

انٹرنل کالج مسکین اوریل

حصہ اول

ایڈیٹر

محمد اقبال

پروفیسر پنجاب یونیورسٹی

اور نیٹل کالج میگزین

عرض واجب

اغراض و مقاصد | اس رسالے کے اجراء سے غرض یہ ہے کہ حیاد تو بیچ علوم شرقیہ کی تحریک کو مدد ملے اور تہذیب و ادب کے ساتھ ساتھ طلبہ میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے جو سنسکرت، عربی، فارسی اور دیس و زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔

کس قسم کے مضامین کا شائع کرنا مقصود ہے | کرشمش کی جائے گی کہ اس سلسلہ میں ایسے مضامین شائع ہوں جو مضمون نگاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں۔ غیر بنیادوں سے مفید مضامین کا ترجمہ بھی قابل قبول ہوگا۔ اور کم فحاشیت کے بعض مفید رسالے بھی باقائدہ شائع کئے جائیں گے۔

رسالے کے دو حصے | یہ رسالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے۔ حصہ اول عربی، فارسی، پنجابی، (دکھن فارسی) حصہ دوم سنسکرت، ہندی، پنجابی، (دکھن گورکھی)، ہر ایک حصہ آٹھ آٹھ الگ الگ بھی مل سکتا ہے۔

وقت اشاعت و قیمت اشتراک | یہ رسالہ بافضل سال میں چار بار یعنی نومبر، فروری، مئی، اگست میں شائع ہوگا۔ سالانہ چندہ قیمت اشتراک | حصہ اول دو روپے لئے، اور نیٹل کالج کے طلبہ سے چندہ داخلہ کے وقت وصول ہوگا۔

ہوگا۔ کسی سماجی کے رسالہ کے نہ پہنچنے کی شکایت رسالہ شائع ہونے کی تاریخ سے ایک ماہ کے اندر دفتر میں پہنچ جانی چاہئے۔ ورنہ ایسی شکایت پر غور نہ ہو سکیگا۔ یہ ایک ماہ کی مدت فروری، مئی و ستمبر اور نومبر کے آخر سے شمار کرنی چاہئے۔

خط و کتابت و ترسیل زر | خرید رسالہ کے متعلق خط و کتابت اور ترسیل ذمہ دار صاحب پرنسپل اور نیٹل کالج کے

ہم ہونی چاہئے۔ مضامین کے متعلق جملہ مراسلت ایڈیٹر کے نام بھیجنے چاہئیں۔
محل فروخت | یہ رسالہ اور نیٹل کالج کے دفتر سے خریدا جاسکتا ہے۔

قلم تحریر | حصہ اول اردو کی ادبیت کے فرائض پرنسپل محمد شفیع ایم اے اور نیٹل کالج سے متعلق ہیں۔ اور یہ حصہ ڈاکٹر محمد اقبال ایم اے، پی ایچ ڈی کی امانت سے مرتب ہوتا ہے۔

ملے چکر اگست میں شائع ہوتا ہے۔ اس لئے یہ نمبر عموماً جملہ ستمبر میں شائع ہوتا ہے۔

فہرست مضامین

جلد ۱۹ - عدد ۳ | اہل بیت ماہ مئی ۱۹۴۳ء | نمبر مسلسل ۴۲

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	قدیم عربی تصانیف میں ہندوستانی الفاظ	ڈاکٹر سید محمد عبد اللہ ایم۔ اے۔	۳۷
۲	خداوند اتوار میں کچھ صفت	جناب مجید شمس اللہ قادری	۴۷
۳	شہابی زہرہ و بہار	ڈاکٹر محمد باقر صاحب ایم۔ اے۔	۴۸
۴	تنقید و تبصرہ	پروفیسر فیل کالج لاہور	۵۷
۵	مطلع سعدین جلد ۲ - جوہر ۳	خان بہادر مولوی محمد شفیع صاحب	۵۷
۶	انفیس مجموعہ الآداب فی حجم الآلقاب	سابق پرنسپل ایڈمرل کالج لاہور	۵۷
۷	لابن الفوطی (کتاب اللام والیم)	مولوی عبدالقدوس صاحب مولوی فاضل	۴۲۵
۸	لسان العرب کی فہرستیں	مدرسہ نصر الاسلام سرینگر کشمیر	۴۲۵
	فہرست القوائی	مولوی عبدالقیوم صاحب ایم۔ اے۔	۵۵
		پروفیسر زمیڈارہ کالج بحرات	۵۵

نوٹ: ہمیمہ صرف عربک اینڈ پرنٹین سوسائٹی کے نمبروں اور خریداران جنہیں میں تقسیم ہوتا ہے

عمومی الیکٹرک پریس ہسپتال روڈ لاہور میں باہتمام ہندو لائبریرس پرنٹریچ ہوا۔ ادیب اوصدق احمد خان اوریل کالج لاہور میں شائع کیا۔

قدیم عربی تصانیف میں ہندوستانی الفاظ

اردو کی قدامت کا مسئلہ موجودہ زمانے میں علمائے لسانیات کا ایک بہت بڑا موضوع بحث ہے۔ جس کے متعلق ابھی تک تحقیق و تلاش جاری ہے۔ اور فیصلہ کن اکتشافات کی توقع میں اسرار اللسان کے ماہر پرانی کتابوں و کتبوں اور ملکی زبانوں کے قدیم ترین نمونوں کو ڈھونڈنے میں مصروف ہیں۔ تاکہ یہ بات آخری طور پر معلوم ہو جائے کہ اردو یا ہندوستانی کی ترکیب اور تخلیق میں سب سے پہلے اور سب سے زیادہ کن کن مقامی زبانوں نے حصہ لیا۔

افسوس ہے کہ ہمارے پاس ہندی کے قدیم نمونے موجود نہیں۔ جو صحیح اور اصلی نمونے دستیاب ہوتے ہیں۔ وہ چودھویں پندرہویں صدی مسوی سے متعلق ہیں۔ پنجابی زبان کے قدیم ترین آثار بھی اس سے پرانے موجود نہیں۔ اور بعض جو بتلائے جاتے ہیں۔ وہ اکثر محققین کے نزدیک جعلی اور مشکوک ہیں۔

یہی سبب ہے کہ ہم زبانِ اردو کے تعمیری دور کی ابتدائی تاریخ سے ابھی تک تقریباً ناواقف ہیں۔ اور اسی بے خبری اور بے بصری کے عالم

میں یہ مقالہ یونیورسٹی لیکچر کے طور پر ۲۶ مارچ ۱۹۵۳ء کو پڑھا گیا تھا۔ میں نے یہ

لفظ خاص مصلحت اختیار کیا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ میری فہرست الفاظ میں ہندوستان کی بیشتر زبانوں کے الفاظ آگئے ہیں جن پر ملاحظہ کرنے کے لئے ”ہندوستانی“ سے زیادہ وسیع اصطلاح مجھے نہیں مل سکی۔

میں بعض اوقات محض افسانہ طرئیاں کرتے ہیں۔ اور پھر اس افسانے کو حقیقت کے لباس میں دنیا کے سامنے پیش کیا جاتا ہے ع
چو ندیدند حقیقت رہ افسانہ زدند

اندرین حالات ہمیں ہندوستان کی قدیم ورنیکلز کے جتنے الفاظ اور جملے جہاں بھی مل جائیں۔ بے حد غنیمت ہیں۔ کیونکہ وہ ہمارے مطالعہ لسانی کے سلسلے میں بے حد مفید اور نفع بخش ہیں۔ اس مواد کی مدد سے ہم آہستہ آہستہ یہ جان سکیں گے کہ مسلمان جب ہندوستان میں وارد ہو تو وہ کون سی وسیع ورنیکلز یا ورنیکلز تھیں جن کا سنسکرت کے زوال کے بعد شمالی ہندوستان پر عام تسلط تھا اور جن کے ساتھ عربی و فارسی کی آمیزش سے ایک نئی زبان وجود میں آئی۔ ہندی اور پنجابی کے قدیم ترمن نمونوں کی عدم موجودگی سے ہمیں جو مایوسی ہوئی سچوش قسمتی کی بات ہے کہ اس کی کس قدر تلافی عربی اور فارسی کی ان قدیم کتابوں سے ہو جاتی ہے۔ جو ہندوستان میں یا ہندوستان کے متعلق تصنیف ہوئی ہیں۔ ان کتابوں میں محسن اتفاق کچھ ہندی الفاظ ایسے موجود ہیں جو غالباً مسلمان ماحول کی یادگار ہیں۔ اور جن کا مسلمان اہل علم کی تحریر و تقریر میں آنا اس بات کا ثبوت ہے کہ فارسی عربی کے علاوہ ایک خاص ملکی زبان ایسی بھی تھی۔ جس میں یہ مسلمان علما و فضلا بول چال کیا کرتے تھے۔

اس خاص نقطہ نظر سے اسلامی لٹریچر کے مطالعہ کا آغاز ہمارے مخدوم پروفیسر شیرانی صاحب نے کیا تھا۔ عرصہ ہوا انہوں نے قدیم فارسی کتابوں سے اردو الفاظ اور جملوں کا سراغ لگا کر اردو کی قدامت اور وسعت کا ثبوت پیش کیا

۱۰ اورینٹل کالج میگزین نومبر ۱۹۲۹ء تا اگست ۱۹۳۱ء

تھا۔ ان کی جستجو کا نقطہ آغاز غزنوی دور تھا۔ چنانچہ شہنامہ فردوسی سے لے کر منلیہ دور کے درمیانی جیسے تک جس قد فارسی کتابیں اس سلسلے میں کارآمد تھیں۔ انہوں نے سب کی مدق گردانی کی اور ہندی کے مسلمانی الفاظ اور تلفظات کی ایک طویل فہرست مرتب کی۔

فارسی تصانیف کے اس متلاشیانہ اور متحقیانہ مطالعہ کے بعد ضروری تھا۔ کہ غزنوی خاندان سے پہلے کی عربی تصانیف کو بھی اسی مقصد کے ساتھ دیکھا جائے۔ چنانچہ گذشتہ سال پرنسپل محمد شفیع صاحب کے ارشاد سے میں نے عربی کتابوں کا مطالعہ شروع کیا۔ علی الخصوص مشہور فاضل سنسکرت علامہ البیرونی کی تصانیف کے بحرِ زخار کی غواصی کرنے کی کوشش کی۔ اُس تلاش و جستجو سے جو کچھ ہاتھ آیا ہے۔ اُسے میں آج آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں۔

بطور تہئید یہ اشارہ کرنا ضروری ہے۔ کہ ہندوستان کے ساتھ عربوں کے تعلقات بہت پرانے ہیں۔ اسلام سے قبل عربوں اور ہندوستانیوں کے درمیان تجارتی تعلقات موجود تھے۔ جس کے آثار ان دونوں ملکوں کی زبانوں میں موجود ہیں۔ بلکہ خود قرآن مجید میں اس باہمی تعلق کے کچھ نشانات دوین الفاظ کی شکل میں محفوظ ہیں۔ اور مولانا سید سلیمان ندوی کے بقول ”ہم ہندیوں کو بھی غرض ہے کہ ہمارے دین کے بھی چند لفظ ایسے خوش نصیب ہیں۔ جو اس پاک اور مقدس کتاب میں جگہ پاسکے“ (عرب و ہند کے تعلقات ص ۸۱)

میں اس موقع پر ضروری سمجھتا ہوں۔ کہ عرب و ہند کے تعلقات کی طویل داستان کو نظر انداز کرتے ہوئے۔ صرف اس قدر گزارش کروں۔ کہ

لئے چہاب میں اردو، سنسکرت و ہند کے تعلقات کے تفصیلات کے لئے دیکھو عرب و ہند

کے تعلقات از مولانا سید سلیمان ندوی

محمد بن قاسم کے حملہ سندھ کے بعد عربوں نے سندھ پنجاب اور گجرات کے بعض حصوں پر ایک حکومت قائم کر لی۔ جو کم و بیش تین سو سال تک قائم رہی۔ تا آنکہ پہلے صفاریوں نے کمران اور بلوچستان پر قبضہ کرتے ہوئے اور پھر خاندان غزنویہ نے پنجاب ملتان اور سندھ کو زیر نگین بنا کر عربی حکومت کے آخری نقوش کو بھی مٹا دیا اور ہندوستان پر شمال سے ترکی ایرانی اثرات کا دروازہ کھول دیا۔

سندھ اور پنجاب پر عربوں کی حکومت کے سلسلے میں یہ بات یاد رکھنے کے لائق ہے۔ کہ ان کے حملے کے وقت ملتان کو تمام شمالی ہندوستان میں کئی وجہ سے بہت بڑی اہمیت حاصل تھی۔ فوجی مرکز تجارتی منڈی اور مذہبی تیرتھ ہونے کے لحاظ سے اس شہر کو ایک مرکز خیال کیا جاتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ہر عرب فاتح نے ملتان کی اس اہمیت کو محسوس کیا۔ اور اس پر قبضہ رکھنے کی انتہائی کوشش کی۔ جس کے لئے ضروری تھا کہ اس مقام کو زبردست فوجی اڈا بنایا جائے۔ اور اس میں زیادہ سے زیادہ مسلمانی آبادی کو لانے اور آباد کرنے کا انتظام کیا جائے۔ آپ جان سکتے ہیں کہ یہ فوجی تدبیر ملتان میں ایک مخلوط زبان کی پیداوار اور ترقی کی کس قدر ذمہ دار ہوئی ہوگی۔

ان تہمدی اشارات کے بعد میں اپنے اصلی موضوع یعنی ”عربی تصانیف میں ہندوستانی الفاظ“ کی طرف توجہ کرتا ہوں۔ اور ان مآخذ کا ذکر کرتا ہوں۔ جن سے ہمیں اپنی اس تحقیق میں مدد ملے گی۔ غالباً یہ بات محتاج تفصیل نہ سمجھی جائے گی۔ کہ ہندوستانی موضوعوں پر لکھنے کا ذوق عباسیوں کے

لے اس کے لئے دیکھو عرب و ہند کے تعلقات البرکہ از مولانا عبدالرزاق کانپوری بئالہ اعد جلائی

زمانے میں ہی پیدا ہو چکا تھا۔ جس کا سلسلہ خلیفہ ابو جعفر منصور عباسی (۱۳۶-۱۵۸ء) کے زمانے میں شروع ہوا۔ جس کے دربار میں ہندو علم و فضل موجود تھے۔ ان میں طبیب بھی تھے۔ منجم بھی، فاضل مذہبیات بھی تھے۔ اور ریاضی دان بھی، ان حضرات کی مدد سے عربی میں سنسکرت علوم و فنون کے ترجمے ہوئے۔ اور بعض مسلمان عالموں نے اس ذوق کو اس درجہ ترقی دی۔ کہ ہندو علوم و فنون کے متعلق مستقل کتابیں لکھیں البیرونی سے پہلے جن لوگوں نے اس سلسلے میں کچھ کام کیا۔ ان میں الاموی، تنوخی اور الایرانشہری کا نام خاص طور پر لیا جاسکتا ہے۔

افسوس ہے کہ تذکرہ بالا فضلا کی کتابوں سے ہم استفادہ نہیں کر سکتے اور ہمارے موجودہ موضوع کے اعتبار سے ان کا مطالعہ شاید ہمارے لئے چنداں فائدہ بخش بھی نہ ہو۔ اس لئے کہ ان کی کتابوں میں دریکلرز کی بجائے شاید سنسکرت الفاظ کا ذخیرہ (اور وہ بھی نہایت بڑی ہوئی صورت میں) ہوگا۔ جس سے ہمیں اس وقت چنداں دلچسپی نہیں۔

بنابراین ہمارے لئے مفید ترین سرچشے ہندیات یا *Indology* کی وہ کتابیں ہیں جو ہندوستان میں یا ہندوستان کے متعلق قریب ترین ماخذ کی مدد سے لکھی گئی تھیں ہندیات میں سب سے زیادہ البیرونی کی کتابوں کو شرف امتیاز حاصل ہے۔ جن کا تذکرہ اگرچہ سب سے آخر میں آئے گا۔ لیکن اہمیت کے اعتبار سے انہیں اولیت حاصل ہے۔ اس کے بعد عرب سیاحوں اور چارویو کے سفرنامے ہیں۔ جن میں ہندی الفاظ کی آمیزش ہے۔

اسلام کے ابتدائی دور میں علمی سیاحتوں کا رواج عام تھا۔ بہت سے سیاح

۱۔ مسلمان سیاحوں کے محرکات سفر کیلئے دیکھو 'Newton: Travel & Travellers of the Middle Ages. Chapter V, pp. ۵۹-۵۹۹'

ایسے ہو گزرے ہیں۔ جنہوں نے اسی جذبے کے ماتحت بڑو بھر کی سیاحت کی۔ ممالک کو دیکھا اور ممالک کو ناپا۔ قوموں اور ملکوں کے حضاہیں و دیار کئے۔ اور ان کے علوم و فنون پر نظر ڈالی۔ یہ سیاحتیں اس زمانے کی دلپسند تفریحات تھیں۔ جن کے حالات کتابوں میں موجود ہیں۔ اور ان کے سلسلے میں مقامی اشیاء اور اسما کا ذکر آگیا ہے۔

سفر ناموں کے علاوہ جغرافیہ و تاریخ کی کتابوں میں بھی ہندوستان کے حالات کے ضمن میں ہندوستانی الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔ ہمارے مآخذ کی فہرست یہ ہے:-

۱۔ سلیمان تاجر۔ یہ سب سے پہلا عرب سیاح ہے۔ جس کا سفر نامہ ہم تک پہنچا ہے۔ ۸۴۵ء میں سلسلہ التواریخ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ یہ تاجر عراق کی بندرگاہ سے چین تک سفر کیا کرتا تھا۔ یہ سفر نامہ ۲۳ء میں لکھا گیا تھا۔ اس میں سلیمان تاجر نے ہندوستان کے ساحلی علاقوں کے حالات لکھے ہیں۔

۲۔ ابوزید حسن السیرافی۔ سیراف خلیج فارس کی ایک بندرگاہ تھی۔ ابوزید یہیں کارہنہ والا تھا۔ یہ بھی سیاح تھا۔ ۲۶۴ء کا سال اس کے سفر نامے میں ملتا ہے۔ اور مسعودی سیاح ۳۲۷ء میں اس سے ملا تھا۔ ابوزید نے سلیمان تاجر کے سفر نامے

لے جغرافیہ کی کتبوں کے متعلق دیکھو مدو العالم۔ دیب چہ از بار ٹولڈ
۳۵ ایلیٹ: تاریخ ہندوستان ج ۱ ص ۲۰: عرب و ہند کے تعلقات ص ۲۵

کاٹمند ہے۔ اور اس میں اپنے سفر کے تجربات کا اضافہ کیا ہے۔

یہ دراصل تمام دنیا کی اقوام کی تاریخ ہے۔ جس میں
ہندوستان کے حالات بھی ہیں۔ یہ کتاب ۲۲ اور ۲۳
کے درمیان لکھی گئی تھی۔ مسعودی کی وفات ۲۹۶ھ میں
ہوئی۔

اصطخری۔ ابو اسحاق ابراہیم بن محمد الفارسی، اس نے ایشیا کے
اکثر ممالک کی سیاحت کی۔ جغرافیہ میں اس کی دو کتابیں
ہیں۔ کتاب الاقالیم اور ممالک الممالک۔ وہ قریباً ۳۴۰ھ
میں ہندوستان آیا تھا۔ ابن حوقل جس کا ذکر آگے آتا ہے،
سے اس کی ملاقات وادی سندھ میں ہوئی تھی۔
ابن حوقل (محمد ابو القاسم) یہ بغداد کا تاجر تھا۔ ۳۳۰ھ میں بغداد سے سیاحت
کے لئے نکلا اور ۳۵۰ھ میں واپس آیا۔ اصطخری سے اس کی
ملاقات وادی سندھ میں ہوئی تھی۔ یہاں ان دونوں سیاحوں
ایک دوسرے کی یادداشتوں کا مطالعہ کیا اور ان سے فائدہ
اٹھایا۔ اس کی کتاب اشکال البلاد یا کتاب الممالک والممالک
شاید ۳۶۰ھ میں مرتب ہوئی۔ اس نے سپین سے لے کر
ہندوستان تک کی سیاحت کی۔

بشاری مقدسی۔ شمس الدین محمد بن احمد المقدسی اس نے تمام دنیا سے
اسلام کی سیاحت کی۔ ہندوستان میں سندھ تک آیا۔ اس
کی کتاب احسن التقاسیم فی معرفة الاقالیم ہے۔ جو ۳۷۰ھ میں

۱۰ عرب و ہند ۳۷۰ھ ایلٹ ۱۰ ص ۱۸، ۱۱ عرب و ہند ۳۷۰ھ ایلٹ ۱۰ ص ۱۸۔

۱۲ عرب و ہند ۳۷۰ھ ایلٹ ۱۰ ص ۱۸، ۱۳ عرب و ہند ۳۷۰ھ ایلٹ ۱۰ ص ۱۸۔

خوارزم میں ابوالعباس مامون کے دربار سے متعلق رہا۔ پھر جب زمانے نے اس خاندان کی بساط سلطنت الٹ دی۔ اور خوارزم سلطان محمود غزنوی کے قبضے میں آگیا۔ تو ششمہ میں وہ (البیرونی) چند امرا کے ساتھ اسیر ہو کر غزنی پہنچا۔ ششمہ اور ششمہ کے درمیان اس نے ہندوستان کی سیاحت کی۔ اور بالآخر بتا کر سن ۴۲۲ھ (مطابق ۱۰۲۸ء) بروز جمعہ رگلا عالم جاودانی ہو گیا۔ محمودی دربار سے اس کا کس حد تک تعلق تھا اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ لیکن محمود کے جانشینوں یعنی مستود اور مودود کے زمانے میں دربار سے اس کا تعلق ثابت ہوتا ہے۔

ہمارے موجودہ مضمون کی مناسبت سے البیرونی کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے۔ کہ اس نے بعض عرب سیاحوں کی طرح خود ہندوستان میں پھر کر یہاں کے حالات دریافت کئے۔ اور ہندو علوم و فنون پر بہت سی مستند کتابیں لکھیں جن سے اُس وقت کی عام علمی زندگی کے علاوہ اس عہد کی زبان پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ چنانچہ آگے چل کر اس پر بحث کی جائے گی۔

اس سے پہلے عرض کیا جا چکا ہے۔ کہ البیرونی ہی پہلا مسلمان فاضل نہ تھا۔ جس نے ہندوؤں کے علوم کے متعلق تحقیق و تدقیق سے کام لیا۔ بلکہ خلافت عباسیہ کے زمانے میں ہندیات کا ذوق کافی نشوونما پا چکا تھا۔ پس یہ امر موجب تعجب نہ ہوگا۔ کہ البیرونی نے جرجان اور خوارزم کے

لیکن پروفیسر زکی ولسیدی کے بیان کے مطابق البیرونی ششمہ تک زندہ رہا کیونکہ اس میں اس نے اپنے ایک دوست کے ساتھ لکڑی کے کتاب الصیدہ کو تیار کیا اور

(Bismia Picture of the World ed. by Zaki Validdi Toghan, ۱۹۴۰)

قیام کے دوران میں ”ہندیات“ کے متعلق کام شروع کر دیا تھا۔ پھر جب وہ اتفاقاتِ زمانہ سے غرنی میں پہنچا تو غرنی میں ہندوؤں کی بکثرت موجودگی سے اس کے ذوق کو اور بھی ترستی ہوئی۔ وہ مسئلہ میں غرنی میں آیا۔ اس وقت سے لے کر ہندوستان کی سیاحت سے واپسی تک ۱۹۲۰ء اس نے کئی سنسکرت کتابوں کے عربی میں اور عربی کتابوں کے سنسکرت میں ترجمے کئے۔ ۱۹۲۲ء میں سلطان محمود کے انتقال کے ۲ سال بعد اُس نے ”ہندیات“ کے سلسلے میں اپنے شاہکار یعنی تحقیق مآلہند کو مکمل کیا۔ جو البیرونی کے کارناموں میں بلند ترین درجہ رکھتا ہے۔

البیرونی کی تصانیف کی مجموعی تعداد ڈیڑھ سو سے کم نہ ہوگی۔ ان میں وہ کتابیں جو خاص ہندوستان سے متعلق ہیں ان کی تعداد بھی بیس اور پچیس کے درمیان ہوگی۔

میں اس موقع پر البیرونی کی باقی ”ہندیاتی“ تصانیف سے قطع نظر کرتے ہوئے۔ اس کی صرف دو کتابوں کے متعلق کچھ اشارات کروں گا۔

پہلی کتاب الصیدہ (جس کا مفصل ذکر آئے گا) الفاظ الادویہ سے متعلق ہے۔ دوسری کتاب تحقیق مآلہند ہے جس میں سنسکرت اور دیگر دونوں طرح کے الفاظ کثرت سے ہیں۔

میں سب سے پہلے تحقیق مآلہند کا ذکر کرتا ہوں۔ اس کا پورا نام تحقیق مآلہند من مقالہ مقبولۃ فی العمل او مردولۃ ہے۔ اس کا نہایت عمدہ ایڈیشن پروفیسر زغاؤ نے ۱۸۸۷ء میں لندن سے شائع کیا۔ اور ۱۸۸۸ء میں اسی

سہ البیرونی جس برنی ۵۷۱
۷۱ ایضاً ص ۸۱ : زغاؤ، آثار الباقیدہ
دباجہ ۵۷

فاضل نے اس کا ترجمہ مع حاشی دنیا کے سامنے پیش کیا۔ جس کے لئے ہمیں ان کا ممنون ہونا چاہئے۔

تحقیق مالہند کے زمانہ تصنیف کے متعلق صرف اتنا کہا جاسکتا ہے۔ کہ وہ ۱۷۲۷ء اور ۱۷۲۸ء کے درمیان لکھی گئی اور ۳۰ اپریل اور ۳۰ ستمبر ۱۸۰۳ء کے درمیان پایہ تکمیل کو پہنچی۔ یہ کتاب کہاں بیٹھ کر لکھی۔ اس کا کتاب سے کچھ پتہ نہیں چلتا۔ ممکن ہے کہ غزنی میں لکھی گئی ہو۔ درحقیقت یہ کتاب البیرونی کے تجربات و تاثرات متعلقہ ہند کا خلاصہ ہے۔

افسوس ہے کہ بہت سی دوسری باتوں کی طرح البیرونی کے سفر ہند کے حالات بھی تاریکیوں میں پیچھے ہوئے ہیں۔ بعض مؤرخوں کا قیاس ہے۔ کہ وہ محمود کی سپاہ کے ساتھ ہندوستان پہنچا۔ لیکن اس کے لئے ہمارے پاس کافی ثبوت موجود نہیں۔ اسی طرح ٹھیک طور پر یہ بھی معلوم نہیں۔ کہ وہ کس سن میں ہندوستان آیا! اولو کب واپس گیا؟ سنسکرت علوم کی تحصیل کے لئے اس نے کیا کیا ذرائع اختیار کئے۔ اس کی سیاحت کی انتہائی مدد کیا تھیں؟ وغیرہ وغیرہ، تاہم خوش قسمتی کی بات ہے کہ کتاب الہند کے بعض ضمنی اشارات سے اس کے بعض حالات دستیاب ہوتے ہیں۔ جن کو فاضل مستشرق زخاؤ نے بڑی عمدگی کے ساتھ اپنے دیباچے میں جمع کر دیا ہے۔

سیاحت ہند کے سلسلے میں یہ جانتا ہمارے لئے بہت ضروری ہے کہ البیرونی اپنے سفر کے دوران میں کہاں کہاں گیا؟ تاکہ ان مقامات کے ضمن میں البیرونی کے ہندوستانی الفاظ کی کوئی تعبیر و توجیہ کی جاسکے۔

گیارہویں صدی عیسوی میں ہندو علوم کے مرکز کشمیر اور بنارس تھے

تحقیق مالہند مرتبہ زخاؤ۔ دیباچہ ۱

لیکن یہاں کسی اجنبی کا تحصیل علم کی غرض سے پہنچنا ممکن نہ تھا۔ لہذا مجبوراً البیرونی نے پنجاب کی حدود میں رہ کر تحصیل علم کی ہوگی۔ کیونکہ اس سے آگے جانا ممکن نہ تھا۔

کتاب الہند میں جن مقامات کی سیر کا خود ذکر کرتا ہے۔ وہ یہ ہیں:-

- ۱۔ لاہور، دیپتہ، قلعہ ننڈا، ملتان، سیالکوٹ، منڈگورا، گندی، دیوبند، جلال آباد، لغمان، پشاور، ایک، جلیلم...
- ۲۔ کتاب الہند میں وہ خود کہتا ہے۔ ہم ان مواضع مذکورہ سے آگے نہیں گئے، کتاب الہند ص ۱۶۲

پس البیرونی نے اگرچہ قانون مسعودی میں ہند اور سندھ کے بہت سے شہروں کے اطوال و عرض دیے ہیں۔ یہاں تک کہ دکن کے ایک مقام بنجور کا حال بھی لکھا ہے۔ مگر پروفیسر زناؤ کے قول کے مطابق اس کا دائرہ سفر دریائے کابل کی وادی اور پنجاب تھا۔

لہ برنی ص ۵۵، زناؤ تحقیق مالہند ص ۵۰، البیرونی نے ہندوستان کا سفر نہا کید

یا وہ محمودی فوج کے ساتھ آیا۔ اور ان کی حفاظت میں دودر دراز مقامات کی سیر کی۔ ان میں کوئی بات ثابت شدہ نہیں۔ لیکن اگر محمودی فوج کی ہرکاتی کا مفروضہ مان لیا جائے۔ تو اس

صورت میں ہم اس کی سیاحت کی حدود کو محمود کی فتوحات کی حدود کے ذریعے متعین کر

- ۱۔ سلطین گے۔ سلطان محمود کی ہندوستانی سلطنت کی مغربی حدود ملتان اور موسسات شمال مشرق میں پونچھ (جموں کشمیر) لوکوٹ (جنوب میں کابل) اور گولایہ اور شرق میں قونج۔ متھرا۔

مگر کوٹ۔ اگر ان حدود کے ساتھ البیرونی کے سفر کو متعلق کیا جائے۔ تو اس کی سیاحت کا رقبہ یقیناً زیادہ ہو جائے گا۔ (دیکھو ڈاکٹر ناظم۔ محمود آف غزنہ) سید سلیمان "عرب و ہند..." میں لکھتے

ہیں "جب وہ ہندوستان آیا تو محمود کے حملے ابھی شروع نہیں ہوئے تھے (ص ۱۶) پروفیسر لانی "پنجاب میں ہندو" میں لکھتے ہیں "البیرونی محمود کی غزوت میں شرکت رہا ہے" (ص ۱۶) اور اس کا زیادہ تر

کتاب آہند میں ملتان کے مال کو بڑی اہمیت دی گئی ہے۔ جس سے یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ شاید ملتان میں اس کا قیام کچھ زیادہ رہا۔ وہ ملتان کی مقامی تاریخ، آب و ہوا اور اہل شہر سے بخوبی واقف معلوم ہوتا ہے۔
اب میں تحقیق مآلہند کے عام فہم الفاظ کی فہرست پیش کرتا ہوں۔ سنسکرت کے ٹیٹھ علی الفاظ اس فہرست میں شامل نہیں کئے گئے۔

[اس فہرست میں صفحات کا حوالہ زخاؤ کے ترجمے سے دیا گیا ہے]
گھڑیاں۔ گھڑی۔ (ج ۱۔ ص ۲۱۷) دن کی گھڑیاں۔

نورث (۲ - ۲)

ہینوں کے نام۔ پیر (ج ۱۔ ص ۲۱۹) بیشاک، جیرت، آشاڑ

شراب، بہادر، اشوچ، کاتک، منگھر، پوش، ماگ، پانگن

گھر (ج ۱۔ ص ۲۱۹ : ج ۲۔ ص ۱۹۳) کنبہ (ج ۱۔ ص ۲۲۰)

رے (ج ۱۔ ص ۱۴۲) جو چیز پکتی جائے، ناگ (ج ۱۔ ص ۱۴۲) تولا

(ج ۱۔ ص ۱۶۰) ماش (ج ۱۔ ص ۱۶۰) چنار، ماشہ (ج ۱۔ ص ۱۶۳) پل

وقت کا ایک جزو، (ج ۱۔ ص ۱۶۵) بھار (ایک وزن) (ج ۱۔ ص ۱۶۵)

یسی۔ غالباً ۲۰ من کا پیانہ (ج ۱۔ ص ۱۶۶) گڑکا، گڑتا (ج ۱۔ ص ۱۸۰) تصویر

ایک نباتات (ج ۱۔ ص ۱۹۲) گنڈا = گینڈا (ج ۱۔ ص ۲۰۳) تیندوا، کٹ، کھٹ

(ج ۱۔ ص ۲۰۶) دوار (ج ۱۔ ص ۲۰۶) بوانج = بیڑہ (ج ۱۔ ص ۲۰۸) کوڑہ =

کوڑی (ج ۱۔ ص ۲۱۰) برہم انڈا = *Brahma* (ج ۱۔ ص ۲۱۱)

دار، وہ لائحہ جو دنوں کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً سوم وار، ایت وار

(ج ۱۔ ص ۲۱۳) تھاؤ = تان = جگہ (ج ۱۔ ص ۲۱۸) من - وزن (ج ۱۔ ص ۲۱۳)

دینس = دن، راتری = رات، ماسا = ماہ، ہینہ = برہ = برکھ

برش = برس (دج ۱ - ص ۳۵۹) رتھ (دج ۱ - ص ۴۰۷) ساراہ ستارہ (دج ۱ - ص ۴۰۷)
 نشرد = موسم خزان اس وقت بھی پنجاب اور ہزارہ میں مستعمل ہے (دیکھو
 Platto. (دج ۲ - ص ۹۲) کھیر = ایک درخت کا نام (دج ۲ - ص ۹۹) پنڈاہ
 (دج ۲ - ص ۱۰۲) پاتال (دج ۲ - ص ۱۳۰) گنڈا گینڈا (دج ۲ - ص ۱۵۱)
 وسنت = پیتر میں ایک تھوار عورتوں کا۔ (دج ۲ - ص ۱۷۸-۱۷۹) ترنبجہی
 ترنبجہی = جہاں ۵۳ وادیاں ملتی ہیں۔ (دج ۲ - ص ۱۸۲) دیبالی = دیوالی
 (دج ۲ - ص ۱۸۲) ناؤ (دج ۲ - ص ۲۲۰) چتر (دج ۲ - ص ۲۲۰) کٹو (دج ۲ - ص ۲۲۰)
 کا مجموعہ (دج ۲ - ص ۲۳۳) منہ (دج ۲ - ص ۲۳۲) تحقیق مالہند (دج ۲ - ص ۲۹۵)
 اعداد - برتہ - ایک - شمالی پنجاب میں اب بھی برکت کہہ کر گنتی
 شروع کرتے ہیں۔ - یہ = دو - تریہ = تین - چوت = چار - پنجی - پنج
 ست = چھ - شیش = سات - اٹھ = آٹھ - نون = نو - دھین = دس
 یاہی = گیارہ - دواہی = بارہ - تروہی = تیرہ - چودھی = چودہ - پنچپاہی =
 پندرہ

دوسری کتاب کتاب الصيد نہ ہے۔ جو الفاظ الادویہ سے تعلق رکھتی ہے
 یہ ۱۵۰۰ میں تصنیف ہوئی۔ اور البیرونی کی ان تصانیف میں سے ہے جن
 کا ذکر کشف الظنون میں ہے۔ دنیا ایک عرصے تک اس کتاب کے نام
 سے پے خبر تھی۔ اس کے کچھ اجزاء ۱۹۳۲ء میں جرمنی میں شائع ہوئے تھے
 خوش قسمتی سے ۱۹۳۳ء میں اسٹامبول کے پروفیسر تاریخ اے۔ زکی ولیدی لوفٹ

Das Vorwort Zur Drogenkunde des Beruni... Von.
 Max Meyerhoff. Berlin 1932 (in Quellen und
 Studien.....)

نے البیرونی کی چند دوسری کتابوں کے اقتباسات کے ساتھ اس کو بھی ایڈٹ کیا ہے۔ جو محکمہ آثار قدیمہ ہند کی طرف سے (شمارہ ۵۳) *Banani* "Return of the World" کے نام سے شائع ہوئی ہے۔
اس کتاب کے ترجمہ فارسی کے نسخے کئی جگہ موجود ہیں۔ برٹش میوزیم لندن اور لٹن لائبریری علیگڑھ کے علاوہ اس کا ایک نسخہ خان بہادر مولوی محمد شفیع صاحب کے پاس بھی ہے۔ مترجم کا نام ابو بکر بن علی الکاشانی ہے جس نے ۱۰۰۰ھ کے بعد کسی وقت الشمس کے لئے ایک کتاب الادویہ لکھی اور کتاب العیدہ کو اس میں استعمال کیا۔

کتاب کی ترتیب یہ ہے کہ معنی پہلے مفرد ادویہ کا وہ نام لیتا ہے۔ جو عام طور پر مشہور ہوتا ہے۔ اس کے بعد عربی، یونانی، سریانی، جرمانی، حارزمی، فارسی، عراقی، ہندی، سندھی وغیرہ زبانوں کے ہم معنی الفاظ کا ذکر کرتا ہے۔ اور پھر اس کی خاصیت بیان کرتا ہے۔ اس ترتیب سے بہت سے ہندی الفاظ جمع ہو گئے ہیں۔

کتاب العیدہ میں استعمال شدہ ہندی الفاظ کی فہرست ذیل میں پیش کی جاتی ہے۔ جس کے ساتھ کسی قدر لفظی تحقیق بھی کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

[جہاں جہاں لفظ تلف لکھا گیا ہے۔ اس سے مراد میدہ کا وہ فارسی نسخہ ہے۔ جو زکی ولیدی طوغان کے پیش نظر تھا]

شیستف۔ [آبنوس] "ولا یختلف عنہ شیستف الذی تخت
المندومہ قوایم لعمومہم" (مستطاب العیدہ)
محیط اعظم (ج ۱۔ ص ۱۹۲) میں لفظ آبنوس کے ذیل میں لکھا ہے :-

آبنوس، بیدالف و کسرای می مودہ، و ضم نون و سکون داو و سین،
مہرب ابانس یونانی است و گویند یونانی سیفانیوس، و نزد بعضی ساتم
و ساسب، و برومی ایکسلین نامند و بفارسی و ہندی آبنوس بسکون بای
مودہ.... و دو قسم می باشد، بیشی و ہندی، و بیشی بہتر و قوی تر می
باشد و در اں سفیدی اصلاً یافتہ نمی شود، و در ہندی سیاہی یافتہ
می شود، اہل زنگبار آنرا سیکوا [صدیدہ] مٹکیو گویند.... و بعضی چوب
شیشم را نوعی از آبنوس ہندی دانستہ اند و بعضی گویند کہ درخت او را
در ہندی تمال گویند.....

اس موقعہ پر ہمیں اس بحث سے صرف اس قدر مقصود ہے کہ بعض
اطبا کے نزدیک، آبنوس شیشم کی ایک قسم ہے۔ البیرونی کے بیان میں
شیشم کا تلفظ ممکن ہے کسی قدر تصرف کے ساتھ ہم تک پہنچا ہو۔ اس لئے
کہ ہا بسن جا بسن کی تحقیق کے مطابق ہندوستان کے مختلف حصوں میں اس
کا مختلف تلفظ ہے۔ مثلاً

ہندی، موجودہ میں۔ سیٹو۔ سیٹون اور شیشم (اصل سنسکرت میں ستیم)
تمنگو میں سیٹو ملاحظہ ہو Drury's Useful Plants of India P. 176
بنگالی۔ شیت سال

پنجابی۔ سیٹو، سفیدہ، شیشائی، شیشم۔ ناہلی
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف مذکور کو بنگالی کے کیندو یا کتو ہندی کے
نیندو، تامل کے تملی وغیرہ سے آبنوس کے سلسلے میں التباس ہو گیا ہے

لے آبنوس کی مختلف اقسام کے متعلق ملاحظہ ہو Sir G. Tannet کی کتاب 184ء London
اس کا ملی نام ہے 'Dalbergia Sissoo' ۶۵۔ پنجاب Plants

بابر بھی توڑک میں آہوئس کے سلسلے میں لکھتا ہے: ”اہل ہند آراتمیدومی گویند“
 ۳۶۶ (بابرنامہ) ایک عرب ہندوستانی ابو ضلع سندھ کے وطنی گیت کے چند
 اشعار سید سلیمان صاحب نے آثار البلاد سے نقل کئے ہیں۔ ان میں ایک
 شعر میں ساسم کا لفظ آتا ہے :-

ومنها الکوک والبیغا والطاؤس والجوزل
 ومنها شبجر الراجح والساسم والقلفل

(عرب و ہند کے تعلقات ص ۹۷)

کو تیا جن۔ (صیدہ ص ۱۹) الاثمہ ہو جگر الکحل وبالغامریۃ سم مہ
 وبالہندیۃ کو تیا جن..... (ماشہ: تغ: کردیا جن)
 اس لفظ کے متعلق بھی کچھ غلطی معلوم ہوتی ہے۔ غالباً یہ لفظ کنوت انجن
 جو سرے کی ایک قسم ہے

۳۔ دھک۔ (صیدہ ص ۱۸) دکنہ۔ مقام: وبوشاور من ارض الہند
 ۴۔ آملہ۔ (صیدہ ص ۱۸) اطلع [ماشہ: تغ: وابوریجان گوید: درخت بلبلہ
 وآملہ درکوه ہای کشمیر بسیار دیدیم در وقتی کہ بلبلہ وآملہ تمام نرسیدہ بود۔
 محیط اعظم (ج ۱۔ ص ۱۱۱) میں آملہ کے ذیل میں لکھا ہے: ”اسم فارسی و عرب
 آں املج و ہندی آملہ گویند“ پھر ص ۱۱۲ پر لکھتے ہیں: ”وآملہ رادر سنکرت
 و ہشاد و آملک بمعنی ترش۔ ولیم کی انگلش سنکرت و کشتری میں
 املک کو سنکرت قرار دیا ہے۔ پنجاب میں اس کا موجودہ تلفظ آملہ
 ہے۔ اگرچہ تعلیم یافتہ حضرات آملہ ہی بولتے ہیں

لے اپنے کی سنکرت انگلش و کشتری نیز۔ Khorey's Bombay Materia Medica P. 36
 علامہ پنجاب پبلشز جو ۱۸۷۱ء ۱۹۳۰ء (ملاحظہ ہواؤک)

گلہ [ماشہ صید نہ ط] [بعض انجیر آدم] [ماشہ، تفت: جرم او مدد باشد
... و بلغت ہندی اور گلہ گویند و در کوہ ہای کابل بسیار بود ...
غالباً یہ وہ چیز ہے جس کو انگریزی میں (جین گلہ) کہتے ہیں۔ اور
اس کا علمی نام (*Mussa glomerata*) ہے۔ یہ تحقیق نہ معلوم ہو سکا کہ
الہیرونی کی اس سے کیا مراد ہے۔ انجیر آدم کو ہندی میں دتر کہتے ہیں
جو سنسکرت اور مہرا سے بگڑا ہوا ہے۔ ایک اور چیز جسے محیط اعظم
میں انجیر آحمق قرار دیا ہے۔ ہندی میں گلہ، گوریا، گلہ کہلاتی ہے۔
دکنی اور بنگالی میں گلہ اس کے علاوہ پیل کے پیل کو بھی گول کہتے
ہیں۔ پنجاب میں ایک میوہ ہے جس کا نام گولڑ ہے
بہر صورت گلہ انہی الفاظ میں سے کسی ایک کی بگڑی ہوئی صورت
ہے۔ ممکن ہے گلہ (یعنی گلہ یا گولڑا ہو۔

اوسید (صید نہ ط) ضرب من النیلوفر الہندی ...
ماشہ میں کاشانی کے فارسی نسخے کی مدد سے یہ عبارت درج ہے۔
"و بلون نیل در زمین ہند نیلوفر نیست مگر در اطراف چرم و بدخشان۔"
محیط اعظم میں ہے:۔ اوسید۔ اسم فارسی و آن قسمی از نیلوفر ہندی
است اسی مصنف کے نزدیک اس کی اصل نیلوفر ہے۔ اگرچہ
بہی میٹریڈیکا نے "نیلو استیل" لکھا ہے۔ یعنی نیلا کنول۔ کاشانی
میں یہ لفظ بڑی کثرت سے اور بطور لفظ اصلی کے استعمال ہو رہا ہے۔
لیکن اس کی اصل شاید سنسکرت ہے۔

پودہ (صید نہ ط) بردی کے ضمن میں۔ [تفت]

یہ لفظ ہندوستان کی سب بولیوں میں بولا جاتا ہے، فارسی میں پودنگ اور عربی و دُرُج، جتن بھی کہتے ہیں۔ شمالی ہند اور پنجاب میں پودنہ ہی مستعمل ہے۔

اہرستاروا۔ (صدیدہ ۱۱) بسپاس.... فرزاری گوید بسپاس را اہل ہند و سندھ مادہ و بوی گویند.... و بعضی گفتند۔ بلغت ہندی اہرستاروا ویند۔ اس کی تحقیق نہ ہو سکی۔

نل۔ (صدیدہ ۱۱) اور ماشجہ (صدیدہ ۱۱) بقم کے ذیل ہیں۔ یہ مشہور اوزان کے نام ہیں۔ تحقیق بالہند میں بھی آپکے ہیں۔ ”وفی الہند۔ ماشہ“ سرپس (صدیدہ ۱۱)۔ ”بھراج کے ذیل میں“.... و بالسندیۃ سرپس و ہوالہرم البیرونی نے اس کو سندھی قرار دیا ہے۔

بیش (صدیدہ ۱۱) بالہندیۃ بیش مہنتہ بارض الہند فی جبال کشمیر واسم الجبل الذی یثبت علیہ شکرستان جن جبل فی کشمیر فی حدود کمرنلوہ“۔ ”نوع یسمی سبرنگ.. مہنتہ فی جبل کالیدھار فی حدود کشمیر و یمنند محیط اعظم میں لکھا ہے: بیش۔ بیش، و آن پنج است ہندی بسیار سنی قال کہ در اکثر جبال ہند و نواح ہندی شود و بہندی بس، پہنگ، و میٹھانامند (ج ۱- ص ۲۵۵) لیکن یہاں شاید یہ لفظ مراد نہیں۔ بلکہ وہ خست جس کو پنجاب میں بس یا بینس کہا جاتا ہے۔ جو بید تمبون کے خاندان میں سے ہوتا ہے۔ (۱- ص ۲۵۵) ہندوستان کی باقی زبانوں میں مندرجہ ذیل نام ہیں:-

کشمیری۔ ویر، پنجابی۔ میس۔ یڑچنگا۔ ماپنگ۔ پتھا وغیرہ۔ افغانی۔ بید سیاہ، سندھ پار۔ کمر والد (ملاحظہ ہو پنجاب پلاس) و اٹلین میڈیکل۔

پلانٹس ج ۲، ص ۱۲۲)

اگر پہلی صورت کو تسلیم کیا جائے۔ تو پنجابی اور ہندوستانی میں اس
بمعنی زہر ہے۔ اگر دوسری صورت ہو تو شمالی پنجاب کا پیش -

دیودار (صیدنہ ۱۱۸) العشر، دیودار ... وسمیۃ اہل کچ کبرک

یہ وہی لفظ ہے جسے پنجابی میں دیار کہتے ہیں۔ اس کی جہت سی
اقسام ہیں۔ ان میں پلدر۔ دیار۔ کیلو۔ کیولی۔ کیول۔ کیولی بھی شامل
ہیں۔ دیودار فارسی میں (دارو) مستعمل ہے۔ لیکن سنسکرت والے اس
کو اپنا لفظ قرار دیتے ہیں۔ (دیودارو) انڈین میڈیکل پلانٹس ج ۲
ص ۱۲۳ کے مصنف نے دیودار اس کی ہندی بتائی ہے ملاحظہ ہو
اپنے سنسکرت ڈکشنری و ہابسن باہسن ”بذیل دیودار ہنز ملاحظہ ہو
مبئی میٹر یا میڈیکا ص ۱۵۱

ترنج (صیدنہ ۱۱۹) ترنج۔ بالفارسیہ ترنج و بالہندیہ ترنج
بحلب من فہلوارہ من بلاد السند

توتلی (ماشینہ صیدنہ ۱۲۰) [تودر توج و تودری] تودرک فی الاصل

محیط اعظم کے بیان کے مطابق اس کا ہندی نام تودری ہے (ج ۲ ص ۱۰۱)
چاء۔ (صیدنہ ۱۲۱) اگرچہ ہندوستانی لفظ نہیں۔ لیکن صیدنہ کے فارسی ترجمے
سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل ہند التمش کے زمانے میں اس ”بادۃ حلال“ سے
خوب واقف تھے۔ اور اس کی بڑی قدر تھی۔ اور اس کا بیج و شرا
ناماثر تھا۔

المربوہ۔ (صیدنہ ۱۲۲) [ہی الدہ اہم السندیۃ وھی القصر ہای عند الہند]

لہ پنجاب پلانٹس - ۲۲۰

ہاں جس جاہل کے بیان کے مطابق روپیہ کا لفظ سنسکرت "Rupya" ہے۔

تاہم کی۔ داؤدی : بالہندیہ تاہم کی
 عربی داؤدی کا نام فارسی میں جو جاؤو ہے (محیط اعظم - ج ۲ ص ۵۹)؛

پنجابی اور ہندی میں بلنت - دیندلو بلنت ہے (ملاحظہ ہو پنجاب
 پائٹس ص ۳۰، انڈین میڈیکل پائٹس ج ۱ - ص ۱۴۶، انڈین میڈیا
 میڈیکا ص ۲۶۱) تاہم کی کے متعلق تحقیق نہ ہو سکی۔

تج - (صید نہ ص ۱۳) "دار صینی و هو بالہندیہ تج۔"

آج کل پنجاب اور دوسرے صوبوں میں تج کے مقابلے میں داہینی
 کا لفظ زیادہ مستعمل ہے۔ تاہم ہندی - بنگالی اور کئی میں اب بھی تج
 کا لفظ موجود ہے (ملاحظہ ہو بیٹی میڈیا میڈیکا - ص ۲۷۲ اور انڈین میڈیا
 میڈیکا - ص ۲۰۰) تج پتر بمعنی جنگلی طریقہ

پانڈورت - (صید نہ ص ۱۳) "دم الاخون بالہندیہ پانڈورت وبالفارسیہ خون
 سیاوشان و قیل کاخون وبالہندیہ پانڈورت یعنی دم پاندو و هو احد الکبیر
 عندہم بازار سیاوش عند الفرس الخ
 دم الاخون کے ذیل میں محیط اعظم میں ہے "ہندی ہیرا دکھی و رنگ برت"
 رت - لہو

ریونڈ (صید نہ ص ۱۳) [تف]

ریونڈ بمعنی اس وقت ہندوستان کی بہت سی زبانوں میں مستعمل ہے۔
 مثلاً ہندی، بنگالی، پنجابی وغیرہ فارسی میں اس کو ترسک اور سنسکرت
 میں اٹوٹسا (Atotsa) کہتے ہیں۔ (ملاحظہ ہو انڈین میڈیا

میڈیکا ۴۳۱ اور انڈین میڈیسنل پلانٹس ج ۲ - ص ۸۰ - ۱۰۷۹
 سمندر بھین (صید نہ ۱۱) ”زبد البحر بالہندیہ سمندر میں.....“
 صید نہ میں یہ لفظ کچھ غلط لکھا گیا ہے... یعنی سمندر میں۔ اصل لفظ سنسکرت
 ہے۔ اور اس وقت گجراتی وغیرہ میں استعمال ہو رہا ہے۔ پنجاب میں
 سمندر چمک کہتے ہیں۔ (انڈین میڈیا میڈیکا ۱۱۲۷)

توتیا نجی - (صید نہ ۱۲) ”زرنب“ و ”زرنفت“... ویسی بالہندیہ توتیا نجی
 اس لفظ کی کما حقہ تحقیق نہ ہو سکی۔ محیط اعظم میں ”زرنب“ کو برہمی، تالیس
 اور تالیس پتر کے مراوت قرار دیا ہے۔ کوئی تعجب نہیں کہ یہ لفظ سنسکرت
 کا تو تھا انجمن ہوجہندی کے ہرن توتیا کا ہم معنی ہے (انڈین میڈیا میڈیکا
 ص ۲۳۷)

کتورہ - (صید نہ ۱۳) ”زہم بالہندیہ کتورہ یجلب من السند والیدل
 ولا یعرفہ العرب“
 تحقیق نہیں ہو سکی۔

کوہہ (صید نہ ۱۴) ”زیتون والموتانیون یسمونہ کوہہ“
 زیتون کا ہم معنی ہے۔ اور بہت سی اقسام رکھتا ہے۔ پنجاب میں اس
 خاندان کے درخت بہت ہیں۔ پنجاب پلانٹس میں اس کو „Khaau“
 „Kha“ „Kha“ لکھا گیا ہے۔ پنجاب اور ضلع ہزارہ میں بہ
 کثرت ہوتا ہے۔ ہزارہ میں کہو کہتے ہیں۔
 نوشادر (صید نہ ۱۵) السبع کے ذیل میں۔

اس کی اصل شاید فارسی ہے لیکن اس وقت ہندوستانی کا جزو بن
 چکا ہے۔

ہفت (میدنہ ۱۳۳) ”سعد ... بالہندیۃ متا بالزبلیۃ مست ...“
 محیط اعظم میں ہے ”سعد“ و آن پنج نباتی اسٹ برگ او شیبہ برگ
 گندنا الا ازلان باریک تر نوعی بتانی است بہ ہندی ”موہتہ“ گویند۔
 (ج ۲ ص ۲۴۲)

سعد کو فی اس کی عمدہ ترین قسم ہے۔ ہندی میں اس کے مختلف
 نام یہ ہیں۔ موہتہ۔ تمیر۔ شمر۔ چمر۔ پنجابی میں مرارا۔ دودھبر و غیرہ
 کہتے ہیں۔ (انڈین میڈیسنل پلانٹس ج ۱ ص ۲۲۸) تلگو میں موہودو
 موردو کہتے ہیں (انڈین میڈیسنل پلانٹس ج ۲ ص ۳۰۳) کشمیری میں چمکت اور
 وادی شلیج میں مورت پنجاب پلانٹس ۶۷
 جوتا چوٹا۔ (ماشینہ ۱۳۳) سفر بل کے ذیل میں ماشینہ تف۔ و
 اہل کشمیر جوتا گویند۔۔۔۔۔“

ہزارہ بھوں اور پنجاب کے شمالی اضلاع میں سیب کو چوٹا کہتے ہیں۔
 رال (میدنہ ۱۳۵) ”سندھ و وس، بالہندیۃ رال، و قیل ایضاً میندھو
 وقیل مینو۔۔۔۔۔“

د نیز ملاحظہ ہو ”الجواہر فی الجواہر“۔
 محیط اعظم میں چندرس اس کی ہندی بتائی ہے۔ اور کہا ہے۔ کہ
 یہ کھربا کی طرح کی چیز ہوتی ہے زرد اور سرخ پنجابی میں رال یا
 رالی کہتے ہیں۔ جو سنسکرت کے رال آنڈے سے ماخوذ ہے۔ ہندی میں
 کھلی بھی کہتے ہیں۔ گجراتی میں چندرسا اور بھٹی کے بعض حصوں میں
 جن اردو صودھا کہتے ہیں جو مزید ہون کے قریب قریب ہے۔
 انگریزی میں ملی نام *Mimosa Rubriaculus* ہے۔ جو بیجو کی

اصل معلوم ہوتی ہے (ملاحظہ ہوا انڈین میٹیریا میڈیکا ۵۵۲ء محیط اعظم ج ۲ ص ۶۴) ببئی میٹیریا میڈیکا ص ۵۱۱)
 مُہَلَّتْ مُلَتھ (صدیدہ ۱۲۵) ”سوس۔ بالھندیہ مُہَلَّتْ.. وبالزنجیہ مُلَتھ“

ہندی میں بُہئی یا میٹھی لکڑی ہے۔ سنکرت میں مدہوک یا شتی مدہ لیکن اس کا عام فہم اور عام پسند لفظ مُلَتھ یا مُلَتھ ہے (بیبئی میٹیریا میڈیکا ۲۵۴) انڈین میٹیریا میڈیکا ۳۹۶)
 کیر کا کول۔ (صدیدہ ۱۲۵) ”شقاقل“ بیچ گزندہ شتی را گویند وندو تو تخم اودہ گویند و اودہ از سمرقند با طراف برند و بہندی آنرا کیر کا کول گویند

[تف]

محیط اعظم میں ہے ”شقاقل“... وہندی دودہالی بمعنی شیردار سالی بسیار اولاد پیدا کنندہ سالی آرام دہندہ کا کول۔ امید زیادہ کنندہ... وبقول بعضی کا کول اسم فارسی است وآن پنج است معروف (ج ۲ ص ۱۳۲) رخت چندن = رت چین (صدیدہ ۱۲۶) ”صندل۔ وبالزنجیہ جند.... والمقامری سہ سو گندای قطع جیلہ والاحص منه رخت چندن“

مندرجہ بالا عبارت میں سہ سو گند غالباً *Shahugandh* ہے۔ (ملاحظہ ہوا انڈین میڈیکل پلانٹس ج ۱ ص ۱۲۵) سنکرت ’بھگالی‘ اور کناری میں رکت چندن کہتے ہیں (انڈین میٹیریا میڈیکا ۱۸۱) اس کو پنجاب میں رت چین کہتے ہیں۔

تالک۔ (صدیدہ ۱۲۶) ”طلق‘ بالھندیہ قالک“

محیط اعظم میں ہے۔ مطلق۔ عرب از مالک فارسی، عبری کتب الارض
وہ فارسی ابترک و بہندی ابترک و بہوڑل نامند....“ انڈین میٹریا
میڈیکا کے مطابق ابتر سنسکرت، مالک فارسی اور دکنی، اُورک
ہندی۔ گجراتی ہے (۱۲۵)۔ بمبئی میٹریا میڈیکا (۱۲۵) ابترک
سنسکرت، اُورک ہندی اور فارسی ہے۔ فارسی لغات تے مالک
اور مالک کو فارسی لفظ قرار دیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ البیرونی
کے زمانے میں مالک پنجاب اور اس کے مضافات کے ذخیرہ زبان
میں مذب ہو چکا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ بیرونی اس کو ہندی لفظ
قرار دیتا ہے۔

جوگ (میدنہ ۱۲۶) ”پارسیاں دیوہ گویند وہ ہندی جوگ گویند...
(دقت)

مرچ (میدنہ ۱۲۹) ”فَنِیْل... وَالْفَنِلُ الْاَسْوَدُ بِالْهِنْدِیَةِ مَرْچٌ وَ
بِالسُّعْدِیَةِ اِیْضاً مَرْچٌ“

انڈین میٹریا میڈیکا (۱۲۶) کے بیان کے مطابق سنسکرت میں مَرْچ
پُچلم یا کتو ویرا اور ہندی لال مَرْچ کہتے ہیں۔ بمبئی میٹریا میڈیکا
(۱۲۹) میں اس کی سنسکرت اُشنا مَرْشا، بنگالی گول مَرْچ اور
ہندی کالی مَرْچ لکھا ہے۔

پنجاب کے شمالی اضلاع میں جہاں ٹھیکہ اردو یا ہندی تلفظ نہیں
پہنچا۔ ابھی تک لوگ اس کو مَرْچ یا مَرْچ میم مفتوح کے ساتھ بولتے ہیں۔

فَنِیْت [مَنِیْت یا مَنِیْت] (میدنہ ۱۲۹) ”قُوَّةُ الصَّاعِنِ بِالْهِنْدِیَةِ
مَنِیْتٌ وَبِالْفَارَسِیَةِ رَوِیْنٌ....“

بہٹی میٹیر یا میڈیکا کے بیان کے مطابق (صفحہ ۳۵)، اسے ہندی میں
 بجیٹھ یا مانجیٹھ ہاراشٹر میں مانجیٹھ دکنی اور بنگالی میں مانجیٹ
 کہتے ہیں۔ انڈین میٹیر یا میڈیکا (صفحہ ۵۵)، مختلف زبانوں میں اس
 کا یہ تلفظ ہے سنسکرت کناری، بہٹی اور ہاراشٹر میں منجیت -
 ہندی اور بنگالی میں منجیت - تامل میں منڈیت ہے۔ اس سے
 معلوم ہوگا کہ البیرونی کا تلفظ ان سب سے قدیم مختلف تفسیر
 ہے۔ لیکن ہندی سے اقرب ہے گو کسی حد تک بگڑا ہوا ہے۔
 ایلا نچی ایل گوللا وٹلا۔ (صدیدہ ۳۹) ”قافلہ ہی من ارض الزہب“
 بالہندیہ کوللا وٹلا، نوغان کبار ووصفہ... وسیعی الہند
 صفہ اذاکان منشور ایل و اذاکان مغلثا ”ایلا نچی...“
 اس کے لئے دیکھو ”عرب و ہند کے تعلقات“ (صفحہ ۶۷) پھیل
 لونگ ولونگھل (صدیدہ ۱۳) قرنفل بالہندیہ لونگ اولونگھل...
 لونگ اس وقت ہندوستان کی زبانوں کا ایک عام لفظ ہے ولونگھل
 شاید ولونگھل ہے (صدیدہ کا ماسیہ نمبر ۲ ملاحظہ ہو)
 کٹ (صدیدہ ۱۱) ”قسط۔ بالہندیہ کٹ وبالرومیہ قسطوس...
 ومنہ نوع ابغی مر و هو الہندی لسی البنفی (د) لان رایختہ لیشبہ“
 سنسکرت میں کشت یا پشکر ہندی میں کست کٹ وغیرہ پنجاب
 میں کٹ۔ کوت یا کوٹھ، بلوچستان میں کستم، گجراتی میں چکرل وغیرہ کہتے
 ہیں (انڈین میٹیر یا میڈیکا ۴۷، ۴۸، ۴۹) ”بہٹی میٹیر یا میڈیکا ۲، ۳، ۴،
 پنجاب پلانٹس (۱۱) کشمیر اور اس کے نواحی پہاڑوں پر بکثرت
 ہوتی ہے۔ اور بڑی خوشبودار چیز ہے۔ محیط اعظم ج ۳ - ۲ (ص ۹۹۹)

میں ہے: قُط۔ بغم قاف و سکون سین و طار ہملہ گویند معرب از کٹ ہندی است و یونانی قرسطوس و بغارسی کوشتہ و بفرنگی است و بہندی کٹ و کوٹھ نیز گویند

اسبغول۔ (صدیدہ ص ۱۳) ”قلونا“ درپاریسی اسبغول و خرغول و اسبغول ہندی و جبرجہان منفعت زیادہ بود از انواع دیگر [وقت] یہ لفظ غالباً فارسی الاصل ہے۔ لیکن اس وقت جگائی ہندی پنجابی وغیرہ میں جذب ہو چکا ہے۔ کاشانی کے زمانے میں ہندی . من چکا تھا۔

رال (صدیدہ ص ۱۳) ”قیر۔ وادرا از قہر دجلہ بغداد بیرون آرند... یکنوع را از در زمین ہند اورا دکنا، رال می گویند و در صدیدہ چنین دیدم کہ اہل ہند اورا بسہ گویند...“

بسہ کی تحقیق نہ ہو سکی۔ محیط اعظم میں لکھا ہے (ج ۲ ص ۲۶) ”رال۔ اسم ہندی قیصر است و ہندیاں آنرا انگلکم گویند و بسنگر جھلکش (یعنی داغ کرم) گویند درخت آن سیاہ باشد و صمغ آن زرد است۔ و امراض بلد یہ راناف“

کیورہ (صدیدہ ص ۱۳) ”کاذی... و کپہائی گوید... اہل زمین ہند کاذی را گل کیورہ گویند“

محیط اعظم میں ہے (ج ۲ ص ۴۴) ”کدر اسم عربی است و بلغت اہل یمن“ و بقول بعضی بہ لغت ہندی کاذی نامند و نیز بہندی کیورہ گویند و نوع کوچک آن را کیشکی خوانند صاحب جامع بغداد می گوید کہ در یمن بسیار است و معروف بہ کاذی است۔ دینوری

می گوید کہ نبات کا دی بلا و عرب درواچی عمان بسیاری شود و غیرہ
و صاحب جوامع ادویہ مفردہ مرکبہ گفتہ کہ آنرا کا دی گویند۔ دشتی
اسرت کہ در زمین ہند و سند و کران می روید

انڈین میٹیریا میڈیکا (۶۳۱) کے بیان کے مطابق سنسکرت میں
کیتکی، بنگالی میں کیوڑا، بہٹی اور ہمارا شتر میں کیوڑا۔ تال میں کیتھا
کناری وغیرہ میں کنیدگی کہتے ہیں۔ اس لحاظ سے کا دی (کا دی)
بھی ہندی لفظ کے قریب ہے (نیز عرب و ہند کے تعلقات)
آلسی (صدنہ ۱۳۲) ”کٹان۔ تخم اور ابہ سغد و سمرقند و فرغانہ زغیر گویند۔
وزغیرہ نیز گویند و ہندی آلسی گویند۔“

محیط اعظم میں ہے ”.... بہندی آلسی و میسی گویند (ج ۴۔ ص ۳۴)۔
”بہٹی میٹیریا میڈیکا (۱۹۱) میں ہے کہ آلسی تخم کٹان کو کہتے ہیں۔ ہندی
میں آلسی اور تسی، سنسکرت میں اتسی اور بہٹی میں اتسی یا اتسی کہتے
ہیں۔

جیرا = زیرہ (صدنہ ۱۳۲) ”کوٹا۔ بلغاریہ زیرہ بالہندیہ اجامی
و بالہندیہ جیرا۔“

انڈین میٹیریا میڈیکا (۲۶۹) میں ہے سنسکرت میں جیرکا۔ اجمود۔
جیرا وغیرہ کہتے ہیں۔ ہندی اور بنگالی میں سفید جیرا اور فارسی میں
زیرہ کہتے ہیں۔ گجراتی میں سفید جیرم، تلگو میں جیل کرا۔ کنری میں
جیرج۔ ہمارا شتری وغیرہ میں جیرہ کہتے ہیں۔ البیرونی زیرہ کے
لئے ہندی لفظ اجامی بتایا ہے۔ اس کے معنی سنسکرت میں ”وہ
جسے بکریاں چھوڑ جائیں“ زیرہ کو بکریاں پسند نہیں کرتیں اس لئے

اس کا یہ نام رکھا گیا ملاحظہ ہو ولیم سنسکرت (کشنری) اس موقع پر
البیرونی نے ہندی سے سنسکرت مراد لی ہے۔ باایں ہمہ اس کے
بعد لفظ زیرہ ہی ہندوستانی زبانوں میں جگہ پکڑ گیا ہے۔ چنانچہ
نحولہ بالا بیان کے مطابق ہندوستان کی سب بولیوں میں موجود ہے
لیمو (میدنہ ۱۳۵) بحمل من قصدا ریشہ النارنج وفيہ ازانہ
وملاسة "لایبق علیہ وبعده شبہ بلب النارنج"

سنسکرت میں Jambharum Jambha کہتے ہیں۔ اس
وقت یہ لفظ ہندی 'کئی' بنگالی 'کشمیری' پنجابی اور گجراتی میں
باقی اختلاف موجود ہے۔

کستری۔ کتوری (میدنہ ۱۳۶) "مسک: بالہندیہ کستری کتوری
.... واما الہندی فاجودہ النیبالی ... ومن الہندی [نوع]
یسعی ح سری (؟) وبعده النیبالی واکشمیری"

انڈیا میٹریامیڈیکا میں ہے (۱۱۹) :- کہ مشک کو سنسکرت 'ہندی'
'بنگالی' 'گجراتی' 'کوکنی' 'کناری' 'تامل' 'تلگو' 'لیالم' میں 'کستری' یا 'کستوری'
کہتے ہیں۔ اسی مصنف کے بیان کے مطابق اس کی مختلف ہندی
اقسام کا مروپی، نیپالی اور کشمیری ہیں۔ لفظ حترسری کی تحقیق نہ ہو
سکی دنیہ ملاحظہ ہو بمبئی میٹریامیڈیکا ۹

کلکل۔ کرکر۔ گوگل (میدنہ ۱۳۶) "القل ... بالرومیۃ بدلیعہ وایضاً
بدلیعہ و بالسریانیۃ مقلدً وبالفارسیۃ بوعسجدان"

بالہندیۃ کلکل وقیل کمر ... الخ
میڈاظم میں ہے (ج ۲ ص ۹۶) : ہندی آنرا گوگل نامندو آن

صنغ درختی است بقدر درخت کندر و بسیار عظیم و در سواحل بحر

عمان ۱ لم

انڈین میٹیریا میڈیکا (ص ۹۸، ۱۲۶) میں ہے کہ یہ چیر سنسکرت میں
گنگل یا کوشیکا کہلاتی ہے۔ ہندی کوئی ملک، سرہٹی میں گنگل، بنگالی
میں گنگل یا گنگل، تامل میں گنگل اور گجراتی میں گنگر اور کناری میں
گنگل کہلاتی ہے۔ البیرونی کا تلفظ کسی قدر بدلا ہوا ہے۔

ناریل (صیدہ ۱۳) ”نابیل“ باہندیتہ ناریل“

سنسکرت میں *Transamaj* اور نرمی کیل ہے۔ بنگالی میں بھی

یہی ہے۔ یہ ہندوستانی زبانوں کا ایک عام لفظ ہے۔

پدّم - (صیدہ ۱۳۹) ”نیروفل“ و بارض الھند لا یكون منه غیر الا حمر

والابیض و یسوفہ پدّم“

بیٹی میٹیریا میڈیکا (۱۲۳) میں ہے کہ ہندی میں اسے کنول یا
کمل پھل سنسکرت میں کنول یا پدّم اور باقی زبانوں میں بھی کم و
بیش کنول یا کمل کہتے ہیں۔ اس لفظ کے سلسلے میں عام مقامی بولیوں
کی بجائے سنسکرت کو مانڈ بنایا ہے۔

کور کو [کوڑی] (صیدہ ۱۳۱) ”الودع“ بالھندیہ کور کو و ایضاً

کج ”الکبار المسماة شنک فی غایۃ البیاض“

محیط اعظم میں ہے (ج ۴ - ص ۱۸۸)؛ ”بقاری آئرا کجک و در دلیم

کلاچک و بہندی کوڑی گویند و قسم بزرگ آئرا بہ فارسی سفید مہرہ

و باد مہرہ و بہندی سکھ نامند و نوع کوچک آئرا بشیرازی گوش

ماہی و بہندی گونگا خوانند“ اس بیان کے مطابق کج یا کجک

فارسی ہے۔ شنگ اور سنگ ایک ہی لفظ ہے۔

ہرنج زہر پڑ [دھندہ ۱۳۱] دھیلج و قیل انہ بالھندیہ ہوزد
واضاہرین ...

انڈین میٹریا میڈیکا (۸۴۴) میں ہے۔ کہ اسے سنسکرت میں ہرنجی
ہندی اور دکنی میں پھلی ہرنج ہرنج پنجاہی اور کشمیری میں زرد ہلیہ
نیز بھٹی میٹریا میڈیکا (۲۹۵) کے مطابق ہندی میں ہرنج پھلی ہرنج
اور ہرنج کہتے ہیں۔ کوئی تعجب نہیں کہ اس کا اصل تلفظ ہرنجین

ہو۔

میں پہلے عرض کر چکا ہوں۔ کہ البیرونی کی سیاحت کا محور اور دائرہ
وادی کا بل پنجاب اور سندھ تک محدود تھا۔ جب یہ ثابت ہو گیا تو ہمیں
یہ دیکھنا ہے۔ کہ البیرونی نے جو ہندوستانی الفاظ اپنی کتابوں میں لکھے ہیں
ان کی ماہیت کیا ہے ؟

البیرونی کی کتاب الجماہر فی معرفۃ الجواہر حیدرآباد (دائرة المعارف)
۱۳۵۵ء میں شائع ہوئی ہے۔ زکی ولیدی طوغان نے بھی اس کے اقتباسات شائع
کئے ہیں۔ یہ کتاب موقوفہ یکم ۱۳۰۰ھ میں لکھی گئی تھی ملاحظہ ہو زکی ولیدی دیباچہ ۱۳۰۰ھ

اس میں جو ہندوستانی الفاظ آئے ہیں۔ ان کی فہرست یہ ہے بد جزافاتی نام خارج ہیں
اوت (۳۹) بھلہ (۱۵۵) پاندورت (۳۶) پنگ (۱۸۳) پدم راک (۳۶) تل۔ تولہ (۳۶)
چند کاند (۴۹) وارید (۱۷۴) دیب (۳۳) رتو (۳۶) سپ (۲۳۳) سورن (۲۳۳) شنگ و سنگ
دا۔ ذاکت (۳۶) گنپ (۳۵) گندیر (۲۵) متی (۳۵) مریدھون (۳۶) منک (۳۶)
نیل (۳۳) ہراج (۳۳) ہیرا (۹۲)

یہ الفاظ فہرست میں "اجناس الجواہر" کے لئے لکھے ہیں

پروفیسر زغاؤ کا بیان ہے کہ البیرونی سنسکرت اور ورنیکلز کے *Phonetic System* کا بڑا بہر معلوم ہوتا ہے۔ اسے سنسکرت کی علمی اصطلاحوں سے کامل واقفیت تھی۔ اور ادبی روایات و اصول کا پورا آشنا سا تھا۔ اس کی سنسکرت دانی مسلم تھی۔ یہاں تک کہ بعض اوقات بڑے بڑے پنڈت اور دویادان بھی اس کی محیر العقول علمی قابلیت کو دیکھ کر دنگ رہ جاتے تھے۔

عجیب بات ہے کہ البیرونی اصطلاحات علمیہ سے واقف ہونے کے باوجود سنسکرت اور پراکرت کا لفظ کہیں استعمال نہیں کرتا۔ بلکہ جب کبھی وہ کوئی ہندوستانی لفظ استعمال کرتا ہے۔ تو محض "الہندیہ" کہہ کر اس کا ذکر کرتا ہے۔ مثلاً تحقیق مالہندی (ص ۷۶؛ سو ۸) ایک جگہ کہتا ہے: "و هو المعروف عندنا بکتا بکلیله و دمنه فانه تردد بين الفارسية و الهندية ثم العربية و الفارسية" اسی طرح ۵۵ پر کواکب کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے "اسماؤها بالہندیہ"۔

مگر باوجود اس کے وہ کتابی علمی زبان اور بولی کے فرق کو بخوبی جانتا ہے۔ اور کلاسیکل زبان اور عوام کی زبان میں امتیاز کرتا ہے مثلاً تحقیق مالہندی میں دط ۳: سو ۱۷؛ ۱۹ میں ادھما سے کے ذکر میں کتابی اور مبتدل زبان کے فرق کو واضح کرتا ہے۔ پھر بھی یہ ضرور مانتا پڑے گا۔ کہ وہ بعض اوقات

لے زغاؤ۔ دیباچہ الہندی XXX: نیز اس بحث پر دیکھو زغاؤ کا جرمن رسالہ *Indo-*

Arabischen Studien Zur Aus-Sprache und Geschichte des Indischen in Der Ersten Hälfte des II Jahrhunderts - Berlin 1888 .

سنسکرت اور ورنیکلر عامی اور فصیح کے درمیان امتیاز نہیں کرتا۔ مثلاً تحقیق مالہند (ص ۱۰۵) میں ہندی بہینوں کے نام لیتے ہوئے کہتا ہے کہ یہ کلاسیکل زبان سے تعلق رکھتے ہیں۔ حالانکہ وہ سنسکرت کی صورت میں نہیں ہیں۔

تحقیق مالہند میں غیر سنسکرت (یا ورنیکلر) الفاظ دو قسم کے ہیں۔ اول وہ جو پراکرت کے مرحلے سے آگے گزر چکے ہیں۔ دوم وہ جو پراکرت کے مرحلے سے نہیں گزرے۔ لیکن براہ راست سنسکرت سے مشتق ہیں۔

سچ یہ ہے کہ تحقیق مالہند کے ورنیکلر الفاظ کا مسئلہ نہایت پیچیدہ اور مشکل ہے۔ موجودہ لسانیاتی مطالعہ کی روشنی میں یہ بات متعین نہیں کی جا سکتی۔ کہ البیرونی کسی خاص ورنیکلر کے الفاظ لاتا ہے۔ پر وقیصر زخاؤ فرماتے ہیں کہ ”تحقیق مالہند میں جو ورنیکلر الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔ میں موجودہ ہندوستانی ورنیکلرز میں کسی کے ساتھ ان کو متعلق نہیں کہہ سکتا۔ شاید یہ کسی ایسی زبان کے الفاظ ہیں۔ جو گیارہویں صدی میں وادی کابل اور اس کے نواحی علاقوں میں بولی جاتی تھی اور یہ ایسی زبان تھی۔ جس کے تحریری نمونے کسی کتاب یا کتبے کی صورت میں ہم تک نہیں پہنچے“ کچھ آگے چل کر یہ بھی فاضل لکھتا ہے۔ کہ البیرونی نے گنتی کے جو اعداد دیئے ہیں۔ ان کو دیکھنے نیز بہت سے اور الفاظ کا مقابلہ کرنے سے میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں۔ کہ البیرونی کی ورنیکلر ہندوستان کی باقی سب لہ زخاؤ دیباچہ تحقیق مالہند

۷۔ ان مباحث کے لئے دیکھو

Dr. H. S. Ghosh, *Comp. Grammar*, ۱۹۷۰ء اور زخاؤ

ڈاکٹر ایٹیاٹک سوسائٹی ۱۹۷۱ء ص ۱۲۹

نیو آریین زبانوں کے مقابلے میں 'سندی سے قریبی علاقہ رکنتی ہے۔"

(دیباچہ الہند (xxiv))

بدقسمتی سے البیرونی کے بعض ہندوستانی الفاظ نہایت بگڑی ہوئی شکل میں ہم تک پہنچے ہیں۔ یہاں تک کہ فاضل پردفیسر زخاؤ نے تحقیق باللہند کے ایڈیشن میں اس وقت کو سمجھنا شروع کیا ہے۔ لہذا بہت سے دیگر الفاظ کی اصل محض اس لئے معلوم نہیں ہو سکتی۔ کہ وہ اپنی اسی صورت میں نہیں۔

ہمارے پاس پنجابی اور ہندی کا کوئی قدیم نمونہ ایسا موجود نہیں۔ جسے اس وقت سے متعلق کیا جاسکے۔ ہندی کے قدیم ترین نمونے جو ہمیں دستیاب ہو رہے ہیں۔ وہ گریسن کے بقول مشکوک ہیں۔ ثبو سنگھ سروج کے مطابق ہندی کا قدیم ترین شاعر Puozya پوسیہ یا پشیہ یا پیڈا تھا جو امین کا رہنے والا تھا۔ یہ شاعر سنسکرت اور ہندی دونوں زبانوں میں لکھتا تھا۔ اس کا زمانہ ۱۲۸۵ء کے لگ بھگ بتایا جاتا ہے۔ اسی طرح کھن سنگھ ایک اور شاعر تھا جس کا زمانہ ۸۳۰ء بتایا جاتا ہے۔ کیدار د ۱۱۵۰ء علاء الدین غوری کے زمانے کا شاعر تھا۔ چاندکوی کی شہرت سب سے زیادہ ہے۔ جس کی کتاب پر تھو ریج راج ایسا بڑی مشہور کتاب ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ سب مشکوک ہیں۔ علی الخصوص چاندکوی کی پر تھو ریج راج ایسا تو پردفیسر شیرانی صاحب کے بیان اور تنقید کے مطابق بالکل جعلی تصنیف ہے۔ اس لحاظ سے ہندی کے قدیم ترین مستند نمونے چودھوی

The Modern Literary History of Hindustan, Grierson Chap. I & II.

پندرہویں صدی عیسوی سے متعلق ہیں۔

پنجابی زبان کے متعلق بھی یہی بیان دیا جاسکتا ہے۔ بقول ایک مصنف کے ”پنجابی کے قدیم ترین تحریری نمونے آدھریں صدیوں میں محفوظ ہیں۔“ یہی نمونے ہر لحاظ سے مستند ہیں۔ گورکناٹھ اور گوبند چند کے شبد اس سے پہلے کے ہیں۔ (۱۴ ویں صدی) لیکن یہ بھی مشکوک سمجھے جاتے ہیں۔ ان حالات میں البیرونی کے الفاظ کے متعلق کوئی رائے قائم کرنا خطرے سے خالی نہیں۔ تاہم یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اس کے وہ الفاظ جو کتاب الصيدنہ میں ہیں۔ شمالی ہندوستان کی اس وسیع رائج الوقت ورنیکلر سے متعلق رکھتے ہیں۔ جو عہد گیت (۸ ویں صدی) کے۔ بعد شمالی ہندوستان میں مختلف عناصر سے مل کر ظہور میں آچکی تھی۔ اور اس کی ترکیب سنسکرت، پالی، فارسی، چینی، یونانی اور ترکی سے عمل میں آئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گیارہویں صدی میں جب البیرونی نے ہندوستان کا سفر کیا۔ تو یہی ورنیکلر یہاں کی وسیع ترین زبان تھی۔ جس کو البیرونی جیسا فاضل سنسکرت، البندیہ کے نام سے یاد کرتا ہے حالانکہ اگر وہ چاہتا تو ہسکرتی، پرکرت یا کسی اور نام سے اس کو تعبیر کر سکتا تھا۔ ملتان میں البیرونی کا قیام کچھ زیادہ رہا۔ اس سے بھی یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے۔ کہ شاید اُس ورنیکلر کا اہم ترین مرکز ملتان ہی ہوگا۔ کتاب الصيدنہ کے الفاظ تحقیق مالہند کے مقابلے میں ورنیکلر سے زیادہ متعلق ہیں۔ اور آج بھی ہمارے لئے قابل فہم ہیں۔ بلکہ بعض ایسے الفاظ ہیں۔ جو اس وقت بھی پنجابی میں بولے جاتے ہیں۔ بہر صورت ان الفاظ کے متعلق کوئی قطعی اور آخری رائے نہیں

دی جاسکتی۔ پروفیسر زخاؤ کا یہ خیال کہ یہ الفاظ سندھی سے قریب تر ہیں۔ اس ترمیم و اضافہ کے ساتھ قبول کیا جاسکتا ہے۔ کہ اس زمانے میں کوئی ایسی بند پایہ وریکھر پنجاب اور سندھ میں موجود تھی۔ جس کی حیثیت محض بازاری زبان کی نہ تھی۔ بلکہ اس کی مقبولیت منسکرت کے قریب قریب تھی قدرتا اس کا مرکز ملتان اور سندھ کا مشرقی حصہ ہوگا۔ لیکن اس کا دائرہ اثر ملتان سے لے کر کشمیر کی سرحدوں تک ممتد ہوگا۔

غالباً یہی وہ زبان تھی۔ جو بعد میں تمام نواہین زبانوں پر اثر انداز ہوتی ہے۔ اور اس قدر اہمیت اختیار کرتی ہے۔ کہ اس کے الفاظ مسلمانوں کی سپاہ کے ساتھ ساتھ ہندوستان کے باقی حصوں میں پہنچتے ہیں۔ اور ان علاقوں کی مقامی بولیوں کا جزو بن جاتے ہیں۔

البیرونی کی کتابوں کے ذریعے اور خصوصاً صیدنہ کے شائع ہو جانے سے آج سے ہزار سال قبل کی رائج اوقات زبان کے متعلق یقیناً ہماری معلومات میں اضافہ ہوا ہے *

سید عبداللہ

خلاصۃ التواریخ مصنف کا

اورینٹل کالج میگزین بابت ماہ اگست ۱۹۳۲ء میں خط و خطا طمان کے تحت آغاز و انجام خط کے عنوان سے ایک اقتباس خلاصۃ التواریخ سے نقل ہوا اور اس کو نامعلوم الاسم مصنف کی کتاب بتایا ہے۔ میری رائے میں یہ تاریخ قاضی میر احمد بن میر محمد قسبی کی تصنیف ہے۔ جو شاہ طہماسپ صفوی کا میر منشی۔ سلطان ابراہیم میرزا والی خراسان کا وزیر اور مرزا اسکندر بیگ مصنف عالم آرای عباسی کا استاد ہے۔ اور شاہ عباس ماضی کے عہد میں وفات پائی ہے۔

قاضی میر احمد نے خلاصۃ التواریخ کے نام سے پانچ جلدوں میں ایک عمومی تاریخ لکھی ہے اس کی پہلی چار جلدیں نہایت کم یا ہیں پانچویں جلد جس میں سلاطین صفویہ کے حالات ہیں۔ اور چوتھہ میں تمام ہوئی ہے۔ ایران کے بعض کتاب خانوں میں موجود ہے۔ قاضی میر احمد نے اس کے علاوہ دو تذکرے بھی لکھے ہیں۔ ان میں سے ایک شعر اکامذکر ہے جس کا نام مجمع الشعراء ہے دوسرے تذکرے میں جس کا نام گلستان ہند ہے۔ خطاطوں اور نقاشوں کے حالات لکھے ہیں۔ یہ آخر الذکر تذکرہ ۱۰۱۶ھ میں تصنیف ہوا ہے۔ اور اس کو میں نے دیکھا ہے۔ اس میں قاضی میر احمد نے اپنی تصنیف کی حیثیت کئی جگہ خلاصۃ التواریخ کے حوالے دئے ہیں۔

ان مقامات کو اور خاص کر قاسم شاہ دلشاد اور محمد حسین باختری کے حالات کو آپ کے شائع کردہ متن سے مقابلہ کیا جائے تو ثابت ہوتا ہے کہ علامۃ التواریخ اور گلستان ہند دونوں ایک مصنف کی تصنیف ہیں اگر زحمت نہ ہو تو آپ میری طرف سے جناب شیرانی صاحب کو مبارکباد دیجئے کہ اُن کے کتاب خانہ میں ایران کے ایک ممتاز مصنف کی نہایت نادر و کیاب کتاب موجود ہے۔

حکیم سید شمس اللہ قادری

نوٹ: حکیم صاحب کا مکتوب شکریہ کے ساتھ اوپر درج کیا جاتا ہے تقاضی میرا محمد بن میر محمد نسی حسینی قمی اور ان کی تینوں تصنیفوں یعنی مجمع الشعراء، علامۃ التواریخ، اور تذکرہ خوشنویساں و نقاشان کا حاصل کسی قدر تفصیل کے ساتھ جناب سہیلی خوانساری نے تہران کے ادبی رسالے ارغمان سال نوزدہم شمارہ ۷ (ص ۲۲۷ تا ۲۴۰) میں شائع کیا ہے۔ قارئین کرام اس کو بھی ملاحظہ فرمائیں۔

محمد شفیع

(دوق ۵۷)

تصور کیا یہ کہ بہرام ہے
یہ دی اس کو آواز اسے بے وفا
کہ اس بیکسی سے بھین چھوڑ کر
سنا اونے جس وقت یہ سوز و آہ
بہت خوش تھی زہرہ کہ بیاہ سے
نظر اس کے چہرہ پہ جسدِ پردی
بہت سی ندامت وہاں سے اٹھا
چنانک بارید آن نازنین
یہاں شاہ بہرام چشمہ پہ آ
جسے زہرہ بھی تھی بہرام شاہ
اودھر اسپ کو پھر کیا تیز گام
نہیں مجھ کو آگے ہے اب آگہی
ولے اب کہوں اس صنوبرِ کامل
بیاناے میرے ساتی نوجوان
تو اس وقت میں ہو میرا عکس

میری جان غمگین کا آرام ہے
ہوئی کیا ہے اب مجھے ایسی خطا
گیا رشتہ اس کو توڑ کر
تو مونہہ موڑ کر اپنی پھیری نگاہ
گلے لگ کے چھوٹوں گی آزار سے
نجات سے گویا زمین میں گردِ ہی
لگی رونی چلا کے گویا شہ میں جا
کہ سبزہ برآوردِ رومی زمین
اوسے ڈھونڈ کر چاہِ نعم میں پھنسا
یکایک پردی اد کے اوپر شکار
دیا تازیانہ اوشٹائی لحام
گیا کس طرف کو وہ سروِ سہی
جو اس بحر میں اوسپہ گزرا طال
کیا ہجر نے بس ہمیں ناتوان
کہ ہے مجھے برعکس یہ روزگار

چلی پھر جو گوشہ سین وہ نازنین
گریبان کیا چاک دامانِ تلک
یہاں تک ہوا زارِ زہرہ کا حال
گراں اس کے موتی ہوتے کان کے
ہدن تھا جو مثلِ گلِ ارغوان

جلدائی میں ہو اس کی اندوہمیں
بھے اسک اس کے زرخندانِ تلک
ہر یک موئے تن ہو گیا تھا وبال
کٹے ٹکڑے ٹکڑے گریبان کے
تپ بھرے ہو گئے زعفران

کہ پاؤں نازک تھے جون برگ محل
 کبھی اپنی آنکھوں سے وہ دیکھے خون
 شب تار میں یہ گزرتا تھا غم
 نہ کوئی وہاں اس کا غنوار تھا
 جو شاید وہ دیکھے کوئی جانور
 کبھی کہتی گھبرا کے یہ اے صبا
 کہاں کس گلستان میں ہے گل میرا
 جہاں اوس کے پاؤں نشان قدم
 اگر اس صنم سے ملاوے مجھے
 کبھی خاک بھرتی تھی دامان کے بیچ
 کبھی کھول چوٹی سے اپنی موباف
 کبھی غم سے اپنے فراخوش ہو
 کبھی غم سے ہو کر نیٹ بیقرار
 ہوا مجھ سین کیونکر میرا بارود
 نہ جھوٹی ہوئی عہد و پیمان میں
 نہ باہر ہوئی میں کسی بات سے
 کہا اوس تنگدہ سے ہائے مل
 کہاں سے ہوئی ہائے الفت مجھے
 اگر جاتی میں کہ وہ بے وفا
 تو اس طرح سے دل لگاتی نہ میں
 نہ آگے سے آیا مجھ میں یہ شعور
 مٹک ہوئے غم صحرے سے گل
 طہانوں سے عارض کسے نیلگون
 نہ دشمن پہ ہواے خدا وہ ستم
 نہ مشفق نہ ہمد نہ دلدار تھا
 بہت سا او سے پیدا ہوئے خطر
 نشان اس گل تر کا مجھ کو بست
 بہت مجھ پہ ہوئے گا احسان تیرا
 ملوں جلکے میں اپنی وہاں چشم نم
 نئے سرے گویا جلاوے مجھے
 کبھی ہاتھ رکھتی گریبان کے بیچ
 بناتی کمر بند دل زار صاف
 کبھی آہ و نالہ سے خاموش ہو
 کسے اس طرح شکوہ روئگار
 کبھی کچھ نہ اس کا کیا تھا قصہ
 ہمیشہ رہی اس کے فرمان میں
 نہ چھوڑی محبت دلی ہاتھ سے
 چھوڑایا پدر اور مادر سے دل
 کہ ماصل ہوئی او سے کلفت مجھے
 کرے گا میرے ساتھ ایسی دفا
 کبھی اس کے پھندے میں آتی نہ میں
 کہ رہتی میں اس شوخ سے دور و

کروں ہائے اب کیا میں پروردگار
 اسی طور سے روز کرتی تھی غم
 جدائی سے اس طرح محروم ہوئی
 پھر جب بہت گردش دہر میں
 تھکا کر شہزادہ آن دیار
 اسی وقت پوچھا کہ اے گلبدن
 وہ ہے کونسا تجھ کو درویش کام
 یہ سن کر ہوئی غم سے یہوش وہ
 کہ یارب بچے کس طرح نام و رنگ
 کہاں سے میں آئی یہاں پر خدا
 چرا مرگم رانیفتادسم
 نہ جب اوس نے کچھ اونٹے گفتہ کی
 غرض چارنا چار گھولی زبان
 بڑا یک عجیب طور کا اتفاق
 کہ یکدن ہوئی بس تپ آفتاب
 چلا شہر سے سیر گلزار کو
 کہ یک مست آہو چراگاہ میں
 اودھریں نے گھوڑی کی پھیری لگام
 بھری اس طرح چو کڑی بید رنگ
 بھین شوق آگے سے پنجیر بر
 کیا تند گھوڑا جو میدان میں
 گیا ہاتھ میں رشتہ اعتدال
 میسر نہ ہوتا تھا وصل صنم
 کہے تو کہ لیل سے بھنوں ہوئی
 کہیں جا کے پہنچی کسی شہر میں
 شدہ ناگہان زان پریرود و چار
 تیرا نام کیا اور کہاں ہے وطن
 کہ جاتا ہے اس طرح جلدی تمام
 رہی مثل تصویر خاموش وہ
 پھنسی لکے میں دام دشمن میں تنگ
 کہاں سے ہوئی اس صنم سے جدا
 چرا پی نکردم دین راہ گم
 بہت شاہزادہ نے تکرار کی
 کہ ہے وہ میرا یہاں سے مکان
 ہوا جس میں اپنے وطن سے نفاق
 نہ آئی میرے جی کو گرمی کی تاب
 ہوا رنج حاصل دل زار کو
 نظر بھکو آیا کہیں راہ میں
 کہ تدبیر سے میں کروں اوکو رام
 اوڑے روے میارے جیسے رنگ
 بہت سا تھا اے شاہ عالی گہر
 چھپا جا کے آہو ہیا بان میں

رہی کچھ نہ منزل سے مہک کو خبر
 تصویر ہی رات و دن ہے میرا
 کہا شاہزادہ نے اے سیم بر
 غبار کدورت کو خاطر سین دہو
 کیا آخرش اوس پری نے خیال
 جو کچھ اور کرتی ہوں انکار میں
 یہ ہی اتنے بہتر ہے دو چار روز
 گھٹی گھر میں اس کے جو وہ دلربا
 زبں تھا دل و جان سے پابند ناز
 ہو واجب کہ دعوت سے فارغ تمام
 کہا اوس نے میں بیخود ہوں تمام
 یہ سن کر اٹھا بزم اقبال سے
 کہ یک نازین ہے خرومند نام
 کہیں راہ غربت سے آیا یہ سان
 کہیں مثل عورت کے اسکے نشان
 اگر اوسکی پاؤں حقیقت ذری
 کہا دایہ نے اے شہ نیک فال
 نصیحت مری تو ذرا مان لے
 نہ ہو سے کہیں گنج میں اثر دہا
 بہت مرد ہوتے ہیں صاحب ہمال
 نہو بد گمان مرد ہما سین

ہوا رفتہ رفتہ یہ سان پر گذر
 کہ پھر اپنے دیکھوں وطن کو فدا
 ترود سے کچھ روز آرام کر
 میری بزم اقبال کی شمع ہو
 کہ ظالم سے اب چھوٹنا ہے محال
 رہوں گی ہمیشہ گرفتاریں
 رہوں شاہزادہ کی مصل فروز
 خوشی سین وہ پہولا سمانا نہ تھا
 کیا ہر طرح سے اوسے سرفراز
 تسلی سے پوچھا تیرا کیا ہے نام
 ولیکن خرومند کہتے ہیں نام
 کیا دایہ کو محرم اس حال سے
 جسے ہو مجھ دیکھ ماہ تمام
 مگر ایک مجھ کو ہوا ہے گمان
 نہ معلوم اسرار کیا ہے نہان
 کہوں اس سے ایک رات ہم بستری
 نہ لاجی میں اپنے تو ایسا خیال
 سوار ادب بیاد سے کو پہچان لے
 سمجھ کر تو رکھو قدم کو ذرا
 کہ ہوں ان کے عورت کے لیے خلیل
 تسلی کر اوس کی ہر ایک آن سین

(ملق ۳)

کہ جس میں تیرا وہ شاہخان رہے
 کتابین نصیحت کی دیکھی ذرا
 بزرگان مسافر بھان پرورند
 تہہ گردو آن مملکت عنقریب
 کہا شاہزادہ نے دایہ سین ہان
 ولیکن کردن کیا کہ چارہ نہیں
 نظر جب سے آیا ہے وہ نازنین
 کہا پھر یہ دایہ نے اے شہریار
 بہلا پہلے تو یہ تو معلوم کر
 نہ یہ جان ظاہر میں ہے خاکسار
 صبور کی کنی گر ترا دین بود
 نصیحت اگرچہ سنی بے شمار
 بولایک پری پسکر دلربا
 کہ آپ اوسے حاصل کریں کام دل
 ہم آغوش اس سے رہو رات بھر
 بہت طرح سے جبکہ تکلیف دی
 خدا سے ہمیں عہد و پیمان ہے
 گناہوں سے دامن بھرونگا نہیں
 کہلا جب نہ یہ شاہ کے دل پہ راز
 کہ کھولے گا جب پیر جن اپنا گل
 غرض شوق سے پاس نہرو کے جا
 دل و جان سے درمہمان احسان ہو
 کہ سعدی نے کیا بوستان میں کہا
 کہ نام نکو شان بحال لم برند
 کردو خاطر آزدہ گردو غریب
 تیری بات ہے گرچہ آرام جان
 میرا اوس کے بن اب گذارہ نہیں
 بھین صبر و طاقت خدا بھی نہیں
 ابھی سین نہ ہو اس طرح بیقرار
 کہ عورت ہے یا مرد یہ سیم بر
 چھپا شاید اس گرد میں ہو سوار
 کہ تمہیل کار شیا طین بود
 ولیکن نہ آیا اوسے کچھ قرار
 کہا ہریان ہو کے زہرہ سے جا
 نہ بیٹھے رہو اس طرح مقصّل
 کہ چھین سین رات ساری بسر
 خردمند نے شاہ سے عرض کی
 کہ جب تک بدن میں مری جان ہے
 خطا میں دلیری کروں گا نہیں
 ہٹا کیا جب نہانے کا ساز
 تو اوسوقت بھید اوسکا باؤنگا کھل
 کہا اس طرح اوس سے اے دلربا

یہاں باغ میں ایک تالاب ہے بہت خوب اُس کا صفا آب ہے
 وہاں آپ چل کر نہائیں ذرا حرارت سے آرام پاویں ذرا
 ہوئی سن کے وہ اپنے جی میں کیا دیا شاہزادے کو اوس دم جواب
 نہ تکلیف دو مجھ کو بیسار ہوں سفر کی حرارت سے مین زار ہوں
 نہائیں جو تالاب میں آج چل تو گرمی و سردی کا ہودے خل
 کیا اس طرح سے جو پھر رد قبول گیا شاہ اپنے میں غم سے بھول
 ہوا بخودی سین جو پھر ہوشیار کیا اپنی خاطر میں یہ اختیار
 کہ اب کچھ نہیں ہوگا تدبیر سے کون مال معلوم پنچیر سے
 خردمند کو جب ہوئی یہ خبر کہ ہے آرزو اوس کی پنچیر پر
 اوس وقت پس قصد صحرا کیا کسی کو نہیں ساتھ اپنے لیا
 ٹھنڈا شاہ کے جو کہ صیاد تھے بشیر افگنی خوب اوستاد تھے
 اونہیں مال و گوہر بہت سادیا کہ مرہون منت کا سب کو کیا
 خوشی ہو کے دل میں شکاری تمام ہوئے ہر بانی سے اوسکے غلام
 اوس وقت کہنے سے اوس ماہ کے پکڑو شیر کو مثل روباہ کے
 لئے کاٹ دو نو وین کان کو کیا شاد زہرہ کی بس جان کو
 چلی شادمانی سے وہ دلہا کہا شاہ سے آ کے یون بر ملا
 فلان جو کھت دشت میدان ہے خطرناک سارا بیابان ہے
 ہوا آج میرا جو وان پر گذر تو ایک شیر آیا یکا یک نظر
 اوٹھا دیکھتے ہیں مجھیں بیگان ڈرے جس کی ہیبت پیل دمان
 ڈپٹ کر کے غصہ سے ماری وقت کیا سامنے میرے پنجم بلند

اوسے دم میں کھینچ اپنی تلوار کو
 نہوتا اگر فضل رحمان پاک
 یہ کی تیرے اقبال نے یاوری
 غرض یہ بہانا بتایا اوسے
 اوسے وقت صیبا دبیاد کار
 ہوئے شاہزادہ سے اوسکے گواہ
 یہ احوال سن سب کو حیرت ہوئی
 ہوئے منتشر اوس کے غم سے اس
 کیا ہاتھ مل مل کے سارا بیان
 ولیکن ہوا کچھ نہ معلوم حال
 کہا اوسنے اے بادشاہ جہان
 رعایت ہریک پر کرین بین ملام
 نہ کچھ بھیڑیو اب خردمند کو
 اگر اور تجھ کو رہا ہو گمان
 میں ارغوانی کا سنتے ہیں نام
 وہاں سے خردمند کے پاس جا
 میرے دل میں ہے آج یہ آنند
 کہا اے شہنشاہ عالی دماغ
 وہاں سے کے چلنے کی ہووے بہا
 نیٹا اوسکو یہ بات آئی پسند
 کیا ووقلم اوس تبہ کار کو
 تو آج اوسکے ہاتھوں سے ہوتا پاک
 نہیں مجھ کو طاقت کہاں تھی فدی
 نشانی کو لا پھر دیکھایا اوسے
 کہ تھے سب خردمند کے اختیار
 کہ ہاں سچ ہے یہ بات اے بادشاہ
 بہت شاہزادے کو غیرت ہوئی
 گیا یہ قرار سے دایہ کے پاس
 لیا میں نے ہر رنگ سے امتحان
 میرے حکم لپی دین بہانے سے ٹال
 نیکو ہست آئین شاہنشاہان
 کہ دنیا میں مشہور ہوں نیک نام
 فریاد رکھو میری پسند کو
 پلا کر میں لعل لے امتحان
 ہوئی اوس کو مجلس سے خواہش تمام
 کہا اس طرح سے کہ اے آشنا
 پیٹن بیٹھ کر جام سے دو بدو
 ہے تیری مثل کا روشن چراغ
 جہاں ہو کہیں ساحل جو تیرا
 سراپنا کیا بس خوشی سے بلند

نہ معلوم اوس کو ہوا اب تلک کہ کس طور بازی کسے کا فلک
 ہٹا کیا ساز عشرت تمام مٹے لالہ گون اور زمرہ کے جام
 ہوائے خوش و سائل جو یار شراب و کباب و رخ گلندار
 شب ماہتاب اور آب روان مٹے لعل اور ساقیے نو جوان
 دمام دم مٹے سرخ سین بھر کے حلیم پلاتا تھا ساقی سپہون کو تمام
 خردمند کو جب وہ دیتا شراب بہانے سے کتا زمین پر خراب
 جہان تک کہ تھے اور میخوار سب ہوئے مے کے پینے سے شراب سب
 کوئی خاک پر مست سونے لگا کوئی نقد ہوش اپنا کھونے لگا
 نشے سے گیا جبکہ ساقی کا ہوش ہوا بانگ قتل سے میدنا خموش
 گرا خاکپیر شاہزادہ وہاں کہ تھا نشہ مے سے بس سرگران
 خردمند مت سے تھا گھٹات مین نہ پاتا تھا قابو کسی بات مین
 جو دیکھا کہ سب مست و سرشار ہیں نہ مین ہوش مین اور نہ بیدار مین
 جدا کر کے خنجر سے اپنی میان کیا دو ربغنی کا رخ سے نشان
 نہ غفلت سے واقع ہوا بادشاہ نہ اورون کی او سپر پڑی کچھ نگاہ
 اسی وقت گھوڑے پہ ہو کر سوار چلا وہاں سے یکبارگی بیتقرار
 قلمرو سے جب شہ کی باہر ہوا تو اوس وقت قتل سے بیڑ ہوا
 پلا بھکو ساقی مٹے سرخ رنگ کہ غیرت سے ہو جاں دشمن کا تنگ

ورق ۲۳

کمون کیا حقیقت اوہون کی بیٹا ہوئی صبح جسد م جہان مین عیان
 ہوئے خواب غفلت سے بیدار سب ہوئے نشہ مے سے ہشیار سب
 خردمند کا جو نہ پایا نشان رہے دیر تک سارے حیران وہاں

پڑی شاہزادہ پہ جسدِ نگاہ
 کہا کہ ستم کر گیا ہائے ہائے
 اگر اوسکو اس وقت پاوین کہیں
 نہ کچھ پوچھو اب شاہزاد کا حال
 کہا ہائے وہ غلام بے وفا
 کہاں سے ہوئی ہائے یہ آرزو
 کیا ہر طرف قاسد و نکو روان
 طے جس جگہ تم کو وہ ہوشمند
 ذرا کام کی اپنے پاؤں سے سزا
 ہوئے ہر طرف گرچہ قاصد روان
 حریفوں کا پانا بہت دور ہے
 کہ جو دام سے مرغ آزاد ہو
 سنی جب کہ دایہ نے یہ غم کی بات
 کہا شاہزادہ سے اے خود فروش
 اوسی فکر میں رات دن تو رہا
 زہند بزرگان نباید گذشت
 نے جو کہ دل سے بزرگوں کی پسند
 خود مند کو یہ ہے لازم تمام
 رہے جس کی ہر دم بدی پر نگاہ
 بنا موس کس رخت انداختن
 اوٹھی دل سے ایک بارگی بسکے آہ
 کوئی اوسکو جس جا پہ ہوڈھوڈ لائے
 خدایا کی قسم مار ڈالین وہیں
 کہ تھی زندگی اوسکو اپنی وبال
 بڈی مجھ سے یہ کر گیا ہے دعا
 طمع نے کیا مجھ کو بے آہو
 خبر لاؤ اوسکی وہ ہوسے جہان
 جدا تیغ سے کیجیو بسند بسند
 نہ کوئی کرے پھر کسی سے دعا
 نہ پایا کہیں اوسکا نام و نشان
 مثل سچ یہ دانا کی شہر ہے
 کہاں پھر وہ تسخیر صیاد ہو
 لگی مارنے اپنے زانو پہ بات
 نہ آیا نصیحت سے کچھ بھکو ہوش
 نظامی نے کیا یہ سخن پس کہا
 سخن را ورق در نباید نوشت
 سپاؤں کبھی دشمنوں سے گزند
 کبے خوں ہرگز کرے کچھ نہ کام
 تو ہوتا ہے پھر ماقبت وہ تباہ
 بمال و گردست افراختن

(ورق ۲۳)

یہیں فرض بدکار و بد راہ کو
 کنہ جہد آسائش خاص و عام
 رعیت نہ بیزار رکھیں کبھیں
 اگر شاد ہو شہ سے خلق و سپاہ
 نہ ہو ہاتھ فتنہ کا ہرگز دراز
 نہ رکھے کسی جا پہ بنیاد جور
 ہمہ روز ہمان نوازی کند
 کوئی دم جہان سے نہ غافل رہے
 کتابیں نصیحت کی دیکھے تمام
 نہ ہر روز ہو مست جام شہرب
 رہے بخت بیدار و ہشیار کار
 کرے مردانا کو اپنا وزیر
 خدا ترس ہو اور کم آزار ہو
 کہ اوس سے نہ آوے کسی پر گزند
 خبر دین و دنیا سے رکھے مدام
 نہ پہونچے رعیت پہ ہرگز ستم
 نہ رستم کرے زال پہ ظلم و زور
 رعیت جو ہو شاہ سے شامان
 نہ آوے کبھیں سلطنت میں نوال
 نہ ہورات و دن عیش میں بادشاہ
 کہ عاجز رہے اوس سے ہر وادخواہ
 خصوصاً نہیں چاہئے شاہ کو
 کہ تا از کوئی بر آرند نام
 کہ ہے باعث امن تاج و نگین
 رہے بادشاہی میں اوسکی پناہ
 کہ ظالم رہے ظلم سے اپنے باز
 کرے دمدم حال مسکین پہ غور
 بہ بیچارگان چارہ سازی کند
 شب و روز ہشیار و مامل رہے
 رکھے بادشاہی کی فطرت سے کام
 نہ ہرگز کرے دن کو غفلت خواب
 نہ لازم کہ غفلت کرے شہر مار
 بھرا مصلحت سے ہو جس کا ضمیر
 کو کوئی و خوش خلق ہشیار ہو
 رہے شاہ دشمن پہ فیروز مند
 نہ مشغول عشرت رہے صبح و شام
 نہ ظالم سے مظلوم پاوے الم
 سنے ناتوانوں کا فریاد و شور
 رہے ملک اوس کے میں سب پرمان
 فزوں دمدم ہو دے مال و مال
 کہ عاجز رہے اوس سے ہر وادخواہ

زہمقان سے لیوے جعفر و ن خراج
 جو سفد کا افزون کسے مرتبہ
 شہنشاہ وہ جو گدا دوست ہو
 خرد جو ہو مرد خرد سنج سے
 اگر صلح خواہد عدیا و سر پہنچ
 نداری کنون خاطر خویش دیش
 کسے جو کہ جسے جہان میں عمل
 یہ ہے جب تلک گردش آسمان
 ہوئی گرچہ وایہ بہت طعنہ زن
 خوشی سے پلاسا قیابام مل
 ہمیشہ رہے رونق تخت و تاج
 دغا دوس سے کھاوے گا ہر مرتبہ
 حلیم و رحیم و خدا دوست ہو
 کہ بہتر فرد مند ہے گنج سے
 وگر جنگ جوید عیان بر پیچ
 ترا کروٹ خویش آمد بہ پیش
 دیکھاوے خدا ویسے ہی اوسکو پہل
 رہا نام تیرا بدی میں میان
 نہ آیا او سے کچھ جواب سخن
 کہ جی خون دشمن سے فارغ ہو کل

(صدق ۲۵)

سواب دنا اوس پریر و کا حال
 پھر ایک شہر اوس گل کے آیا نظر
 بنے سنگ مرمر کے سارے مکان
 منش تھے سب اوسکے دیوار و در
 مکلف چھتین سب سنہری تھا کلم
 پیچھے تھے تسمی تسمی کے فرش
 مضغایہ تھے اوس کے صحن مکان
 عجب دلکشادہان کا بازار تھا
 دودھ ترینے بنی تھی دودکان
 ہوئی جب کہ دہشت فارغ کمال
 لطافت میں گلزار سے خوب تر
 جنہیں دیکھ حاصل ہو آرام جان
 رہے دیکھ کر جن کو حیران نظر
 اور اوس میں ندی کے تھے پردہ تمام
 منور تھے اوس سین زمین تابوش
 رہے دیکھ آئینہ حیران جہان
 نہ بازار تھا بلکہ گلزار تھا
 مقابل ہوں جیون ابرو میں گلرخان

لے وان، لے یہ اسلوب بیان باکل اوسکا ہے،

ہریک وہاں پہ نجلت وہ حور تھا
 پریرد تھے ایسے وہاں جلوہ گر
 سداونگی خوبی سے خوبان ہمیں
 رہے رشک میں اوس سے کفایت مدام
 نہ ٹھگین کوئی اور نہ بیسار تھا
 ہر ایک باغ اوس کا تھا رشک ارم
 بھرے آب شیریں سے چشمہ تمام
 کسی باغبان کا وہاں تھا مکان
 کہا باغبان نے کہ اے خوشحال
 بتا مجھ کو اپنی حقیقت ذری
 سہی سرو کس بوستان کا ہے تو
 وہ ہے کونسا شہر رشک ارم
 مفصل بتا کیا ہے اسم شریف
 کہہ مہاں سے ہے دور میرا مقام
 تجارت کو تھا اپنے گھر میں چلا
 کی رقت مال و منال بباد
 اگر تو کرے ہریانی کا کام
 سفر سے جو آرام پاؤں ذری
 یہ کہ کر اوسے نقد بھی کچھ دیا
 ہوتا تازہ تر مثل گل باغبان

نہ تھا شہر وہ عالم نور تھا
 فرشتہ جنہیں دیکھ ہوں بے خبر
 رہیں مارے غیرت کے سب ٹھگین
 کہ تھے جس میں دوست لاکھوں غلام
 فقط ایک محبت کا آزار تھا
 نہ تھا کوئی گلزار رضوان سے کم
 نجل جس سے رہتا تھا کوثر مدام
 کیا جا کے اوس گل نے مسکن وہاں
 مجھے دیکھ برہم ہوا میرا حال
 فرشتہ ہے یا حور ہے یا پری
 گل تازہ کس گلستان کا ہے تو
 جہاں تیرے رہتے ہیں ہر دم قدم
 کہاں کس جگہ ہے مکان لطیف
 خود مند عاجز کا کہتے ہیں نام
 کیا چھوٹ مجھ سے میرا قافلہ
 دویم گشت رنج سفر مستزاد
 تو دے اپنی منزل میں بھکو مقام
 بہت سی اوشھاؤں کا منت تیری
 غرض اپنے قابو میں اوس کو لیا
 کہا اوس سے اے میرے غلام جان

(ورق ۲۶)

قدم جو سر آنکھوں پہ لاوے کہیں قسم ہے گرائی نہ آوے کہیں
غرض اوس نے مسکن وہاں پر کیا کچھ اسباب سودا گری کا لیا
بنا ٹہن کئی وہاں پہ بازار میں دوکانیں تہن سے دلدار میں
کہ شاید کسی روز آوے صنم اسی طرح قسمت ملاوے صنم
وہیں یاد میں اوس کی بیٹھا کرے دو چند اور رورور کے سودا کرے
نہ کھانے سے مطلب نہ پینے سے کام نہ پردے خاص و نہ پردے عالم
یوہیں زندگانی وہ کرتی رہی معیبت کے جو دن تھے بھرتی رہی
خوشی سے پلا ساقب سے ذری کہ ہوتا ہے وصل پری باپری

گئے مجب کئی روز اس میں گذر جمال اوس کا روشن ہوا شہرید
ہر ایک شخص کو عشق پیدا ہوا جہان دیکھ کر او سکوشید ہوا
کوئی شوق میں اوس کے مرنے لگا کوئی جان قربان کرنے لگا
ہوئے اوس کے مشتاق پیر و جوان گیا دل سے ہر ایک کھاب و توان
تھنا کار اوس شہر کا بادشاہ کہ برج خلافت میں رکھتا تھا ماہ
سنو برد و گلرخ و لالہ فام جہان میں پری پیکر اوس کا تھا نام
کھردی ہو کسی کے جو وہ روبرو یہ معلوم ہو ہے پری ہو ہو
نسا شہرہ حسن زہرہ جوہیں ہوئی مشتری نقد جان سے وہیں
تپ عشق سے اوس کے جلنے لگی بہانہ سے باہر نکلنے لگی
غرض چپ کے ہر وقت اغیار سے اوٹھاتی مرزہ اوس کے دیدار سے
تھنا کار ایک دن کہیں شہر بار گیا متصل کھیلنے کو شکار
خردمند بھی اتفاقاً او دہر ہوا ماہ کی طرح سے جلوہ گر

شہنشاہ دیکھ اوس کا حسن و جمال
 اوسی وقت دل دے کے بے اختیار
 ندیمون کو بلوا کے پوچھا وہین
 کہا ایک نے اے شاہ عادل زمان
 کئی روز سے اٹنے آکر یہاں
 فلانا جو ہے شہر میں باغبان
 مگر شہرین آپ کے اب کہین
 دیا حکم جلد اوس کو حاضر کرو
 گیا آدم شاہ نہرہ کے پاس
 سمجھے شاہ نے یادِ اسدم کیا
 یہ سن کر ہوئی وہ پرمی بے قرار
 نہ دیکھا جو فرمان شہ سے عدول
 کیا دور خاطر سے اپنی ہراس
 مودب شہنشاہ کے پاس جا
 ابین تک نہیں کچھ ہوا تھا کلام
 اوسی دم کہین دختر شاہ بھی
 وہین اوس کی اور تیسی پا کر خبر
 اوسی وقت بیتاب ہو بر محل
 تو اس طرح ظالم ستایا نہ کر
 جو ہے بھکو منظور خاطر میری
 خلع کے نشین اے بت جسکو

ہوا بے خود و مست حیران کمال
 ہوا تیر مریمگان کا اوس کے شکار
 کہاں پر یہ رہتا ہے ماہجین
 نہ معلوم اس کا وطن ہے کہاں
 بنائی ہے سوداگری کی دکان
 یہ سرو سہی ہے فردکش وہاں
 کوئی اسکا خوبی میں ثانی نہیں
 محل حسن سے دامن دل بھرو
 کہا بہنٹے جلد اپنا لباس
 مجھے تیرے لانے کو فرمان دیا
 کہ ہے میری کس فکر میں شہریار
 کیا اوس نے لاچار چلنا قبول
 پہن کر چلی گل ساز نگین لباس
 گئی بیٹھ مجلس میں وہ دلربا
 فقہ ایک ہوا تھا علیک اسلام
 کہ مدت عاشق تھی اوس ماہ کی
 نکالا محل کے جبرود کے سے سر
 لگی پڑنے اس لود سے یہ غزل
 غم، جبراپست دیکھایا نہ کہ
 کہیں پاس فیرون کے جایا نہ کر
 رقیبون سے آنکھیں لڑایا نہ کر

شب ہجر میں اپنے اے گلبدن مجھے مثل شبنم رولایا نہ کر
فدا مثل پروانہ اے شمعِ رد تپِ غم سے اپنے جلایا نہ کر
بھلا شربتِ وصل یک دن بھلا بہانے ہمیشہ بتایا نہ کر

دے اب مجھ کو راحتِ ملاقات سے

میرے جی کو ہر دم ستایا نہ کر

پڑھی اوس نے جب یہ غزلِ بیجا ب
اوسی وقت زہرہ کو رخصت کیا
وزیروں نے کی غرض اے بادشاہ
نصیحت ہمارے اگر گوشِ کر
اگر فتنہِ عشق بیدار ہو
پس و پیش اس میں مناسب نہیں
یقین ہے ہمارے تئیں یہ مگر
ہوئی مصلحتِ شاہ کو یہ پسند
کہا تم خردمند کے پاس جا
خردمند سننے ہیں پیغام کو
کہا درمیانے سے یہ صاف صاف
تعجب کیا شہ نے یہ سن کے حال
عجب طور کا مردِ معصوم ہے
مگر کہا پھر یہ پیغام میں
مجھے ایسا بتلا تو کیسا کار ہے

ہوا شرم سے شاہ بس غرقِ آب
مشیرون سے احوالِ دختر کہا
ابھین تک نہیں کچھ ہوا ہے گناہ
پری کو پری سے ہم آغوش کر
سنبھلنا پھر اوس وقت دشوار ہو
نہ پڑ جائے عزت میں رخنہ کہین
کہ ہے یہ جوان بھی گرامی گہر
مناسب وہ سمجھا وزیر کی پسند
کہو اوس سے یہ مزد وہ دلکش
گیا بھول سب عیشِ آرام کو
کہ اس امر سے تو مجھے رکھ معاف
کہ کیا اوس کے جی میں سما یا خیال
کہ دنیا کی لذت سے محروم ہے
سعادت تری ہے اسی کام میں
کہ اس امر بہتر سے انکار ہے

دیا او سکوزہرہ نے پھر یہ جواب
 ولے ایک ایسا ہے درجش کام
 نہیں لایق اسکے کسی سے کہوں
 برا دیگی جب تک نہ میری مراد
 کہوں یک طرح سے بین شادی قبول
 سنا شاہ نے جب کہ یہ ماجرا
 کہ بالفعال آگے کی امیدیں
 ہے خوش پری پیکر اس رہ سے
 خواصوں نے یہ سن کے بے اختیار
 خود مند نے جی میں اپنے کہا
 کہ عورت کی عورت شادی کہیں
 گزربائے محنت سے جو سال بھر
 خدا سے یہ ہی بھٹکے ہے آرزو
 پری پیکر عشرت سے رہنے لگی
 بارام صحبت میں اوس کی تمام
 غرض شوق میں رات دن وہ پری
 اگر شاہ بہرام آوے ایہر
 اوسی وقت لے مرغ شیریں زبان
 کہوں لاکے موجود میوہ تمام
 یہی گفتگو تھی کہ بہرام شاہ
 مجھے اس سے ہرگز نہیں اجتناب
 فراموش ہے اوتے آب و طعام
 جو محرم ہو اپنا اوسی سے کہوں
 نہیں ہونگائیں وصل سے اوسکے شاد
 جو ہوسال کی بھٹک فرست حصول
 خواصوں سے اپنی بولا کہ کہا
 کرو کہ کو پوزد خورشید سین
 خموشی کرے نالہ آہ سے
 پری کو پری سے کیا ہمت ر
 عجب طرح کا یہ ہوا ماجرا
 سلف سے کسی نے سنی ہو نہیں
 تو ناموس پر اپنے آوے خطر
 کہ جانے نہ پاوے میری بہرہ
 جو کچھ حال دل تھا وہ کہنے لگی
 سدا نوش کرتی محبت کا جام
 مناتی تھی بس سال کی آخری
 کرے کچھ میرا نایہ شب آخر
 مرغ بناؤں تیرا آشیان
 رہے جس سے پھر روح تازہ مدام
 یکایک ہویدا ہوا مثل ماہ

پہریشان فقیر نکا ایسا لباس
کہا دیکھ کر اپنے ہی میں کہ آہ
ولے فر شاہی جو غالب ہوا
نہ پہنا نازہرہ نے بھی اوسکڑی
جداٹی سے اربسک دل تنگ تھا
لڑی اوتے جس دم بخوبی نگاہ
اگل ہو کے اوتے کہا لے جوان
تیرے دیکھنے سے سن لے نوجوان
سنا جبکہ بہرام نے یہ کلام
جداٹی میں کیا کیا مجھے دکھ دیا
خدا کی قسم مجھکو اے دل رُبا
میں جاگا سحر کو جو اے گلزار
اوسے دیکھ کر جی میں آیا خطر
تجھے اے پری خواب میں چھوڑ کر
وہ تھا اتفاقاً سوار سے وزیر
مقابل میرے وہ عدو آن کر
تیرے حق میں واقتد بہتر نہیں
زبان عدو سے یہ سن کر کلام
کنایا اوسی وقت گھوڑکے دے

چلا آیا آہستہ زہرہ کے پاس
مگر بے دُہی زہرہ رشک ماہ
نہ وہ گنگو اوتے کچھ کر سکا
کہ تھی گرد چہرہ پہ اوسکے پڑی
نہ وہ لرخ کا عالم نہ وہ رنگ تھا
تو ششدر ہوئی دیکھ وہ شکماہ
کہ دے نام کا اپنے مجھکو نشان
گیا ہے دل و جان بکتاب و توان
کہا یا ر جانی کو میرا سلام
کہ آوارہ کوہ و صحرا کیب
نہیں میں نے دی تجھکو واں پردغا
میرے سامنے آگیا یک سوار
کہیں اس سے فتنہ اوتھا دے نہر
روان اپنا گھوڑا کیب میں اوہر
بھرا تھا کدورت سے اوسکا ضمیر
کہا مجھ سے زہرہ کی بتلا خبر
وہ جاتی رہی تو تیرا سر نہیں
لیا طیش نے تیغ کا مجھ سے کام
کیا اوسکو چورنگ شمشیر سے

دوستی ۳

لے کسرۃ اصناف کی جگہ ہی استعمال کی ہے۔
چاندل انگین کاٹ دستا،

وہاں سے جو مین پھر ایدہر کو پھرا
 اوٹھایا جو غم تیری خاطر حبیب
 سدا بر کی طرح روتا رہا
 نہ خواب آیا تجھ بن کیمین رات کو
 رہے چشم سے اشک خونین روان
 تیرے ہجر نے یہ ستایا مجھے
 رہا مثل سیما بیتاب مین
 ہمیشہ رہی تیرے بن بے کلی
 ہے یہ شکر چھوٹا اب آزار سے
 دیا اوکو زہر نے ہنسکر جواب
 میرے غم کی ہے طرہ داستان
 فلک کی نہیں اس میں تقصیر تھی
 یہ کہ کہ ہوئی یار سین ہمسکند
 گلے لگ کے آپس میں رونے لگے
 ہوئی خوب سی بوسہ بازی وہاں
 پھر یکبار ہو کر جدا وہ نگار
 پلا سا قیام بھکو عشرت سے جام

ملا بھکو ہرگز نہ تیرا پستا
 نہ دشمن کو بھی ہو دے ہرگز نصیب
 جدائی میں ہی اپنا کھوتا رہا
 میں سینہ پہ مارا کیا بات کو
 جلسے نکلتی تھی آہ و فغان
 کہ مہنوں کا ثانی بنایا مجھے
 بنا غم سے ماہیٹے بے آب مین
 کھلی ایک دن بھی نہ دل کی کلی
 ہوا سیر پھر تیرے دیدار سے
 کہ اے برج اقبال کے آفتاب
 کروں گی اکیلے میں اوکو بیان
 اسی طور سے میل تقدیر تھی
 کہ بپھڑی تھی مدت اور بقرار
 دلون کا غبار اپنے دھونے لگے
 طے شادمانی سے دونو وہاں
 کیا تاج شاہی کو اوس پر نشانہ
 کہ دورت کے دن ہو گئے سب تمام

(درق ۲۲)

غرض نہ نشین میں گھٹی وہ پری
 سلائی سے آنکھوں میں سرمدیا
 گوند ہی ایسی چونٹی کھوری کی ہاتھ
 خوشی ہو کے پہنا لباس بری
 نئی طرز سے زلف کو خم کیا
 کہ ہر تیج پر مار تھے تیج کھائے

وہ چونٹی پہ تعویذ تھا خوشنما
 کہ ہوں ماہ و نور شیدا و سپر فدا
 مسی اپنے ہونٹوں میں ایسی ملی
 کہ سوسن کو جسے ہوئے بے کلی
 اور اد سپر قیامت تھی سرخی پان
 نیا جھاو نلی کا وہ انداز تھا
 غضب کان میں وہ کرن پھول تھا
 یہ جھومر کی تھی اوس پر ہی کے بہا
 ستارے کی تھی ناگ میں وہ دمک
 گلے میں وہ پہنے تھی چنپا کلی
 اور اد سپر وہ طوق ملائی غضب
 وہ تھی تنگ محرم کی اوسکے بہار
 اور او بھری کیمین کیا نمودار تھیں
 وہ کوڑتی تھی جالی کی کیا پھولدار
 غضب اوسپہ تر جسے دوپٹے کا طور
 کنار ہی کے دامن میں تھی وہ بہار
 بندھی اوسکے بازو پہ وہ نور تن
 نہ آتا تھا جوشن کا سرگرد خیال
 پری بند اوسکی جو دیکھے پری
 کھنپا تھا وہ پا جسامہ گلبان
 وہ نیفے کی سرخی قیامت تھی بس
 وہ شلوار بند اوسکا مقیشی تھا
 کہ ہوں ماہ و نور شیدا و سپر فدا
 کہ سوسن کو جسے ہوئے بے کلی
 کہ دتا تھا لالے کا رنگ اپنی جان
 ہر ایک شخص میں کشتہ ناز تھا
 کہ شرمندہ گلشنیں ہر پھول تھا
 چمک پر ہو جس کی شریا نثار
 ستاروں میں ہرگز نہ ہو وہ چمک
 کہ جنبہ کو ہو دیکھ کر بے کلی
 مہ نو سمجھتے تھے بس اوسکو سب
 حجاب اپنا جی جس پہ کر دئے نثار
 کہ آزار وہ ہر دل زار نہیں
 سمجھتا تھا دام اوسکو ہر گنہگار
 کہ جو دیکھے یکدم میں ہو مال اور
 جسے دیکھ کر برق ہو بے قرار
 فدا جسپہ عاشق کا ہو جان و تن
 بندے بازوؤں پر تھے گویا ہلال
 تو پھر رشک سے زہر کھاوے پری
 کہ تھا تنگ اوسے ہر یک گلبان
 کہ وا کرنے کی ولگو ہو دے ہوس
 کہ دربان تھا وہ دیر عیش کا

نہ تھا پاپیوں میں وہ لچکا ٹسکا
 مگر کہکشان کا تھا گمب لگا
 چھڑوں میں یہ آواز تھی دبدم
 کہ ہے ناک میں حسین عاشق کا دم
 وہ چلتے انگوٹھوں میں اوسکے جڑ
 جسے دیکھ کے ہار پانوں پڑے
 نہ تھا وہ کھٹ پائیں رنگ حسا
 وہ پاپوش تھی بی تلمہ زرمحار
 چلی جیکہ اپنچل سے منہ کو چھپا
 عجب اوسکی اوسوقت رفتار تھی
 خرامان ہوئی صحن میں جس گھڑی
 کہا ہاٹے کیا فتنہ برپا ہوا
 کیا کس نے یہ جادوئی ساری
 غرض اوسکو زہرہ نے جلدی اٹھا
 ہوئی اپنی حالت سے کیوں نہ بخر
 نہ میں مرد ہوں اور نہ میں ٹھہریا
 فلان جوشہ ہند کا ہے وزیر
 ہوا مجھ سے بہرام سے اختلاط
 یہاں تک کہ سب پر ہوا یہ عیان
 کسی نے پدر سے میرے یہ کہا
 مجھے اوس نے قیدی زندان کیا
 سوا اس کے جا کر شہنشاہ پاس
 ہوا سن کے یہ شہ کو غصہ کال
 نہ دیکھی جو بہرام نے کچھ پناہ
 تو لی پھر اوسی وقت بھرا کی راہ
 دیا حکم دوا اوسکو گھبراہ
 کیا ایک بیک مال مسب التماس
 بدعا رفتہ رفتہ یوہن ارتباط
 کہ ہیں دونو آپس میں آرام جان
 کہ بہرام زہرہ پہ عاشق ہوا
 بدافہ میرا راحت جانی کیا
 کیا ایک بیک مال مسب التماس
 دیا حکم دوا اوسکو گھبراہ
 تو لی پھر اوسی وقت بھرا کی راہ

وہاں سے مجھے خط لکھا اے منم
اگر مجھ سے کرتی ملاقات پھر
تجھے خوب معلوم ہے میری جان
یڈہا خط کو میں جس گھڑی کھول کر
نہ آئی مجھے پھر جدائی کی تاب
سواندوں کی سی اپنی وضع بنا
ہوئی کشمکش سے وہ منزل تمام
گئی شادمانی سے سب شب گزند
ہوا شاہ جب خواب سے ہوشیار
بھین خواب میں پس وہیں چھوڑ کر
اوٹھی بعد یکدم جو میں خواب سے
رہی دیر تک مضطرب میں وہاں
اکیلی بیابان میں روتی رہی
کئی دن کے بعد آخر اے سیم بر
قضا کار وہاں کا جو تھا شہر یار
بہت ہربانی سے نزدیک آ
تجھے سیراری ہے کیا اس قدر
فراشہر میں میرے آرام کر
ہوا آتش خون سے دل کباب
غرض جب کہ اوس نے بہت سا کہا
ہوئی اوسکی آخر بدی پر نگاہ

تیرے بھرے ناگ میں اب ہے دم
تو میں تجھ سے کہتا کوئی بات پھر
کہ چھوٹا محبت سے شہر و مکان
اوٹھا آتش غم سے دل میں شمر
چڑھی اپنے گھوڑے کے اوپر شتاب
ملی شاہ بہرام کو جلد جا
سرشام دریا پہ ٹھہرا مقام
سحر کو ہویدا ہوا ایک خطر
نمودار اوسکو ہوا ایک سہار
چلایا او دہر بادپا تند تر
نہ دیکھا او سے چشم پر آب ہے
ہوئی رو کے آخر وہاں سے روان
غم یار میں جان گھوتی رہی
ہوا ایک مکان پر جو میرا گزند
یکایک ہوا راستہ میں دو چار
کہا مجھ سے آہستہ کائے دلربا
کہ جاتا ہے دامن کشان تند تر
تردد سے کچھ روز اب درگزر
دیا میں نے اوسکو نہ پھر کچھ جواب
تو لاچار ہو میرا چھانا ہوا
لگاؤٹ لگا کرنے وہ خواہ خواہ

کئی بار اوس نے لیا امتحان
 کہا ایک دن مجھ سے اے ماہِ رُو
 پشین بیٹھ کر آج ہم تم شراب
 پہلے تاکہ لطف شراب و کباب
 کہا میں نے اوس وقت اے شہر یار
 میری بات سن کر خوش آئی اوسے
 ہنسا کیا سازِ عشرت تمام
 خوش آواز ایسی تھی بلبل کی تہا پ
 دو چند اور اوپر بھرے کی چوٹ
 عجب سیر تھی چاندنی رات میں
 دیا جو پیالہ مجھے سے بھر
 لبوں پر ہی تھا جام رکھتا مجھے
 کسی کو نہ میری ہوئی کچھ خبر
 ہوئی ہنسی شاہ کو بھی کیاں
 سدا اوسکی رہتی تھی بس گستاخ
 اوسی وقت چپکے سے جلدی اوچک
 نہ مستی سے وقت ہوا شاہ کچھ
 شبِ غیب وہاں سے ہوئی پھر روا
 شبِ وروز مودا مجھے دلدار سے
 نہ تھی محکو پر دلتے سود و زیاں
 دو کاغذوں سے مطلب تھا اپنا ہی

(ورق ۳۵)

ہوا کچھ نہ احوال میرا عیاں
 ہوئی ہے میرے دل میں یہ اندو
 ملے تاکہ لطف شراب و کباب
 کہ ہے اسکی دریا کے اوپر بہار
 لب جو یہ بزم بہائی اوسے
 مٹے لالہ گون اور زمر دیکھ جام
 کہ پھنستا تھا جی اوسپہ ہریک کا
 سب آواز پر او کی جاتے تھے لوٹ
 مگر میں تھی وہاں اور ہی گستاخ
 بہانہ سے پھینکا اوسے خاک پر
 گزرتی مفت ساتھ اوسکے چمکنا بجے
 میں باہوش ہرگز نہ آئی نظر
 رہا کچھ نہ اوسکو بدن کا خیال
 نہ سوتی تھی دہشت دنِ رات میں
 کیا خط بینی کا چہرہ سے حک
 نہ دربان ہوئے اسے آگاہ کچھ
 بہت بقراری سے آئی یہاں
 تعلق میں رکھتی تھی بازار سے
 کہ قالب میں اپنے نہ رکھتی تھی جان
 کہ پاوے خبر میری سر و سہی

لے گزرتی

ملے آکے یوسف میرا مجھ سے آ
سدا مثل یعقوب روتی تھی میں
خدا نے کیا پھر یہ اپنا کرم
نبمے یاد ہے کیا شہنشاہ سے
کہ ہے آج کل مجھ کو دلپیش کام
یہی شوق دیدار بہرام تھا
غرض اوس نے جو کچھ کہ احوال تھا
پھر آخر کو بہرام کے پاس لا
پوری پسیر اوس کی ملاقات سے
غینت اور سے بھی وہ خوشخرام
زینا کی مانسہ منتون ہوئی
ہمیشہ شب و روز باہم رہیں
خوشی سے کہوں کیا میں ہرہ کا حال
رہی شاد وصل دل آرام سے
کسی ڈھب کا اوسکو رہا کچھ نہ رنج
مے لعل مے ساقیا سبز رنگ

یہی چاہ رکھتی تھی اے دلربا
زینا صفت جی کو کھوتی تھی میں
میسر ہوا مجھ کو وصل صنم
بہانا کیا تھا میں اس راہ سے
نہ دے مجھ سے شادی کا ہر گریہ
بہین اور کچھ تو نہیں کام تھا
سب اول سے آخر تلک کہ دیا
کیا اوس نے جو طور شادی کا تھا
چھوٹی روز کے رنج و مہیات سے
کہ تھا اوسکی خوبی کا یوسف غلام
دل و جان سے زہرہ کی منو بھٹی
جدا اوس سے ہرگز نہ یکدم رہیں
ہوئی سرخ مانند گل اوسکے کال
نہ رکھتی تھی کچھ غم کسی کام سے
کہ تھی سب طرح مالک مال و گنج
اوشی ہے جہان میں خوشی کی رنگ

(دورق ۳۶)

کر دن کیا سمان اوسکھڑی کا بیان
ہوئی شہر میں ہر طرف دھوم دھام
مے شادمانی سے ہر خاص و عام
ہمے بسک لولو و گوہر نثار

گیا تخت پر جیب و شاہ جہان
جہان میں نہ باقی رہا غم کا نام
ہوئے مست و مخمور بیغم تمام
ہوا شہر میں ہر گدا مالدار

اوٹھا ملک میں ہر طرف رقص و رنگ
 خوشی کا کہان تک کروں میں بیان
 نہ بہرام کو کچھ رہا درد و غم
 اوٹھایا دل اپنے پہ جیسا دباں
 نہیں پھر کیا قصد سوئے وطن
 رہا جب ملک تخت پر کامگار
 نہ رکھی کسی شہر میں رسم جوہر
 سخاوت میں اس طرح رکھتا تھا
 کہان تک کروں وصف اوس کا بیان
 پلاساقیا خوب سا بھر کے بام
 لگے بھنے ہر جا پہ مردنگ و چنگ
 ہوئی رقص میں زہرہ آسمان
 خدا نے دئے ایک سے دو صنم
 ہوا ویسے ہیں مالک ملک و مال
 ہوا شہرہ اوس سے رشک چین
 نہ پہونچا کسی پر الم زینہار
 سدا مال مسکین پہ کرتا تنباغور
 کہ تھا درفشانی میں نیسان محل
 کہ ہے طوں اس کی بہت داستان
 کہ ہوتی ہے اب داستان یہ تمام

کروں اب ادا شکر پروردگار
 مجھے تندی کا نہ کچھ شوق تھا
 میرے اک شفیقونین بن شیو غلام
 یہ فرمایا مجھ سے کہ اے ہریان
 عزیز ادنیٰ خاطر تھی مجھ کو کمال
 غرض تھوڑے عرصے میں کر فکر و غم
 جو یہ حال سب عشق کا لکھ چکا
 تو یہ بات غیب نے اوس زمان
 کہ ہے نام غفار و آمر زگار
 غزل گوئی کا تھوڑا سا ذوق تھا
 سخن فہم و رنگین ادا خوش کلام
 کرو داستان کوئی رنگین بیان
 اویں دم بند عاشقوں کا خیال
 کیا میں نے اس داستان کا یہ طوط
 خیال آیا پھر مجھ کو تار و رخ کا
 کہا ”کیا ہی ہے خوب تو داستان“

ہمیں ایک لالہ بے بدل رام دین تخلص فرخ شاعر محنت چین
سنی جبکہ یہ داستان نگار خوشی سے کہا ہے یہ باغ بہار
۱۲۳۱

(ورق ۱۳۷) مصنف چین سازہ شنو سی کہ بگونت رامی است کاکوروی
مگر ادسکو راحت بھی خاص و عام تخلص میں مشہور کرتے ہیں نام
یہ ہے محنت چینوں سے اب التبا جہان جس جگہ پر ہوئی جو خطا
کریں اپنی بخشش کی ادسپر نظر نہ کچھ عیب جوئی پہ باندھیں کمر
پڑے جو کہ یہ مثنوی شوق سین جہان میں ہے وہ سدا ذوق سین
ابھی یہ ہے جب ملک روزگار
ہے مجھ سے یہ داستان یادگار

تنقید و تبصرہ

ادارۂ ادبیات اردو | حیدرآباد میں زبان اردو کی توسیع و ترقی
۱۹۳۲ء میں کے لئے جو کوششیں باری ہیں وہ کسی سے

پوشیدہ نہیں۔ منجملہ اُن اداروں کے جو دہاں اردو کی خدمت میں مصروف ہیں۔ ایک ادارۂ ادبیات اردو ہے۔ جو عرصہ بارہ سال سے اردو ادب کی نشر و اشاعت کا کام کر رہا ہے، ۱۹۳۱ء میں یہ ادارہ ڈاکٹر سیدتی الدین زورادران کے رفقاء کی تحریک سے قائم کیا گیا۔ اس قلیل عرصے میں نوے کے قریب اردو کی کتابیں کارکنان ادارہ کی کوشش سے شائع ہو چکی ہیں۔

کتاب زیر تبصرہ ادارۂ ادبیات اردو کی اُن خدمات کا تذکرہ ہے۔ جو اُس نے ۱۹۳۲ء کے دوران میں انجام دیں۔ مدد ریاست حیدرآباد کے اندر مختلف شہروں اور قصبوں میں ادارہ کی چالیس شاخیں کھل چکی ہیں۔

منجملہ دیگر خدمات کے جو ادارہ انجام دے رہا ہے۔ سب سے زیادہ مفید اور نمایاں کام یہ ہے کہ وہ اس وقت اردو انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب و تکمیل میں مصروف ہے، ہمیں سب سے بڑی خوشی اس بات کی ہے کہ کارکنان ادارہ میں ہر مذہب و ملت کے لوگ شریک ہیں۔ اور اپنے

ملک کی زبان کو ترقی دینے میں یکساں سرگرم ہیں،
 ادارہ کے صدر نواب ہمدی یار جنگ بہادر اور مستند ڈاکٹر سید
 محی الدین نور ہیں۔ ان علم نواز بزرگوں کے نام ہمیں یقین دلاتے ہیں۔
 کہ ادارہ کا مستقبل شاندار ہوگا۔

شاد اقبال | ادارہ ادبیات اردو کے سلسلہ مطبوعات میں اس کا نمبر ۴۹
 ہے۔ یہ اُن خطوط کا مجموعہ ہے جو علامہ اقبال مرحوم اور بہاراجہ سرکرشن
 پرشاد آہنہانی مدارالمہام دولت اصفیہ المتخلص بہ شاد نے ۱۹۱۶ء اور ۱۹۲۶ء
 کے درمیان ایک دوسرے کو لکھے۔

ہم ان خطوط کو بے حد قابل احترام سمجھتے ہیں۔ نہ صرف اس لئے کہ
 وہ ہندوستان کی جو بہت بڑی ہستیوں کے باہمی تعلقات کا مرقع ہیں بلکہ
 اس لئے بھی کہ وہ موجودہ نسل کے لئے درس عبرت ہیں۔ خطوط کے مطالعہ
 سے پڑھنے والے پر اُس پاک محبت اور دلی عقیدت کا گہرا اثر ہوتا ہے
 جو ان دو بزرگوں کو ایک دوسرے کے ساتھ تھی۔ یہ عقیدت اور محبت
 اُن باہمی تعلقات کا ایک نمونہ ہے جو پرانے بزرگوں میں بلا امتیاز مذہب
 دیکھنے میں آتے تھے اور جن کا موجودہ نسل کی سوسائٹی میں ڈھونڈنا بے
 سود ہے۔

ذاتی حالات کے علاوہ ان خطوں میں ادبی تبادلات خیالات بھی ہے۔
 اعلیٰ ادبیات اردو نے اس کتاب کی اشاعت سے بہت عمدہ خدمت
 انجام دی ہے شروع میں چالیس صفحے کا ایک مقدمہ ڈاکٹر سید محی الدین
 قادری نور کا لکھا ہوا ہے۔ جس میں بہت سی مفید اطلاعات درج ہیں۔

تعداد صفحات (۱۴۵+۳۰) قیمت ۱۰ روپے کا پتہ :- سب رس کتاب گھر،
رفت منزل - خیریت آباد - حیدر آباد دکن

یعنی مغلاط و سلطنت در ایران بعد
Catharism and Kingship
Medieval Persia .
قرون وسطیٰ (د زبان انگریزی، مؤلفہ
ڈاکٹر امیر حسن صدیقی لیکچرر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ)

تیسری صدی، ہجری میں خلافت عباسیہ کے زوال پذیر ہونے پر
ایران بالخصوص خراسان میں خود مختار سلطنتیں پیدا ہونی شروع ہو گئیں۔
چنانچہ اُس وقت سے لے کر تاتاریوں کے ہاتھوں خلافت کے خاتمے کے
وقت تک طاہری، صفاری، سامانی، غزنوی، سلجوقی اور خوارزمشاہی خاندان
مشرقی ایران میں اور بنو بویہ مغربی ایران میں برسرِ حکومت آئے خلافت عباسیہ
اور ان خاندانوں کے درمیان صلح و جنگ کے جو تعلقات رہے۔ یہ کتاب
ان کی ایک مختصر لیکن دلچسپ تاریخ ہے۔

اسلام میں خلافت ایک مرکزی ادارہ تھا۔ اور جب تک وہ قائم رہا
اپنے عروج کے زمانے میں بھی اور زوال کے زمانے میں بھی دنیا سے اسلام
کی یکمرنگی اور یکگانگت کا باعث رہا۔ خلافت کا انتہائی زوال اور بالآخر خاتمہ
اُس طویل کشمکش کا نتیجہ تھا جو بنو عباس اور ان خود مختار خاندانوں کے درمیان
جاری تھی۔ اس کا خاتمہ گویا تمدنِ اسلام کا خاتمہ تھا۔

خلافت عباسیہ اور ایران کی ان خود مختار سلطنتوں کے درمیان سیاسی
اور مذہبی روابط کیا تھے۔ اور ان سے کیا نتیجے پیدا ہوئے۔ کتاب زیرِ تبصرہ کا مجموعہ
ہے۔ اور یہ ایک اچھوتا مضمون ہے جو بالخصوص ایک مسلمان محقق کے قلم سے
پہلی مرتبہ لکھا گیا ہے۔ سرٹامس آرنلڈ کی کتاب ”خلافت“ اگرچہ ایک حد تک اسی

موضوع پر ہے۔ لیکن وہ سیاسی پروپاگنڈا کی خاطر لکھی گئی تھی۔ اور اس کا مقصد مسلمانوں کے دلوں سے خلافت کی عظمت کا مٹانا تھا۔ برخلاف اس کے کتاب حاضر محض علمی تحقیقات کے مقصد سے لکھی گئی ہے۔

تین چار سال ہوئے اس کتاب کا اردو ترجمہ ”خلافت و سلطنت“ کے نام سے دارالمنصفین اعظم گڑھ نے شائع کیا تھا۔ ہمیں خوشی ہے کہ اب یہ کتاب اصل انگریزی میں کالج ہو کر شائقین کے ہاتھوں میں آگئی ہے۔

شیخ محمد اشرف تاجر کتب کشمیری بازار لاہور نے اس کو گزشتہ سال (۱۹۷۲ء) میں شائع کیا ہے۔ تعداد صفحات ۸۰، قیمت چار روپے،

مؤلفہ ڈاکٹر اشتیاق حسین صاحب قریشی | *The Administration of the Sultanate of Delhi.*
تعداد صفحات ۲۸۸، مقام اشاعت لاہور
قیمت آٹھ روپے

ہندوستان میں اس وقت تک تاریخ نویسی سے صرف واقعہ نگاری مراد لی جاتی تھی۔ یعنی خط یہ بیان کرنا کہ کونسے بادشاہ کے عہد میں کیا کیا واقعات پیش آئے۔ اُس نے کب سے کب تک سلطنت کی۔ یا فلاں خاندان کب اور کیونکر نابود ہوا۔ اور اس کی جگہ کس خاندان نے لی فلاں لڑائی کب اور کہاں اور کس کس کے درمیان ہوئی۔ کون فتح یاب ہوا۔ اور کس کو شکست ہوئی وغیرہ لیکن موجودہ دور میں تاریخ نویسی کا مفہوم بہت زیادہ وسیع ہو گیا ہے اور واقعہ نگاری سے گزر کر ارتقائے تمدن کا مطالعہ ایک موضوع کا سب سے پہلا فرض قرار دیا گیا ہے گزشتہ چند سال کے عرصے میں انگریزی زبان میں متعدد کتابیں ہندوستان میں عہد اسلامی کی تمدنی تاریخ پر لکھی گئی ہیں، کتاب حاضر انہی میں سے ایک ہے، (۱۹۷۲ء سے ۱۹۷۶ء تک ہندوستان کی اسلامی سلطنت

کا جو نظام حکومت تھا۔ اس کی تشکیل اور ترکیب پر اس کتاب میں عالمانہ بحث کی گئی ہے۔ مختلف ابواب کے عنوانوں سے کتاب کا موضوع اچھی طرح واضح ہو جاتا ہے، وہ یہ ہیں: سلطان عثمانی، سلطان حقیقی شاہی گھرانہ، وزراء، مالیات، فوج، محکمہ عدالت اور پولیس، امور مذہبی تعلیم اور امور رفاه عام، صوبہ جاتی اور مقامی حکومت، وغیرہ۔

ڈاکٹر قریشی نے یہ کتاب لکھ کر علمی دنیا کو اور بالخصوص مسلمانوں کو احسان مند کیا ہے۔ انہوں نے یہ دکھایا ہے کہ مغلوں سے پہلے سلطنت دہلی صحیح معنوں میں اسلامی سلطنت تھی۔ جس کا اصول حکومت شریعت کے قواعد پر مبنی تھا۔ پندرہویں صدی میں جب ہندوستان کے طول و عرض میں چھوٹی چھوٹی سلطنتیں قائم ہو گئیں تو یہی روایات دہلی سے منتقل ہو کر مالوہ، گجرات، بنگال، چنپور اور بہمنی سلطنتوں میں سرایت کر گئیں۔ گویا دوسرے لفظوں میں سلطنت دہلی ہندوستان میں اسلامی تمدن کی پروردگار تھی، یہیں یہ لودا پروان چڑھا۔ اور اسی کی شاخیں ملک کے طول و عرض میں پھیل کر سرسبز ہوئیں۔

ڈاکٹر قریشی نے جو کام سرانجام دیا وہ کچھ آسان نہیں تھا۔ مغلوں کے زمانے سے پہلے کی تاریخ کے ماخذ بہت کم باب ہیں۔ اور اس قسم کی تفصیل جو انہوں نے جمع کی ہیں۔ بہت تلاش سے دستیاب ہوئی ہیں۔

شیخ محمد اشرف تاجر کتب کشمیری بازار لاہور ہمارے خاص شکریے کے مستحق ہیں۔ کہ انہوں نے اس کتاب کو نہایت عمدہ طباعت کے ساتھ اور اعلیٰ درجے کے کاغذ پر شائع کیا ہے خصوصاً ایسے زمانے میں جب کہ کاغذ بالکل نایاب ہے۔ تاریخ و تمدن اسلام پر انہوں نے اسی زمانے میں چند نہایت عمدہ کتابیں۔ شائع کی ہیں۔

نندھار۔ | بزبان انگریزی، مؤلفہ ڈاکٹر غلام محی الدین صوفی ایم اے۔ ڈی ٹی

تعداد صفحات ۲۳۸۔ قیمت چار روپے، شیخ محمد اشرف تاجر کتب کشمیری بازار لاہور نے شائع کی (۱۹۳۱ء)

کتاب زیر تبصروں ابتدائے زمانہ اسلام سے لے کر آج تک ہندوستان میں مسلمانوں کے تعلیمی اذکاروں کے نصاب پر بحث ہے۔ کتاب میں چار باب ہیں۔ پہلے باب میں ترک اور افغان بادشاہوں کے زمانے کا نصاب تعلیم بیان کیا گیا ہے۔ دوسرے باب میں عہد مغلیہ کے نظام تعلیم پر بحث ہے۔ تیسرے باب میں انگریزی دور حکومت کے اسلامی مدارس (قدیم اور جدید) کا تعلیمی نصاب مذکور ہے اور چوتھے باب میں آزاد ہندوستان یعنی زمانہ آئندہ کی تعلیمی اسکیم پر اظہار خیالات کیا گیا ہے۔

شروع کے دو بابوں میں فاضل مہنت نے بالعموم عربی اور فارسی کی ان متداول کتابوں کا ذکر کرنے پر اکتفا کی ہے جو اسلامی ممالک میں عام طور پر رائج تھیں۔ اور جن کا مطالعہ تکمیل تعلیم کے لئے مندرجہ سمجھا جاتا تھا۔ وہ یہ ثابت نہیں کر سکے کہ یہ کتب ہیں مدارس میں داخل نصاب تھیں۔ شاید اس لئے کہ ان کے مآخذ میں اس قسم کی تاریخی شہادت نایاب تھی۔ لیکن ناظرین کو جو چیز زیادہ تشنہ رکھنے والی ہے۔ وہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنے بیانات کی تائید میں مآخذ کے حوالے بہت کم دیئے ہیں۔

تیسرے باب میں یعنی انگریزی زمانے کے مدارس کے نصاب پر بحث کرنے میں انہیں اپنے بیانات کی توضیح میں زیادہ کامیابی ہوئی ہے۔ اور اس کی وجہ ظاہر ہے کہ اس زمانے کی گذشتہ تعلیمی رپورٹیں اور نصاب نامے اس وقت موجود ہیں۔ اور آسانی دستیاب ہو سکتے ہیں۔ ان مدارس سے ہماری مراد مدرسہ عالیہ کلکتہ، دہلی کالج دارالعلوم دیوبند، ندوۃ العلماء لکھنؤ، مسلم یونیورسٹی علیگڑھ اور

اورینٹل کالج لاہور وغیرہ ہیں۔
 آخری باب جس میں مصنف نے آئندہ نصاب کی اسکیم پیش کی ہے۔ کتاب
 کا سب سے زیادہ دلچسپ حصہ ہے۔ اگرچہ چند فروعی باتوں میں ان سے بعض
 ماہرین تعلیم کو اختلاف ہوگا لیکن اصولی باتیں جو انہوں نے لکھی ہیں وہ قابلِ احترام
 ہیں۔ مثلاً یہ کہ مذہب کو نصاب تعلیم کی تعمیر میں مرکزی حیثیت دی جانی
 چاہئے۔ یا یہ کہ ہر صوبے کی زبان کو وہاں کی تعلیم کا ذریعہ قرار دینا چاہئے۔
 کتاب کی طباعت نہایت عمدہ ہوئی ہے۔

مجلہ طیلسانین | انجمن طیلسانین عثمانیہ یعنی عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن
 کے گریجویٹوں کی انجمن کا سہ ماہی رسالہ۔ یہ رسالہ اردو میں حیدرآباد سے شائع
 ہوتا ہے۔ ہمارے پیش نظر ساتویں جلد کا پہلا شمارہ ہے۔ جس کو دیکھنے سے
 اندازہ ہوتا ہے۔ کہ مضامین کا معیار بلند رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہر علم و فن
 کے مضامین کا شائع کرنا مقصود رکھا گیا ہے۔ رسالے کو نو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔
 ۱۔ ادارہ ۲۔ مقالات ۳۔ مخطوطات کے خزائن ۴۔ تاریخی کاغذات
 کے ذخیرے ۵۔ تنقید و تبصرہ ۶۔ معاصروں کے صفحے ۷۔ جامعاتی
 معلومات ۸۔ انجمن اور اس کے ملحقہ اداروں کی اطلاعات ۹۔ حیرت
 معاشیات

رسالے کے مدیر مسٹر محمد غوث ایم اے ایل۔ ایل۔ بی عثمانیہ ہیں۔ تقطیع
 ۲۶۶۶ء بمجم تقریباً ۱۵ صفحے چند سالانہ ص۔ ملنے کا پتہ: معتمد انجمن طیلسانین
 مکرمہ ۲۵ مہر گاہ سڑک نظام شاہی حیدرآباد دکن

مستعد گار باشند و بر انار از امراء نامدار و بهادران شمشیرگذار که در سلک
اهتمام سیرنا عبدالعزیز انتظام داشتند استقام یافت بیت
۱۵ چو شیران خمین و پیلان مست

ز جان از پی آب رُو شسته دست

و میرزا علاء الدوله را چشم امیدوار از طرف بر انار بفرغ طلعت
میرزا صالح و مردم او روشن بود بیت
همه سر بر از خشم و دل بر ز کین

با بروی مردی در انگلنده پیمین

و قول از فرشته بادستان و نور حضور خسروانه میرزا علاء الدوله زیب
وزینت گرفت و چند امیر تومان بالشکر با جهان بنو سون کو ماک
هنابو دندما اگر از طرفی قهوری و صفی روی نباید تدارک آن کنند بیت
پیلان سرافراز شمشیر زن نبرد آزمایان لشکر شکن

و جو انار از لسان ستان و برق تیغ رخشان میرزا خلیل سلطان
آراسته بود و جمعی مردم دلاور و بهادران زور آور ع

در سایه چتر او مقرّر بودند

القعه بدین بیان آن دو سپاه گران و آن دو لشکر بیکران در برابر
یکدیگر رسید و شکل مصاف و بیکر پیکار پدیدار گشت فضا لشکرگاه از

لبقش دلاک + س سپاهی به بسیاری از مدبرون - یکایک بر روی زرستم فرخت

ک آتش بلبش + س سپاهی بیک حمله تیز جنگ - کشاد کین جستن از خیم جنگ (کذا)

ک آتش بدش + س همه کارشان کوشش و تاقش - همه رای شان وایت از رخس

م به مجایش دلاک + و بر انار بعد از ضبط میرزا خلیل سلطان استقام داشت - آ مطابق متن است 'تقا و
برق را عداوت'

کثرت جوش و دروزیه دار حصار آه‌نین شد و هوار رزمگاه از برمی تنج
 و صاعقه خنجر صحرا آتشین گشت؛ گوشش نگا دران بنوک بنان آرایش
 یافت و عثمان مبارزان از چپ و راست در گردش آمد نظم
 رسیدند لشکر بجای مصاف دو پر کار بستند چون کوه قاف
 چنان آمد از هر دو لشکر غریو کزان هول دیوانه شد مغر دیو
 ستون علم جامه در خون زده نجات از جهان خیمه بیرون زده
 در وقتی که آن دو سپاه رزمخواه در برابر یکدیگر صفها آراسته بودند
 میرزا سلطان عبداللہ شیرازی بجانب میرزا الخ بیگ عزیمت
 نمود و میرزا علّام الدولہ را بغایت دشوار آمد اما از قبضه اختیار او بیرون
 رفت و آن دو لشکر بیشتر خویش و پیوند یکدیگر جنگ پیش بردند شرار
 کارزار از حیض خاک با وج افلاک برآمد و آتش قتال زبانه جدال کشید
 از نهیب شمشیر آبدار زهره شیرازیان آب دازیم سان چون ثعبان
 آتش در دل سنگ نهان گشت خدنگ جان ستان پیام ابل بدل می
 رسانید و نیزه پیکان حدیث دل مجروح پیش روح مشروح می گذرانید
 و آن دو لشکر رزم آورد و یکدیگر آمیختند و در شب گرد و روز رستاخیز

لک: جوشن الخ دیجای جوشن و الخ (تصح از روی آیت اک: با جوش و زنده و از خشتان)

لک: مصنف این ابیات را ظاهر از مواضع متفرقه شرف نام گرفته است (لک: غمسه نظامی (شرف نامه) ص ۱۶۱)

س ۱۶: غمسه نظامی (شرف نامه) ص ۱۶۲ س ۲: غمسه نظامی (شرف نامه) ص ۱۶۱ س ۱۶۱

لک: آیت (بلود بجای بودند) لک: یعنی عبداللہ بن ابراہیم سلطان بن شاه رخ والی فارس

شک: با آیت: بجان اک: بجان لک: آیت اک: بیکدیگر بجای در یکدیگر

لک: در فیرک: رستخیز

برای بختند بدت

چو لشکر بشکر بر آ میختند قیامت ز گیتی برای بختند

سپاه از دو سو بر سر بارگی بجنبید لشکر بیکبارگی

ستیز دو لشکر چو از حد گذشت زمانه یکی را ورق در نوشت

و از طرفین سعی و کوشش بسیار نمودند و بیش از حد و شمار در مقام

کُشش یکدیگر بودند؛ میرزا علامه الدوله در آن واقعه صعب صبر و تحمل

تمام پیش برد و تا نیم قوت در برابر توانائی داشت پای ثبات و قرار میفشرد

و ماقبت عنایت ربانی و عاطفت آسمانی میسر از الخ بیگ را

منظور و منظور ساخت؛ و رایت نصرت او را برافراخت و سپاه

خراسان ترسان و هراسان ع

۱۰

بیکبار از هم فرو ریختند

جمعی بر اثر انفراز فی وقت غفر رفتند و فوجی دست ناتوانی در نطق

انفراز ممالایطاق زوید و میسر از علامه الدوله چون دید که عیان اختیار از

دست رفت (درق ۴۱۶) و لشکر از پا در آمد؛ بشک غیرت و آب حیرت ۴۱۶

دست بخت از تملج و تخت شسته و دل از مملکت و پاوشا ای

برداشته ع

عنان باره تیز نمک را سپرد

و تا مشهد مقدس در هیچ مقام آرام ننمود و با خلاص تمام زیارت حضرت

شک: انفراز ممالایطاق انفراز ممالایطاق: انفراز ممالایطاق: انفراز ممالایطاق: ع عبارت

آینده و اما آیت امان الخ؛ در آن با خضار آورده است و گفته: و لشکر او در بای دام با و قید

و قید محنت و عمارت و مجروح قتل و مطروح گشته آیت امان الخ؛ و همانند آنکه مفرد شده و بدو

بعد ازینت امان یافت آمده است

امام علیه التّیّه والسلام فرمود و بقلعه عماد رفته خز این کشاد و اموال فراوان
 بهر کس داد و از آنجا عازم استرآباد شد و در ولایت خجوشان بامیرزاده
 ابوالقاسم بابی ملاقات کرده و برادران یکدیگر را کنار گرفته میرزا ابوالقاسم بابر
 و لجوئی تمام نمود و فرمود که ملک و مال و لشکر در تن نخواهد بود
 و دهد علیا گوهرش و آقا و برادر او امیر محمد صوفی ترخان و خواجه
 غیاث الدین پیر احمد و امیر سلطان ابوسعید داروغه که در همراه
 بودند چون خبر فرار میرزا علّام الدول را استماع نمودند همراه صبا و شمال
 بر سبیل استعجال روان شدند و آهنگ راه عراق ساختند و امیر سلطان
 ابوسعید در اشلک گرفتار شد و دیگران بسلامت بمملکت عراق
 رسیدند

و میرزا ابی بیگ را آیه رَتَا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِینًا طَرَا زَ رَا یَتَ ظَفَر
آدُ وَ مَضْمُونٌ وَ یُضْمَرُ كَ اللّٰهُ نُصْرًا عَزِیزًا نامر منشور سلطنت شد و میرزا
 ابی بیگ چون صورت نصرت در آئینه ظفر مشاهده نمود لشکر منصور را
 از قتل مقهوران منع فرمود و بقیه لشکر شکست بفریاد و فغان زمینار و
 امان خواستند بیت

له رکت به صوه ۵۵ سو ۹ این قلمه مذکور است در دولت شاه ص ۴۳۲ ط ۵ آ :

ابوالقاسم بابر میرزا : بآیت : بامیرزا ابوالقاسم بابر
 له آ : سلامت بجای سلامت
 له ازینجا مضمون چند

ورق را در بیت ندارد تا «افزون با» بر ص ۴۹ سو ۱۳ از طبیعت

بباز و گرقوی دخی ترس از آه مظلومان که هرگز ضعف نماند ترقوی تر از غم یکانش
 بلا مضمون را دارد بظاهرنا صلی ناصی نقل نموده از آنکه بیاض ندارد له خط آ :

چو دید آن همه عجز و زنهاریشان بنفشود بر حالت زاریشان
 و لشکر منصور از کثرت غنائیم مهور شدند و میرزا الخ بیگ این فتح
 بزرگ را زیور و قوچ ملک دانست و تیسر آن از لطایف عنایت ایزدی و تالیف
 سعادت سردی شناخت و شکر نعم آفرید کار بجای آورد و مثال
 آسمان امثال بحریر فتح همانفاذ یافت و دبیر روشن ضمیر گوهر منشور در
 سبک عبارت و لوگو منظوم در عقد استعارت نظم داد و بمشتران با طرقت
 ممالک روان شدند و بآنکه میرزا عبداللطیف درین مصاف آثار
 شجاعت و جلالت ظاهر ساخته بود میرزا الخ بیگ بدوی فتح بنام
 میرزا عبدالعزیز رقم فرمود و اینمغنی بر خاطر شریف میرزا عبداللطیف دشوار
 آمد و کدورت تمام در ضمیر او جایگیر شد

۱۰

و سپاه سمرقند کامران و کامیاب از منزل ترناب بجانب دارالسلطنه
 مرآة نهضت نمود و در منزل چهل دختران جناب ولایت مآب شیخ الاسلام
 بهارالدین عمر قدس سره را که بعزم مصالحت عزیمت فرموده بودند غایت
 لطف آفریناد بجای زنهاری (آ) آبا شد و بجای شدند (آ) آ-
 آ با - (آ) ک: تیسیر آبا شل من (آ) فطک: لطافت آک در عبارت
 اختلاقی جزئی طبع (آ) آک: اینجبا و ویریت در مدح دبیر افروده (آ) ولد
 خود ترا الخ بیگ میرزا (آ) آ: بر دج بای در (آ) آک شل من (آ) آ با
 برتاب آک: ترتاب - من اعمال بادش (دولت شاه حرم ۳۶۴) (آ) موضعیت
 قریب از مد شالی میان دولت روسیه و افغان محلش بر رویای کنگک است میان
 کنگک و روسیه (دقرتیه افغانی) رگ به افغانستان و از جلال الدین احمد و محمد عبدالعزیز (حرم ۱۱)
 و غریبه را قرآن کتاب (آ) برای وی رگ به حرم ۲۰ ازین کتاب حرم ۴۴۲ سم ۱ (آ) آ -

عام کردند و میرزا الخ بیگ هم در آن منزل با جناب شیخ ملاقات کرده شرایط اعزاز و اکرام و مراسم تعظیم و احترام تقدیم نمود و حکم فرمود که اولافان و محقق شیخ را باز دهند اما استحقاقی در صورت تعظیم بظهور آورد و آن معنی بر میرزا الخ بیگ و ارکان دولت او مبارک نیامد چنانچه شرح آن خواهد آمد انشاء الله تعالی . بیت

تا دل مرد خدا نماند بدرد هیچ قومی را خدا رسوا نکرد

۲۱۴ ب

و صامی اوراق از جمعی نقات استماع نمود که در آن زمان که جناب شیخ در اردوی میرزا الخ بیگ خارت عام یافته بود در حضور مردم مثل مولانا یوسف عطار و مولانا حسن بن عبدالقادر طیب میرزا الخ بیگ فرمود که زود باشد که میرزا عبداللطیف میرزا الخ بیگ را بموجب حکم قاضی و مقتضی شرع شریف بقتل رساند و آنچه فرموده بود بعینه ظاهر شد و کار دولت او آخر شد آری . بیت

له آبا جیب السیر (۳: ۱۵۵) : الاغان محقق، آک: الاعلان محقق، ۲ شوی

مولانای روم در طبع استماع سخن، ۱: ۴۲۱ ' ۲ فقط در کتب میان جمعی

و نقات عباتی را مدعو که بظاهر عبادت حاشیه بود کاتب این نحو آن را شامل متن کرده و آن عبادت ایست؛ مثل سید خان شاه اما جناب ولایت پناهی مولانا نورالدین عبدالرحمن الجامی یادداشت که شیخ این سخن گفته باشد و فرمود که شیخ مردی لطیف بود مثل این سخنان می گفت؛ اهلان پندارند که کمال این باشد که کسی از آینه خبری گوید و چنین نیست شهاب حسن شاه استرآبادی در صنعت دل مکه می کرد که مقدور بود؛ با آنکه نیز که دکن اهلای است نه نیست و این صفت را با آک ندارد؛ وجه چنانکه گفته شد درین موضع چندا در ندارد؛ ۲ آبا آک - ۳ آ: فرموده بود پناهی فرمود؛ آک، فرموده

اولیاً را چون شود خاطر دیگر ملک شاهان می شود زیر و زبر
 و میرزا الخ بیگ ما زیم مستقر دولت و مرکز دایره خلافت شد
 و سادات و قضاة و موالی و اهل بی بر سبیل استقبال استعجال نمودند و مراسم
 دعا گوئی و ثنا خوانی و نثار و نیار بظهور آوردند و میسرزا الخ بیگ همه
 را نیک دید و احوال پرسید و چون خورشید در اوج کمال نزول اجمال فرمود
 و بصیت فتوح شهر یاری و صلح ظفر و کامکاری در اطراف عالم سایر دایره
 گشت و اخبار مفاخر و آثار مآثر در اقطار جهان شائع و مشهور شد و
 اطراف ممالک و مسالک زیور امن و زینت امان یافت و آفتاب معدلت
 و فروغ مرحمت بر عاتق رعایا و زیر دستان تافت و امیرزاده جلال الدین محمد
 ولد امیر سلطان شاه برلاس که حاوی اوراق از اسرار اترک بحدت ۱۰
 ادراک او مشاهده نمود در تاریخ این فتح قطعه خوب فرمود قطعه

مظفر الخ بیگ کشور کشای
 که در سلطنت ماند استاسی عجیب
 چو لشکر یسوی خراسان کشید
 میسر شدش فتح و فتحی غریب

له دد اک بجایش: ۳ اولیاً هست قدمت ازالہ - تیر رفتہ باز گرداند زراہ -
 کیل دکز ایک ۱۹ ایشان را چو شد خاطر دیگر برای بیت اول رکعت به ثنوی مولانا در طبع استاد مجلس ۱۰۴۸
 ۳۰ فتح آ جلال در بجای اجل ۳۳ در اک این جمله را عبارت دیگر بیان نموده و آنچه بدش
 در متن است تا ذکر حصار نیو تو ۴۴۰ ص ۴۴۱ آن را منقح کرده و بجایش ذکر فراریان و در راه گرفته شدن امیر
 سلطان ابو سعید درک به ۴۰ ص ۴۰۹ آورده ۳۰ آ یا - ۳۰ فتح آ جلال الدین
 سلطان شاه در بجای سلطان شاه ۳۰ آ اساس عجیب آ یا اساس عجیب ۳۰ فتح آ فتح

خود از پی نصرت شکرش

بتاریخ گفت: إِنَّ فَتْحًا قَرِيبًا

حصار نیره تو که در شمالی شرقی بهرات بمسافت ده فرسخ واقع است بر قله کوهی و در ورون (آن) چند چشمه آب که بمحافظان آن وقایع نماید و پیش ازین یکصد سال حضرت خاقان سعید فرمود که آن را عمارت کردند و بسنگ و گچ محکم ساختند و بعد از واقعه آن حضرت میرزا علاء الدوله خزان این بسیار و نفوذ بیشتر با بنجا نقل کرده بمعمد خود سپرده بود مفتوح گشت و این سخن شهرتی دارد که اسباط فریدون در آیام استیلا ر مخالفان به عمارت آن قلعه قیام نمودند

۱۰ و حصار اختیارالدین که مشون گنجینها به جهان و مخزون بنفوذ فراوان بود و آقا حاجی بیگ آن را نگاه می داشت چنانچه شرح آن گذشت درین دلا بسی میرزا عبد اللطیف که چندگاه در آنجا محبوس بود مفتوح گشت و میرزا الخ بیگ بان حصار فرمود و خرنهها آن حضرت که مانده بود کشود و از میرزا عبد اللطیف چند هزار مثقال طلا و دیگر اونی زر و سیم

ش: با: ان فتحنا (بجای ان فتا) ش: رک به جز اول و سوم، برای این حصار -

فتا: نره تو (بجای نیره تو) ش: خطا: دوازده (بجای ده) ش: دراک: +

از هر که هرگاه در حوالی اوست بلند تریای کوهی ش: کت - از روی آن نوشته شده با

اک: (او بجای آن) ش: با - ش: در آثار بهرات خوا

گفته است: تمسید آن دینی حصار نره تو را بزمان های قبل از اسلام یعنی دوره های پده و

تصرف کسان نسبت می دهند ش: رک به صوره صود ش: با: حضرت

خاقان سعید (بجای آن حضرت) اک: خاقان سعید

دودلیست تومان نقد که در زمان عزیمت حضرت خاقان سعید بجانب عراق میزد عبداللطیف در آن حصار محزون ساخته بود ثمیرزا الخ بیگ (ورق ۴۱۴ ل) با آنکه از فتوحات خراسان چیزی بفرزند عنایت نفرمود در آنچه خاصه او بود هم مضایقه نمود و بدین جهت پسر از پدر مکتد شد و از جمله افعال حمیده و خصال پسندیده که میزد الخ بیگ درین ایام بظهور آورد تربیت جناب شریعت مآب قدوة العلماء الراسخین افضل الفقهاء المحققین مولانا قطب الدین احمد الامامی سلمه الله و ابقاہ بود که منصب اعلا قضاء بجانب او تفویض نمود و آن منصب عالی را علاوه درس و فتوی آنجناب ساخت و مرقعات اعظم دستور و زرارالامم امیر سید عماد الدین بن سعید زین العابدین جناب دی را منصب وزارت ارزانی داشت و مہمات مال و منال دیوان اعلی را بحسن کفایت و لطیف درایت او باز گذاشت

و درین اثنا امیرزاده یار علی ولد امیر اسکندر ترکان را که امیر خلیل الله له فقط اک: قرب صد تومان (بجای دویست تومان) ۵۰ فقط آ: با: و میرزا اک شل قن: را تا در ترتیب فخرات اک تلافی دارد ۵۰ ک: نفرمود و در بجای نفرمود ۵۰ ک: ترتیب فخرات متعادت است از قن: در آن بعد "بظهور آورد" ذکر تفویض منصب دیوان اعلی به سید عماد الدین کرده و بدین گفته: و جناب افادت مآب ... مولانا قطب الدین احمد الامامی ... را قاضی القضاة ممالک تعین فرمود و آن منصب را علاوه درس و فتوی ساخته بافتان خواجه قطب الدین محمدامانی که در زمان حضرت خاقان سعید سالها ماضی بود بدان شغل خطیر قیام نمودند ۵۰ فقط آ: الامانی و بجای الامانی، اما بر ۴۴۴۴۴۴۴۴ مثل قن: نوشته است و همان صواب است ۵۰ ک: بر تفسی ۵۰ با: سید عماد الدین اک شل قن: - برای سید عماد الدین محمود کت به ص ۹۴ ۴۴۴۴ (۱۳۵)

شروانی بهرآه فرستاده بود و حضرت خاقان سعید اورا بسر قند سلطان
فرمود و میرزا الخ بیگ دین یورش بهرآه آورده بود بسبب فتنه
که اند مشایده می نمود بند فرمود و مصوب امیر سلطان ابو سعید
وارد فقه که پیش ازین مقتید بود بمعتقدان سپرده بکسار نیزه تو فرستاد و
رکاب ظفر انتاب بصوب مشهد مقدس معلق حرکت داد
و درین ایام جناب تقدی مآب شیخ اکابر المفسرین ناصح الملوک و
السلطین مولانا تاج المله والذین احمد الکاربزی در محدسه بهرآه بخوار
رحمت احدیت پیوست و در مزار پُر انوار پیر تسلیم مولانا شیخ الاسلام
نظام الحق والذین علیه الرحمه والرضوان که جسد بزرگوار او بود مدفون
شد

ذکر عزیمت میرزا الخ بیگ کورگان بصوب مشهد و سایر بلاد خراسان

سابقاً مذکور شد که میرزا علاء الدوله از مصاف جنگ ترناب چون
که رکت به جزر ۲۰۲ (۴۴۵) (بذیل دقامت) (۳۳۵) (۳۳۵) (۳۳۵) (۳۳۵)
که آ با - که آ با آک - که آ با آک - که آ با آک - که آ با آک -
تصحیح از روی آ - که کذا و کذا آ با آک - که کذا و کذا آ با آک -
خوانده که بمعنی معلم علوم دینی است که آ با آک - که آ با آک -
و فتح سایر بلاد ممالک خراسان و بجای و سایر بلاد خراسان که برص ۵۹ ذیل و تابع
همین سال که آ با آک - که آ با آک - که آ با آک -

تیر پر تاب بیرون رفت و تا مشهد مقدس در هیچ مقام آرام نگرفت،
 و از آنجا بولایت خجوشان رفت. با میرزا ابوالقاسم بابر ملاقات کرد
 هرگونه مقالات میان ایشان واقع شد و هر دو برادر با یکدیگر اتفاق
 نمودند و جمعی گریختگان بایشان پیوسته جمعیتی عظیم حاصل شد و میرزا
 الخ بیگ از امر ابر کبار و بهادران نامدار چند هزار سوار در تقای هریمتیا
 فرستاده بود و ایشان تا ولایت بام رفته آثار تسلط و اقتدار ظهور آوردند
 و چون باز آمدند شرح اتفاق برادران و صورت اجتماع ایشان بوقت
 عرض رسانیدند

میرزا الخ بیگ چون این اخبار استماع نمود و برین احوال اطلاع
 یافت سمند جهان پیمائی بصوب مشهد مقدس تافت و بایات ظفر ۱۰
 آیات اذدار السلطنة هراة نهضت نمود و بمشهد مقدس و مرقد اقدس
 رسیده زیارت حضرت امام علیه التحية والسلام فرمود و انواع صلوات
 و صدقات بسادات و مستحقان رسانید و چند روز در آن بلدة طیبه
 بدولت و سعادت گذرانید و جمعی امرار را بمنشی قلعۀ عماد فرستاد و
 نوید امن و امان بساکنان آنجا پیغام داد و آن قلعه ایست در رعایت
 متانت و صحنی در نهایت حصانت ساکنان آن از غلغل سبجان افلا ۱۲
 آگاه و مقیمان آن، منشیان آفتاب و ماه و انواع جیل که در فتح قلاع
 متفقور است از منجیق و غزاده و محاصره و غیره نسبت بآن قلعه چون
 دندنی باد صحت با ایوان صبح شداد بمیت

له آباء آلت + رضوی
 له آباء جهان کشای دبیای جهان پیمای
 له آ: برادران دنیای و هر دو بلد را یکدیگر با شل تن

ز سنگِ حادثه بمرج سپهر را چه خلل

ز بادِ نایبِ شمع ستاره را چه زیان
شهباز آرزوی سلاطین کا نگار در هوای تسخیر آن قلعه نامدار پیر واز کرده
و بعد از سعی بسیار عاجز و یابوس باز گشته و میرزا علام الدوله در زمان
حضرت خاقان سعید آن قلعه را عمارت فرمود و نقود و جواهر و افرو نقایس
اجناس بی مدد و قیاس با نخبِ نقل کرده بود و بتخصیص درین ایام که عزم
محاربه میرزا الخ بیگ نموده میرزا الخ بیگ چون دانست که تسخیر
آن قلعه بحیل و تدبیر صورت پذیر نیست بل کشاد آن باز بسته تقدیرست
اسرار را م که آن طرف فرستاده بود حکیم معاودت فرمود و در ایات ظفر نشان
عازم انگشت رادکان گشت و در چهار باغ رادکان چند روز توقف نموده
اعلام نصرت اعلام با و ج ثریا ارتقا ع یافت

و در آن مقام ایلمی مسدودا ابو القاسم بابر آمده تحف و هدایا گذرانید
و بقبول خطبه و سکه نقد اخلاص خود را تمام عیار گردانید و میرزا الخ بیگ
الطهار عنایت و عاطفت پادشاهانه فرمود و فرستاده را بواجبی نواخته اجازت
مراجعت فرمود و بتعمیل تمام در عقب ایلمی روان شد و تا ولایت اسفراین حصار
عزیمت باز نه کشید و مدت بیست روز در ظاهر آن قصبه سایه بان

لے آبدش بود آ: بودند ۷۷ بمعنی سبز زار و مرغزار ۷۸ آبا: تا اوج (دجای با و ج)

۷۹ حبیب التیسیر (۳: ۲: ۱۵۵) بدش: و متابعت ۸۰ در آگ بدش گفته است: القصد میرزا علام الدوله

خزاین قلعه عماد را بکشتاد و نقود فراوان بهر کس دلو و چون باد عازم صوب استرآباد گشت و در ولایت خبوشان
بامیرزا ابو القاسم بابر ملاقات کرده یکدیگر را کاند کرده میرزا بابر شرط تنظیم واکم و محاسبه واجب توفیر و توفیر و
احترام و عدم تعظیم نموده آنچه سبب ولایت و ولایت و محاسبه و محاسبه بود پادشاه باشد بفرمود
(باقی حاشیه بر صفحه ۶۹)

ظلی باقی باز کشید و میرزا عبداللطیف و میرزا عبداللّه شیرازی را با غلبه تمام بجانب ولایت بسطام فرستاد و فرمود که میرزا سلطان عبداللّه استرآباد در آید و آثار تسلط و اقتدار بماند رانیاں دیو سار نیاید و هر دو شاه زاده بموجب فرموده کار بند شدند و میرزا الخ بیگ تا پیل ابریشم فرموده معاودت نمود

و میرزا عبداللطیف در سرمد بسطام مقام داشت چون از معاودت بدو قوت یافت او نیز بی توقف باز گشت و بحقیقت معاودت میرزا الخ بیگ از پیل ابریشم موجب ظهور ضعف و قصور و سبب مجز و فتور لشکر منصور شد و چون در کارخانه تقدیر مقرر و مقدر بود که میرزا ابوالقاسم بابر چند سال بسعادت و اقبال در مملکت خراسان و جرجان و سایر ولایت سلطنت باستقلال خواهد فرمود صورت معاودت میرزا الخ بیگ

ر (بیشتر ملاحظه نموده) پوست و از گذشته و آئینده احوال یکدیگر پرسیدند بازوی ملک و ساعد دولت بدو شهریار جمشید صولت قوی شد و پشت سپاه سلطنت پناه بدو شهسوار خورشید طلعت مبین رخسار گشت و اختر سعد در برج هماننداری قران کردند و دو کوهر تاج دولت در برج بختیاری قرین شدند و میرزا ابوالقاسم بابر خاطرجوی بسیار نوده تشیی تمام داد که باتفاق کارهای عظیم از پیش برداریم بر مصراع

آری باتفاق جهان می توان گرفت

بدین معنی (بیشتر ملاحظه) ظلی باقی باقی سیر عمل مذکور صورت جمله اینست: سایبان عظمت و شمت برافراخته
 ۱. آ: سلطان عبداللّه شیرازی آک: سلطان عبداللّه
 ۲. کتب سیر نام جای نزدیک بسطام (بهار عجم) آ: آبا آک: و راحت (دیجای سعادت)
 ۳. آک: بی توقف معاودت نموده براه نیشاپور متوجه گشت (دیجای او نیز بی توقف باز گشت)

در آیین زمانه روی نمود؛ و الا از روایات ثقات منقولست که اگر میرزا
الغ بیگ اعلام ظفر اعلام تا اولنگت بسطام می رسانید شاهزادگان کرام
عظام میرزا علام الدوله و میرزا ابوالقاسم بابر را بکلی مستاصل می گردانید و
ایشان بضرورت در ظل رایت و کف رعایت میرزا سلطان محمد باقر
می رفتند و بعد ازان غالباً ایشان را کاری از پیش نمی رفت، لکن بفضل
الله ما یشاء

الفقه میرزا عبداللطیف چنان بسرعت بازگشت که طبل و علم
در منزل گذاشت؛ و درین اثنا بتی محرق در بوتّه دل و کوره سینه او
مشعل شد و غمها و جگر سوز و فکر تها و محنت اندوز روی باو آورد و مزاج
از اعتدال طبیعی عدول نمود؛ و طبیعت از منهاج اصلی منحرف شد؛ و سر
عجز و ورق ۴۱۸ ل) بر بالین ناتوانی نهاده از زویر صحت عاقل گشت؛

و چون بحوالی نسا پور رسید میل بلوک بار گرد و هر روز بار غاطر و طلت
زیادت می شد؛ و با آنکه مرض در رعایت صعوبت بود و اکثر اطب شخص
بدق می کردند؛ جمعی مفسدان پیش میرزا الغ بیگ چنان باز نمودند که شاهزاده
له در حبیب السیر نقل مذکور صورت گم منقل اینست که میرزا علام الدوله و میرزا بابر خواهر بر آن قهر
داده بودند که هرگاه ما بجز رایت میرزا الغ بیگ بر تو وصول برالنگ بسطام اندازد دست از ملک و مال
شسته و ولایت عراق گیرند و بنیز بمحرم و اضطرار در دامن متابعت میرزا سلطان محمد کویرند؛ له آ با؛
النگ؛ له آ؛ رعایت دیجای رعایت؛ با آن مثل تن؛ له این آیت نیست در قرآن مجید (۲۵:۲) و لکن
ولکن الله یفعل ما یرید؛ است (یاد ۲۵:۳) کذلک الله یفعل ما یشاء؛ له در حبیب
السیر گفته است که میرزا عبداللطیف و میرزا عبداله هر دو بازگشتند؛ له با آن؛ تب دیجای تبی؛
له آ با؛ لوک؛ آن؛ بلوک؛ له نام قریه است از مضافات نیشاپور (بکر لای ناصری)

مطلقاً مرض ندارد و تمارض می کند و خیال استقلال دارد و میگرد
 الخ بیگ امرار بولایت نشاپور فرستاد تا شاهزاده را در محله انداخته بشهد
 پیش پدید برفند و میگرد الخ بیگ چون احوال پسر مشاهده کرد و ماه اسما
 شهر یاری را برین محاق و قرین احتراق دید دانست که ارباب اغراض از
 باب صواب اغراض نموده اند و سخن سقیم در باب عرض مرض بعرض رسانیده
 سخن غیثان ناشنوده انگاشت و قلم صواب رقم تدبیر صحت بر لوح
 اندیشه نگاشت و بطبیب ملوک و اشراف موافق اشارت فرمود تا اسباب
 تنقیه و تصفیه ترتیب نمود و صبح صحت از مطلع مراد آفتاب امید طلوع
 آغاز نهاد و وقت طبیعت غبار تغیر از دامن مزاج افشاند و از حسیض
 اعتلال باوج صحت و کمال اعتدال رساند و قلم سخن سازد داستان پرواز
 در آن و لا چند بیت ملمع در تهنیت صحت شاهزاده بنظم آورده بود
 درین اثنا بعد از چند سال خاطر یار او آن اقبال نمود شعر

بشری لک الشرو و شفاء من الشقم
 طوبی لک العنایه من داهب النعم

باز اعتدال یافت مزاج شهنشی
 روز نشاط آمد و بگذشت شام غم
 فالش و اشرقت و لها وجه ضامک
 مستبشر بانک ناج من الالم
 ذات تو یافت صحت کلی هزار شکر

له آه رسانید (بجای رسانیده) بآه نموده اند
 شد و بآه این بیت را نموده
 لک - از روی اک ثبت

گو خشم خون گرفت بمیر و حسود هم
 هذا الذی اصبت به قدراً مبنا
 لست الوحید فی مرض بل بنا اتم
 تو آفتاب ملک و جهان در پناو تو
 یارب مباد از نبر ما سایه تو کم
 عمرت هزار سال در اقبال و بخت باد

بالحنید والسعادة والحد والکرم
 و میرزا الخ بیگ انواع انعام و اصناف اکرام نسبت با فرزندان
 عظام عنایت فرمود و مملکت خراسان را بجانب ادفویض فرمود و منصف
 ۱۰ رمضان بواسطه فتنه یار علی ترکمان از چهار باغ مشهد مقدس عازم
 دارالسلطنه هرات شد

ذکر معاودت میرزا الخ بیگ کوگان بسبب فتنه

امیرزاده یار علی و غارت یافتن بیرون هرات

در داستان فتح خراسان سبق ذکر یافت که میرزا الخ بیگ
 امیرزاده یار علی و امیر سلطان ابو سعید داروغه را بند فرموده بمحاصره تو

له این بیت را آواک دارد درکت و یا نیست

ملک جهان آک : ملک جهان

له : فرزند قییم از روی آ

له آک : شهر هرات دجای هرات آ

له درکت برص ۶۶

دارالسلطنه هرات

فرستاد و درین اثنا بمساجع جلال رسید که امیرزاده یار علی خلاص شده
قلعه را گرفت و لشکر جمع آورده عازم تسخیر هرات شد و شهر را
محاصره کرد

دبیان این سخن آنست که از کسان امیر سلطان ابوسعید شخصی
کُماچی بقلعه فرستاد و در میان کُماج سولمانی آبدار نهاد و امیرزاده
یار علی و امیر سلطان ابوسعید بندگان سودند و تیغ بیدریغ در مستحقان قلعه
نهادند و تنی چند را بقتل آورده باقی امان خواستند و چنان قلعه مسخر شد
و امیرزاده یار علی امیر سلطان ابوسعید را اجازت داده بیرون فرستاد
چون در آن حصار ذخیره بسیار و نقدی شمار بود امیرزاده یار علی دست
سخت کشاد و گروه انبوه | پیش او جمع آمدند و مواضع که در حوالی قلعه بود
مسخر فرمود و بان قناعت ننموده عازم تسخیر هرات شد و بولایت کر و خ
رسید امیر بایزید پروانچی که در شهر ماکم بود چون این احوال استماع
نمود قاصدان پیش مسدزالخ بیگ دوانید و شهر و بر و ج و باره را
مضبوط و مستحکم گردانید و حکم فرمود که هر کس در شهر او لاغ داشته باشد
برسم قتال با استقبال امیرزاده یار علی رود مردم تازیک بی یراق و سلاح
بنواحی کر و خ رسیدند صبحی امیرزاده یار علی بریشان تاخت و هر چه
داشتند عرضه تاراج ساخت و رعایا را بجان امان داد و از اموال ایشان

لے کت آبا، کسبی، اکت بکوابی - کُماج یا کُماج نالی است مشهور و نالی را نیز
گویند که بر روی آغزو زغال بزند و فرنگ آند راج در صیب السیر این کلمه را کولان نوشته
است، آبا، سولمان، فقط آبا، نهاده، آبا -
فقط آبا، و صیب السیر، کرخ، فقط آبا، کرخ

احوال اوروی بار تقاع مہساد و از آنجا عازم تسخیر ہرہ شد و بظاہر
شہر آمدہ جمعی اوباش و لٹام و فوجی لوکران امرار عظام کہ درین ایام بی
اعتبار و احترام بودند پیش او جمع آمدند و امیر زادہ یار علی آغاز محاصرہ
کردہ با فروختن آتش فتنہ و انگیختن غبار فساد میان در بست و درست
ظلم و بیداد بغارت و تاراج بر کشاد

امیر جلال الدین بایزید با اتفاق جناب شریعت مآب مولانا
قاضی قطب الدین احمد الامامی و باقی اکابر و موالی و سایر عوام و خواص کمر
اخلاص بر میان جان بستند
کمری بر میان جان بستند

جان گروار بر میان بستند
و از حضرت آفریدگار جلّت قدرتہ کہ حافظ و حامی ہمہ اوست و
بازگشت جملہ باو استعانت خواستند و چون روز بزم ناوک جگر دوز و
نوک پیکان آتش افروز بیرونیان را مجال آن نبود کہ پیرامون شہر گردند
و چون بعد از واقعہ سحریت فاقان سعید این نخست واقعہ بود کہ در دار السلطنہ
ہرہ روی نمود و مردم شہر با مثال این وقایع معناد نبودند فدائی وار
بدفع آن فتنہ اشتغال نمودند جمہور نامداران و مشہور پیشہ کاران
از محترفہ داد باب صنایع تا متصوف و اصحاب صوامع نفیر عام بر آوردند
و روز بروز فوج از طرفین بنوبت جنگ انداختہ اظہار جلاوت می کردند
لہآ - اک: دار السلطنہ با مثل متن، سہ دہین موضع مساکت چند سطر افزودہ بمعنی این کہ لادرا

در کوشش آمدند سہ دہکت - از روی آو با و اک افزودہ شد سہ در با و اک
بجای عبارت متن عبارت ذیل را دارد: و ہر بساں تیر ہم پشت و چون تیغ ہم زبان روی بدفع

تا بعد از چند روز که اسباب محاصره مرتب گشت امیرزاده یار علی با چند
هزار سوار و پیاده از برابر گوشه برج شوانیان که فاصله است میان عراق
و فیروز آباد جنگ پیش آورده بکنار خندق آمدند و صدای تقاره و نفیر بگوشه
چرخ آشیر رسید ناگاه جمعی بسیار فدائی وار سپر با در سر کشیده و صحرای در
بر گرفته از خندق گذشتند و بغضیل درآمده بیل و میتین در شنه دیوار
شهر بستند و از بالا بسنگ و تیر و هر گونه تدبیر مدافعه می نمودند و بیردنیان
چند نیزه از دست ایشان در ربودند و چون کار تنگ رسید ترکان
سمرقندی را پای ثبات از جا رفته از روی بارو گر بختند و مردم تازیک
بر موافقت ایشان بسکبار از هم فرو ریختند در آن حال از زمره
مشاهیر برآه جناب مولانا و صاحب اعظم بقیه الاعیان مولانا عماد الدین
مطهر کاریزی که بفرط تهود و کمانداری اشتها و امتیازی تمام داشت
با قلیلی از مردم خود بعزم جهاد بر تائید الهی اعتماد فرمود و یای جلالت

(بقیه ماشیه صفحه ۷۴) ایشان آوردند و چون مردم ترکی و سپاهی نسبت با سایر الناس بصورت
بسیار کم می نمودند و اکثر مردم شهر اهل حمزه و ارباب صنعت بودند پیشه و ران ربا هر یک به جای پیشه
و ران در بازار پیکار بیکار نمی نشستند و در وقت گیر و دار صاحب یسار و مایه داری زیستند هر
یک در دکان خاصیت می کشودند و مناسب صنعت خود حرف می نمود - اینجا تا بانجام و اگر ام میرزا از یک
انحصار تمام یافت و بعد از دو سه روز (۷۵ و ۷۶) جلد عبارت را در آن گذارد و ماشیه صفحه ۷۷ آ
شوانیان با شریکین گویا از شوان است که بوزن و معنی شبان است ۷۷ آ: بدو که (بجای بکه)
۷۷ آ: که که اجرا آچرا با جرا ۷۷ بروزی پیشین ۷۷ که که سبب آ ۷۷
شلقن ۷۷ آ: بکار آورده (بجای بستند) ۷۷ آ: ۷۷ آ: که که بستند بیکدیگر از سر بارو
۷۷ آ: ۷۷ آ: اعظم ۷۷ آ: ۷۷ آ: با بعضی از تیر اندازان با خبری رکن

از مدتی در جنبش آمد و او را فرود آورده بشهر آوردند و معاہدت نموده در سخن
آمد و گفت مردی پیشه درم، او را گذاشتند و بعد از آن سالها در حیات
بود و این از غریب است آری بیت

اگر تیغ عالم بکشد ز بجای نبرد رگی تا نخواهد خدای
و درین اثنا مسیر زلغ بیگ از جانب مشهد رسید و یار علی
مغزو از صولت لشکر منصرفه عاجز گردید و از تسخیر شهر مایوس گشته عزم
حصار نیو تو نمود و ادبایش و لثام که پیش او جمع بودند پریشان شده
بهر طرف رفتند بیت

همه کبود لب و زرد روی و مهر رخ سر شک
همه شکسته دل و تیره چشم و خشک زبان
و مسیر زلغ بیگ در دار السلطنه هراة نزول فرمود و از فتنه
یار علی استفسار نمود امیر بایزید بموقف عرض رسانید که بیرونیان با او
همداستان شده این نوع طغیان نمودند و اگر نه او را چه مثل و یارای آن
بود مسیر زلغ بیگ را آتش قهر چنان سوز اشتعال یافت و حکم فرمود
که بیرون هراة را غارت کنند و گروه انبوه که فتنه و فساد انجمنه بودند و
خوניהار مسلمانان بناحق بر کشته بکشتل آوردند و سه شبان روز غارت عام
کردند لشکر از شیشه ضبط بیرون جست و دهمات از مرکز رباط عدول

له در باد اک بعدش :: و اندیشه جنگ ندادم
له در باد اک بعدش :: به در باد اک بعدش :: به لشکری

جهان چون بلای ناکهان
له فقط با بعدش :: بر سر یار علی ترکان
له فقط با بعدش

و متحیر
له خفاک خشم بجای چشم
له این بعد زیادات غیرم که در باد وادو

لیج دشته
له خفاک فتنه مقرر بجای قهر
له فقط آ، شبازو

جُست؛ هر کرا یافتند اسیر بند کنند و گرفتار قید (گزند) ساختند نرگس
 و از همه چشم بر زر داشتند و سیم را قره العین می پنداشتند شمشه نرین
 آفتاب از طاق لا جوردی بناخن می کنند و نعل هلال از ابلق شمشیر
 چرخ بدنان می ربودند قندیلها را مساجد می شکستند و امامان می
 آویختند و آب روی عزیزان بر خاک خواری می ریختند مدارس
 رباط الخیل و درس و تلاوت کلام اللیل بجای دعا و درود سرودی گفتند
 و در مقام علم و حکم زیر و بم می نواختند همه کس را چون سیر پوست
 باز کردند و از لباس تو بر تو چون پیاز بی نیاز ساختند و از بدائع
 و قالح آن بود که در آن ایام که مسیر را الخ بیگ حکم غارت عام
 فرمود لشکر از بیگ نیز | بنواحی سمرقند آمده تا دروازه شهر تاختند و
 غارت عام کردند و باغات خاصه مسیر را الخ بیگ را ویران ساختند
 یعنی خانه که از اردیوار چینی آن را از خطا بدست چند سال آورده بودند
 از بکان بر خیم چپاق و گرز در هم شکستند و ایوانها را زرکاری تراشیده
 و خراشیده را انواع خرابی کردند و افعالی که از لشکر سمرقند در بیرون هرا
 و باغات بادشاهان صادر شده بود نمودار آن در بیرون سمرقند و باغات
 له با: امامان را اک مثل تن له فقط: آدمخت له آ:
 با خاک خواری می آمیختند بجای بر خاک خواری می ریختند؛ با: با خاک خواری می آمیختند
 - ک: خاری (بجای خواری) له ک: الخیل له آ -
 له ک: علم - در اک "و حکم لا ندارد" له فقط آ: کرده
 له با: ایزار له کذا ایضا ملک؛ با: زنده دارد
 آ: زنده کاری تراشیده و خراشیده

میرزا الخ بیگ از مردم اوزبک بود قوی پرست و صورت و جزا و
 سینه سینه مثلها بالغ و جوی روی نمود بیت
 چو بد کردی مباش این ز آفات
 که واجب شد طبیعت را مکافات

وقتی غارت بیرون هرا در اواخر ماه رمضان واقع شد و بعد از
 سه روز اکابر شهر شفاعت کردند و میرزا الخ بیگ حکم فرمود که لشکر
 دست از غارت باز داشتند و مسلمانان را در خانه ها خالی گذاشتند
 و در آن ایام سرماقوی بود و عید صیام قریب مروان در روز عید
 چون عاصیان محشر عریان و بیرونیان میرزا الخ بیگ را بزبان
 اخلاص دعا و ثنا خوان شخصی که تمام جاها را در بتاراج برده بودند و بتای
 نان محتاج ساخته روز عید عریان بسان بیدی لرزید و پیش آنسب
 میرزا الخ بیگ می دوید و بزاری زاری نالید و می گفت: پادشاه عادل!
 خوش عیدی دادی درویشان را عمر و دولت تو افزون بادا بیت
 ببازوگر قوی دستی بترس از آه مظلومان
 که هرگز ضعف نالان تر قوی تر زخم پیکانش

له فقط آ - له قرآن مجید ۴۲ (سورة الشوری) : ۳۸ له فقط

که - از روی آلوده شد له فقط ک : سرای له جیب الیر

۳ : ۳ : ۱۵۹) فقری که هر چه داشت بب و غارت و تاراج بر داده بود له فقط با

حالم فاصل دگذا، عادل له کت : عیدی آبا : عیدی له فقط

کت : بر عمر و بجای عمر له از قصیده مشهور خاقانی که

لوش "دل من پیر تسلیم است و من طفل زبانانش" است له چنانکه بر ص ۴۶

نکده شد بت چند مدتی را غارت و تاراج آن ستانهای بت بار و گر شامل مقابله شود

و میرزا عبد اللطیف تا عید صیام در مشهد امام علیه السلام مقام
داشت، چون اوازۀ آمدن میرزا ابوالقاسم بابر بمشهد رسید شاهزاده متوجع
هراة گردید، میرزا الخ بیگ سلطنت هراة را بمیرزا عبد اللطیف عنایت
فرمود و بسرعت تمام عزیمت جانب ماوراءالنهر نمود، و نقش مغفرت
مآب حضرت خاقان سعید را در محفۀ نهاده بتظیم تمام روان ساخت
و بسیاری از ارباب صنایع و هرگونه بدایع نقل کرد، از جمله چند زوج
درب فوادی که حضرت خاقان سعید از تبریز آورده بودند، هر
هدهد علیا گوهر شاهی آغا منصوب بود، و اموال جهان و خزاین فراوان روان
ساخت مصراع

هر چه دلخواه بود حاصل شد

۱۰

له آء له آباء: دارالسلطنه هراة، وراک زیادتی دارد درین موضع اعنی
شاهزاده لازم هرات گشت و بیدر لحق شد و اخباری که معلوم داشت معروض گردانید، میرزا
عبد اللطیف را در راه مشهد نوید سلطنت هرات دادند چون دید که آن کار بقائی ندارد میخواند که:
بمطرب ندهد جامه عس میگرد کند انصاف له حبیب السیر حکومت هرات
را که بشرف زوال و صدد انتقال بود له حبیب السیر: از بیت المغفرة کو هر شلو
آقا برداشته له آباء بک: درد بجای صلب له آء اک شل تن له آء
له ک آء

اگر نهضت میرزا ابوالقاسم بابر بجایب دار السلطنت
هراة و قتل امیر زاده یار علی و فرستادن امیر بند که
بطرف مرو*

میرزا ابوالقاسم بابر در حدود بسطام و دامنجان استماع نمود که میرزا
الخ بیگ از نواحی پل ابریشم معاودت نمود؛ شاہزاده را بیت غیر نیت
بصوب دار السلطنت هراة بمراعات و در سرعت نهضت دو منزل یکی
ساخت؛ و بالشکری چون شیر سخت جنگ و چون پلنگ زود آهنگ بی ۱۰
باک و متاک و خشناک و متاک بیت
هر یکی جلد و آزموده بجنگ
بر زمین اژدها؛ در آب نهنگ

له فدا اک: بعزم تسخیر خراسان و فتح آن ملک بتوفیق دیان و بجای بجان ... مرو) - و بطرف
مرو رعدا نثار؛ علیه معقول سطرینا علی مع رعد اک باختلافی از متن آورده است؛ حاصل کلاش
اینکه، سابقا ذکر فتح خراسان کرده شد و احوال میرزا الخ بیگ گفته آمد و بیان گشت که بزمیکه
میرزا الخ بیگ در چهار باغ را دکان بود میرزا بابر لپچی فرستاده اظهار اطاعت کرد و میرزا
الخ بیگ لپچی را اجازت مراجعت فرموده خود متعاقب روانه شد و لشکر به بسطام فرستاد
و بالاخر این لشکر از آنجا واپس شده چنانچه مصلح لک گفته آمد؛ میرزا بابر بعد معاودت این فرج بامید تسخیر
خراسان بمعد دامنجان آمد و قاشد رفت؛ چون شنید که میرزا الخ بیگ بسخن نهضت متوجه سرخ شد
و لشکری را بجانب هرات روانه کرد و از سرخ میهند و که بامر فرستاد؛ علیه آ: منزل را در بجای منزل؛

بشهر مقدس آمد و آنجا استماع نمود که میرزا الخ بیگ عزیمت ماوراءالنهر
فرمود جمعی بهادران دلیر و مبارزان با شمشیر بجانب دارالسلطنه همراه
فرستاد و موبد (دوق ۴۲۰) منصفه عازم طرف سرخس شد و امیر هندو که
را فرمود که با گروهی مردان مردود و لاواران صفت نبرد چون هر دست
بقضه شمشیر خون آلوده و چون سپهر چین کین در چین صلابت آذده
روی بولایت مرو آوردند و شب هنگامی که صحن زبر جیدی بانوار
سیارات و ازهار ثبات آرایش یافته بود و اجرام فوانی چون گهر شیب
افروز از منتهی آنگون گردون تافته بار دوی میرزا الخ بیگ رسیدند و لشکر
ماوراءالنهر بهم برآمده دست عجز در دامن فرار زدند بمیت
میر هندو که اسب را در تاخت

تغی می راند و تیری انداخت
لشکر خصم را زد شنه تیز
تا بچون رسید مگر در گزمین
میر چندان گرفت گوهر و گنج
که دبیر آمد از شمار برنج

طه در حبیب السیر (۳: ۱۵۶) افزوده است که امیر خلیل دکن (هندو که با خواجه دکن) را با جمعی دیگر
از بهادران به همراه فرستاد طه دولت شاه ص ۴۳۰ اورا "امیر هندو که نیاور"
خوانده است و گفته که وی "بعهد شاه رخ سلطان زیاده منصبی و مرتبه نداشت" اما در استرالیه
بلاذنت شاهزاده بابر رسید و امیر الامر شد "او مرد مست و دروغ کار و عیب و مبارز بود" مکتبه دولت شاه
ص ۴۳۰ برای تنقید بعضی تدابیر او که شاهزاده بابر بفرض انتقال ملک بدو اختیار نموده طه ۲ -
طه در حبیب السیر (۳: ۱۵۶) نامش را به سپاه ممرقند گرفته دست بردی نمایند

وامیرمند که امیر ابراهیم امیراید کو تیمور را گرفته مقید ساخت و مردم
 خلدان از کویان برگردانید و نفوذ و اجناس بی حد و قیاس در قبضه
 اقتدار آورده عازم دار السلطنه هرات شد
 و میرزا الخ بیگ بر معبر آموی بل بسته عبور نمود و لشکر بعضی
 گذشته و باقی می گذشتند که ناگاه لشکر اوزبک رسید و بر آن سپاه
 شکسته زوند ع

صف مغلوب را هویمی بسندست

جمعی کثیر امیر شدند و اموال بغارت و تاراج رفت و لشکر بزمحت
 تمام ولایت بخارا رسید و میرزا الخ بیگ قشلاق همانجا فرمود و
 نقش مغفرت آباء حضرت خاقان سعید را بدارالملک سمرقند فرستاد ۱۰
 و باعزاز و اکرام و توقیر و احترام در گنبد حضرت صاحبقران امیر
 بزرگ ع

چون گنج دین خال کردند

أَخَاضَ اللَّهُ عَلَيْهِ عُمُرَ أَنَّهُ

و میرزا ابوالقاسم بابر جمعی امرا را که بطرف هرات فرستاده بود امرا

له مصیب السیر امیر ابراهیم ایکو تیمور را که بر ساقه لشکر بود در بجای امیر ابراهیم امیراید کو تیمور را -

بظا هر امیر ابراهیم پسر امیراید کو دیا ایکو تیمور را داشت له آباء جمعی در بجای یعنی اک

مثل من له آباء هم اینجا بهایش ملک له اب شهاب

افلاک را بلاص مصیبت بساختند و اجرام را دغایه و قایه غمت حجاب شد

له و مصیب السیر گفته است که امیر خلیل دیاخواج چون بعبه و شنج نزول نمود میرزا محمد طین

بعد از آنکه پانزده روز در هرات حکومت کرده بود نیم شبی در آنرا در راه هرات آمد

بولايت فوشنج رسيدند و ميرزا عبداللطيف كه بعد از پند پانزده روز در هرات
پادشاه بود چون خبر رسيدن لشكر ميرزا ابوالقاسم بابر شنيد و از جانب
اميرزاده يار علي نيز بغايت اندیشه ناک بود تنگ اسب عزيمت تنگ بر
كشيد و خود را از غرقاب هلاکت بسايل سلامت رسانيد و جمعي امراء
و بهادران ميرزا ابوالقاسم بابر مقدم امير خليل و امير بايخواجه شهر را گرفته
قلعه را كشاند و اساس ظلم و بيداد بنياد نهادند و بعد از سه روز اميرزاده
يار علي با گروهی انبوه بظاهر شهر فرو داد و سه شبان روز شهر را محاصره كرد
شي جمعي از طرف دروازه عراق او را بشهر آوردند و امراء ميرزا ابوالقاسم
بابرگر ريخته بحصار اختيار الدين درآمدند و روز ديگر بعد و پيمان بيرون
آمدند و بار شب بحصار رفته مبلغی گرامند كه در شهر نقد كرده بودند از حصار

۱۰

بيرون آورده فرار نمودند و اميرزاده يار علي قريب بيست روز در
مستقر سلطنت بعيش و عشرت گذرانيد و الحق رعایا را از و زيادت
آسبي نرسيد و او صبح و رواج چون زنگس و لاله بي جام و پياله نبود
ميرزا ابوالقاسم بابر از سر خس عزم هرات فرمود و عبدالعلي را كادار از اردوی
ميرزا ابوالقاسم بابر آمده بخدنگاری اميرزاده يار علي قيام می نمود شبی
دانست كه لشكر منصور نزد يك آمد و دروي يهوشی در شراب ريخته با ديار

له فظك - له آيت باب: باخواه آ: باخواه حبيب السيره باخواه حبيب السيره

له آيت ك: شباروند له در حبيب السيره گفته است كه اكابر و اعيان كه از جور و

طغيان بابران بمان رسیده بودند مدح محمد يار علي را بشهر آوردند له يعني دروازه

غربي هرات له در حبيب السيره افزوده است كه دی اصلًا مکتور و ازها و

اطراف شهر نير دخت تا بلن چه رسد كه از حدود ولايت باختر باشد

مگر آن پیوژ و امیرزاده یار علی در باغ شهر صبحی میان مستی و بیوشی |
 آسوده بود که ناگه جمعی دلاوران معرکه جنگ و صفدران میدان نام و
 تنگ تیغها آخته و از دروازه ملک در تاخته بسر اورسیند و دست و
 گردنش بسته در سرخیایان بخدمت میرزا ابوالقاسم بابر رسانیدند
 و موبک همایون بطالع سعد و فل میمون و زمانه کار کشاد ستاره رهنمون
 در باغ سفید نزول اجلال فرمود و امیرزاده یار علی را در چهار
 سوی هراة براه عدم روان ساختند و سر را که سوداخانه هوا و هوس بود
 بر خاک مذلت انداختند بیت

فلک را سر انداختن شد سرشت
 نشاید کشیدن میرا از سر نوشت
 نپرو د کس را که آخر نکشت
 که در مهر نرم است و در کین درشت
 و این واقعه او آخر شهر ذی الحجه بوقوع پیوست

لے قتلک - یعنی دروازه شمالی هرات
 ۲۱ میر کوچه خیایان
 ۲۲ آب آک: جل (دیجای اجلال)
 ۲۳ آک
 بعدش: انشین دکن، و خمس خمین، و عثمانیہ

وقایع سده ثلاث و خمسين

ذکر جلوس میرزا ابوالقاسم بابر بر سر بر سلطنت

خراسان

۱۰ ارادت ملک ملک بخش عوّ شاءنه چون رایت عنایت برافراخت
و جنات کاینات را با نوا بر عدل و احسان و فروغ امن و امان برافروخت
و حکمت قادر مختار عظم سلطانہ چون خلعت و اللہ یؤید بنظیرت مومن
لیشکر مرتب ساخت با تشقیر جهان سوز لباس تبلیس دشمنان را در هم
سوزت و منشور دولت چون توقع نصرت من اللہ موعودا سباب
جہانگشائی بموجب و فتح قریب ابواب فتح و ظفر کشود و سر بر سلطنت
مسند دولتندی شاید کہ بنور عقل کامل و دفور عدل شامل ظلالیم ظلمانه
میراث کاینات نداید و تاج خلافت افسر سروری باید کہ چون آفتاب
در اطراف آفاق بشعاع تیغ عالم اقطاع آثار ید بیضا نماید موافق این
عبارت و مطابق این استعارت جلوس همایون میرزا ابوالقاسم بابر بر سر
بر سر سلطنت خراسان

و بیان آن چنانست کہ چون میرزا ان بیگ با اولاد کرام و امار عظام

لے آیت ال: یوقی ملله دیکای یؤید بنصره) با مثل من

وخیل و حشم و عبید و خدم و املال جهان و نفایس خردان از ولایت
خراسان بطرف ماوراءالنهر رفت و طغیان امیر زاده یار علی ترکمان
تسکین یافت میرزا ابوالقاسم بابر بر مستقر سلطنت و سریر خلافت بنگین
تمام مقام و آرام فرمود و دار السلطنه به راه که در حین و بهاء و لطافت
آب و هوا و بهفت اظیم عالم ممتاز و مستثنی است در تحت تصرف
و قبضه اقتدار قرار یافت و آفتاب مرحمت و سایه مصلحت بر کافه رعایا
و مائمه برپا یافت و اکابر و اشراف بخدمت درگاه معظم شتافتند و مراسم شاد
و پیشکش بجا آورده مناسب قدر و مرتبه رعایت و عنایت یافتند و امیر
مساند الدین هندو که از جانب ولایت سر آمده امیر ابراهیم امیراید کو تیمور
و کوچیان و ارباب صنایع را که باز گردانیده بود به راه رسانید و خون امیر
ابراهیم را از آلوده درخواست کرد و میرزا ابوالقاسم بابر عنایت فرموده
با دگر بخشید و صنوف عنایات پادشاهانه و فنون عواطف خسروانه نسبت با
امیر هندو که مبذول داشت و غلیماء امراء و مقربان درگاه و گردنکشان سپاه
ظفر پناه از ابیر احسان و دربار اتمنان بواجب انعام و مواجب اکرام اخف
یافته سر افتاد (درق ۲۲۱) بدیده ثریا بر افراشتند و در سیرت اعتبار ده
کمر بند جو زار زدند و هوا مولا و دولت قاهره در ضمیر مطیع و عاصی و دانی و قاصی
جای گرفت و زبان غایب و حاضر و سامع و ناظر بزرگ دعا و نشر ثنائی ایش
یافت و خطبه و سکه بشرف نام و القاب عالی خرم و تازه و مشرف و بلند
له: بنگین، اک بت، بنگین، باشل تن، له: اک - با، مسلم است، دهمای مستثنی است،
بب، مستثنی و مسلم، له: آ - عیب السیر، امیر ابراهیم امیراید کو تیمور، له: خط
ک - با، قاصی، دهمای قاصی، له: عیب السیر، خطبه و سکه در جمیع ولایات خراسان،

آوازه شد قطعه

ز چوب منبر خشک از نشاط گل بدد
نسیم نام تو چون بگذرد بلفظ خلیب

دهان سکه فراهم نیاید از شادی
که یافت از شرف نام تو بقدر نصیب

و میرزا علام الدوله از آن زمان که از میدان میرزا الخ بیگ
روگردان شد تا اکنون که عنایت ملک بیچون فتح دار السلطنه هرات میسر
گردانید در ظل رافت میرزا ابوالقاسم بابر بعیش و نشاط می گذرانید و
چون مملکت خراسان جلالتگاه سپاه میرزا ابوالقاسم بابر بود کرم نموده
سرکار تون را سیور غالب میرزا علام الدوله فرمود و میرزا علام الدوله فرزند
دولتمند میرزا سلطان ابراهیم را با کوچ و اوروق و جواهر و نفوذ که در آن
آوان از قلعه عماد بیرون آورده بود بجانب ولایت تون روان فرمود
دیرین و لا که دار السلطنه هرات مفتوح شده اعداء مکسور و مقهور گشتند لعبتند
کردن شعبه ساخت و زمانه طرح بازی از نو در انداخت و جمعی مردم
بدو از باب حسد که پیش آن دو پادشاه راه اندو شد داشتند بر لوح اندیشه
میرزا ابوالقاسم بابر نگاشتند که میرزا علام الدوله فکر سرکش و جدال
داد و نقش استقلال بر صفحه خیال می نگار و میرزا ابوالقاسم بابر فرمود که

له باگت بیت - برای بیت اول رکت به قصائد تمهید فارابی ص ۱۶۹، ۱۷۰

در قستان رکت به لیستریج ص ۲۵۳، ۲۵۴ در صیب السیر: پسر خود

بهای فرزند دولت مند، ۵ در صیب السیر گفته است که میرزا علام الدوله بنفس نفس

در هرات وقت نمود، ۶ با: باخت درهای ساخت

میرزا علاء الدوله را گرفته محبوس ساختند و گروهی انبوه بعزم گرفتن میرزا سلطان ابراهیم بطرف تون تاختند و میرزا سلطان ابراهیم را از نزدیک تون بازگردانیدند و مولانا احمد سیاح اول جنگ عظیم کرده و بردست او زخمی قوی رسیده رقیه سلطان بیگه بمشیره میرزا سلطان ابراهیم را بجانب عراق برد و بهمد علیا گوهر شاد آقا و میرزا سلطان محمد رسانید و میرزا سلطان ابراهیم را با خزاین نقود که همدس عقل از حساب آن عاجز بود و شرایف ظرایف و زواهر جواهر پیش میرزا ابوالقاسم بابر آوردند و میرزا سلطان ابراهیم را حبس فرمود و صندوقهای جواهر و طلا و نقره و افرنا گشوده و ناکشیده بخشید و آن همه نقود و جواهر را میرزاان همت بجوی تسخیر و از آن وقت میرزا سلطان ابراهیم چون لعل در زندان کان و در در صدق ۱۰ عثمان محبوس بود تا آن زمان که عنایت الهی بموجب ما یفتح الله للناس من رحمته فلما تمسكت لها او را از مضیق حبس بیرون آورده بر سریر سلطنت نشاند بیت

له آبا کرده (بهای گروهی) — در حبس التیر گفته است که یکی از امرار معتهد را بتون رساند که دانید تا میرزا ابراهیم را گرفته بدر السلطنه هراة رسانید ۱۰ آ تا بت بردست در بجای و بردست ۱۰ ک آ بیکه ۱۰ اک بت ظرایف (بهای ظرایف) با مثل تن — راجع به جوذ مغرور میرزا سلطان محمد در زمان فتح خراسان ص ۳۳۳ مجید ۱۰ در حاشیه آ ۴ اگرچه میرزا سلطان محمد در زمان فتح خراسان چند روزی میرزا سلطان ابراهیم را الطلاق فرمود اما باز مرزا ابوالقاسم او را حبس نمود منته وجه الله — بعضی ازین عبارات مستحق دراک شامل تن است بعد محبوس بود ۱۰ از روی آواک و یا در کتابخانه کتبه لفظ زندان را ندارد ۱۰ قرآن مجید ۳۵ (سورة المائدة) ۲۰

اول شکسته باش که ادب سریر ملک
یوسف پس از مجاهده قهر چاه یافت

چنانچه شرح از مساعدت دقت مأمول است

و میرزا ابوالقاسم بابر بکران مراد در میدان سلطنت خراسان جولان
داد و بهمای دولت و سعادت بال اقبال بازگشاد و امیر هندو که در
دیوان اعلیٰ بغایت صاحب اختیار بود و بضبط مملکت اهتمام نمود اما
چون امیرزا ابوالقاسم بابر صبح و شام بشری مدام اشتغال داشت
۲۲۱ ب غیر صدر نمود | و نژای فی کار و بار جهان را بادی پنداشت جمعی امرام
که از دیر باز مخصوص او بودند آغانه فتنه و فساد و بنیاد ظلم و بیداد نمودند
۱۰ و امیر هندو که از اوضاع امرام لول شده اجازت خواست که چند روزی
در سیلابی بادفیس نشیند و رخصت یافته امیرزا ابراهیم را که محبوس
داشت همراه برد و درین دلا میرزا عبداللطیف از بلخ ایلمی فرستاده
پیغام داد که میرزا الخ بیگ سپاه گران جمع آورده ع

عزم تسخیر خراسان دارد

و ما سر راه او گرفته ایم و بعون عنایت الهی نخواهیم گذاشت که عبور نماید
و با شما در مقام محبت و موافقت و اتحاد و اعتقادیم میرزا ابوالقاسم بابر
ایلمی را رعایت فرمود و جواب موافق نوشته ارسال نمود

ذکر عصیان میرزا عبداللطیف نسبت با میرزا الغ بیگ کورگان و اسباب آن

میرزا عبداللطیف بعد از میرزا الغ بیگ چند روز در هرات بود چون
آوازه آمدن میرزا ابوالقاسم بایر استماع نمود و میرزاده یار علی ترکمان
از طرف قلعه نیره تود کین بود میرزا عبداللطیف را مجال توقف نماند و
شبى و چه شب بیت

شبى، همچو روز قیامت دوازده در این بستره رو فتنه باز

از دار السلطنه هرات بیرون رفت و از معبر اند خود گذشته بماوراء النهر
رسید و قاصد بجانب سمرقند روانید، میرزا الغ بیگ نشان فرستاد که
ولایت بلخ سیور غالب ادست، آنجا رفته بضبط آن قیام نماید، میرزا
عبداللطیف را این صورت بغایت موافق طبع نمود چه در باطن از پدر
ترسان و هراسان بود و چون به بلخ آمد در آن ولایت رایت مخالفت بر
افراشت و صورت خلاف پدر کا نقش فی الحجر بر لوح اندیشه نگاشت و
اولاً صندوق تمغ را شکست

و منادی فرمود که تمغ ابر انداختیم کسی ازین جهت متعرض مسلمانان نشود و

له بعدش اک، که بخوشی رسید، آ: امرا بجای میرزاده (نگه میرزاده... ترکمان را شکست به هر دو)

له در آ اک بآب و او را ندارد، آ: تمغ، له فقط آ: انداختیم

کس دیکای انداختیم کسی، له در صیب السیر افزوده است که باعث برین چیز کن

بود که میرزا الغ بیگ در باب حصول وجه تمغ و زکوة مبالغه بسیار داشت

تمام کشتیها که در گذر ها بود پیش خود جمع آورد و ایل والوس که بنگی از میرزا
الخ بیگ نفوذ بودند یکبارگی بر درگاه مسیّر از عبد اللطیف، هجوم نمودند
و روز بروز اسباب وحشت و کدورت دست و پایی داد تا با بنجار سید که
میرزا الخ بیگ لشکر کشید و قاصد جان پسر گردید

و منشأ خلاف آن بود که بحسب احکام نجوم میان طالع پدر و پسر غایت
عدوت می نمود پدر را در طالع ذنب که عقده کس است دم فرد برده
بود و پسر را راس که عقده سعد است از طالع سر بر آورده و هر دو پادشاه
علم نجوم را نیک می دانستند میرزا الخ بیگ بغلبة قن زوال ملک خویش
از پسری دید و نیک دیده بود و بر پسر متغیر گشته بود و میرزا عبد اللطیف هم
این معنی را دریافته بود و در تدبیر آن کار سعی تمام می نمود و در وقت بیخ
خراسان بچند جهت دیگر خاطر پسر از پدر بنجیده اول آنکه خزینه او که در
قلعه اختیار الدین محفوظ بود با و نداد و دیگر آنکه او را در هرا که سالها بظمت
گذرانیده بود در غایت فلاکت نگاه داشت و سه دیگر آنکه او را در سرحد
۲۲۲/ بسطام و مشهد و هرا در دهان یاغی گذاشت (درق ۲۲۲) و وجود او
را عدم انگاشت و از همه افزون آنکه برادر خرد او را - میرزا عبد العزیز را -
از همه جهت بر میرزا عبد اللطیف مقدم داشت بدین اسباب میان

ل فطرت: پسر که ل آ: نخس یا: نخس: اک شل تن ل فقط آ: آورده بود

۱۵۴: ۳: ۳۰ برین افزوده که حضرتان عالی هندوستان که کیفیت این حال از جوگیان
معلوم کرده بودند بقی رتبه پیش پادشاه فرستاده شته ازین امر بد مطلع در آن کتابت دوج فرمود و
بعدش گفته که مولانا محمد اردستانی که از علم طالع مسلک و مدعی قوفی تمام داشت بهم باین امر اشارت کرده
۵۵۳: و دیگر ل آ: سید کر ل یک به دولت شاه صوم ۳۶ ش درک تا
آباکت دارد

پدید و پسر مواد اعتماد یافت و بنیاد فساد استحکام پذیرفت و منجر بان
شد که پسر کمر عدولت پدید بر میان جان بست و پدید در قصد قتل پسر
بی طاقت گشت و تیغ کین بر سهرابی هری آب داد و خنک جفا از کمان
بلای کشاد و بالشکری چون حادث گردون وریگ با مون باطل
جیون آمد و میرزا عبداللطیف با سپاهی چون مور و ملخ از لواحق بلخ پیش
رفته از عبور مانع شد و صبح و شام بآیین تمام لشکر در مقام انتقام بودند
و صدای سوزن و تغییر بذروه فلک اشیری رسید مدتی مدید این حال
متمادی گردید.

میرزا ابوالقاسم بابر چون برین حال وقف یافت خاطر نکلی ازان طرف

جمع ساخت بیت

چو در لشکر دشمن افتد غلاف

تو شمشیر خود را بهمان در غلاف

و لشکر ظفر نشان عزیمت تخیر مملکت سیستان فرمود و سپاه جهاننوز
بطرف ولایت نیمروز ارسال نمود

ذکر عزیمت میرزا ابوالقاسم بابر بجانستان و عصفیان امیر هندو که قتل او در ولایت خجوشان

والی سیستان شاه حسین که آبا و اجداد او همیشه باج گذار و خدمتگار
این خاندان بودند و بهر اسم جاسپاری قیام می نمودند درین ولایت
خلاف کرده دیو غرور سودا فاسد در دماغ او راه داد و چون بدستان
شراب شرارت راه فتند و فساد بسوی شهر و ولایت خود باز کشادیمیت
هر سیه دل که شد از جام هوا مست غرور

فتند انگیز تر از غمزه جانان گردد

میرزا ابوالقاسم بابر فرمان فرمود که نامداران سپاه و مقر بان درگاه و در
ظل رایت غفر آیت که مطیع قباب نصرتست جمع آمدند و از دار السلطنه
بهرة نهضت نموده عزیمت مملکت سیستان فرمود و قاصد می طلب
امیر هندو که در باد غیس بود فرستاد امیر هندو که عرضه داشت که میرزا
عبد اللطیف در بلخ است این مرصداً خالی گذاشتن مصلحت نمی نماید

لبت: خراسان: ات: خوشان ۲ بزرگ معزالدین حسین معروف به جین شهید و بعضی شیا

قدح صیان افشا که خطبه کردن ابدان خودش رکت به سیستان از شیت (۲۴۵) ص ۴۲

بعد از آنکه راجع به امیر هندو که در آن کتاب نوشته که در ۱۵۵۵ به بار دیگر ملک حسین را منهرم کرده

درست نیست از آنکه امیر هندو در سال ۸۵۴ قتل شده چرا که می آید برص ۱۵۵۳ فقط آ

میرزا ابوالقاسم بابر یکران اقتدار تا دلاست مقرر رانده جمعی امرام و دلاور^۱
نامزد فرمود که بجانب مملکت نیمروز عزیمت نمایند و االی سیستان دانست
که با پیل دمان پهلوزون و باشیر زیان پنجه آزمودن موافق عقل و مطابق
نقل نیست بیت

هر که با پولاد باز و پنجه کرد

ساعی سیمین خود را رنجه کرد

عنان تجر و تهو ر باز کشید و باد کبر و غرور از سر بیرون کرد و
وسایل انگیخت و دست در دامن شغفار آویخت و جمعی مقربان را
واسطه ساخت و بزبان عجز و نیاز غنچه گناه گذشته خواست و پیمان با یگان
موکد گردانید که بعد الیوم مراسم خدمتگاری و شرایط جاسپاری بظهور آید^{۱۰}
و بمال و لشکر و باقی خدمات دیگر از معقنی مثال واجب الامثال در
نگذرد و پیشکشهای لایق و شغفار موافق روان داشت امرام عرض حال
و قبول مال و منال او بموقوف عرض رسانیدند از آنجا که مرخصت^{۱۲۲}
اصلی و رافت جلی آن باد شاه بود طمس و مامول او را میزدول داشت
و جریده جرمه او را ع

ناخوانده و ناشنوده انگاشت

وامرام مملکت سیستان را ایل و منقاد گردانیده مراجعت نمودند
و امیر هندو که در سیلاق بادغیس بخت هند و صفت کار فرمود و

له آبت، اسفرند - در حبیب السیر ۳: ۳۰: ۱۵۴ گفته است که چون به قبه سبز وارد رسید فرمود از
هر او سپاه را برسم منقلای پیشتر روانه کرد (ما صوابش اسفرند است) له آبا: امرام که بعد و دلاور

تجگذار (بجای امرام و دلاور) له فطاک، هندو (بجای هند و صفت)

چون دانست که میرزا ابوالقاسم بابر بجانب سیستان عمرمیت نمود امیر
ابراهیم ایدکو تیمور را بطرف ماوراءالنهر فرستاد و او را در اند خود گرفته پیش
میرزا عبداللطیف بردند و مدتی در حبس او گرفتار بود و امیر میند و که
دوال جدال بر طبل اقبال کوفته شیوه بغی و طغیان و طرق خلاف و عصیان
پیش گرفت و چون ابرو باد بطرف استرآباد روان شد میرزا ابوالقاسم بابر
با فوجی از سپاه ظفر پناه با شلیخ امیر شیخ علی بهادر و امیر سلطان ابوسعید
داروغه را تعیین فرمود و فرمود که **بیت**

سر دشمنان زیر سنگ آوند
جهان بر پداندیش تنگ آوند

۱. و لشکر فیروزی اثر در ولایت کجوشان باورسیدند و آتش محاربه و
قتال التباب و اشتعال یافت و شرار کارزار از مرکز خاک بر ذروه
افلاک تافت چشمة نوبخش آفتاب از غبار محرکه تیره شد و چشمه لکوا کب
تواب از گرد سپاه سیاه و خیره گشت **بیت**

ستاره سان بود و خورشید میخ

ز آهن زمین بود و از گرد میخ

کشاینده شمشیر بسند زره
چو باد از سر زلف خوبان گره

له صیب السیر: ایکو تیمور دجای ایدکو تیمور ہر موضع ' ' آء ' ' آء: اقبال دجای
جدال: باب مثل متن: آء: اجلاد ' ' آء: اجلال دجای اقبال: بت مثل متن: آء: آء:
وبال: بے: ' ' آء: طغیان ' ' صیب السیر: جرجان دجای: شکار: فقط: آورید:
فقط: آورید: ' ' فقط: دکت: ' ' فقط: دکت: افتادہ:

(٨٤٣) محي الدين ابو الفتح منصور بن علي عبد الله الهنائي
 الفقيه كان من الفقهاء العلماء وله شعر، انشده :-
 كاد في المانق عنداني العبا ^{بين} والفضل ما علمت كريم
 مشتها بالنساء في كل امر ^{ان} كيد النساء كيد عظيم
 ليس ذنبي اليك يا بكرالا ^{ان} ايرى عليك ليس يقوم
 (٨٤٤) محي الدين ابو منصور منكوب بن قيس بن مكبش
 العراقي الامير -

كان من اولاد الامراء ذى الشجاعة والاقدام والتب
 عن حوزة الاسلام وكان معروفا بالاكرام والانعام ؛
 (٨٤٥) محي الدين ابو الحارث مهارش بن البجلي بن عكث
 بن قنان بن شغب بن المقد العقيلى الضري صاحب الفتنة
 كان من الامراء الكبراء وهو الذى اقام عنده الامام
 القائم بامر الله في الحديثه وكان يجتهد في خدمته
 وكان كثير الصلوات ملازما للجمعة والجماعات محبا
 لاهل العلم والخير وكان يتصدق في كل يوم بثلاثمائة
 رطل من الخبز، وكانت اقطاعه دجبل ونهر الملك
 وتوفي في صفر سنة اربع وخمسين واربعمائة،
 وكانت داره برجة الجامع من بغداد ؛

له سنة خمسين واربعمائة ايام فتنة ذلك الياسيرى انظر التفصيل عن
 الوقعة في تاريخ الكامل ؛ له الصحيح انه توفي سنة تسع وتسعين
 واربعمائة كما ذكر ذلك ابن الاثير في تاريخ الكامل (١٠٠ : ١١٤) ؛

(٨٤٧) محي الدين ابوالغنائم مهدي بن علي بن محمد

الحسيني النساب

قال :- وأمره بحراسة هذا النسب الاطهر والنساب الاغز
عن جاهل يعتدي اليه ويدخل نفسه فيه، ويصونه
عن لم تشج فيه اعراقه فمعلوم من ينسب الى
غير ابيه

(٨٤٨) محي الدين ابوالفتح نصر بن عبد الرحمن ابن اللبغاني

البغدادى الفقيه

ذكره الشيخ نزين الدين ابوالحسن ابن القطيبي في تاريخه
وفال كان فقيها مناظراً مفتياً صالحاً وكان ملازماً لجلس
الذكر فاصابه خشوع في مجلس الشيخ جمال الدين عبدالرحمن
بن الجوزي فخرج بسكرته ومات من يومه في شهر ربيع
الاول سنة خمس وسبعين وخمسمائة. وصلى عليه ابوالفتح
ابن الجوزي ودفن بمقبرة الخيزران؛

(٨٤٩) محي الدين ابو عمرو الهاشمي بن محمد بن الحسن بن

طلحة الهاشمي الكاتب

من كلامه :- ورد كتابه ورود الشروة بعد العذم والعتة
عقيب السقم فبردت به حرارة الجوى واقدت به
ناظر النوى، واجتنت اطيب ثماره واجتليت لآلى
زهراً ونواره؛ وجلت طرفى بيمدانه، وكسرت
انشاءه حتى كأن سواده من انقاسه او جفنه، مكن

قرطاسه، ووجدت فيه من ذكر الشوق وتضاعفه ووصف
الحزين وترادفه ما خلته ناطقاً عن ضائرتي وحاوياً
على لساني مخاطري.

(٨٤٩) **محي الدين ابو علي هبة الله بن نراذان بن اسماعيل**
القزويني الفقيه

كان من فقهاء العلماء [قال] قال الجاحظ: - مرت امرأة
تجلس من مجالس بني نير فتأملها قوم منهم فقالت: -
يا بني نير لا قول الله سمعتم ولا قول الشاعر أطيعم،
قال الله تعالى: قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَفْعَلُوا مِنْ أَمْرِهِمْ، و
قال الشاعر: -

فَضَّلَ الطَّرِيقَ إِنَّكَ مِنْ نَسِيرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا

(٨٥٠) **محي الدين ابو الحامد يحيى بن شيخنا شمس الدين ابى**
المجد ابراهيم بن محمد بن احمد الخالد الخنزرى الشبذي
نزىل بغداد المحدث الصدوق العالم خازن الكتب بالمدن نصريه
وهو يحيى بن ابراهيم بن رشيد الدين ابى الفضائل
محمد بن احمد بن ابراهيم بن محمد بن محمد بن حنان بن محمد
بن احمد بن عبد الله بن محمد بن مقيم بن خالد
بن عبد الرحمن بن سيف الله خالد بن الوليد الخزرجي
الشبذي من البيت المعروف بالعلم والفضل،
ولد به بلاد الترك ونشأ في خدمة والده وجدته
وقرأ القرآن الجيد وسمع الاحاديث وتأدب ولما

نزل سلطان العالم هو لأكو الى العراق وقتل الامام
 المستعصر بالله واستولى على اهله انفذ كريمييه
 الى اخيه منكوتان فتوفيت احداهما ببغارا ووصلت
 الأخرى الى منكوتان واجهله شيخنا شمس الدين في
 خلاصها وزوجها بولده محي الدين فاولدها؛ وخرج
 من بلاد ما وراء النهر قادماً حضرة اباقا، ولما اجتمع
 به طلب منه ان يسكن بغداد فدخلها ونزل باهله
 دارسوسيان، وفوض اليه امر خزنة الكتب بالمدرسة
 المستنصرية سنة احدى وسبعين وستمائة، و
 لم يزل بها مشغلاً بنفسه مقبلاً على درسه الى
 ان توفي ببغداد.... وكنت اتردد الى خدمته وانفذ
 لي ثوباً من الشبدي، ومن عجائب الاتفاق ان السلطان
 اباقا بن هو لأكو انعم عليه بائنة عنها الحاجة نريب
 بنت الامير ابي القاسم عبد العزيز بن الامام المستنصر
 بالله فاتصل بها ونقلها الى بغداد وهذا المرتفق
 لاحد من العالم وكانت وفاته ليلة الجمعة سابع
 رجب سنة اثنين وثمانين وغسل ليلاً وحمل
 سحرة تلك الليلة الى باب حرب فصلى عليه بالحضر
 ودفن بجوار شيخنا كمال الدين ابن وضاح بوصية
 منه، وعملت تعزيتيه، بمسجد قهومية ولم يتكلم
 في تعزيتيه واعظ.

(٨٨١) محي الدين يحيى بن احمد بن علي بن ياسين الحموي
يعرف بابن المعلم سجع صميم البخاري على الحسين بن الربيعي
ومسند الدارمي على ابن التيمي

(٨٨٢) محي الدين ابو نركرياجي بن احمد بن نعمة المقدسي
المقرى الفقيه المحدث كان من الفقهاء الادباء
قرأت بخطه :-

عذيري من الرشا الا حوب ومن وشى عارضه الا خضر

ومن ورد خيله احمر ومن حسن لون له اسمر

(٨٨٣) محي الدين يحيى بن نركرياجي بن يحيى الخوراني
سمع بالحرم الشريف بمكة شرفها الله تعالى جزء
البايئاسي على شيخنا الفقيه العالم كمال الدين ابي
غالب هبة الله بن ابي القاسم بن ابي غالب في ذي
الحجة سنة ست وثمانين وستمائة،

(٨٨٤) محي الدين ابو الفضل يحيى بن شرف بن مراد النواوي

له م ٥١٣١، ١، كتاب الكاف ص ١١٦ على ابو الفضل عبد الله بن عمر بن علي
(٥٢٥-٥٦٣هـ)؛ ١، ١، ١، ذكره في كتاب الكاف (١، ١، ١) ولم يذكره شيخه
كما اشتهر في اسمه انه محي الدين ابو نركرياجي بن شرف بن مري النواوي، وهو
صاحب الآثار الخالدة من اصحاب الحديث لم يناسب هذا الاختصار في ذكره
بالصحت الا انه تراء فراغا ولعله انظر فرصة فلم يوفقها لما تراجم
النواوي فمبسوطة في تذكرة الحفاظ ١: ٢٥٩-٣١٢، وطبقات الشافعية
(١٢٥: ١٢٨-١٢٩) وغيرها وانظر قائمة مصنفاته في بروكس (١: ١٣٨)

الحَرَاقِيُّ الْفَقِيه

كان من علماء الشام الأعيان، له التصانيف المفيدة،
(٨٨٥) محي الدين أبو الفضل يحيى بن زكي الدين علي بن الحسين

بن محمد القرشي الدمشقي القاضي بدمشق
من بيت الحكمة والقضاء والعلم والعدالة، وفيه
يقول مجد الدين ابن الظهير الحنفي من قصيدة:-
بعلاني الدين أصبح حاليا من منصب العليار عاظم جده
اسمى حفيّا بالريّة واعتدى متبعا فيها رضى معبوده
نال الفخار بعلمه وبجله وبجده وبجده وجدوده
مولى أمّ من السماء بنسبه قرشيّة اودت بقلب حسوده
ومن شعر القاضي محي الدين الذي اوردته ابن الشّار،
قال: الشد في سنة اربعين وستمائة:-

اشتدّ البلا بهذي البلاد غلاء الحبير لرخص الجيام
فكيف المقام بلاض بها تقاد الاسود بايدي النّقام
نسبه:- يحيى بن محمد بن علي بن محمد بن يحيى بن علي بن عبد
العزيز بن الحسين بن محمد بن عبد الرحمن بن الوليد
بن القاسم بن الوليد بن عبد الرحمن بن ابان بن عثمان
بن عفان الاموي العشاق القرشي؛

(٨٨٦) محي الدين يحيى بن علي بن ابي طالب بن عبد الله
سمع جزءا من الجهم على الحسيني النوسوي الحسين الزبيدي
(٨٨٧) محي الدين يحيى بن علي بن محمد التميمي الاديب،

قرأت بخطه :-

خاطري في مديحك مستجيب بالتهاني وبالعزاء بليد
خلد الله ملككم للرعايا وهنام في ملكك التخليد

(٨٨٧) محي الدين يحيى بن عيسى بن يحيى الجيلي الفقيه

سمع على مشائخنا، وكان قد سمع شيخنا جمال الدين احمد
بن علي القلانسي سنة سبع وسبعين وستمائة، ومن
مسموعاته كتاب الشكر لابن ابي الدنيا القريشي،

(٨٨٨) محي الدين ابوالشكر يحيى بن محمد بن ابي الشكر بن

حسيد. نزيل مراغة التونس المغربي الهندس الصدي
كان اوجده في علم الهندسة والمجسطى واقليدس
ومعرفة الحساب، عالميا الارصاد ومعرفة الابعاد وتقيم
الكراكب والمحكم الصائب، وكان في بلد قد قرأ الفقه
على مذهب الامام مالك بن انس. وقد ام دمشق. و

اتصل بخدمة السلطان الملك الناصر يوسف بن العزيز
بن غازي بن الملك الناصر يوسف بن ايوب فلما انكر
بد دمشق على يد الملك المعز عز الدين التركماني
هرب واتصل بخدمة مولانا السعيد نصير الدين ابي
جعفر وصار من حكماء الترسد وصنف وقد ام
بعدها الى خدمة صاحب شرف الدين هارون
بن صاحب شمس الدين ثمة عاد الى مراغة
واشتغل عليه الاصحاب والغريباء ولم يزل

له في علم دمشق

مقيماً ببراغة وله بها الحرمۃ الوافرة والادس؛
السُّلْطَانِي إِلَى أَن مَاتَ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ
اَثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ وَمِائَةٍ،

(۸۹۰) **مُحْيِي الدِّينِ** أَبُو حَامِدٍ **مُحْيِي** بْنِ صَدْرِ الدِّينِ مُحَمَّدِ
بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ لُلِ الْمُرَاغِي الْقَاضِي،

كَانَ مِنْ قَضَاةِ الْأَمَاطِلِ وَالْحُكَّامِ الْأَفْضَلِ وَآلِيهِ تَنْبُ
الْمَدْرَسَةِ الْحَيِّيَّةِ بِسُوقِ مِرَاغَةَ وَيُقَالُ أَنَّهُ كَانَ يَأْخُذُ
عَلَى أَبِيهِ الْقَاضِي صَدْرِ الدِّينِ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ،

(۸۹۱) **مُحْيِي الدِّينِ** شَهَابُ الدِّينِ **مُحْيِي** بْنُ أَبِي السَّاقِبِ مُحَمَّدِ
بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللطيفِ بْنِ فُودَى

الْمُرَنْدِي الْقَاضِي

مِنْ بَيْتِ الْقَضَاءِ وَالْحُكْمِ بِمَرْكُزِدٍ وَقَدْ ذَكَرْنَا أَهْلَهُ
عَلَى مَقْصُودِ تَرْتِيبِ الْكُتُبِ

(۸۹۲) **مُحْيِي الدِّينِ** أَبُو ذَكْرِيَا **مُحْيِي** بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ
السُّلَمِيِّ الْمَعْدِلِ السَّحَدَاتِ

أُورِدَ بِإِسْنَادِهِ إِلَى أَبِي صَالِحٍ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: مَنْ
نَفَسَ عَنْ مَثْوٍ مِنْ كُرْبَةٍ مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ
اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَمَنْ
سَتَرَ عَلَى مُسْلِمٍ فِي الدُّنْيَا سَتَرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا دَامَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ

١٨٩٣ هـ **علي الدين ابو القاسم يحيى بن محمد بن محمد بن منصور بن**

نصر بن صرد الخزازي الواسطي الصوفي

ذكره الحافظ البيهقي احمدا بن محمد السلفي في معجم السلف

وقال كتب عنه بواسط وبألته عن مولده فذكر انه ولد

في شهر ربيع الاول سنة خمس وثلثين واربعمائة

١٨٩٣ هـ **علي الدين ابو الفضل يحيى بن محمد بن علي بن محمد بن يحيى**

بن علي بن عبد العزيز بن الحسين بن محمد بن عبد الرحمن

بن الوليد بن القاسم بن الوليد بن عبد الرحمن بن ابان

بن عثمان بن عفان الأموي العسافي من اهل دمشق و

ابناء قضائها من بيت غريق في القضا يعد (كذا) ستة

من القضاة على نسق واحد، مولده في شعبان سنة

ست وتسعين وخمسة وامتغل على تاج الدين زيد

الكندي وسمع الحديث على القاضي جمال الدين عبد

الصمد بن محمد بن ابي الفضل الانصاري الخرساني وامتغل

بالادب على زين الدين يحيى بن معطي المغربي.

له هو الذي ذكره آتيا باسم يحيى بن علي وهو من اولاد القاضي ابي العالي يحيى الدين

محمد بن علي القدام ذكره وكان شيعيا يفضل عليا على عثمان مع كونه ادعى نسا

اليهمان وقد في سنة ١١٨٥ هـ - الشذرات (١٥: ٢١٨)

٥٢٠ - ٥١٣ هـ - من اة الجنان ١٣: ٣١ - الشذرات ٥٢: ٥٣ - الاعلام (١: ٢٢٥)

٥١٣ - ٥٢٠ هـ (الشذرات ٥: ٩٠)

٥١٨ هـ (الشذرات ٥: ١٠٩)

(٨٩٥) **محي الدين محي بن محمود بن احمد بن محمد بن قلم الموالغي**
 قد تقدم ذكر والدته وأنه استوطن مراغة إلى ان توفي بها
 ورأيت ولده المذكور واجتمعت به وهو شاب كئس محصل
 سنة سبع وسبع مائة

(٨٩٦) **محي الدين ابو ذكريا محي بن شرف الدين مري بن**
حسن بن حسين بن مري النواوي الشافعي صاحب كتاب روضة
 الطالبين ومنهاج المفتين اختصره من شرح الرافعي
 للرجيز

(٨٩٦) **محي الدين ابو محمد محي بن هبة الله بن يحيى الأرموي الفقيه**
 (٨٩٧) **محي الدين ابو محمد محي بن يوسف بن ابراهيم الموصلي**
 الاديب رأيت بخطه :-

اذا ما غفرت الذنبيات الصائر فلت معيذا ما حيت له ذكرا
 ولت اذا ما صاحب حال عهدا وعندى له سر ملتم له سدا
 (٨٩٩) **محي الدين ابو محمد يعقوب بن يوسف بن عمر بن الحسين**
 الحرابي المقرئ

قرأ القرآن الكريم على البارء الحسين بن محمد الدباس وغيره
 وسمع ابا القاسم بن الحسين وكان ثقة، وتوفي سنة
 سبع وثمانين وخمس مائة

له قد اخطأ المصنف في تليق مري بشرف الدين وإنما هو يحيى بن شرف
 بن مري. وقد تقدم ذكره :-

له كذا من غير ترجمة، ع كذا في الاصل بالرفع ؛

له انظر طبقات القراء (٢١، ٢٢)

(٩٠٠) محي الدين ابو محمد يوسف بن ابي الفاضل احمد بن الحسين

المعروف بابن المتش الحريري الصوفي

ذكره ابن الدبيثي في تاريخه فقال سمع احمد بن الحسين
بن البناء طبخته سماعاً منه ونعم الشيخ كان وتوفي في
رابع شوال سنة احدى وستمائة؛

(٩٠١) محي الدين ابو محمد يوسف بن ابي الفرج عبد الرحمن

بن علي بن محمد بن المستنصرية الجوزي البكري البغدادي
المحتسب الواعظ أستاذ الدار الرسول مدرس،

صاحب الفصائل الوافقة والمزاي الباهرة الذي ان اخذت
في تعداد ما أتاه الله تعالى ورزقه من العقل والفضل
والادب السوروت والمكتب لا حجت الى تحرير كتاب
مفرد في مثله، اشتغل ودأب وحصل ورثب في
صباه محتسباً وكان يعطى في كل اسبوع ورثب له ولله
البحاس اليوسفية، وله شعر وتصنيف وروسل به
الى ملوك الاطراف ولما فُتحت المدرسة المستنصرية
عُيِّن عليه في تدريس الطائفة الاحمدية ورثب استاذ
الدار وحصل له القرب والاختصاص في حضرة الامام
المتعصم بالله، وسمع عنده الاحاديث الثلاثة عشر
وسمعاها عليه سنة ثلاث وخسين ولحميل
مغلطاً مكثرًا الى ان استشهد في الواقعة سنة ست

له انظر ترجمته في الشذرات (٥: ٧٨٦) ومروءة النجاشي (٢: ١١٤) وتاريخ العراق

وخسين ومولده في ذي القعدة سنة ثمانين وخمائة
(٩٠٢) محي الدين ابو الفتح يوسف بن نصر الله بن عبد الجليل
المرندي الفقيه

قال لما زمت بوران بنت الحسن بن سهل الى المأمون
حاضت من هيبة الخلافة فلما خلا بها ومد يده
اليها قالت يا امير المؤمنين اتى امر الله فلا تستعجلوه
فوقف على حالها وازداد اعجابه بها

(٩٠٣) محي الدين ابو العز يوسف بن يوسف بن يوسف يعرف
- بابن فيلاق الهاشمي الموصل صاحب الكاتب الوزير الشاعر
كان اديبا كاتباً شاعر احسن من المروض جادة الغمام
وازهى من السلوك الرطب زانه النظام وذكره شيخنا بها والكن
ابو الحسن علي بن عيسى بن ابي الفتح الاربلي في كتاب
التذكرة الخيرية وروى لنا شعره وقال كانت بيني وبينه مكاتبات
وانشد ناله :-

بدلنا من جينه قسراً تضل في ليل شعره الفكر
احور يجلو الدجى تجنمه اسر يجلو بذكر التمر
ظلي خرم في طرفه سنة يلد فيها للعاشق السر

له (١٩١- ٢٠١) الوفيات ١: ٩٢، الاعلام ١: ١٥٩- ١٦٠ هو ذو الفضل فيه ما قاله
تقول حيلق لما رايتني اشتد مطيق من بعيل العبد الفضل تحمل الطايا؛ فقلت نعم الى الحسن بن سهل
شذرات ٢: ٨٦، الوفيات ١: ١٢١- ١٢٢ القرآن الكريم سورة الفل ١٧، نيتنا له وقل ابن الملو

اله محمد بن يوسف؛ مر، الشذرات (٥: ٣٠٢)

تثني الحَيَّامَن لِين قَامَتِه غَصْنَا وَطَيِّبًا فَرُوغُهُ الشَّعْرُ
 حَدِيثُ عَهْدِ الثَّيَّابِ مَا حُفَّتْ بِالرَّيْحَانِ وَرَدُّ فِي خَدِّهِ كَضْرُ
 وَلَارَعَتْ مَقْلَةً نَبَاتِ عَذَا بِمَا فَيَقْتَابِ عَنْهُ تَعْتَذِرُ
 جَوَامِعُ الْحَسَنِ فِيهِ ظَاهِرُهُ فَلَقَلْبُ وَقَفَ عَلَيْهِ وَالْبَصَرُ
 خَصِرُ كَمَا أَثَرُ التَّفَرُّقِ فِي حَبِي وَرَيْقُ رِضَايِهِ خَصِرُ
 وَقَامَةُ لَذْنَةٍ إِذَا خَطَرَتْ هَانَ عَلَيْنَا فِي جَدِّهِ الْخَطَرُ

وشعاره كثيرة ذكرت منها في كتاب نظم الدرر الناصعة
 في شعراء المائة السابعة ومولده سنة ثلاث وستمائة
 وقتل بالوصل في شعبان سنة ستين وستمائة
 البيم والحام وما يشكها

(٩٠٢) البخالص أبو شجاع إرجاس بن بلفظ بن جستان
 الديلمي الأصل من بلاد

ذكره الرئيس أبو الحسين هلال بن الحسن بن أبي الصمغ
 الصافي في تاريخه وقال كان من الشجعان الموصوفين و
 القسام المذكورين وهو الذي عُيِّنَ عليه في الخروج
 إلى لقاء السلطان يمين الدولة أبي القاسم محمود بن
 سبكتكين لما ورد إلى بلاد الجبال واستولى على الرقي
 وأصبهان سنة عشرين وأربع مائة وخروج معه إلى بغداد
 أبو الوفاء إذا ذويه وانضت إلى الكامل أبي حرب بارضكين
 الناصعي والفاخر صهر مبارع الوظائف

له تلمذته التتوحيين دخول موصل؛ الشذرات ٢٠٢؛ بالكتاب عليه
 في الكامل كذا أنه قدم ذكره في كتاب الكافي (ص ٢٢) هناك غلط مطبع هو مقدر البيم من الديلمي؛

(٩٠٥) المختار أبو اسحق إبراهيم بن اسمعيل بن محمود البغدادي
 قرأت بخطه: قال النبي صلى الله عليه وسلم من قال :-
 هلك الناس فهو اهلكهم وفي رواية ابي هريرة ان النبي صلى
 الله عليه وسلم قال: اذا قال الرجل هلك الناس فهو اهلكهم؛
 قال مالك: اذا قال ذلك تحذف لباسه واذا قال فالك
 نجبا بنفسه وتصغير للناس فهو المكروه؛

(٩٠٦) المختار أبو القاسم احمد بن عبد الله بن المطيب الهاشمي
 النبي صلى الله عليه وسلم

من القابله صلى الله عليه وسلم المختار وفي حديث ابي هريرة
 قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ان الله تبارك وتعالى
 اخار العرب على جميع الامم واختار منهم كنانة ثم
 اختار النضرين كنانة ثم اختار منهم قريشا ثم اختار
 منهم بنى هاشم ثم اختار في من بنى هاشم

(٩٠٧) المختار أبو القاسم احمد بن عبد الله بن محمود الاذري
 الفقيه روى بسنده عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى
 الله عليه وسلم البيان من الله والعق من الشيطان وليس
 البيان كثرة الكلام ولكن فصل القول فيما يحب الله
 عز وجل وليس العق عي اللسان ولكن قلة المعرفة
 بالحق؛

(٩٠٨) مختار الدين ابو محمد اسمعيل بن يعقوب بن عباد
 الاصم هاني الاديب

كان رجلا فاضلا صنف مجموعا مصبوعا

ذكر فيه تيف الخُف وطرف الطُرف واهداه الى بعض رؤساء
نعمان، ووقع الى هذا المجموع فنقلت منه ما اسنده الى
الحسن بن علي من احوام الاختلاف الى السجدة صاب الشافي
اية محكمة واخامستغادا فعلمنا مستطرفا ورحمة
منتظرة وحكمة تدل على هدى وتردء عن ردى
وترك الذنوب حياة وخشية؛

٩٠٩ المختار ^{ابن القوارس} ابتكين بن عبد الله الارمني المعروف بابي الهوت
ذكره ابو الحسين بن الصابي في تاريخه وقال كان عظيم الشوكة
ولم يبه عجل ابو الفضل محمد بن علي بن عبد العزيز
بن حاجب النعمان عن كتابة القادر بالله وعددوا عليه
اشياء منها مصاهرة الانراك والتعرض بالجند وقد
كان صاهرا المختار ابتكين؛

٩١٠ المختار ابو منصور تكتين بن عباد المعروف بالكلابزي -
الاصفها لار

ذكره ابو الحسين بن الصابي في تاريخه وقال كان وجهها طيه
اقطاعات كثيرة ولبات سنة ست وثلاثين واربع
مائة اقر النصف من اقطاعه على ولديه واخذ السلطان
النصف الآخر؛

٩١١ المختار ابو الفضل حاجي بن يوسف بن محمد الخوئي الكاتب

له قد وجدت ذكره في ابي الحسن بن علي بن عبد العزيز المتوفى سنة ٥٣١ هـ
في تاريخ الكامل (٩٠٩، ٩١٠، ٩١١) ولما اطلع على ذكره ابنه بعد؛

واربعمايةً وتوفي بهذان في شعبان سنة ثلاث وخمسين

وخمسمائة؛

(٩١٧) مختار البلد ابو محمد عبد الله بن الحسن بن حفص بن

الفضل بن يحيى بن ذكوان الاصفهاني المحدث المقدم
ذكره ابو الشيخ ابن حبان الاصفهاني في كتاب طبقات المحدثين
باصفهان وقال: هو ابن اخي الحسين بن حفص، وكان
مقدمًا في البلد معروفًا عند السلطان يسني مختار البلد
وكان ممن يُرجع اليه في الشهود؛ روى عن عمه الحسين
ابن حفص وبكر بن بكار، وكاتبه من الخلفاء العتصم
والوائق والمتوكل والمنتصر والمستعين قال: - و
مات سنة اربع وخمسين ومائتين؛

(٩١٨) المختار ابو الفضل عبد الحميد بن حبان بن يوسف

الاردبيلي الفقيه

كان من الفقهاء العلماء [قال] قال بعض السلف: اياكم و
مؤاخاة الامثدار وعينكم والمتقين الا برار فان الله
تعالى قد حكي عن بعض اصحاب النار يا ليتكني كذا فخذ
فلانًا خيلاً؛ لقد اضللتني عن الذكير بعد اذ جاءني؛

له عبد الله بن محمد بن جعفر المتوفى سنة ٣٦٩ هـ؛ الشذرات (٣٠ : ٦٩) له ٣٢٣ هـ

الشذرات (٢٨ : ٢٨) له هو ابو عمرو القيس البصري ثقة توفي باصفهان، ذكره

ابن وهيم قال: تيام اصفهان سنة ست ومائتين وسبعمائة وفاة؛ مرادنا في اصفهان
٣٣١ هـ

له انظر ترجمته في تاريخ اصفهان (١٢ : ٥٣، ٥٤) له سورة الفرقان (٢٥) الآية (١٧)؛

فَقَتِلَتْ عَلَى أَنَّ صَدِيقَ السُّوءِ سَبَّبَ لِدُخُولِ النَّارِ؛
 ٩١٨، فاختار الدولة أبو الحسن علي بن أحمد بن الجسطار المدمشقي
 العيد بدمشق

ذكره حمزة بن أسد التميمي في تاريخه، وقال: وفي سنة
 سبع وخمسين مائة قبض على العيد فاختار الدولة علي
 بن أحمد الجسطار لأحوال نعمت عليه بعد تمكن رتبته
 في قوتى البلد والديوان والاشغال وصوّل على جملة
 من المال أقاربه وألزم بيته إلى أن توفي فجاءه بعد
 خروجه من الختام سنة ثمان وخمسين وقبر في
 داره ثم نُقل إلى مربة لهم بباب الصغير؛

٩١٩، فاختار أبو الحسن علي بن جعفر البطائحي صاحب البطيحة
 فذكره ابن الصائفي في تاريخه، وقال: لما تملك البطيحي
 علي بن البطيحة وقتل أبا الفرج بن عمران وتلقب بالموثق
 عهد في الأمر إلى مهذب الدولة علي بن نصر وعلي
 ابن جعفر وهما ابنا أخته علي أن يكون التقدم لعلي
 بن نصر، وكان علي بن جعفر أوسع صدقاً و

له لم يحد اسم المترجم ولا شيئاً من أحواله. في تاريخ ابن القلانسي (حمزة بن أسد) والله أعلم
 له كان ذلك سنة ٥٣٨ هـ وقد ذكر ابن الأثير هذه الواقعة فقال: «واحسن الميرة وعمل
 في الناس مدة ثم أنه عهد إلى ابن أخته إلى الحسن علي بن نصر الملقب بهذب
 للدولة وكان يلقب حينئذ بالأمير فاختار مهذب إلى أبي الحسن علي بن جعفر وهو ابن أخته
 الأخرى وقد ذكر علي بن نصر فذهب في الطبع من كتاب الوزير إلى ابن الصائفي (ص ١٨٠)»
 وقاية الكامل (١٩٠ ١٣)

اجل بيتا وكرم يدا واشجع قلبا ولقبدا فغار الدولة،
ومات الموفق سنة ست وسبعين وثلاثمائة؛
(٩٢٠) المختار أبو الحسن علي شهنشاهي الديلمي الكاتب
كان المختار بن شهنشاهي من ارباب النباهة والفضل واحكام
الرأى والعقل وهو الذي انقذه الملك العزيز بن
جلال الدولة ابي طاهر بن بهاء الدولة الى حام الدولة
ابي الشوح يدعو الى الطاعة وعاد معه ابو عبد الله
بن عبد الملك رسولا من حام الدولة سنة خمس و
ثلاثين واربع مائة

(٩٢١) المختار أبو الحسن علي بن محمد بن ابي العلاء السروي الشين
كان من الرؤساء الاكابر كبر النفس محبا للاسباب كثير
الانصاف عليهم وكان يحب اطعام الطعام قال، حصل
لكذا، بحظته في دعة وفيها متلاعبان بالشرطيخ و
قوم نظارة و بحظته جائع فلما قدم المائدة اخذ
بحظته بطرف النظم فقلب الشرطيخ وقال بجاء الحق
وزهق الباطل

(٩٢٢) مختار الدين ابو محمد علي بن محمد العميد الدمشقي الرئيس
له لم نظم على ما قال المصنف؛ وفي هذه السنة كان قد توفي الملك جلال الدولة فاستولى
الوكلاء على ملكه ولم يعيد الملك العزيز من يصره عليه فهرب الى ميافارقين
يقصد نصر الدولة ابن مودان وتوفي هناك سنة ٢١٥ هـ؛ ابن الاثير (٩١٠) ٢١٥ هـ هو
بن جعفر البرمكي السليم (٢٢٢-٢٢٦) هـ؛ الوفيات (١٠١) هـ؛ سورة بني اسرائيل ١٤١

كَانَ مِنْ أَوْلَادِ الرُّؤَسَاءِ بِدَمَشَقَ ، وَلَهُ هِمَّةٌ عَالِيَةٌ وَطَلْحَةٌ
رَشِيدُ الدِّينِ النَّابِلِيُّ بِقَصِيدَةٍ فِيهَا :-

عَزَّجْ عَلَى بَابِ الصَّغِيرِ وَبَلَّغْ عَنِ الصَّغِيرِ الْبَكِيرِ الْمَاجِدِ الْمُخْتَارِ
نَجَلَ الْعَيْدِ وَمِنْ عَامِ جَلَالِهِ رُفِعَتْ لَهُنَّ عَلَى السَّمَاءِ سَوَاهِ
(٩٢٣) الْمُخْتَارِ أَبُو عَلِيٍّ عُمَرُ بْنُ الْمُسْلِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْعَلَوِيُّ الْعَبِيدِيُّ
النَّقِيبُ أَمِيرُ الْحَاجِ

كَانَ جَلِيلُ الْقَدَرِ عَلَى نَقَابَةِ السَّادَةِ بِالْكُوفَةِ ، وَلَتَا قَصْدُ
مَصْرٍ حَضَرَ عِنْدَهُ بَعْضُ فَقَرَاءِ الطَّالِبِينَ وَذَكَرَ ضَرْبَهُ
وَكَثْرَةَ عِيَالِهِ ، وَصَادَفَ مِنَ الْمُخْتَارِ ضَيْقَ يَدٍ فَأَسْتَحْيَا
مِنْ ذَلِكَ الطَّالِبِيِّ وَتَصَبَّرَ مَسَاعَةً ، ثُمَّ خَرَجَ مِنْ
خِيَمَتِهِ وَقَالَ لَذَلِكَ الْفَقِيرِ : دُونَكَ الْخِيْمَةُ بِمَجْمِيعِ
مَا فِيهَا ، وَكَانَتْ تَحْتَوِي عَلَى حِمْلَةٍ مِنَ الْأَلَاتِ الصُّفْرِيَّةِ
وَالثِّيَابِ وَالْأَكَاثِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مَا يُسَاوِي ثَلَاثَ مِائَةِ دِينَارٍ
وَأَسْقَلَ الْمُخْتَارُ إِلَى خِيْمَةٍ مُخْتَصَرَةٍ لِبَعْضِ مُتَعَلِّقِيهِ ؛
(٩٢٤) الْمُخْتَارُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَاسِمُ بْنُ النَّاصِرِ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي الْعَلَوِيِّ
الرُّسْتِيُّ الزَّاهِدُ

كَانَ مِنَ السَّادَاتِ الزُّهَّادِ وَالْعُلَمَاءِ الْعَبَادِ ، وَكَانَ يَحْفَظُ
كَلَامَ جَدِّهِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، مِنْهَا أَنَّهُ خُطِبَ
يَوْمًا فَقَالَ فِي خُطْبَتِهِ : عِبَادَ اللَّهِ ! الْمَوْتُ لَيْسَ مِنْهُ فَوْتُ
إِنْ أَقْتَمْتُمْ لَهُ اخْذَكُمْ وَإِنْ هَرَبْتُمْ مِنْهُ أَدْرَكُمْ كَلَامًا وَ

لَهُ نِسْبَةٌ إِلَى رُفْسٍ وَهُوَ بَطْنٌ مِنَ الْعَلَوِيَّةِ ؛ الْأَنْشَابُ ص ٢٥٣ ؛ ١

إِنَّ الْقَبْرَ رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ أَوْ حُفْرَةٌ مِنْ حُفَرِ النَّارِ
 آلا وَإِنْ وُردَ يوماً يُجْعَلُ الْوِلْدَانُ شَيْبًا آلا وَإِنْ وُردَ ذَلِكَ الْيَوْمُ
 نَارًا حَرَّتْهَا شَدِيدُهُ وَقَعَرَهَا عَمِيقُ بَعْدُ لَيْسَتْ لَهُ فِيهَا
 كَحَنَةٌ؛

(٩٢٥) المختار أبو جعفر محمد بن أحمد الزوزني الأديب الكاتب
 ذكره الباهرزي في دُميته وقال: المختار مختار في أدبه كلقبه
 مختار في عفتوان شبابه يفتون أدبه، وكان أعرف
 الناس بلبب الشطرنج والذرد، ومن شعره الذي مدح به
 نظام الملك:-

سلام على تلك العاهد الجلى	وان اعجبت عن ان تجيب مرثا
ديار عليها للتقادم يسيم	وعهدى بها الحسن والطيب هما
اذلت ذيل العتق في عرصاتها	وصنت الهوى عن ان ينال عرتها
منازل غزلان اطعت بها الصبي	وكان الهوى فيها على محكما
وقفت عليها للاسنى غير والى	أحاكى باسباب الدروع مقبلا

(٩٢٦) المختار أبو جعفر محمد بن أحمد الخراساني الأديب

هذا غير الذي تقدم، وكان أديبا أيضا قدرت بخطه؛
 لكل زوان واحد يقتل به وهذا زوان انت لا مثلك واحد

واورد من كلام الوزير أبي الفضل محمد بن عبد الله البلخي

له ص ١٨١، فصل ادباء ذوقنا؛ له في الدمية، ميثما؛ مصحفاً ص ٣٢٩ انظر

تاريخ الكامل (٨٠: ١٢٦) والمشتقات (٢: ٣٣٣) والبلخي بالعين المهملة مقصور

الى يعلم واحد من اجلادهم؛

وزير بخارا، العلاء ممزوج بالعناء، ومن كلام ابى عبد الله
 الباقر: ان الكارم بالمكاره يُجتنى.
 ٩٢٤، المختار ابو منصور محمد بن جمعة بن علي يعرف بالبندار
 اليمهقي الوثيل

ذكره في تاريخهم^{له} حق؛ وكان رئيسا حسن السيرة؛ انشد:-
 طائرُ الفقيرِ بالسماحة طبعاً وهو كهفٌ وعصمةٌ للطريد
 راحمُ القلبِ فانك بالاعادى عجل في التدلى بطنى الوعيد
 ٩٢٥، المختار عز الملك ابو عبد الله محمد بن عبيد الله
 بن احمد بن اديس يعرف بالمسيحي - المصري الكاتب المؤرخ
 ذكره ياقوت الحموي في كتاب معجم الادباء وقال: كانت
 له عناية بالتاريخ فاته وكتابه في ذلك من احسن الكتب
 والبصاها واتقنها، وهو كتاب كبير نحو ثلاثين مجلدة،
 قال: ووقفت على مشيئة فاستحسنته وكتبت منه،
 وله كتاب السؤال والجواب وكتاب التهنين والسكن، وكتاب
 الدراح والانتياح، وكتاب سيرة الحاكم مفردة، وكان
 يلقب بالمختار عز الملك، ويخاطب بالامير، ولبا قتل الحاكم
 صرف عما كان يتولا من امر الحرب بالغزاية من
 اعمال مصر

٩٢٦، مختار الدين ابو الفتح مسعود بن عبد الله بن طاهر
 له ارجاء فيه - ٢٢٢ هـ انظر انشد لآل (٣٠، ١٦) والوفيات (١٥٠١، ١٥٠٢) ط

وقيل ان ريج ابرد كلن (١٠: ٥٤١-٥٤٢) له ليس في المطبوع من معجم الادباء ذكره

ابن السري البروجردى القاضى

كان فى جملة الفقهاء الكبار والقضاة الاعيان روى
بسند عن عتبة بن غزوان قال سمعت رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقول ان الدنيا قد اذنت بصوم
وولت هذا فلم يبق منها الا صباية كصباية الاناء
يتصا بها صاجها، وانكم منقولون الى دال لا تزال
فيها فانقلوا بخير ما يحضر تكم
(٩٣٠) مختار الدين هبة الله بن النفيس الفارسى الاصفهاني

الحاسب

(٩٣١) مختص الدين ابواسحق ابراهيم بن صاعد بن
سعيد الاسواني ر

قرأت بخطه قال: من طريف ما قيل فى الجلاء بالطعام
قول الضيفى:-

لا بى فوح يغيف ابدا فى حجر دايه

ابدا ليسمه الدهر بكم ووقايه

ويغايب عليها خطفها بعنايه

فسيكفيهم الله الى آخر الايه

(٩٣٢) مختص الدين ابواسحق ابراهيم بن محمد بن ابراهيم
الايزمى الشرف

ذكره صاحب شرف الدين ابوالبركات المبارك بن السوفى

له الآيات (٢: ١٠٧) تهذيب التهذيب (٤: ١٠٠) اعلام (٢: ٦٢٢) له بعض بالاصل لله

كذا بالاصل ولم يتمكن من تكميله

في تاريخه وقال: البديع الاصطراحي البغدادي قال كنت
بدار الوزير المؤيد الطغرائي سنة سبعين وخمسة
وعنده المختص وكنت اعمل صنعة وأحتاج الى النار
فتأذى المختص من النار وكان بقروعين ركذا، فخرج
ووافق دخول المؤيد وعرف بما جرى له من الدخان
فاستدعاه فكتب المختص يعتذر عن الحضور:
لولا الدخان لما فارتجعت جملكم فانه مجلس الانعام والجموع
فكتب المؤيد الوزير اليه :-

ذاك الدخان الذي شاهدت بتدبير الهواجر اراقتي تبديد
فاحضر لنقاش غنم مرقوة ياسيدي بدخان الند والمعوم
٩٢٣ المختص ابو العباس احمد بن اسحق بن محمد الديلمي
الفقيه

كَانَ عَالِمًا كَثِيرَ الْادَبِ لَهُ تَصَانِيفٌ فِي الْحَدِيثِ وَالْعِظَمِ
وَالرِّقَاقِ، قَالَ: بَعَثَ مَلِكُ الرُّومِ إِلَى مَعَاوِيَةَ بِقَارُودَةٍ
وَقَالَ: ابْعَثْ إِلَيَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ؛ فَبَعَثَ بِهَا إِلَى ابْنِ
عَبَّاسٍ فَمَلَأَهَا مَاءً وَرَدَّهَا؛ فَلَمَّا وَدَعَتْ إِلَى مَلِكِ الرُّومِ
قَالَ: اللَّهُمَّ دُرَّةٌ مَا أَدَّاهَا؛ وَارَادَ ابْنُ عَبَّاسٍ قَوْلَهُ تَعَالَى
وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا

٩٢٤ المختص الملك معين الدين ابو نصر احمد بن الفضل

له انظر بعض اخباره في زبدة التصرفه قوام الدين البغدادي بحسب الفهرس؛ و
ميد كره المصنف في ترجمته بلقب معين الدين؛ وقد اثبت المصنف اولاً
اسمه احمد بن محمد بن الفضل ثم صححه ههنا ولم يصححه هنالك؛

(٩٣١) المختص ابو طاهر با تكين بن عبد الله الفشاري الامير
 ذكره ابن الهيثم في كتاب عنوان السيرة وقال: تقلد المختص
 واسط حربيًا وخارجيًا، وتقلد معها الكوفة سنة تسع
 وعشرين واربعمائة؛ وكان حسن السيرة يُخرج عُشْرَ
 ماله ويتصدق به وتوفي بأرجان سنة احدى
 والربعين واربعمائة؛

(٩٣٢) مختص الدين ابو عبد الله الحسين بن عبد الله بن
 يوسف البغدادى الاديب كان من الادباء والاذكياء؛ الفداء
 لئن غدت مقيما في ربوعكم فقد دعيتي ربوع الجهد والشرف
 فالباء في حجر والتبر في نيب والبدر في سدي الدار في صدف
 (٩٣١) المختص ابو البقاء الخضر بن معتز بن عبد الواحد
 القدرسي الاصفهاني المحدث

روى بإسناده عن أبي الدرداء قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم لا يكون الحكيم لثامًا وفي رواية ليس المؤمن
 بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذيء وفي رواية
 قال: لا تكونوا طعانين ولا مداحين ولا لثامين ولا عيابين
 ولا متماوتين؛

(٩٣٩) المختص ابو الخير صالح بن محمد القاطني
 قرأت بخطه في مجموع له :-

لما سعدت بوصفها سعاد لما جفت اجفانه الرقاد

له مياتي ذكر ايما مختص معتز له نية الى تان وهو بلد قريب من طبرستان نيا هو
 ما صفها من نعم البلدات ٢٠٠

اجم الشكوى وتابى لوعتي يفصم عن عجمتها الصفاد
 فالصون في شرع الهوى غداً فاخلع عذارياً لنهي تقاد
 (٩٢٠) **فختص الدين** ابوبكر عبد الله بن مسعود بن احمد
 (٩٢١) **فختص الدين** ابوبكر عبد الحميد بن عبد المجيد بن
 محمد بن عبد الله يعنى **فختص** طوى الاصفهاني القاضى
 ذكره العماد الكاتب فى الخزينة، وقال كان من ائمة
 اصفهان ومدريسيها وبجري سفائن الافادة بها ومريسيها
 وله شعر حسن فمما نشد فى نفسه :-

الاياليت دهرى صار شخصاً ويدرك فمه رتب الكلام
 لا عرفت منه فى سريلا ذا اصنع على معاداة الكرام
 قال وتوفى باصفهان سنة تسع وخمس وخمسون
 (٩٢٢) **المختص** البوطا هر عبد الرحيم بن محمد بن عبد الواحد
 الكاغذى الاصفهاني المحدث

كان كثير الحديث، روى بسنده عن ابى هريرة قال قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم: اذا نظرت الى من فوقك
 فانظر الى من تحته، وفى رواية: انظروا الى من هو
 اسفل منكم ولا تنظروا الى من هو فوقكم فانه اجد
 ان لا تزدروا نعمة الله عليكم؛ والنشد:

لا تنظرن الى ذرى المثل الموقل والتمياش
 فظل موصول النها بمسدة قتل للفراش

له كتب الصنف فوقه ويؤخر ولم اجد لها غيره وجهان: الاف من كثر الله محسوب عند
 المصنف؛ له ولما جله فى نهري شعرهما *

وانظر الى من كان منك انظيرك في العاش
 تقنع بعيشك كيف كان وقرض منه باشتعاش
 (٩٢٣) فختص الدين عبد العزيز بن ابي بكر بن ابي البركات
 بن ابي سلمة الدركيني الرقيسي

من الرؤساء المعروفين، وهو ابن شرف الدين ابي بكر
 بن عماد الدين ابي البركات عبد الواحد بن ابي سلمة
 الدركيني من اولاد الوزراء والدرجاء؛
 (٩٢٤) فختص الدين عميد الله بن ايوب بن علي الحلبي
 الاديبي كان من الأدباء البلغاء، انشده:-

أدري السرّ ذا خلق نكبر وأعرض صافحاً عن ذنب خل
 ولا انصى التّيمّ بكشف حتّى ولو اسلمت للموت المذل
 واعدوا من غنى نفسى غنياً عن الدنيا ولى حال المقل
 فكرو ضحك كتمت به ممّماً ليستمّ عندها مرمى وعقلى

(٩٢٥) فختص الدين ابو العز بن عبد السيد العراقي الاديبي
 ذكره ابن الشار في كتاب الكنى من كتبه في ذكر من
 عرف بكنيته، وانشده:-

افدى الذى اسهر فى حُبّه اذ نام فى اليلى الخليوّن
 ومن فترّد الخلف من طرفه صير هذا القلب مفتوحاً
 ومن اذا اضر الى جفوة همت فلا دنياً ولا ديناً
 لم أنسه والليل محلولك مصبوة الصّاق قد هونا

له نسبة الى دركزين وهي بليدة من كورة اعلم بين همدان وزنگهان؛

وقوله وهو اذا ماشى كالغصن يحكي القدر واللين
ما اوحي الظماء لكنها يسترا افعال الحسنة

٩٢٧، المختص الدين ابو الحسن علي بن ابراهيم بن منصور

بن نصر الجربا ذقاني الخطيب انشد في السفينة:-
من الدهم قوداء على صفاتها صنوف حلى من وشاح الى ثيف
على ظهرها تشوي ويكبيجها وتجنب من قبل ولجم من خلف
اذا لا عبتها الديمر خلّت لبارها يساجل في الجرى البراري والخطم
تجوب خزونا في السيس هولة حي المسبل من ولجى الخوافر والحقب

٩٢٨، المختص ابو الحسن علي بن ابراهيم النسوي الحكيم

كان من حكماء الرمي وهو صاحب الزيج الفاخر، و
كان محمد ساء اذا اخلاق حسنة وكان من المعترين
من تلامذة كوشيار

٩٢٩، المختص ابو الحسن علي بن احمد الديلمي العارض

ذكره ابن الصابي في تاريخه وقال كان المختص رئيسا
عاقلا لبيبنا ولنا وصل الى حضرة ابى كاليبجار
المرزبان حملة كتابا الى اخته السيدة زوجة الملك
العزيز ابى منصور بن جلال الدولة فقام في ذلك
احسن قيام، وعرف له ملك الملوك ابو كاليبجار ذلك
وحظي عنده، وكان عارفا بمور الديلم واقدارهم والسياسة

٩٣٠، المختص الدين ابو الحسن علي بن ابى الفتح بن نصر الله

له النظر بوجه في نقد صوانا حكمة بليغة والمواضع التي ذكرت في حاشيتها (ص ١٥٩)
في الشذرات (٣ : ٢٢٨)

بن غالب بن يشكر الباسحاقي شيخ البلد
 كان شيخ بلد الموصل وله معرفة حسنة بأموال الناس
 وكان مع ذلك حفظاً للأخبار والأمثال والنوادر كرم
 النفس واليد له خيرات دارة على الغرباء حدثني
 عنه جمال الدين أبو القهرج يوسف بن الحسين بن الكرخي
 قال، وكان غالياً في مذهب الشيعة؛
 (٩٥٠) المختص أبو محمد علي بن أبي القاسم بن سعيد الجرجاني

الفقيه

قال: لتأقديم هدية بن الخشرم العذري ليقتل
 ومعه أبو إيايكيا التفت إليهما وقال:-
 ابلغاني اليوم: إرامنكيا ان حزنا منكيا باؤلشر
 لا اري فالسوء: الأهيتنا ان بعد الموت واللسنقر
 اصبر اليوم فاني صابر كل حي لفناء وقد
 (٩٥١) المختص أبو الحسن علي بن محمد بن علي العلوي العريضي

القيس

اليه ينتسب بيت المختص ببغداد وهو جد هم
 الأعلى وهو علي بن محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن

له شاعر فصيح، اقتض منه لرجل من بني رقاش سنة ٥٢٥ هـ: ١٤٨: الاغانى (٢١٧: ٢١٨)
 له ١: قالت: له ذكره صاحب عمدة الطالب (ص ٢١٨) فقال: ومنهم
 بال عراق بنو الحمض (كنا مصقفاً) وهو بنو منصور علي بن محمد بن علي بن
 نويه بالله هو علي بن محمد المعروف بعلي بن نويه، ينتسب الى ائمه *

محمد بن الحسن بن علي بن الحسن بن عيسى [الثاني بن محمد بن عيسى]
 بن محمد بن علي العلوي بن ابي عبد الله جعفر الصادق بن ابي
 جعفر محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن
 ابي طالب؛ وهو جد جمال الدين احمد بن الحسن بن المختص؛
 (٩٥٢) **مختص الدين ابو عبد الله محمد بن عزيز الدين سرفشا**
 بن محمد الجعفري الاديب

قدم في خدمة والده وولي والده الاعمال الديوانية واهتم
 باكتساب الاخلاق النفسانية واداب نفسه في التخصيص و
 الاشتغال بالعلوم الادبية وقرأ الادب والفقه، وحفظ
 كتاب فخر البلاغة؛ وذكره لنا شيخنا السيد الفتاة جمال الدين
 ابو الفضل بن المهنا وقال توفي شاباً سنة ثمانين وستمائة؛
 (٩٥٣) **مختص الدين ابو القاسم محمود بن عبيد الله بن صالح**
 بن احمد بن الحارث الحارثي المروزي الطائفي الفقيه؛
 ذكره جمال الدين محمد بن سعيد بن الديثي، وقال سمع بسرو
 من تابع الاسلام السمعاني ومن ابي الفتح مسعود بن محمد
 السعودي، وقد مر بعد ذلك حاجاً وحدث بها عن تاج الاسلام
 ابي سعد السمعي ومن ابي الفتح مسعود بن محمد السعودي
 وابي الفتح نصر بن سيار وابي محمد الفضل بن محمد الزبيري

له الزيادة من عملة الطالب رص ١٠٤ ب ١: في الاشتغال والتحصيل ثم كذا ابا الاصل.

ثم من قبل السعاني: انظر كتاب رص ٢١٩ ب ١: ومعجم البلدان (١: ٢٢١) مادة الايمان؛

ثم ٥٥٢ هـ الشذرات (٢٣٢: ٢٣٣) رقم ٥٥٠ هـ: سر: طبقات الشافعية (٢: ٢٢٢) ولا انساب

(رص ٢٨٢ ج)

وغيرهم فممنعانه وعاد الى بلده «وقوفي به في شهر
ربيع الاقل سنة ست وستمانية؛

٩٥٣) **مختص الدولة** ابوالدزمرجان بن عبد الله
المسترشدى استاذ الدار كان من اخص خدم المسترشد
بالله، وكان كثير الخيرات والصدقات، وكان معه
لما قتل بمراغة سنة تسع وعشرين وخمسمائة
وكان كاتباً يحب سماع الاحاميك وال اخبار والبيل
الى اهل الصلاح من العلماء والاخبار

ذكره النقيب قثم بن طه الزينبي في تاريخه؛
٩٥٥) **مختص الدين** ابو سعد مسعود بن فضل الله
بن سعيد الكرمانى الصوفى

ذكره شيخنا تاج الدين البرطالب، وقال قدم بغداد و
استوطنها، وتوفي اما قارباً الى المؤنثة وسمع
من المشائخ والمحدثين، وكانت وفاته في جمادى
الآخرة سنة ثمان وستمانية

٩٥٦) **مختص الدين** ابو سعد مظفر بن عبد الرحيم
بن علي الهوازنى الاديب كان اديباً فاضلاً، انشد لابى

العباس احمد بن يحيى بن احمد بن زبير الكوفى :-

اذا ما انتسبت الى درهم فانك المعظم بين الوزى

واما فخرت على معشر فبالمال ان شئت ان تغفل

ولا تغفلن بالعظام الروات ودع ما سمعت وخذ ما ترى

فان اتاحل هذا الزمان في من كان ذا جادة او شري
 وذو العلم عندهم جاهل اذا كان بينهم مصدر
 (٩٥٤) **فخص الدين ابو نصر مظفر بن ابى القاسم**
 عبد الله بن المبارك بن ابراهيم بن التبيقي البغدادى العدل المحدث
 ذكره ابن الديلمي، وقال: شهد عند ابى الفرج عبد القطينا
 بن على بن البخارى لما ولي القضاء بمدينة السلام مطلقا
 يوم الثلاثاء ثامن عشر ذى الحجة سنة ثمان وثمانين؛
 وسمع الحديث من ابيه ومع ابيه من اصحاب ابى طالب
 ابن يوسف وابى القاسم بن الحسين وابى غالب بن البنا؛
 وكان مولده في سابع المعزة سنة ثمان وسبعين وخمس مائة
 (٩٥٥) **الخص ابو القاسم معاذ بن عبد الله بن رجا الواسطي**
 المقرئ

ذكره الحافظ ابو طاهر اليلقي وقال: رأيت به بواسط؛
 وقال: روى لنا عن ابى طالب احمد بن عثمان الصيرفي
 (٩٥٥) **فخص الدين ابو احمد معمر بن عبد الواحد بن**
 الفاخر القرشي الاصبهاني المحدث :-

اورده بسنده عن ابى ذر رضى الله عنه قال قال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم: يا ابا ذر يبغي للعبد ان يكون

به توفى سنة ٨٥٢م، انظر ترجمته في الشذرات (٢: ٢١٢) ومراة البقان
 (١٣٤١) وقد ذكر ابنه الخص خضر وسياق ذكر ابنه الآخر الخص

عازبا زمانه مُقبلا على شانه عن عائشة رضي الله عنها
 قالت : دخل يهودي على النبي صلى الله عليه وسلم
 فقال : السلام عليكم . فقال له : عليكم فلما خرج قلت :
 اما فهمت ما قال ؛ فقال : ومارأيت ما ردت عليه يا عائشة
 ان الرفق لو كان خلقا لما رأى الناس خلقا احسن منه و
 ان الخرق لو كان خلقا لما رأى الناس خلقا اقبح منه
 كان معمر من العلماء التبانين وله اسناد عال روى
 نسب قرئش وحدث به وحدث بكثير من الصحاح و
 كان ثقة عالما

(٩٦٠) **مختص الدين ابو المحرم مكي بن محمد بن مكي بن محمد بن**
احمد بن حري الحرابي المالكي الفقيه

ذكره البوطا هو احمد بن محمد السلفي في كتاب معجم السلف
 وقال روى لنا بامر عن ابي حفص عمر بن محمد بن عمر
 الجبالي وغيره بوسائله عن مولده فذكراته وولدته
 ثلاث وتشرين ولا بعامة

(٩٦١) **مختص الدين ابو نصر منصور بن محمد بن اسحاق**
البيهقي الاديب

وقع الى كراسه بخطه من الفوائد منها : وقف رجل
 للمؤمن فقال له : يا امير المؤمنين ! ان الله تعالى استوفى
 سليمان بن داود عليهما السلام ليعتق منها وما اتا عند الله

له حق عليه بل لما امر عن صبي من مبيته قال مكتوب في حكمة ادها قد علمت ان الله
 على العاقل ان يكون حائلا لسانه مقبلا على شانه وما تخطا له لمرافق على ما نسب اليه

باحقر من نعمة ولا انت عند الله باعظم من سليمان ،
 فقال ، صدقت ؛ ووقف له وقال : ارفع حاجاتك ؛ فلما كملته
 امر بقضاء حوائجهم واجازة وفيه : اسم اعدائي ولادركه
 شهر الصيام في اب فكا ديتلفت جوعا وعطشا فقال :-

وحد ناديتكم سهلا علينا شرا لعله سوى شهر الصيام
 ٩٦٢ **فخص الدين ابو الخير نعمة الله بن محمد بن نعمة الله**
 بن ابي الخير سلماسي الفقيه

رأيت بخطه اجزاء تشتمل على تاريخ اذربيجان ، وكان
 لحدود سنة اربعين وخمسة ، وافشد عن بعض الفضلاء بسلام
 قالت : فما حيلة المشتاق رفقته عين الرقيب فما ينفك من حبل
 قد ضيق صدرى بالفاقة قلت لها لوصح منك الهوى ارشدت للحيل
 ٩٦٣ **الخص ابو جواد يحيى بن محمد بن عبد الله بن علي بن حوا**
 البغدادى الفقيه المقرئ

ذكره ابن الديلمي في تاريخه وقال ، كان شيخا صالحا حافظا
 للقرآن المجيد ، وسمع من اصحاب ابن العلاف وابن تيمية
 وابن بيان الرزاز وغيرهم ، قال ، وكانت وفاته يوم الخميس
خامس عشر شعبان سنة تسع وستمائة بودون مهاباد

له شهر رافقه في انكليزية شطرس (انظر عليه مقالا في دائرة المعارف

للبتاني ١٠١١) له ابو الحسن علي بن محمد المتوفى سنة ٥٠٥ هـ : التذرات (م : ١٠) : له ابو علي

محمد بن سعيد بن ابراهيم المتوفى سنة ٥١٠ هـ : التذرات (م : ٣١) له ابو القاسم المنان

علي بن احمد بن محمد المتوفى سنة ٥١٠ هـ : التذرات (م : ٣٤)

(٩٤٣) المختص بالوالد، يُمن بن عبد الله الهندي

من نوادر هذا الباب للشريف أبي يعلى بن الهبلية في
غلام هندي يلعب بالمختص -

ايا من جنة مُسكٌ ومن قلبي له ملكٌ
ومن قلت لحدّ الى وزرع العدل لا يركو
رأيت قبل مختص غزلاً كاله مُسك
ترفق بي اواقطني فاني منك لا اشكو

(٩٤٥) مخلص الدين ابوالعباس احمد بن يحيى بن عوف

الاسكندري القاضى

كان من القضاة الافاضل رأيت له وصيّة كتبها البعض
اصحابه، ومنها:

تجنّب احاديث الحسود فواجبٌ تجنّبهُ فيما يقول ويفعل
متى قال عني سوء عندك الى كذا الذي يقول السوء عندك ونقل
ويحلف فينا بالطلاق مغلّةً وتلك يمينٌ للحيانة اميل
ولو كان طيبُ الاصل فيه نجيةً لما يدعى ما كان ذلك يجهرل
ولا تأمن يوماً الى قول كاذبٍ وحاشاك ان تصغى لما يتقول
ولا تطمنن في ملس النصل لثته على ان ذاك الممس يؤذى ليقيل

(٩٤٦) مخلص الدولة ابوالعالى اسمعيل بن عبد الله الحلبي النجفي

ذكره العميد في تاريخ الشام وقال: كان الملك رضوان بن

له يروى تاريخ دمشق لابن القلانسي لكن لم اجد فيه ذكر لمخلص الدولة وقد ذكر في حروشه
منه (ص ٣٣٦) قد اقيمت الخطبة له على بلده ولا فضل يستدعى منها في كتابي هذا
الى ص ٣٣٦ من تاريخه في هذه الخطبة اجمع ثم اذكر عليه ما عيان في ذلك الاسر في الخطبة الى

تتش قد جرى بينه وبين جناح الدولة زرج والدته
 امور ذكرها بعضها في ترجمته، وكان مؤيد الدولة بغسان
 صاحب النطاكية يعادى جناح الدولة فلما بعد عنه قدم
 المؤيد الى حلب وزرج رضوان باهنة ولد له وزيت حلب
 واستخدم رضوان اسعد النجتم ولقبه مخلص الدولة
 وكان يميل الى مذهب الصريين فلم يزل بالسلك
 رضوان يدبر الامر ويحثن له الدخول الى طاعة الصريين
 الى ان اجاب لهم وخطب لهم بحلب واعمالها سنة
 تسعين واربعمائة؛

(٩٦٢) المخلص دلي الدولة ابوالكارم حاتم بن جعفر بن
 منصور الاسكندر القاضى الفقيه

قدأت ذكره في بعض المجاميع، ومن شعره :-
 لَوْدُوتٌ حِينَ عَنَتِ السَّرْجُوتُ لَعَلَّتْ مِنْ غِلْمِهِ مِنْ عَذِيبِ
 وَمَنْ الْبَلِيَّةُ اِنْ يَنْوَمَ عَلَى الْهَوَى مِنْ لَيْسَ يَعْلَمُ سَهْلَهُ مِنْ صَحْبِهِ
 مَا نَتِ مِنْهُ اِذَا تَطَاوَلَ لَيْلُهُ سَهْرًا وَجَتِ مُقَلَّتَاهُ مَقْهُوْلُهُ
 وَثَلَّتْ مِنْ كَأْسِ الْكَرَى وَبَدَأَتْ تَكْوِيْ جَوَانِحِهِ بِمَيْسَمِ كَرِيمِ
 اَنَا بَعْضُ مَنْ سَبَّ الْحَاظُ فَوَادَةً قَسَدًا وَلَمْ تَحْفَلْ بِبَلَاءَةِ حَرِيمِ
 يَا سَاكِنِي مِصْرًا مِنْ رَحْمَتِهِ مِنْكُمْ لَيْسَ ذَهَبُ الْغَرَامِ بِلَيْتِهِ
 اِمِنْ الْمَرْقُوعَةِ اِنْ يَرَوْعِدِيَا كَرَمِ مَثَلِي وَيَرْجِعُ مُغْلِبًا مِنْ قَلْبِهِ
 وصياني ذكره في كتاب الولا وانشاء الله تعالى؛

له كذا في الاصل في قابض العيود: يا غيبيان غير مرقعة - له رواية اخرى اشار اليها اللند
 احوال الصري؛

(٩٦٨) **مخلص الدين ابو محمد الحسن بن اسفند يار بن رستم**
الاصفهاني العارضي

ذكره العماد الكاتب، وقال هو اصبهاني الاصل ببغداد منى الوليد،
 وكان يكتب خطا حنا وله يد في الترتيل والانشاء، وولى
 عرض الجيوش في اقلالة ولة الناصرية بالشام وكان عارفا
 بالامور غالباً باحوال الجمهور، وله اشعار حسنة؛

(٩٦٩) **المخلص ابو عبد الله الحسين بن ابى بكر بن الحسين بن**
قطنبى الحريمى المقدري

ذكره محمد بن سعيد في تاريخه وقال: شام واسن حتى
 بلغ المائة من عمره وكان قد سمع على عكوسية من
 ابى على احمد بن محمد الرجبى؛ سمع منه ابو الخطاب
 عمر بن محمد العليمى الدمشقى بعد سنة ستين وخمسمائة
 وكان نجاراً بالحريم الظاهري ومولداً سنة عشر وخمسمائة
 وتوفى في السابع والعشرين من شهر رجب سنة سبع
 وستمئة وكان كثير الخير صالحاً

(٩٧٠) **المخلص ابو الانس خليل بن عثمان بن مكي الأرموى**
الصوفي

ذكره البرطاهر السلفى في كتاب معجم السفر وقال: رأى
 ببغداد مصر ورؤى لنا عن ابى الحسين الجادى الواغظ
 ببغداد، وكان كثير الفوائد حسن المعاشرة سمعته

له رقم ذكره استطراداً في معجم البلدان (٢: ٨٨) ثم سنة ٤٢٤ هـ (المتن)

يقول: ثلاثة تذهب ضياعاً؛ دين بلا عقل، ومال بلا بذر،
وعشق بلا وصل، وقال يقول ابليس: ثلاث من كن فيهم
أدركت منه حاجتي من استكثر علمه ونسي ذنبه وأحب برأيه؛
(٩٤)، **مخلص الدين** المرتضى أبو الحسن روزبه بن موسى

بن روزبه بن إبراهيم الخداعي القاضي.
ذكره أبو طاهر، وقال: حدث بمصر عن أبي الحسين نصر
بن عبد العزيز بن فوسح الشيرازي وغيره، قال: سألت
عن مولده فذاكر لي أنه ولد في السابع والعشرين من
رجب سنة عشرين وأربعمائة وقرئ في الرابع والعشرين
من رجب سنة خمس عشرة وخمسمائة: كتب عنه، قال
بعض الملوك لبنيه: صف لي شهواتكم من النساء، و
فقال الأكبر يعجبني الخدود والقُدود والنهود؛ و
قال الأوسط يعجبني الأقدام والأعطاف والإعطاف وقال
الأصغر يعجبني الثغور والفجور والشعور؛

(٩٥)، **المخلص** أبو الخير سعد بن جعفر بن سلام السيدي
الأصفهاني الصوفي

ذكره الشيخ أبو الحسن محمد بن القطيبي في تاريخه و
قال كان شيخاً صالحاً سمع شهادة بنت الأبرار
له لقبة هننا فلم يدرك في الملقين بالمرضى ثانياً له وقد نقل في كتاب
الكاف (ص ٥٠) عن السلفي ترجمة كريم الدين روزبه بن محمد بن روزبه الخرمي
فليتنبأ له سنة ٤٢١ هـ الشذرات (٣: ٢٠٩)

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحه

٢٨ : ١٨

(٢٨١

أشأقت المكم طویل ١٢ : ٣٨
(١٣٣٢ : ١٥)

فراء مسلم ١٣ : ٢٢٨

ورادنا للمعلم ١٥ : ٣٦ =

٢٣٠ : ١٤

٢٥٨

(٢٦٢

لحنهم تحلیم ١٥ : ٣٤ =

(او لحنهم) ٢٠ : ١٠٨

وهن محلیم ١٥ : ٣٤

يذكرني التقدیم ١٥ : ٢٠ =

(٥١ : ١٦

من حنم ١٥ : ٥١ =

(١٣٨ : ١٨

وفي المخدم ١٥ : ٥٤

شرى حدلیم ١٥ : ٥٩

فقلت المضم ١٥ : ٤٦

تمشي متمم ١٥ : ٨٨ =

(١٥٠ : ٢٠

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحه

الحج بمعظم طویل ١٣ : ١٤٢

جعلن محرم ١٤٩ =

(او جعلنا) ١٥ : ١٢٠

(٢٢٩ : ١٤ =

فكان الدم ١٣ : ٢٠٢

وكشج المذلل ١٣ : ٢٤٢

دعوت المذمم ١٣ : ٢٥٢ =

(٣٤٩ : ١٢) نسیم ١٣ : ٢٤٢

وأرسل دمی ١٣ : ٢٨٤

فتغلل درهم ١٣ : ١٤

وأفقر حنیم ١٣ : ٨٣

فيقتل بالدم ١٣ : ١٢٦

اذا ما مقدم ١٢ : ١٢٦

وهل خصرم ١٣ : ٢٣٢

رامته مائم ١٣ : ٢٢٩ =

(٥٢ : ١٨

(٢٩٨ : ٢٠

اذا مؤظم ١٣ : ٢٨٥

أرغت مأكم ١٣ : ٢٨٦

نزل كياشي ١٣ : ٢٩٢ =

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحہ	صد البيت قافيته بحر مجلد صفحہ
٢٣٠:١٤	تَرْبَعٌ مُدْقِمٌ طَوِيلٌ ١٥ ٩٩
٢٣١ ١٥ فَانْتَ الْمُنْفَعُ طَوِيلٌ ١٥ ١١٠	فَانِ وَاذْأَمٌ ١٥ ١١٠
٢٤٧ ١٥ مُهَارِسٌ قَزْفٌ ١٥ ١٢٤	مُجِبَّتٌ تُرْخِمُ ١٥ ١٢٤
٢٨٩ ١٥ فَشَدَّ تَشْعُمُ ١٥ ١٣١	مَصَالِيْتُ الْمُرْزَمِ ١٥ ١٣١
٢٩٢ ١٥ وَمَا الْقَاهِرُ ١٥ ١٣٢	مِنْ بَرُوسٍ ١٥ ١٣٢
٢٣١ ١٥ أَمِنْ الْمَلَكُمُ ١٥ ١٣٢	وَذَا رِ مَعْصَمُ ١٥ ١٣٢
٢٣٣ ١٥ إِذَا مَا يَنْكُمُ ١٥ ١٨٨	تَكْفِلُ بِأَسْلَمِ ١٥ ١٨٨
٢٣٣ ١٤ أَلَا ذَوَامٌ ١٤ ١٩٤	أَسَفٌ مُمْسِمٌ ١٥ ١٩٤
٢٤ ١٤ يُجِئُهَا مَحْجَمٌ ١٤ ٢٠١	بَنَى مُسْهِمٌ ١٥ ٢٠١
٥٠ ١٤ فَإِنْ الْمُتَكَلِّمُ ١٤ ٢٢١	لَبِنٌ شَيْخُمُ ١٥ ٢٢١
٥٢ ١٤ لَعَصْرِي مَنَسِمٌ ١٤ ٢٢٣	إِذَا مَا بِأَسْهُمُ ١٥ ٢٢٣
٩٣ ١٤ هُزِمْتُ أَنْعَى ١٤ ٢٦٤	وَمَا الْمُتَطَلِّمُ ١٥ ٢٦٤
١٠١ ١٤ تَكَلَّمْتُهَا بِالتَّهْلُمِ ١٤ ٢٦٤	مَسَائِلُ تَتَطَلُّو ١٥ ٢٦٤
١١٤ ١٤ قَضُوا مُتَوَخِّمٌ ١٤ ٢٤٢	فَمَزَّ يُعْزِمُ ٥ ٢٤٢
١٢٢ ١٤ وَأُصْبَحَ مَتَوَسِّمٌ ١٤ ٢٩٨	إِذَا مَا مَعْصِمٌ ١٥ ٢٩٨
١٢٩ ١٤ بِنَاهَا بِالتَّوْقِمِ ١٤ ٣١٨	عَلَامٌ تَعَمِّمُ ١٥ ٣١٨
١٣٥ ١٤ نَقُلُ مَطْعَى ١٤ ٣٢٥	وَكُوْنِي عَيْهِمُ ١٥ ٣٢٥
١٨١ ١٤ وَخِيفَاءُ مُضَرِّمٌ ١٤ ٣٣٣	هَبَارِيَّةٌ غَشْمَشِمٌ ١٥ ٣٣٣
٢٦٢ ١٤ فَمَا زَمَزَمٌ ١٤ ٣٣٩	وَقَدْ مُفْجِمٌ ١٥ ٣٣٩
٢٨٢ ١٤ أَمِنْ تَكَلِّمُ ١٤ ٤٣٣	خَرَجُنْ مُقَامٌ ١٥ ٤٣٣

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحہ

تَبَصَّرَ جَزْمٌ طویل ۱۹ ۲۲۳

وَمَنْ يَتَجَنَّمُ ۲۰ ۱۶

تَوَكَّتْ بِالذَّمِّ ۲۰ ۹۷

لَكَ التَّوَانُّمُ ۱ ۴۷

وَلَسْتُ كَذَابِرًا ۱ ۱۱۸

(او فُلسْتُ) ۱۹: ۲۲۲

وَبَايَعْتُ نَادِمًا ۱ ۲۱۵

عَشِيَّةَ الصَّوَارِمِ ۱ ۲۲۲

(۱۵۰: ۴۲)

وَمَا الْخَضَائِرُ ۲ ۶۰

سَأَرْفَعُ الْمَوَاسِمَ ۲ ۱۳۷

لَكُمُ الْأَرْاقِمُ ۲ ۱۵۲

فَمَا لِزِمٍ ۲ ۲۳۲

أُنْجِنُ الْجَاجِمَ ۲ ۲۳۸

لَشَتَانِ حَاتِمٍ ۲ ۳۵۲

فَهَمُّ الدَّاهِمِ ۲ ۳۵۲

هُمُّ الْأَشَائِمِ ۳ ۸۷

عَمِدُنَا الْمُعَاصِمِ ۳ ۱۵۸

أَزُوحُ الْمُخَازِمِ ۳ ۲۲۷

۲۲۸

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحہ

يَجُودُ الْمُتَطَلُّ طویل ۱۷ ۱۴۶

وَلَكِنِّي الْمُنْظَمُ ۱۷ ۱۷۵

لَيْنٌ مُسْلِمٌ ۱۷ ۱۹۴

فَرَانٌ مُجْذِمٌ ۱۷ ۲۰۳

فَرَانٌ ضَيْغَمٌ ۱۷ ۲۴۶

هَجَاؤُكَ الْمُحْتَنِمُ ۱۷ ۲۲۸

لَدَى قُفْلَمٍ ۱۷ ۳۰۰

عَلَوْنَ الدَّامِ ۱۷ ۴۰۲

أُمَاوِيُّ يَنْدَمُ ۱۷ ۴۴۰

مُجْدٌ مَشْدَقَمٌ ۱۸ ۲۰۸

كَأَنَّ قَنْقَمَ ۱۸ ۲۱۹

وَكُنْتُ الدَّامِ ۱۸ ۲۹۵

لَهَا قَوَامٌ ۱۸ ۳۰۹

إِذَا مُخْتِمٌ ۱۸ ۳۱۷

فَلَيْتَكَ أَعْجَمٌ ۱۹ ۳۴

فَنَادَا يَتَكَلِّمُ ۱۹ ۱۰۶

وَدُهُمُ تَحْلِمُ ۱۹ ۱۸۸

وَنَظِيفُ الْعَزْمِ ۱۹ ۲۲۸

وَكَانَ يُقَدِّمُ ۱۹ ۲۲۲

وَلَكِنَّا مُصْتَمٍ ۱۹ ۲۹۴

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحہ

(٣١:١٧)

تُبَيَّرُ تَحْمُزُ وإبراهيم طویل ٥ ١٣٦

جَزَى المتضام - ٥ ١٤٧ -

(٢٣٥:١٥)

أُنَاسُ الخوازم - ٣ ٢٣٢ ع

فِيالْبَيْتِ الكواظم - ٥ ٢٨٣ -

(٣٢٩:١٥)

وقد حاتم - ٥ ٣٥٢

وَلَيْسَ الأشام - ٥ ٣٠٤

وَسَيَ القواظم - ٦ ٥ -

(١٦٣:٤)

(١٩:١٠)

(٢٥٣:١٧)

إدام بالذراحم - ٦ ٢٨٢

أَقُولُ لازم - ٨ ١٣٤

ونازحة ساهم - ٨ ٢٣٤

أَجَالَتْ الطوازم - ٨ ٢١٢ -

(٢٥٢:١٥)

إذا ما والجامم - ٩ ٢٢٥

أَلَا السوازم - ٩ ٢٨٦

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحہ

(٣١:١٧)

هو الادايم - ٣ ٣٤٩ -

(١٠٠:١٥)

يُدَارِغُ الكواظم - ٣ ٣٩٤

ويوم الجامم - ٣ ١٢

فلا الجامم - ٣ ١٢١ -

(ادولا) (٢١٣:٢٠)

الى المغارم - ٣ ٣٠

كيش وادجم - ٣ ١٤٥ -

(١٠٣:١٣)

فوايرس السوازم - ٣ ٩٦

فجاء الصرازم - ٣ ١٠٢

أُولَيْكَ يد ابرم - ٣ ٢٦٥

مَشِينِ التوازم - ٣ ٢٤٩ -

(١١٥:٦)

(٥٢:١٣)

(٢٩٣:١٤)

تَقُولُ يد ايم - ٣ ٢٢٩

لقد التوازم - ٥ ١٤ -

(اروقد) ٥ : ٣١

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحہ

أضلّت عاصم - ١٣ ٢١٩

أيا سالم - ١٣ ١٣٠ (=)

(٢١٣:٢٠)

ورثتم هاشم - ١٢ ١١٢

مراجعتنا القويم - ١٢ ١٣٥

نشيل قائم - ١٢ ١٨٥

فا الماتيم - ١٢ ٢٧٩

خلوا البوازم - ١٢ ٣١٥

فقد بالاباهيم - ١٢ ٣٢٦

بكي البعائيم - ١٢ ٣٢٤

أمرى المتوائيم - ١٢ ٣٢٩

وكيف الثنائيم - ١٢ ٣٣٤

فلما الجوازم - ١٢ ٣٦٢ (=)

(١١٩:١٤)

على حاتم - ١٥ ٢

فقلت الحوازم - ١٥ ٢٠

اذالم التوائيم - ١٥ ١١٩ (=)

(٢٢٦:١٤)

(٣٣٩:١٩)

غفارية الرجائيم - ١٥ ١٣

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحہ

كانت الهائيم طيل ٩ ٢٤٣

ألا بالخنائيم - ١٠ ٤

ولا غفاريم - ١٠ ١٠٨

وإني المراجيم - ١٠ ٢٣٧

مترى قائم - ١٠ ٢٩٩

ولا صائيم - ١٠ ٣٦٣

أمن براسيم - ١٠ ٣٤٠

مترى الدرائيم - ١١ ٢٢ (=)

(١٣٣:١٩)

فان قعائيم - ١١ ٦٢

ولكن هاشم - ١١ ٢٢٦

أعز بالقوائيم - ١١ ٣٠٣

فانتك العنائيم - ١٢ ١٨

كان عاصم - ١٢ ٢٥٣

اذا ما الشكائيم - ١٢ ٢٩٨

فقلت القواديم - ١٢ ٣٢٢

وأعلم والثنائيم - ١٢ ٣٩١

أما اللهازم - ١٣ ٣١٢

وما عاصم - ١٣ ٥٠٨

ولكن الملازم - ١٣ ٢٣٠

صد البيت قافيته بمجر مجلد صفحه	صد البيت قافيته بمجر مجلد صفحه
عَيْتَى التَّوَابِ طویل ١٤ ١٠٨	وَمِنْهُمْ الهَزَائِمِ طویل ١٥ ١٣٢
وَأَنْ سَالِمٍ ١٨ ١٩٤	أَمْسَتْ بَنَائِمٍ ١٥ ٢٩٤
أُزْرِيدُ فُخَاصٍ ١٨ ٢٢٢	تُنَادِي بِالْعَجَائِمِ ١٥ ٢٨٩
بَكَتْ حَارِيزٍ ١٨ ٢٣٥	تُحَدِّثُ غَارِيزٍ ١٥ ٢٩١
فَدَى الْإِهَاتِيمِ ١٩ ٣١	صَفَا الْفُلُوجِ ١٥ ٣٢٤
تَعَالَا حَاتِمٍ ١٩ ٣٢٩	فَمَا وَالْفُلُوجِ ١٥ ٣٣٤
تَقُولُ بِدَائِمٍ ٢٠ ٦٢	عَنِيفُ الْكُرَازِمِ ١٥ ٣٢٠
وَلَمْ سِرَاجِمٍ ٢٠ ١٣٢	وَأُورِثُ الْكُرَازِمِ ١٥ ٣٢٠
كَأَنَّ ظَالِمٍ ٢٠ ٢٥٤	يُعَلِّقُ الْكُمَائِمِ ١٥ ٣٢٩
تُخَيِّرُ غَارِيزٍ ٢٠ ٢٤٢	سَبِي غَارِيزٍ ١٤ ١٥
يُؤَالِي الْمَظَالِمِ ٢٠ ٢٩٤	وَرَدَتْ هَارِيزٍ ١٤ ٨٢
نُفِّلَقُ الْقَاقِمِ ٢٠ ٢٤٢	عَفَتْ الدَّعَائِمِ ١٤ ١٢٥
وَنَجَاكَ مَرَامٍ ١ ٨٢	لَهَا الضَّرَائِمِ ١٤ ١٩٢
خَلَى كَلَامٍ ٣ ٤٢	(أَوِ الصَّرَائِمِ ١٨: ٣١)
تَظْلَمُنِي عِظَامِي ٣ ٨٥	رَدَدَتْهُمْ الْعَمَائِمِ ١٤ ١٢٥
(١٨٣: ١٣)	وَالْعَبْتُ الْأَشَارِمِ ١٤ ٢١٥
أَلَمْ مَقَامٍ ٣ ١٠٢	إِذَا الْعَجَارِمِ ١٤ ٢٢٦
تَيَمَّمْتُ طَارِي ٣ ١٣٩	أَلَمْ الْجَمَاجِمِ ١٤ ٢٥٨
(٥٠: ٩)	وَفُحِّنْ نَائِمٍ ١٤ ٢

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحه	صد البيت قافيته بحر مجلد صفحه
كَانَ قَشَامٌ ۱۳ ۱۳۱ =	لَيْتَ بِزَمَامٍ طویل ۴ ۱۲۴ =
(۲۸۵:۱۵)	(۱۶۲:۱۵) (ادولیت)
وَكَمْ طَوَامِي ۱۴ ۲۴	۲۹۰
طَوِي غُلُومٌ ۱۴ ۲۱۵	(۲۶۵:۱۹)
اِنِي حَمَامٌ ۱۵ ۵۰	قَوْنَتْ بِذَمَامٍ ۵ ۱۳۲ =
سَبَابَرِيَّتِ ثَغَامٌ ۱۵ ۲۰۰	(۲۹۱:۱۴)
كَانَا بِسَمَامٍ ۱۵ ۲۰۲	تَدَاعَيْنِ سَلَامٌ ۵ ۱۳۳ =
وَلَكِنْ بِضَامٍ ۱۵ ۲۴۰	(۱۸۹:۱۵)
هَمَا رَجَامٌ ۱۵ ۲۵۴ =	اَوَالِبَ بَاثَامٍ ۹ ۹۱ :
(۳۲۳:۱۶)	يَشْرَبُ شَامِي ۹ ۳۱۸
فَكَيْفَ كِرَامٌ ۱۶ ۲۴۹ =	فَمَاذَا بِالسَّنَامِ ۶ ۲۳۰
(۲۵۳)	عَلَى قِرَامٍ ۶ ۲۴۰ =
فَقَاتُ وَالْحَارِي ۱۸ ۲۲۰	(۳۴۴:۱۵)
لَمْ بِأَعْلَامٌ ۲۰ ۲	تَوَحَّى عَامٌ ۶ ۲۵۴
جَفَاةٌ عَنُومٌ ۲ ۲۴۴	وَكَمْ عِصَامٍ ۸ ۱۴۴
وَانِي تَمِيمٌ ۳ ۳۲۴	لَعَنِي حُمَامٌ ۸ ۲۹۴
فَلَمْ كَلِيمٌ ۹ ۳۲۳	عَجَبْتُ تَرْخُمٍ ۱۱ ۳۲۹
بِمَضَرَعِنَا صَنِيمٌ ۱۰ ۶۴ =	أَخَافُ حَمَامِي ۱۱ ۳۴۳
(۲۲۹:۱۵)	خَلَقْتَهُ إِمَامٌ ۱۱ ۳۲۸ =
فَان حَلِيمٌ ۱۵ ۳۴	(۲۹۱:۱۴) (ادوخلقتنه)
	(۹۴:۱۵)

صدر البيت قافيته بحر مجلد صفحہ	صدر البيت قافيته بحر مجلد صفحہ
دَعَانَا الْمُقَدَّمَا طِيل ١ ٢٨٣	وَقَدْ بِسَدِيم طِيل ١٥ ١٤٦
أُعِينَنِي إِذَا كُنَّا ١ ٢٨٥	كُلِّي غَرِيم ١٥ ١٨٩
إِذَا مَا دَمَا ١ ٢٩٠	شَرُّنَا نَدِيمِي ١٤ ٥٠
وَمَنْ الْمَدَامَا ١ ٣٠١	هَمَا تَجِيم ١٤ ١٣١
لَعَلِّي يَتَنَدَّمَا ١ ٣٦٩	رَأَتْ نَعِيم ١٩ ١٥٨
يُرَبُّ تَمَمَّا ١ ٣٨٦	أَلَا تَمِيم ١٩ ١٧٣ =
تُرَبِّبُ جَمَمًا ١ ٣٣٦	(١٧٤: ٣٠)
وَمَا نَمَاهُمَا ١ ٣٩٢ =	وَكُنْتُ صَمِيمِي ١٩ ١٤٩
(٣٢٦: ٢)	خَبِيلِي سَرَمًا ٣ ٦٨
هَوْتُ نَضْرَمًا ٢ ٢٤٥	بِبَابِلَ نَحْمَمًا ١٧ ٣٤١ =
وَمَا ضَمَمًا ٢ ٣١٨	(٣٣: ١٣)
أَكْثَرُ نَحْمَمًا ٣ ٩٤	رَجَا الْقَضَا ١٥ ٤٣ =
عَلِيهِ عَظِيمًا ٣ ١٠٨ =	(٣٨٨)
(٢٣: ٥)	وَلَنْ عَلَمًا ١٥ ٣١٣
فَلَوْ الْمُحْدَمًا ٣ ٢٤١ =	وَمَا الْإِسْمَا ١٩ ١٢٦
(١٥٨: ١٥)	فَقُلْتُ الدَّمَا ١ ٣٠
مُطَوَّقَةٌ فَانْجَمًا ٣ ٣٢٠	أَسْرَاهَا دَمَا ١ ١٢٦
يَمْنَحُ يَهْمَمًا ٣ ٣٣٨ =	وَعَنْسَ هَمَاهُمَا ١ ١٧٣ =
(١٧٠: ٩)	(٣٦٣)
أَلَا وَيَحْمَا ٣ ٣٤٨	شَدِيدَ أَرْقَمًا ١ ٢٣٠

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحه

حَذَارِ تَتَنَدَّ مَا طَوِيلَ ٥ ٢٣٩

وَمَا تَزَمَّ ٥ - ٢٥٩ -

٢٥٤

٣٩: ١٢

(٢٩: ١٥)

لَنَا تَكَرَّمَا ٥ ٢٤٢

إِذَا عُنْدَمَا ٥ ٣٩٦

حَرَمَا ٥ ٢٤٦

بَزَوْتُهُ مُكْرَمَا ٥ ٣٤

يَطْفَنُ أَعْجَمَا ٥ ٥٢

لَنَا مُنَمَّمَا ٥ - ٥٨ -

(اوْلَهَا ٥ ٢٣٩: ٦)

حَسَا تَخَذَمَا ٥ ٩٠

وَلَنَّا فَتَقَرَّمَا ٥ - ١٢٦ -

(٢٣٩: ١٦ -

إِذَا مَطْعَمَا ٥ ١٢٤

وَلِن تَيْمَمَا ٥ ٢٥٢

جَلَمْنَا أَضْجَمَا ٥ ٢٨٤

وَأَغْفِرُ تَكَرَّمَا ٥ ٢٩٢

مَجِبَتْ فَمَا ٥ ٣٩٦

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحه

سَرَبِيْبَةُ الْمَدَيِّمَا طَوِيلَ ٣ ٢٩٥

أَلَمْ أَظْلَمَا ٥ ٣ - ٥٠٤

فَلَنْ أَلْعَمَا ٥ ٣ - ٧١٢ -

٥٤: ١٩

(٣٠: ٣٨

كَانَ تَلْتَجَمَا ٥ ٣ - ٢٢٦ -

(٣٠: ١٩

دَعَيْنَا مُنْظِلَمَا ٥ ٣ - ٢٢٨

رَأَيْتُ صَيْمًا ٥ ٣ - ٢٥٠

كَأَنَّمَا كَشَافُمَا ٥ ٣ - ٢٩٣

تَكَرَّرُ مَعْرَمَا ٥ ٣ - ٣٩٤

فَلَيْتَكَ أَعْجَمَا ٥ ٣ - ٣٠٨ ع

سَأَخْضَدُ حُلَمًا ٥ ٣ - ٢٤٢

وَهُمْ أَعْجَمَا ٥ ٣ - ٢٤٦

تَأَزَّرَ نَوْمًا ٥ ٥ - ٤٦ -

(٢٣٣: ١٣

فَطَارَتْ تَتَقَسَّمَا ٥ ٥ - ١١٥

صَفَاحُ مَحْكَمًا ٥ ٥ - ١٣٣

خَلَفْتُ أَيَحَمَا ٥ ٥ - ١٩٥

أَلَا وَيَحَمَا ٥ ٥ - ١٨٠

صَدَّالْبَيْتِ قَافِيَتُهُ بِجَوْجُلِدْ صَفْحُهُ

١٣٣:١٥

(٢٢٤:١٤

تَبَرُّؤُا ^{لَهُ} وَأَنْتُمْ لَهْلِيلُ ٤ ٣١٨

وَمَا مُسْلِمًا ٤ ٣٥٦

بَعِثْنِي فَتَرَوْنَا ٤ ٣١٢

فَلَمَّا مَرَّسْنَا ٤ ٨٤٠

(٢٢٤:١٣

وَمَا كُشْعَمًا ٨ ٨٩

فَلْ حَدَّثِنَا ٨ ١١٤

وَلَمْ مَاثَمْنَا ٨ ١٢٨

إِذَا مَلَكْنَا ٨ ١٥٨

وَجَاءَتْ وَالْأَمَّا ٨ ١٥٩

وَحَنُّنٌ أَقْسَمًا ٨ ١٤٨

مِنْ قَوَّامًا ٨ ٢٠٠

وَحَصَصَ صَقَمًا ٨ ٢٨١

(٢٢٣:١٥

فَمَا أَظْلَمًا ٨ ٣٠١

فَلَوْ مَيْسَمًا ٨ ٣٤٠

(١٢٢:١٩ (اودولن

مَدَحْنَا أَعْجَمًا ٩ ٣٥٠

صَدَّالْبَيْتِ قَافِيَتُهُ بِجَوْجُلِدْ صَفْحُهُ

جَاءَتْ أَعْجَمًا طَوِيلُ ٩ ٣٩٩

قَصِيرُ بَحْشَمًا ٩ ٣١٠

قَطَرُ أَرْزَمًا ٩ ٣٢٩

قَرَبِنُ أَعْجَمًا ٩ ٣٢٤

وَلَوْ مُعَدِمًا ٤ ٣١

أَمَّاوُ عِنْدَمَا ٤ ٤٠٠

٢٢٤

٩:١٣

٢٢٥:١٥

٢٢٨:١٤

(١٣٥:٢٠

وَلَوْ قَذَاكُمَا ٤ ٤٤

أَنَاخَى أَصْحَمًا ٤ ١٢٤

فَمَا أَخْرَمًا ٤ ١٣٠

إِنْ غِنَاهُمَا ٤ ١٥٩

فَلَسْنَا الدَّامَا ٤ ١٤٥

(٢٢٩:١٨

إِذَا يَبْرَمَرِيًا ٤ ٢٣٥

لَقَى أَرْشَمًا ٤ ٢٨٣

١١٣:١١

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحہ	صد البيت قافيته بحر مجلد صفحہ
تدى المحرّمًا طویل ١٠ ١٥٥	(٢٢٥: ١١)
فَيُؤْ الذّمّا ١٠ ١٤١	(٢٢٦)
لَقَدْ صَمَمًا ١٠ ١٩٩	وَنُضْنَقْ صَمَمًا طویل ٩ ١٠٥
دِيَارُ المَمَمّا ١٠ ١٤٥	تَخَيَّرُونَ المَحْمَمّا ٩ ١٨٢
ولو عَرَمَمًا ١٠ ٢٠٥	أَحَارِكُ دَمًا ٩ ٢١٢ =)
تَاللّهِ أَسَامَا ١٠ ٢٢١	(٢٢٤: ١٣)
مَجَبَّتْ أَعْلَمًا ١٠ ٢٢٢ =)	مِنْ أَمْعَمًا ٩ ٢٢٩ =)
(١٣: ١٨)	(٢١: ١٠)
سَاجِرِيكَ الذّمّا ١١ ٣١	فَاكِ أَلَمًا ٩ ٢٢٦
سِيَاخِفَ تَعَزّمًا ١١ ٢٢٥ =)	لَعَنَ تَقَدّمًا ٩ ٢٣١ =)
(١٩: ١٩)	(٢٩٣: ١٨)
فِيَالِهَا أَعْدَمًا ١١ ٩٤	رَمَعِي سِدْيَمًا ٩ ٣٣٩ ع
تَعَسَّتْ أَلَمًا ١١ ٢٥٨	أَطْلَفَتْ تَعْلَمًا ١٠ ٤٨
أَلَمْ يَسْوَكُمَا ١١ ٢٩٩	هَمْ مُعْظَلًا ١٠ ١٠٩ =)
تَوَرَّى يَتَقَدّمًا ١٢ ٢١ =)	(٢٩١: ١٩)
(٣٤)	فَكَانَ مُقْتَمًا ١٠ ١٠٩
وَمَا خُفَعَمًا ١٢ ١٣٣ =)	وَأَيَّ سَلَمًا ١٠ ١١٠
(١٣١)	لَذَى لَيْعَلَمًا ١٠ ١٣٥
(٢٩٩)	تَحَرَّزَهَا فَتَرَمَمًا ١٠ ١٣٩

صد البيت قافيتد بحر مجلد صفحه	صد البيت قافيتد بحر مجلد صفحه
أُسْتَقِيلًا فِيمَا طَوِيل ١٢ ١٩٦	فجاء قوأمًا طویل ١٣ ٢١٩
وَيَوْمَ تَأْجَمًا - ١٢ ٢٤٢	(ارفعوا) ١٢: ٣٢٨
إِذَا تَبَيَّنَا - ١٢ ٣٠٨	وَفِي خُشْعًا - ١٢ ٢٢٩
بِكَأْسٍ بَقَمًا - ١٢ ٣١٨	أَيَا مِنْكُمَا - ١٣ ٣١
(١٨٥: ١٩)	وَلَيْسَ أَوْهَمًا - ١٣ ٣٣
دِيَارٍ فَعَلَمًا - ١٢ ٣٢٢	مَطْوَعًا كَلَمًا - ١٣ ١٣٩
وَهَلْ أَجَدَمًا - ١٢ ٣٥٥	قَرْنِ الْمَرْقَمًا - ١٣ ٣٥٥
يَقْرَمُ الْجَمْعًا - ١٢ ٣٤٢	(١٣: ١٥)
وَيَوْمَ نَحْمًا - ١٥ ٣	فَإِنْ وَالْوَمَا - ١٣ ٣٨٢
بِمُحَمَّدٍ نَحْمًا - ١٥ ٣	عَقِيلَةً الْمَدَيَمًا - ١٣ ٣٩٠
رَعَيْنَ وَالْمُحَرَّمًا - ١٥ ١١	١٥: ٩٣
أَقَمْنَا الْمُحَرَّمًا - ١٥ ١١	(١١٠)
تَرَى الْمُحَرَّمًا - ١٥ ١١	أَتَبْقَى وَالْوَمَا - ١٣ ٥١٩
(١٨٥: ١٩)	إِذَا الْمَخْدَمًا - ١٣ ٣١٥
نَحْلَمُ نَحْلَمًا - ١٥ ٣٥	خَبِيلٍ وَتَبَسُّمًا - ١٣ ٣٩٦
وَقَدْ فَتَحْنَا - ١٥ ٣٦	بَيْنَ مَيْسَمًا - ١٣ ٨٠
كَأَنِّي أَنْحَمًا - ١٥ ٥٦	(١٨٨: ١٥)
أَبْرَأَنِي مَكْرَمًا - ١٥ ٩٠	لَهُرَى نَحْمَدًا - ١٣ ١٣
فَلَمَّا خَيَّمَا - ١٥ ٨٣	وَأَسْتُ أَتَقَدَّمًا - ١٣ ١٢٨

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحه

اذا ما اُظْلِمَا طویل ١٥ ٢٤٠ =

(٢٤٣)

فلما كُزِمَا ١٥ ٢٤٣ =

(٢٢٠)

(اوولما)

ادارَا عَرُمَزَا ١٥ ٢٩٠

خَلِيلَيَّ مَرِيَمَا ١٥ ٢٩٣

وَنَحْنُ فَعِيضَا ١٥ ٣٢٦

تَنَادَا مَعُومَا ١٥ ٣٢٤

يُقَالُ عَذْمَدَا ٥ ٣٣٠

لَحْدُ غَشْمَمَا ١٥ ٣٣٣

كُرَّ نَادَمَا ١٥ ٣٣١

وَأَمَّا اقْضَمَا ١٥ ٣٥١

فَلَوْ مُقَدَّمَا ١٥ ٣٩٤

فَمَالَتْ تَقَدَّمَا ١٥ ٣٤٨

جِلَادُ قَلَحَزَمَا ١٥ ٣٩٣

أَلَا هَجَسَلَمَا ١٥ ٣٠٥

تَكَرَّمُ يَتَكْرَمَا ١٥ ٣١٩

إِذَا مَكْرَدَمَا ١٥ ٣٢٠

وَقَدْ الْحَزَمَا ١٤ ٩

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحه

دَفِي أَدْحَا طویل ١٥ ٩٠

وَلَوْ لَا عَلَقَمَا ١٥ ١٣٢

أَتَعْرِفُ مُهْدَمَا ١٥ ١٣٢

أَجَدَّتْ فَالْمَسَمَا ١٥ ١٣٣

فَأَبْلَغُ تَزَعُمَا ١٥ ١٩٠

تَكَرَّكَتْ مَزْنَمَا ١٥ ١٩٨

فَلَوْ أَشْرَنَمَا ١٥ ١٩٩

يُبَيْتُ عُنْدَمَا ١٥ ١٤٥

عَلَيْهِ يَتَرَحَّمَا ١٥ ١٨٢

عَلَى الْمُسْتَمَا ١٥ ١٩٥

عَلَى الْمُسَمَّمَا ١٥ ١٩٦ =

(٣٣٢: ١٤)

مُدَامِنْ سَمَسَمَا ١٥ ١٩٤

فَحَزَّ أَشَحَمَا ١٥ ٢٠٨

وَشَاهِنَفَرَمُ تَغِيَمَا ١٥ ٢٢١ =

(١٣٣: ١٩)

فَأُطَرِّقُ لَصَمَمَا ١٥ ٢٢٩

هَمَا غَمَاهَا ١٥ ٢٣١

فَلَوْ يَنْكَلَمَا ١٥ ٢٥٨

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحہ

وَإِنْ يُشْتَمَا طَوِيلَ ١٨ ٢٠
وَأُبْلَغَ فَأُظْلِمَا ١٨ ٢٢
وَأُنْتُ سَوَاهَا ١٨ ٤٣
وَلَدُنَا إِنَّمَا ١٨ ١٠٠
يُعْذِرُونَ يَمَّمَا ١٨ ١١٣
لَقَدْ تَحَوَّرَا ١٨ ٢١٥
عَوَى الدَّمَآ ١٨ ٢٩٣
وَأُخْذِلُ الدَّمَآ ١٨ ٢٩٣
خَبِيلِي فُسَلَا ١٩ ٣٤
وَقَدْ الْمُرْقَا ١٩ ٥٦
فَأَرْسَلَهَا فَأُخْصَمَا ١٩ ٢٠١
(١٨٢)

إِذَا فَأُجَمَّا ١٩ ٩٤
فَجَاءَ أُعْجَمًا ١٩ ٩٩
سَرَاةً وَعُتْمَاءَ ١٩ ١٠٠
أَلَحَ سَنَاهَا ١٩ ١٢٨
إِذَا عُرْنَا ١٩ ١٣٣
وَإِنْ مَرَّحَالَمَا ١٩ ٢٠٥
نَزِيفُ الْمَلَكَمَا ١٩ ٢١٩
تَخَيَّنَهَا مُعَمَّمَا ١٩ ٢٢٥

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحہ

إِذَا مَوْلَاهُمَا طَوِيلَ ١٤ ١٠
يُظَلُّ مَلْهَمًا ١٤ ٣٠
(١٣٢)
كَأَنَّ مَلْهَمًا ١٤ ٣١
فَالَا مَنْدَمًا ١٤ ٥١
تُنَارِعُ هَيْثُمَا ١٤ ٨١
وَلَا أَهْضَمًا ١٤ ٩٤
وَإِنْ بَرَأَمَا ١٤ ١١٣
لَهُ مُؤَرَّرَمَا ١٤ ١٢٠
أَقُولُ وَشَمًا ١٤ ١٢٥
وَسِرْنَا أُعْصَمًا ١٤ ١٣٣
وَأَسْمَاءَ أَيْنَمَا ١٤ ١٨٨

٣٠٩:١١٤

(٥٩:١٨)

لَقَدْ أُخْصَمَا ١٤ ٢٠٨

(٢٢:٣٠)

إِيَّا مَخْلَقِي جَنَّاكَمَا ١٤ ٢٠٨

وَأَسْ مُخَشَّمًا ١٤ ٩٥

أَمِينٌ مُقَرَّمًا ٢٠:٢٠ ١٣٢:١٤

هَمَّا فِدَعَلَهَا ١٨ ١٠

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحہ

٢٨:٩

(٣٢٢:١٥)

وَتَشْرِبُ آجِمًا طَوِيلًا ٤ ١٨ =

٢٤٣:١٢

(١٥٥:١٩)

فَلَا السَّخَائِمَا ١٢ ٢٥٥

يُحْلِلِينَ قَوَائِمًا ١٢ ٢٢٩

إِذَا التَّمَائِمَا ١٢ ٢٢٤

فَلَحَفَتْ غُذَابَهَا ١٥ ٢٢١

إِذَا عَمَاعِمَا ١٥ ٢٢١

لَوَائِقَ وَاقِمًا ١٤ ١٢٩

بَنَى مَالِكٌ أَكَابِمَا ١٤ ١٥٢

وَأَنْبَشُ التَّمَائِمَا ١٨ ٨

فَقَدَّ الْكَوَازِمَا ١٨ ١٤٢

فَمَنْ لَابِمَا ١٩ ٢٤٤

وَأَمْعَدَ قَوَائِمًا ٢٠ ١٠٥

فَلَمَّ غَلَامَهُ ٩ ٥٦

يَشْمُجُ عَدَوَّهَا ١٥ ٢١٢

فَعَدَّتْ أَمَامَهَا ٢٠ ٢٩١

وَنَحَى ضِيُومَهَا ١٥ ٢٥٢

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحہ

أَلَا بَعْدَ مَا طَوِيلَ ١٩ ٢٢٨

فَانْخَفَا ٤ ١٩ ٢٢٠

أَسْرَبْتُ أَظْلَمًا ١٩ ٢٨٢

خَفَى أَظْلَمًا ٢١ ٢٢

إِذَا تَكَرَّمَا ٢٠ ٢٧

وَابْنَ الْمَرْئِمَا ٢٠ ٢٥

أَلَا أَوْحَا ٢٠ ٤٢

وَأَنَّى أَعْجَمَا ٢٠ ١١٨

أَلَا هَيْمًا ٢٠ ٢٥٢

تَعَيَّرَنِي فَارِيمَا ١ ١٢٨ =

١١٨:١٠

(١٩٣:١٥)

جَمَعْتُ صَارِيمًا ١ ٢٢١

فَمَا سَالِمًا ١ ٢٨٥

لَصَبْتُ عَاجِمًا ٢ ٢٢٤

أَلَا الْعَرَائِمَا ٣ ٩

بَيَّضَهُمُ عَاجِمًا ٣ ٨٦

وَبَشَّنَ الْحَمَائِمَا ٣ ١٢٢ =

(٢٢٣:١٥)

يَكِيلُو عَمَاعِمَا ٣ ٢٢٠ =

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحه	صد البيت قافيته بحر مجلد صفحه
ولم شَمَّ طويل ١٥ ٢١٩	ودُعِجَاء هَيْضَم طويل ٣ ٩٦
وان والقَدَم ١٥ ٢٦٢	هَما مُتَّهَم ١٢ ٢٢٠
ويوماً السَّلام ١٥ ٢٣٨٢	يَها يَكْزَم ١٥ ٢٢٢
(اوويوم) (١٤٣:١٤)	فان العَم ١ ٢٩٠
فلا قَضَم ١٥ ٢٣٨	(اووان) (٢٣٦:٤)
فهم القِيم ١٥ ٢٣٠	اذا كالَاكَم ٣ ٦٥
(٢٣٠٦)	نَدِمْتُ اَكْرَم ٤ ٢٥٦
فما اللَم ١٤ ٢٣	ولا الشَّيْم ٨ ٢٩٥
والا يَتَم ١٤ ١٢٢	واُحْمَقُ الرِّقَم ٩ ٢١
اولئك بالكَتَم ٢٠ ١٠٥	(٢١)
ما اُمّ مديد ١٣ ٢٩٥	مَتى نَدَم ١٠ ١٣٦
اُنْتَمُ نَجَرْمَة ٦ ١٨٥	(٢٣٦:١١)
للفَق قَدَم ١٢ ٢٣٢	اولئك بالكَتَم ١٣ ٢٣١
(٢٣٣:٢٠)	(٢٠٥:٢٠)
جَعَلَتْهُ تَشْمَة ١٤ ١١٣	تَعَرَّضَ سَام ١٣ ١٦
يُطْعَم اُدْمَة ٢٠ ٢١٢	اذا حَرُم ١٣ ٢٠٤
دين نَعَم ١٤ ٢٤	جَرى اَنَام ١٢ ٢٨١
شَتَّ المَقام ١ ٢٨٠	اَنَا الرَّجَم ١٥ ١١٨
اُحْقَقَت الصِّرام ٢ ٢٣٨	وعِلْذَة والقَسَم ١٥ ١٥٤
ذاك السَّنام ٣ ١٠٨	ورن الشَّيْم ١٥ ٢١٤

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحه	صد البيت قافيته بحر مجلد صفحه
آذَن المَدَام مديد ٢٠ ٢٢٢	كَفَرْتِي وَحَام مديد ٤ ٢٠٨ =
أَبْلَغَا حَرِيمًا ١٦ ١٨٢	(٢٥٨:١٩)
تَرَكُوا سَرَزْمَةً ١٥ ١٢٩	قَدْ ابْغَام ١٠ ٢٥٨ =
كُلُّ جَذَام ١ ٢٩٥	(٢١٠:١٥)
أَلْحَقْتُ الصَّرَام ١٢ ٢٠٣	فَأَنزَلَ الْمَقَام ١٠ ٢٤٤
ذَاكَ الْمَسَام ١٥ ٢٠٣	مِثْلًا مَوَام ١٠ ٢٠٩
فَلَاقَتَهُ الشَّام ١٤ ٤٥	مُخْلِفَ اللُّوَام ١٢ ٨٦
مُنْطَبِو السِّلَام ١٨ ٢٤٢	عَوَلَقَ الْمَسَامِي ١٢ ١٣٦
لَيْلَةَ الْبِشَام ١٩ ١٣٤	أَوِ الْكِبَام ١٣ ٢٩٢
أَنَّ بِاللَّحَام ١٩ ٢٥٦	بِجَدْوِ الشَّام ١٣ ٢٢٩
مُؤَكَّلٌ زَبْرَمٌ بَسِيط ٢ ١٣٣ =	يَلْخُصُ الْخَطَام ١٥ ٤٨
(٤٠:١١)	كُلَّ الدِّمَام ١٥ ٩٤
(١٥٥:١٥)	وَمَشِيعَ الظَّلَام ١٥ ١٣٥
(٢٢٢)	حَذَرَ السَّلَام ١٥ ١٨٩
يَا زَنْجُ لَمَم ٣ ٣١	كَمْ شَيَام ١٥ ٢٢٢
وَالْمُسْبَحُ عَزَم ٣ ٢٩٨ =	وَمَشَى قَام ١٥ ٢٠٢
(٢٢٨:١٥)	فِي التَّعَام ١٤ ٢١٥ =
٣٠٩ ٣ شَيْمٌ	(١٥:٢٠)
١٢٩ ٢ يَزْرَعُمَا الصَّرَمُ	ثُمَّ الْمَحَامِي ١٤ ١٤٩
٢٢٢ ٢ كَمْ الْبَرَمُ	مَدَاوَتْ الشَّام ١٤ ٢٢٩

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحه	صد البيت قافيته بحر مجلد صفحه
كَقَوْنِ إِسْرَمٍ بَيْطٍ ١٣ ٣٧٢	كَانَ دَيْعٌ بَيْطٍ ٥ ٣٠٤
وَأَنَّ حَرِمٌ ~ ١٣ ٢٢٨	فِي شَمَمٌ ~ ٣٢٠
ذَابُجَاةٍ يَسْمُ ~ ١٣ ١٣٤	(٢٤٩:١٤)
فَالرَّجَبَيْنِ وَالرَّتَمُ ~ ١٣ ٧	قَدْ وَالنَّعَمُ ~ ٥ ٢٠١
وَاللَّهِ زَيْمٌ ~ ١٣ ٢٢٣	(١٤٥:١٣)
مَاحٍ مُثَمُّ ~ ١٣ ٢٢٥	مَتَى زَيْمٌ ~ ٤ ٩١
(أَوْثَمُ) (٣٩٠:١٥)	قَدْ سَهْمًا ~ ٤ ١٣٢
وَبَضْعَةٍ وَالْحَرَمُ ~ ١٣ ٢٥٤	مُضْطَارَةً لَمَمٌ ~ ٤ ٢٥
هَاشٍ أَيْمٌ ~ ١٣ ٢٨١	تَحْوِي وَالزُّكَمُ ~ ٤ ٢٠١
وَالْوَشْمُ ثَرَمٌ ~ ١٣ ٢٢٣	إِنِّي السَّقَمُ ~ ٢٠٣
هَلْ أَمَمٌ ~ ١٣ ٢٢٦	وَالْحَيَّةُ وَالْكَلَمُ ~ ٣٨٣
مُحْدَمُونَ خَدَمٌ ~ ١٥ ٥٤	(٢٥٤:١٣)
عَامِيَّةُ الْقَدَمُ ~ ١٥ ٥٩	تَسْلَفُ مُقْتَسَمٌ ~ ١١ ٥٩
الْفَخْرُ وَالْكَلَمُ ~ ١٥ ٩٨	الْقَائِدُ الزَّهْمُ ~ ١٣ ١٣٠
وَمِنْ وَالرَّحْمُ ~ ١٥ ١٢٣	(١٤٠:١٥)
قَدْ زَيْمٌ ~ ١٥ ١٤١	أَشْبَهْتَ الْأَمَمُ ~ ١٢ ١٤٨
جَهْمٌ شَكَمٌ ~ ١٥ ٢١٤	وَالضَّارِبُونَ حُمَا ~ ١٢ ٢٨٩
هُوَ فَيَنْظِلُمُ ~ ١٥ ٢٤٠	تَرَى سَرْدِمُ ~ ١٢ ٢٩٢
(١٣٣:١٤)	إِنَّ هَرِمٌ ~ ١٣ ٢٩٩
تَلَكُمُ الْعَتَمُ ~ ١٥ ٢٤٧	كَأَنَّ أَمَمٌ ~ ١٣ ٣٧٢

مد البيت قافيته بحر جلد صفه

يُنْفِى الْقَمَدَ بَيْط ١٥ ٣٢٢

تَنْبِذُ وَالرَّحْمُ ~ ٢٠ ٢١

نَادَيْتُ نَجْمَ ~ ٢٠ ١٥٥

فَقَمْتُ حُلْمَ ~ ٢٠ ٢٥٣

فَقُلْتُ رَأَيْتُمَا ~ ٢٠ ٢٩٠

لَهُ النِّعَمُ ~ ٢٠ ٣٠٤

قَفَّ الْقَدَمُ ~ ٢٠ ٣٤٩

يُدْعَى مِقْدَامُ ~ ٢ ٩٧

تَبْدُو إِظْلَامُ ~ ٣ ٢٩٥

فَتَنَازَعَا بِطَامُ ~ ٤ ٤٣

أَتَقَعْدُ الْآمُ ~ ١٤ ٢

وَطَعْلَةٌ مَكْتُومُ ~ ١ ٣٥٠

(١٣٩:٥٩)

سَلَاةٌ مَجْجُومُ ~ ١ ٨٨

١٢٢

٣٢٠:٤

٣٩٣:١٣

(٢٨٣:١٥)

كَأَنَّ تَوْنِيمُ ~ ١ ٢٥٠

٢٤٤

مد البيت قافيته بحر جلد صفه

بَحْرُ الْقَمَدَ بَيْط ١٥ ٣٢٢

فِي نَجْمَ ~ ١٥ ٣٢٢

عَوَفْتُ مُنْتَقِمَ ~ ١٥ ٣٢٢

وَهُمْ قَرَمَ ~ ١٥ ٣٤٤

لَمَّا الْقَلَمُ ~ ١٥ ٣٩٢

بِرُحْنِيْفَةٍ لَمَّ ~ ١٤ ٢٩

وَشَرَّحَ مُنْتَقِمَ ~ ١٤ ٣٩

كَانَتْ تَحْتَرِمُ ~ ١٤ ٨٣

(١٩٢)

يَلْحِظُهَا حَضَمُ ~ ١٤ ٩٤

(١٣٩:١٨)

وَفَرَّ يَتَمَّ ~ ١٤ ١٣٣

لَمَّا وَالْحَدَمُ ~ ١٤ ٢٩٩

لَمَّا وَالسَّلَمُ ~ ١٤ ٩٩

(٢٥٨:١٩)

شَمُّ قَرَمَ ~ ١٤ ٣٣٠

لَا الْعَصَمُ ~ ١٤ ٢٨٩

وَلَا يَضْطَرِمُّ ~ ١٤ ٣٩٢

تَمَثَّ الرِّقْمُ ~ ١٤ ٤٣

فَقَلَّدَ تَنْثَلِمُ ~ ١٤ ٣٠٤

صد البيت قافيته بحر مجلد صفه

بسيط ٢٠:٢٢٢

طاوى مشوم ٩

(٢٢١:١٥)

يستوفض موكوم ٩ ١١٩

الحنط موكوم ٩ ١٤٠

وفي تقويم ٩ ٢٠١

(٢٧٠:١٥)

(١٩٠:١٩)

قرحاء البراعم ٩ ٢٠٢

وخافق موكوم ١٠ ٤

تبغى ملموم ١٠ ٢٩٧

اذخر الشغاييم ١١ ١٢

يظل مخدوم ١١ ١٢٥

بل موكوم ١١ ١٢٣

(١٢٣:١٨)

والكلب نميم ١١ ١٨١

او مزنة علكوم ١٢ ١٤٨

(٣١٦:١٥)

فلا مسوم ١٢ ٢٣٦

عقلا مدوم ١٣ ٢٩١

صد البيت قافيته بحر مجلد صفه

تبقى مطوم بسيط ٥ ١١

قد البوم ٥ ٢٢٢

(١٥٠:١١)

(٢٢٢:١٣)

(١١٠:١٩)

هام تنقيم ٥ ٢٢٩

(١٨٠:١٥)

كاخا نوم ٥ ٣١١

لا مخوم ٩ ٣٢

قد ملموم ٩ ٣٢٥

حتى موكوم ٨ ١٠

كاش حوم ٨ ٢٤٣

(١٥٢:١٥)

(٢٢٣:١٨)

(٢٠٢)

اذا الموم ٨ ١٢٠

(٣٨١)

لا مبوم ٨ ٢٢٨

(٣١٤:١٣)

(٢٢٢:١٩)

صد البيت قافيته بحر مجلد صفه	صد البيت قافيته بحر مجلد صفه
تَأْوِي جَرْثُومٌ بَسِيطٌ ١٣ ١٩٢	يَنْقُرُ شَرَاذِيمُ بَسِيطٌ ١٥ ٢١٥
وَرِمْنَةُ الرَّوَابِيعِمْ ١٣ ٢١٤ -	بَيْضٌ مَرْكُومٌ ١٥ ٢٩٢
(٩٣٣:١٥)	بَاشَتْ أَطَامِيمُ ١٥ ٢٩٥
كَأَنَّكَ الْإِيَادِيمُ ١٣ ٢٤٨	بَلَّكَ تَطْهِيمُ ١٥ ٢٩٥
أَمْ هَلْ مَشْكُومٌ ١٣ ٣٠٣	بَنَ طُومٌ ١٥ ٢٩٩
بِهَا الْأَبَارِيمُ ١٣ ٣١٥	يَهْدِي عَيْشُومٌ ١٥ ٢٤٤
وَحَفَّتِ السُّورُ ١٣ ٣٣١	وَقَدْ عَيْشُومٌ ١٥ ٢٤٨
بَنَ الْخَوَاتِيمُ ١٥ ٥٧	جَاوَزَتْهُ مَعْلُومٌ ١٥ ٢٨٢
حَقَى مَذْمُومٌ ١٥ ٩٤	لِلْبَيْنِ عَيْشُومٌ ١٥ ٢٩٩
مُعْذَرِيًّا تَذْوِيمُ ١٥ ١٠٥	عَقْمًا مَذْمُومٌ ١٥ ٣٠٨
تَلْنَى مَرْثُومٌ ١٥ ١١٤ -	فَمَا الْعَلَايِيمُ ١٥ ٣١٩
(١٥٣:١٤)	حَقَى الْعَلَايِيمُ ١٥ ٣١٩
كَأَنَّهَا مَرْثُومٌ ١٥ ١٢٥ ع	هَيْجَلَتِ الْعَيَاهِيمُ ١٥ ٣٢٥
لَآنَ مَشْجُومٌ ١٥ ١٣٢	كَأَنَّهُ مَفْصُومٌ ١٥ ٣١٥ -
قَدْ إِنْشَاءِيمُ ١٥ ١٦٥	(١٢٣٣:١٦)
لَا السَّادِلِيمُ ١٥ ١٩١ -	بَيْنَ مَكْعُومٌ ١٥ ٣٢٩ -
(١٥٠:١٨)	(أَوْ مَعْلُومٌ) ١٣ ١٩٩
(١٣٣٨:١٩)	(٢٤٤:٢٠)
وَقَدْ مَسْمُومٌ ١٥ ١٩٦	لَمَّا الْوَكَايِيمُ ١٥ ٣٣١
كَأَنَّهَا تَنْجِيمُ ١٥ ٢٠١	إِذَا الْعُومُ ١٤ ٣٢

صد البيت قافيته بحر مجلد صفه	صد البيت قافيته بحر مجلد صفه
ولا النظم بسيط ١٨ ٢٨٠ =	كأنها الأساميم بسيط ١٩ ٢٣
(١٣١١)	وقد تفتيم ~ ١٩ ٥٢
حتى فاختبر ~ ١ ١٨٨	ما أتعده مأموم ~ ١٩ ٥٨
غذب القدم ~ ١ ٢١٤	داني الأناعيم ~ ١٩ ٢٢٠
يظل والسقم ~ ١ ٣٢٥	(٢٣٢: ١٤)
ما كنت الكلم ~ ١ ٣٥٢	(١٣٠٠: ١٨)
حتى كالنجم ~ ١ ٢٩٥	حق نيم ~ ١٩ ٨٠
حتى ينم ~ ٢ ٢٥ =	في التيم ~ ١٩ ٨٠
(٢٩٠: ١١)	صقل مجوم ~ ١٩ ٨٢
(٥٠٣: ٤٣)	أودى مجوم ~ ١٩ ٨٢
(١٢٥: ١٩)	مخطوطة تحميم ~ ١٩ ١٠٩
عندي اللجم ~ ٣ ٢١٤	أغن منجوم ~ ١٤ ١٩٨
ألا حكم ~ ٣ ٢٩٣	(١٨٢)
واستدبروا الصوم ~ ٣ ٣٥٤	كأثني مخيوم ~ ١٩ ٨٤
نحشى الرزيم ~ ٣ ٢٩ =	ظلت مجوم ~ ٢٠ ٢٢
(١٣: ١٥) (أو نحشى)	
بأشجع اللعم ~ ٢ ٢٢٠	ومطعم مخوم ~ ٢٠ ٢٢٢
يأوى والنشم ~ ٢ ٢٣٨ =	هنا هيئوم ~ ٢٠ ٢٤٥
(٥٢: ١٤)	ثم كتم ~ ٢ ٢١
(٢٣٢: ١٤)	ولا ساهم ~ ١٤ ٢٤٥

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحه

تقوى الحريم بسيط ١٢ ٢٦

أخلاق والأثم ١٢ ١٢٨

أين الحكيم ١٢ ١٨٢

فلت فخذم ١٢ ٢١٩

لو ألم ١٣ ٢٩٠

أشقى الأرجم ١٣ ٢٥٩

من خيم ١٣ ٢٢١

يشتبهون والتمم ١٣ ٢٢٣

(اورالأثم ٢٠:٢٠٠)

(١٢٠٥)

ماذا خطم ١٣ ٩٤

(٢٤:١٥)

(٣٤:١٨)

ولا بالسلم ١٣ ١١٥

لا كالأدم ١٣ ١٣٩

يشتى الحرم ١٣ ٢١٠

حتى التوم ١٣ ٢٣٨

يا ليت قد مي ١٣ ٣٠١

ان الكرم ١٣ ٣٣٣

ان المجتم ٢٥١

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحه

تالله خذم بسيط ٢٢٥

يضعن القم ٢ ٣١١

فقام القدم ٢ ٣١٤

(٢٣٤:١٢)

إلا النعم ٢ ٢٨٠

لذن قصم ٥ ٢٩٩

مازلت القم ٤ ١٠١

إما التجم ٤ ٢١٤

عمرك سلم ٤ ٢٨٠

فأشد برهم والحزم ٤ ١٣٠

هل أقتنى قد م ٩ ٢٣٣

أهبطته الزك ٩ ٢٩٩

ماذا مستعجم ٩ ٢٣١

(٢٤٨:١١)

ماذا كرم ٩ ٢٩٣

ماذا قصم ١١ ٩٥

من والعقم ١١ ٤٨

(٢٤:١٥)

(١٤٢:١٨)

مطوف القطم ١١ ١٢٠

بران ماه مغفور فقور پیمین
 مردسانه همدش باری زد
 نهاند در دغم بر روی تخت
 ز سر چشمه چشم ناویده خواب
 پس آنکه ز گنبد بردن آمدند
 همای جگر خسته پر باز کرد
 ز دیوانگی سر بصحرانها
 و کس را خبر زونه اوراز کس
 برون رفیق از غر و فارغ ز دین
 چه یهو تنکار عتابان شده
 بحر کوه همیشه هم آوازی
 نه روزش فرازی نه شب لنگری
 دران کوه و در تا بعدی بگشت
 گهی با چرنده چراگر شده
 گهی بر فراز کوزنان سوار
 گهی چشم شیران نمکدان او
 گهی چشم او بنجل خواب مور
 گهی مار زهر افکش یا رغبار
 فروریخت از چرخ دژ نشین
 مرغ بیاقوت دلولوی تر
 به مرم در دغم کردند سخت
 نشانند بر خاک مرقد گلاب
 ز خون جگر غرق خون آمدند
 بزوبال و زان قبه پرواز کرد
 چو دیوانه در کوه و صحرا فتاد
 غش همدم و ناله اش هم نفس
 بری گشته از بهر داین ز کین
 چو وحشی مقیم بیابان شده
 بجز غم کس محرم رازنی
 نه اگر امگاهی نه آبش خوری
 که شد مونسش وحشی کوه و دشت
 گهی با چرنده پر آور شده
 گیش بر گزار پلنگان گزار
 گهی یال گوران گس ران او
 گهی اشک او چشمه آب شور
 گهی باوه ناب او زهر مار

۱-ج- قید ۲-ل- بر ۳-ل- ج- همد ۴-ج- از بهر داین
 کین ۵-ل- کوه دیریا ۶-ج- کوه و صحرا ۷-ج- که شد مونسش وحشی دشت
 ۸-ج- بال ۹-ل- کوه ۱۰-ج- زهر مار

گهی صحن میدان او تنخ کوه گهی باگو زنان شده هم گروه
 ز بانگش طیور هوا را سماع ز شورش وحش زمین را صداع
 رمیده چو مرغ رمنده ز دام در افشان بھج و خروشان بشام
 نبود دی دمی بی شراب و کباب کبابش دل ریش و انگش شراب
 زدی بر گرد هستی مگر زنده رخنه در عمر و آید بدر
 بمانده میان وجود و عدم طول از حدیث حدوث و قدم
 زهی دهر پر حیل و پُر فسوس که گه سندر و س است و گه آنوس
 چو کارش دورنگی بود روزگار تو یک رنگی از وی توقع مدار
 کند قصد این قصر پیر زنگ گهی قیصر روم و گه شاه زنگ
 بدینسان که این بهره سندی روان است بر تخت آبنوس
 بدان ای جوان بخت روشن ضمیر که در بهره باز است گردون پیر
 اگر راستی خواهی از وی خطاست که ناراست هرگز نگشت است
 جهان گنبد پیر است ناپائدار که گه در کنار است و گه بر کنار
 یکی زنده و عالمی در عزاش یکی مرده و کس نخست رضاش
 سرانجام بیرون برو آشیان ازین قصر و درین خانه خان

۱. این شعر از جنس مثنوی است. ۲. کباب از دل ریش. ۳. جم پسر
 ۴. ب. نماند. ۵. ب. ازین. ۶. این شعر با شعر لاحد از نظیر ب افتاده است.
 ۷. ب. بار است. ۸. گنبد پیر یا گنبد پیر که عرب آن قنبر گفته اند یعنی پیر زن سالخورده و یا
 کسی که حافظش کند بود و بجا از معنی پیر غرض مستعمل شده و فرنگ آند راج. ۹. ب. که گویا
 است و گه بر کنار. ۱۰. ب. مرده. ۱۱. ب. زنده. ۱۲. جم. یکی مرده و کس نخست
 زبانش. ۱۳. ب. وزیر خاکدان.

بمیرد اگر باد شاد و گداست کسی کو نبرد و نبرد خداست
 عاشق شدن فریوش پسر دستور فقور بر پیریزاد
 دختر خاقان چین و رفتن او به بهر او و هر شه بتلاش
 همای برائے پیغام رسانیدن که همایون نسرین
 بدن مورد و صد رنج و محن هنوز زنده است

بر آ ای دل از قهر دریای دل	برون آ ازین در ط آب و گل
زم مقصود کن تکان در گد	ببازار کرد و بیان در سنگر
جواهر فروشان جان را به بین	بضاعت دریا و کان را به بین
گزاری برین طاق فیروزه کن	نگاهی و برین باغ شمشاد کن
علم به در شام بنیاده زن	مغیری برین بهفت طیاره زن
فرانده تاج جمشید باش	فوزنده شمع خورشید باش
وطن جز برین سبز فعل مساز	بجز قلب اکیل منزل مساز
توئی تاج خورشید را گوش در	توئی گوش ماهید را گوش وار
کدام اختری کا سمان بهج نیست	چه دژی که کون و مکان بهج نیست
وگر نقد عینی عیار تو چیست	وگر عین شعری شعار تو چیست

لے ب۔ گر ' لے ب۔ گرد بیان ' لے ب۔ کان رازین ' لے ب۔ بهشتار
 لے ب۔ کلام آسان اختر برج تست ' لے ب۔ عقد و عینی '

بدست جواهر فروشان راز
 که حضور چین چون بدستور گفت
 هسایون بت روی را بچو ماه
 پریشان خاقان چو دلدادگان
 پایوان دستور شد در نهفت
 پس آنکه سیر حفره را بر گرفت
 همایون چو آن گلستان را بید
 همه پیش او در نواز آمدند
 ز دانسته راز روشن ضمیر
 نبودش بمعالم بجز یک پسر
 بهشتی لقای قیامت قیام
 در آن شب پریشان چون در گذشت
 ز جام محبت چنان مست شد
 دلش چون کبوتر طبلیدن گرفت
 چو زلف پریشان شد به قرار
 ز دود دلش چرخ آئینه رنگ
 چو شب تیره شد روز عمرش زغم
 نه او را بجز غم کسی غمگسار
 دلش همدل و سایه اش همنشین
 چنین دیدم این گوهر دل ناز
 که این در بدرجی باید نهفت
 نهان کرد در قعر آن تیره چاه
 شبی با گروه پری زادگان
 سر چاه آنکه بمرغان رفت
 ز رُخ پایه حفره در زیر گرفت
 ز شادی رخسار همچو گل بشکفید
 بسی خون برانزند و باز آمدند
 چنین یاد دارم که دستور پیر
 که بی او نمی رفت روزش بسر
 فرونده رای فرمودش نام
 جوان فتنه آن پری چهره گشت
 که از یاد افتاد و از دست شد
 ز چشمش روان خون چکیدن گرفت
 ز خون دلش شد زمین لاله زار
 چو آئینه چین بر آورد رنگ
 زمین از سرکشش بر آورد بزم
 نه او را بجز گریه کس یار غار
 غمش همزه و غصه اش همقران

۳۴

۱- ب. زادگان، ۲- شبی با گروهی چو دلدادگان، ۳- ب. زرا، ۴- ب. رخ
 و پایه حضور دزد گرفت، ۵- ب. زعالم، ۶- این شعر از نسخه ب ساطع شده است

ز گل گلشن راتهی داشتند نه از گریه شب می توانست نخت
 نه با سبکس می توانست گفت خزان غمش را نه رویی بهار
 بدریای عشقش نه راه کنار چه مهر رخس را زوالی نه دید
 در ایوان قربت مجالی نه دید شبی بس که لولو بزمگان بسفت
 بیرون رفت از خویش و با خویش که مدوم نیاید دواى ز کس
 مگر از همای منوشنگ و بس چون کام دل ده کنارش نهم
 نشان دل بیقرارش دم یقینم که پایم بر آید ز گل
 بدستم دهد دامن کام دل چون شمر خاوری در گرفت
 ده شکر خاوری بر گرفت ز خونا به گلگون بهامون دواند
 جیبیت بخیمگاه بهر آید راند فرو جست چون آتش از باد پای
 شنا گفت و پرسش نمود از همای که چون بال بکشد و پر بر کشید
 کدام آشیان را نشین گوید پس آنکه غم زو بضمای راز
 سر حق را ند را کرد باز ز سردابه و حال آن گلزار
 همه بر پر پوشیده کرد آشکار گر آنمایه بهر آید از آن شاد شد
 روانش ز قید غم آزاد شد بخندید و مانند گل بر شگفت
 پس آنکه برو آفرین کرد و گفت که با شکر خاوری و مهر شاه
 بهر منبذلی قطع کردیم راه بگشتم یک هفته در کوه و در
 ندیدیم از آن مرغ وحشی اثر ندانیم کان خسته را حال چینیست
 بکوه و بیابان هم او اش کیست

۱۰ لاجم بدی ۱۱ لاجم ز دریای عشقش نه روی کنار ۱۲ لاجم پرسش گرفت
 ۱۳ ب - بگشتم یک هفته ۱۴ ب - از

نه از وی نشان می توانیم یافت نه از چین هتان می توانیم یافت
 نه روی نرودل و نه راه گززار نه رای چیل و نه جای قرار
 عتبان رنجه کن تا بکوه و کمر بولان در آئیم با یک دگر
 چو سیم رخ زین دالک بر پریم بود کاشانش بچنگ آورسم
 برفتند و گفتند با هر شه وزان پس نهاند رخ سوی ره
 پیر از مرغ پرنده کردند دام تنگ از تره گوی رمیده ز دام
 ز گردون روش عاریت بستند پی نعل بر پای کوب زدند
 چو سوی بیابان شتابان شدند به پرواز گویی عقابان شدند
 به بستند بر دیدگان راه خواب کشوند از دیدگان راه آب
 بهر کوی پویان بهر در دوان بهر سو خروشان بهر جا نوان
 به نعل شسم چرمه ره نورد ز کوه دسیابان برآورده گرد
 زمانی به صحرای در افکنده بود زمانی بدیریا در افکنده شور
 بهر عرصه آورده رخ شاه خوان شده اسپ شان با صبا همتان
 بسرعت ز چرخ فلک برده دست بکه کوب گوه و کمر کرده پست
 خروشان چو دریا بهر ساحلی شتابان چو عنقا بهر منزلی
 گهی دست با کوه شان در کمر گهی پنجه افکنده با شیر زر

ل ب - نه رای گززار، ل ب - روشن: هم - عبارت زدند، ل ب - چو آهوی صحرای
 ل ب - خرامان، ل ب - روان + و نوان بمعنی تالان است، خاقانی فرماید در خفاک آتشی
 ل آن کوس عیدی بین نوان برادر شاه جهان مانند طفل درس خوان در درس گرفته آمده
 ل ب - اسپ نقره واسپ تیز اسدی طوسی گوید
 براگندس چو گرم خیز در آگند در هندوان رستیز در رنگ آتشی
 ل ب - باد صبا

گهی پای شان با صبا در رکیب
 گهی گوئی خورشید شان بر کلاه
 گهی با درو کوه شان گفتگوی
 گهی چشمه مهر شان آنخور
 سپهر از دم سرو شان در سکون
 گدشتند در صحن آن کوه و دشت
 شبی از یابان برون تا خفتند
 رسیدن زان پس بکوه گران
 بران کوه دیری کهن یافتند
 کشیده برآمد ازان دیر پیر
 بزد باگ کای مردم بے خود
 شمارا باین کوه سرکش چه کار
 چنین گفت به زاد فرخنده رای
 که مادتق شد که بر بوی دوی
 نگاور بهر دامگ تا ختمیم
 ندانیم کورانشین کجاست
 چنین گفت که بید که بر ویریا
 ولیکن برین دامن که همار
 گهی آتش اذتاب شان در نهیب
 گهی بنیبه ابر شان در قبا
 گهی از درد و طم شان جستوی
 گهی خاک شان بود در زیر پر
 هوا از دم اسب شان سیلگون
 نشان پنی شاه پیدانه گشت
 بسر چشمه سر بر افراختند
 به که بردوانند که پسیکران
 بر آهنگ آن دیر بشافتند
 سری، همچو شیر و دلی، همچو قیر
 برین آشیان مرغ مشکل پند
 مرانید ز یگونه گستاخ وار
 ازان مرغ فرخنده معنی های
 کشیدیم آفاق را زیر پنی
 بهر آشیان پیر بر افراختیم
 درین منزل آگاهی از وی کجاست
 کسی را نباشد گذر غیر ما
 بود منزلی خرم و سبزه دار

۱- ب- تاب، ۲- ب- با، ۳- گهی بیخه خاکشان زیر پر، ۴- کجاستان؟

۵- ب- سیل خون، ۶- کشیدند در زیر پنی کوه و دشت، ۷- ب- بران، ۸- ب- نامهی،

۹- ب- سر، ۱۰- ب- اذل، ۱۱- ب- رُهبان که در

مکمل در چرادشتر درکنام
پرسید حال وی از قافله
برانجخت شبزنگ چون شیرین
رہی برکردید مانند موی
رُح آورده سوی نشیب ازفرار
بران دشت خرم برآورد سر
ز شبزنگ بہزادش آمدعجب
فرود آمد از کوه چون از دماغ
فلک زیر پامی و صبا زیر ران
بہامون فرو راند و سر بر کشید
بران کاروانگہ کشیدند زحمت

رسیدن بہ ہر دو فریوش راستکار بہ ہمایوش نشان وزگار
و اکاہی یافتن ہمای از حال ہمایون و ارتشکی فریوش پس
آمدن ایشان بشہر چین و بیرون آوردن یونین از خانہ

زیر زمین

پوشته شده بهر آید فرخنده رای نظر کرد از کو هم باد پای

حب۔ در طرائق او کاروان را امام، لب زبان، لب پشیمید، لب دیشتر، لب نکل بر لبی سر کجی، لب

همه کاروان دید در مرغزار
 زده خیمه گرد لب چو شب
 در و کوه و دشت از شتر گشته پر
 بدانت کان که بود از شتر
 بزرگان گردن کش سرفراز
 روان همچو کشتی ولی با چار
 همه را از خاکشته اما غموش
 برهنه ولی جمله پیشینه پوشش
 همه راه بینان صاحب قدم
 بگردن فرازی بمالم علم
 همه بر دماران صاحب سکون
 قدم نمانده ز جاده برون
 همه نامی با شان بگردار چنگ
 چو چنگ آمده از بر شیم به تنگ
 همه کوه کو بان همه کوه سُرین
 همه راه پیما همه راه بین
 نهاده سر اندر پی یک دگر
 یک رشته بایکدگر شان نزاع
 نه شاخ گل و جمله را برگ خار
 فرو راند شمبرنگ در کاروان
 که شهبازی از دست ما بر پرید
 ندانید کاندم که پرواز کرد
 همای چو سیم رخ پر بر کشاد
 در اندم که طوطی شکر می شکست
 کسی شکر از پیش او برگرفت
 مضرب نسیی که فصل بهار
 علم بر چمن می زد از مرغزار
 بقول عرب جمله صاحب سماع
 بران دشتان یکیک بگ و بار
 پس آنگه برز بانگ بر ساروان
 بدین دامن کو همارش که دید
 کجا سایه افکند و پرباز کرد
 بقات تحیر نشین نهاده
 برون رفت از ذوق شکر ز دست
 شکر چون ندید او فغان در گرفت
 علم بر چمن می زد از مرغزار

۱. ب. تر، ۲. بدانت کان پیل بدیاشتر، جم. - ندانت،
 ۳. ب. - طوطی چهار، ۴. ب. - تابها، ۵. این شعر از قن ب
 افتاده است، ۶. جم. - ندانت، ۷. ب. - شوق

چنان بنده سرو آزاد بود که ملک جهان پیش او باد بود
 چو آزاد سروش زیبا در فتاد هوائی شد و سر بصر انهداد
 بشکیر بلبل چو گل را ندید بزد نعره وز باغ بیرون پدید
 ندانندگان مرغ بی بال و پر کجا آشیان کرد در کوه و در
 ندید شاهای برین تخت گاه دیده قبا و ننگه کلاه
 ز شاهای مول و ز لشکر جدا دمش دوزخ و همدش اژدها
 ندانم چو آهو بصر افتاد و یا همچو ماهی بدریافتاد
 شتربان چو بشنید گفت ای امیر نظر همیت باد و نصرت نصیر
 ندیدیم شخصی برین رهگذار ولیکن برین دامن کوهار
 کسی می کند ناله دردناک نخسید شب تیره تا روز پاک
 ندانیم کان ناله زار چیست دز انجا به قیدی گرفتار کیست
 همانا اسیر شماان بود و یا عید نخچیر بان بود
 چو بشنید بهر زاد کشور کاشی فرینوش را گفت کای نیک رای
 مراد دل آید که آن پیلتن دین دامن کوه دارد و وطن
 که آن ناله آشنای بود نشان چنین هم ز جای بود
 بر انگیز یکره نگار ز جای که مرغی دگر نبود الا همسای
 بیا تا ازین داگه بر پریم همانا که بازش بدست آوریم
 بگفتند و یکران برانگیختند به سُم خاک در چشم مه ریختند

ن ج - ندانند ؛ ن ب - بی بال و پر ؛ ن ج - ندیدند ؛

ن ج - ملک ؛ ن ج - کوهار ؛ ن ج - جانب رهگذار ؛ ن ب - همانا

اسیر شماان بود ؛ ا - امیر شما ؛ ن - که آن ناله آشنای بود ؛

بدان دامن کوه در ناخستند بران کوه بیرق بر افراختند
 بدیدند در دامن کوه بار ملک زاده مانند ابر بهار
 ز چشم روان گشته صد چشمه آب تنی پُر زرد و دلی پُر زتاب
 بقایش فنا و وجودش عدم عدیش عنا و ندیش عدم
 بیک مرتش چون هلالی شده هلالش بسان خیالی شده
 ز خون نرگش از غوانی شده ز حضرت گلش زعفرانی شده
 سہی سرو او همچو سنبلی زخم سمن برگ او همچو خیری زغم
 نہ بر سر کلاه و نہ در بر قبا زره رفته افتاده بر خاک راه
 چو آواز پای ستوران شنید از ایشان چو توسن عنان در کشید
 چو مرغ پرندہ پیریدن گرفت چو وحش رمنده رمیدن گرفت
 چو بادوزخ و چو دوزخ از سس چو تپو ز باز و چو کبک از نفس
 برآمد زجا همچو باد از ختن بجست از نظر همچو برق از شبنم
 بہ نیزنگ و افسونش کردند رام بازی کشیدند بازش بدلم
 بگفتند چیزیکہ بایست گفت بستند دُریکہ بایست گفت
 ملک زاده رو بر فرازی نهاد در ایشان نظر کرد و باز ایستاد
 فتنوش و بہزادِ فرخ نهاد بجستند از کوبہ زین چو باد
 بہ نزد شہ دردمند آمدند بلب خاک را نقش بند آمدند

۱ ک لب - چه دیدند - ۲ ج - چو دیدند
 ۳ تنش گشته همچون هلال - خیالی اندامند و آن ہم خیال
 ۴ ج - در تن - ۵ ب - سواران
 ۶ ج - زوام - ۷ ب - رانیکہ شاید سفت
 ۸ ج - رخ - ۹ ل ج - بیک
 ۱۰ ج - پشیم - ۱۱ ب - رسند
 ۱۲ ج - از دمن - ۱۳ ب - رانیکہ شاید سفت

بنزد تو آورده ام داد از تو
 شبه نامور گفت گای نیک نام
 که شمشاد از آن گونه دل بند نیست
 که گردان پری ردیم آری پیام
 به بیم شبنم کان مسخر گهی
 بر آرم مراد دل ریش تو
 پریزاد خاقان اگر خود بریست
 رسانم بیرج تو چون اخترش
 در آمد فریوش عالی نژاد
 پس آنکه بختند همچون پلنگ
 بباد صبا بر نهادند زین
 سوی لشکر خاوری تاختند
 نهادند کشور کشایان عهد
 فریوش از پیش و از پس سپاه
 علم بر سر محقره بفراشتند
 چه دیدد در قعر آن تیره چاه
 به تنگ تسک برده آب نبات
 ز خسار رنگین او رفته رنگ
 فرورفته در ابر هتاب او
 بفریاد من رس که فریاد از تو
 بقدر همایون به طوبی خرام
 وزین راست تر هیچ پیوند نیست
 ز لعلش دلم را رسانی بکام
 بکاخم در آید چو سرو سیاهی
 بهیرم چو شمع سحر پیش تو
 ویا فی المثل شمس غاوریست
 در ارم بدیج تو چون گوهرش
 ثنا گفت و شیش زمین پوسه او
 کشیدند که کوب را تنگ تنگ
 چو باد ختن رخ نهاده بکمین
 وز آنجا بکمین سر بر افراختند
 بایوان دستور فقور عهد
 نه دستور اگر نه فقور شاه
 سر روزن محقره برداشتند
 پری چهره همچو تابنده ماه
 دران تیرگی همچو آب حیات
 چو زر گشته در جوف آن خار و سنگ
 نهان در صدف در خوش آب او

۱۰ ب - بفریاد دل ۱۱ ب - سوگند ۱۲ ب - مقام ۱۳ ب - نه میم
 ۱۴ ب - پیش ۱۵ ب - رفت

ز چاه ز نخلدان او رفته آب ز زلف پریشان او رفته تاب
 همه بوستان زعفران کاشته دو نرگس پُر از ارغوان داشته
 لب لعل او گشته یا قوت زدد بر سیم او تخت لاجورد
 فرورفته در چاه هاروت او نه بر آب خود ماند یا قوت او
 برآمد ز زیر زمین چون پری پری گشته آن ماه را مشتری
 ز شب عقد بر طرف خورشید بست چو خورشید در همد زین شست
 کشیدند محل به شکر گهش بر شکان برفتند خاک ریش

آگاهی یافتن فقور از بدر آوردن همایون و
 پس آراستن قشون جرار بجنگ شهرزاده نامدار
 همای عالی مقدار و قتل رسیدن فقور و
 بایتم نشستن همایون از دست بیداد گردون

چو طاقش خورشید پر بر کشید ز آفاق شد زان شب ناپدید
 بر آورد عنقای خود بال زر پدید آمد از آشیان زال زر
 خبر شد میمنه درگاه را که از چاه بردند آن ماه را
 برون آمدند از حرم جنگوی نهاده سوی شاه فرخنده روی

که این شعر از من به افتاده است، که او چو خورشید طاقش، که او بال پر

که او نهان دیر،

برآوردش کایانی درفش
 در آمد سپاه و برآمد بهاه
 جهان پر شد از بانگ روئینه خم
 برآمد خروش از دم کمر تازی
 بایوان فقور در تاختند
 چو بر کوته پیل بستند کوس
 که شاها بفرمانی نادر حرم
 بسن بخش این یک دو بدر روز را
 ملک زاده گفت ای جوان شاد باش
 بقول تو این پرده را کم زنند
 تو خوش باش و بدول منه بار غم
 پس آنگه خبر شد به فقور شاه
 بخوشید مانند دریای نیل
 در گنج بگشود وزر برفشاند
 همه جنگجویان پر خاش خرم
 همه کوه کوبان و پولاد خای
 علم بر کشیدند و در تاختند
 چو لشکر در آمد برآمد بآبر
 بسان تهنیت برانگیزت رخسار
 ضعیف ستوران و گرد سپاه
 بترسید شیر از دم گاو دم
 بجنبید لشکر به یکره زجای
 علم بر سر قصر بفراختند
 فرخندهش بر پای شد داد بوس
 مبادا کسی بر فرازد علم
 دم افسردگان جگر سوز را
 ز قید غم و محنت آزاد باش
 بزرگان ازین پرده کی دم زنند
 که بنود حرای مقامش حرم
 که شد تیره گردون ز گرد سپاه
 بزد تخت بر کوته زنند پیل
 سپاهی چو مورد بلخ بر نشاند
 بکین عدو بسته هر یک کمر
 شده غرق آهن ز سر تاب پای
 بیدان کین سر بر افراختند
 ز روئینه خم بانگ چرخ بر

۱ ب - ایرانش درخش ۲ ب - سواران ۳ ب - دل ۴ ب - این شعر
 از متن با ساقط شده است ۵ ب - پریشان ۶ ب - بکین عدو بسته کمر
 ۷ ب - کوه کوبان ۸ ب - جرم

بر آمد قیامت ز آدای نامی
 مگر صور بود آن نفس نامی
 شه نامور کرده از بهر نام
 ز پولاد جامه زالماس جام
 ز گردان سیه گشت چشم سپهر
 ز هم دلیران بلرزد مهر
 ز گرد سواران پد خشم و تاب
 شد انباشته چشمه آفتاب
 رخ شاه گردون شد از بیم نند
 پُر از خاک شد چشمه لاورد
 ز خون یلان کوه و صحرای چین
 بوج آمد آمد چو دریای چین
 زمین گل شد از خون خنجر کشان
 پُر از خشت شد قالب آسمان
 بنوک سان شاه روشن گهر
 فرور ریخت طرف کوه و دگر
 جوانان زده نعره بر پیر چرخ
 بمانده زده اندر دهن تیر چرخ
 سر کوه افتاده اند زخم تیغ
 سر از تیغ باران چو باران ز تیغ
 ز هم دلیران پولاد چنگ
 سر کوه افکنده بر خاک ده سروران
 سر کوه افکنده بر خاک ده سروران
 پلنگان شده کشته دریای بیل
 فنا عمله آورده همچون پلنگ
 پُر از کاسه سر همه صحن خاک
 بُراقان بیرق بر آورده سر
 ز شیر فلک چرخ ببرد هر
 ز شیر فلک چرخ ببرد هر

۱. چشمه بر ز گرد، ۲. این شعر از متن جم ساطعه است، ۳. ب. - فلکشان،

۴. ب. - سر کشان، ۵. ب. - مانده در دهن تیر چرخ، ۶. ب. - یلان،

۷. ا. - سر، ۸. ب. - همه کاسه پُر از خون و خاک، ۹. ب. - بر آفتاب گردون،

کند سواران پُر از تاب و چین
 جهان در جهان گشته در خاک است
 سر افکنان در سر افکنی
 شتابنده بر تازیان غازیان
 ز کشته بهر سوی صد کشته پیش
 جهان بر دو لشکر شده آردنگ
 زده بوسه هر لحظه در گوشها
 قصاص در نهیب و قدر در گریز
 زمین لعلگون و هوا لاجورد
 بهر کوی از پشته ها کشته ها
 همه کوه دشت و همه دشت محل
 شده غرقه خون بدیبا نهنگ
 ملک دشمنه در چنگ و بر خیم چیر
 زناگه و لیران ایران زمین
 بنخل شب چین در آمد شکست
 نه جای قرار و نه روی ستیز
 شبه سواران عنان داده تاب
 قصاص را بغفور چین در رسید
 سر سرفرازان پُر از خشم و کین
 همه روی صحرای پُر از پا و دست
 شده تیره سر چشمه زندگی
 خروشنده بر غازیان تازیان
 به پشته بهر سوی صد کشته پیش
 بحیرت بمانده در کوه و سنگ
 کمان گوشها بر بنا گوشها
 اهل سست پای و اهل تذخیر
 می چشم ماه و رخ هر زرد
 بهر سوی از کشته ها پشته ها
 همه دشت کوه و همه کوه محل
 ز شیران گیران بصحرای پلنگ
 سپه نشنه بر چنگ و از عمر سیر
 کشوند بر قلب دشمن کین
 بشد کار ترکان بیکره ز دست
 نهادند ناکام رو در گریز
 بخون سواران سان داده آب
 شبه چین چو آن شیر دل را بدید

۳۹ ب

۱ ج - بر افکنان' ۲ ج - چشمه زندگی' ۳ ج - شهنشه بهر سوی ص
 کشته پیش' ۴ ج - تنگ' ۵ ج - بر' ۶ ج - تنه و تیز'
 ۷ ج - بهر سوی' ۸ ج - بهر سوی' ۹ ج - لشکر'

رخ آورد و پیشش سبک پیش راند
 بر آورد از پیل و از شاه کرد
 بیازید جنگ و بخل بر کشود
 بیک ره بشد پای ترکان ز جای
 گونسار شد چینیان را علم
 بچوگان سواران پر خاش جوی
 زمین شد غبار و بر آمد باوج
 کند دلیران خاور زمین
 سمند سواران شامی نشراو
 خدنگ املکان هر یک ازیم جنگ
 زبس سر که شهر داده از تن بکشد
 زبس کشته کا فکند در محسن و دشت
 بر آورد گردون گردان فغان
 چو تیغ شه شرق گرفت رنگ
 شه شهسواران ایران زمین
 بفرمود تا هر که بود از سپاه
 هماندم که آگاهی آمد بشهر
 چو غنچه همایون نسرین بدن
 شه پلتن اسپ را در جهانند
 بزده شه رخ و شاه رومات کرد
 به خنجر سرش را ز تن در ربود
 شدند آن همه سرکشان زیر پای
 نزد نای ترکی دگر باده دم
 ز تن می ربودند سر بچو گوی
 جهان گشت بحر و در آمد بوج
 چو موی سر زنجیان پُر ز زمین
 زده آتش رشک در جان یار
 کسان می فکندند همچون خدنگ
 زمین گفت تا کی زمان گفت چند
 جهان گفت بس کن که از مد گذشت
 بر آمد خروش از جهان کالامان
 ز خون عرصه خاک گرفت رنگ
 علم زد بر ایوان فقور چین
 عاترا پی پیچ ز آورد گاه
 که گشتند فقور چین را بقهر
 بخون در شد و چاک زد برین

۱- ل- رخ آورد و پیشش سبک پیش راند ۲- ج- بزده ۳- ج- ازین ۴- ج- بر مد و دشت ۵- این شعر از نوب ساط شده است ۶- ج- شهریار ۷- ج- پیچید ۸- ج- پیچید ۹- ل- نقهر ۱۰- ل- سین

بفندق گل از طرفستان بکند
 در افکندن سبیل مشکفام
 بنفشه بر افشانند بر نستران
 فروید سخت از چشم میگون شراب
 همه خلق ازان ماتم دردناک
 جهان را همین است آئین و کیش
 کسی کو بود بر جهانی امیر
 چو خورشید هر کو نماید جمال
 اگر بر درت پنج نوبت زنند
 چو ابر از زنی سائبان بر سما
 اگر بر سر تخت داری قرار
 جهان را نمانند باقی بحس
 سحر بر سر شاخ دیدم گلی
 اگر زانکه بر خویش خندی روا
 چو دانی که دوران ندارد ثبات
 چو شوکت نمائی بر ولایت
 فلک نیک داندستم پیری
 بود رسم این شاه دول فروز
 درین پرده هر جا نوا می زنند
 بر آید ازین گلشن دل پذیر
 بلولو بر آورد مرغان زقند
 بیای می سر و طوبی خرام
 بیاشید عذاب بر یاسمن
 ز با دام بر برگ گل زندگلا سب
 نشستند یک هفته بر روی نما
 که هر خطه بیگانه گردد ز خویش
 بمیرد چو گوید جهان نش بمیر
 بود روز بازار او را زوال
 مشو غره زانکت نبوت زنند
 چو قطره بود بازگشتت خاک
 نه بینی که تحت تو بند است و دار
 بماند خداوند باقی و بس
 که گلبانگ می زد برو طبعی
 ولی کار ناید بدین خنده راست
 یک امروز و فردا است دوزیقا
 برین شوکت و رنگ ولایت نهند
 میاوند یاروت را ساجی
 که گاهی بود ساز و کاهیش سوز
 بجای نوازند و مای زنند
 گهی ناله زار و گه بانگ زیر

۱- بلولو بیاید ۲- جم که گاهی بود شام و کاهیش روز ۳- ب- نوازی!

۱۳۰

که دید است در باغ سرو بلند که دوران گیتی ز بخش نکند
 کشیشی دین دیر گردیده نیست که دازند ویر رابنده نیست
 مکن خود پرستی خدا را پرست که مهر که خدا را پرستید رست

نشستن شهرزاده همای بر تخت فقور و شفیع

شدن فریوش پدر خود را و عفو کردن همای
 تقصیر آن وزیر و بار دیگر بوی ارزانی داشتن آن

منصب خطیر کبیر

بیارای ای باغبان باغ را چو گلزار فردوس کن باغ را
 بکش فرش فیروزه بر طرف باغ برافروز در گلشن از گل چراغ
 سمن را زدامن بر افشان غبار چمن را ز گلبرگ پر کن کنار
 در باغ بکشا که دل بسته ایم بفر ما مقرر که دل خسته ایم
 رخ لاله پر قطره ژاله بین می ژاله در ساغر لاله بین
 بزن تخت کاوس بر صحن باغ بکش بر طاقوس بر روی راغ
 می اندوست سرو گل اندام خواه چو گل چاک زن جامه را جام خواه
 که مستان ز خود خیمه بیرون زند و گریانه پیمانه در خون زدند

ب- بکشد ب- پاینده ب- بر خشت ب- راغ
 ب- زند ب- زند

به یستان کشیدند رختِ صبور
 بهشتی علم بر تریا زدند
 صبور کنان می خون دل
 سر پرده در یستان می زند
 درین وادی از سر قدم کرده اند
 چو مرغ چمن ارغوان ساز شد
 فروگفت در گوش مرغان خروس
 سرائی نذر وان دستان سرائی
 که از انبیین چون گس دور کرد
 جنیبت بردن راند از آیدگاه
 چو خور پیرق از برج مه بر فرا
 چو خور و شیرین لبان خواست بام
 در آئینه چین رخ یار یافت
 در گنج بکشوده دکشته مار
 رطب خورده و استخوان سوخته
 گذشته ز نار و رسیده بنور
 چه سیر و ز شد شاه فیروز تخت
 کتارش ز دیو و پری در کنار
 چو سلطان مشرق برآمد بگاه
 چشیدند راح و نشاندند ریح
 ز کاشانه خرگه بهحر زدند
 ترنم فازان قانون دل
 بدستان ره روستان می زند
 بهجای همه ملک جم خورده اند
 گل ارغوانی دشن باز شد
 که گل شوهر است و شقایق عروس
 بدیگونه دستان زدند از همای
 بوی عسل دفع ز نور کرد
 علم زد بایوان فقور شاه
 ز نه ترک اطلس که بر فراخت
 رسید از لب لعل شیرین بکام
 بچین سر زلف دلبر شافت
 ز اغیار ببریده و برده یار
 خریده گل و خار مفروخته
 نظرگاه فردوس و منظور محور
 زدندش بر ایوان فیروزه تخت
 غمش شادی و شادیش غمگسار
 زیاقوت بر سر نهاده کلاه

به با چشاندند، به جم - زیستی، به لری که سوریست و بدو شقایق عروس،

به با گشته، به به - منظور طور، به این شعر از من به افتاده است،

به جم - خورشید،

سراپرده بر چرخِ اطلس زده
 علم بر رواقِ مقرنس زده
 همه سرفرازان باچین و چین
 نهاده سر بندگی بر زمین
 همه شهر یاران کشور خدای
 فکنده سر عجز بر پیش پای
 ز سهیم پلنگ افکنان چو پیل
 ز دور ایستاده فلک هفت میل
 بدان رشته شاهان ترک و عرب
 از هیبت و پسته فرو بسته لب
 سرانی غلامان ز کیش قبای
 دوریه زده صفت بگرد سرای
 نهاده امیران گیتی پناه
 سر چاکری بر در با نگاه
 چنانخی بنشسته بر تخت زرد
 جهان بیایش در آکنده سر
 زانکه فرینوش مینی چو برق
 درآمد دوان از در شاه شرق
 بدستش سر و دست دستور پیر
 که او را پدر بود و شه را وزیر
 درفشند آورده با خویشتن
 چو شمع و زخنده تیغ و کفن
 بزرگان همه محن و ایوان برد
 بساط همایون بوسید و گفت
 که شاه جهان در پناه تو باد
 زمانه زمین رو ب راه تو باد
 هوا جوی صدف تو باد و فلک
 دعا گوی قد تو باد و ملک
 سران سر بر دستیاران تو
 همه گردن طوق داران تو
 اگر می کشی خون این پد گناه
 حلال است بر جان سپاران شاه
 و گر رحمت آری بجان بندها
 کند بندگی تو تا ندمه است
 اگر زانکه آید خطای پدید
 بران دامن غوغا باید کشید
 چو او نیز مامور فغفور بود
 به بخشای جرّمش که معذور بود

م. ب.

ک. ب. نهاده چین پیش شه بر زمین
 ط. ب. پیشش
 زان
 ک. ب. سر و دست
 ط. ب. اصل آید

ز بهر دل این سرافکنده است که هم بنده ز او است و هم بنده
 که بر این جهان دیده رحم آوری و در مملکتی دزدان بگدازی
 که پیر است و در قید محکمت اسیر جوان را چه افزاید از خون پیر
 چون بل بدستان درآمد همای چو طوطی شد اندر سخن قند خای
 لب شکر افشان شکر ریز کرد همه مرز بین را شکر خیز کرد
 بیاسخ چنین گفت کای نوجوان جهان جسم و لفظت چو آب روان
 اگر زانکه بد کرد فقور دید ز نیغم چشید آنچه باید چشید
 ز بهر همایون عزاداشتند غم و درد بر ما روا داشتند
 نگفتم نباشد همایون بعال شد از دست خود لاجرم پاتمال
 بتی را چنان زنده در گور کرد ہی را چنان همدم مور کرد
 شد اکنون چو بهرام محبوس گور شده مار خواب و همخانه مور
 هر آنکس که چاهی کند برگزار نخست او دران چاه گیر و قرار
 پس آنکه جهانمیده را پیش خواند پوشاند تشریف و نقش نشانند
 بدو داد دست وزارت دیگر چو تیرش بگوزا بر آورد سیر
 بفروخت تا جام می در دمنند ترنم نوازند و ساغر دمنند
 در خنده آتش در آب افکند ہی تاب در آفتاب افکند

ل ب - دزدان ل ب - دزدین ل ج - محنت ل ب - طوطی
 ل ب - هم ل ج - نتوان چشید ل ب - داشتن ل ب -
 باردا داشتن ل ج - بگفتم ل ب - جرم بی نه ل ل -
 پوشید ل ب - بر آورده سر ل ب - در دهید ج - جام نه دمنند
 ل ب - ترنم نوازند و ساغر دهید ل ب - افکند

کندن چون درودشت پرنیل است ز بلبل همب باغ پرنخل است
 چمن باغ خلد و سمن جوی است عروس گلستان گل سوری است
 شقایق و گرسر بر انداخت است می لعل در ساغر انداخت است
 چمن را قبای سمن در بر است سمن را هوای چمن در سر است
 بباغ سمن زار دارم هوا که کل می کل امروز بنود روا
 بنفر که ترک نبستان کنند ز کاشانه آهنگ بستان کنند
 سراپرده بر لاله زاران زنند علم بر لب جویب زان زنند
 چو بشنبد شه در زمان بر شست صنم نیز در بودج زده شست
 خبیث ز ایوان بصحرا دواند بباغ سمن زار نوشاب راند
 بزوزه پیروزه بر پیشگاه خروش مفتی بر آمد به ماه
 پری پیکران مجلس ارستند ز سیمین بران جام زر خواستند
 بهام عقیقین در آویختند عقیقین می اندر قدح ریختند
 نو اگر بتان جنگ بنواختند گهی سوخته عود و گه ساختند
 بر آوای را مشکران در چمن لپی سرو رقاص و گه دست زن
 ز باره تن خسته جان یافت ز می چشمه آب روان یافت
 ز جگر لب خود عقیقین شده نباتش همه جان شیرین شده
 رخ گل ز گل لاله رنگ آمده ز گل لاله را پاسبانگ آمده
 روان باده در سایه سرج بید شیده روشن از باده چشم امید

ل- در ب- تیز ب- مفاتی ب- جام می
 ب- بنواخته ب- ساخته ب- زنی
 ب- ب- جو ب- شرح

- ۱ لب ساغر از لعل شیرین لبان
 شده چون لب یار شیرین زبان
 سمن آب گل بر گل روزه
 بنفشه خم اندر خم مو زده
 ز گل روی باغ ارغوانی شده
 ز سبزه زمین آسمانی شده
 مناده سمن در چمن سندی
 چمن فستقی و سمن سندی
 ملی، همچو گل بر کف دست شاه
 گلی، همچو گل بر کف دست شاه
 دل غنچه چون پیسته و پسته تنگ
 گل زرد چون روی راین برنگ
 ریاحین علم بر گلستان زده
 شقایق دم از می پرستان زده
 ز لب لاله و خیری دگا و چشم
 شده زهره را خیره بر گاو چشم
 بکام دل دوستان بوستان
 شده بوستان خرم از دوستان
 عروسان بتان کشوده نقاب
 بر میان مشکین در افکنده تاب
 لب نوش خندان شکر ریخته
 ز مو مشک بر نشتن بیخته
 روان صرامی رسیده بکام
 روان خوش ز مرغ صرامی مدام
 عروس چمن مله پوش آمده
 ز بلبل چمن در خروش آمده
 بنفشه خم موی بر تافت
 ز باد صبا روی بر تافت
 صنوبر قدان با چمانه چمان
 ز قد تیر کرده ز ابرو کمان
 نسیم چمن نافه مشکبار
 نسیم صفتن را همه مشکبار
 صبا آتش گل بر افروخته
 دل لاله برگ گل سوخته
 کشوده صبا برقع از روی گل
 معطر شده عالم از لوی گل

لحجم - سیمین بار - لحجم نموده باین شعر تا کشوده صبا برقع ... لحجم ترتیب مختلف دارد

لحجم - بر - لحجم - دل غنچه - لحجم - آب - لحجم - ز لب نوش

لحجم - روان انصاری - لحجم - با خون مرغ صرامی - لحجم - خون بگل از صرامی - لحجم - این شعر
 نموده باقی شده است

پُر از گریه بید من چمن
 قلع نوش مستان بستان فیروز
 گل از گل شده پَر طاووس پیش
 صبور زده کبک بر شاخسار
 بنوبت نعل خوان شده فاخته
 ز باد صبا چین در ابروی آب
 بهاری ز بهر شاخ سر بر زده
 عنادل ترنم نواز آمده
 شکوفه مرقع در انداخته
 شده کبک هندو چهر نسترن
 رسانده پیام از بهشت برین
 که خوش باد این عیش بردوستان
 چو از سبزه پیروزه گرد چمن
 بود غنچه خندان بران سنگدل
 ملک جام پیروزه برداشته
 ز نرگس اشارت که چون گل ببال
 که ایام درو بدانی گذشت
 دمی خوش بر آگین نفس خوش دم است

همه گریه بید مشک عتن
 قدح کرده پُر آب بستان فیروز
 گل از گل شده جام کاوس نوش
 نو ابر کشیده ز بهر شاخسار
 بر آواز قمری نوا ساخته
 چو زنجیر موی بتان روی آب
 نگاری ز بهر شاخ سر بر زده
 گل از خوشدلی غرقه باز آمده
 ریامین ملق بر انداخته
 شده ابر ستای برگ سمن
 صبا از شمال و شمال از یمن
 که باد است بی دوستان بوستان
 ز پیروزه پیروز باید شدن
 که باشد چو گل در چمن سنگدل
 سر از جام پیروزه بفراشته
 ز بلبل اشارت که دیگر منال
 ز دور فلک بیوفائی گذشت
 ز عالم بر آسا که خوش عالم است

۱- سروان ۲- شاه ۳- بهر کاخ ۴- ب- ز فیروزه فیروزه
 باید شدن ۵- سنگدل ۶- ب- که چون بود در چمن سنگدل ۷- ب- بنال
 ۸- ب- که چون گل ۹- ب- طار ۱۰- ب- دی کش نفس

جم وقتی از بام می خواه کام
 چو دستت دهد باده خوشگوار
 اگر هیرانی نظر کن بباغ
 چو در آتش لاله افتاد مشک
 ملک بام جمشید برواشته
 سرافکنده چون ز گس نیم مست
 بدستی می تلخ شیرین گوار
 بگفتار خینا گران کرده گوش
 پری چهر ساقی می سیم تن
 بگردش در آورد در پای سرود
 می رفته زو آب آب بقم
 بباغ از خوان و بیدان کیت
 فروغ دل و نور چشم قدح
 سهیل صراحی و خورشید طاس
 شب افروز رمان و قندیل یر
 درخشان و روشن چو شمع فلک
 زلال روان بخش عنبر نسیم
 زده آب بر آتش آفتاب
 بین مجلس واد حقیق یمن
 که جز بر کف جم حرامست بلم
 نفیست شمر خامه از دست یار
 به بین بر دل لاله از هر داغ
 دم از آتش ترزن و آب خشک
 شب از روی خورشید برواشته
 گل حمیری و خمر گلگون بدست
 بدستی سر زلف مشکین یار
 رفتار مه پیکران داده هوش
 بت پر نیان پوش پسته دهن
 عقیقین شرابی چو خون تذرو
 چو خون سیادوش در جام جم
 بی خانه قندیل و در شیشه زیت
 تن بام راجان و جانرا فرح
 تریای خمخانه و ماه کاس
 چو سلطان سیاره هنگام میر
 فروزان و صافی چو جان ملک
 ازو پیر برنا و مسک گرم
 شده پیش او از حیا آتش آب
 چمن بزم واد شمع بزم چمن

۱. لعل لعل غمیری جم گل خمری و خمر گلگون بدست
 ۲. لعل این شعر با شعر لاله از متن رفته است
 ۳. لعل با بدست
 ۴. لعل با بدست

می آذری آتش کوثری گل آذری آب اسکندی
 خورِ خاورِ شاعر و ماهِ دَن فروزان اندو آئیم و آئیم
 می لاله گون زلاله لاله سان گل مشکبو لاله زلاله مان
 سرورِ صریحان و ریحانِ روح چو عیسی روان بخش و همراهِ یوح
 گل بلبذ آبِ بستانِ فروز زلالِ قدح آتش جانِ فروز
 می لعل در ساغرِ گوهری عقیقِ یمن در زبرِ جفری
 بروز آفتاب و شب ماهتاب به قرابه دیو و بساغر شراب
 ربیع محرم گلِ هر جان مِ عالم افروزِ دلِ هر جان
 بهشتِ طرب خانه را سلمیل چو آتش شده گلستانِ بر خلیل
 دُمش جانفز چون دمِ عیسی در خشنه همچون کفِ موسی
 کهن پیر دهبان و میر طرب جگر گوشه خوشه بنت العنب
 حقیقِ مروقِ حقیقِ مذااب زرابِ چو سیاب و یاقت تاب
 نم چشمِ جامِ آبِ آتشِ شمرار می جامِ جمِ آتشِ آبلار
 چراغِ روانِ شعلِ شبِ روان سرِ سرِ حیات و لبالبِ روان
 پری وار دیو افکنِ حوروش متور دل ناری نو روش
 فروزنده خورشیدِ خنمانه بُرج در خشنه یاقتِ پیمانه دُرج
 گلاب کهن نو بر چرخِ پیر ازو گشته رای برهنِ منیر

لب ب - گل خیزی و آب اسکندی لب ب - خاور و ماه و دَن یعنی نم بزرگ لب ب -
 گل و بلبل و آب بستان فروز لب ب - زلالِ قدح لب ب - کوثری لب ب - این شعرا
 متن نسیم و بساغر شده است لب ب - دم جانفز لب ب - در خشنه چون کف موسی
 لب ب - نم جسم و جان لب ب - می جامِ نم لب ب - چو پلوش؛

نایندۀ پنجم پهلوی
 خراباتی و بکر چون پیر جام
 مشش گلانی چو گلگون عرق
 ازو آذیر پور آذر تمنی
 خورامب و آتش بهمن
 چراغ کشت از معان معان
 دوائی کی و نوشداروی بم
 درفشان هیل یسانیش نام
 عروس چمان و چمانه تنق
 صرامی مرد افکن راهزن
 لعاب قدر قفل زندان غم
 چو خورنه گردد و چو گل هرنه خند
 جم جام و گلچهر اورنگ تاک
 سپیده دم شام و صبح صبور
 چو لعل لب ساقی خوش کلام

لـ لوجـ پیران ز کیمبر روی لـ بـ شیر خام لـ بـ جام لـ بـ شراب
 نام پسر رستم که بهر آب مشهور شده و شراب را هم گویند - سلمان سادجی گوید
 ز آب سرخی افتاده است نال خرد چه جای نال که رستم بیفتد از سرخاب
 و سرخاب نام مقامی از موسیقی هم است لـ و - خطاروب لـ ج - روح نایش
 لـ ب - مضلی لـ و - متین لـ ب - صرامی لـ ج - نقاب فرح
 لـ ب - چو گل هرنه گردد و چو خورنه خند لـ لوج - خوش خرام

گلانی چکیده ز گبرگ جان شرابی ازورفته آب روان
 که از شیشه اش چون برون آوری چو دیوی نماید بدست پری
 خوشادرازل گشته مست شراب ازل تاابد خفته مست و خراب
 خوشا باده تلخ شیرین گوار اگرستی اش را نبودی خمار
 درینا صبور گل افشان می نبودی اگر داغ دیدی ز پلنگی محبت
طلب کردن همای منجمان بارگاه را به حسین سا
سعید و پس به آئین معین و شوکت فراوان نعمت
بے که ان همایون را به عقد نکاح در آوردن

نوشت باد ای نغمه نوبهار که داری نسیم سبز زلف یار
 چرا درگذشتی ز ما، همچو باد بیا ای که جانم فدای تو باد
 علم زن دم صبح در بوستان که بوستان حرام است بی دوستا
 بکش جام فیروزه گون در چین به شبنم فروشوی روی سمن
 سمن خطر یحمان گشتش بروق چمن طاس نرگس نهش بر طبق
 به بین لاله را بادل سوخته رخ از آتش دل برافروخته
 شکوفه است بلقیس و بوستان سبا بنفشه است لیلی و مجنون صبا
 مگر بهر بلقیس شد چاره ساز که همد بسوی سبارفت باز
 مگر پرده از روی لیلی فتاد که مجنون دگر سر بسجود نهاد

اب

لاله اگر نیسی هم - درینا صبور گل افشان می تل - بر تل - ب - بر

مگر اندوه و بس گل روی خورد
 اگر بلبل از بانگ وزاری نخت
 چون دگر بید بر شاخ دست
 چون گل صید مرغ صحرایز کرد
 سراینده مرغان بستانکاری
 که نهزاده چون خور علم بر کشید
 رخ آورد چون شاد خاویز کین
 چو میشد نشت بر تخت عارج
 بفرمود تا موبدان کهن
 بمانند بر بام چرخ برین
 که آند خورشید را سوی ماه
 سطرلاب داران اختر شناس
 چنین گشت روشن که آندم که مهر
 عروس فلک کحل شب در کشد
 چون شد جهان لا جودی قبا
 چو خسرو سزد گر شه نیک نام
 چو بشنید قرق رخ نیک پی
 پس آنکه سران سپاه را بخواند
 ز مهر مردی شه کا میاب
 که گل چو آیین شد از مهر زند
 گل سوری از بانگ ساری نخت
 روان باد چون برق بر روشن
 دلاویز مرغ شب آویز کرد
 از نیکنه گشتند و ستان ساری
 می روشن از ساغر زر کشید
 علم زد چو کیسوی دبر پیمین
 زیادت رخنده بر فرق تاج
 که راست از افلاک و اجم سخن
 بگویند وقتی مبارک ترین
 رسانند تا بنده به راب شاه
 گرفتند از اجرام علوی قیاس
 بتابد رخ از بام نیلی سپهر
 بنحلق شمس ز سر بر کشد
 همایون بود این طلب بر جای
 رسد از لب لعل شیرین بکام
 بمیدان در آنگند گلگون می
 بدین مژده دلا و گوهر فتاند
 بیاراست ایوان افراسیاب

لجم - سلطان ل - روزی ب - سطرلاب و فلک ب - دلا ب - دلا
 ب - نطاد ب - میدان

بفرمود تا شهر و صحرای چین
 هزاره اشترکوه کوهان نر
 هزار استرخوش رو غار هم
 هزار اسپ که گوب فولادهای
 هزار آتشین روی سیمین بدن
 فستادگان ماه مشکین پرند
 چونند چین زلف بتان مشکبار
 سرائی تذروان شیرین سخن
 قصب پوش جوان زرین کلاه
 جنبید و کبان طاقش پر
 بهر عرصه با سپاهی شهی
 چونشید با جام گوهر نگار
 بزرگان طبقاتی گوهر چنگ
 خطائی نژادان تازی سوار
 زده قبه با برکرا نهایی راه
 شکر پاستخان عود و بجز بدست
 همه کوه زرین حمال شده
 تبیره زنان کوس بنواخت
 زین شقه های کیانی ددش

گرفتند در خرد و دیبای چین
 بدیبای رنگین و غلغال زر
 مرصع بگوهر زر سرتا بدم
 نهان در جواهر زر سرتا بیای
 چو طولی شکر خای و شیرین سخن
 بزرینه همدش بچین آوردند
 همه خاک چین گشته مشک تار
 چو یک دری بلوه گر در چین
 شکرگون قصب بسته بر طوط ماه
 روان کرد با طوق و آرای زر
 بهر توج با آفتابی مهی
 چو خورشید با خضر زر نگار
 نهان شمهای مغنیر چنگ
 بر ایغخته یور دیبا کنار
 بدان قبه سیمین بران چو ماه
 مغنیر خان مشک و مغنیر بدست
 همه دشت مشکین شائل شده
 جرس با بجنش در انداخت
 مرقع شده دلق چرخ بنفش

ک- ل- زگوهر ک- ب- شکر چکن ک- ب- کند ک- ب- شده

و- ب- طولی سخن ک- ب- کاتوس ک- قرانهای

ز باغ سن زار تا قصر شاه
 رسانند ماه فتن را بچین
 همه خاک چین نافه مشک بود
 تو کوئی ز بس گوهر تابناک
 بدین رسم و آیین چو بقیس عهد
 بران سرو سیمین دامن کشان
 ملک ریخت در پای آن گلزار
 بغیر و نه کون مسندش بر نشاند
 همه موبدان در نماز آمدند
 پس آنگه گرفتش بلورینه دست
 بهری معین بدی در دست
 که بی عقد آن مرغی پرست
 چو شد بسته کاین آن دلکشای
 زده صفت پری چهرگان بهر ماه
 گرفتند بر ماه و شاه آفرین
 همه خشک و تر بر زرخشک بود
 گهر دوز شد نطع کیمنت خاک
 در ایوان بمشید نهیاد عهد
 شکر ریز کردند و گوهر نشان
 بهر گام گنجی بر سم نشان
 چو فیروزه در خاتم زر نشاند
 همه بجزدان مدح ساز آمدند
 برسم ملوک عجم عقد بست
 رخ خاطر از گرد آمده شست
 چو عقد ثریا نمی داد دست
 فرستاد شامش بخلوت نرای

۱۳۵

رسیدن همای و همایون بیکدیگر بطریق حلال
 و یافتن وصال بعد از فراق چندین سال

سر تخت شاهنشاهی زان اوست
 که ملک گدائی به فرمان اوست
 هر آنکس که بچش نباشد بدست
 درست است کش ایچ بنود شکست

۱۳۵ ب. دامن نشان ۱۳۵ ب. تار ۱۳۵ ب. حد زمان ۱۳۵ ب. صحرای خلوت
 ۱۳۵ ب. عقد درست ۱۳۵ ب. پشت ۱۳۵ ب. این شعر در نوبت مجید نیست

نخواهد توانگر ز درویش باج نبوید شه از ملک دیران خراج
 ولی پادشاهی اگر یکدم است خوش است آنچه سورش همه باجم
 اگر غم بر آرد ز جانت و مار چو امید شاهی بود غم مدار
 خوش آن درد کورا دوای بود خوش آن یار کورا و فای بود
 تنگ آگه شد منزلش بجای دو که جنات فردوس باوای او
 ملک بر سر تخت گوهر نگار گرفته بکن ساغر زند نگار
 قتاده در ایوان فیروزه رنگ خروش معنی و آوای چنگ
 صنوبر خرامان پرده سرای چو سرو خرامان ستاده سپای
 چو خون صراحی در آمد بکوش بر آورد مرغ صراحی خروش
 که ساغر مگر جام گیتی ناست که بردست جمشید گیتی گناست
 معنی چو رعد است و ماران بابا قح آسمان و شراب آفتاب
 چو شه نغمه چنگش آمد بگوشش سروش فرو گفت در گوش هوش
 که بی لعل جانان حرام است می بجز حل جانان کدام است می
 بدو شعر از آن مشک همه پوش پوش می لعل ازان چشمه نوش نوش
 رخ خوب و خال سیاهش نگر سیه دانه بر قرص ماهش نگر
 بچین هندوانش نگر شعر بان همه هندوان گرد چین در پوان
 ز شامش شکن بر من می شکن سپاه میش بر ختن می شکن
 می از دست یار ترش روی شو که از دست زنبورنش است بوش
 چو بگذشت پاسی ازان تیره شب ز گردش قفس جانش آمد بلب

لب - بزاز لب - چو امید شاهی بود غم مدار لب - کوی دوست لب -
 در آمد لب - معنی چو رعد است و ماران بابا لب - معنی بابا

برو پال بکشد همچون همای
 چو مژگان از برج نیک اختر
 می دید در آسمانی نقاب
 دوا هوش افسون گیر جادوان
 برش برگ نسرین و بن بوستان
 خرامنده سروی سر پای نوش
 سبب سرو سیمینش را نار بار
 سخن در دهانش خرد در روان
 دو جادوی میگونش مست مدام
 نه چون پسته اش عقل را هیچ گنج
 شب تیره طیره ز مشکین شبش
 رخ و ابروش مشتری در کمان
 دو هندوی دل دزد پر پیچ و تاب
 فتاده مهر از بهر ادور محاق
 خرد صید آهوی شیر انگلش
 دو پستان دو نار گلستان جان
 بر آشفته زان نبیل عنبرین
 رخ هوشش شمشیر شعروش

در آمد بقصر همایون همای
 قمر گشته ماهیش را مشتری
 چو خورشید در لاجوردی حجاب
 دو زنجیر سر طقه هندوان
 دهانش بکام دل بوستان
 شبش از درازی فتاده زدوش
 پند شب از گیسوش تار مار
 زموی میانش یقین در گمان
 دوا هوش با دام و گیسوش دام
 نه چون غنغنه بوستان را ترنج
 لب جام خندان زمیگون لبش
 قدح بر لبش نار بر ناروان
 فرو بست انگنده بر آفتاب
 در آفاق جنت دوا بروش طاق
 بی پیچید آهوس سر از گردنش
 دو مرجان عتاب گون جان جان
 بنفشه فروشان بازاری چین
 لب دلکشش شکر می فروش

۱. ب. ماه ۲. ب. دوا هوش ۳. ب. زیادت زدوش ۴. ب. نام

۵. ب. تیره ۶. ب. نار مان ۷. ب. فرو بست و انگنده بر آفتاب

۸. ب. تیر انگلش

بر آتش دو نعل سیه تافته
 بکفر سر زلفش ایمان درست
 دو نعل لبش تشکر آمدار
 کند افکنان زبانی ریزش
 کشیده به شب ماه را در کند
 ز فردوس اعلیٰ رخس آیتی
 دو گیسوی پر تاب و چین تافته
 میانش ز هستی گرفته کنار
 بدون آمد از پرده چون مه ز میخ
 فرو هشته برقع ز رخ چون پری
 چو بر چرخ تیر نظر می فلکند
 چو از مه بر آکند تبکون نقاب
 قمر چون رخ دلربایش نبود
 چو خسرو بیدان پری زاده را
 تن، همچو آب روانش بید
 دیگر مربع جم میید بلقیس گشت
 مه و مشتری در قران آمدند
 میا از نیش روان یافت
 ز سر جانش آواز جان درست
 دو زلف کبش غنیمت تابدار
 کشیده کنان ترک مرو افکنش
 بر آتش نهاده ز عنبر سپند
 بیدان خوبی قدش رایتی
 وزان شعر با فان چین بافته
 زمی ز گش را گرفته شمار
 کشیده دو جادوش بر هر تیغ
 بگلان در آمد چو کبک درمی
 قمر پیش تیرش سپری فلکند
 برفت آب سر خیمه آفتاب
 جوی مشتری را بهایش نبود
 بسی طعنه ز در لبش با ده را
 گمان بُرد کن دم بخوابد چکید
 دل را مگر منگوبه و یس گشت
 ملک با پری همعان آمدند

۲۵ ب

۱- سر زلفش از کفر و ایمان درست! ۲- ب- زهر جانش ۳- ۱-
 کند افکنان ۴- ب- سهند ۵- ۱- تافته! ۶- ب- یافت
 ۷- ب- زمستی ۸- ۱- بُرخ ۹- ب- چرخ تیرو ۱۰- ج- بخت
 ۱۱- این شعر از متن لاساطعه است ۱۲- ج- ولی این شعر از متن بابتاده است

چو شهد و شکر در هم آمیختند
 چو روح و بدن در هم آمیختند
 جهانی جهان جهانی رسید
 جهانی جهان جهانی رسید
 گدا گنج و طوطی شکر بارید
 گدا گنج و طوطی شکر بارید
 دل آلوده مرهم جان بیافت
 دل آلوده مرهم جان بیافت
 خرد خسته و عشق بیدار شد
 خرد خسته و عشق بیدار شد
 بیای گل آمد سحر نیمه سبت
 بیای گل آمد سحر نیمه سبت
 بقیاب گرفت پیش بساز
 بقیاب گرفت پیش بساز
 گهی شایخ ریحانش را می کشید
 گهی شایخ ریحانش را می کشید
 گهی از عقیقش شکر می شکست
 گهی از عقیقش شکر می شکست
 گهی بر کندش کین می کشود
 گهی بر کندش کین می کشود
 گهی شکرش در دهان می کشید
 گهی شکرش در دهان می کشید
 گهی آفتاب از شبش می نمود
 گهی آفتاب از شبش می نمود
 گهی سبب سینه اش را می گزید
 گهی سبب سینه اش را می گزید
 گهی بر کندش کین می کشود
 گهی بر کندش کین می کشود
 گهی در برش می فتاد
 گهی در برش می فتاد
 گهی ز کفش بر سن می کشود
 گهی ز کفش بر سن می کشود
 گهی شامش از صبح بر می نکند
 گهی شامش از صبح بر می نکند
 گهی از لبش ناروان می چشاند
 گهی از لبش ناروان می چشاند

له ب - آریختند / له - باز / ج - سن برگ افشانند و دست بست

ج ب - سل سینه اش / ل - می گزید / ج ب - می فتاد / ج ج - می کشود / ل
 گهی لاله می چید و گل می دهد / ج ج - می فتاد

گهی کوه می جست و گاهی کمر
 گهی نستر را ورق می کشاد
 گهی سفیل از ازخوان می ربود
 گهی برج می دید گاهی قمر
 گهی مبحر از فرق سری کشود
 گهی ماه در دست شه می قتاد
 گهی مه به شه در فکندی مکند
 گهی شیر می گشت بر گوپ حیر
 گهی باز با کبک دمساز بود
 شاه روزی از خواب باز آمدند
 در یک شب از روز بایکدگر
 چو سر برنگشند از جای خواب
 صنوبر بدیا بیاراستند
 ستایش گرفتند بر دادگر
 گهی نمونه چنگ کردند گوش
 ز دست نگاران سیمین عذار
 نو اگرستان ترنم نواز
 شه عالم آرای محبس فروز
 گهی لایه می کهد و گاهی طرب
 گهی شام می دید و گاهی سحر
 گهی لاله را بر طبق می نهاد
 گهی سوسن از طمیران می نمود
 گهی درج می یافت و گاهی گهر
 گیش عنبرینه ز بره می ربود
 گهی شاه در پای مه می فتاد
 گهی شه به مه بر کشیدی پزند
 گهی گور می جست از چنگ شیر
 گهی کبک دمساز بود
 روان پرورد و نواز آمدند
 نکرند جز خواب کاری دگر
 بشنند خود را بشک و گلاب
 پس از جامه جام طرب خواستند
 که آوردشان و در دوری سپهر
 گهی جام گل رنگ کردند نوش
 نشد تا بیک ماه نقش و نگار
 نمکشند یک لحظه فارغ ز ساز
 نیامد بدون از حرم چند روز
 گهی قندی خورد و گاهی رطب

ل ج - می ربود ل ب - می نمود ل ج - زیمه ل ب - گوش
 ج ب - دنگ عذر ج ب - لایه کوه

گهی مست می بود و گه مست خواب
گهی با شراب و گهی با رباب
گهی در خمار و گهی نیمه مست
گهی لعل میگون و گهی بدست
بریکونه نامتقی برگزشت
ز پیش و طرب هیچ فالسغ محبت

داد گستری کردن همای و کرم کردن بر عالیشان
و نشانیدن فریوش را بر تخت فغفور و سنجاق و ادش

دختر خاقان چین پریرا و نازنین

بر آای سبیل یسانی ز برج
در آای عقیق یسانی بدرج
گذر کن ز مغموره آب و گل
سفر کن به معموره جان و دل
قلم در سحر و افلاک کش
خط اند خط خط خاک کش
برو ترک این هفت منظر بگو
بیادست ازین هفت یکدیگر شوی
و چشم از سیرای هستی بر آر
چو چین بتان سر به مستی بر آر
تو شمس و پروانه ات انس و جان
تو گنجی و دیرانه ات کن نکان
گر انگشتی شدند دست چه غم
که داری بزر بزمین ملک جم
چو بنمود از کسب لاجورد
ز فیروزه سبزه یا قوت زرد
ملک قبت خسروانی کلاه
بر افراخت از گوشه بارگاه
فریوش بینی نسب را بخواند
بر اورنگ فغفور چینش نشاند

له با - خالی له با - هفت کشد له این شعر از متن با ساقط شده است

له با - بر له با - فغفور چین بر نشاند

همه خاک فغفور و توران زمین
 سید وادش و رایت و تخت زر
 پس آنکه یکے جشن شاهانه ساخت
 چو جمشید بزم طرب ساز کرد
 دید گنج فغفور پین بر کشاد
 رها کرد زندانیان و زبند
 سر زیر دستان همه بر کشید
 ز ظالم امان داد مظلوم را
 بفرمود تا ساقی سیم تن
 بآب آلود آتش ناب را
 کند ماه را پرده آفتاب
 چو ساقی بی روی ساغر شست
 نو اگر بتان در خروش آمدند
 گره گیر میان شگون و شنگ
 بر آوردنی آتش از جان عود
 خروش منقعی بر آمد به خرخ
 ز آه نی زرد و نای سیاه
 نی را هر زن و بدم آه زن
 زده چنگ یعنی ره عقل و دین

۱۴۷

ک ج - کار ک ج - دو مست
 ک ج - داب ک ج - داب
 ک ج - داب ک ج - داب

ک ج - داب ک ج - داب
 ک ج - داب ک ج - داب

کعبه مه زخان مطلع آفتاب ز دوست مفتی ورافغان باب
 ز گردش بجان آمده جامی می شده مست جام طرب شاه کی
 ز آه شب شامی روز پوشش چو شد تیره آئینه هفت جوش
 شکرخان مشاعل فروز آمدند معنیرخان عود سوز آمدند
 ز ناله ملک زاده می پرست نظر کرد بهر آرد لاله دید مست
 که چون شمع گرینده با سوز تابا ز چشم گهر ریزی رخت آب
 گهی نوش می کرد وی کرد جوش گهی نیش می خورد وی گفت نوش
 شهنشاہ را گشت روشن چو روز که می سوزند از بهر آذر فروز
 بهر سید کای مونس جان من منور بروی تو ایوان من
 دولت همچنان هست بادستان بگو روشن از ما چه داری نهان
 زمین را بوسید بهر آرد و گفت که آتش به بی چوں توانم نهفت
 مرا بارخ و چشم مستش ملال زمین الغزل است عین الغزال
 بهر غم سروری نداد دلم که بی یار نوری ندارد دلم
 بر اشک من آب جوسائل است بر چشم من خون دل نازل است
 نه در دل که از غم برم جان بد نه در سر که وارم از پاش سر
 دلم را چو طره به تاب آگند کند بند و بر آفتاب آگند
 چو دلبر بدست محرم باز داد مرا بافت همت آواز داد
 که از یار دل بر نشاید گرفت و از اختیار دلبر نشاید گرفت
 با تپید جانان چرخ جان دهم همان به که جان را بجانان دهم

نه لو - گدازنده نه ب - بهر بخت آب ؛ نه لو - ایمان نه این شعر از من و بساط
 شده است نه ب - دلم را چو در طره تاب آگند

خنک آنکه شد کشته دیبای دست که زنده است آنکس که مقتول است
 چو داری بحال ضعیفان نظر بحال من و هَر شَه در گنگر
 مشو غافل ای شاه پین و چکل ازین مستندان شوریده دل
 که ماهم نوا ساز این پیوه ایم درین ره دل و دین فدا کرده ایم
 چو کام فریونش کردی روا برآور مرا در دل ریش ما
 چو این نکتہ بشنید فرخ همای و لش داد و گفت ای فرزند کی
 ز گرمی مده آتش دل بباد که شمع از زبان می دهد سر بباد
 چو خود بر نند سر ز دریای پین سخ آیم چون خور بخاورد زمین
 کنون باده نوشید و باشی شاد میاید از محنت و غصه یاد
 که گردد زمانه بکام شما شود تو سن چرخ رام شما
 بده ساقی آن آتش ناب را بیدان در انداز سرخاب را
 که هر کس که شد مست جام الت بمشرب آورد سر از خاک مست

رقتن شهراده هَمای و همایون بخاور زمین و
 عروسی کردن هَر شَه با شمس خاوری و بهزاد با
 آذر افروز

مرادوش در مجلس سردی چنانند یک جرعه بے خودی

۱۰ ب. - بجان' ۱۱ ج. - بجان' ۱۲ ج. - فرا کرده ایم! ۱۳ ب. - میار'
 ۱۴ ب. - آتشین آب را' ۱۵ ب. - بمشرب آورد سر خاک پست'

شدم سوی میخانه مست و خراب
 گر کنم زردی کس مصعبه
 برون رفته از خود بیوی شراب
 چه رتبان مراده بی خانه داد
 می آتشین ز لگون مشربه
 روان من بیدل می پرست
 زدی میخان خادم می فروش
 ز پیران ز دشت موبد نژاد
 چه در خنده شد صبح گیتی فروز
 سپهر از می مهر پیچ کرد طاس
 شب آهنگ بر زد سر از راه شام
 شهنشاه مشرق بر آمد به تخت
 همه گنج خاقان و غفور چین
 همایون مژدی خورشید چهر
 شبان سخی ز بر انداختند
 شب پیل پیکر بگر اسب شاه
 جگر خوارگان سر کوی دل
 مشاعل فروزان ایوان شوق
 سمن دسته بندان گلزار عشق

۴۴ ب

۴۴ ج - به بت خانه
 ۴۴ ب - ز پیر ز داشت
 ۴۴ ب - چو خنده
 ۴۴ ج - کاس
 ۴۴ ب - سر بر زد از راه بام
 ۴۴ ب - از راه شام
 ۴۴ ج - بر آمد
 ۴۴ ب - آشیان ساخت
 ۴۴ ب - ز
 ۴۴ ب - عشق

به شهر داده هر جوان بخت داد پس آنکه بدورایت و سخت داد
 بسر بر نهاده شش کلاه و هی نشاندش بر اورنگ شاهنشاهی
 بدو داد منشور گنج و سیاه ز ماهی بر آورد رویش بماه
 سر از اویج کیوان برافراشتش بخاور ولی عهد خود ساختش
 بنفرمود تا خیمه بیرون زنند سر پرده بر کوه و هامون زنند
 زمین گوی را زیر زمین آوردند سپه را بایران زمین آوردند
 شه نیک پی هر فرخ نژاد ستایش کنان خاک را بوسه داد
 بسا در میان بون بهرگان برفت بسی لایه کرد و شناخاند و گفت
 که شاه چو فصل زمستان رسید بر سر راه شام نتوان برید
 ازان پس که بگذشتی از کوه و دشت ز دیابیک ماه نتوان گزشت
 کون راه سر دست و منزل دوازده همه راه برفت از نشیب و فراز
 فرود آی تا کاروان تیار بشارت دهد باغ را از بهار
 چو بیرون دگر گریه بید موش چمن بگنجد لاله از چار سوش
 بسر بر نهاده کیانی کلاه بپوشد زمین آسمانی قبا
 جهان چتر ادا کن ز سر بر کشد بمخلطاق فیروزه در بر کشد
 شرف خود آهین ز سر بگنجد زمین دایم سیمین ز بر بگنجد

ط ج - وردش بماه ط ج - زدند ط ج - فرخ نیک زاد
 ط ج - که ط ج - و ط ج - بید مشک ط ج - از
 خا ر خشک این شعر مصدق است نوزده و سیای این
 شعر و شعر لایحه این شعر طبع

جهان خزا ادا کن ز سر بگنجد زمین دایم سیمین ز بر بگنجد

گل از خوشدلی خنده بر لب زند
 هوا بر سر غنچه گل زند
 سبز دگر نهن شاه جمشید جام
 چو خورشید روی آید سوی شام
 پسند آمد این نکته شهزاده را
 بخواند آن سہی سرو آزاده را
 ز تن جامه در مجلس جام داد
 می بخت اش در ندخام داد
 شب دیروز یگونی با یک دگر
 در آن فصل از وصل خوردند بر
 گهی گوی و گه نزدشان بود کار
 گهی بخت رودی ساختند
 جز این یک هنر چرخ را پیش نیست
 مریخ از وی ارزا که رنجت دهد
 منہ دل برین خانه پیر غرور
 اگر بخت بادہ خام گیر
 چو باد است و وز زمان بادہ نوش
 کہ باشد دل خستہ را بادہ نوش
 رہ بام این سبز گلشن کجاست
 کہ از صدمہ پر صداست

۲۳۸

ش ب - رخ' ش ب - خزان فصل و از وصل خوردند بر' ش ب -
 گهی پرده در رودی ساختند' ش ب - در' ش ب - یک سر'
 ش ب - کجاست با نوش اویش نیست' ش ب - مخور غم اگر ناکه رنجت دهد'
 ش ب - گه' ش ب - به نیاز ده چانه و جام گیر' ش ب - کہ از صدمہ
 بر صدمہ پر صداست'

در گذشتن منوشنگ شاه و شستن همای
 بر تخت شام و تولد شهزاده جهانگیر نام از بطن
 بت گلفام همایون و آرام و پس از مدتی در
 گذشتن همایون و همای ازین پیغمبری برای

بیاتادم صبح مست و خراب	بباش برائیم چون آفتاب
برینیم روشن که در خانه کیست	بدانیم کاحال آن خانه چیست
تو آنجا چه دانی که مادای ماست	که هائیکه بانیست آن جای ماست
هر آنکوز در یاش باشد گزر	ز ماهیت ماش باشد خبر
تو مارا چه دانی که از مانه	ز ما در گزر زانکه مارا نه
مه و ماهی از بگری زبان ماست	ز مه تابمهای بفرمان ماست
ولی ملک ما ملک درویشی است	میان غریبی و ما خویشی است
چو هم نقش بر خوان زانگشتری	که باشند اسیر تو دیو و پری
تو شاهی و اودنگ شاهی تراست	تو ماهی و مه تابمهای تراست
ولیکن درین خانه تازیستی	نکر دی تامل که خود کیستی
چو شاهی در بی توای مزین	چو گنجی دم از اژدهای مزین

له یعنی آب او، جم. پاش، ب. ماهیش،
 له ب. توشاهی،
 له ب. هستند،
 له ب. توهای

برون از دو عالم جهانی طلب
 اگر بهره بردی چه ترسی ز مار
 بچوبیل نوا بر کشید از چمن
 سراینده مرغان بستان سرای
 که چون ارغوان میر نوروز شد
 گل خوش نظر گشت بستان فروز
 دم صبح را بچین شد و دیس گل
 بعزم متفرج همایون های
 سحر بود و شبگیری ندو نوا
 دیده صبا پرده نسیم
 بختی دید در دیب زنگار
 ز شکری که دلبری را یتیم
 ملک گفت کین ماه خوار سرشت
 گر آن چشم شیرا گلن آهوی ست
 بر خواب خرگوش ادب ادوان
 پیرسید کای لعبت آذری
 خرامنده طاقس طوطی کلام

بحر ملک هستی مکانی طلب
 چو گل چیدی این شوازه لک خلد
 هزار آفرین کرد بریا سمن
 ازین پرده گشتند دستان سرای
 صبا بر گل دلاله پیروز شد
 چراغ سمن شد گلستان فروز
 تنگوزه سلیمان و بلقیس عمل
 به بستان علم زور ز پرده سرای
 سمن شقایق کرد چاک از هوا
 زده مرغ گلپا نگ بر نار و ن
 خرامان بگرد لب جو تبار
 ز ما و اش خلد برین آهتی
 فرشته ست یا سر و باغ بهشت
 بس آهوی که در غمره جادو یست
 صد آهوی بگیرند بر آهوان
 به نخبشی یا ملک یا پری
 خم آورد در سر و طوبی خرام

ل ب - بهره بازی	ل ب - گل خوش گشت بستان فروز	ل ب - جیراغ چمن
ل ب - تماشا	ل ب - ز شکری	ل ب - جوار سرشت
ل ب - بهشت ست	ل ب - کرا	ل ب - جادوان
ل ب - جادوان		

ثنا گفتم و گفتم ای شه شه نژاد
 من آن گور بهرام گیرم که آب
 به پنجه گیرم از بیم تهاستی
 ولیکن برون خستم از چنبرت
 دران بوستان کادمت در نظر
 بیکره که رفتی دران پیش گاه
 کنون چون زو وصلش رسیدی بگا
 که شد سوی خلد از پنبی سرای
 بگفتم این و شد در زمان ناپدید
 شد از قلزم دیدگان موهزن
 دم آتشین از بگر بر کشید
 بارانکه باز پرواز کرد
 چو صبح دگر سر بر آورد روز
 برون شد شمشاه پیر و ز تخت
 بساط همایون بصحر کشید
 چو سلطان ایوان ز نگار فام
 بروز نکو شاه شاهان دهر
 جنبیت بدرگاه جمشید راند

وصال همایون همایون نژاد
 برودم ز سر و چشمه آفتاب
 بر چین گسندم در انداختی
 و ز انسان برون بدم از شکرت
 نه آخر بخدمت رسیدم دگر
 نقش همایون رفتی ز راه
 بهال همایون رخ آور بشام
 منوشنگ قرطاس خورشید رای
 ملک زاده آتی ز دل بر کشید
 ز خون بگر موج بر اوج زن
 خروشد بخوناب و دم در کشید
 همان روز کار سفر س نه کرد
 بز و زال ز رخیم بر نیمروز
 برون برد از قصر فیروزه تخت
 کیانی علم بر تریا کشید
 ز خاور علم زد بسرمه شام
 بهال همایون در آمد بشهر
 عماری بخرگاه خورشید راند

ب ۲۸

۱- ب- پنجه گیرم گاه
 ۲- ب- نه آخر رسیدم بخدمت دگر

۳- ب- منوشی
 ۴- ب- مگر زو وصلش
 ۵- ب- بهال

روزگاه شاه فیروزه تخت

برآمد به تخت منوشنگ شاه
 فرو بست راه تعدی و جور
 به عهدش شده کبک بابا ز خویش
 جهان رسم ظلم از میان برگرفت
 مسخر شد او را شبه روم و چین
 بهر دوازده سر راه با نام باج
 همه سرکشان ز پر دست آمدند
 فقیران سر اسیر توانگر شدند
 در آن دور کوشاه آفاق بود
 قدح خنده بر جام جمشید زد
 چو گرفت کار ممالک قرار
 شکر چین شد از پسته دل فروز
 ز لعل لبش چون رسیدی کاه
 چو از لعل نوشین بهر داغی
 گهی چنگ در جام صبا زدی
 بجز عشرت ویش کاری نداشت
 چو شد مدتی گوهری از قضا
 چو شاخ گل از بهمت نو بهار
 چو ایام حملش به نه مه کشید
 برافراخت بر چرخ املس کلاه
 برون بُرد رسم تطاول ز دور
 ز عدلش شده گرگ چو پان بیش
 فلک نام جور از جهان برگرفت
 مسلم شد او را زمان و زمین
 نمی جست یک جور دهقان خراج
 نهنگان چو ماهی بشمت آمدند
 سر افکنان جمله سرور شدند
 بهر ماندی چون فلک طاق بود
 طرب خیمه بر بام خورشید زد
 برو گشت بنیاد ملک استوار
 بر دی همایون بسر برد روز
 برفی زیادش لب لعل جیام
 لب جام لاقوت جان ساختی
 گهی نیمه بر سخن صحرا زدی
 بجز شادی انده گساری نداشت
 بکام صدف در فتاد از هوا
 سهی سر و گلپهر برگرفت بار
 مِه پاره شده ز بر جش پدید

ک ل ر ج - اند، ب - جوای بیش، ب - لب جام لاقوت جان ساختی،
 ب - اندو گساری!

چو مرغی ز مهرش قمر سوخت
گل از گلستان شاهنشاهی
ز برج شهری اختر تابناک
چنانچه بنامش جهانگیر خواند
چو خورشید همدش زنده ساختند
چو ده ساله شد آن مرید پاره
عقاب اجل چون درآمد بصید
جهان را بشاه جهانبان بهشت
ازین دیر غامکی برون جست و رفت
همای از سر تخت گوهر نگار
بخون دل از مملکت شسته دست
روح آلوده روزش بخند زوال
گرستی و زردی دل دم زدوی
چو یکین بگذشت او هم برفت
جهان را فدای جهانگیر کرد
ملک را چون جهان شد ز دست
ز انصاف و عدل پدید آورد

ز نور الهی بر افروخت
تزدوی ز رستان فرماندهی
ز دودج همی گوهر تابناک
جهان بر جهان بین خویش نشانند
سر همدش از من بر افراختند
فرشده مایون بسی همی که
در افتادش آن مرغ عشق بقید
پس آنکه علم زد باغ بهشت
ازین خاکدان رحمت برست و رفت
در افتاد بر خاک ره سوگوار
به پیوخته رفت و تنها نشست
وز و سایه ماند و آنهم خیال
ز آتش آب بر آتش غم زدوی
دمی بر کشید و یکدم برفت
برفت از جهان بادی پر زرد
جهانگیر بر تخت شاهی نشست
برسم پدر عالم آباد کرد

له ب - از / له ب - زبان / له ب - چو خورشید او از زنده ساختند
له ب - زرد / له ب - مرغ عشق / له ب - جهاندار شد سوی کاخ
بهشت / له ب - باغ / له ب - و در خون نشست / له ب - چو جدا
له ب - با شک آب از آتش غم زدوی

تو چون سدره منتهی دیده
 که ناموس جبرئیل نشنیده
 زیونس هرآن کیش نه آگاهی است
 چه آگاهی که ز ما نیست مایه است
 چو آوازه گر از جوامع بگذری
 شود شاه گردون ترا مشتری
 برین هفت گل بهره توان زدن
 ندیدی دین گلشن نه چمن

حسب حال خویش در بیان کربت غربت و
 درخواست به خواننده کتاب در باب خطا و صواب

و خاتمت این منظومه لاجواب خود می فرماید

خاک باد عنبر نسیم سحر
 که بر خاک که مانش افتد گذر
 خوشا وقت آن مرغ دستا نسرای
 که باشد دران بوش آرام جای
 زمین تا چه آمد که چرخ بلند
 ازان آشیانم درینجا نگیرد
 به بغداد بهر چه سازم وطن
 که ناید بجز دجله در چشم من
 نباشد غریب از بدانشوری
 بود چرخ گردیده ام مشتری
 که گزرا که لان از گدائی زخم
 یعنی دم از پادشاهی زخم
 ولیکن هر آنکو بغربت فتاد
 دلش بر مشقت نباید نهاد
 که شیرینی که از پیشه آید برون
 شود در کف شیر گیران زبون

ب - هرآن را که آگاهی است ب - ز ما نیست مایه است ب - بر سر دی

ب - فلک ب - آستانم ب - آشنائی

ب - نباید نهاد

کسی کو بود در وطن تاجدار
غریب از نالد که گوید خموش
من از آنکه گردم بغرب ملاک
ولیکن بشرطی که بر مرگ من
باب خرابات غم دهمید
به پهلوی خنمانه دهنم کنید
مریزید بر خاک من جز شراب
که تا در تنم یک نفس باقی است
تو هم در طرب خانه سردی
ز مستی اگر عاقلی رخ متاب
شبی خواه و شمع و کاشانه
دست دل گیر و بجلوت سرای
به بین گلشنی همچو باغ بهشت
همه دل فردزان روشن گهر
قصب پوش خیابان با خط و خال
عروسان نسیرن بنا گوش بکر

۳۱ ج - نادار ۳۱ ج - بند
۳۱ ج - برندم ۳۱ ج - این شعر محض در نسخه نویافته شده است ۳۱ ج بعد
این شعر در نسخه نویافته می شود ۳۱ ج

نه مستی که مستی زیان دارم ۳۱ ج - نه مستی که مستی زیان دارم
۳۱ ج - خوب ۳۱ ج - خرم ۳۱ ج - جواز سرشت ۳۱ ج

تن میگون زیر مشکین قصب
نظر کن دینِ لعبتِ دلپذیر
نشد بریان پوشِ روی رُخست
مگردد ز پیوندِ او بر گسل
بخوانش که او سوره معنویست
نه شعر است شعریت تا بالِ جوهر
ز نقشِ فی عالمِ پُرِ شکر است
ز لایست از چشمه آب و گل
بیان مقالِ سَنائش خوان
چه باغست یا آب چو خلد برین
به هر شاخ او نو بهاری بار
زده بحر او موج آبِ نبات
گرش مشکِ خوانم مگو گین خلعت
برین نقش منصوبه کس نباخت
چو این خسروی دیمه بر دو ختم
طرازی در طرزِ دیگر ساختم

من آن نیستم کین گهر سفته است کسی دیگر است آنگاه این گفته است
 تو این بیت با رامین سرسری که بیت افتاد است از کو بگری
 کسی را شنیدم که می گفت راز دلم چون صد احمده می گفت باز
 ترا زین چه آید که گوئی که گفت اگر عقل داری به بین تا چه گفت
 سخن را گوهر مشایه مکن که باشد درین یک سخن صد سخن
 سخن چیست آبی چکیده زبان گهر چیست غازی رسیده ز کان
 من این سخن زان عالم آورده ام بدان عالم این میوه پرورده ام
 من این خوشه در لاکان جیده ام مکان دل از لاکان دیده ام
 نشان من از بی نشانان سپرس زبان من از بی زبانان سپرس
 میسم را اگر قلب خوانی رواست ولی قلب دلتنگان کیماست
 من این نامور نامه از بهر نام چو کردم بخل همایون تمام
 کمند بدل بر هر که دارد هوس که تا بیخ این نامه بدل است بوس
 بدین سوز ساز که بخواخت است بدین گونه جانی که بگذاخت است
 چو آبی ست و آنکه روان آمده دلی دل ز فکر است بجان آمده
 جگر سفته تا این گهر سفته ام سمرگشته تا این سمرگشته ام
 روان کرده ام مهره از چشم مار برآورده ام غنچه از نوک خار
 چو گنجیست در گنج دیوانه چو شمیست در ضمن پروانه
 مرا زین چه کین قصه بود از نبود بشعر روان سحر باید نمود

که گوئی که گوید که بگوید که بگوید که بگوید

افتاده است که بگوید که بگوید که بگوید که بگوید

که بگوید که بگوید که بگوید که بگوید که بگوید

نواهی که اصلش ز عشاق خواست	بزرگان گویند گمان نیست راست
اگر نیک می دانیش بد بخوان	وگر زانکه بد گفتش خود بخوان
بچشم الادب نظر کن درو	که در چشم بد هیچ ناید نکو
چونانکه بسی خون دل خورده ام	که این حقه در عطر پرورده ام
ولی گر نیاید به طبع تو راست	گرش مشک تا مار خوام خطاست
خدایا دلی پدر ز نورم پده	چو داود ذوق زبورم پده
من بی نوار نواهی به بخشش	دین در طم آشنای به بخشش
چو دای دم عیسی مریم	چو عیسی جهان زنده دار از دم
بهار مراد و دار از خزان	چرا غم برون بر زیاد و زان
چو از بحر شعر آدم بر کنار	بر آوردم این گوهر شاهوار
دروگر بود نکته ناپسند	از دیده نکته گیران به بسند
به افسانه عمری بسر برده ام	درینا که افسانه آورده ام
گر از بینوائی نواهی زدم	به بحر سخن دست و پای زدم
ز آهنگ مشکین سرود مرا	نگهدار در پرده رود مرا
دین مسیتم دور دار از غمار	کن گنجم آلوده زهر مار

نسخه کین، ب. بدگفتش، ب. لوحه مطهر، ب. رواست، ب. ج. در، ب. نسخه لوحای این شعر چیزی ندارد بجز دو اشعار آخرین، چنان می نماید که خوابه طبع از این حقه متن بعد نوشته باین نحوی ضم کردند

گرفتم بخلوت که طلب حبای
 چراغ دل از دانش افروختم
 فی خاتم شعلبندی نمود
 دلم یافت از مشعل روح نور
 فلک نزل از باغ جمشید داد
 چه مضبوطه تخته بردم به بون
 بپرداختم نامه دلپذیر
 موشح بالقاب گیتی کسای
 خروش جیل آمد از کوچه گاه
 مهربدش از کوچه زنده پیل
 فتوا خرد و دلش در و بال
 چو جمشید ثانی برون زد علم
 برفت از عقب آصف روزگار
 من آتشین طبع خاکی نژاد
 چنین لعبت پروریده بناد
 نداده بداماد و نگرفته مهر
 از وی هیچ کامی ندیده دلم
 گرهی زیاران و ساز من
 چو ساغر مرا دستگیر آمدند

زدم محور چرخ را پشت پای
 به پیر خود دانش آموختم
 نه غل سخن سر بلندی نمود
 فرستاد رضوانم از روضه حور
 می لعل از جام خورشید داد
 بداور تمامی رساندم سخن
 بنام شهنشاه و فرخ وزیر
 نمودی از جام گیتی نسی
 بهما برون برد خسرو سپاه
 فرو رفت در قعر دریای نیل
 بر فدا بقیایش در آمد نوال
 روان کرد هودج بسوی عدم
 که ناید تخمین بی سلیمان بکار
 شده آبرو از پی دل بساد
 بدستنده اوستان طراز
 شده خواستارش سلاطین دهر
 و زو گشته خون جگر حاصل
 دل گرم بستند در راز من
 دلم را چو جان ناگزیر آمدند

کج - محول! کج - خواستگارش کج - که بودند چون
 ناله و ساز من

چو شمع شب افروزِ خلوت بر ای
 چو دیدند افسرده باز از من
 کز نیسانِ عروسی رخ آراسته
 چو سرو همی رسته از باغِ فکر
 که باشد که اورا بخاهد بجان
 چو دیش چه در خانه خواهی شد
 پی خسروان را بود این هوس
 ز دل این همه خون که پالوده
 بسی گوهر قیمتی سفت
 زدی ضربی امانیاد درست
 شرابی که نوشیدی آن را بده
 گر ایرج بشد گویند پهر باش
 چو آمد مرا این حکایت بگوش
 که این بی حفاظی نه کار من است
 نه دیوم که چون هم رود در بهشت
 نگاری بدینگونه با خط و خال
 اگر بکر ماند ازین غم مدار
 گر این دخت میمونه نیک بخت
 چو اقبال میمون و شادی فرمائی
 دل گرم بستند در کارِ من
 سر زلف مشکین به پیراسته
 بیاند بدینگونه در خانه بکر
 به تخصیص سلطان هندوستان
 به راین سپارش چو بد مویماند
 که شیرین بودشان دمی هم نفس
 بکلای کس لب نیالوده
 ولی ابرتش بیج نگر فتم
 بزن باز چون سکه در دست تست
 تو دانی بهر کس که خواهی بده
 و گر مشتری رفت گوهر باش
 بر آورده جانم ز غیرت فروش
 متاعی بدینسان نه بار من است
 بگردم با هر من بد سرشت
 بر افکنده از رخ نقاب خیال
 که سریم به بگری گرفت است بار
 چو قید از کرد و سزاوار تخت

۱. با شادی برای ۲. به تخمین ۳. کذا - جم. موبدها؛ موبدها؛
 ۴. با - نوال اینده غمی که پالوده ۵. با - ضرب ۶. جم. نوشند ۷. با - نه
 ۸. جم. گر این دخت میمون بدینیک بخت

مئی ۱۹۴۳ء

ضمیمہ

ایئرل کانج میگزین

منجانب

عرب اینڈ پرنسپل سوسائٹی

پنجاب یونیورسٹی

لاہور

نوٹ: یہ ضمیمہ صرف عرب اینڈ پرنسپل سوسائٹی کے ممبروں اور خیرہ لانِ ضمیمہ میں تقسیم ہوتا ہے۔

فہرستِ مضامین

ضمیمہ بابت ماہ مئی ۱۹۴۳ء

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	ہمای و ہمایون خواجی کرمانی	پروفیسر تاج محمد خان ایم۔ اے۔ گورنمنٹ کالج ریتک	۲۰۶
۲	بیرون و البیرونی	عبدالحمید حبیبی۔ کابل۔ افغانستان	۱
۳	مطالعہ سعیدین جلد ۲۔ جزو ۳	خان بہادر مولوی محمد شفیع صاحب سابق پرنسپل اورینٹل کالج لاہور	۹۷

گیارہ فی ایکڑ کیس ہسپتال بھٹلا ہمدین باہتمام ہمتہ انشوراس پرنٹر چھاپا اور
بلا صدفق احمد خان نے انٹیل کالج لاہور شائع کیا۔

سکنند بدو ملک دارا دهد سر برش ملک برتر یا نهسد
 کسی را که یک جوان باشد بدست چه همت بود گنج قارونش هست
 اگر نیست در صود ختم نان شام بمعنی دهم خراج سلطان شام
 و در اندیشه پادشاهان گدائی کنم بدانشوری پادشاهی کنم
 چه داد آسمان ملک بجم بباد دگر در جهان تخت و خاتم بباد
 چه دم بسته شد همدی گویم باش چه نم خشک شد خیمه گویم باش
 مبر تا توانی ب دگر نام گور که افتاد بهرام در دایم گور
 چه خسرو ز مشکو به مینو رسید بایده دل از جان شیرین بربید
 چه بودند هدی محمد ب خاک اگر خاک شد نظم حسان چه باک
 من آن مرغ خوش خوان آتش پریم که بی بال و پر در هوایش پریم
 تنم پیرین گشت و جانم کفن کفن گشت بر قایلیم به پیرین
 اگر مست می خوانیم مست کو اگر دست می گیریم دست کو
 پس از مدتی قطب کیوان محل سر بر کشان تاج دین و دول
 همایون بزرگی عراقی نسب لقب نامی از وی چو نام از لقب
 بصورت میر طلعت احمدی بمعنی گل گلشن احمدی
 بحرزم زمین بوس خاقان عهد ز کرمان به اردو وطن کرد عهد

۱. ب. - از یادید ۲. ب. - سلطنت ۳. ب. - بشکوی مینو پرید

۴. حضرت حسان بن ثابت مادر رسول الله صلی الله علیه و سلم ۵. ب. - نعیم جان راجه
 ۶. ب. - خاتم ۷. یعنی

خواجه تاج الدین عراقی که یکی از امیری نامدار کرمان بودند و ذکر ایشان در دیبچه
 این کتب گذشته

بشادی دران در که آورد رخت
 دران آستان کرد زین بنده یاد
 پسندیده آمد بر تنج و شاب
 خدیو جهان آصف بم نشین
 سرفراز محمود ماثن که هست
 زحل گترین هندوی بام او
 فلک نقشی از گوشه مغرشش
 بود بر در او مه تیز گام
 دلش محرم راز داران غیب
 بر دست او هفت دریا کنی
 غلامان او را فلک سلقه گوش
 کواکب قنادیل ایوان او
 مه از خرمش خوشه یافته
 دیگر اختر برج او رکن دین
 سکند شتم خضر غلت شعار
 بگردن کشی ملک و شه را عمید
 بود کاف و لون حرفی از دفترش
 چو اقبال زد بوسه بر پای تخت
 وزین داستان نکته با شرح داد
 برین فزیه سایه فلک آفتاب
 جهان کرم شمس دنی و دین
 سپهر سر افکنده اش زیر دست
 قمر گترین گوهر جام او
 دبیر دوم خط دفتر کشش
 یکی قاصد کوی بد نام
 وجود شریفش مبرا ز عیب
 که از خشم او هفت نوبخ منفی
 ندیمان او را خرد جرعه نوش
 عطارد دواتی ز دیوان او
 خور از مطبخش تو شمع یافته
 به مشتری هر برتر بخ کین
 میمانش همدی بغداد
 بشوکت گره بند مجلس الوید
 بود آسمان طاقی از منظرش

له این شعر از متن ب افتاده است ' له قاضی شمس الدین ماثن حاکم سیرجان

متونی لا ۳۲ ' ۳۲ جم - گوهر کشش ' ۳۲ ب - گوهر کشش او

۳۳ جم - عدال ' له این شعر با دو اشعار لاحق از متن جم افتاده است رکن الدین

عمید الملک لرزند قاضی شمس الدین ماثن حاکم سیرجان بغداد

کسی کو نهید بر خسلاش قدم
 کجا تیر گردون کمانش کشد
 اگر جوید ابر از هوا آبروی
 چو پیداشد از آسمان قرص زرد
 بود قاف برچی نه ممکن او
 یکی گنج محمود پروا خست
 یکی دردش نهکت عیسوی
 چو آن گوهر افشان معجز نواز
 یکایک تعجب نای آمدند
 برین داستان داستانها زدند
 که بشنم مگر کاب عمان برد
 مگس بین که چون باز بازی کند
 بگرشته شمشه دست از حیات
 از یگونه شوریده بی وقار
 چو آن خاک دریا دل تنگ دست
 بدست توی گنج ریزی کست
 نه آخر به همت از و گمت بریم
 چنان مغلی مانده در قید از

سیه روی گرد و بان قلم
 که شاه فلک سامانش کشد
 بزنگه ز دیای دستش بچوئی
 نوازش به کرد اشارت که خور
 بود هر شمش ببالین او
 یکی رایت همد افراخته
 یکی در گفش معجز موسوی
 سر حقه تربیت کرد باز
 به تحسین ترنم سزای آمدند
 بی تیرا بر نشاها زدند
 گدا پرده بر کار سلطان برد
 عس بین که با شاه بازی کند
 سوی که بلا برده آب فراست
 شکر کرده بر تلخ عیشانش
 چو دریاش طبعی گهر بخش بست
 بباد هوا مشک بیزی کست
 چرا از سر گنجه نگذسیم
 گفیش ز مال جهان بی نیاز

له جم - او ' له ب - گو کند دیای دستش بشوی ' له جم - حرفی '

له این شعر با شعر لاحق از متن جم ساطع شده است ' له جم - شاه بازی ' له جم - تنگ عیشانش ' له ب - ساز '

ز چاهم رسانند زان پس بجاه
 سرم بگذرانند ز اوج بلند
 فزون زانکه بود التماسم ز پدر
 کنون هر دم از چرخ پیرونده پوش
 سروش میخادم خضر نام
 که تاج و جو می رویان بخش باش
 دم از روح زن چون میخا توئی
 تو دیوانی و جسم و جان گوهرت
 چو گوهر برون آی زین چادر دُر
 چو ناهید این پرده را بی بزن
 برون شو ز معموره کن فلکان
 سحر که دی خوشتر از صبح آرد
 بر افشان سر دست بر کائنات
 در آ در صفت ساکنان فلک
 دعا کن بر آن هر دو مخدوم خویش
 الا ما برین گنبدیش شدی
 کشیدم از گاه ماهی ببه
 کتوفند پای امیدم ز بسند
 بدین خسته بسته دادند بهر
 ز پیر فزی آید نویدم بگوشت
 کند با من از طاق اختر پیام
 جای گیر گرد و جهان گرد باش
 بقا بقا شو چو عنقا توئی
 تو گردی دانی و این دجان اخترت
 بزن نیم برکی برین صفت بُرج
 چو صبح از سر صدق ای بزن
 قدم نه بمقصوده لا مکان
 بر چشمه مهر غلی بر آرد
 بگو چادر تکبیر بر شش جهات
 بنه روی در سجده گاه ملک
 که در عهد شان سحر گ شد صید
 فروزان بود مشعل خاوری

ط ج - ملاز بپسند
 ب - نیم ترکی! کان دنیما برکی کان تصفیر است! دنیما
 بر نام فنی است از کشتی میر تاجات گوید

تمج و متذاست ز چشمت نظری می خواهد
 آسمان از گنبد نیم بی می خواهد
 «از هر گنبد آنداج»
 ط ج - رای
 ط ج - دعاگوی بر جان مخدوم خویش
 ط ج - دعا

چراغ روانش فروزنده باد	دلی عالم افروز او زنده باد
سراغکنده در پای شان هر که هست	فدای سرایای شان هر چه هست
سخن بردعای رسانم به بن	که بعد از دعا شان ندارم سخن
چو بنشست تحریر آن در خیال	نبان در کشیدم ز بیم طلال
اگرچه بردعای ختم کردم رواست	که از ختم مقصود یکی دعاست
سخن را نهایت نیامده بدید	درق در شکستم چو این جا رسید

تاج محمد خان

له جم - او
 له ب - سخن را نیاید نهایت پدید
 له ب - قلم در شکستم
 له ب - درق در نوشتم

بیرون و البیرونی

ابو بکر بن بیرون از مشاهیر است که در حلقه های علمی دنیا از مدتهای زیاد وی را خوب می شناخته و از آثار علمی وی استفاده های کرده اند. مخصوصاً بعد از آنکه آثار مغلطه و جابیلن این عالم شرقی مانند آثار الباقیه و الهندی و در اروپا بطبع رسید مجامع علمی و دنیای جدید خوبتر به فضل و دانش این علامه استاد آشنا شدند و دانشمندان غربی راجع بشرح حال و تدقیق زندگانی این عالم نامور مضامین مفصلی نوشتند راجع بشرح حال و معرفی آثار و تألیفات این استاد علامه بزبان اردو کتابی از طرف فاضل دانشمند سید حسن برنی نگاشته شده و تمام آنچه راجع باین علامه یافته توانسته در یک جلد جمع کرده است. ولی این فاضل هندی و تمام علماء و مستشرقین ادعیا که تاکنون راجع به البیرونی چیزی نگاشته اند راجع به مسقط الرأس و منشأ اولین وی یعنی بیرون همان اقوال عبد الکرم سمعانی در الانساب و یاقوت حموی را در معجم الادباء ذکر کرده و به اشتباه تاریخی برخی از مورخین که بیرونی را هندی دانسته و بیرون خوارزم را بانیون سند التباس نموده اند اشاراتی کرده اند

تاکنون در نوشته های علمای مغرب و شرق شناسان و فضلاء شرقی مانند علامه سید سلیمان ندوی و فاضل برنی و آهنبانی که در ایران راجع به بیرونی چیزی نگاشته اند بنظر من تحقیق منشأ نخستین البیرونی یعنی بیرون نرسیده حتی برخی از نویسندگان قدیم و جدید مانند شهرزوری در زینبۃ الادوار و ابن ابی الصبغ در عیون الانباء و ابوالفداء در

تقریر البلدان ویرنود شمس العلماء الفی ورتا سنج ادب پارسی قبل از منحل و غیر هم بهمان
التباس بیرون در خواندم و بیرون رسند اشتباه کرده اند.

درین مقاله کوچک ما را به نقل اقوال مورخین و تفصیل آن کاری نیست، البته گمانیکه
باین موضوع چپسی دارند تمام اقوال دارای مؤرخین قدیم و جدید را در ویجا به آثار ابا فیاض
شرقتناس معروف سخا و هکذا در کتاب فاضل هندی سید حسن برنی دیده می توانند سخا و
و اغلب مدای بصیر این رای را پسندیده اند که بیرون در خواندم بود و با اقوال علامه سماعتی
و علامه یاقوت حموی دخی داده اند.

ولی آنچه سماعتی گفته: «هذه النسبة الى خارج خواندم فان بهامن يكون من خارج
البلد ولا يكون من نفسها يقال له «فلان بیرونی سست»... والمشهور بهذا
النسبة ابی الم یحان البیرونی (۱)»

ازین گفته سماعتی برمی آید که بیرون یک موضع معینی نبوده و بیرونی فقط اصطلاحاً بر
اشخاص خارج البلد در خواندم اطلاق میشد.

این قول سماعتی را علامه حموی در معجم الادباء نیز تأیید کرده که بیرونی را با اصطلاح اهل خواندم
بمعنی غریب و بر البلد آورده (۲) و ازین هم چنین واضح میگردد که نزوی یاقوت بنام بیرون موضعی
موجود نبوده و بیرونی بمعنی غریب و خارج البلد بوده است.

امام علی بن زید البیهقی که کتاب تمهید صیوان الحکمه را در (۵۶۵ هـ) نوشت و با سماعتی دخی
۵۶۲ هـ معاصر بود و اصلاً نوشته و بیرون التي هي منشأه و مولده ای البیرونی (بلد
طیبة فیها غرائب و عجایب... (۳))

و ازین قول علی بهیقی برمی آید که بنام بیرون شهر که دارای غرابی بوده وجود داشت.

له الانساب حو ۹۸ و ازین عبارت گمان کرده اند که قاضی شهر خواندم بمعنی برمن است یعنی خود شهر که آبادی اخی خارج
خیل شهر که به حدده العالم حو ۱۶۷ و نیز حو ۱۱۲ - محمد شعیب
صیوان الحکمه حو ۴۳ طبع علامه محمد شعیب بلد بود.

کس نیک از علمای غرب و شرق راجع به بیرون و بیرون و محل وقوع آن تحقیق نفرموده و قطعه همین قدر گفتا کرده اند که بیرون جایی بود از مضافات خوارزم و سنا و نیزین باره شرحی و دقیق ندرده و فاضل هندی سید حسن برنی افسوس میکند که در خصوص بیرون کدام منبع و جغرافیه نگار معلوماتی بمانی دهد (۱)

برای اینکه این موضوع تاریخی بمول نماند و تحقیق تاریخ را سرانجام از مولد این عالم بزرگوار شرق بد آید من سعی خواهم کرد تا راجع به بیرون و محل وقوع جغرافی آن معلوماتی درین مقالته فراهم آورم. بیرون در خوارزم جنوبی یا خراسان شمالی در منطقه که باعتبار اقتدار حکومتهای مختلف گاهی خوارزم و گاهی خراسان و گاهی جوزجان شمرده میشد وقوع داشت و این شهر یا شهرک در یکی از آنار جغرافی قدیم و قریه اسلامی ذکر شده است بشرح ذیل :

در مرزیه کامل کتابی قلمی موجود است بنام "ترجمه اشکال العالم ابو القاسم احمد البیهانی که مترجم آن علی ابن عبدالسلام بوده و بنام پادشاه مصر علی خواجہ بن محمد ولی امیر المومنین (۲) این کتاب را از عربی بپارسی ترجمه کرده است. این مسئله که آیا این کتاب همان مسالک و ممالک معقودہ البیهانی است یا نه؟ در حد تحقیق و کجکادی زیاد است که این مقالته جای آن نبوده و ولی راجع بموضوع بحث مایعنی بیرون میتوان ازین بساحت قلمی کمی استفاده نمود :

کتاب مذکور در مبحث اقلیم مجدم که نواح خراسان و سیستان و توابع آنرا شرح میدهد و در ضمن تفصیل نواصل بلاد بیرون برآوده موقعی ذکر میکند که از آنجا منزل ششم ثبت است (۳) ازین ذکر فیصل مؤلف اشکال العالم چنین استنباط می شود که بیرون در عصر یک معنوی بود همان بدینا نیامده بود و در جغرافیای انصوری داشت و اگر این کتاب ترجمه همان کتاب معقودہ مسالک و ممالک البیهانی و ذیر و انشمنده معروف (۴) مانی باشد ثابت گردد پس میتوان گفت که بیرون در عصر سامانی یا که جیهانی گیر اشکال یا مسالک و ممالک خود را می نوشت نیز شهری داشت .

البیهانی لی میگردد صوره ۱ که کافی الاصل بخایه صحیح آن علی بن محمد باشد

ت الشرح علی اشکال العالم صوره

و اگر صحت انتساب این کتاب را به اربابانی قبول نکنیم و قریح بیرون در پشت منبری بست هم از طرف مؤلفان باشد با وجود آنهم این قدر گفته میتوانیم که در عصر ثولع کتاب دهر کس که باشد بیرون بحیث یک شهر موجود بود در کتب تاریخ و مسالک و ممالک و دودیه های مابعد یعنی در عصر غزنویها و غوریها و مغولها و غیره تا به اینکه مطالعه مستقره ممکن بوده ذکر بیرون نیست؛ مثلاً یا قوت در معجم البلدان و حمد الله مستوفی در زهره القلوب و دیگران بیرون را نیامده اند ولی در دوره صفوی که شاهان عربی زنادر ایران را با خانین اوزبک و شاهان مادراء الهز و شمال خراسان زد و خورد می بود و از بی بنیم که دین دوره ذکر بیرون در تاریخ آنصرفه است که در سطوره آینده شرح میدهم :

بیرون و درون

در عهد صفویه که پادشاهان ایران در شمال خراسان با خانین خوارزم و ادبک مجارله داشتند همواره در مواجیه از اطراف نسا و ایورد ذکر می رود از قلم های درون و بیرون هم نامی برده میشود مثلاً اسکندر بیگ منشی ترکان مکن صفیهلار عالم آرای عباسی در چندین طای ذکر می از قلم درون مینماید مانند این عبارات :

و محیفه دوم عالم آرای عباسی بحث توجیه شاه عباس بخراسان و حالات او بکیر مینویسد حاجی محمد خاں ولایت نسا و درون را از تصرف نور محمد خان بیرون آورده ... نور محمد خان چون تاب مقاومت او نداشت التها به عبدالله خان برده با توکل جست؛ و اند التماس نمود که نسا و درون را از تصرف حاجی خان بیرون آورده و با وسایع و شرط نمود که هرگاه نسا و درون بابدو عبدالله خان بدست آید

کذا در همان محیفه در صحبت لشکر کشی عبدالله خان بخوارزم گوید: "خاطر از هم ایورد ... و نسا باغباد و درون جمع کرده"

کذا: در احوال مادراء الهز گوید: "کمر مت به تسخیر ولایت نسا و ایورد و درون ... بیست

کذا: در شرح حرکت شاه عباس به ایورد گوید: "ویماقات صاین خلئی که در حدود نسا و درون و باغباد مسکن دارند ... " (۱)

این جهانگیر از عالم آرای عباسی اقتباس شد بر مضمون پیوست که درون مضمونی بود در سکه نادر شاه علی عالم آرای عباسی مضمناً .

نسا و ایورد که بقول مستشرق شهیر یار قلعه نسا و رزویکی عشق آباد کنونی بوده و ایورد و اکنون هم
 یکن شکل قره کوی یکی در ۱۱۰ درستی عشق آباد موجود است (۱) چون هر یکی ازین دو شهر یعنی نسا و ایورد در
 عصر غزنوی در حصه سرزمین خراسان داخل بوده و خود بیرونی در قافله مسعودی هر دو را داخل خراسان
 ذکر کرده (۲) بنابراین گفته می‌توانیم که درون و بیرون نیز گاهی جزو خراسان و بدقی در حصه خاندن شامل
 بوده است و هم باستاندا احوال اسکندر بیگ منشی طویر که اشارت رفت گفته می‌توانیم درون قلعه بوده
 که در مقابل آن بیرون واقع بود و خود همین اسکندر بیگ منشی و محمد یوسف موسرخ و در ذیل عالم آرای عباسی
 زکری از بیرون نمونه اند به منظور در شرح احوال خراسان گوید: «عرب محمد خان ابن حاجم خان اوزبک
 والی خوارزم از استیلائی معاندان از ملک مودت برآمده و باستان شاه عباس آمد و به کمک اوس
 به سلطنت مودت رسید بعد از وفات عرب محمد خان در اولادش نزاع افتاد و اسفندیار سلطان
 بدگاه عباسی رفت ... چون پسر بزرگتر بود او را به سمت خانی موسوم گردانیده و بهما صفت دربار
 صفوی پس خاندن را به صفت آورد و یکم را به برادر خود ابوالغازی داد و بقصد تسخیر ولایت مرد و نسا
 و درون و ایورد به خراسان آمد و چند نفر از اعیان نسا و درون آنها را موافقت ایشان نموده کس
 نزد ابوالغازی سلطان فرستاده او را با دادن انعام ترغیب نموده و وعده قلعه بیرون دادند ...» (۳)
 باین صورت در ذیل عالم آرای عباسی نیز زکری از قلاع درون و بیرون رفته و از همه آن اشارت
 می‌توان نهید که بیرون قلعه بوده در خاندن جنوبی یا خراسان شمالی که در سلسله شهرهای نسا و
 ایورد واقع بود و در عصر صفوی در حصه خراسان شمرده میشد و استاد بزرگوار شرق علامه
 ابویحیای البیرونی ازین موضع برآمده و مولد و منشأ وی همین بیرون بوده است

(عبدالحی حبیبی - کابل - افغانستان)

له جغرافیائی تاریخی ایران ص ۱۳۳ طبع تهران له مستحبات قانون مسعودی ص ۱۴ طبع دہلی انڈیا

ولیدی ترک له انویل عالم‌های عباسی ملخصاً ص ۲۰ - طبع تهران ۱۳۱۸ هـ

امیر هندو که بسی معرکها و جنگها دیده بود و آیین شجاعت و دلاوری و بزرگواری
چون شیر خشتناک بغرید و صفها برهم درید و سپاه مخالف را چون گرد شگفت
داند دلاوران ایشان هر گز یافت **بیت**

سر و گردن و سینه پا و دست ز سر تا قدم خرد در هم شکست

و مردم او در پی گریختگان رفته امیر سلطان ابو سعید را زخمی قوی زدند
و هم بان زخم در سبزه دار در گذشت **بیت**

که داند که این خاک انگیخت به خون چه دلباست آمیخت

و مردم هندو که بنابر مشغول شدند و او یکران مراد در میدان
ظفر جلوه می داد ناگاه امیر شیخ علی بهادر و هندو که بهم رسیده در هم او گشتند
و خاک معرکه را با خون برآمیختند و امیر شیخ علی بقوت دولت قاهره هندو که
را بقتل رسانید و نام مده خود شیخ علی بهادر را زنده گردانید و از
را هم مجال وقت نماند بیرون رفت و سر هندو که را بدست آورده
پایمال جان ساختند و در هراجهت عبرت کافر نستان دیگر از دروازه ملک
آویختند آری **بیت**

با ولی نعمت از بیرون آئی همچو هندو که سرگون آئی

میرزا ابوالقاسم بابرا از جانب سیستان مراجعت نمود و خاطر همایون
از جمیع جوانب جمع فرمود و در دار السلطنه هراجهت مجلس نشاط و بساط انبساط
ترتیب داد و با قداح راح ابواب روح و راحت بر روی دلباشاد در
خلال این احوال بمحض عنایت حضرت و عنده مفارح العین فتح قلعه مملو

له قذاک، بر جهان بجای هم بآن، شاه آبا سب: امیر هندو که

تلاک، که سپهری که، بجای همچو هندو که، قرآن مجید ۶ (سوره الانعام): ۵۹

۲۲۲

که نمودار ایوان سخی شد دوست میته گشت
و شرح آن چنانست که در ورق ۴۲۳ ل محمد صالح جوانی دلاور بود
و میرزا علاءالدوله او را براتی بر خزانة قلعة عماد عنایت فرمود و او
بقلعه رفته و چیزی از آن وجه گرفته و با کووال آنجا خرب محبت سلوک
داشته بیرون آمد و چند غور رخت و تنجها و طاهرا میوه مرتب ساخته
و با نوکران مقرر داشته که اگر مجال یابند آن اشیا را بطریق مردم مزدور کار
بر داشته بقلعه در آیند و خود بقلعه رفت و با کووال آنجا بشرب مشغول شد
و آن اشیا را برسم پیشکش بقلعه آوردند و بهر حیل چند نوکر او در آمدند ناگاه
شمشیر کشیده بنام میرزا ابوالقاسم بابر سلوات داد و چند کس را بدر و از عدم
بیرون فرستاد و مردم قلعه امان خواسته انقیاد نمودند و در سلک نوکران
دیگر فرمان بردار بودند و خزان جهان که در آن قلعه بود مضبوط گردانید
و خبر فتح قلعه و شرح تسخیر آن بحسن تدبیر بعرض میرزا ابوالقاسم بابر
رسانید

و صد این بشارت بنوعی غلغلہ در دار السلطنہ ہر آنہ انداخت کہ
نگاہ بانان میرزا علاءالدوله را از شرایط محافظت غافل ساخت و آواز مجلس
بیرون رفتہ بہ طرف غور و خیسا عزیمت نمود و از آنجا بولایت نیمروز رفت
فقط آ - آ رفتہ - فقط قلعه بجای آنجا آ - آ بابت

آورد (بجای آوردند) آگ آوردہ
در حبیب السیر گفته است کہ ذمہ دار فر
و نفوذ نامحدود بدست میرزا بابر افتادہ اکثر انہارا ناویدہ بامر او ارکان دولت بخشید - نیز رک
بہ ص ۳۸۹
آبا خد اک بت مثل تن برای این موضع کہ در وادی ہری
رود دو منزل شرقی ہرات واقع است رک بہ لیستہ تیج ص ۴۱۰

و آنجا جمیعاً تمام در ملک اهتمام او انتظام یافت، میرزا ابوالقاسم با بر
امیر شجاع الدین خدایداد را که بشرف مصاهرت آنحضرت مسافر از بود با
همی دلاوران معتین فرمود که عزیمت آن ولایت نموده در دفع فتنه و فساد
غایت سعی و اجتهاد بجای آورند، میرزا علام الدوله چون از توجه سپاه نظرنپناه
آگاه شد زیادت در آن ولایت توقف نفرمود و بانال و آه آهنگ راه عراق
نمود، و از سر مدیابان یزد خبر آمدن خود پیش میرزا سلطان محمد فرستاد،
و برادر اهرمان دست رد بر روی امید او نهاد و پیغام داد که ما عازم
صوب خراسانیم آن برادر دریابان یزد توقف ننماید تا بوقت عزیمت
ملحق شود و میرزا علام الدوله روزی چند بکام و ناکام در آن مقام بی سرانجام
گذرانید.

ذکر نهضت میرزا سلطان محمد بجانب خراسان و تسخیر آن مملکت بعنایت ملک مستعان

میرزا سلطان محمد را پیوسته هوای تسخیر مملکت خراسان مکتون ضمیر منیر
و مخزون خاطر خلیف بود و بواسطه ضرورت ملکی و همتا گلی آن معنی در مجاز
انتظار مانده این صورت از نقاب استتار روی نمی نمود و سرداران ممالک
عراق مثل ملک گیومرث و اتابکان لرستان شاهزاده را سر تسلیم و گردن

له آب آیت اک: جمعیت، ۵ دی پسر میرزا یاسق بود در صیبا لیسیر ۳: ۱۹۱۰ بعد احوال او را باخصاری

منفی آورده، ۵ خفک، ضرورت، یحیی ضرورت، ۵ بظاهر ملو از گیومرث بن بیستون با دو مسپانی

است که در پشت همه بر تخت نشست، رکت به نام باور صوا ۱۹۱

انقیاد نمی نهادند و بزیان سرکشی پیغام می دادند که ما تابع پادشاهیم که سرپرست
سلطنت شاه رخی مستقر دولت او باشد و چون منشأ و مولد میرزا سلطان
والا السلطنه هراة بود و میرزا الع بیگ که وارث حقیقی بود به ضرورت عزیمت
مملکت ما در ارالنهر نمود میرزا سلطان محمد احوال ممالک فارس و عراق مضبوط
ساخته و اعیان فتح خراسان دامن همت او گرفت و عزم تسخیر آن ولایت را
زیادت شد و از ممالک عراق و فارس چون شیراز و اصفهان و لرستان و شوش
و یزد و کرمان و قم و کاشان و آوده و ساوه و ری و سمنان و دامغان لشکری
گران و سپاهی بیکران مرتب ساخت و ولایت عزیمت برافراخت و از
بسطام گذشته ایچی پیش برادر فرستاد و از آمدن خویش آگاهی داد
میرزا ابوالقاسم بابر چون از توجیه برادر توقف یافت و پرتو این خبر بر
فاطر انور او تافت فرمان فرمود که دلیران میدان جنگ و شیران بیشه نام
و ننگ و مروان روزگار و صفدران روزگار از اطراف و اکناف خراسان از
سرمد سیستان تا مرو و ماعان و از نوای شبرغان تا اقصاء مازندران جمع
آیند و از دارالسلطنه هراة بسرعت تمام نهضت فرمود و منازل و
مراحل می پیمود تا در ولایت جام غلبه و از دام آن دو سپاه خونخوار و آن
دو دیار ز قمار بهم رسید بیت
دولشکر برابر شد آراسته زهر جانی بانگ بر خاسته
ز بس نعره گام برون از کین فرود افتاد آسمان از زمین
چو بر جنگ شد ساخته سازشان گریزنده شد دیو ز آوازشان

له آ، اقصی' ملک غمزه نظامی در شرف تمام ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ تا ۱۳۴۷' ملک شرف تمام:

شد آند ما پاک بر خاسته' ملک آ بابت و شرف تمام از آن مثل من'

آتش قتال اشتعال یافت و شرار کاذب از زبانه کشید؛ از گرد نعل
لگاوران چشمه آفتاب روی پوشید؛ و از عیار سیم اسبان بسیط پرده اغیر
در سر کشید؛ نایره حرب آتش فنا در غرن جاها می افکند و تند باد عجل
نهال بقار از ریاض وجود بر می کند؛ میرزا سلطان محمد میرزا ابوالقاسم پیر
چون رعد در نیسان و برق در نیستان می خروشدند و میکوشیدند و از هر طرف
می تاختند و بسیاری می انداختند و تیغ و سنان یکی دو و دویکی می خنند
بیت

آن یکی چون سپهر آینه نظم جوشن استقام پوشیده
و مانند بهرام تیغ خون آشام از نیام کشیده؛ و این یکی پیکان آتش بار
بزیر کین آب داده؛ و خدنگ چهار پر در کمان سه پی نهاده؛ انیم نیزه
پیمان آن سماک راجح سیما بدار همتن لرزان و از ترس خدنگ زود
آنگنگ این نسر طایر کبوتر آسا بجان هراسان؛ و آن دو لشکر تند خوی
جنگجوی از دو سوی روی در روی آورده آنچه امکان مقابله و جدال و محاربه
و قتال و کشتش و کوشش و آویزش و خونریزش بود از دو طرف روی
نمود بیت

نیاسود لشکر ز خون ریختن زد شمن بد شمن در آوختن
عاقبت نسیم عنایت الهی و الله یؤید بنصیره من بشیاء و زیده

له آ، می کوشید؛ آ، مبادان می انداخت (بجای بسیاری می انداختند) آ، بت؛
مبارزی انداختند؛ آ، مبارزی انداخت؛ آ، می ساخت؛ آ، کدا
فتح بای فارسی گمان سپی ظاهر گریست که بهر محبت است؛ آ، چنان؛ آ، بت؛
چنان؛ آ، چنان؛ آ، مقارن

غبار بیکار شکافت، و افوار فتح بین و نصیر عزیز بر علم دولت میرزا
 سلطان محمد تافت و سپاه خراسان خالیف و هراسان هرزیمت غنیمت
 دانستند و گریز دست آویز خلاص بان ساختند بیت
 گریزندگان را در آن رستخیز نه روی رهایی نه رای گریز
 سواران همه تیر برداخته گهی تیر و گه ترکش انداخته
 و لشکر عراق مظفر و منصور غنائیم نامصور گرفتند و از سر کبیر گردون مواکب
 ۱۲۲۲ و تینهار جزا مناکب و دراهم منقود و جواهر نامحدود و مال و منال در برق ۱۲۲۲
 و احوال و اقبال بختی و افرو نصیبی دانی رسیدند آحاد الناس لشکر عراق و
 فارس صاحب بارگاه و اساس شدند و افراد سواد و ارباب قطار و همار
 ۱۰ گشتند و بیامین این فتح مبین کوکب اقبال میرزا سلطان محمد باوچ کمال
 ارتقا ع یافت و اختر دولت روی بذروه سعادت آورد و رقاب و لواصی
 ادانی و اقاصی در قبضه اقتدار قرار گرفت
 و میرزا ابوالقاسم با برادر غرقاب در یار همیجا و التهاب آتش و غالب سلامت
 بیرون آمد ع

سلامت همه آفاق در سلامت است

و با هفت بنده نیک غله که از غایت اتفاق چون هفت اورنگ با یکدیگر
 یک جهت بودند و از کمال انطباق مانند هفت فلک یک دل و یکجا
 قلعه عماد که شرح فتح آن گذشت متوجه گشت و در راه هر گونه مشقت

لب لب نظم یا ک مثل تن آ آ ب اک : و از تینهار بجای و تینهار
 خطی در بجای بختی خط ملک و در بجای آحاد الناس
 سواد بجای سواد

خاطایم دیده بقلعه درآمد

و میرزا سلطان محمد شکر مواسب الهی بجای آورده صدر نقایه پادشاهی
 بایوان کیوان رسانید و رکاب ظفر انساب گران ساخته عمان سمند جهان
 پیما بگ گردانید و پیشتر امیر میرزا دینجاری را جهت استمالت رعیت
 بدار السلطنه هرات فرستاد و شرح فتح آن پیام داد سادات و قصات و
 موالی و امانی و اکابر و اصاغر و اشرف و اصناف برسم استقبال استقبال
 نمودند و بشرف تقبیل انالی قیاض فایز و سرافراز شدند و همای دولت سایه
 سعادت بر آن بلده انداخت و آفتاب طلعت همایون آن خطه میمون را
 مشرق و منور ساخت و ویک گردون دسیر اخبار فتح و نصرت بمساح
 جهانیان رسانید و عالم را بطراوت عدل و داد سرسبز و شاداب گردانید
 ۱۰ بقاع و رباع که با سیب آمد شد لشکر با او بحرانی داشت بحال عمارت
 باز آمد و ضیاع که در معرض ضیاع بود و مکان بیاع و ضیاع گشته ماثون
 و مسکون شد و میرزا سلطان ابراهیم ولد میرزا علام الدوله که در بس میرزا
 ابوالقاسم بابر بود و میرزا شاه محمود ولد میرزا ابوالقاسم بابر را پیش
 سلطان محمد آوردند هر دو را نواختی بواجبی فرمود و عنایت و رعایت تمام
 نمود و میرزا سلطان ابراهیم را پیش پدر او میرزا علام الدوله

را آ بابت ————— بر ماشیه آفرشته است: میرزا سلطان ابراهیم را چون باز
 میرزا ابوالقاسم بابر گرفته بس فرمود رقم قلم آن ایام مدد در داستان سابق
 اعتماد نمود منحه الله (رکب به ص ۸۹ و ۹۰ ذیل وقایع ۸۵۳) ————— ذکر حسن عثمان
 آورده ذیل وقایع ۸۵۲ بر ص ۸۵ مذکور است (۱) ————— رکب به جرد سوم ص ۴۵ برای نگر
 و دانش در محرم ۱۱۵۵ هـ ————— ک ————— از روی آفرشته شد

فرشاد و میرزا شاه محمود را بوالده او داد و بر سر بر سلطنت جد بزرگوار و
خاقان سعید کامگار بمکین تمام مقام و آرام فرمود و بعزم زیارت حضرت
شیخ الاسلام الاعظم قدوة مشایخ الامم منظر عتایت الله اکبر شیخ بهارالدین
عمر قدس سره بقریه بخاره فرمود و از صحبت شریف آنحضرت انواع
منافع استفاضه نمود

و بعد از فراغ خاطر از منازم امور و مصالح جمهور بزم عشرت ترتیب
داد و بساط نشاط کشاد و مجلس انس از ماه رویان رشک نگار خانه پمین شد
و بهیم پیش از تاب رخسار خوبان غیرت فرای خلد برین و خورمین گشت
و ساقی سیمین ساق بهلاحت رخسار و علالت گفتار و قداح راح آینه
روح را جلای داد و بنجده نمکین و شیوه شیرین در بار روح و راحت بر
۱۰
ب ۴۴۱ | مشتاقان و کشاد و مطربان خوش الحان از صدای نغمات موزون
زهره راد چرخ آورده و نوای فی و عود و قانون از سعید اکبرخان برآوردند
و میرزا سلطان محمد ع

چند روزی برین نظم گذرانند

و درین اثنا از جانب سمرقند ایچی میرزا عبداللطیف رسید و مکتوبی بوقت
عرض رسانید مضمون آنکه :

شمارا فتح خراسان و مارا فتح مادران النهر مبارک باد ما با میرزا بابر جهت
آن دوستی می و دریدیم که او برادر شما بود و اگر نه همه کس را معلومست

له در حبیب السیر (۳: ۳: ۱۹۲) گفته است که میرزا سلطان محمد میرزا علامه عبداللطیف صاحب

خویش از عراق آورده بود

ع ۲ برای این موضع

له فقه آ

که در زمان حضرت خاقان سعید او که یور و ناکه بودیم
 و امرام فرستاده میرزا عبداللطیف را که محقر ساچی آورده مبلنی گرامست
 افزوده گذرانیدند و جواب مناسب نوشته مصحوب مولانا شمس الدین محمد
 صدر بدخشان باز گردانیدند و شرح قضایا را و امرالنهر محتاج بیانست
ذکر قضایای که در مملکت ماورالنهر درین سال
بظهور آمد

از رشحات حرکات غامه سخن ساز و از کلمات نیرات نامت حکایت
 پرداز گوش زو اهل سماع و دیده در زمره اطلاع شده باشد که میسر
 عبداللطیف در بلخ نسبت با پدر عصیان ورزید و تیج عدوان بر سبیل اعلان
 کشید بواسطه چند سبب که شرح آن در داستان فتح خراسان با دارسید
 و پدر را از عبور همچون مانع شد و مدت تعادی متبادی گشت
 چند نوبت از بالله آب و پایین آب از طرفین لشکر با گذرانیدند
 و کرات و مرات محاربات قایم گردانیدند و اکثر لشکر میرزا عبداللطیف
 غالب شد و او بسی تمام سلطنت آن مملکت را غالب گشت و نوبتی
 میرزا بالغ بیگ میرزا عبداللہ شیرازی را با عظامر امرام از آب گذراند و
 میرزا عبداللطیف جمعی در برابر فرستاده میرزا سلطان عبداللہ گرفتار شد
 له آب آت: من که بعدم دیهای ما بودیم با مثل تن
 له آب آت: له آب آت: حبیب السیر ۳: ۳: ۱۵۴ پایان دیهای پامین

له آب آت: له آب آت: حبیب السیر ۳: ۳: ۱۵۴ پایان دیهای پامین
 له آب آت: له آب آت: حبیب السیر ۳: ۳: ۱۵۴ پایان دیهای پامین
 له آب آت: له آب آت: حبیب السیر ۳: ۳: ۱۵۴ پایان دیهای پامین

و میرزا عبداللطیف او را بجان امان داد و بعد ازین واقعه بچند روز میرزا
 الخ بیگ ویران شده بطرف سمرقند خود نمود
 و سبب ویرانی آن بود که میرزا الخ بیگ میرزا عبدالعزیز را
 در سمرقند گذاشته عازم بلخ شد و در کنار آب طناب نزاع بر اطناب
 کشید یک فرزند در بلخ نوای جنگ و آهنگ مخالفت راست ساز
 کرده و دیگر فرزند در سمرقند دست تطاول با اهل و عیال امرلو رعایا دلزد
 کرده امرابی طاقت شده جزم کردند که این صورت عرضه دارند و بیم
 آن بود که پدر گرفته در بلخ پسر سپارند میرزا الخ بیگ امرلو ارکان
 دولت را با انواع استمالت نگاه می داشت و احکام میرزا الخ بیگ را که
 مشتمل بر تهدید و وعید ب سمرقندی بودند فرزند سعادت مند عدم می
 پنداشت و درین اثنا صورتی غریب از پرده غیب روی نمود و نقش
 عجیب که در آئینه خیال محال بود چهره کشود و اختلال باحوال میرزا الخ بیگ
 راه یافته بخت و دولت از طالع او روی بر تافت بیت
 بسی دیدم درین گردنده دولاب
 ندیدم هیچ دورش بر یکی آب
 اگر خورشید یک ساعت بلند است
 زمانی دیگر از پستی نژند ست

له فقط ببت -	له ک، اطناب	له ک، مخالفت
دبجای مخالفت	له آب ک - ساز دبجای راست ساز بمثل تن	له آ
ببت -	له آب ک - کرد دبجای کرده	له فقط ک، تهدید
له آ، عجب دبجای عجیب	له آ -	له فقط ک -

۲۵

رقم ۳۳۱) چو مال اینست نشو با داده خورسند

محو آزار بهر خردۀ چند

و بیان این حال از روی اجمال خروج میرزا سلطان ابو سعید است

ذکر طلوع آفتاب رایت سلطانی و عزیمت

استعلام بر سر سلطنت و جهان بینی

حضرت خلافت پناهی یعنی میرزا سلطان ابو سعید بن میرزا سلطان محمد

ابن میرزا امیر شاه بن حضرت صاحبقران امیر تیمور کوگان بملازمت میرزا

الخ بیگ مداومت می نمود و درین یورش در کنار آب در اردوی جغتای ۱۰

الخ بیگ بود و این میرزا سلطان ابو سعید از ابتداء در زیدن صبار صبی

و افتتاح ایام نشو نمادتا، این زمان که سال عمر او به بیست و پنج رسیده

بود همیشه اندیشه استعلام بر سر فرمان رطائی در خاطر همایون داشت و

پیوسته داعیه استیلا و صورت ارتقاع بر صفت ضمیر چنانگیر می نگاشت

آفتاب از پر تو بین بین او اقتباس نور می نمود و مشتری از فروغ ناصیه

همایونش سرمایه سعادت بهمانیان می داد دلایل سلطنت عالم از مکارم

احوال او واضح و خصایل خلافت بنی آدم از محاسن افعال او واضح و هم

در زمان صبی و اطفال نشو و نما صبار چنانکشتائی از یسائین شمایل او بشام

جان ابل دل می رسید مصراع

ابل دل را دل گواهی گنج نداد

نکت احوال / نکت احوال / نکت احوال / نکت احوال / نکت احوال

دانوار دولت از فرسخ طلعت او چون شهنشاه آفتاب می درخشید ع

نور دولت آفتاب لامع است

و پیوسته از خاطر فیض بخش و ضمیر آفتاب درخشش مشایخ و اهل اشد استمداد
همت کیمیا غایت می نمودند و بزبان حال سلطنت جهان را از
باطن مهور ایشان استدیاعی نمودند و شرح و بسط در مقامات بر می و
زدی و فتوح ممالک و تسخیر ولایات که حضرت دایم العلیات جناب
خلافت مآب را عنایت فرمود از مساعدت وقت مأمول است

انشاء الله تعالی

۱۰ القصة بموجب لكل زمان نشوة درین زمان که پدر و پسر معارض
یکدیگر بودند فرصت غنیمت دانسته جمعی مردم که ایشان را ایل ازغون
گویند در سلک خدمت انتظام داده ع

عازم تسخیر سمرقند شد

و گروهی انبوه گرد آورده بمحاصره مشغول گشت و میرزا عبدالعزیز با آنکه
لشکر بسیار و سپاه بیشمار داشت بمال بدل و طاقت رزم و قتال
محال می پنداشت و یا صد گونه یاس و هراس در صدر خزید و دم در
کشید چون پر تو این خبر بخاطر انور میرزا بالغ بیگ رسید آتش غیرت در
ضمیر منیر او شعله زد و دود حیرت از دماغ او برآمد و چاره غیر آن ندید
که از ظاهر تر مد عازم سمرقند گردید و لشکر چنان پریشان گردید که بسیار

ل آبت می نمود ل آبت می فرمود لک : نشوم

ع حبیب السیر (۳۰۳ : ۱۵۸) در برابر یکدیگر نشسته بودند ع حبیب السیر

میرزا عبدالعزیز را چون طاقت جنگ صحرانورد دروازه بار شهر مضبوط ساخته تحقق نمود

خیمه و خرگاه و سراپرده و بارگاه برجا مانده هر کس بطرفی بیرون رفت
میرزا سلطان ابو سعید چون از آمدن میرزا الخ بیگ آگاه شد پای ثبات
و قرارش از جا رفته دانست که چند روزی با روزگاری باید ساخت بنا
بر آن بایل ارغون درآمد

و میرزا عبداللطیف از حیون گذشته بشهر سمرآمد و چند روز طرح اقامت
انداخت و لشکرهای آن لواحق جمع ساخت و لشکر بآیین ۱ ویراق ۵
تمام ترتیب داد و روی ظفر بسوی فتح سمرقند نهاد و میرزا الخ بیگ
با سپاهی چون اودار افلاک بنی نهایت و چون ذرات آفتاب بمید و غایت
بعزم مقابله و قصد مقاتله از سمرقند بیرون آمد و بقرب قریه دمشق تقاعد
ضعیف و تلافی فتن ظاهر شد آن دو لشکر خون ریز و دود حشر فتنه انگیز در ۱۰
یکدیگر افتادند و داد پُر دلی و پهلوانی دادند دُخان آتش سان با یوان
کیوان رسید و شعله تیغ خون افشان زبان با سمان کشید دلیران نوک پیکان
را از چشمه چشم بد سگالان آبی دادند و دلاوران بنشتر خنجر رگ جان می
کشادند عاقبت نسیم ظفر و نفرت از جانب لشکر بلخ وزید و صبح امید
از مطلع مراد میرزا عبداللطیف و مید و سپاه سمرقند دست از گریبان
ستیز داشته رو به بیابان گریز نهادند و میرزا الخ بیگ عمان از جنگ

۱۰ اسفندی، هنوز ذوبت استقلال او را همتی در حساب بود ۱۱ حبیب السیر به بیان
ایل ارغون شتافت ۱۲ خطا با خلک ۱۳ بنیم منزل از سمرقند آباد که ده تیمور
رک برای آن به ترکستان ص ۸۸ ۱۴ اسفندی، محشر اکبر ۱۵ حبیب السیر

هنوز بمقابله و مقاتله مشغول بودند که غایب تقدیر... عمان با رکیب میرزا الخ بیگ را گرفته با نظر داشته
پایان برودن پادشاه... روی به جانب سمرقند آورده تحسرتناصف میخورد و بجای آنچه در متن است؛

بر تافت و سمن باد رفتار برانگیزت بطرف سمرقند شافت و بعد گونه
حیرت و حسرت اسپ می راند و اشک غیرت در چشم عبرت آورده
میخواند بمیت

ز بیزان فزون بود هومان بزور

هنر عیب گرد و چو بر گشت هور
و بسمرقند آمده خواست که به ارگ در آید میرانشاه قوچین که از خاک
برداشته و گذاشته او بود دست زد بر سینه امیراوزد میرزا الخ بیگ
با هزاران درد و محنت و انواع حسرت فرزند خویش میرزا عبدالعزیز را
و چند نوکر دیگر لازم ساخته بجانب شاهرخیه بیرون رفت ح

میروم و ز سر حسرت بقفای نگریم

و میرزا عبداللطیف بدار السلطنه سمرقند آمده سر بر سلطنت و مستقر
دولت او شد

و میرزا الخ بیگ چون بشاهرخیه رسید و آن حصاری بود بالواری ضلین
و ذخایر مشحون و سالها از حوادث گردان محفوظ و مصون خواست که چند
روزی در آنجا اقامت نماید تا به بیند که در آینده زمانه چه صورت می نماید
و اروغه آنجا ابراهیم ولد پولاد که مملوک میرزا بود قصد ولی نعمت کرده و
که او را گرفته بسمرقند فرستد میرزا الخ بیگ آنمغنی دریافت از شاهرخیه باز

لک، بامان، با، هامون، دیمای همان، آت ب، سومان، عثمان، برادر پیران، سر لشکر فرسیاب
بوده و بدست بیزان بن گیکوخته شد (فرنگ آمد راج) هور یعنی محنت و طالع دمنه

لک فطه آ، در آمده، حیب السیر، دروب قلعه مسدود ساخته از دخول مانع گردید، آ
بت آت، عبدالعزیز را با چند نوکر لازم ساخته الخ، آ آت آت، انبای
در آنجا

و میرزا عبد اللطیف جمعی امراء برلاس و ترخان مثل امیر محمودیان توق*
 ۱۳۲۶ سلطان جنید و سلطان یوسف و امیر اسماعیل صوفی ترخان را در ورق ۱۳۲۶
 که در وقت مخالفت پد و پسر در جانب او انواع جانب پاری کرده بودند
 همه را در مجلس خاصی طلبیده بقتل آورد چندی در روز فتح سمرقند امیر
 سلطان شاه برلاس و پسر او امیر جلال الدین محمد را در وقتی که پیش میرزا
 عبد اللطیف می آمدند امراء مذکور زخمهای کاری زده امیر سلطان شاه برلاس
 رفت و پسر او بعد از دو سه روز پیرو پدر شد بیت

جهان با همه زینت و زیب او
 نیز زد بدین رنج و آسیب او

۱۰ و امراء مذکور مقتول با امیرزا عبد اللطیف هم صورت غدیری در خاطر داشتند
 القمه میرزا عبد اللطیف خاطر از جمع جوانب جمع فرمود و هر صورت که در
 آئینه خاطر او بود با حسن و جوه روی نمود

درین مقام کیست خوش خرام قلم که بهر گونه رقم در میان بیان جولان
 می نماید عزم آن دارد که در بیان بی پایان فضایل میرزا الخ بیگ قدمی چند
 پیماید میرزا الخ بیگ بادشاهی بود بفضول فضایل معروف و سلطانی بود بصفت

لک، توق، با، مان، توق، اک، مان، توق، آب، شل، تن، شک - 'لادی آ نوشته شد'
 شک، از، نسخ، دیگر، شل، تن، شک دراک اینها بعضی زواید دارد، شک
 - 'خط با، محمد، دیک، ی، محمد، شک - 'خط با، آب، در گذشت
 در جای پیر و پدر شد، شک بعدش دراک،

چنین است آسیب گردیده هر که بخشد بر غبت، ستاند بهر
 فلک و خدا این رسم و آیین بود که در هر دیندیش کین بود

خط دراک

ختم ہوئی

البیرونی۔ البیرونی۔ البیرونی۔ جس کا مفصل تذکرہ آگے آتا ہے۔ اس
 ششم اور ششم کے درمیان پنجاب اور سندھ کا سفر
 کیا۔ اور کتاب الہند کے نام سے ایک کتاب لکھی
 ان عربی کتابوں میں جو ہندی الفاظ آئے ہیں۔ وہ مندرجہ ذیل اقسام
 میں تقسیم کئے جا سکتے ہیں:-

- (۱) اسماء الرجال۔ مختلف بادشاہوں، ان کے وزیروں اور
 درباریوں کے نام، فرقوں اور ذاتوں کے نام،
- (۲) جغرافیائی نام۔ شہروں، دیہاتوں، پہاڑوں اور خطوں کے نام،
- (۳) اسماء الاشیا۔ اجناس، پیداوار، معدنی، ادویہ، پھولوں پھولوں اور
 جانوروں کے نام،

۱۔ عرب و ہند ۲۔ اٹھان کے علاوہ بعض اور جغرافیہ نویس اور مؤرخ بھی ہیں جنہوں نے ہندوستان
 کے حالات لکھے ہیں مثلاً ابن رستہ (۲۷۰)، قدام بن جعفر (۲۷۰)، ابن الفہیم (۲۷۰)،
 کتاب الفہرست، زکریا قزوینی (۶۶۱-۶۸۲)، آثار البلاد، صوفی دمشقی (۲۷۰)، عجائب البر والبحر، ابو الفدا
 (۴۳۲)، تقویم البلدان، یاقوت حموی (۶۷۴)، حجم البلدان، یویرنی (۴۳۲)، تنہاۃ الارباب فی
 فنون الادب، ابن بطوطہ، عجائب الاسفار، ادریسی۔ نزہۃ الشاق، دالمیث جم۔ ۱۔ ۸۴، تنہاۃ الدین عمری
 (۴۳۴)، مسابک الابدال، نقشبندی۔ صبح الاعشی، ان مؤرخوں اور سیاحوں کے علاوہ ذیل کے مصنفین بھی
 ہندوستان کے علوم و فنون کے متعلق بحث کی ہے۔ گرچہ کران میں ہندوستانی الفاظ بہت کم ہیں۔ اس لئے ان کو بھی ملاحظہ
 میں لگادی جاتی ہے (۱) جامعہ دمشق (۲۵۵)، کتاب البرہان، یسین، اور سماں میں (۲)، یحییٰ دمشقی (۲۵۴)
 کی تاریخ، (۳) قاضی ساعدہ ندوی دمشقی (۲۷۶)، کی طبعات اللام میں (۴) ابن ابی ایسیہ (۵۹۰-۵۶۹)
 عیون الانبیاء فی طبہ، اطباء جلد دوم، ملاحظہ ہو عرب و ہند کے تعلقات ص ۹۷ و ما بعد سے دیکھا جا
 سکتا ہے، ملاحظہ ہو

(۴) علمی اور مذہبی اصطلاحات
(۵) متفرقات مثلاً جہاز رانی کی اصطلاحیں بعض رسوم اور میلوں تہواروں کے نام

ان میں سے میں نے اکثر اسماء الرجال، جغرافیائی ناموں اور علمی اصطلاحوں کو اس موقع پر نظر انداز کر دیا ہے۔ اور ذیل کے عام فہم الفاظ جمع کئے ہیں جن کے ساتھ کتابوں کا حوالہ بھی دے دیا گیا ہے۔

فہرست الفاظ

قرآن مجید۔ مسک۔ زنجبیل۔ کافور

سلیمان تاجر اور ابوزید السیرانی { سلسلہ التوارخ۔ علاوہ جغرافیائی ناموں کے (ناریل) (ناریل) (دیپ (جزیرہ) (جزیرہ) (طاقن (دکن) (سنبل (چندن) (کنس) (بڈ (شاید بڈہ کا مجسمہ) (تادی (تادی) (بیکریا بیکو (بھکشو یا بیراگی) (کوڈہ (کوڑی) (مٹھپ۔ نشان) (نشان) (کرگدن) (دھنچ (ایک قیمتی پتھر)

[یہ الفاظ ایلٹ کے ترجمے سے لئے گئے ہیں۔ جہاں

مترجم نے ہندوستانی الفاظ بحسنہ نقل کئے ہیں]

فتوح البلدان بلاذری۔ بڈ بڈہ کا مجسمہ (نظ (جٹ) (ٹکا کرہ) (جمع تہا کر (ٹکا کر) جغرافیائی نام مولتان، دیبل وغیرہ

ابن خرداد بہر۔ کتاب المسالک والممالک۔ شہروں کے نام، ذائقوں کے نام

ان ناموں کے لئے دیکھو ایلٹ کی تاریخ بداول اور عرب و ہند کے تعلقات

از مولانا سید سلیمان

مثلاً براہمہ (برہمن) کھتری (شودر) میسرادیش (سندال)
(چنڈال) لاہود (بازرگر) جاٹ (ہماراجہ بہار) ایک وزن
بزرگ بن شہریار۔ عجائب الہند۔ بانانیہ جمع (بانیہ - بنیا) واعد بانیاں
بازر (بیرا) ہندول (ڈول اور ڈولی) پلٹج (پلنگ)
بڈ (سوء) صوہ (مندل (چندن) طہا (تانبول (پان)
طہا (فول (سپاری) طہا (ھیل (الاٹھی) طہا

مسعودی مروج الذهب - دیپ ناریل رائد (راوی) رہبوط (رجوت
راجپوت) ارچہند (ایا بھٹ) پورس رام برہم ہرش
(اسما) تانبول (پان) (فول) اینج (آم) لیونہ (نیو)
اصطخری - مسالک الممالک - ناریل (ناریل) اینج لیونہ سندھ کے
شہروں کے نام ہندو راجاؤں کے نام
ابن حوقل اشکال البلاد - لیونہ - اینج - مولتان - بڈ - فراط (جاٹ)

لے ذیل کے الفاظ میں نے سید سلیمان صاحب کی کتاب معرب و ہند کے تعلقات سے

جمع کئے ہیں۔ ان میں سے بعض غرضی دود سے بہت بعد کی کتابوں سے لئے ہیں۔ مثلاً
آثار البلاد وری و غیرہ، مسرین، ہلیل بن یحییٰ کے سفر نامے کے حوالے سے آثار البلاد میں یہ الفاظ
آئے ہیں:- ساگوان، دیونو، تیزبات، کافر، لوبان، لیش یا میش (ایک زہری دوا)
سِل (الاٹھی) دہار، بڈ

بشاری مقدسی نے حسن التعمیم میں ذیل کے الفاظ استعمال کئے ہیں:- لیمن، آنج
پالہ (سندھی اونٹ)

بھاری شریعت میں مشہد ہندی (دکٹ) جم ۲، ص ۲۹۹ کتاب المرضی
مفاتیح العلوم خاوندی - اطریض (ستر پہل جو آلم) بیلہ، بیلہ سے نکلتا ہے) اجنات (ایک دوا
باقی ماہیہ بر صفحہ ۱۴

یہ فہرست الفاظ اگرچہ کچھ زیادہ لمبی نہیں۔ تاہم اس میں الفاظ کی تعداد پروفیسر زخاؤ کی فہرست سے کچھ زیادہ ہے۔ جن کا خیال ہے کہ البیرونی سے پہلے کے عرب مصنفوں نے پانچ چھ سے زیادہ ہندی الفاظ استعمال نہیں کئے۔

البیرونی

۔۔۔ اس لحاظ سے سب سے قابل ذکر شخصیت البیرونی کی ہے۔ جس کی تصانیف میں ہندوستانی الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ البیرونی کا پورا نام حکیم ابوریحان محمد بن احمد ہے۔ وہ ۳۶۲ھ میں خوارزم میں پیدا ہوا۔ پہلے جرجان میں قابوس شمس العالی کے دربار میں اور پھر اپنے وطن البیرونی کے ملات کے لئے دیکھو۔ رعاؤ اللہ دیباچہ البیرونی از سن بی معنون انسائیکلو پیڈیا آف اسلام دیباچہ کتاب التفہیم از میرزا داؤد وغیرہ

(حاشیہ صفحہ ۳۱) جو آم کے ساتھ تیار ہوتی ہے، بہت بہت خوارزمی نے لکھا ہے کہ یہ میاں کی دوا ہے) ان کے علاوہ یہ الفاظ بھی قدیم عربی کتابوں میں آئے ہیں۔۔۔ فضل (کنک پھل۔ ٹونگ) فضل (پیلی) نیلوفر (نیل پھل) شیخو (شکر۔ توتیا) دلیج (بجیرم) سلیج (سیر۔ جلید)

بدادر (بھلا تک) سافج ہندی (تیز پات) ساسم (آبوں یا شیشم) نسخ (نسخہ شطرنج میں) شطرنج (چترنگ) بھکشو (برک) پرک (بڑے رتبے والا) استن (استنبہ) ستون (مہاکالیہ) مہاکالی کو پوجنے والے) اوت بکتیہ (اوت بگتی) پند بکتیہ (چند بگتی) بکرتیہ (بھکشو) جل بگتی (جل بگتی) گنی ہو طریہ (گنی ہو تری) برکش بکت (دخوں کی پوجا کرنے والے) ادیسی نے نزدیک اشتاق میں یہ الفاظ استعمال کئے ہیں۔

ساکیہ (کشتری) برہمن (شروویہ) زارن (بسیہ) ویس (زکیہ) بازی گی (بھار) (فن ۳۲۳ من) ماش (شکر کی) پتن (سپن) ایک جڑی جو سانپ کے زہر کا علاج ہے)

۱۹-۶

ایڈیشنل کالج میگزین

حصہ اول



ایڈیٹر

محمد اقبال

(پروفیسر پنجاب یونیورسٹی)

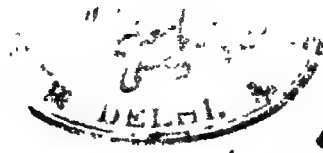
کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ
دہلی
ہفت مضامین

جلد ۴ - عدد ۱۹ ابابت ماہ اگست ۱۹۲۳ء مسلسل ۷۴

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر
۳	ڈاکٹر محمد یاقم صاحب ایم۔ اے	پنجابی تھے فارسی میں	۱
۳۳	ڈاکٹر سید محمد عبداللہ ایم۔ اے	ابوالقاسم البصری کی کتاب التنبیہات	۲
۵۴	محمد عبداللہ چغتائی صاحب	قنوی نیزنگ عشق کا ایک مخطوط	۳
۱۱۳	خان بہادر مولوی محمد شفیع صاحب	مطلع السعدین	۴
۱۷۵	مولوی عبد القدوس صاحب مولوی فاضل	جلد ۲ - جز ۳	۵
	مددہ نضو الاسلام سرینگر (کشمیر)	تخصیص مجمع الآداب فی معجم اللغات	
		لابن الفوطی (کتاب اللام والیم)	

نوٹ: - ضمیمہ صرف عربک اینڈ پریشین سوسائٹی کے ممبروں اور ضریحان ضمیمہ میں تقسیم ہوتا ہے

کیا فی ایکٹریک پریس ہسپتال روڈ لاہور میں باہتمام ہمتہ الشیخوس پریسٹر طبع ہوا۔ اور بابو
مدین احمد خان فواد پریس لاہور شائع کیا



پنجابی قصے فارسی میں

پنجاب کے رومانی افسانوں میں سب سے زیادہ مقبول قصہ میرزا بھگا کا ہے۔ اس قصے کو پنجابی کے کئی شاعروں نے نظم کیا ہے۔ لیکن غلام میں وارث شاہ کی ہیر بہت ذوق شوق سے پڑھی جاتی ہے۔ شہروں میں کوئی تماش گاہ رقص و سرود کی کوئی محفل اور ریڈیو کا کوئی ایسا پروگرام نہیں جس میں ہیر پڑھی اور سنی نہ جاتی ہو۔ اور دیہات میں تو بیکاری کا وقت کاٹنے کا سب سے اچھا مشغلہ ہیر کا مطالعہ سمجھا جاتا ہے لیکن پانچ دریاؤں کی اس سرزمین میں ہیر کے علاوہ کئی اور قصے بھی مقبول ہیں۔ جن کو پنجابی شعرا نے اس کثرت اور اس غلوں سے نظم کیا ہے۔ کہ یہ قصے پنجاب کے کوئے کوئے میں مشہور ہونے کے علاوہ ایک زندہ جاوید حقیقت بن کر رہ گئے ہیں۔ اور ان کی شہرت پنجابی جاننے والے حلقوں سے نکل کر قصہ کوئی کے مغربی نقادان فن تک جا پہنچی ہے۔ ظاہر ہے کہ ہر ایک قصہ اس سرزمین میں مقبول ہو سکتا ہے۔ جس سے وہ متعلق ہے اور اس زبان میں مقبول ہو سکتا ہے جو اس علاقہ یا ملک میں سمجھی جاتی ہے۔ جس کا ذکر قصے میں کیا گیا ہے۔ لیکن پنجابی کے چند قصوں کی مقبولیت نے بعض شعرا کو اس امر پر مجبور کر دیا ہے کہ وہ ان کو فارسی میں بھی نظم کریں۔ میرزا مقالہ ان پنجابی قصوں سے ہی متعلق ہے جو فارسی میں نظم ہوئے ہیں۔

اسی پنوں

میرزا بھگا کے بعد پنجاب میں جو قصے بہت مقبول ہیں اسی پنوں کا قصہ ان میں سے

لاحظہ ہو۔ - *Capri. Dr. C. Temple: The Legends of the Punjab.*

نیک ہے اس قصے کے دو فارسی نسخے مجھے اپنے گرامی دوست پروفیسر ڈاکٹر حسین سنگھ صاحب دیوانہ صدر شعبہ پنجابی یونیورسٹی اورشل کا لبریر کے کتاب خانے سے دستیاب ہوئے ہیں اور دو مخطوطے مخدومی غلام دستگیر صاحب نامی سے ملے ہیں۔ ان تمام نسخوں میں سے دستور عشق کے سوا اور کسی کی نقل تلاش کرنے پر مجھے اور کسی کتابخانہ میں نہیں ملی۔ بلکہ رابل ایسٹیا لک سوماسی، بنگال اور انڈیا آفس لندن کے بکٹ بھانوں لے دستور عشق اور وقایع ہونوں 'لہ مار عشق اسد سسی ہونوں' دستور عشق کا ایک نسخہ برٹش میوزیم کے کتاب خانہ میں محفوظ ہے۔ ایک نسخے کے تعلق شہر نگری فہرست میں مندرجہ ذیل اندراجات ملتے ہیں :

Dastan-i-Ishtiaq, or the loves of sumee and Ranoor, a Persian poem by Lallesh Santiparkari, Calcutta, 1812. 8vo. I have never had an opportunity of seeing this book.

Springer, H. A Catalogue of the Arabic, Persian and Hindustani Manuscripts, of the Libraries of the of Oudh, P. 452.

اسلامک لبریریافت اکو برکت ۱۹۲۲ء (مئی ۱۹۲۱ء) ہولوی ہدایت حسین مرحوم نے منشی جیوت رائے کی تصنیف سیدنا کے ذکر کے سلسلے میں دیان کیا ہے کہ منشی جیوت رائے نے ایک شہسوی سسی ہونوں بھی لکھی تھی۔ یہ اطلاع غلط ہے۔ مولیٰ صاحب مرحوم نے غالباً یہ اطلاع اشتیاض کے کتابخانہ کی فہرست قراچم کی ہے۔ اس کتابخانہ کے فہرست ساز نے شہر نگری کے بیان سے حوالہ لگایا۔ جسے شاہان اودھ بکٹ بھانوں کی فہرست تیار کرتے وقت منشی جیوت رائے کے حوالان کی تفصیل دینے کے معاملہ شہسوی سسی ہونوں کی تفصیل دے کر لکھ دیا ہے کہ چونکہ اس شہسوی کو نظم کرنے والا بھی ایک شہسوی منشی ہے اسلئے یہ منشی جیوت رائے ہی ہے۔ لیکن میں جب منشی کی مذکورہ شہسوی اس انتخاب کو دیکھا ہے جو شہر نگری نے اپنی فہرست میں درج کیا ہے۔ تو معلوم ہوا ہے کہ یہ شہسوی مازد جیت منشی کی تصنیف ہے۔ مذکورہ منشی جیوت رائے کی۔ اور اس سسی ہونوں کا ذکر بھی اس مقالہ میں کیا گیا ہے۔ مازد جیوت بکٹ بھانہ ۱۲۲۱ء یا ۱۲۲۲ء کی فارسی کتب کی فہرست ص ۹۱۴ اودھ بان اودھ کے کتب خانوں کی۔

میں فارسی میں لکھا ہوا سسی پنوں کا کوئی قصہ موجود نہیں۔ ان تینوں نسخوں میں سسی پنوں کا قصہ معمولی سے تغیر و تبدل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ جس کی تفصیل آگے چل کر بیان کی جائے گی۔

۱۔ دستور عشق

ان سب قصوں میں قدیم ترین نسخہ سسی پنوں مشہور بہ دستور عشق کا ہے۔ جو منشی جوت پرکاش کی تصنیف ہے۔ ساری کتاب میں مصنف کے نام اور احوال کے متعلق کوئی اطلاع درج نہیں لیکن ناشر نے کتاب کے اختتام پر لکھا ہے :
واضح باد کہ کتاب عشق بنیاد و محو از فصاحت و بلاغت قصہ سسی پنوں
مسی بدستور عشق از تصانیف سرآمد منشیان جہان مقدمۃ البیض شاعران
دوران لالہ جوت پرکاش در زمان سابق ۱۸۱۲ء در کلکتہ مطبوع شدہ
بود۔

مصنف کے سوانح حیات اور دیگر تصانیف کے متعلق مجھے اور کوئی اطلاع نہیں مل سکی۔ اور نہ ہی یہ معلوم ہو سکا ہے کہ شاعر کا تخلص کیا تھا۔ صرف کتاب کے متن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ منوی دستور عشق سسی پنوں کے فارسی میں لکھے ہوئے ان قصوں میں سب سے پہلی اور سب سے طویل منوی ہے جن تک میری رسائی ہوئی ہے۔ یہ منوی ۲۳۴۸ اشعار پر مشتمل ہے اور ۱۱۳۶ء میں نظم کی گئی ہے۔ مصنف نے تاریخ تصنیف یوں بیان کی ہے :

بشق آغاز او انجم کردم	از ان دستور عشق نام کردم
ز کثرت وعدت اینجا چون غرض شد	دوئی با عین یکتا ئی عوص شد
خود زین اسم تاریخش طراند	ولی وال دوئی را وضع سازد

کا ترجمہ نہیں لیکن واقعات بہر صورت پنجابی قصوں سے ہی ماخوذ ہیں۔
تمام شاعروں کی طرح منشی جوت پرکاش نے بھی سسی کو بہنو شہر کی شہزادی
بتایا ہے۔

کہ در اقصای مغرب بود مشہور لطافت بہر شہری نام بہنہو
اس شہر کا حاکم اور سسی کا باپ بادشاہ پرویز تھا۔
وہ ناپشت خلک و قف سلاش شہی نام آوری پرویز نامش
اس بادشاہ کے ہاں جب ایک بیگم کے بطن سے ایک پری دخت پیدا ہوئی۔ تو
’ایضاً‘ ص ۷۷ منشی جوت پرکاش نے لکھا ہے کہ

بی بہنہو از اقصای چین است کہ دیب لبست آن سرزمین است (ص ۱۲۲)
بہنہو کے متعلق منشی صاحب کا یہ بیان صحیح معلوم نہیں ہوتا۔ کیونکہ بہنہو کے کھڈوات کا ٹیلہ ابھی تک
سندھ میں موجود ہے۔ ضلع کراچی میں میرپور سکرو سے دوسرے کراچی کو جاتی ہے۔ اس سڑک بائیں جانب دھولاننگ
خانے پر اسگود موضع سے ساڑھے تین میل مغرب کی طرف ایک چھوٹے سے ٹیلے پر اس شہر کے آثار باقی ہیں۔ چند سال قبل
اس ٹیلے پر قلعہ اور خیل کے کھڈوات صاف نظر آتے تھے۔ اور اس شہر کے محلہ سے بارش کے بعد کثرت سے پُرانے سکے
دستیاب ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن باقاعدہ طور پر ان سکوں کو کبھی جمع نہیں کیا گیا۔ شہر کے ٹیلے سے ایک قدیم دیوار شمال
پہاڑی علاقے کی طرف گئی ہے۔ جس پر بارش کا پانی رک جاتا ہے۔ اور اس پانی کے جمع ہونے سے یہاں ایک بھلی سی بگٹی ہے
اس قریب ہی گھوڑا کالہ ہے جو دیائے سندھ سے ملتی۔ گمان کیا جاتا ہے کہ بہنہو کا شہر ہی ہندوں کا وہ قدیم اور بڑا شہر تھا
جس کا نام پہلے دیلی تھا اور جس پر سب سے پہلے اس وقت حملہ ہوا تھا۔ جب محمد قاسم نے سندھ فتح کیا تھا۔ عام طور پر
مورخوں کا خیال ہے۔ کہ محمد قاسم نے ٹھٹھہ پر سب سے پہلے حملہ کیا تھا۔ میان کیا جاتا ہے کہ انھیں مد
عیسوی میں بہنہو ایک زلزلے سے تباہ ہو گیا تھا۔ اور پھر اس کی تعمیر نہیں ہو سکی۔ سندھ کے قدیم
نقشوں میں بہنہو کا مقام مبین کیا گیا ہے۔ { دیکھو ضلع کراچی رصوبہ سندھ کی گزٹڈ سٹریٹنگ ۱۹۰۳ء اور ’’گلالم‘‘
مصنف میر علی شیر قانع توی }

بادشاہ نے شاہی نجومیوں اور رمالوں کو جمع کیا کہ اس شہزادی کا زایہ چه مرتب کریں
نجومیوں نے تحقیق و تدقیق کے بعد عرض کی :-

چہ پڑشی بخت این دنتر چنانست ہمای شہر و آشوب جہانست
چہ بنجم طالع او در وبال است وبال جسم و جان ملک و الست

بادشاہ نے جب یہ سنا تو اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ لڑکی کو قتل کر دینا بعید از
مروت معلوم ہوا۔ لیکن اس سے چھٹکارا پانا بہر حال لازمی تھا۔ چنانچہ یہ تجویز سوچی گئی۔
کہ بچی کو لکڑی کے ایک صندوق میں بند کر کے دریا میں بہا دیا جائے۔ بہت ممکن کہ کوئی
اور آدمی اس کی جان بچالے چنانچہ بادشاہ کے حکم سے لکڑی کا ایک صندوق تیار کیا گیا
جس میں لڑکی کو لٹا کر اُس کے ساتھ چند نوں کا سامان خورد و نوش اور کچھ جواہرات رکھ
دئے گئے اور صندوق کو قفل لگا کر دریا میں بہا دیا گیا۔ صندوق تیرتا تیرتا شاہی گارڈ
(دھوبی) اور خیاطہ (درزی) کے سامنے سے گزرا جو اس وقت کیڑے دھونے میں مشغول
تھا۔ یہ دھوبی اپنے فون میں استاد زمانہ سمجھا جاتا تھا اور پیشہ ور لوگ دور دراز سے
تحصیل فن کے لئے اس کے سامنے آکر زانوئے ادب طے کرتے۔ اس کا نام عطا تھا۔ شاعر
نے اس کی تعریف یوں کی ہے :-

لباس اوستادی را از رنگ قبا ہی ہتری بر قاشت تنگ
کمال از صنعت او فخر پیوند بدستش جامہ زیبی خوردہ سوگند

بچندین فن صاغت بہ نمونش عطا نام وہم از نادر فنوش
عطا نے جو نہی صندوق کو دیکھا اس نے لپک کر صندوق کو دیا سے نکال لیا
صندوق کو کھولا تو اس میں سے پرلوں کو شرمندہ کرنے والی ایک حسین لڑکی برآمد ہوئی

لے جوت پرکاش: دستور عشق، ص ۸ لے ایضاً، ص ۹

عطا باپ کی طرح اس لڑکی کی پرورش کرنے لگا۔ اور اس کا نام سسی دچاند کی مانند رکھ دیا۔

عطا چون صبح بخت از نور ناش منور عید سسی کو نہاںش
 ہو سس مہ سسی مانند باشد بیادت گر زبان ہند باشد
 سسی عطا کے گھر پرورش پاکر جوان ہونے لگی۔ عطا باپ کی طرح اور عطا کی بھوی
 ماں کی طرح اس سے شفقت سے پیش آتے۔ سسی ابھی دس سال کی ہوئی تھی کہ
 اُس کے حسن عالم افروز کی شہرت پاروانگ عالم میں پھیلی۔۔
 بٹی سیمین بری مرگان ستانی کمان ابرو نگاری دستانی

چو آتش گردی بر بان شستی ز شوخی چون شرر ہر غصو جستی

بتی غار تگر گنج دل و دین !!! دو مارش ملتہ زن بر گنج سیمین
 سسی کا بیشتر وقت کھیل کود میں کٹتا لیکن ہوش سنبھالنے کے ساتھ ساتھ
 سسی نے اپنے باپ کی بدولت فن گانری اور خیاطی میں ہمارت تام پیدا کر لی۔
 عطا دریا پر جاتا تو سسی کو ساتھ لے جاتا اور محل میں جاتا تو سسی اس کے ساتھ
 ہوتی۔ اسی طرح وقت گزرتا گیا اور ایک رات سسی نے خواب میں دیکھا کہ وہ
 ایک ایسے شہر میں گھوم رہی ہے جہاں بہت سے لگ اونٹوں پر سوار جا رہے ہیں۔
 اسی ہجوم میں اسے ایک نوجوان نظر پڑا جو اس شہر کا شہزادہ تھا۔

جوانی سرخ پوشی جسم نہیبی بحسن جسا نفزائی دلفریبی

شہزبان ولی شہزادہ شہر۔ طرب سمر نایہ دل آفت دہر

سسی اس شہزادے کو دیکھ کر دل و جان سے اس پر فدا ہو گئی۔ لیکن یہ سارا
ماہر خواب کا تھا۔ صبح ہوتے ہی نہ وہ شہزادہ نظر آیا اور نہ وہ شہر رہا۔ اس کیے باہر
سسی اس شہزادے کی محبت میں گرفتار تھی۔ ہر چند وہ سنبھلنے کی کوشش کرتی
لیکن دل کسی طرح بہلتا ہی نہ تھا:-

سسی بر بستر غم سودہ پہلو بھرت از زبان دل منخو
بگفت از ہست یارم ماہ شب تاب تجلی میکند در منظر خواب
بخواب آن دولت بیدار یارم دل گم گشتہ با دلدار یارم
جب سسی کی حالت بہت خراب ہو گئی۔ تو اس کی ماں نے اسے مجبور کیا۔
کہ وہ اپنا راز دل اس کے دے۔ سسی نے جب خواب کی تمام کیفیت ماں کے سامنے
بیان کی تو وہ بہت براشتہ ہوئی۔ اور اسے سمجھانے لگی۔ کہ خواب میں دیکھے ہوئے
شہزادے سے محبت کرنا کون سی عقلندی ہے:-

نروم تست این لعبت طازی مکن بالعبت موموم بازی
بیابگذر ز آشوب تو ہم ترحم میکند الفت ترحم
مگر سسی پر نہ نصیحت کا اثر ہوا اور نہ ملامت کا۔ وہ اپنے مطلوب کو تلاش کرنے
پر مصر تھی جب ماں نے اس کے یہ اظہار دیکھے تو اس سے پوچھا کہ آخر وہ اپنے مطلوب
کو پانے کے لئے کون سا راستہ اختیار کرنا چاہتی ہے۔ سسی اس بات کی پہلے ہی
منتظر تھی۔ اس نے فوراً اپنی ماں کے سامنے یہ تجویز پیش کی کہ وہ اس شہر کو آنے والی
ان تمام گزرگاہوں کو دیکھا کرے گی جو دریا کے پلوں سے ملی ہوئی تھیں۔ اور جن پر
ہوکر باہر سے آنے والے تمام قافلے شہر میں داخل ہوتے تھے۔ ماں کو یہ تجویز پسند
آئی۔ لیکن اس نے کہا کہ اس تجویز کو عملی جامہ پہنانے کے لئے شہر کے بادشاہ کی مدد

کی ضرورت ہوگی کیونکہ دنیا کے تمام لوگوں پر سے گند نے والے مسافروں سے پوچھ گچھ کرنے کے لئے بادشاہ سے اجازت یعنی پڑے گی۔ اس گفتگو کے بعد ماں بیٹی دونوں محل کی طرف چل دیں۔ جب شاہی دربار میں بابا بی بی ہوئی۔ تو ماں نے بیٹی کے خیالات کی ترجمانی کی۔ اہل اندیشہ تراشا۔

لوہا این دختر جو گوہر بحر خیر است ہوا ی آتش اندول قطرہ یزد است

چو گل جوش از بہار آب طرب چو ماہی خار خار آب دارو
بدل موج تما گرم جوش است ہوس در خاطرش طوفان خروش است
کہ از فصل شہنشاہ برگندہا بود فرمان روا چون موج دریا
بادشاہ پر ویز نے یہ درخواست سنی اور اپنی بیٹی کو دیکھا تو ہر دہن سے اس کا
دل موم ہو گیا فوراً شاہی فرمان جاری ہوا:-

تو باشی مہاکم تحصیل محمول بہ آئین قدیم و وجہ معمول
زری کز ہر گد زخیزد ازین باب بہل کہ دم ازان تست دریاہ
اور اس کے ساتھ ہی زردیسم وجوہ ہر اودین سو ساٹھ کنیزین بادشاہ نے خدمت
کے لئے سبھی کو عطا کر دیں۔

سہنی نے ایک کشتی نواٹی اور اس میں بیٹھ کر کنیزوں سمیت دریا کی سیر
کرنے لگی۔ اور ہر ایک پل پر سے گند نے والے مسافروں کو دیکھا کرتی جس اتفاق
سے ایک دن ایک پل پر سے شہر گج کے ان اشتر سوار سوداگروں کا گزر ہوا۔ جو

لجوت پرکاش، دستور عشق ص ۲۰، تعلقات دہلیوستان میں قیمت کران کا قہ ۶۹-۶۸ ۲۶۶۶ میل

ہے۔ اسی قیمت کران میں ایک شہر کج کران واقع ہے۔ جسے کج یا کران بھی کہا جاتا ہے۔ یہ شہر اس بڑی سرک
پر واقع ہے جو بلوچستان کے مغرب مشرق کی طرف جاتی ہے۔ بلوچستان کا یہ حصہ ملک وہ سرزمین ہے۔ جس سے

شہر ہنبور سے دیا خرید نے جا رہے تھے۔ اور جن کی شکل ان اشتر سواروں سے ملتی تھی جن کو کسی نے خواب میں دیکھا تھا۔ کسی نے ان سوداگروں کو اپنے ساتھ حاضر کرنے کا حکم دیا۔ جب یہ سوداگر کسی کے رو برو لائے گئے۔ تو اُس نے ان اُن کے وطن وغیرہ کا حال پوچھا۔ سوداگروں نے جواب دیا:-

کہ اُمی شمشاد و سدرستان خوبی قدت شاخ گل بستان خوبی
ہم سوداگران شہر کیچ ایم کہ چون زلفت سراز سودا بہ پیچیم
علی فرما روای آن دیار است ز تیغش آبروی فدا فقار است
ز جوش موج خون در شمنانش بود رنگین لباس شہر بانس
بود از اتفاق ہفت فرزند عروس دولتش ہر ہفت پیوند

لے جوت پرکاش، دستور عشق، ص ۴۴، لغت ماشیہ صفحہ ۱۱۔ جوچنان کی دلچسپی

تاریخ متعلق ہے۔ مہادی افسانوں سے پتہ چلتا ہے کہ شیمی دس (Seminom) اور سائیرس (Seyres) یہاں کوچ کر رہے ہوئے گذرے ہیں۔ مہادی اور سمنوم کی حکایات سن کر ۱۶۰۰ قبل مسیح میں سکندریہ بھی ہندوستان کی طرف بڑھا تھا۔ شاہنامہ میں خود ہی نے کھسروا پران اور افراسیاب دوران کی جنگ کا نقشہ کھینچا ہے۔ اور کھسرو کی فتح کی تفصیل بیان کی ہے یہاں کیچ میں کھسرو اور کھسرو کے دادا الکاؤس کی یادگاریں ابھی تک خسروی کارہیز اور کاؤسی کارہیز کی شکل میں موجود ہیں۔ یہ کارہیزیں زمین دفن نالیاں ہیں جو آبرسانی کے لئے استعمال کی جاتی ہیں یہاں کیچ کران پر ایرانیوں کا سلسل قبضہ نہیں ہوا۔ کچھ عرصے کے لئے یہ ساسانیوں کے زیر نگین رہا ہے۔ بعد میں میں پتہ چلتا ہے کہ سلطنت کے راجہ چھپنے لے اسے فتح کیا تھا۔ ساتویں صدی عیسوی میں عرب اس علاقے پر قابض ہوئے۔ لیکن خلافت کے زوال کے ساتھ ہی اس ملک کا نام تاریخ سے گم ہو جاتا ہے۔ پھر ۱۳۹۱ء میں مارکو پولو کے سفر نامہ میں اس کا ذکر ملتا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت یہ علاقہ ایک آباد بادشاہ کے قبضے میں تھا۔ مقامی طور پر بیان کیا جاتا ہے۔ کہ عربوں کے بعد یہاں کے مقامی تیس ہوت اور ملک وغیرہ یہاں حکومت کرتے رہے ہیں۔ اس وقت بھی یہاں کے بڑے زمیندار بوج نہیں ہیں جن میں سے ہوت شاہ خڑوے گھمٹی اور تیس خاص طور پر ممتاز ہیں۔

بخوبی مقرب ہستم برادر چو ہندستان بود از ہفت کشور

نخن گل قب گلفام دارد نسب ہوت ہست وچون نام دارد
سسی نے جو یہ بات سنی تو خوشی ہے اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

سرانگ گنج بی نام و نشان یافت تو کوئی قالب افسرہ جان یافت

اور اس نے پنوں کے نام ایک خط لکھا۔ جس میں خواب کی تمام کیفیت بیان کر کے اس سے التجا کی۔ کہ وہ بہنپور اُسے ملنے آئے۔ یہ خط کچ کے سوداگروں کے ہاتھ پنوں کو بھیج دیا گیا۔ سوداگروں نے جب یہ خط پنوں کو پہنچایا تو ساتھ ہی سسی کے حسن عالم تو کی تعریف بھی بیان کی۔ بس پھر کیا تھا پنوں نادیہ محبوب کا والد و شیدا بن گیا۔ اور اس نے فوراً بہنپور جانے کی تیاری کر لی۔ پنوں کے والدین اور اقربا کو جب صورت حال سے آگاہی ہوئی۔ تو انہوں نے ہر طرح سے پنوں کو اپنے اہل سے باز رکھنے کی کوشش کی لیکن پنوں کے سر پر سسی کے عشق کا جنون کچھ اس طرح سوار تھا۔ کہ اسے کچ میں کوئی طاقت نہ روک سکی۔ اور وہ چند ہمرہیوں کے ساتھ بہنپور کو روانہ ہو گیا۔ کچ سے بہنپور جلتے ہوئے راستے میں ایک لڑکی و دق صحرا سے گزر رہی تھی۔ لیکن پنوں

۲۵ء ایضاً ص ۲۵ بقیہ ماضیہ صفحہ ۱۲۔ دیکھو بلوچستان کی گوشتیہ ص ۱۸۳ اور نولہار کوہلو

ص ۳۳۵) * سیمی ریس (Semiramis) ایک بابلی شہرلوہی تھی

جس سے بہت سے افسانے منسلق ہیں۔ لیکن تازہ ترین تحقیقات سے ثابت ہوا ہے۔ کہ اس نام کی شہر جو ۸۰۰ سال قبل مسیح میں بابل پر مکران تھی۔ اور اس نے ہندوستان پر بھی حملہ کیا تھا۔ جہاں سے وہ ناکام لوٹی تھی دیکھو انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا، اشاعت ۱۹۲۹ء جلد ۲ صفحہ ۲۱۴ اور مضمون بعنوان

History and Legend of Semiramis حندو جرمیہ ہسٹریکل ریویو، جنوری ۱۹۳۰ء

سائیرس (Syrus) (فارسی گردش) ایرانی سلطنت کا بانی تھا۔

راتے کے تمام مصائب خوش دلی سے برداشت کرتا ہوا بالآخر بہنپور جا پہنچا۔
 بہنپور پہنچتے ہی بنوں نے سسی سے ملاقات کی اور اس سے درخواست
 کی کہ وہ اس کے ساتھ اس کے وطن کو چلی جائے۔ لیکن سسی کو یہ تجویز پسند نہ تھی
 سسی نے بنوں کے بڑھتے ہوئے حوصلوں اور شوق گستاخ کی کافر مائی دیکھی تو
 اس نے بنوں سے کہا :-

دین گلشن مشو یکم گستاخ بدست مشرق نو برکن ازیں شاخ
 بلوت فسق دامانم میالا : خریدی بہ از تاراج کالا
 غم تر دامن پسنند برمن کہ تو دم بلوت خلق شستن
 برسم دین چو بامن عقد بندی کشاد عقدہ کارم پسندی
 شکیا باش و شیدا ئی زمن بین تو یوسف شوز لیمائی زمن بین

یہ کہ کر سسی نے بنوں سے کہا کہ وہ اپنے ہمراہیوں کو وطن واپس بھیج دے اور
 خود شاہانہ لباس انا کر دھویوں کا پیشہ اختیار کر لے۔ جب وہ اپنے پیشے میں ماہر
 ہو جائے گا تو اُسے اپنے مقصد میں کامیابی ہوگی۔ ہمراہیوں نے سسی کی تجویز کو قبول
 کر لیا اور ہمراہیوں کو الوداع کہی۔ انہوں نے ہتھیار سمجھایا اور اسے اس ارادے سے باز
 رکھنے کی کوشش کی۔ لیکن بنوں کسی طرح راہ راست پر نہ آیا۔ بالآخر اس کے ہمراہی
 اُسے وہیں چھوڑ کر وطن کو چل دیئے۔

بنوں نے سسی کے کہنے کے مطابق لباس تبدیل کیا اور دھویوں کے کپڑے
 پہن کر دریا پر پہنچ گیا۔ وہاں سسی کا باپ عطا شاگردوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ اُس
 نے اس اجنبی نوجوان کو دیکھا۔ تو اس میں دیکھی کا اظہار کیا۔ علیک سلیک کے بعد پوچھ
 نے عطا سے اپنا تعارف کرایا اور کہا کہ میں ایک ستیم گاندز زادہ ہوں اور اپنے وطن سے

تمہارے فن کی تعریف سن کر اس لئے آیا ہوں کہ تم اپنی شاگردی میں مجھے قبول کر لو۔
عطا نے پنوں کی یہ فرضی داستان سنی تو اُسے اس پر رحم آگیا۔ اس نے نہ صرف اُسے
اپنی شاگردی میں قبول کر لیا۔ بلکہ وہ اُسے ہمان بنا کر اپنے گھر لے گیا۔

دوسرے دن علی الصبح جب عطا کپڑے دھونے کے لئے دریا پر جانے لگا۔ تو
اُس نے پنوں کے قسے یہ کام لگایا کہ وہ اس روز بادشاہ کی ایک بیگم کا لباس دھوئے
اب پنوں کو دھوبیوں کا کام تو آتا نہیں تھا۔ لہذا اس سے جس طرح بن پڑا۔ اس نے
لباس دھویا۔ اور نازک کپڑوں کو تار تار کر دیا۔ اس اثنا میں سسی بھی دریا پر آگئی۔
اُس نے شاہی لباس کی جو یہ حالت دیکھی تو اس نے اپنا سر پیٹ لیا اور کہا:-

ولی آسان نباشد پیشہ ما دل شیر است آب از پیشہ ما
سسی کو یہ غم کھائے جا رہا تھا کہ پٹے ہوئے کپڑے دیکھ کر نہ صرف عطا ناراض ہوگا۔
بلکہ شاہی حرم سے عطا پر عتاب نازل ہوگا۔ پنوں نے سسی کو جب حد سے زیادہ
مضطرب دیکھا تو بولا:-

دل از رخ چاک آشنواک است مرا جان از خراشت چاک چاک است
ز چاک رخ شد در اضطرابی خبر از سینہ چاک کم نداری
اس پر سسی کا دل پس بجا اور اس نے نہ صرف اپنے اضطراب پر قابو پالیا۔ بلکہ
اس نے خاتین حرم کو مطمئن کرنے کا کام اپنے ذمے لے لیا۔ سسی نہایت چالاک
سے روتی پیشی شاہی حرم میں داخل ہوئی۔ اور وہاں خاتین حرم کے سامنے بیٹھا
ہوا لباس رکھ کر بولی کہ اُن کے ہاں ایک نووارد ہمان نے شاہی لباس کو کڑے ٹکڑے
کر دیا تھا چونکہ ہمان کو ہمیشہ کرنا مناسب نہ تھا۔ اس لئے وہ اُن کی خدمت میں
معذرت کے لئے حاضر ہوئی تھی۔ اور لباس کی قیمت ادا کرنے کے لئے تیار تھی۔

خواتین حرم نے جو سسی کی یہ درخواست سنی تو انہوں نے کمال فرخندگی اور شفقت سے سسی کے ہمان کا قصور معاف کر دیا۔ بلکہ سسی کو انعام واکرام دے کر رخصت کیا۔ پنوں کی خوش بختی سمجھئے کہ جس روز پھٹا ہوا لباس شاہی حرم میں پہنچا گیا اسی روز بادشاہ نے یہ حکم دیا کہ آج جس دھوبی نے رختِ خاصہ دھویا ہے۔ انعام واکرام سے سرفراز کیا جائے۔ عطا کو جب یہ حکم پہنچا تو اس نے پنوں کو خلعت تحسین ادا کی۔ اور پنوں اسے اور بھی عزیز ہو گیا۔ عطا کے ہاں پنوں کا یہ پہلا امتحان تھا۔ جس میں وہ نہایت کامیاب رہا۔

عطا کو گاڑی میں جب پنوں کی تروتی کا یقین ہو گیا تو اس کے سپرد و سر کام یہ کیا گیا کہ وہ پرند زنگار کا ایک لباس تیار کرے اور خیاطی کے فن میں اپنی قابلیت کا ثبوت دے۔ تاہر ہے کہ پنوں کو خیاطت میں کوئی دسترس نہ تھی۔ لیکن اس امتحان میں بھی سسی اس کے کام آئی۔ رات کو جب عطا اور اس کے خاندان کے دیگر افراد سو گئے تو سسی نے چپکے سے اٹھ کر پنوں کے خوب محکا ہاتھوں سے کپڑا چھین لیا۔

سسی بستر پر ناز دست پنوں بہ آب دیدہ شست از فندقش سخن
روای ز رکش شد دوخت ز انسان کہ دوزد چپ اور مہر تابان
بزرگین تمہایش داد تر کیب گلستان از بہاری یافت تر تیب
اسی طرح ساری رات لگا کر صبح ہونے سے پیشتر سسی نے کام ختم کر دیا اور چپکے سے جا کر پھر اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ صبح پنوں نے اپنا کام عطا کو دکھایا تو وہ حیران رہ گیا اور اس نے پنوں کو اس کی فن کاری کی بہت داد دی۔ کیونکہ عطا کو یقین ہو گیا کہ یہ سالہ کام انہوں نے خود اپنے ہاتھوں سے کیا ہے۔

طہ جوت پکاش دستور عشق من ہم

کچھ دن گزرنے کے بعد عطا نے پنوں کے سپرد یہ خدمت کی کہ وہ صحرائے
اشعار (کپڑے دھونے کا سالہ - یعنی) جمع کر کے لائے۔ پنوں کو ایک تہرہ دے دیا
گیا۔ جس سے اشعار جمع کرنا مقصود تھا۔ پنوں حیران و پریشان صحرائیں تہرہ دوش جا
رہا تھا۔ اور نہیں جانتا تھا کہ اشعار کی تحصیل کہاں سے اور کس طرح ہوگی۔ تہرہ اٹھانے
سے اس کے ہاتھوں میں چھالے پڑ گئے تھے۔ اور سفر کی صعوبتوں سے اس کی حالت
دگرگوں ہو رہی تھی۔ اُس کی یہ حالت دیکھ کر کارکنانِ خدا و قدر کو رحم آگیا۔ اور
بارگاہِ فضل سے دو فرشتے اس کام پر مامور کئے گئے کہ پنوں کو اشعار جمع کر دیں۔
یہ فرشتے انسان کی شکل اختیار کر کے پنوں کے پاس آئے۔ اور اشعار کا لیک لاجوا
نکوا پنوں کو دے گئے :-

تو آئین قرص از اشعار شد راست کہ قدر قرص ماہ از جلوہ می کا ست
بمبلی گوہری چون قرص کافور مصفا طینتی چون گردن مورد
طلم خندہ دندان نم بود بدر دگر یہ دلہا دوا بود
پنوں یہ قرص اشعار سر پر اٹھا کر گھر لے آیا۔ عطا اور جس کسی نے اس اشعار کو دیکھا
اس نے پنوں کی کارکردگی کی داد دی۔ اشعار کا رنگ عام طور پر سیاہ ہوتا ہے۔
لیکن یہ اشعار بالکل سفید تھا۔ لہذا پنوں کے کام کو غیر معمولی طور پر سراہا گیا۔ عطا
جو پنوں کے یہ کمالات دیکھے تو وہ فوراً اس بات پر رضامند ہو گیا۔ کہ پنوں کو
حانہ دلاو بنالے چنانچہ ایک ساعت ہمایوں میں سسی اور پنوں کو ایک دوسرے
کے دامن سے وابستہ کر دیا گیا۔

برسم دین و آئین عقد بستند تو کوئی ہمدم از روزا بستند
سسی اور پنوں کی شادی کو کچھ دن گزر گئے تو پنوں کے ہمراہی واپس شہر کیچ

میں پہنچے۔ اور وہاں انہوں نے بادشاہ اور پنون کے دیگر لواحقین کے سامنے سارا قصہ کہ سنایا۔ پنون کے باپ نے جو یہ ماجرا سنا تو اسے بہت صدمہ ہوا۔ اس نے ایک رات اپنے تمام بیٹوں کو جمع کر کے کہا:-

ندلم طاقت صحرا نوری من و درد کوئی دل آوارہ گردی
شمارا اگر سر صحرا نور دیست درین ہنگامہ وقت پایمردیست
ازین کنعان بیاید زود بگذشت عزیز مصران مہ میتوان گشت
توان از حسن نوریدہ من نگاہ انتظارم کرد روشن

پنون کے چھ بھائیوں نے جو باپ کی یہ حالت دیکھی تو فوراً بہنہور کی طرف روانہ ہو بیٹھے۔ دشت و جنگل کو پھاندتے اور دریا و صحرا کو عبور کرتے بہنہور جا پہنچے:-

نشان منزل مقصود دیدند چو آفات فلک بر در رسیدند

عطا کو پنون کے بھائیوں کی آمد کی اطلاع ملی تو وہ ان کے استقبال کے لئے گھر سے دوڑا۔ اور بڑے تپاک سے ان کی آؤ بھگت کی۔ پنون کے بھائی عطا کی خاطر مدارات کو خاطر میں نہ لائے اور انہوں نے پہنچتے ہی یہ تقاضا کیا کہ انہیں بھائی سے ملا یا جائے۔ عطا نے ان کی خواہش کی تعمیل کی۔ جب بھائی پنون سے ملے تو انہوں نے اپنی ماں اور باپ کی حالت زار کا نقشہ نہایت دردناک انداز میں پنون کے سامنے کیسچا۔ لیکن اس پر بھی پنون کا دل وطن جانے کے لئے نہ لسیجا۔ اسی رد و کد میں شام ہو گئی۔ اور شراب کا دور چلنے لگا۔ سسی بھی پنون کے پاس تھی۔ بھائیوں نے سوچا کہ پنون کو وطن جانے کے لئے یوں آمادہ کرنا جوئے تیرلانے سے کم نہیں۔ لہذا کوئی اور طریقہ سوچا جائے۔ معاً انہیں ایک ترکیب سوچی۔ شراب کا دور چلا۔ تو پنون کے بھائی شراب سے پرہیز کرتے رہے۔ اور سسی اور پنون کو جام پر جام دیتے رہے۔

نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ دیر کے بعد سسی اور پنون دونوں بیہوش ہو کر گر پڑے۔ اس حالت میں بھائیوں نے پنون کو سسی سے جدا کیا۔ اور اسے اٹھا کر وطن چل دئے۔

صبح سسی جب خواب غفلت سے بیدار ہوئی تو اس نے دیکھا کہ پنون اس کے پہلو سے غائب ہے۔ پنوں کی اس پراسرار گمشدگی نے سسی کو نیم دروانہ بنا دیا۔ وہ ہائے واٹے کرتی ہوئی پنون کے پیچھے پیچھے صحرانہ ہو گئی۔ تاکہ کیچ پہنچ کر پنوں کو تلاش کرے سسی چلتے چلتے صحرائیں ایک ایسی جگہ پہنچی جہاں ایک گڈریا کچھ چوپائے لے کر بیٹھا ہوا تھا۔ سسی نے اس گڈریے سے اپنے محبوب اور خاوند کا نشان پوچھا۔ گڈریے نے سسی کی داستان سنی تو اس کا دل سسی کی مصیبت پر رحم کھانے کی بجائے ہوس انگیز جذبات سے بھر گیا۔ اور اس نے چرب زبانی سے سسی کو رام کرنا چاہا۔ کہنے لگا:-

چو دلبر بادلت نردوغا باخت	نرد در ششدر غم مبتلا ساخت
پی آن فتنہ سامان شوخ خود کام	مشو در وادی حسرت سبک کام
میاد از وفا بیگانه یار	کہ حق آشنائی واد بر باد
گرفتم آستین الفت افشاند	نہ آخر الواعی می توان خواند
ازین وادی چو آتش شوعمان تاب	کہ باشد زہر شیراز غمش آب
من و این وحشیان چند یکجا	ہمہ قربانی عید تماشا
بشیرین کاری مسکت تو انم	کہ چون فراد جوی شیر انم
مشو اینجا ز تاب مہر بے تاب	حریم کلبہ ام را باش ہتاب

سسی نے گڈریے کی یہ باتیں سنیں اور محسوس کیا کہ گڈریے کی نیت میں فتور آگیا ہے۔ تو اس نے گڈریے سے نجات پانے کی ایک تدبیر سوچ لی۔ سسی نے

گڈریے سے کہا کہ مجھے بہت پیاس لگ رہی ہے۔ اگر تم کہیں سے پانی لا دو۔ تو احسان
عظیم ہوگا۔ گڈریے نے جو یہ فرمائش سنی تو سر پر پاؤں رکھ کر پانی کی تلاش میں دوڑا گڈریے
کے جاتے ہی سسی بارگاہ ایزدی میں ساجد ہوئی۔ اور خدا سے دعا مانگنے لگی :-
توئی بیچارگانرا چہارہ پرداز توئی چاک جگر ہارا نواسر

بدام رس کہ دیگر دادرس نیست کس ہر پیکس آخر جز تو کس نیست
منم صید عتاب تیز چنگال چمن گم کردہ مرغ بی پرو بال
بہ زین آفات غولستان امانی نہ از منزل کہ جانان نشانی

امانت دار نقش خویشم از یار ز دوست انداز غیرم در امان دار

چون گنیم کن چنان در خاک مدفون کہ نکشاید طلسمش غمیدہ بنون
ز تاب آتش ہجرم پلشناک بیفشان مشقت اکم در بر خاک
جونہی سسی نے یہ دعا مانگی زمین پٹی اور سسی اس کے اندر چلی گئی۔ اس وقت
گڈریا چشمتے سے پانی لے کر واپس آ رہا تھا۔ اُس نے سسی کو جو زمین کے شکاف میں
گم ہوتے دیکھا تو وہ فرط شوق و اضطراب سے دوڑا لیکن بیشتر اس کے کہ گڈریا سسی
کے قریب پہنچتا۔ زمین کا شکاف بند ہو گیا اور
نمانداز خاک جز جسدش نو دار نشان گنج باشد پیمش مار
اب کیا ہو سکتا تھا۔ مجبوراً گڈریا دل پکڑ کر اسی جگہ بیٹھ گیا۔

اب اُدھر کی سنیے۔ پنوں کے بھائی بیہوشی کی حالت میں اُسے لے کر کچ پہنچ گئے

صبح جب اس کا نشہ اُترا اور اسے ساری کیفیت کی تفصیل معلوم ہوئی۔ تو وہ فوراً گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ عزیز واقارب نے بہتر ارادے کیا ہاں لیکن کسی کو اس میں کامیابی نہ ہوئی اور بنوں سسی کے پاس پہنچنے کے لئے صحر کی طرف چل پڑا۔ چلتے چلتے وہ خدا سے اتفاق سے اُس جگہ جا پہنچا جہاں گڈیا سسی کے فراق میں بے حال ہو رہا تھا۔ گڈیا نے اس وقت تک سسی کے مرنے کے مقام پر ایک مرقہ استوار کر دیا تھا۔ بنوں نے اس مرقہ کے متعلق گڈیا سے استفسار کیا۔ تو گڈیا نے اسے سارا ماجرا کہ سنایا اور کہا:-

میں دہم کہ بود و دلبرش کیست بچ خاک چون گنجش غرض چیست
ولیکن این قدر دارم نشانش کہ ہر دم بود بنوں بر زبانش
بنوں نے جو یہ اطلاع پائی تو اس نے اپنا گریبان چاک کر ڈالا اور خاک سے لپٹ کر رونے لگا۔ اور گریہ و زاری کرنے لگا۔ ساتھ ساتھ انہیں بھرتا تھا۔ نتیجہ یہ کہ:-
رساند نشہ آہ اثر ناک چو جام از خود تھی شد قالب خاک
طیش از بسکہ گلام اثر یافت لحد چون سینہ عشاق بشکافت

مرقہ منہشیں شد دوست بادوست دو مغرہ میمنت پنداری بیک دوست
بچ خاک ہم آغوش خفتند ز چشم مردمان رو پوش خفتند
گڈیا نے یہ سارا واقعہ دیکھا اور کیچ میں آکر بنوں اور اہل کیچ کے سامنے یہ روداد بیان کی۔ بنوں کے ماں باپ بھائیوں اور اہل شہر نے یہ ماجرا سنا تو سوڑھٹے ہو صحر کی طرف روانہ ہوئے۔ تاکہ بنوں اور سسی کی قبر پر پہنچیں۔ دوسری طرف عطا بہنہود سے گرتا پڑتا سسی کے تعاقب میں چلا اور عطا اور گچی سسی بنوں کے مرقہ

پراگر جمع ہوئے۔ جہاں سب نے آہ و نالہ سے آسمان سر پر اٹھالیا۔ اور گریہ وزاری سے کہرام مچا دیا۔ یہ لوگ اس طرح مشغول تھے کہ:-

ازل مرقد نای غیب زد خوش کہ ای دلخنگان ماتم ہوش
بشرنگاہ وصل این ماتم از حبیبیت مقام انبساط است این غم از حبیبیت
بخلوت گاہ وحدت منزل ماست بقای جاودانی حاصل ماست
برابر باب بقا ماتم روانیست کہ حسرت جز پی اہل فنا نیست
بشکر دولت جمعیت ما توان بزم نشاط آراست اینجا
فنا ی عشق را ماتم نباشد اگر پروانہ سوزد غم نباشد

پنوں کے باپ علی اور عطانے یہ نڈاسنی توان کی ڈھارس بندھی اور
علی باکیچو بیان عزم سفر کرد عطا تنہا رہ مہنبور سر کرد
قصے کے افسانوی مرتبہ پر کچھ کہنا بے سود معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ بہر حال قصے
کے محاسن و معایب کے ذمہ دار وہ پنجابی مصنف ہیں۔ جن کے دماغوں کی پراخ
پرکاش منشی جوت پرکاش نے تو محض نقل کی ہے۔ لیکن جہاں تک منشی دستور عشق
کی لسانی خوبیوں کا متعلق ہے۔ اُن کے متعلق یہ آسانی سے کہا جاسکتا ہے کہ منشی جوت
پرکاش منشی کو فارسی کے ڈھانچے میں ڈھالنے میں بہت کامیاب رہے ہیں۔
قصے کی تفصیل کے بیان میں جو شعور و رج کئے گئے ہیں۔ ان سے منشی صاحب انجہانی
کے کلام کا کچھ اندازہ لگ سکتا ہے۔ لیکن مندرجہ ذیل انتخاب سے یہ اسرار بھی طبع
ہو جائے گا۔ کہ منشی صاحب نے اپنے مطالب میں کس قدر فنی ہمارت کا ثبوت دیا ہے

انتخاب کلام

دستور عشق کے مصنف نے سنی کے بلوغت تک پہنچنے سے پہلے دس سالوں

لے جوت پرکاش، دستور عشق ص ۷۷

کامال جس رنگینی سے بیان کیا ہے۔ اس کا اندازہ مندرجہ ذیل اشعار سے ہو سکیگا:-

بیا ساقی رسا شد دختر تاک	کہ در پیرا من خم میزند چاک
گراز بند حجاب امشب بر آری	دی باید بگام من گذاری
دوق از جلد برگ گل کشایم	ملاو از دودۂ سنبل نمایم
شوم از شاخ سروان خامہ پرواز	کہ سازم وصف سرتاپایش آغاز
قیامت جلوہ کسی معدن حسن	ز نور چہرہ بخت روشن حسن
چو شد یکسالہ آن خورشید سیمیا	ز خوبان دو عالم گشت یکت
بسر جوش بلا عمر دو سالش	دو بالا کرد صہبای جمالش
سوم سال آن منم از جان فزائی	سہ نوبت زد بملک دلربائی
بچارم سال شدش چمن پوش	بہار آمد بچارم فصل در جوش
بسال پنجمین آن سرو قامت	نمخش شد ز دیوان قیامت
جوشدشش سالہ ماہ ہر پرورد	ز نودششش جہت شد رشک اور
بسال ہفتین صد فتنہ بالید	بتی محشر لقب ہر ہفت گردید
قد طوبی مثلش ہشتین سال	بہار ہشت جنت کردہ پامال
نہم سال آن بت یکتای فاق	ز مہ رویان این نہ طاق شد طاق
بہار جویش اندر دہم سال	زدہ صد گشت با یک نقطہ محال
سراپا شعلہ آتش بر آمد	کنان نقد نگہ بینش بر آمد
دل افروزی جہان دیوانہ او	چراغی عالمی پروانہ او

(ص ۱۱)

مسی پنوں کو جو خط لکھتی ہے۔ اُس میں اپنے سوز و دروں کے اظہار سے پہلے ایک طویل قسمیہ تمہید کے طور پر معرض تحریر میں لاتی ہے۔ ملاحظہ ہو اس قسمیہ میں

منشی صاحب نے فن کاری کا کس قدر عمدہ ثبوت دیا ہے اور قسم کھانے کے کتنے نادر اسالیب منتخب کئے ہیں :-

قسمیہ

بسم لایزال جلوہ مشتاق	چرخ افروزہ بزم جان عشاق
بگرمی ہای بازار فرحمت	لطف سوز رخت شعلہ رنگت
بشم آرای حسن گلو سوز !	بساط گرمی پروانہ افروز !
بمضمون بلند بیت ابرو	کہ دلہارا زندناخن یہ پہلو
بخنجر بازی مزگان خون ریز	بہ جادو کاری چشم بلا خیز
بہ اندازہ امید نہای اہو	بطرز گردش آن چشم جادو
بہ تیغ افشان نگاہ شوخ قاتل	فشان بالیدہ سنگینی دل
بہ شہلا خیزی چشم مکمل	بہ سنبل جوشی زلف مسلسل
بہ نسیم کاری صبح تبسم	بہ گوہر ریزی موج مکلم
بہ شور انگیزی دلبہای افکار	نمک سود شکر خند لب یار
بدان نقش عدم یعنی دہانت	بان عکس نگہ یعنی میانست
بان روشن سواد یہای خالت	کہ از بر کردہ دیوانِ خجالت
بہ سیرانی زچاہ سالک آزار	مہنان در سبزہ خط رخ یار
بہ حسن شمشہ خوابان پنجاب	بہ رنگ سبزہ گلگون میراب
بہ دست اندازی عشق جنون کار	بہ صبر اندک و آشوب بسیار
بہ دل یعنی نیاز وصل مطلب	بہ جان یعنی بہای بوسہ لب
بہ گلگشت گلستان دل چاک	بہ ابرو بہار چشم نم ناک
بہ پرواز رسی ناک آہ	بہ شہگیر مناجات سحر گاہ

باختر سوزی داغ شب ہجر بہ برق انفرادی تاب و تب ہجر
 بہ مرہم خصی زخم زبانبہا بہ ناخن بازی کج داستانہا
 باشوب غم سار شوق دیدار بسرچوش شراب وصل دیدار
 بگلبرگ کہ دارد سینہ افکار ز آہ جان خراش بلبل زار
 بآن شمس کہ در محفل فرود ولش بر سوزش پروانہ سوزد
 بذوق عسید آمد آمد یار جگر قربانی مشتاق دیدار
 کہ از ہجر تو بر من عرصہ تنگ است نفس آئینہ ام را موج رنگ است

(ص ۲۶، ۲۸)

منشی صاحب کو نہ صرف عشقیہ جذبات کے اظہار میں قدرت کامل حاصل ہے
 بلکہ منظر یہ شاعری میں بھی انہوں نے اپنے اسی کمال کا ثبوت دیا ہے۔ ایک دہرانے
 کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

بیابانی ہیپی مرگ خیزی سلامت دشمنی طاقت ستیزی
 وحوش از وحشتش گشتہ شتر دل طبع از ہیبت آن پای در گل
 تہی مانند نور از سایہ جیش مگر جز سایہ اجسام غیش
 ندیدہ جز سرایش کس سراب بجز ریش نشان دانہ نایاب
 بہ قطعش کردہ تیغ و ہم کنڈی بریدہ اشہب طاقت ز تندہی
 بہ پروازش پر جب ریل ریزان خضر از گم رہی ہر سو گریزان
 از آن دشت قیامت قنہ اند گذشتن خارج از حد بشر بود

(ص ۳۲، ۳۴)

ب۔ نامہ عشق

جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے۔ نامہ عشق کا ایک مخطوطہ مجھے مخدومی غلام دستگیر صاحب نامی سے دستیاب ہوا ہے۔ نامہ عشق اندرجیت التخلص بہ منشی کی تصنیف ہے۔ مصنف نے منویٰ میں کئی جگہ پر اپنے تخلص کا استعمال کیا ہے۔ مثلاً

۱۔ کجا منشی کجا اظہارِ توحید نیا دوزخہ تاب نورِ خورشید
۲۔ بیا منشی کہ مطلب از میان رفت سخن بسیار فرصت را لگان رفت
۳۔ منشی منشی ازین دستان طرازی کہ سر بازی است راہ عشق بازی

اور پھر ایک جگہ اپنا مکمل نام اور تخلص بیان کیا ہے :-

۴۔ مراد عرف اندرجیت نام است مرا منشی تخلص در کلام است
اور یہ بھی بیان کیا ہے۔ کہ آپ نکودر کے رہنے والے تھے :-

۵۔ وطن گاہم بود در ملک پنجاب نکودر قصبہ سرسبز سیراب

اندرجیت منشی کے متعلق اور کہیں سے معلومات حاصل نہیں ہو سکیں۔ لہذا اُن کے گوانتِ حیات مرتب کرنے میں ایسی منویٰ پر بھروسہ کرنا پڑا ہے۔ منشی نے خود بیان کیا ہے کہ وہ اپنے وطن کو چھوڑ کر بیچ عالم کی خدمت میں پہنچے۔ اور انیس سال تک اُن کی خدمت میں رہے۔ بیچ عالم کی وفات کے بعد سید شہامت خان نے منشی کو اپنی نگرانی میں لے لیا :-

مرا چون از وطن قسمت جدا گرد یہ بزم شمع عالم آشنا گرد

۱۔ ورق ۵۰، قطع ۹×۵، فی مفردا طوطہ ہر سطر = ۲۴، کتابت جسد الدین، تاریخ کتابت: بیست و نهم

۲۔ ورق ۱۸۹، ۱۔ اندرجیت منشی، نامہ عشق، ورق ۲، ب، ۵، ۱۰، ۱۱، ایضاً ورق ۱۲

۳۔ ان کے متعلق پتہ نہیں چل سکا کہ کون صاحب تھے

بہان شلو طبع فارغ السبال نمودم خدمتش تانزدہ سال
 رقم بر خطہ ہستی است نامم جناب شیخ عالم را غلام
 چو شیخ از دار فانی رخت بردا مرا سید شہامت خان بگہداشت
 انیس و ہمدیم و ہمراز بودم ز ہم جنسان خود صحت از بودم
 شہ ۱۱۴۳ء میں منشی لاہور کو خیر باد کہہ کر نواب عبدالصمد خان کے ہمراہ ملتان آئے
 ہیں اور نواب عبدالصمد خان کے منشی مقرر ہو جاتے ہیں :-
 سن ہجری ہزار و یکصد و چل کہ از لاہور بستم محل دل

ملہ آمد جیت منشی، تارہ شفق، فوق ۲۵، لہ دیکھو نیچے

صمصام الدولہ نواب دلیر جنگ عبدالصمد خان

نواب دلیر جنگ عبدالصمد خان خواجہ عبدالکَریم کے صاحبزادہ تھے ان کے والد کا آبائی وطن سمرقند تھا۔ لیکن
 عبدالصمد خان آگرہ میں پیدا ہوئے۔ بچپن میں آپ والد کے ہمراہ سمرقند گئے تھے جہاں انہوں نے اپنی تعلیم کی تکمیل
 کی۔ ادنیٰ ننگ زیب مالگیر کے عہد میں آپ ہندوستان لوٹے۔ اور دہلی میں پہلے تعلقن پری ڈیرہ ہزاری امیر کا
 رتبہ پایا جیاناؤر شاہ کے عہد میں آپ سات ہزاری ہو گئے۔ اور فرخ سیر عہد میں لاہور کے گورنر مقرر ہوئے۔ آپ سکس
 متعدد ملازمتیں ادا بنده گورنر کیا۔ محوشہ کے زمانے میں آپ ملتان کے گورنر مقرر ہوئے۔ اور صمصام الدولہ کے
 لقب سے مشہور ہوئے اس وقت بن کے بیٹے ذکر یا مل کو لاہور کا گورنر مقرر کیا گیا۔ ان کی کئی وفات مختلف مورخوں
 نے مختلف بیان کی ہے۔ سید عبداللطیف نے تاریخ وفات جون ۱۱۵۰ھ میں بیان کی ہے۔ ضلع ملتان کی گزٹیر
 میں ۱۳۳۵ھ درج ہے۔ میل نے ۱۱۵۹ھ لکھی ہے۔ سیر التاخرین کے مصنف نے ۱۱۵۵ھ میں
 وفات میں کیا ہے۔ اور آثار الاسرا میں بھی یہی سال وفات درج ہے۔ میرے خیال میں سیر التاخرین اور آثار الاسرا
 کی تاریخ معتبر ترین ہے۔ نواب عبدالصمد خان لاہور میں ہی فوت ہوئے۔ اور یہیں ان کی قبر ہے وہاں خطہ ہو:
 بیل کی بیگم فیض بخشہ س ۱۴ ایٹ اینڈ ڈاؤس کی تاریخ ہند جلد ۱ صفحات ۲۵۹، ۲۶۱، ۵۱۱ تاریخ لاہور از سید
 محمد لطیف ص ۱۳۸ تاریخ پنجاب از سید محمد لطیف ص ۱۹۳ ضلع ملتان کی گزٹیر اشاعت ۱۹۲۷ء سیر التاخرین
 داگر پری ترجمہ جلد اول ص ۶۹۳ اور آثار الاسرا جلد دوم ص ۵۱۴

ملتان آدم ہمراہ فواب ولی خورشید طبع و شاد و شاداب
 کونم منشی عبدالصمد خان خدا لا صمد ہزاران فضل و احسان
 الہی نقل فضلش یاد ممدود عدوی دولتش مطہر و مردود
 یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ منشی ملتان کب تک رہے۔ اور ان کی باقی زندگی کس
 طرح اور کہاں بسر ہوئی۔ لیکن شنوی سے یہ پتہ چلتا ہے۔ کہ آپ نے یہیں یعنی ملتان
 اکر سسی پنوں کا قہر سنا اور پھر یہیں اسی سال یعنی ۱۱۳۲ھ میں شنوی نامہ عشق
 نظم کی۔

چہ ملتان نو بہاری کامرانی ہوا لیش ہچو شہری زندگانی
 چہ ملتان جلوہ خیز ناز خوبان چہ ملتان روضہ حوران و خلان

دین بستان سہری شاد و خرم کہ بودم یک زمان فانی [من] از غم
 شنیدم از لب آتش زبانی ز حسن و عشق رنگین داستانی
 بچند اند کہ نوک نامہ عشق رقم زد این نگارین نامہ عشق
 دہد ایام مبارک ماہ رمضان بہار آمد این رنگین گلستان
 سن عشر از جلوس ظل بھمان محمد شاہ غازی شاہ شاہان
 محمد شاہ ۱۱۳۱ھ میں تخت نشین ہوتا ہے۔ لہذا شنوی کا آغاز ۱۱۳۲ھ میں اور
 اختتام ۱۱۳۳ھ کے رمضان یعنی اپریل ۱۱۳۳ھ میں ہوتا ہے۔ گویا نامہ عشق شنوی
 دستور عشق سے چار سال بعد لکھی جاتی ہے۔ شنوی میں کل ۹۸۲ اشعار ہیں۔

۱۵ اندر بیت منشی: نامہ عشق ورق ۲ ب' ۱۵ ایضاً ورق ۲ ب' ۱۵ ایضاً ورق ۲ ب' ۱۵
 ۱۶ ایضاً، ورق ۲ ب' ۱۵ ایضاً ورق ۲ ب' ۱۵ ایضاً ورق ۲ ب' ۱۵
 ۱۷ ایضاً، ورق ۲ ب' ۱۵ ایضاً ورق ۲ ب' ۱۵ ایضاً ورق ۲ ب' ۱۵

S, The Mohammadan Dynasties. p. 328.

نامہ عشق کے مطالب

دستور عشق کے مقابلے میں نامہ عشق نہایت مختصر مثنوی ہے۔ ساری مثنوی ۹۸۲ اشعار پر مشتمل ہے لیکن مثنوی کے اختصار سے قصے کے رابطہ اور جزئیات کی تفصیل میں فرق نہیں پڑا۔ اندر جیت مثنوی نے جوت پرکاش کی طرح ساری مثنوی میں مختلف عنوان قلم نہیں کئے صرف شروع میں چھ عنوان موجود ہیں اُس کے بعد قصہ مسلسل چلتا ہے۔ لیکن ہر بیان کے بعد ساتی نامے کے دو اشعار سے پیڑہ چلتا ہے کہ اب نیا بیان شروع ہونے والا ہے۔ نیز یہاں کچھ جگہ بھی چھوڑ دی گئی ہے قیاس کہتا ہے کہ صنف نے تو عنوان تجویز کئے ہونگے لیکن کاتب نے نقل کرتے وقت یہ عنوان حذف کر دیے ہیں۔ مثنوی کا آغاز ایک دُعا سے کیا گیا ہے جس کے چند اشعار درج ذیل ہیں:-

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الہی بڑ دلم نور صفا بخش	بچشم از خاک راہت طویا بخش
بوئی من و تو رفیق و کن	جبینم بر و در خود سمجہ ساکن
الہی آہ کرم و چشم تر وہ	بہ صن مگر فغان ذوق نظر وہ

دلم آمینہ حسن بستان کن	بدل داغ محبت گل نشان کن
کرامت کن دل شیدا چو بلبل	گریبان چہ کئی پیرا ہن مگل

زبانم را بحرف عشق و کن	فغانم را اجابت آشنا کن
کہ گویم داستان عاشقی زار	دہم شرح جمال عارض یار

اس دعا کے بعد صانع حقیقی کی تعریف میں چند اشعار حمد کے طور پر لکھے ہیں۔ اور پھر

لن اندرجیت مثنوی، نامہ عشق، صدق اب

ملتان کی تعریف میں کچھ شعر درج ہیں۔ ملتان کی تعریف کے ساتھ ہی اصل قصہ شروع ہو جاتا ہے۔ اور پھر ہر بیان کے اختتام پر ساقی نامے کے دو اشعار کے سوا ساری مثنوی قصے کے لئے وقف کر دی گئی ہے۔ صرف آخر میں چند اشعار میں مصنف نے کچھ اپنے کو ایف حیات بیان کئے ہیں۔ اور مثنوی کی تاریخ تکمیل درج کی ہے۔

قصہ

نامہ عشق کا قصہ دستور عشق سے کچھ مختلف ہے اور افسانوی لحاظ سے دستور عشق کے قصے سے زیادہ کامیاب ہے چونکہ دونو قصوں کا بہت سا حصہ ملتا ہے۔ اس لئے یہاں صرف دونو قصوں کے اختلافات کو بیان کرنا کافی ہوگا۔

دستور عشق میں قصے کا آغاز سسی کی ولادت سے کیا گیا ہے۔ لیکن نامہ عشق میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ بہنپور کے بادشاہ کے ہاں کوئی اولاد نہ تھی۔ اور اس نے جب بابوئیں ہو کر نمون سے مشورہ کیا تو انہوں نے کہا :-

خوش آمد حبیبیت حتی گفتم ضرور است	جبینت بیغریغ از نور نور است
لیکن در حریم خاصہ شاہ	بزیادہ خیر حیرت وہ ماہ
بنور حسن عالم گیر باشد	پری رو کی چنین تصویر باشد
چو ماہ چارہ در چارہ سال	جہانی را کند از غم سنہ پامال

نند در دامن ناموس صد چاک بریز و طشت ننگ از بام افلاک
بادشاہ نے جویشینگوئی سنی تو اس نے حکم دے دیا کہ جب یہ لڑکی پیدا ہو تو قتل کر دی جائے۔

شہ از گفتار دانا یان برآشفقت غبار آلودہ باہل مرگفت

لے اندر حبیبیت عشق، نامہ عشق، ص ۳ ب

کہ ازہر کس بزیلہ این چنین دخت کند در مل با تیغ اجل جنت
لیکن جب یہ لڑکی ایک بیگم کے ہاں پیدا ہوئی تو دایہ نے ترس کھا کر اُسے ایک
صندوق میں بند کر کے پانی میں بہلوا دیا۔

نگاہ دایہ در حش برافر دخت دل مادر سپند آسا برو سوخت
بگتا حیف باشد قتل دختر بھاگ انداختن زیست گونہ اختر
غفلت در قمار پر نیابی گوشہ ریخت سیلابی نہانی
طلب فرمود درج از غامہ خویش دردناخت آن دردایہ خویش
پری در شیشہ صندوق حاکم صدف را در نفس بحر آشنا کرد
روان شد آتش خس پوش بر آب بہر مقام برج ماہی گشت ماہتاب
اس سے آگے بہنبور کی شہزادی کا ایک دھوبی کے ہاتھ آنا۔ اسی طرح بیان
کیا گیا ہے جس طرح دستور عشق میں بیان ہوا ہے صرف دھوبی کا نام مختلف ہے۔
جوت پرکاش نے اس کا نام عطا بتایا ہے اور منشی نے مالک۔

لے کنار بحر مالک نام گھار زر بکسب و پیشہ خود بود حاضر
یہی دھوبی لڑکی کا نام سسی رکھتا ہے۔ اور سسی عفتوان شباب تنگ
اس دھوبی کے گھر میں پرورش پاتی ہے۔ یہاں تک کہ:-

لے ز حش رفتہ در عالم فسانہ خریلہ دشت سلطین زمانہ
انہی آیام میں کچھ کے کچھ سوداگر بہنبور آ نکلتے ہیں۔ یہاں سے منشی نے جوت پرکاش
سے پھر اختلاف کیا ہے اور افسانے کو زیادہ قابل یقین بنا دیا ہے۔ جوت پرکاش
دکھایا ہے کہ سسی خواب میں پنوں کو دیکھ کر اُس پر فریفتہ ہو جاتی ہے۔ لیکن منشی

لے اندر جیت منشی: نامہ معلق، ورق ۴ ب، لے ایضاً، ورق ۵، لے

ایضاً، ورق ۶ ب،

بیان کیا ہے۔ کہ پنوں کیچ کا بادشاہ تھا :-

لے دوران ایام کان تابندہ مر بود بشہر کیچ پنوں بادشاہ بود
اور پنوں کے پاس سسی کے حسن کی شہرت ان تاجروں کی وساطت سے پہنچی
جو بہنپور سے لوٹ کر جاتے ہیں۔ اور پنوں کے سامنے سسی کے حُسن کی تعریف ان
الفاظ میں بیان کرتے ہیں :-

لے کہ در بہنپور گارزدختری ہست براون حسن رخشان اختری ہست
بنفشہ کا گل او کلمذاری ریاض دلبری را نوہساری
ہنوز لب تبسم آشنا نیست پی پابوس اوراہ حنیست

نباشد پیش او آئینہ را راہ مبادا عکس چشم افتد بر آن ماہ
بود در پردہ فالو س آن شمع ولی افسانہ نور س بہر جمع

پنوں یہ تعریف سُن کر سسی کو دیکھنے کے لئے بیتاب ہو جاتا ہے۔ اور کیچ
کو چھوڑ کر بہنپور کی راہ لیتا ہے۔ بہنپور پہنچ کر سسی کو ایک خط لکھتا ہے۔ اور سسی
اپنی عزت و ناموس کا پاس دلا کر فن گاندی کی تحصیل کی تائید کرتی ہے پنوں سسی کے
کہنے پر دھوبیوں کا کام شروع کر دیتا ہے۔ اور جب فن گاندی میں طاق ہو جاتا ہے
تو مالک یعنی سسی کے باپ سے سسی کی خواستگاری کرتا ہے۔ دونوں کی ندادی کے
بچپنوں کے اُس مشورہ کر کے پنوں کو بہنپور سے نکال لے جاتے ہیں۔ اس سے آگے منشی
نے ہر نیات کی تفصیل کے سوا سسی اور پنوں کی موت تک وہی واقعات بیان کئے
ہیں جو جوت پرکاش نے نظم کئے ہیں۔ لیکن تھکے کہ سسی اور پنوں کے زمین میں دفن
ہو جانے کے ساتھ ہی ختم کر دیا ہے۔ اس سے فحاشی حیثیت سے منشی کی شہنوی کا انجام زیادہ

ابو القاسم البصری کی کتاب التنبیہا

علامہ محمد بن یزید المبرود کی شہرہ آفاق تصنیف الکامل فی اللادب کسی تفصیل تعارف کی محتاج نہیں۔ بھری ادب کی ان چند خوش قسمت کتابوں میں سے ہے جو علمی دنیا میں ہمیشہ سے مقبول چلی آتی ہیں۔ اور ہر دور اور ہر صدی میں لوگوں نے اس کے مطالب و مقاصد پر گہری نظر ڈالی ہے۔ چنانچہ اس کے مطالعے کے لئے شرحیں، فرہنگ اور تنقیدیں ہیں۔ بڑی کثرت سے لکھی گئیں۔ آج میں اسی صنف کی ایک مختصر سی کتاب یعنی ابو القاسم البصری کی کتاب التنبیہات علی افراط الکامل پر کچھ تبصرو کرنا چاہتا ہوں جو چوتھی صدی ہجری کی ایک گران مایہ تصنیف ہے۔

المبرود | محمد بن یزید المبرود فن ادب اور نحو وغیرہ کے مسئلہ امام اور الماننی اسجستان اور الجرمی کے شاگرد خاص تھے۔ آپ بصرہ و کوفہ کے ممتاز ائمہ فن کے ماتم سمجھے جاتے ہیں۔ المبرود ادب کے ایک اور امام ابو العباس ثعلب کے معاصر تھے۔ اور ان کی زندگی کے حالات کو پڑھنے سے ان ہر دو مشاہیر کے باہمی بحث و مناظرہ کے واقعات کا پتہ چلتا ہے۔ ناقدین کا خیال ہے کہ المبرود قابلیت تبصر اور نقد و نظر میں اپنے ممتاز معاصر ثعلب پر فضیلت رکھتا تھا۔ ابن خلکان نے وفیات میں ابو بکر بن ابی الاضرہ کے چند اشعار نقل کئے ہیں۔ جن میں المبرود اور ثعلب کا موازنہ کیا ہے۔ اور دونوں کی علمی فضیلت کا اعتراف کیا ہے :-

ایما طالب العلم لا تجمل
وعد بالمبرود او ثعلب
تجد عند عد بن علم الوری
فلانک کا جمل الیجوب

علوم الخلائق مقرونۃً بھذین فی الشوق والمغرب
التبروکی اہم ترین تصنیف الکامل فی الادب ہے جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے
ایہ بیات غری میں اس تصنیف کو لازوال شہرت اور اعتبار حاصل ہے۔ علامہ ابن خلدو
اپنے مقدمہ تاریخ میں لکھتے ہیں:-

”وسمعنا من شیوخنا فی مجالس التعليم ان اصول فن الادب
وامر کا نہ اربعۃ دواوین وہی: کتاب الکامل للتبروکی وادب الکاتب لابن
قتیبۃ وکتاب البیان والتبیین للمحافظ وکتاب النوادر لابن علی الغالی البغدادی
وعلموسى هذه الاربعة فتبج لها وفروع منها

(مقدمہ ابن خلدون - طبع پیرس ج ۱ حصہ ۲۹۶)

علامہ التبروکی کا انتقال ۷۸۵ھ میں ہوا۔ اس وقت سے لے کر اب تک الکامل کا مطالعہ
مستلج جاری ہے جس کا ثبوت یہ ہے کہ ہر دور اور ہر زمانے میں علمائے فن نے اس کے
اقوال کی تائید و تردید میں کتابیں لکھی ہیں۔

یہاں اس امر کا تذکرہ کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جس شخص نے الکامل کو آخری مرتبہ
ایڈٹ کیا۔ وہ ابو الحسن علی بن الاخش (متوفی ۸۱۵ھ) تھا۔ جسے عام طور پر الاخش الآخر
کہا جاتا ہے۔ کیونکہ گیارہ افشوں میں سے یہ سب سے متاخر تھا۔ الاخش نے الکامل
پر حواشی لکھے اور اضافے کئے جو اس وقت الکامل کے رائٹ ایڈیشن میں موجود ہیں [۱]۔
درحقیقت اسے الکامل کے گہرے تنقیدی مطالعہ کی ابتدا خیال کرنا چاہئے۔ الکامل میں
تحقیق اللسان اور تاریخ و سیرت کے سلسلے میں جو وسیع ذخائر موجود ہیں۔ ان کی اہمیت
اس امر کی متقاضی تھی۔ کہ علمائے فن اس کا تجزیہ کرتے۔ اور اس گراں قدر کتاب کے
کمزور پہلوؤں کو طلبہ کے سامنے رکھتے تاکہ اس کی افادیت ہر لحاظ سے مکمل ہو جائے
[الاخش کی تنقیدات کے لئے دیکھو، نوٹ ۸ تا ۱۰۰]

امام جلال الدین سیوطی نے اپنی کتاب المرہر میں لکھا ہے۔ کہ بطلیوسی کی شرح الکامل پر نہایت مفید اور اہم تھی۔ مگر بد قسمتی سے یہ شرح آج ناپید ہے۔ الکامل کی ایک شرح اسماعیل بن اسماعیل آفندی کے کتاب خانے میں ہے۔ مگر اس کے مصنف کا نام معلوم نہیں۔

جدید شرحوں میں قابل ذکر سید بن علی المرصی پروفیسر جامعہ ازہر کی شرح ہے۔ اس کا نام رقبۃ العالم من کتاب الکامل ہے۔ جو ۸ جلدوں میں ہے۔ اور مصر سے ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئی ہے۔

سچ یہ ہے کہ الاخفش الاصغر کے بعد الکامل کا سب سے بڑا واقعہ اور عالم ابن النحاس تھا۔ اس کا انتقال ۳۸۸-۳۸۷ھ میں ہوا۔ افسوس ہے کہ ابن النحاس کے حاشی بھی آج دستیاب نہیں ہوتے۔ ورنہ ہم اس کے نقد و تبصرہ کی اہمیت کا کچھ اندازہ کر سکتے البتہ آج ہم جس کتاب پر تبصرہ کرنا چاہتے ہیں۔ اس میں ہمیں اس جید فاضل کی تنقید الکامل کا واحد نمونہ ملتا ہے (نوٹ ۹۶: خطأ أبي العباس في تعيين أم خنساء ج۱) جہاں تک معلوم ہو سکا۔ الاخفش اور ابن النحاس کے بعد جس شخص نے الکامل کا تنقیدی نظر سے مطالعہ کیا۔ وہ ابوالقاسم علی بن حمزہ البصری النحوی البغدادی تھا۔ اس کے علاوہ ابن عبدیہ نے عقد الفرید میں الکامل کی بعض غلطیوں کا ذکر کیا ہے۔

اس سلسلے میں یہ یاد رکھنا چاہئے۔ کہ الکامل کی تنقیدیں بہت حد تک قدیم بعصرہ کو ذرائع سے متعلق ہیں۔ عربی ادب کو جاننے والے اس حقیقت پر اچھی طرح باخبر ہیں۔ کہ بعصرہ کو ذرائع کے دستاویز بنے بعد میں فروغ پانے والی تمام ادبی تحریکوں پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ اس نزاع کی لقیہ تفصیل کو نظر انداز کرتے ہوئے اگر صرف التبرہ کے کما کو ہی لیا جائے۔ تو یہ معلوم ہو گا۔ کہ یہ صدی بھی اس ادبی مناقشے کے زیر اثر تھی۔ باقی

علمی ادب کا تو کیا مگر خود التبر نے الکامل سے پہلے کتاب مسائل الافلاک کے نام سے جو کتاب لکھی ہے۔ اس میں اس نے سیبویہ کی الکتاب پر بڑی سختی کے ساتھ اعتراض کئے ہیں جن میں بیشتر اسی نزاع کا نتیجہ معلوم ہوتے ہیں۔ اور بقول علامہ السیوطی ان میں سے صرف چند ہی ایسے نکلیں گے۔ جن میں کچھ بدعت یا اوجھوٹی دالرزہر۔ ۳۲۲/۱۳۸۸) التبر نے سیبویہ کو جس طریق سے تخریج مشق بنایا۔ اس کے رد عمل سے بچنا مشکل تھا۔ سیبویہ کے ایک شاگرد ابن درستیہ (متوفی ۳۳۳ھ) نے اپنے استاد کا انتقام لینے کے لئے ایک کتاب لکھادی۔ جس کا نام کتاب مناظرہ سیبویہ للمبرور ہے۔ اس کتاب میں التبر کے اعتراضات کا جواب لکھا ہے۔ اور اپنے استاد کی حمایت کی ہے۔

لفٹ
اسی طرح ابن حائل اور ابن ولاد مصری نے بھی سیبویہ کی حمایت اور التبر کی مخالفت میں قلم اٹھایا۔ اور ابن ولاد مصری (متوفی ۳۳۳ھ) کی کتاب الانتصار لسیبویہ علی التبرور میں تو التبر وبری طرح نشانہ اعتراضات بنایا گیا ہے۔ یہ سب اسی بصرہ کو ذوالیرد کے برگ وبار ہیں۔ جس میں کچھ دیر بعد ابو القاسم البصری نے کتاب التنبیہات کے ذریعے شرکت کی لیکن باتفاق ناقدین اعتدال اور انصاف کی ان خصوصیات کو برقرار رکھتے ہوئے جو ایک متوازن اور سلیم المزاج مبصر کے لئے لازمی ہیں۔

ابو القاسم علی بن حمزہ البصری النحوی کی زندگی کے مفصل حالات کہیں سے دستیاب نہیں ہوتے۔ اہل عمر میں تعلیم و تربیت کہاں اور کیسے ہوئی، اور لغت اور ادب کی تحصیل کن کن اساتذہ سے کی، اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ ان چند واقعات زندگی میں سے جن کا ہمیں علم ہے ایک یہ ہے کہ المتنبی جب بغداد میں وارد ہوا۔ تو

لہ بغیۃ الوعاہ میں ابو نعیم لکھا ہے۔ شاید یہ کتب کی نقل ہو۔

لہ یا قوت۔

بمجلد دوم ص ۲۰۲

ابوالقاسم البصری نے اس کی بڑی خاطر مدارات کی۔ المتنبی جب تلک بغداد میں رہا ابوالقاسم کا ہمان رہا۔ ایک دوسری بات جو ہمیں اس کی زندگی کے متعلق معلوم ہے کہ ابوالقاسم بعد میں سسلی چلا گیا تھا جہاں ۳۷۵ھ میں اس کا انتقال ہوا۔ یہ غالباً ابوالقاسم ہی تھا جس نے سسلی میں المتنبی کی شاعری کو مقبول عام بنایا۔ اور اس کے دیوان پر حواشی لکھے۔ ابن الخزاز کی روایت ہے کہ ابوالقاسم کے جنازے کی نماز قاضی ابراہیم بن مالک نے پڑھائی۔

ابوالقاسم نے بہت سی کتبیں لکھیں۔ ان کے نام یہ ہیں :-
 ۱۔ کتاب الآباء والأہبات
 ۲۔ کتاب العشرات
 ۳۔ کتاب المناقب
 ۴۔ حواشی دیوان المتنبی
 ۵۔ دیوان علی بن ابی طالب کی ترتیب
 ۶۔ کتاب التنبیہات علی اغلاط الرواة فی کتب اللغة۔ غالباً اسی کتاب کا دوسرا نام الرذوڈ ہے۔ جیسا کہ معجم الادباء اور لغیۃ الوعاء سے معلوم ہوتا ہے۔ کتاب کے شروع میں پورا نام یوں بیان کیا گیا ہے :-

هذا کتاب التنبیہات علی اغلاط الرواة فی کتب اللغة المصنفات
 لم تعدل عن سبیلهم ولم یجحد عن سننهم فی رد بعضهم علی بعض الخ
 پوری کتاب ۸ حصوں پر مشتمل ہے جن کی تفصیل ریو کی فہرست مخطوطات عربیہ میں سے لے کر بیان کی جاتی ہے :-

- ۱۔ پہلا حصہ ابو زیاد الکلابی کی نوادر کی تنقید
- ۲۔ دوسرا حصہ ابو عمر الشیبانی (متوفی ۲۱۰ھ) کی نوادر کی تنقید

۳۔ یاقوت معجم الادباء۔ ج ۵۔ ص ۲۰۲
 ۴۔ یاقوت ایضاً کتاب التنبیہات ص ۱۹
 ۵۔ کتاب التنبیہات ص ۳۹
 ۶۔ ایضاً ص ۴۵
 ۷۔ ایضاً ص ۴۷

- ۳۔ تیسرا حصہ الدینوری (متوفی ۲۸۲ھ) کی کتاب النبات کی تنقید
- ۴۔ چوتھا حصہ المبرور (متوفی ۱۰۸۵ھ) کی الکامل کی تنقید
- ۵۔ پانچواں حصہ ابوالعباس ثعلب (متوفی ۲۹۱ھ) کی اختصار نصیح الکلام کی تنقید
- ۶۔ چھٹا حصہ ابو عبید القاسم بن سلام (متوفی ۲۲۲ھ) کی کتاب الغریب کی تنقید
- ۷۔ ساتواں حصہ ابن التکیت (متوفی ۲۲۲ھ) کی اصلاص المنطق کی تنقید
- ۸۔ آٹھواں حصہ ابن ولاد المصری (متوفی ۳۳۲ھ) کی کتاب المقصور والممدود کی

تنقید

جیسا کہ اس فہرست سے معلوم ہو گیا ہو گا۔ یہ الکامل کی تنقید التنبیہات کا چھپہرہ جلد ہے۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ لغتہ الوعار اور معجم الادباء میں الکامل کی تنقید کا کوئی ذکر نہیں مگر اس کے بجائے کتاب الحيوان جابظ کا ذکر ہے۔ اس کے علاوہ یا قوت ابوالقاسم کے چند اور روڈ کا ذکر کیا ہے۔ جن کا مجھے کہیں سراغ نہیں ملا۔ اس کے الفاظ یہ ہیں :-

”وله ردود على جماعة من ائمة اللغة كابن حريز ولا يصحقي وابن

الاعرابي وغيرهم“

کتاب التنبیہات کا یہ نسخہ برٹش میوزیم لٹرن کے ملوکات میں سے ہے۔ دراصل خط ہو ریو فیمہ فہرست عربی عدد ۸۲ پوری کتاب جیسا کہ ابھی بیان ہوا ہے اٹھ سو لپٹیں ہے۔ ۱۱۵ سطور ۲۳ تقطیع $4\frac{1}{4} \times 9\frac{1}{4}$ نسخ۔ سن کتابت ۱۲۹۵ھ مطابق ۱۸۷۸ء نسخے کے آخر میں ایک یادداشت ہے جس میں لکھا گیا ہے کہ یہ نسخہ خدیوہ لائبریری دہلی ج ۴ ص ۲۱۱ کی نقل ہے۔ کاتب کلام۔ عبد العزیز اسماعیل الانصاری الخزرجی [خوش متی

اس کتاب کے چند نسخہ لندن کا بھی پتہ ہے۔ فولر کے *Syllabus Arabic Works* میں اس کے ایک

نسخہ کا ذکر کرتا ہے اور اس کے علاوہ ایک اور نسخہ کا بھی حال دیتا ہے *Konigischen Bibliothek* میں

سے اس حصہ چہارم (جو کامل سے متعلق ہے) کا عکس خان بہادر مولوی محمد شفیع صاحب سابق پرنسپل اورینٹل کالج کی توجہ سے پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے لئے ہمایا ہوا۔ جس کا میں نے موصوف کے زیر ہدایت مطالعہ کیا۔ اور متن تیار کیا (جو ابھی تک غیر مطبوعہ صورت میں پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں ہے)

کتاب التنبیہات کے اس حصے میں ابوالقاسم نے الکامل کی تاریخی لغوی اور ادبی اغلاط کا تذکرہ کیا ہے۔ ان کی تعداد ۱۰۰۰ یکصد ہے۔ ان میں ابو جعفر التماس اور ابوالحسن الاغش کے حواشی بھی شامل ہیں (حواشی ۱۰۹۱ تا ۱۰۰۰) یہ تقریباً چار طرح کی ہیں :-

- ۱۔ متن کی غلطیاں ۲۔ لغت اور صرف و نحو کی غلطیاں ۳۔ تاریخی اغلاط اور روایت کی لغزشیں ۴۔ اشعار کے غلط معنی

ابوالقاسم کا التبرد پر سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ وہ اپنی مرضی کے مطابق اشعار کے الفاظ میں تصرف کرتا ہے۔ التبرد کے متعلق اس قسم کا خیال بعض اور حضرات نے بھی ظاہر کیا ہے۔ چنانچہ مارگولیتھ نے اپنی کتاب ”عرب مورخین“ میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔ (ملاحظہ ہو ص ۱۱۱) ہو سکتا ہے کہ یہ بھی بصرہ کو فہ نزاع کا کرشمہ ہو۔ اور ابوالعباس ثعلب کے حاشیوں نے اس کو بھی بطور حربے کے استعمال کیا ہو جیسا کہ سرچارلس لائل نے مغضلیات کے دیباچے میں شبہ کا اظہار کیا ہے۔ اس سلسلے میں لائل نے لکھا ہے۔ کہ قدیم عربی شاعری کے سلسلے میں جعل اور تصرف کے الزامات بہت بڑی حد تک بصریوں اور کوفیوں کی دیرینہ رقابت کے شرمندہ احسان ہیں۔ غرض سرچارلس لائل نے عمومی لحاظ سے جس حد شے کا اظہار کیا ہے۔ خصوصی رنگ میں التبرد پر بھی اس کا اظہار

بقیہ حاشیہ از صفحہ ۳۹ - محفوظ ہیں۔ اس کتاب کا ایک جزرہ کا ڈاکٹر لیڈن ریٹا ناگ سم ۱ ص ۶۶ دلیغ ثانی ج ۱۔

ص ۱۳۴ میں بھی ہے۔ اس کو ڈفوی نے کال رائٹ ایڈیشن کے دیباچے میں نقل کیا ہے دیکھ کال ج ۳ ص ۳۔

حواشی ص ۱۱۱) فان گیری کی فہرست مخطوطات (عد ۱۱) میں بھی ایک نسخے کا محل درج ہے۔

لذلك الامرِ ظَنُّوبَهُ [اذا جأ فيه] ولم يمتز ويشتق من هذا المعنى
ان يقع فَرْع في معنى اخات كما قال الكحبة :

فقلت لكاس الجهمها فانما حلت الكشيب من زهرود لا فزعا

(الکامل ج ۱ - ص ۱)

ابوالقاسم اس کے متعلق کہتا ہے ”واكثر هذه الكلام فاسيد وهو كلام مختبط
لم يعمق حقيقة الفزع وقوله الآخر الاستنجاد والاستصراخ خلط“
اس کے بعد لکھتا ہے۔ کہ اس لفظ کے بارے میں ابوالعباس سے یعنی البیرونی سے پہلے
بھی لوگوں سے غلطی ہوتی ہے۔ اور اس کے بعد تو البیرونی کے تتبع میں اس کا بہت اعادہ ہوتا
ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ الفزع کے دو معنی ہیں ایک خوف مثلاً فزع یفزع فزعاً
اذا خاف۔ اسی طرح افزعته افزاعاً اذا اخفته۔ سلام ابن جندل کا شعر
اسی معنی میں ہے۔ فزع یعنی خائف۔ الافزع کا دوسرا معنی الاغاثۃ والا
صراخ ہے نہ کہ الاستنجاد اور الاستصراخ جیسا کہ البیرونی نے خیال کیا ہے مثلاً
ابن الاعرابی نے تائیداً یہ شعر لکھا ہے :-

اذا توبذ اهل جلد هافزعا رأى العدو عليه جلدۃ القمہ

(فزعاً یعنی میخشا)

اسی طرح لفظ وراہ کی بحث میں ابوالقاسم ہمیں برسر حق نظر نہیں آتا۔
چنانچہ البیرونی کی ایک تشریح کے ضمن میں [الکامل ج ۱ - ص ۲۸۹] سوار بن المضرب
کا شعر لکھتا ہے۔ کہ ولس الوراء من الاضداد كما يقول بعض اهل اللغة
وانما معنى الوراء ما توارى عنك واستتر۔ ابوالقاسم نے نوٹ ۵۲ میں
اس پر طویل بحث کی ہے لیکن واقعہ یہ ہے۔ کہ اکابر محققین نے وراہ کو اضداد
میں سے قرار دیا ہے۔ السجستانی، ابن سکیت، صاحب لسان العرب سب کا

یہی مذہب ہے۔

عسی الکوب الذی اُفْسِنَتْ فِیْهِ یَکُونُ وِراءَهُ فَرَحٌ قَرِیبٌ
سمجھتا ہے کہتا ہے: وِراءَهُ مَہْمُنَا بَعْدَهُ وَخَلْفَهُ۔ لسان نے مُرْتَش کا یہ شعر نقل
کیا ہے:-

لَیْسَ عَلٰی طَوْلِ الْحَیَاةِ نَدَمٌ وَمِنْ وِراءِ الْمَرءِ مَا یَعْلَمُ
اس بلکہ اس کے معنی ہیں۔ قَدْ اَمَهُ الشَّیْبُ وَالْمَہْمُ۔

تاریخ اور روایہ کے سلسلے میں ابوالقاسم کے اعتراضات بڑے سخت ہیں۔
اور شاید ابوالقاسم کی یکہ تازی کا صحیح میدان بھی یہی ہے۔ المبر و شعب جلد کی
لواٹی کے متعلق جو کچھ لکھتا ہے۔ الجمنوں سے پُر اودناقص ہے جس کو دیکھ کر یہ
اندازہ ہوتا ہے کہ المبر و شاید ضعیف تر روایت کو ترجیح دینے کا عادی تھا۔
المبر و فرزدق کے متعلق لکھتا ہے کہ ”والتقی الحسنُ والفَرزدَقُ فی جَنَازَةِ
فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ لِلْحَسَنِ اَتَدْرِیْ مَا یَقُولُ النَّاسُ یَا اَبَا سَعِیدٍ یَقُولُوْنَ
اَجْمَعُ فِیْ هَذِهِ الْجَنَازَةِ خَیْرُ النَّاسِ وَشَرُّ النَّاسِ فَقَالَ الْحَسَنُ کَلَّا لَسْتُ
بَخَیْرِهِمْ وَلَسْتُ بِشَرِّهِمْ وَلَکِنْ مَا اَعْدَدْتُ لِهَذَا الْیَوْمِ فَقَالَ شَہَادَةٌ اِنْ
لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مِنْذُ سِتُوْنَ سَنَةً [الکامل: ج ۱- ص ۶۸]

اس پر ابوالقاسم گرفت کرتا ہے اور کہتا ہے۔ والصحیحُ مِنْذُ ثَمَانُوْنَ سَنَةً
کیونکہ یہ النّوَّار (زوج فرزدق) کے جنازے سے متعلق ہے۔ مندرجہ بالا عبارت
میں الحسن سے مراد ابو سعید الحسن البصری ہے۔

المبر و نے حطیۃ اور زبرقان کے متعلق جو کچھ لکھا ہے۔ وہ بھی اسقام سے پُر ہے
اس میں بھی بظاہر ضعیف تر روایت کو ترجیح دی ہے۔ اور ابوالقاسم اپنی تنقید میں
حق بجانب ہے [ملاحظہ ہو نوٹ ۶۰]

اس کے علاوہ لعیط بن زرارہ کا قتل (دعۃ ۲۵)، عروہ بن مرقہ (دعۃ ۵۶)، الجحمان اور الریفان کی بحث (دعۃ ۵۶، ۹۵) میں التیو کا پہلو کمزور نظر آتا ہے۔

افسوس ہے کہ میں اس مقالے کی تنگ دامانی کی وجہ سے متبرد کی اصل عبارتیں اور ان پر ابوالقاسم کے اعتراضات زیادہ تعلق میں یہاں پیش نہیں کر سکتا اس کے لئے التنبیہات کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔ لیکن چونکہ یہ کتاب ابھی تک شائع نہیں ہوئی اس لئے میں اس مقالے کے آخر میں ابوالقاسم کے اعتراضات کا خلاصہ سا شامل کرتا ہوں۔ تاکہ اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ ہو سکے۔

میں نے کتاب التنبیہات کے متعلق سرسری طور پر جو بحث کی ہے۔ اس سے اس کی قدر و قیمت کا کچھ نہ کچھ اندازہ ہو گیا ہو گا۔ عبدالقادر بغدادی نے خزائن الادب میں اس سے فائدہ اٹھایا ہے۔ چنانچہ ایک سے زیادہ مرتبہ اس کا حوالہ بھی دیا ہے (دالکید الخزانہ ط ۳) جہاں تک وشنغلی کی فہارس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یا قوت نے مجمع بین دو مرتبہ اس کا تذکرہ کیا ہے (دالکید الخزانہ سے معلوم ہوا کہ Bronple ۸۹۹ء میں اس کتاب کا عمدہ مصنفانہ ایڈیشن نکالنا چاہتے تھے۔ اس لئے کہ موصوف کے نزدیک یہ کتاب بے مد مفید اور اہم ہے۔ علی الخصوص اس کا وہ حصہ جو ابو حنیفہ دینوری کی کتاب النبات سے متعلق ہے۔ اگرچہ بروئل کو ابوالقاسم کی تنقید کے متعلق کوئی خاص حسن ظن نہیں۔

ان ائمہ ادب کے اسماء میں کا ذکر ابوالقاسم نے اپنی کتاب میں کیا ہے۔ یہ ہیں :-

(۱۵۱ء - ۱۵۹ء)

ابو عمر بن العلام

(متوفی ۱۹۰ء)

ابو یقطان سمیم بن حص

(۲۰۶ء)

ابو عمر اسحاق بن مرار الشیبانی

(۲۰۶ء)

ابو زکریا یحییٰ بن زیاد الغزالی

- ابو عبیدہ معمر بن مثنیٰ (متوفی ۵۲۱۰ء)
 عبد الملک ابن قریب الاصمعی (۵۲۱۳ء)
 ابو زید سعید بن اوس (۵۲۱۵ء)
 ابن سلام ابو عبید القاسم بن سلام (۵۲۲۲ء)
 الاثرم علی بن مغنیرہ (۵۲۳۰ء)
 ابن الاعرابی ابو عبد اللہ محمد بن زیاد (۵۲۳۱ء)
 ابن سکیت ابو یوسف یعقوب (۵۲۴۲ء)
 البحتانی ابو ماتم سہل بن محمد (۵۲۵۵ء)
 الریاشی ابو الفضل العباس بن الفرغ (۵۲۵۷ء)
 ابن قتیبہ عبد اللہ بن مسلم (۵۲۷۰ء)
 الدینوری ابو حنیفہ احمد بن داؤد (۵۲۸۲ء)
 ابن ابی الاثیر ابو بکر (۵۳۱۰ء بعد)
 الزباج ابو اسحاق ابراہیم بن محمد (متوفی ۱۱-۵۳۱۰ء)
 الاخش علی بن سلیمان ابو الحسن (۵۳۱۵ء)
 ابن درید ابو بکر محمد بن الحسن (۵۳۲۱ء)
 ابن ولاد ابو العباس المصری (۵۳۳۲ء)
 ابن درستیہ (۵۳۴۷ء)
 السیرفی ابو سعید الحسن بن عبد اللہ بن المرزبان (متوفی ۳۶۷ھ)

فہرست المطالب

(یہ کتاب التبیہات کے معانی و مطالب کا خلاصہ ہے)

- ۱۔ الفزع بمبعض الاغاثۃ لا الاستغاثۃ { الکامل ج ۱ : ۳
- ۲۔ هذه الخطبة لابن بكر للعصر كما قال البرد { ج ۱ : ۸
- ۳۔ التأتی والتأتی ج ۱ : ۱۰۹
- ۴۔ "غلام نساء الله بالحن يافعاً - الو غلط و
انما الرواية بلخير" { ج ۱ : ۲۳
- ۵۔ الردح وركب دعة: الغرار والغر
- ۶۔ ثوى بين اجمار و رهن جوب غلط انما الرواية
ثوى بين اجمار و جال قلب : { ج ۱ : ۳۱
- ۷۔ ان الذين يسرع في اعناقهم الـ و انما الرواية
في اخلاقتهم و ذكر جمع فعل على افعال { ج ۱ : ۳۴
- ۸۔ و طول القضية الاعناق و التسم هذه رواية مرذولة
والرواية و طول الاعناق و التسم { ج ۱ : ۳۵
- ۹۔ نبيل في معاونة كليل انما الرواية في معاونة
و دوى تحت جمائه خشيان ضلي طالبت { ج ۱ : ۴۱
- ۱۰۔ انما يجعل الخشب فوقه لآفته
- ۱۱۔ و دعى انجبط ان اراء الكرام و ان الـ و انما
الرواية افرج ان ازلنا الـ { ج ۱ : ۴۱

لے حال کے لے الکامل رشتہ پیش ملاحظہ ہو۔

- ١٢- الفناء ج ١ : ٥٠
- ١٣- النبال ج ١ : ٥٢
- ١٤- المجرع ج ١ : ٦٨
- ١٥- مقال الفرزدق في جنازة النوار ج ١ : ٦٨
- ١٦- "قال الفرزدق في آخر عمره حيث تعلق باستار الكعبة وعاهد الله ألا يكذب ولا يثبم مسلماً" قوله في آخر عمره هو قديم - ودوى -
- ١٧- "أطقتك يا إيليس تسعين حجة والرواية في ستين حجة" ج ١ : ٦٩
- ١٨- "أرتج على فلان" - وأرتج عليه -... ج ١ : ٦٩
- ١٩- "وانشد للطناح: نَحْنُ عِشْرِينَ يَوْمًا وَنَيْلَتُ" والرواية: أَصْرُهُ عِشْرِينَ يَوْمًا "ولغير الشعر عطف" ج ١ : ٩٥
- ٢٠- "دوى للنمرين قولب يسر الفتي طولا السلامة والبقاء" والرواية: وطول السلامة والغنا واستهادته بها ج ١ : ١٢٣، ١٢٤
- في قصص المد وغير صحيح

و

دوى ليزيد بن عمرو بن الصعق: فرغتم... وانتم
يشن عليكم بالفنا كل يوم وقال الفنا مقصود الفناء
وانها الرواية بالفناء

و

دوى للطراح: لعقوا الضمرا ضم الجنين وقال

الضرر مقصور الضرر وهذا غلط والرواية .

لعنوا الضننا

قوله: سواس مائى موضع بحضرة سائق
غَطَّ اِنَّمَا السَّوَّاسُ شَجَرٌ مَعْرُوفٌ تَقَدُّ مِنْهُ لَزْدُ

مَشْرُحٌ مِنْ ثَوْبِ فُلَانٍ وَمِنْ سُوَيْسِ فُلَانٍ

٢٠. تفسير اكل عليه الدهر وشرب ج ١ : ١٢٥

٢١. وروى ولو قتلا من جدم بكر بن وائل
والرواية من غير بكر

ج ١ : ١٣١

٢٢. وروى لجرير هذه سوادة يجلو مقلو لخم

ج ١ : ١٣١

والها للراية فاكس سوادة

ج ١ : ١٢٤

٢٣. وروى لجرير بالريم حير بالسهي قطاجنا

٢٣. الاقرعان، والرواية يصعصع الاقرع وراس ابن حابس ج ١ : ١٢٨ ١٢٩

٢٤. ذكر قتل لقيط بن ربيعة فقتله يوم جيلة

ج ١ : ١٢٩

ج ١ : ١٣٠

٢٥. المجنون

ج ١ : ١٣٠

٢٦. الحسن ونقا الحسن

٢٨. وروى لامرئ القيس فاليوم اسقى غير شقيب

ج ١ : ١٣٩

والرواية فاليوم ما شرب

٢٩. وروى عمرو الذي هشم الشريد لقومة

ج ١ : ١٣٣

والرواية عمرو العلى الخ

ج ١ : ١٥١

٣٠. شرح فلا وفاظ وفاد وخطس

ج ١ : ١٥٣

٣١. ذكر شجر البرديع وابوابه

- ٣٢ معنى العراء والعراء والعراير ج ١ : ١٥٧
- ٣٣ معنى العراير والعراير والعراير ج ١ : ١٥٨
- ٣٤ في الحن يعنى بن يعمر ج ١ : ١٥٨
- ٣٥ في معنى حاجة وحاجة وحاجة ج ١ : ١٦٠
- ٣٦ في تفسير مرمر منون ج ١ : ١٦٩
- ٣٧ سهواً في العباس في قوله: والعرب تنجر على السامر ج ١ : ١٨٢
وتتبرك به
- ٣٨ وردى للناطقة الجعدى تضيئ كمثل سراج
الذباب والرواية: "سراج السيلط" ج ١ : ٢١٠
- ٣٩ قال الصدا على ستة أوجه لا يلائمها من
العشرات وانها ليست من المهمون ج ١ : ٢١٠-٢١١
- ٤٠ سهواً في العباس في قوله: الجهد الصد والجهد الاسم
(٢)
- ٤١ سهواً في العباس في تفسير قول الحق بن خلف
البهراني وجاءت تهادى وابناؤها الخ ج ١ : ٢٣٢، ٢٣٦
- ٤٢ سهواً في العباس في تفسير قول البهراني: تسافه
اشداً أقرها في الجناد ج ١ : ٢٣٨
- ٤٣ استشهاداً في العباس في تحويل المخاطبة
بابيات وتفسيرها ج ١ : ٢٤١
- ٤٤ وقال لم يات فاعل على فواعل نعمتاً إلا في حرفين
فانهم وفلاس ولا يكون مثل هذا أبداً
إلا في ضرورة ج ١ : ٢٤٢

- ٢٥ نقل أبو العباس: وكان أبو اليقظاي متعصباً... ج ١ : ٢٦٤
- ٢٦ - وروى لابي محمد بن قيس: لهامسة وثلاثون ولها د... ج ١ : ٢٦٤
- ٢٧ - وروى للثوري بن قليب وأحمد بن سلمي أنه أوفد... ج ١ : ٢٦٥
- ٢٨ - وهو أبو العباس في قوله ولما نزع ابن زعيم بن شعان... ج ١ : ٢٦١
- ٢٩ - واقعة قتل لقيط بن نمرارة يوم جيلة... ج ١ : ٢٤٣
- ٥٠ - وهو أبو العباس في معنى الشجرة والامة... ج ١ : ٢٤٥
- ٥١ - وقال الله ازم بنوما زن بن صعب وهم المنا... ج ١ : ٢٥٦
- ٥٢ - وهو أبو العباس في معنى الوارد في قيس... ج ١ : ٢٨٩
- ٥٣ - قال المناجد اخذ الاضراس واذا المناجد الذي في الباب... ج ١ : ٢٩٢
- ٥٤ - وهو أبو العباس في معنى صحبة... ج ١ : ٢٠٩
- ٥٥ - تاويله شعرا الجربين... ج ١ : ٣١٠
- ٥٦ - ذكر قتل عروة بن مسعود اخو ابي خراش الهذلي... ج ١ : ٢٣٥

- ٥٤ قوله الفُصُولِي دَامَتْهَا تَسْعَمَل فِي الْكَثْرَةِ
ج ١ : ٢٣٨
- ٥٨ وروى لمجيزٌ وسط الرجالِ سِلْمًا غَيْرَ مَكْنُومٍ
ج ١ : ٢٣٨
- والرواية، غير معلول
- ٥٩ - سهول في معنى الإيَّاس ...
ج ١ : ٢٣٨
- ٦٠ - سهول الجاس في ذر الحُطَيْمَةِ والزَبَرِوان بن بدر
ج ١ : ٢٣٢
- ٦١ - سهول في تفسير قواعد بن زبير الحيد
ج ١ : ٢٣٩
- "بقوا مهمل تعرفون ... عقد الدوابر"
ج ١ : ٢٥٠
- ٦٢ { قالَ رَهْوَاسُ كَنَّةٍ وَهِيَ هَذَا السَّرْعُ وَانْهَامِنْ
الْأَصْدَادِ وَالْعَشَرَاتِ ثُمَّ قَالَ لِلرَّعِيلِ مَا تَقْدَمُ مِنَ
الْحَيْلِ وَأَمَّا الرَّعَالُ فَطَيْعٌ مُقَدَّمَةٌ كَانَتْ أَوْ غَيْرُ
ذَلِكَ
- ٦٣ - سهول في تفسير قول حاتم بن ظالم :
ج ١ : ٢٦٨
- "أَخْصِيئِي هَمَارِيَّانَ يَكْدُمُ نَجْمَةٌ - جَارِكَ سَالِمٌ"
ج ١ : ٢٨٣
- ٦٤ { قَالَ وَالْفُضَّةُ أَمَامَ الْعَسْكَرِ الْقَدَمُ تَقْدُمُونَ وَهَذَا
جَمْعٌ نَافِضٌ وَالْمُسْمُوعُ مِنَ الْعَرَبِ نَيْفُضَةٌ ...
- ٦٥ - تفسير أبي الياس في حكاية سليمان بن عبد الملك والتغنى
ج ١ : ٢٩١

المجلد الثاني

- ٦٦ { قَالَ الْفُضْلُ مَشِيَّةٌ فِيهَا اخْتِيَالٌ وَلَيْسَ الْفُضْلُ
ج ٢ : ٢١١
- مِنْ الْجِيْلَانِ فِي مَشْيِهِ إِنَّمَا يُقَالُ امْتَدَّ
فُضْلٌ إِذَا لَبَسَ الْفُضْلُ

٢٤	دروى أبانة بدروى سَقْنَهَا غَيُّوْلَهَا "وقال الفيل	ج ٢ : ٢١٢
	هذه الأجنحة إنما جُم غَيِّل وهو الماء الذى	
	يجرى بين الشجر	
٢٥	سهوة فى معنى الوذم والام	ج ٢ : ٢٢٢
٢٦	سهوة فى معنى ذبل	ج ٢ : ٢٢٢
٢٧	دروى فاني رأيت عروة الرجال والرواية: الم تر	ج ٢ : ٢٢٢
	أَنَّ وُشَاءَ الرجال — والشعر لعنى عليه للسلام	
٢٨	دروى للرواشى كلاماً أكلتنا بأعيننا شذرا	ج ٢ : ٢٢٤
	وانا هو بأعيننا سدا	
٢٩	خطأ أبى العباس فى معنى السر	ج ٢ : ٢٢٤
٣٠	خطأ فى معنى التدبوس	ج ٢ : ٢٦٣
٣١	خطأ فى معنى لم يَتَسَنَّه	ج ٢ : ٢٤٠
٣٢	خطأ فى معنى تذايبت	ج ٢ : ٢٤٢
٣٣	خطأ فى معنى الجمال والبسمة	ج ٢ : ٢٤٥
٣٤	خطأ فى معنى معجوم والبهم	ج ٢ : ٢٩٩
٣٥	خطأ فى معنى المسند	ج ٢ : ٢٩٩
٣٦	خطأ فى معنى الأرم	ج ٢ : ٥٠١
٣٧	خطأ فى معنى كَفَرَة	ج ٢ : ٥٠٨
٣٨	خطأ فى معنى التبيد	ج ٢ : ٥٢٠
٣٩	خطأ فى معنى السليم قاله الخ	ج ٢ : ٥٦٦
٤٠	خطأ فى معنى السخنة	ج ٢ : ٥٦٤

- ٨٥ خطأ في معنى القاء ج ٢ : ٥٦٨
- ٨٦ وردى ليحيرني، يوم النخبة من قتل الحسينا ج ٢ : ٥٤٤
- والروية، يوم النخبة
- ٨٧ خطأ أبي العباس في معنى ألت ج ٢ : ٦٤٠
- ٨٨ خطأ في معنى فرد وألت ج ٢ : ٦٠٠
- ٨٩ خطأ في تفسير قول الله أخر ج ٢ : ٤٢٥
- "فَتَى الْفِتْيَانِ عَلَوِي مُسَرٍّ — بِأَسَدٍ وَرَجِي
- ٩٠ خطأ في معنى طبع ج ٢ : ٤٣١
- ٩١ خطأ في تفسير قول ابن جرير ج ٢ : ٣١
- وَهَرَّتِ الشَّمَالُ الْمَرْيَمُ وَقَدْ — مَنَعَهَا
- ٩٢ خطأ في تفسير قول الخنساء ج ٢ : ٣٤
- يَا صَحْبُ قَتْلَادَ مَاءٍ قَدْ تَأَذَّرَ — عَارِ
- ٩٣ خطأ في معنى تَثَبَّت ج ٢ : ٤٣٢
- ٩٤ خطأ في روايته لأعشى بأهله ج ٢ : ٤٥١
- ظَلَلْتُ مَكَّةَ تَبَايَلَنَجِيمِ أَرْقَبَهُ
- ٩٥ خطأ في تعيين الزدقان ج ٢ : ٤٩٣
- التنبيهات لأبي جعفر النخاس**
- ٩٦ خطأ أبي العباس في تعيين أم خارجة ج ١ : ٢٦٣
- التنبيهات لأبي الحسن الأخفش**
- ٩٧ قلاد هذا الأعرابي من بني سعد دكوا ج ١ : ٥٢
- يَا سَعْدُ دَاعَتْنِي دَالِطِي — وَنَزَالِهَا

وانما هو لرجل من طيء

٩٨ روى ابوالعباس، يقال عليه في بقعاء منزه

قال الاخفش هي النقعاً بالنون ج. ١ : ١٨

٩٩ اختلاف ابى العباس والاخفش في معنى

الكرا في والكرفنة ١ : ١٢١

١٠٠ اختلاف ابى العباس في رواية الشعر :-

الا ان خير الناس بعد ثلثه من مصم { ٢ : ٢٢٢

بيد عبد الله

ثنوی نیرنگ عشق کا ایک مخطوطہ

اورینٹل کالج میگزین بابت مئی ۱۹۴۲ء میں ایک مفید مقالہ بعنوان ”غنیمت کنجاہی“ از قلم شیخ صادق علی دلاوری صاحب مطالعہ کرنے کا اتفاق ہوا جس کے فوراً بعد راقم کو گذشتہ دسمبر میں بیجاپور میں خواجہ امین کی درگاہ کتب خانہ دیکھنے کا اتفاق ہوا جو فی الحال گورنمنٹ کے قبضہ میں ہے۔ مگر اس کا بیشتر حصہ قدیم مخطوطات پر مشتمل ہے۔ جس کی مختصر تفصیل الگ مرتب کی گئی ہے۔ مگر یہاں محض ایک مخطوطہ بنام ثنوی نیرنگ عشق از مولانا غنیمت کو پیش کرنا مقصود ہے۔ جو امید ہے قارئین کرام اورینٹل کالج میگزین کے لئے مزید دلچسپی کا باعث ہوگا۔ یہ مخطوطہ بیجاپور نہایت عمدہ جلد اور اعلیٰ نستعلیق خط میں مولا دندہ بچھوٹی قلمقطع پر ہے۔ اس کا ترقیمہ یہ ہے جسکو یہاں پیش کرنا اصل مقصد ہے :-

نیرنگ عشق مولانا غنیمت مت تمام شد کا من نظام شد کتاب نیرنگ عشق من تصنیف
مولوی مغفور سی مولانا غنیمت ساکن شاہ جہاں آباد سبط فقیر حقیر ماجر خاکسار محمد یار در
ماہ رجب المرجب بتاریخ چہارم سنہ چہار جلوس ولادہ عبد خدیو زمین و زمان شاہ عالم
بہادر بادشاہ غازی در قصبہ ناندرہ قلعہ انجیر درہ کالای ملک کن واقع است و خلق صوبہ دار
محمد با و عرف بیدر دوسوہ داری شہا مت پناہ اینخان برادر خان عالم و منور خان مرحومین و کنی
کہ در جنگ محمد شاہ عالم شہید شدند و سو بہارام دیوان اینخان تمام شہر را در پی بجو چو دہر
برائیں را بموجب روز تمدی تاراج کر وہ مہلح خطیر گرفتہ نوشتہ شد بروز جمعہ قوی سہ پہری و
خانہ میر حرم میر محمد شریفین کہ واقو نگار نا ندرہ بودہ و بندہ نیز ہمیں قصبہ درہ درین جولای تمام و شنت
(۹) والسلام والا کرام ہر کہ را دوشے طبع دار و زانکہ من بندہ گنہگار نوشتہ بماندہ سیر بر سفید نویسنده
نیست را دہم خوا امید ہر مسلمان کہ این ثنوی را بخواند اے اسطہ خدا یک فاتحہ و رحمت این
عاجز بگو یازین دریغ نہ کند آمین و رب العالمین۔
اس ترقیمہ میں بہت سے ایسے امور آگئے ہیں جو خاصی دلچسپی رکھتے ہیں۔ اور ان کو ذیل کی سطوریں

مختصر بیان کیا جاتا ہے۔ ۱۔ مولانا غنیمت کو ساکن ”شاہ جہاں آباد“ لکھا ہے مگر عام طور پر یہ مسلم پلا آتا ہے کہ مولانا محمد اکرم التملص بہ غنیمت کنبہ ضلع گجرات پنجاب کے باشندے تھے مگر یہ بھی ضرور ہے کہ کسی ہمعصر تذکرہ نگار نے آپ کو کنبہ ہی نہیں لکھا بقول مولانا دلاوری محمد افضل سرخوش نے اپنے تذکرہ

کہات الشعراء میں اسی قدر لکھا ہے ”غنیمت از فکیاں ہند غنیمت بود۔ دیوانے مختصر دار و قنوی تیر فکر کردہ“ اور اتفاق سے محمد افضل آپ کے ہمعصر ملا میں سے تھے جن کو آپ کے حالات مکمل اطلاع کا ہونا امکان ہو سکتا ہے

اور یہ بھی درست ہے کہ بعد کے تذکرہ نگاروں نے قریب قریب اسی بیان سرخوش کا اعادہ کیا ہے۔ مزید براں عہد اورنگ زیب کے ملا و شعرا پر ایک مفید تالیف نام ”فرحت النظرین“ قبل ازین خان بہادر مولوی محمد شفیع صاحب

نظارۃ العالی ادیشل کالج میگزین ۱۹۲۸ء میں طبع کر چکے ہیں جس میں حسن اتفاق سے دو علماء یا شعرا احمد خونی کنبہ ہی اور لطیف اللہ مرہٹ کنبہ ہی کا ذکر ملتا ہے۔ مگر مولانا فرحت النظرین نے غنیمت کے ذکر کو

بالکل نظر انداز کر دیا ہے جس کا مطلب ہے کہ یا تو مولانا کو مولانا غنیمت کا کچھ علم ہی نہیں تھا یا اس کو حالات تیسری نہیں آئے ہاں یہ ضرور ہے کہ اسی فرحت النظرین میں سرخوش محمد افضل اور ایک مولانا محمد اکرم

لاہوری کا ذکر ملتا ہے اور مولانا لکھ مولانا غنیمت کا اصل نام تھا۔ غرض کہ یہ لوگ مولانا غنیمت کے ہمعصر تھے مگر یہ بھی درست ہے کہ آپ کے کام سے کہیں تین نہیں ہوتا کہ آپ واقعی کنبہ ضلع گجرات (پنجاب) کے باشندے

اسلئے متذکرہ بیانات اور مخطوطہ میں اور میں آپ کو ساکن شاہ جہاں آباد لکھنا ضرور قابل توجہ ہے۔ اور ہمیں مزید حالات و واقعات کی مضامین کیلئے انتظار کرنی چاہیئے اسلئے آپ کو فورا کنبہ ہی کہنے سے ذرا تامل کرنا چاہئے۔

۲۔ محمد یار کاتب کوئی مقامی آدمی تھا جو نہایت عمدہ مستعین میں خوب ہدایت رکھتا تھا۔

۳۔ تاریخ رجب المرجب چہارم سنہ جلوس شاہ عالم بہادر شاہ غازی یعنی ۴ رجب ۱۱۳۰ھ۔

۴۔ قصہ نادر میر جو اس وقت محمد ابا د عرف بیدری کی صوبہ داری میں تھا۔ اور آج بھی حیدر آباد کن کہتے ہیں ضلعوں میں شمار ہوتا ہے۔ ۵۔ صوبہ دار امین خان دکنی کا مفصل تذکرہ مولانا کے ہر دو متذکرہ بھائیوں کے

حالات کے مآثر الامر میں دیا ہے اور متذکرہ واقعات کی طرف بھی کسی قدر اشارہ کیا ہے۔

لکھنؤ ادیشل کالج میگزین اگست ۱۹۲۸ء، ۱۹۲۹ء، ۱۹۳۰ء، ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۲ء اور پرنس کالج میگزین اگست ۱۹۳۲ء، ۱۹۳۳ء، ۱۹۳۴ء

۴۔ دیگر اشخاص سے متعلق ممکن ہے۔ کوئی مقامی تاریخ روشنی ڈال سکے۔

مولانا غنیمت نے اپنی مثنوی ۱۹۸۰ء میں ختم کی جیسا کہ احتتام پر شعر ذیل سے واضح ہے۔

نمایاں گشت تاریخ تو آئین ز گھزار ہزار ۱۹۹۴ فکر رنگین
اور اس وقت تک آپ پیر و مرشد حضرت شاہ صالح ابھی بقید حیات تھے کہ بقول مولانا دلاوری ان کا انتقال میں
ہو چکا تھا کیونکہ اس کی شہادت محض ایک منقبت کے اشعار کے مطالعہ سے بھی ہوتی ہے جو مولانا غنیمت نے اپنی نیزنگ
کے ابتدائیں دی ہے بلکہ مذکورہ نوشاہی اور غریبہ الاصفیاء سے بھی ہوتی ہے کہ آپ کا انتقال ۱۹۸۰ء میں ہوا۔ مولانا
مؤید الذکر نے اول الذکر کے حوالہ سے اسے قبول کیا ہے۔ کیونکہ اگر ان کا انتقال ہو چکا ہوتا تو ضرور محمد اکرم مولانا غنیمت
آپ کے زاریہ مبارک اور مقام مرزا کو ذکر کرتا جیسا منقبت سید عبدالقادر جیلانی کے ضمن میں ملتا ہے۔

مگر دم وقت گزریدہ باشم مرادیدہ دل جیدہ باشم بیاساقی بدہ ناخط مغناؤ شرب روح عشق جون ارشاد
اس مثنوی نیزنگ عشق میں سب اہم امر عاودہ نفس کتاب کے مدح شاہ اورنگ زیب لکھنؤ غازی ہے جسے ملاحظہ
پر فرموش کیا جاتا ہے۔ مگر اشعار ذیل خالی از ہر جہی نہیں جن سے استعارہ اور از گزیر کے حالات تحت نشینی
کیطوف اشارہ ہے۔ اور غنیمت نے اپنے آپ کو اورنگ زیبؒ وابستہ کیا ہے۔

سرور کردہ گردن فرزان بھلا جہاں بخوش نال بہر جامع تیرش سرفراز چہ جاندار کو دشمن نکلرز
بزیغاک رسم البصتاب چو شمع اسیتش شمعوتاب بدور عمل این شامہ سگ یک بدرد رو بہ ہر روز
کہ من از بند دگان جانفشانم چہ میکونم سبک این آستانم

مسٹر دلاوری ایک مفید تفصیل مولانا غنیمت اپنے قیمتی مقالہ میں ہم پہنچائی ہے جو غالباً ان ذاتی مشاہدات
کا نتیجہ ہے مگر محض خیال میں اس کی موجودہ تعمیر میں ڈاکٹر مولوی عبدالحی انجمن ترقی اردو کا بھی خاصہ حصہ جو عوام کو
کم علم ہے۔ اور یہ اٹھ اوائل زمانہ قیام پنجاب کے کارناموں میں ایک گانہ ہے۔ ملاحظہ مثنوی نیزنگ عشق مولانا
غنیمت کا تذکرہ بالاتر قیمر تاریخ واقعات کے اعتبار سے بہت اہم ہے۔ جسکو کسی قدر اوپر واضح کیا گیا ہے۔ اور
ملاحظہ کا ابتدائی مصرعہ یہ ہے ”جلوہ گردن شہد رعنا“ محمد عبدالقدیر جتوئی

۵۔ غریبہ الاصفیاء ملاحظہ فرمائیے۔ میں نے جلدی میں اسے قلم بند کر لیا تھا۔ مگر ملاحظہ سے متاثر ہو کر پھر ملاحظہ ہوا
کیونکہ اس سے محض بہر حال اسے یہاں پیش کر دیا گیا ہے۔

مردت او از صد فرسخ آهنگ آن ولایات نگرند بمیت

رسید بهم تو جایی که جای آن داید

که دشمن از تو گیران شود بصد فرسنگ

و میرزا سلطان ابوسعید که از مسید را از غ بیگ روگردان شده بود میرزا عبد اللطیف

او را از ایل ارغون بیرون آورد و آنکه باید و برادر چنان معامله پیش برد مطلقاً او را

نیاز رد و بجان امان داده حسن فرمود و چند روزی در قید او بود و چون ارادت

بی علت بمقتضی تو فی الملک منی گشام | سلطنت مملکت ما وراء النهر و خراسان

بل تمام ایران و توران بجانب مسید را سلطان ابوسعید مقوض بود عنایت

حضرت مالک الملک او را از حبس خلاص فرمود و بسرعت تمام عزیمت ولایت

بخارا نمود و شرح این سخن گفته شود انشاء الله تعالی

۲۰ و امیر ابراهیم را که مسید را عبد اللطیف مدتی محبوس داشت درین دلا او را

در سمقند مطلق العنان گذاشت و میرزا سلطان محمد در دار السلطه همراه چون خبر قتل

میرزا از غ بیگ شنید انگشت حیرت بزدن تعجب گزید و جهت قتل غم بزرگوار

انفود بسیار اظهار کرد و چون قضایا و ماوراء النهر انواع بسطی اختتام یافت غنان

جواد خوش خرام قلم بصوب رقم معهود باید یافت

میرزا سلطان محمد در آن زمان که در عراق و اصفهان آهنگ خلاف حضرت

خاقان سعید ساز می نمود امیر حاجی محمد قاشیرین در آن پروه باشا همراه و کسان

بود و چون عنایت پروردگار غنان سلطنت آن بلاد و دیار بقضه اقتدار آن پادشاه

کامکار داد میرزا سلطان محمد تمام اختیار و اقتدار و زمام حل و عقد و قبض و بسط

له قرآن مجید ۳۰۳ (کمال مملکت) ۲۰۰ که در صیبه السیر ۳: ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳

مضار جمهور در کف کفایت و ولایت امیر حاجی محمد نهاد و هر چند امیر حاجی محمد
در قیامات ملک و مال در کمال استقلال بود اما سرانجام همتا چنانچه می بایست
نی توانست بود و جناب دستور اعظم سلطان و زرار العالم مستخدم غلام الا فاق
مستحق الامراء بالاتفاق خواج غیاث الدین پیر احمد که قریب چهل سال بیامین دولت
واقبال حضرت خاقان سعید ضبط و نسق دولت و دارائی مملکت در ایران و توطان
تبعیده کفایت و همدۀ درایت آصف مشارالیه مقرون بود و عمر مرعبط بصیت
کارگزاری او مشحون و چون جناب آصف در سلک امراء عظام میرزا سلطان محمد انظام
یافت آفتاب التقات خاطر النوران پادشاه بر احوال فرخنده مال اذناقت و
در منزل گندملک منصب امارت ویوان اعلی باصف مشارالیه تفویض نمود و
همتات ملک و مال من حیث الاستقلال بحسن رای ممالک آرای او رجوع فرمود
و چون میرزا سلطان محمد سر بر مملکت خراسان را مشرف ساخت و ولوم سلطنت
در غایت عظمت برافراخت امیر حاجی محمد سپاه و رعیت این ولایت را بمصادرات
و مطالبات مواخات بلنج نمود و ارکان دولت هر چند منع کردند فایده نبود
چنانچه خاطر و ضمائر یکی متفرق شده روی بسوی اردوی میرزا ابوالقاسم بابر آوردند
میرزا سلطان محمد چون برین احوال و قوف یافت دانست که اگر در تدارک این هم
تغافل و زرد بجایی خواهد رسید که امکان تدارک نخواهد ماند نخست تدبیر کار
میرزا علام الدوله فرمود که از دیر باز در کف رعایت او بود و سلطنت مملکت گرم سیر

له بابت، قده (بجای سلطان) له که، الوندار له آ، قریب چهل

(بجای قریب چهل سال) بابت، زیادت از سی سال له آ،

له که آ، له ب، کدام، یا، کستمان اسفهان له سیم، سیم

هر چند خواج غیاث الدین پیر احمد طائی ... منع فرمود (بجای آنچه مدقن است)

و داور زمین را متوابع او مسلم داشت و نقش امانتی در صورت اعانت بر صغیر صالح
او گذاشت و میرزا علاء الدوله عازم آن سرزمین گشت

و میرزا سلطان محمد بنمای همت عالی ثنمت متوجه جانب میرزا ابوالقاسم بابر
شد و برسم ششای (ورق ۲۲۴) جمعی امرا و ارکان دولت را فرمود که باتفاق امیر
صاحبی مروان شدند و از آنجانب میرزا ابوالقاسم بابر که بقلمه معمار در آمده بود و امیر
محمد صالح که در فتح قلمه سعی بطبع نمود درین ولایت را تسلیط نسکوبندگی و جان سپاری در آن
زمین بوسی و غنای مملکتی بجای آورد و میرزا ابوالقاسم بابر از قلمه بیرون آمده بطرف
ولایت ابیورد رفت و از آنجا عازم مملکت استرآباد شد و روزی چند در آن
ملک بوده جمعیت تمام دست داد و گروه انبوه از مردان مرد و دلیران صفت نبرد
در ظل رایت فتح است بهم پیوسته معاودت نمودند و بختمند را زانند و از آنجانب
صاحبی مروان و امیر سلطان محمد بولایت رسیدند

۲۷۷

۱۰

لک: مشق: مقلد
تلمین عبارت خالی از اضطراب نیست صاحب حبیب السیر این
مطلب را با الفاظ ذیل از نموده و چون میرزا بابر چند روز در قلمه می دیربرد دستور سابق آن حصار را بامیر
محمد صالح سپرده از راه ابیورد روی توجه باسترآباد آورد
تلمین حبیب السیر
و گشتن میرزا محمد از آن ولایت بیرون کرده بادرگروار سلطنت را مرتفع ساخت و بعد ازین
گفتا است که چون این خبر بمیرزا بابر رسید عزم استیصال میرزا بابر جزم کرده میرزا علاء الدوله را ب حکومت
گرم سیر داد که خود با سپاه متوجه استرآباد گشت
م: آ: خود
و کذا در حبیب السیر تحت عنوان شاه من استوری
در ورق ۲۷۷ (گفتا است) بابر میرزا از استرآباد آمده بمشهد رسیده بود — در فرهنگ ندای گفتا
که لک: تمام قریه ایست در یک فرسخی سیر و از آنجا بقول دولت شاه م: ۵۴ «مشهد زار از اعمال باعدا»
تلمین باب: آمد

وقایع سند ربع و خمسين

ذکر محاربه میرزا ابوالقاسم بابری با امیری عراق و ظفر یافتن بعون ملک عراق

در اوایل این سال که مطلع آمل و آمانی و مطلع اقیل و کامکاری و کامرانی بود و سلطان چاکشای بهار با عتدال لیل و نهار فرمان فرمود و لشکرش مبادر باغ و صحرا با ستندار سپاه سبزه و ریامین بر فاست و بنجریه و بیگان غنچه و سناب سوسن اطراف چین و کلاف گلشن آراست سحاب بر مال لشکر مسیز سلطان محمد سیل اشک از دیده روان ساخته و رعد و برق بروفاق اهل عراق ناله فراق در گنبد گردو انداخته بیت

هو اسر بسرا برو باران گرفته زمین پای اسب سواران گرفته
 بریریم مرکب پای کوبان گل چرب چون مسکه در پای خوبان
 امرام عراق در غایت عظمت و وقار و کمال غرور و استکبار قاصد میرزا
 ابوالقاسم بابری گشته در مشهد راد هم رسیدند و از طرفین مستند جنگ و
 جلال و ساخته رزم و قتال شدند عراقیان با ساختگی تمام دران معرکه گوی سبقت
 لقا مطلع بجای مطلع با مطلع آن مثل من به آفتاب آفتاب به کت
 بخاست به آفتاب حرب بجای چپ

رودند و بدعوی سخت کوشی در مقام تلاش نام و ننگ بودند بیت

همه سخت دعوی ولی بستم و زنان

سلاجی مظلوم چو شاخ گو زبان *

و میرزا ابوالقاسم بابر را اگر چه ساز و برگ قتال نبود اما اعتمادی نگه بر عنایت حضرت ذوالجلال بود نظم

چو پشت توکل علی الله بودش زخندان سواری که همراه بودش

دویدند در مال اژان سولیران بدان سان که در خیل خنجر شیران

سواران اوران خود و نه جوشن همه همچو شمشیر خویش آهین تن

و آن دو لشکر خونریز و آن دو حشر فتنه انگیز بر خیم تیغ تیزه یکدیگر ریخته ریز

۱۰ کردند و آنچه امکان ستیز و آویز بود ظهور آوردند آتش سنان شعله با آسمان کشید

فایده شمشیر فلک اشیر رسید میرزا ابوالقاسم بابر بر طرف که تاخت تیغ آتش فشان

سرمه سرکشان می انداخت و نوک پیکان را از چشمه چشم بد سگالان آب می داد و

بنشتر خنجر آب گون رگ جان مخالفان می گشاد تا سیلاب خون اطراف کوه و هامون

فر گرفت و از خسته و کشته صحرا پشته یکسان شد و اژان دو گروه خلقی انبوه بعلل آمدند

بیت

در آن تیغ و تیر آن همه چیره و ستان

روان خوش چو در آبر نوروزستان ۱

۲۲۴ ب

کلافان ز آواز زار غ کانه

شتابان بهمانی استخوانها

له آباب: بر انسان و بجای انسان (له فداک: له فدا: یکدیگر بجای یکدیگر

یکدیگر) له فدا: آیب: انداخت و بجای انداخت) له آباب: آیب: تسادی پذیرفت و بجای یکسان شد

ز خون تیغ در مشت پخت گشته

ز خنجر زندن پنجه سست گشته

عاقبت خراسانیان مظفر و منصور آمده اهل عراق با اتفاق رو براه فرار آورند
و امیر حاجی محمد که از شومند بصره صوبتی راست تر از تیر تقدیر تصویر کرده بود که فی الش
گهر از ابر تیغ طوفان بباران شود و از برقی خنجر آتش رخشان گردد قطره
بعطف دامن و شرری بر نه پیل من او خواهد رسید نقش رسیده و باقی سرداران گرفتار
شده اکثر را تیغ بیدریغ گذرانیدند و لشکر منصور غنایم موفور و الهام نامصور
گرفتند و بعد از فراغت از جمل قتال و استراحت در ظلال دولت و اقبال ناگاه
خبر رسید که میرزا سلطان محمد آمد

و شرح این سخن آنست که چون میرزا سلطان محمد امیر حاجی محمد و امراء داروان
فرمود چند روزی لجیش و عشرت گذرانید و امیر حاجی محمد چند نوبت
قاصد فرستاده بر سبیل عرضه داشت پیغام داد که میرزا ابوالقاسم بابر لشکری بیحد جمع
آورده بندگان را بحال بدلال و طاقت مقاومت او نیست اگر آفتاب عنایت
آنحضرت سایه دولت برین ولایت اندازد شاید که شکوه سلطنت این کار بگلی
بروجیه دلخواه سرانجام سازد و میرزا سلطان محمد از ولایت طوس نهضت نمود
و جمعی دلاوران اختیار کرده بسرعت تمام ایفار فرمود و در راه بسیاری از آنها که
جان بشک پاز معرکه قتل امیر حاجی محمد بیرون برده بودند می رسیدند و بروج
وز محمد را در خسته و افکار و مسیذ سلطان محمد حکم کرده بود که کسی از گریختگان لحوال

لمحمد که مورد بهای سودا که دولت شاه صومعه که خطا

که آیت رسید بهای آمد که محمد سلطان آیت مثل تن شاه آبا

بت اشتغال نمود بجای گذارید که آ و بروج

نپرسد و چون شیر خشتناک و پشنگ بی باکی راند بنوعی که سریع صبا اند هرچی او
 بازمی ماند تا ناگهان بآردوی میزد ابا القاسم بابر رسید و بر فو کشید و اند
 گره راه بقابل آن سپاه درآمد چون میزد ابا القاسم بابر انعامت حرم
 فارغ بود و ناگاه این صورت روی نمود و دشمنان از اطراف فرو ریختند و لشکریان
 او هر یک بطرفی گریختند میزد ابا القاسم بابر نیز در وقتی که روز باختر رسید و
 سلطان شرقی انتساب بایوان مغرب خرامید عنان بسمند باو پای آتش سرعت
 داده چون آب بر صحن خاک روان شد و میزد سلطان محمد بر کیران مراد
 جولان نموده کسی در برابر او نیامد و مقارن این حال شب درآمد و این اندیشه بر
 خاطر خلیفه او استیلا یافت که شاید مخالفان بصورت فریب با خالی گذاشته شیوه
 ۱۰ غدیری در خاطر داشته باشند و آن دو پادشاه و هر دو سپاه عنان از میدان جنگ
 بر تافتند و هیچ یک از حال یکدیگر خبر نیاقتند میزد ابا القاسم بابر بجانب
 قلعه عماد بیرون رفت و سپاه او بر اثر پاوشله رفتند و میزد سلطان محمد بطرف
 ولایت طوس خود نموده خبر یافت که او در وقی او دیران شد

و آن چنان بود که در آن زمان که میزد سلطان محمد ایلغار فرمود ضبط
 ۱۲۳۸ و دارائی او در وقی بحسن اهتمام خواجه غیاث الدین پیر احمد جمع نمود و در وقی ۱۲۳۸
 و چون خبر قتل امیر حاجی محمد و سایر امراء باو در وقی رسید اردو بنوعی بهم برآمد
 که خدمت خواجه از محافظت آن عاجز گردید و متعاقب گریختگان می رسیدند و
 اخبار غیر واقع می رسانیدند چنانچه بیشتر لشکر در موت و حیات میرزا سلطان محمد
 بقول دولت شاه ۹۰۹ سلطان محمد ندوکر بختیبه غره صفر ۸۷۲ بر سر برادر لاند با هفت صد
 مرد و در لشکر باری سی هزار مرد بود که آفتاب : قائل در بجای مانع : که بقول دولت شاه
 چون بابر بهادر فرو نمود و بایم می مقدم بر زمین ماند که تضرع مردم سلطان محمد ضبط نیارستند و در
 دستان بابر دولت شاه ۹۰۹ هفتک : با برادر بجای باو در وقی : که فقط آ : خبر

متشکی شدند و هر کس دست در دامن فرار زده بطرفی بیرون رفتند. میرزا سلطان محمد چون لشکرگاه رسید ساکن داری و ناخ ناری ندید بغایت متحیر گردید و خبر یافت که میرزا علاءالدوله که بجانب گرمسیر رفته بود مراجعت نمود و لشکر بسیار و سپاهی بیشمار با وی بسته اند. میرزا سلطان محمد با مخصوصان مشورت نموده فرمود که مردم خراسان در اصل خوانان میرزا علاءالدوله اند لشکر ما ویران شد و او در هرات سلطان گشت مصلحت آنست که ما آوازه در اندازیم که میرزا عبد اللطیف باسی هزار سوار بر سیل ایقان هرات آمده تحت را در تحت ضبط آورند. میرزا سلطان محمد را بسبب این حوادث در خراسان امکان توقف نماند امراء خراسان که با او بودند بمحاصره قلعه عماد فرستاد و همراه صبا شمال رو براه عراق نهاد و چون امراء خراسان بخدمت میرزا ابوالقاسم بابر پیوستند همه را انعام و اکرام و توقیر و احترام فرمود و ولایات برسم سپرد غال کرم نمود.

و میرزا علاءالدوله که از طرف گرمسیر آمده بود چون خبر یافت که میرزا سلطان محمد براق رفت رایت دولت برافراخت و طعنه سلطنت در اطراف مملکت اند و در دار السلطنه هرات بمخاطر جمع اقامت نمود و بدولت و سعادت روزی چند در آن خطه بود ناگاه ع

آوازه در افتاد که بابر آمد

شکریان که طباع ایشان بل نوع انسان بر بی وفائی مجهول اند از هر طرف رو بگریز

نه آب آب: متروک بجای متشکی؛ نه آب آب: رفت و بجای رفتند؛

تلرک به ص ۱۱۶ و جزء ۳۴؛ تلرک: شهر و بجای تحت؛ بب: بخت؛

تلرک با: آورده و بجای آوردند؛ تلرک: قول دولت شاه ص ۳۱۰ میرزا سلطان محمد از راه

چهار رباط ویران جنگ عراق نمود؛ تلرک: لشکر و بجای شکریان؛

آوردند. میرزا علاءالدوله حصار اختیارالدین را بمولانا نظام الدین احمد یساول داد و روی بجانب ولایت مخ و شیرخان نهاد و آنجا سپاه فزوان جمع آورده عازم تسخیر دارالملک سمرقند شد که بعد از قتل میرزا عبداللطیف میرزا سلطان عبدالرشید بر آنجا مسلط شده بود چنانچه شرح آن خواهد آمد انشاء الله تعالی و میرزا ابوالقاسم با برغانم همراه شد.

ذکر وصول میرزا ابوالقاسم بابر بدار السلطنه همراه نوبت ثانی و جلوس بر سر سلطنت و جهانبانی

میرزا ابوالقاسم بابر چون خاطر از جانب میرزا سلطان محمد جمع ساخت و ساحت سیند از شغل انتقام او یاز پرداخت عزیمت دار السلطنه همراه نمود و بر سر سلطنت آن مملکت استعرا فرمود و بسعی بلیغ و اهتمام تمام رومی همت بالباق امور و انتظام مصالح جمهور آورد و انواع غفل و زلل که بواسطه انقلاب ایام و اضطراب خاص و عام در آن بلاد ظاهر شده بود بحسن عدالت تدارک فرمود و خاطر خلیف باستفتاح قلعه اختیارالدین مصروف داشت و ضمیمه جهانگیر بر استخلاص آن حصار متین گماشت و میرزا علاءالدوله آن قلعه را بمولانا احمد یساول سپرده بود و مولوی در استحکام آن سعی بلیغ نمود و قریب چهل شبان روز از بام تا شام و از رواح تا صباح شرار آتش پیکار برافروخت و بشعله پیکان جان ستان خرم حیات پردلان می سوخت و چون بمنگ و جدل و سعی و حیل کاری از پیش نمی رفت و

۲۲۸ ج

ن بر من آید. آک آیت: سلطنت (بجای سلطنت و) شکستگاه، استفتاح (بجای باستفتاح)

نکند از خط درک و در باقی نسخ: آیت آک: شبانروز

مردم شهر و سپاهی خراب می شدند، میرزا ابوالقاسم یار از آنجا که طینت اصلی و خلعت جلی او بود میل شفقت و مرحمت فرمود و مولانا احمد عرضه داشت که وقتی قلعه تسلیم نمایم که جناب فتح الاسلام قدوة اولیاء العظام شیخ بهاء الدین عمر باقانی جناب نقابت آاب مرتضای اعظم مجتبای مکرم امیر ناصرالدین سید قریش میرزا ابوالقاسم بابر را سوگند داده ایمان را بپهد و میان مژگه سازند که با اهل قلعه هیچ وجه مکر و حیل نمایند تا ایشان اعتماد کرده بیرون آیند و آل و دوزرگ حاضر شده میرزا ابوالقاسم بابر را بتاکید سوگند دادند و مولانا احمد از قلعه بیرون آمده قلعه را تسلیم نمود و میرزا ابوالقاسم بابر بمقتضی عهد و وفای نمود و آفتاب عنایت او بر چهره احوال مولانا احمد تافت و مویک همایون در دراز سلطنت هرة مقام و آرام یافت

۱۰ احوال مملکت ماوراءالنهر و ذکر قتل میرزا عبداللطیف

سلطنت میرزا سلطان عبداللہ

سابقاً شریف عرض یافت که میرزا عبداللطیف در ممالک ماوراءالنهر بادشاه شد و قریب شش ماه یکران مرلور در میدان سلطنت جولان داد و متابعت سلطان عبداللطیف (دجای طینت) شاه آک بآب: قدوة اولیاء الله و بجای قدوة اولیاء

شاه بعد از در آک بآب: غفر الله له - دولت شاه برص ۱۲۹۹ هجری است که جناب عرفان آاب سلطان اسادات والاقتیا امیر سید ناصر المله والدین قریشی الحسینی نورالند مرقد که باطن جلی از اکابر سادات خراسان بوده برگزیده نظر کیا اثر "شاه قاسم الاقرار است و در باب دعوی ترار با سید قاسم می جیس بفرمود رسانیده

شاه بآک بآب: آنچه در قفسین است فقط و کنگ ندارد

عبداللطیف رگ جصیب السیر ۱۲: ۱۳: ۱۴

خلفا کرده تنفس خویش در روز جمعه باو اعطای قیام نمود و رعیت را رعایت تمام فرمود
 اما جمیع اسرا را کابری سمرقند از گفتار و کردار او بجز روح و افکار بودند حرمت پیران
 نمی داشت و حرمت بر جوانان گناه می پنداشت تا زبان حال بمضمون این مقال که
 مَنْ لَمْ يَوْقِفْ كَيْسِرًا وَلَمْ يَزِجْ صَغِيرًا فَلَيْسَ مِنَّا از کونین ضمائر و مخبرین
 سرایر کبار و صغار آن فرخنده دیار در سخن آمد بغایت متکبر و جبار و مشهور و قهار بود
 و از فرط سیاست و قسارت قلب که بر مزاج او استیلا داشت هر چند قضیه صعب
 واقع شدی و عینک را عرض آن نبود که عرضه دارد و ادب و ادب از معتمدی که بقول واثق
 است نقل می کند که در آیای که جهت تدبیر قتل او مجالس انعقاد می یافت من چنان
 محرم بودم که این سخن باو می توانستم گفت و از و هم آنکه بر من غضب خواهد فرمود و بیم
 کشتن بود بموقف عرض رسانیدم و هر پادشاه که تندخوی و تنگ بار باشد و
 مروج از خشم او ترسان و از قهر او هراسان باشند هر آینه خلیفای عظیم بمبانی ملک راه
 یابند و ضربه های قوی در قواعد دین و دولت ظاهر شود و قصه بسبب این افعال و اعمال
 خواطر و ضمائر اعظم و اکابر بکیاری اندر میدهند و ترک و تازیکی بایکدیگر میزدند
 له حبیب السیر: نفس خویش بقراوت خطبه امر پیش نمازی پرداخت ' له ک :

کثیرا ' له ک آ آ ب : محرم ' له حبیب السیر گفته است که میرزا عبد اللطیف

لطیف طبع و مدت ذهن و فضایل انسانی و کمالات انسانی داشت و در مجلس شایخ و ملا به روزانوی

ادب نشست اما سواد بی مزاج و تندخوی و درشت کوی بود و بکجه اندک عقوبت بسیاری فرمود

له ک آک : محرم : بجای محرم ' آ ب ب شل من ' له فقط ک : نمی توانستم گفت ' له فقط در ک

داد و در باقی نسخ ندارد ' له در حبیب السیر ۳ : ۲ : ۱۶۳ بعد ذکر قتل بر لاسیان و ترغایان مذکور در

مطبع ۳ : ۲ : ۱۶۳ گفته است : چنانچه قتل امراء و لاس و ترغان سایر نویشان از ملازمت میرزا عبد اللطیف متفر

شدند و در آن ایام و کوران میرزا ابلیک و میرزا عبد العزیز ' بجد هر چه تمامتر عزم قتلش کردند

شده انجمنها ساختند و طرجه‌ها انداختند، عاقبت قره اقبال و سلطنت آن دیار
 بنام ممید از سلطان عبدالقدیر قرار دادند و جمعی از اشرار معین شدند که هر جا فرصت
 یابند دستبرد می نمایند تا شب بیست و ششم ماه ربیع الاول آن بد فرستان فرز
 یافته خنک و غنچه از کمان جهاد (ورق ۴۲۹) کشادند و تیر اول که زدند بسان تیر
 قضا کارگر آمد و جمعی از ازمان که از ملیه سلاح عاقل بودند و بسان شاه از حال قتل
 غافل چون این حال مشاهده نمودند از بیم پیکان جان ستان و زخم تیغ خون فشان
 متفرق و پریشان شدند و آن گروه بی عاقبت سراو را تیغ بید ریخ جدا ساختند و
 تن نازنین او را بعد خوار می و زاری بر خاک پلاک انداختند و سراو را که با هنر فریدون
 صوفی آرد از پیش طاق مدرسه ممید از الخ بیگ آویختند و هزاران غنچه
 فساد و ران دیار و بلاد آویختند و سزاء فعل بد خویش دید و آنچه با پدر و برادر کرده بود بآن
 رسید

هر که هر تخی که می کار و همان خواهد دود
 میرزا عبداللطیف مدت شش ماه پادشاه بود و بعد از آن بقتل آمد چنانکه شیرویه
 پدر خود خسرو پرویز را گشت و او نیز بعد از هفت ماه نماند و منتصر عباسی در قتل
 پدر خود متوکل با ترکان همدستان گشت و همین عمر یافت حیف از پسران که بر قتل
 له فقه درک داد و آک، اختیار در بجای اقبال و له حبیب السیر، شب جمعه (بجای شب)
 له حبیب السیر: در وقتی که آن شهر یار دیوانه سار از باغ چنار بطرف شهری آمد تیری بسوی او انداختند
 له در حبیب السیر: میرزا عبداللطیف دست در بال اسبی زده فریاد برآورد که تیر رسید، هک خاری
 له آب آب: با در بجای بآن له دولت شاه ص ۳۴۵، هفت ماه و کسری له رگ به اقبای
 از صفاتی الانوار امام رازی در باره پدر کشتان در دولت شاه ص ۳۴۵ له رگ به شاه نامد تعصیح تر از
 ۲۰۲۴: ۴ له ابو جعفر المنصور بالله در منتصف ربیع الآخر ۳۲۸ و گذشته ۲۵ سال دگر زده ۱۳۸:
 ص ۳۲۶

پدران اقدام نمایند و تا جهان باشد نام خود را باین فعل شنیع باقی گذارند بیت
 پدر گش باوشاهی را نشاید که کار او بجز شش ماه نپاید
 بابا حسین نامی شاهزاده را بقتل آورده بود و در تاریخ آن واقعه گفته اند بیت
 بابا حسین کشت شب جمعه اسلش تیغ

تاریخ قتل اوست که بابا حسین کشت
 میرزا عبداللطیف باوشاهی بود یوفور شجاعت موصوف و باطین طبیعت معروف
 ذهنی در غایت حدت و فنی در کمال دقت از انواع دانش بهره ور و باصناف
 علوم مشتهر با علماء صحبت داشتی و فواید ایشان بر لوح خاطر نگاشتی فن تاریخ و
 شعر و نجوم می دانستی و در مسائل دینی و دلائل یقینی مباهشت موجه می توانی
 ۱۰ به از دست اهل انده میل می نمودی و در خدمت صحبت ایشان در کمال
 نیاز مندی و احترام بود

در شب واقعه میرزا عبداللطیف امراء و اکابر سمرقند میرزا سلطان عبداللّه
 را باوشاهی برداشتند و مجموع متفق الکلمه خواطر و نمایر بر تنظیم مصالح مملکت
 گذاشتند و در روز جمعه سکه و خطبه بنام او تاننه و بلند آوانه شد

و در همین روز میرزا سلطان ابوسعید و سجاد از خروج کرد و خلق بسیار در ظل
 رایت آفتاب آیت او جمع آمدند و داروخه و امراء بخارا همان روز از تیم قهر جهانسون
 میرزا عبداللطیف او را گرفتند و در مضیق تنگتر از دل بخیلان و جسی تاریکتر از

له در جیب السیر گفته است که میرزا عبداللطیف بعد از قتل پدید می آید این بیت را زنگاری نمود

له در جیب السیر و کر شایر دجای که کاراد / له آ آب آب آک / له آ آب آب

می نمود دجای می نمودی / که / له آ آب آب آک / له آ آب آب آک / له آ آب آب آک

برص ۲۲۵ / له آ آب آب آک / له آ آب آب آک / له آ آب آب آک / له آ آب آب آک

روان جلال محبوس و مقید ساختند و ندانستند که آب گل می اندازند و آهن
بدندان می نمایند؛ جمعی سفلگان تیره روی با تقضای خجاست نفس و استماع حیانت
طبع می خواستند که نورانی که از جبین شاهنشاهی بسان لعل آفتاب تابان
بود بظلمت حبس پوشند؛ یویدون لَیْطَعُوْا اِنَّوَدَ اِنَّهٗ دازان غافل شدند
که با درفش پنجه می زنند و کوه بناخن می کنند؛ یوسف را که مصر عزیز سلطنت می باید
بود از کید اخوان و قید زندان چه زیان؛ و سلیمان را که بر حق و اله (در ق ۴۹ ب)
فرمان باید راند از غدر عفاریت و مکر طواغیت چه نقصان بیت
نازه مشکین اگر بسندش کنی در صد حسار

سوی جان پرور از جوید طیب جان افرای او

آری آفتاب عالم تاب بعد از ظلمت شب دیکویر جهان بنوید طلعت روشن ۱۰
سازد و بدر جهان افروز بعد از دانه محاق بگر سوز چشم و چراغ آفاق شود؛
طراوت رضا بر گل و لطافت اعتدال بهار در مقام محنت سرمای کوی و رحمت
ایذاء خار نماید و کار فرو بسته غنچه دل تنگ تا روز نگاری انتظار نبیره کجا
کشاید یا قوت زمانی تا اندوه حبس کوه و قید زندان کان نکشد شرف
و ستیوس خاتم سلاطین و ملک عالم زیر نگین کجا یابد و در عمانی تا در مضیق
سینه صد غم و شور دنیا بخشد بدولت بنا گوش بادشاهان کی رسد غ
کنج بامارست و گل باخار و مستی باخمار

العقد روز دیگر همان جماعت که حضرت خلافت پناهی را محبوس داشتند روی
نیاز بر زمین عبودیت نهانند و میرزا سلطان ابوسعید را از مضیق حبس بیرون

له قرآن مجید ۴ (سوره الصفه) ۸
له آک ب ب : خلافت د بجای خلافت پناهی

با خلافت پناه

آوردند و بر سر بر سلطنت نشاندند نقد روان بر رسم نثار برفشاندند و آن بادشاه
چون یوسف از حقیض چاه با دوج چاه برآمد میرت
عزیز مصر بر غم برادران غیور

ز قهر چاه برآمد با دوج چاه رسید

و کاری که چون رکاب در پا افتاده بود عنان وار و رقبه اختیار آمد و روزگار
بر زبان حال می گفت بیت

منت خدایا که همایون و کامیاب

از عقده کسوف برون آمد آفتاب

منت خدایا که ز تاثیر خال سعد

از مرکز محاق برون رفت ماهتاب

۱۰

و از آنجا که علو همت و رفعت منقبت او بود با وجود بدایت مال و
افتتاح ابواب دولت و اقبال بسلطنت ولایت بخارا قناعت ننمود و روی
به همت عالی بصوب تسخیر سمرقند آورد و میرزا سلطان عبداللّه نیز عزم رزم
فرموده از طرفین آهنگ متقابل و مقاتله کردند و میرزا سلطان عبداللّه در
آن ایام خزاین سمرقند کشته بود و اموال جهان بر لشکریان قسمت فرمود و
بمقتضای زر و سیم خواطر خواص و عوام جذب کرده لشکر عظیم گرد آورد و چون
آن دو لشکر بهم رسیدند و زبان سنان شعله با آسمان کشید و مبارزان بر یکدیگر
تاختند و بالماس تیغ سر سرکشان انداختند میرزا سلطان عبداللّه غالب
آمد و میرزا سلطان ابوسعید رو بر له بل بفضل آله آورد و مدتی در اطراف و نواحی

لکذا یضاد صیب السیر ۳: ۱۴۴۳

که در نسخه که ملاتش ضبط کرده ام پیش ازین

کلمه "بیت" افزوده است یعنی یکبایت ثانی سلسل نیست بابیت اطل تلک جزب

بسمی برو تا آن زمان که نافذ فرمان شد چنانچه شرح آن آید انشاء الله تعالی
و میرزا سلطان عبداللہ شکر مہارب الہی بجا آورد و از سر عقیدت دست و
اعتقاد پاک مراسم حمد و ثنا بلاء اعلیٰ و معتکفان عالم بالا رسانید.

دورین اثنا بسمع شہ بہت میرزا سلطان عبداللہ رسید کہ میرزا علاء الدولہ
در ولایت حصار لشکر بسیار جمع آورده عزیمت رزم و آہنگ جنگ وارڈ و سا بقا
نکد ر شد کہ میرزا علاء الدولہ از ہر اہ جانب ولایت بلخ آمد و آنجا اصرار دلات و
برلاس و جمعی کہ از میرزا سلطان عبداللہ رو گردان شدہ دورق ۱۲۳۰ ل بودند ۱۲۳۰ ل
بسبب قتل امیر ابراہیم آید کہ تیمور کہ در آن ایام واقف شدہ بود پیش میرزا علاء الدولہ
جمع آمدند و عزیمت سمرقند نمود و چون میرزا عبداللہ برین احوال وقوف یافت
عثمان دولت بطرف ولایت کشر و شہر سبز تافت و چون آن دو بادشاہ از
عزیمت یکدیگر آگاہ شدند پیش از آنکہ از طرفین صفہا لشکر بسان تبعیہ شطرنج
گردانند آن دو بساط بقایم ریختند و ہر دو شاہ بایلان پیل تن و پیادگان فرزین فن
اسپ تہرور را بآیندند و کاب عالی حرکت دادند و رخ بسوی خمانہ
خویش نہادند میرزا سلطان عبداللہ و رعایت عظمت و سمرقند فرودس مانند
فرود آمد و میرزا علاء الدولہ از حیون گذشتہ در بلخ لوای سلطنت برافراخت و
سپاہی کہ سواصل حیون و اطراف کود و ہامون ازان گروہ بستوہ آید مرتب ساخت

ل برص ۱۲۲

ل برص ۱۳۴

لے آبت: سلطان عبداللہ دجای عبداللہ، با مثل تن، لے با: کہند دجای گردانند، بے: گردانید
اک ش تن، لے خد: با: بلان دجای آن، لے آبت: پلان دجای آن، لے آبت: بے آبت: نہاد
دجای نہادند، اک با مثل تن، لے خد: از دی نچ دیگر نوشته شد،

ذکر عزیمت میرزا ابوالقاسم بابر بطرف ولایت بلخ و بدخشان و شرح آن*

میرزا ابوالقاسم بابر چون از معاودت میرزا علاءالدوله بجانب ولایت
بلخ وقوف یافت رایست عزیمت بصوب آن ولایت برافراخت و با لشکری
که غبار موکب آن سر بر او چسبیده بود و نعل مرگش رخنه در پشت
سمک انداخته روان شد بیت

بسته گرد موکبش صد پروه بر روی سماک

کرده نعل مرگش صد رخنه در پشت سماک

و با آنکه شتاب سر را در آن مرتبه بود که دست از کار و پا از رفتار و زبان از گفتار
عاجز و قاصر می نمود و میرزا ابوالقاسم بابر اصلاً بشدت سر را و برودت هوا
التفات نفرمود و بهتادیش بیگ را در قلعو اختیار الدین برسم کوتوالی گذاشت
و جمعی اسرا را بمحافظت قهر باز داشت و موکب منصور منازل و مراحل دوری میبود
تا در قبه الاسلام* بلخ نزول فرمود و میرزا علاءالدوله بطرف ولایت طالقان^ش و
کوهستان بدخشان رفته میرزا ابوالقاسم بابر از برق سرعت سیر استعارت نمود و بجای

له آگه - در کلیات انوری ص ۲۲۲: موکبت و نعل آن مرگبت در مصراع ثانی (سکه آگه)

بردهای در آگه بیه و کلیات انوری مثل متن (آ آگه بیه بیه بیه بیه بیه بیه)

سکه: ادوین دیهای اویس (آ آگه بیه)

در قلعو - برای طالقان و کوهستان (اصح طالقان) رکت به

بستر ص ۲۲۸: آ: رفته بود دیهای رفته

بدخشان روان شد و در آن کوستان برفت بشاید بود که مضمون بیت
مانند پنبه و آنکه در پنبه تعبیه است

اجرام کوهاست نهان در میان برف

فی تکلف معلیه می نمود و در آن مواضع نقص احوال میسر از اعلام الدوله نموده
ناگهان بر سر او تاخت و اسباب جمعیت او را بکلی پریشان ساخت و میرزا
علاء الدوله بمشقت بسیار جان ازان و رطبه خونخوار بسا حل نجات کشید و بهر راه
حیل در شکاف کوهی خزید و دم در کشید که بخت غربت و حرقت فرقت و حیرت
غیرت و کسرت حسرت بر خاطر او استیلا یافت و از دوام فتن و اتمام محن و تنگ
استار و قتل احرار و سبی حرم و اسیر خدّم با آن منغم شد و میرزا ابوالقاسم بابر کوچ
میسر از اعلام الدوله را گرفته عازم بلخ شد و با ارکان دولت مشورت نموده رای
بر آن قرار گرفت که امیر ناصرالدین پیرویش و امیر مبارزالدین علی هزار اسپ را که
سالها بصدق نیت و صفاء عقیدت ادب خدمت و ملازمت بجا آورده و
بخشن اخلاص مقام قرب و اختصاص یافته تربیت نماید و عنایت فرماید بنوعی
که ایشان را در میان اقران بطعن | اعزاز اختیار نماید بنا بر آن فرمان همایون
نفاذ یافت که ولایت بلخ و شمیرغان و قندهار و بلقان و اردبیل و سرای و سان و
چار یک از حدود بدخشان تا آب مرغاب سیورغال ایشان باشد و موکب
همایون عازم دارالسلطنه هرات شد

ل فقط آ اند و بجای ازان (ل فقط ک — از دوی آ ثبت شد

ل این عبارت از ک افتاده است از دوی آ ثبت شد و لاک "ناصرالدین" را نادر و بجای "امیر
مبارزالدین علی" "میرادش میرزا علی" نوشته است و در حقیق السیر ۳: ۱۳۰: ۱۹۳ "امیر پیرویش هزار
اسپی و هزارش امیر علی" دارد ل فقط و ک

نوکران او قلم را تسلیم کردند

درین اثنا از مخصوصان میسرزاد و والد و پسر آمده عرض داشت که خدمت پادشاه نزد یک شهر آمده و در دامن کوه گازرگاه غایب شد میسرزاد و القاسم با بر نقص نموده او را در وثاق اسکندر بیگ یافتند و جواهر قیمتی مثل لعل و کرک و تیوه کوزی و شاه منصور و غیره که جوهریان جهان از قیمت یکی عاجز شوند همراه او پیش میسرزاد و القاسم آوردند و او را یکی از خاصان سپه مرده مضبوط و محفوظ ساختند و شرح استخلاص او خواهد آمد انشاء الله تعالی

وقایع سنه خمس و خمسين گمانه

ذکر اقبال و انتقال احوال میسرزاد سلطان ابوسعید

در مبادی حال

اهل دانش و بینش و واقفکاران کاخخانه آفرینش را چون فروغ جهان تاب

له بجایش و رجب السیر ۳۳: ۱۴۲۰، بلور اولیس یوسف شاه و مراد ترکمان که مقرب او بود بیای اخطار ارساد اغیار الدین بیرون آمدند و مقابل قلع بنواب درگاه پادشاه و ابابناب سپه و ایشان نیز رخت بعال آخرت بپوشیدند آمد بجای آمدن ملک بعد از حبیب السیر: از نظر من ملک فقط درک: شک: از روی آشت شد: شک: تیره کوری الخ: با: بولک و نزه کوزی الخ: شک: فقط درک: در نسخ و غیره و غیر آن شک: فقط: شک: آیت: بهندی (بیای بکی از خاصان): شک: بهمدان: شک: برص ۵۹: بعد:

روشن و بسان لسان صبح صادق بین است که قادر مختار عزّ شانه برگاه
دولتمندی را خواهد که بگویشان و رفعت مکان در مستقر سلطنت متمکن سازد
و تاج و تاج خلافت را بفرق فرقد مای او برافراز و بخت او را در تباشیر صبح
دولت و مبادی ایام سلطنت بصنوف بلیات و فزون واقعات پرورش
دبد تا آن دولتند بهر دو صفت جمال و جلال و اقبال و انتقال و انعام و انتقام
و لطف و عنف و مهر و کین و سرعت و تمکین تربیت یابد و نیز عالم افروز
خَشَوْتُ دَوِقِ اِمْرٍ طِينَةَ اَدَمَ بَيْدِي اِبْعَيْنَ صَبَاحًا اِذَا فِى اِيْنِ
مَعْنَى مِى تَابُ لِنُظُنُّهُ وَمَا اَنْسَلْنَاكَ اِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِيْنَ را و دفعه لیس
لک مِنَ الْاَمْرِ شَيْءٌ مقابل است و ماه چهارده جهان افروز بدر را
۱. خلعت واقعه جگر سوز اُحد مماثل سریر سلطنتی که بقرار دوام و افتخار و احتشام
ثبات و نظام خواهد یافت چاره ندارد از انقلاب غریبه و انتقال عجیبه

برهان واضح و بتیان لایح بر صدق این مقالات مالات جناب سلطان
ابوسعید ست چه عنایت الهی چون سریر پادشاهی با و داده بود اَوَّلَ رَوْزِ بَحَالِ
صفات جمال و جلال تربیت فرمود تا قدر دولت سلطنت و دالت غایت
عدالت بطور آورده و در جمیع امور طریق نعمت و شیه سویت مسلوک و مرعی دارد
و تشریح این معنی آنست که از آن زمان که میرزا سلطان ابوسعید در نواحی سمرقند
با میرزا سلطان عدل آمد مصاف داشته عنان از آن مرکز جنگ بر تافت و

له آ بَابُ الْکَ : مِمَّنْ دِ بَحَالِی مِمَّنْ ؛ له قرآن مجید ۲۱ (الانبیاء) : ۱۰۷

له قرآن مجید ۳ (آل عمران) : ۱۳۳ ؛ له فقط آک : مقابل و مطابق است و بَحَالِی مِمَّنْ ؛

له بَابُ : جناب میرزا دِ بَحَالِی جناب ؛ له آ بَابُ : او را دِ بَحَالِی اول روز آک : او را آنحضرت

را ؛ له که فقط در ک در باقی نسخ : از دِ بَحَالِی از آن

با جمعی مبارزان از میدان بیرون رفت ردی توجّه بتوکل حضرت خالق جود و گل آهسته
غیر از وینا ہی نداشت و مخالفت اضداد و معاندت حساد بادی پنداشت و
بعری درست و یقینی صادق باز مؤ که دست اعتصام در فتراک دولت و استوار
داشتند و دامن بر جان و جهان افشاند روزگاری گذرانید و همگان را بالطف
ربانی و عنایت یزدانی مستظرفی گردانید گاهی چون باد بر صحرای دشت می گذشت
و گاهی بسان ابر دریا و کوه در می نوشت و چون طال دولت غرابجد از محاق لغت
بیرون خرامیده بود و روز بروز بر مصاعد بمقدّم ترقی می کرد و دم بدم در منزل
شرف ارتقا می یافت لاجرم در ویدیه کوتاه نظران ضعیف و نحیف می نمود و
در نظری بصیرت آن زار و نزار می آمد و نمی دانستند که بمرد لیالی مشکلی خواهد شد و
بگور شهر و ایام نور بخش ظلام خواهد گشت و عرصه آفاق بجمال جهان را
مزمین خواهد ساخت و آفتاب و اریک سواره ملک جهان گرفتن شیشه و
آسمان کردار یک تنه بر عالم مستولی شدن کترین شیمه او

فی الجمله مدتی در اطراف آن ممالک بحسن تدبیر و اندیشه جهانگیر لبر
می برد تا عاقبت در بلاد ترکستان شهریتی را بدست آورده چند روزی آن بلده
را محلی اقامت فرمود و از روحانیت سلطان سعیدی احمدیتوسی قدس سر

له آباء بروی توجّه و توکل بحضرت دجای روی توجّه بتوکل حضرت اک: روی توکل و مثل بخت

له آباء اک: از حول دقوت او دجای از د: بب: از حول دقوت اک: آ: اک: بب:

معاندت دجای معاندت با آد اک: مثل من اک: آ: اک: بی بطن

تصحیح از روی آ: خطاک: نمی دانست اک: برای این موضع به

لیسترنج ص ۲۸۵ اک: برای دی به لیسترنج مثل مذکور در ۴۹۹ هجری قمری بر قرش

عراقی تعمیر کرد که بعضی و دسال با تمام پیوست رگه به یزدی ۶: ۹۰ بعد از ترکستان (ذیل ۱۰۰۰ ساله)

۳: ۱: که قصور مزار سعیدی مذکور دارد

در اندازند که لشکر اوزبک بمرد رسید و در شهر نقاره شادایان کوفتن که خان اوزبک
آمد سپاه میرزا سلطان عبدالقد چون از درون و بیرون این صورت مشاهده کردند
روی برآه فرار آوردند و تمام احوال و افعال و خیول و بغال گذاشته نقد
حیات را فحمت انگاشتند و اسباب حمیت بباد فقره داده روی هزیمت بصورت
سمرقند نهادند **بیت**

سراسیمگی در منش تاخت

ز رخسار خرد خانه پرواخت

در آن دادی از دشمنان کس نماند

و گر ماند جز خورد و کس نماند

پو خصمان گرفتار خواری شدند

بسی در میان زینهار می شدند

همی که توانستند با نواع زحمت بسرقت رفتند و فوجی زینهار خواسته در سلک
فدام انظام یافتند و غیرت بسیار در دست اقتدار سپاه نصرت شعار افتاد
و بتیق آن روز اسباب بادشاهی حضرت خلافت پناهی درست در هم داد و روز
بروز انوار دولت و آثار سعادت روی دراز دیاد نهاد

و چون سپاه سمرقند شکسته و خسته و مجروح و خسته بسرقت رسیدند و شرح
واقعه بمقتضی عرض رسانیدند میرزا سلطان عبدالقد بترتیب اسباب حرب و
تکمیل آلات طعن و حرب فرمان داد و ابواب خداین بر روی امید جهانیان گشاد
و لشکر عظیم مرتب ساخت و درایت جدال و قتال برافراخت و اندو از السلطه بفرست

له آخرو' له آتب' جسته دیهای خسته' باش تن' جسته دیهای خسته'

جسته آتب' رسید دیهای رسامیدند'

بجانب شاهنشاهی نهضت فرمود که آوانه سپاه مخالف از آن طرف بود؛ و لذا آن طرف
میرزا سلطان ابوسعید ارکان دولت و اعیان حضرت را حاضر ساخته مشورت
فرمود و گفت غیر از توکل بر حضرت آفریدگار و ضرب شمشیر آبدار تدبیری نیست
فتوری و قصوری و در عزایم راه نباید داد و دل بعنایت الهی مستظهر باید داشت
و یقین دانست که رعد گو سفند را یک گرگ کافیت و مکرر آهورا شیر می تمام
چون این سخن دلپذیر بتقریری نظیر پرداخت خواطر و ضمایر دولتخواهان را در وقت ۱۲۳۲
بفتح و ظفر مستولق ساخت

درین اثنا مقرری از بنده گان درگاه بوقت عرض رسانید که بادشاه اوزبک
ابوالخیر خان بدست که در مقام اخلاص طریق اختصاص مسلوکی وارد و خود را در
سلک پوخواهان منتظم می سازد و منتظر آنست که اگر آنحضرت التفات فرماید
خان همعان دولت و اقبال دو اسبه در رکاب نصرت انتساب عزیزت نماید
این سخن موافق مزاج همایون آمدی که از مقر بان را باردوسی خان فرستاد و صورت
التماس اعلام داد ابوالخیر خان التفات آنحضرت را غنیمت دانسته بسرعت
هر چه تمامتر عزیمت نمود و باردوسی اعلی ملحق شد میرزا سلطان ابوسعید شریط العظیم و
مراسم تکریم تقدیم نمود و در وی بترتیب مناظم امور و تنظیم مصالح جهجه آورد و با اتفاق
ابوالخیر خان تدبیر تسخیر سمرقند کردند ع

اری با اتفاق جهان بی توان گرفت

و از حدود شهر بستی ولایت تاشکند و محمد آمدند و میرزا سلطان عبدالله آگاه شده با
ابوالخیر خان این دولت شیخ از اوس جوئی خان بن چنگیز خان بود که از ۳۳۵ تا ۳۳۸ هجری قمری فرمانروا
بود و بهر اش را به سلطان بیگم بنت التبتیک بود که برای این اولین فرمانروای آل شیبانی خان به
زمانه ۲۴۰ و ۲۴۱ هجری قمری که کذا قطره در بانی نسخ می نماید

سپاه فراوان عزیمت محاربه نمود ذکر محاربه میرزا سلطان ابوسعید و میرزا سلطان عبداللہ و ظفر یافتن حضرت خلافت پناہ

ارادت آفریدگار چون علم انا ففصنا لک فتحاً مبیناً نصب فرماید ابوالاس
سماوت بر روی ارباب دولت کشاید و عنایت قادر مختار چون رایت نصرت
آیت و ینصوگ الله ففصنا غم یزدا برافرازد اسباب جهانبانی و ادوات کشورشانی
مرتب و هتیا سازد سریر خلافت مصیر و ولتمندی باید که مرات کاینات از پر تو رای
جهان آرای اولسان لغات آفتاب روشنی یابد (د) آتش شمشیر رخشان او ۱۰
چون برافرازد و خرمن پذیرد مخالفان را بسطه در هم سوزد

موافق این مقال و مطابق این احوال حال فرخنده مال حضرت خلافت پناہ
مسیح از سلطان ابوسعید مرت که درین سال بسماوت و اقبال عزم تسخیر خطه
سمرقند فرمود و از مواکب مخالفان که بسان کواکب فراوان بود آفتاب وار فزده
اندیشه نمود و هنگام آنکه صورت صیغ از مدت سیف نشان می داد و حرارت
خورشید بآیین بشید اساس آتش پرستی می نهاد هوا از شدت گرما که زمین را
کود آتشین می ساخت و شمشیر در نیام از حرارت خود چون موم می گداخت
جوشن برتن دلیران از تاب آفتاب بر می افروخت و مرد جنگی در میان زده و
خنان می سوخت و چنین وقتی مسیح از سلطان ابوسعید که تیغ آتش بار و
مرکب باد رفکرا چون هر دو سپهر جهانگشا و بیقرار بود با اتفاق ابوالخیر خان عزم تسخیر

سمرقند فرمود و از جانب تاشکند و خجند بالشکری فروز انچون و چند نهضت نمود
چون صحراء دیزق بر ممر واقع بود و لشکر مظفر را از گامان صحرای اضطرابی نمودن
همی مردم از بیک را فرمود که سنگ یدیه را در عمل آرند و از بیکان موجب فرموده عمل
نمودند و آثار | خاصیت آن که از پالای صناع آفریدگار است دان تغییر

۱۳۲

هوا و البر و برف و باران و سرماست ظهور آورند و دو سه روز هوا چنان
متغیر شد که حجابِ سحاب مانع ذیوغ آفتاب آمد در غایتین و برق جستن
گرفت و از سرما برف و باران طوفان در جهان ظاهر گشت بریت

برقصت و البر و در فشان آید و پیل دمان

بر نیلگون برگستوان عاج مطرا ریخته

پیلست و در سرما زبون پیل هوای بین که چون

۱۰

آتش ز کام خود برون هنگام سرما ریخته

خیل سحاب از هر طرف رنگین گمان کرده بگفت

باران چو تیری بر هدفت دست توانا ریخته

و بارندگی و سرما بنوعی قوی شد که همی مردم خراسان که از سنگ یدیه واقف نبودند
مدتی از آن حال تعجب می نمودند

القصة موكب همايون بطالع فرخنده و اختر را بنمون نزدیک قرع شیراز که

له دیزک یا جیزک مرضی است و دانشرومنه بشمالی غربی زاین در شاه پای که از تاشکند به سمرقند گذر

به یستر پنج ص ۴۸ و ۴۹ نیز رنگ به جزء ۱ ص ۱۲۰ ح ۲

عن دیمای خیل به کلیات خاقانی ص ۲۵۸ به مجایش داک، علوی اطلاق که بحسب اتفاق در که همام

فرود بر که در که کذا، حاجه ذکر یا قاف (کذا) رحمه الله افراح (کذا) می بود چندان برف مشاهده نموده که

حق تعالی بحسب حق فکر در جزء ۱ ص ۱۳۰

میرزا سلطان عبداللہ چند لکھ متقدر بود پای ثبات و قرار افشرد تا دست
راست و دست چپ از دست رفته قلب چون حال دولت او متقلب گردید
و لشکر سمرقند بیکبارگی رو براه فرار آوردند و میرزا سلطان عبداللہ در اثناء
گیر و دار گردید بار بر چهره روزگار او نشسته و در دام خسارت گرفتار گشته کشته
شد، نخل بالایی بادشاہی که بحال اعتدال رسیده بود از تند باد فنا شکست
یافت و ماه رخسار شاہنشاہی که با آفتاب دعوی مقابله می کرد ببقعہ خست
بتلا شد بیت

درینا طلعت چون ماه نور

درینا قامت رشک صنوبر

و این واقعہ شنبہ بیست و دوم جمادی الاولی که افتاب دورق ۳۲۴ نور ۱۰
در آخر جوزا بود وقوع یافت و میرزا سلطان ابوسعید شکر نعماء الہی
بجای آورد شعر

فکر ناہ ان الشکر لند طاعۃ

و من یشکر المعروف فاند زائد

و سپاہ ظفر شمار فیضیت بیشتر یافت و غارت و تالاج ہر محتاج را غنی و ہر غنی

را محتاج ساخت بیت

لہ در حبیب السیر ۴: ۳۰: ۶۶ گفته است کہ میرزا عبداللہ فرار گشت و در اثناء راہ بار گیر او را لای غرور رفت و

شاہزادہ امیر بختیاری کشتہ... "بحکم میرزا سلطان ابوسعید جام شہادت و کشتہ" لہ آ

اک: شہدای شہنہ (آ) باب مثل قن در حبیب السیر این واقعہ در شنبہ و شنبہ ۱۴ جمادی الاولی

۵۵۵ مورخ است لہ کہ: شکر ناہ بجای شکر ناہ لہ آ

بآک: بسیار دیکہای بیشتر

نزداد باب بهریت بنایت مستمن نمود حکیم قصاص قاتلان مسید را عبداللطیف
بود که ایشان را گرفته فرمود که در همان محل که قصه شایسته کرده بودند کشتند و

سوختند **بیت**

کسی کو ستم خیزد از نام او

بدین روز باشد سر انجام او

نبخشود هرگز خداوند هیش

بر آن بنده کو شد خداوند گش

والوالیخیر خان که چون فتح و ظفر لازم رکاب نصرت انتساب بود و در روز
مصاف فایت سعی و اجتهاد نمود آنحضرت در باره او انعام پادشاهانه و اکرام
۱۰ خسروانه فرمود و از جواهر نئین و مرکب سیمین و طلایی فاخر و منقولات وافر او را
شاکر و ذاکر ساخته اجازت مراجعت ارزانی داشت و بر تخت سمرقند بارگاه

جهان پناه تا اوج هر ماه برافراشت **بیت**

چو یک رشته شد عقد شایسته

شد از فتنه بازار عالم هشی

یکی تا جور بهتر از حد بود

که باران چو بسیار شد بد بود

له قضیه ابوالخیر و حبیب السیر ۳: ۱۳۰: ۱۶۶ صورت دیگر دارد و ما مثل این که سلطان سید بهیم ظلم انداختن بر
خلق و دفع ایشان را پیش نهاد همت ساخت و نزدیک شهر صید در زمین خندت هر دو بزرگوار یکجا آمدند و
رسید مستغان و دهانه کشودند و سلطان سید سمرقند و آمده بر تخت نشست و برج و بارم شهر را مضبوط گردانیده
برگشت به ابوالخیر خان و امر اعدا فرستاد و پیغام داد که «ما زمان و کوب خاتانی بجهانب منزل خویش مراجعت
نمایند و دیگر دین و اراقامت نفرمایند» گویی نایبه است ابوالخیر ناپار و شرت تپاق شادخت

چو شد مُلک در مُلک آن مُلک بخش
 بمیدان فراخی روان کرد رخس
 و عاییناب شیخ الاسلام قدوه صنادید الانام برهان المله والدین خواجه مولانا سلفه
 بخراسان آمد*

ذکر احوال مملکت خراسان و شرح قضایا آن

میرزا ابوالقاسم بابر ۱ بعزم قشاق متوجه مملکت مازندران بود ۴۳۳ ب
 در شتاء راه خبر فتح بهر قند آمدن جناب خواجه استماع نمود خدمت خواجه را با کرام
 تمام بجانب اردوی اعلا استدعا فرمود و میرزا ابوالقاسم بابر چند روزی
 در میدان سلطان ساکن بود و استفسار بجانب عراق می نمود و در آن مقام چنان
 شیخ الاسلام که بموجب نشان عازم اردوی همایون بود نزدیک رسید و میرزا
 ابوالقاسم بابر تمام ارکان دولت و اعیان حضرت را با استقبال فرستاده شرایط عظیم
 و اجلال بجای آورد و چون مجلس همایون درآمد آن پادشاه نیک اخلاق از
 سر بر سلطنت برخاسته پیش آمد و جناب شیخ الاسلام را تعظیم تمام کنار گرفت و
 بر سیاط قربت نشانده برانوی ادب پیش آن جناب بنشست و اخبار ما در اهل
 له دلاک بجایش و چون جناب شیخ الاسلام له فقط دلاک - له دلاک بجایش مضمون بطور
 اعلا فصل لایق است تا استدعا فرمود و باقی آن فصل را حذف بکنند
 ۴۳۴ ب
 ۴۳۵ ب
 ۴۳۶ ب
 ۴۳۷ ب
 ۴۳۸ ب
 ۴۳۹ ب
 ۴۴۰ ب
 ۴۴۱ ب
 ۴۴۲ ب
 ۴۴۳ ب
 ۴۴۴ ب
 ۴۴۵ ب
 ۴۴۶ ب
 ۴۴۷ ب
 ۴۴۸ ب
 ۴۴۹ ب
 ۴۵۰ ب
 ۴۵۱ ب
 ۴۵۲ ب
 ۴۵۳ ب
 ۴۵۴ ب
 ۴۵۵ ب
 ۴۵۶ ب
 ۴۵۷ ب
 ۴۵۸ ب
 ۴۵۹ ب
 ۴۶۰ ب
 ۴۶۱ ب
 ۴۶۲ ب
 ۴۶۳ ب
 ۴۶۴ ب
 ۴۶۵ ب
 ۴۶۶ ب
 ۴۶۷ ب
 ۴۶۸ ب
 ۴۶۹ ب
 ۴۷۰ ب
 ۴۷۱ ب
 ۴۷۲ ب
 ۴۷۳ ب
 ۴۷۴ ب
 ۴۷۵ ب
 ۴۷۶ ب
 ۴۷۷ ب
 ۴۷۸ ب
 ۴۷۹ ب
 ۴۸۰ ب
 ۴۸۱ ب
 ۴۸۲ ب
 ۴۸۳ ب
 ۴۸۴ ب
 ۴۸۵ ب
 ۴۸۶ ب
 ۴۸۷ ب
 ۴۸۸ ب
 ۴۸۹ ب
 ۴۹۰ ب
 ۴۹۱ ب
 ۴۹۲ ب
 ۴۹۳ ب
 ۴۹۴ ب
 ۴۹۵ ب
 ۴۹۶ ب
 ۴۹۷ ب
 ۴۹۸ ب
 ۴۹۹ ب
 ۵۰۰ ب
 ۵۰۱ ب
 ۵۰۲ ب
 ۵۰۳ ب
 ۵۰۴ ب
 ۵۰۵ ب
 ۵۰۶ ب
 ۵۰۷ ب
 ۵۰۸ ب
 ۵۰۹ ب
 ۵۱۰ ب
 ۵۱۱ ب
 ۵۱۲ ب
 ۵۱۳ ب
 ۵۱۴ ب
 ۵۱۵ ب
 ۵۱۶ ب
 ۵۱۷ ب
 ۵۱۸ ب
 ۵۱۹ ب
 ۵۲۰ ب
 ۵۲۱ ب
 ۵۲۲ ب
 ۵۲۳ ب
 ۵۲۴ ب
 ۵۲۵ ب
 ۵۲۶ ب
 ۵۲۷ ب
 ۵۲۸ ب
 ۵۲۹ ب
 ۵۳۰ ب
 ۵۳۱ ب
 ۵۳۲ ب
 ۵۳۳ ب
 ۵۳۴ ب
 ۵۳۵ ب
 ۵۳۶ ب
 ۵۳۷ ب
 ۵۳۸ ب
 ۵۳۹ ب
 ۵۴۰ ب
 ۵۴۱ ب
 ۵۴۲ ب
 ۵۴۳ ب
 ۵۴۴ ب
 ۵۴۵ ب
 ۵۴۶ ب
 ۵۴۷ ب
 ۵۴۸ ب
 ۵۴۹ ب
 ۵۵۰ ب
 ۵۵۱ ب
 ۵۵۲ ب
 ۵۵۳ ب
 ۵۵۴ ب
 ۵۵۵ ب
 ۵۵۶ ب
 ۵۵۷ ب
 ۵۵۸ ب
 ۵۵۹ ب
 ۵۶۰ ب
 ۵۶۱ ب
 ۵۶۲ ب
 ۵۶۳ ب
 ۵۶۴ ب
 ۵۶۵ ب
 ۵۶۶ ب
 ۵۶۷ ب
 ۵۶۸ ب
 ۵۶۹ ب
 ۵۷۰ ب
 ۵۷۱ ب
 ۵۷۲ ب
 ۵۷۳ ب
 ۵۷۴ ب
 ۵۷۵ ب
 ۵۷۶ ب
 ۵۷۷ ب
 ۵۷۸ ب
 ۵۷۹ ب
 ۵۸۰ ب
 ۵۸۱ ب
 ۵۸۲ ب
 ۵۸۳ ب
 ۵۸۴ ب
 ۵۸۵ ب
 ۵۸۶ ب
 ۵۸۷ ب
 ۵۸۸ ب
 ۵۸۹ ب
 ۵۹۰ ب
 ۵۹۱ ب
 ۵۹۲ ب
 ۵۹۳ ب
 ۵۹۴ ب
 ۵۹۵ ب
 ۵۹۶ ب
 ۵۹۷ ب
 ۵۹۸ ب
 ۵۹۹ ب
 ۶۰۰ ب
 ۶۰۱ ب
 ۶۰۲ ب
 ۶۰۳ ب
 ۶۰۴ ب
 ۶۰۵ ب
 ۶۰۶ ب
 ۶۰۷ ب
 ۶۰۸ ب
 ۶۰۹ ب
 ۶۱۰ ب
 ۶۱۱ ب
 ۶۱۲ ب
 ۶۱۳ ب
 ۶۱۴ ب
 ۶۱۵ ب
 ۶۱۶ ب
 ۶۱۷ ب
 ۶۱۸ ب
 ۶۱۹ ب
 ۶۲۰ ب
 ۶۲۱ ب
 ۶۲۲ ب
 ۶۲۳ ب
 ۶۲۴ ب
 ۶۲۵ ب
 ۶۲۶ ب
 ۶۲۷ ب
 ۶۲۸ ب
 ۶۲۹ ب
 ۶۳۰ ب
 ۶۳۱ ب
 ۶۳۲ ب
 ۶۳۳ ب
 ۶۳۴ ب
 ۶۳۵ ب
 ۶۳۶ ب
 ۶۳۷ ب
 ۶۳۸ ب
 ۶۳۹ ب
 ۶۴۰ ب
 ۶۴۱ ب
 ۶۴۲ ب
 ۶۴۳ ب
 ۶۴۴ ب
 ۶۴۵ ب
 ۶۴۶ ب
 ۶۴۷ ب
 ۶۴۸ ب
 ۶۴۹ ب
 ۶۵۰ ب
 ۶۵۱ ب
 ۶۵۲ ب
 ۶۵۳ ب
 ۶۵۴ ب
 ۶۵۵ ب
 ۶۵۶ ب
 ۶۵۷ ب
 ۶۵۸ ب
 ۶۵۹ ب
 ۶۶۰ ب
 ۶۶۱ ب
 ۶۶۲ ب
 ۶۶۳ ب
 ۶۶۴ ب
 ۶۶۵ ب
 ۶۶۶ ب
 ۶۶۷ ب
 ۶۶۸ ب
 ۶۶۹ ب
 ۶۷۰ ب
 ۶۷۱ ب
 ۶۷۲ ب
 ۶۷۳ ب
 ۶۷۴ ب
 ۶۷۵ ب
 ۶۷۶ ب
 ۶۷۷ ب
 ۶۷۸ ب
 ۶۷۹ ب
 ۶۸۰ ب
 ۶۸۱ ب
 ۶۸۲ ب
 ۶۸۳ ب
 ۶۸۴ ب
 ۶۸۵ ب
 ۶۸۶ ب
 ۶۸۷ ب
 ۶۸۸ ب
 ۶۸۹ ب
 ۶۹۰ ب
 ۶۹۱ ب
 ۶۹۲ ب
 ۶۹۳ ب
 ۶۹۴ ب
 ۶۹۵ ب
 ۶۹۶ ب
 ۶۹۷ ب
 ۶۹۸ ب
 ۶۹۹ ب
 ۷۰۰ ب
 ۷۰۱ ب
 ۷۰۲ ب
 ۷۰۳ ب
 ۷۰۴ ب
 ۷۰۵ ب
 ۷۰۶ ب
 ۷۰۷ ب
 ۷۰۸ ب
 ۷۰۹ ب
 ۷۱۰ ب
 ۷۱۱ ب
 ۷۱۲ ب
 ۷۱۳ ب
 ۷۱۴ ب
 ۷۱۵ ب
 ۷۱۶ ب
 ۷۱۷ ب
 ۷۱۸ ب
 ۷۱۹ ب
 ۷۲۰ ب
 ۷۲۱ ب
 ۷۲۲ ب
 ۷۲۳ ب
 ۷۲۴ ب
 ۷۲۵ ب
 ۷۲۶ ب
 ۷۲۷ ب
 ۷۲۸ ب
 ۷۲۹ ب
 ۷۳۰ ب
 ۷۳۱ ب
 ۷۳۲ ب
 ۷۳۳ ب
 ۷۳۴ ب
 ۷۳۵ ب
 ۷۳۶ ب
 ۷۳۷ ب
 ۷۳۸ ب
 ۷۳۹ ب
 ۷۴۰ ب
 ۷۴۱ ب
 ۷۴۲ ب
 ۷۴۳ ب
 ۷۴۴ ب
 ۷۴۵ ب
 ۷۴۶ ب
 ۷۴۷ ب
 ۷۴۸ ب
 ۷۴۹ ب
 ۷۵۰ ب
 ۷۵۱ ب
 ۷۵۲ ب
 ۷۵۳ ب
 ۷۵۴ ب
 ۷۵۵ ب
 ۷۵۶ ب
 ۷۵۷ ب
 ۷۵۸ ب
 ۷۵۹ ب
 ۷۶۰ ب
 ۷۶۱ ب
 ۷۶۲ ب
 ۷۶۳ ب
 ۷۶۴ ب
 ۷۶۵ ب
 ۷۶۶ ب
 ۷۶۷ ب
 ۷۶۸ ب
 ۷۶۹ ب
 ۷۷۰ ب
 ۷۷۱ ب
 ۷۷۲ ب
 ۷۷۳ ب
 ۷۷۴ ب
 ۷۷۵ ب
 ۷۷۶ ب
 ۷۷۷ ب
 ۷۷۸ ب
 ۷۷۹ ب
 ۷۸۰ ب
 ۷۸۱ ب
 ۷۸۲ ب
 ۷۸۳ ب
 ۷۸۴ ب
 ۷۸۵ ب
 ۷۸۶ ب
 ۷۸۷ ب
 ۷۸۸ ب
 ۷۸۹ ب
 ۷۹۰ ب
 ۷۹۱ ب
 ۷۹۲ ب
 ۷۹۳ ب
 ۷۹۴ ب
 ۷۹۵ ب
 ۷۹۶ ب
 ۷۹۷ ب
 ۷۹۸ ب
 ۷۹۹ ب
 ۸۰۰ ب
 ۸۰۱ ب
 ۸۰۲ ب
 ۸۰۳ ب
 ۸۰۴ ب
 ۸۰۵ ب
 ۸۰۶ ب
 ۸۰۷ ب
 ۸۰۸ ب
 ۸۰۹ ب
 ۸۱۰ ب
 ۸۱۱ ب
 ۸۱۲ ب
 ۸۱۳ ب
 ۸۱۴ ب
 ۸۱۵ ب
 ۸۱۶ ب
 ۸۱۷ ب
 ۸۱۸ ب
 ۸۱۹ ب
 ۸۲۰ ب
 ۸۲۱ ب
 ۸۲۲ ب
 ۸۲۳ ب
 ۸۲۴ ب
 ۸۲۵ ب
 ۸۲۶ ب
 ۸۲۷ ب
 ۸۲۸ ب
 ۸۲۹ ب
 ۸۳۰ ب
 ۸۳۱ ب
 ۸۳۲ ب
 ۸۳۳ ب
 ۸۳۴ ب
 ۸۳۵ ب
 ۸۳۶ ب
 ۸۳۷ ب
 ۸۳۸ ب
 ۸۳۹ ب
 ۸۴۰ ب
 ۸۴۱ ب
 ۸۴۲ ب
 ۸۴۳ ب
 ۸۴۴ ب
 ۸۴۵ ب
 ۸۴۶ ب
 ۸۴۷ ب
 ۸۴۸ ب
 ۸۴۹ ب
 ۸۵۰ ب
 ۸۵۱ ب
 ۸۵۲ ب
 ۸۵۳ ب
 ۸۵۴ ب
 ۸۵۵ ب
 ۸۵۶ ب
 ۸۵۷ ب
 ۸۵۸ ب
 ۸۵۹ ب
 ۸۶۰ ب
 ۸۶۱ ب
 ۸۶۲ ب
 ۸۶۳ ب
 ۸۶۴ ب
 ۸۶۵ ب
 ۸۶۶ ب
 ۸۶۷ ب
 ۸۶۸ ب
 ۸۶۹ ب
 ۸۷۰ ب
 ۸۷۱ ب
 ۸۷۲ ب
 ۸۷۳ ب
 ۸۷۴ ب
 ۸۷۵ ب
 ۸۷۶ ب
 ۸۷۷ ب
 ۸۷۸ ب
 ۸۷۹ ب
 ۸۸۰ ب
 ۸۸۱ ب
 ۸۸۲ ب
 ۸۸۳ ب
 ۸۸۴ ب
 ۸۸۵ ب
 ۸۸۶ ب
 ۸۸۷ ب
 ۸۸۸ ب
 ۸۸۹ ب
 ۸۹۰ ب
 ۸۹۱ ب
 ۸۹۲ ب
 ۸۹۳ ب
 ۸۹۴ ب
 ۸۹۵ ب
 ۸۹۶ ب
 ۸۹۷ ب
 ۸۹۸ ب
 ۸۹۹ ب
 ۹۰۰ ب
 ۹۰۱ ب
 ۹۰۲ ب
 ۹۰۳ ب
 ۹۰۴ ب
 ۹۰۵ ب
 ۹۰۶ ب
 ۹۰۷ ب
 ۹۰۸ ب
 ۹۰۹ ب
 ۹۱۰ ب
 ۹۱۱ ب
 ۹۱۲ ب
 ۹۱۳ ب
 ۹۱۴ ب
 ۹۱۵ ب
 ۹۱۶ ب
 ۹۱۷ ب
 ۹۱۸ ب
 ۹۱۹ ب
 ۹۲۰ ب
 ۹۲۱ ب
 ۹۲۲ ب
 ۹۲۳ ب
 ۹۲۴ ب
 ۹۲۵ ب
 ۹۲۶ ب
 ۹۲۷ ب
 ۹۲۸ ب
 ۹۲۹ ب
 ۹۳۰ ب
 ۹۳۱ ب
 ۹۳۲ ب
 ۹۳۳ ب
 ۹۳۴ ب
 ۹۳۵ ب
 ۹۳۶ ب
 ۹۳۷ ب
 ۹۳۸ ب
 ۹۳۹ ب
 ۹۴۰ ب
 ۹۴۱ ب
 ۹۴۲ ب
 ۹۴۳ ب
 ۹۴۴ ب
 ۹۴۵ ب
 ۹۴۶ ب
 ۹۴۷ ب
 ۹۴۸ ب
 ۹۴۹ ب
 ۹۵۰ ب
 ۹۵۱ ب
 ۹۵۲ ب
 ۹۵۳ ب
 ۹۵۴ ب
 ۹۵۵ ب
 ۹۵۶ ب
 ۹۵۷ ب
 ۹۵۸ ب
 ۹۵۹ ب
 ۹۶۰ ب
 ۹۶۱ ب
 ۹۶۲ ب
 ۹۶۳ ب
 ۹۶۴ ب
 ۹۶۵ ب
 ۹۶۶ ب
 ۹۶۷ ب
 ۹۶۸ ب
 ۹۶۹ ب
 ۹۷۰ ب
 ۹۷۱ ب
 ۹۷۲ ب
 ۹۷۳ ب
 ۹۷۴ ب
 ۹۷۵ ب
 ۹۷۶ ب
 ۹۷۷ ب
 ۹۷۸ ب
 ۹۷۹ ب
 ۹۸۰ ب
 ۹۸۱ ب
 ۹۸۲ ب
 ۹۸۳ ب
 ۹۸۴ ب
 ۹۸۵ ب
 ۹۸۶ ب
 ۹۸۷ ب
 ۹۸۸ ب
 ۹۸۹ ب
 ۹۹۰ ب
 ۹۹۱ ب
 ۹۹۲ ب
 ۹۹۳ ب
 ۹۹۴ ب
 ۹۹۵ ب
 ۹۹۶ ب
 ۹۹۷ ب
 ۹۹۸ ب
 ۹۹۹ ب
 ۱۰۰۰ ب

استفسار نمود و خدمتِ خواجه را نواختی بواجبی فرمود و اعلام ظفر اعلام عازم ولایت
تومیس و زیارت بسطام شد و در آنک بسطام و خرقان سر پرده نصرت نشان
تا بادج آسمان بگذره کیوان برآمد

ذکر محاربه میرزا سلطان محمد و میرزا ابوالقاسم بر قتل میرزا سلطان در موضع چناران

میرزا سلطان محمد از آن زمان که از ولایت طوس و مشهد بطرف عراق و فارس
رفته بود روز و شب در تدبیر تسخیر مملکت خراسان اهتمام تمام می نمود و پیوسته
آهنگ جنگ راست می ساخت و در تدبیر مخالف نوای ساز راه در فارس و
اصفهان می نواخت و در مقام آن بود که چهره مراد در آئینه مقصود بچو وجه روی نماید
و بکلام منصوبه بهره امید از ششدر غم بیرون آید بنا بر عزم یورش خراسان
تو اچیان لشکرهای فارس و عراق و شوشستان و لرستان را جاد رسانیدند که بگلزار مقرر در
موضع معین جمع آیند و در بلده تم تقاریر بختند و در سال گذشته گذشته که اندو
میرزا سلطان محمد در ولایت طوس ویران گشت و دستوراً عظم خواجه غیاث الدین
پیر احمد چون بمملکت فارس رسید حضرت یافته متوجه بیت الله گردید و در آن
موضع متبرکه که بعد از ایام گذشته قیام نمود و روی نیاز بر درگاه بی نیاز سود و میرزا
سلطان محمد امیر نظام الدین احمد ولد امیر جلال الدین فیروز شاه را بامارت
لنگ خندان آجندان باب حادان اک خیاران باخباران دولت شاه ص ۱۱۷ شل آ حبیب السیر
ص ۳۰۳: ۱۶۲۰ شل تن ملک به فرنگ آجمن تلای قاصدی ندیل چار کما تب صفایان اک اصفا بان ملک به ص ۱۹۱ بعد
جبه آبا مدگاه باب شل قن

دیوان اعلیٰ بازداشت و ضبط ممالک و مهمات دیوانی بعده کاروانی او باز گذاشت و همای رایت سعادت طره از دارالملک شیراز بهوای تنخیر خراسان در پرواز آمد و موکب ظفر نشان بدرالامان اصغیان رسید و میرزا ابوالقاسم بابر در ولایت بسطام تفصیل این احوال شنید و با ابراء و ارکان دولت طریق مشورت مسلوک داشته رای بر آن قرار گرفت که جناب شیخ الاسلام خواجه مولانا برسم رسالت پیش میرزا سلطان محمود و تا بموجب فرموده وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَاصْطَلُوا بَيْنَهُمَا آبَ تُسْكِينِ بر آتش آن فتنه نشانند و آنچه صلاح جانین باشد بظهور رسانند

و جناب شیخ الاسلام متوجه [شده] (دوق ۱۲۳۲ ل) بنواحی اردوی میرزا سلطان محمد رسید و مسید سلطان محمد شریط لطیف تقدیم نموده مراسم اکرام و احترام مرعی داشت و جناب شیخ الاسلام شریط رسالت با او رسانید و بدایح الفاظ بلطایف معانی آماسته گردانید و میرزا سلطان محمد آن سخنان بسمع رضا صفا نمود اما میان قبول و رد متردد بود و از بسیاری عدت و شوکت صورت جهاندارمی در آئینه اندیشه تصویر می نمود غافل از آنکه وَمَا يَنْفَعُ الْعُدَّةَ إِذَا رَفَعْتَ أَلَدَّةَ و چون بمقتضی لایقضی الله امرأ کان مفعولا در محله فضل لکل اجل کتاب بگواه مدل یحو الله ما یشاء بمقتل عمر آن پادشاه منتهوم شده بود از نصیحت خدمت شیخ الاسلام فایده روی نمود و آنجناب چند نوبت آمد شد فرموده فایست بر آن قرار یافت که بعضی ولایات از خراسان داخل دیوان عراق باشند و سکه

له قرآن مجید ۲۹ (الجمرات) له فقطک: نشانند در بجای نشانند: له قیاساً از خود

شد: له آ: شرط در بجای شریط) له قرآن مجید ۸ (الانفال): ۴۶

له حبیب السیر: مختار ولایتی در بجای بعضی ولایات)

و خطبه بنام و انقاب میرزا سلطان محمد مرتین و موشح گردود
 و میرزا ابوالقاسم بابر اعتماد بر صلح کرده از ظاهر بسطام بر فراست و بولایت
 مازندران در آمده لشکریان بیوسون قشلاق قوریا با بستند ناگاه خبر آمد که میرزا
 سلطان محمد عهد و پیمان بر طاق نسیان نهاد و از مضمون اذاجاء القضاء ضاق
 القضاء و بجز گشته لشکر از بسطام گذرانیده با سفر این رسید بیت
 پیمان شکن هر آینه گردود شکسته حال
 ان العود عند ملک النهی ذم

چون بر تو این خبر بخاطر آید میرزا ابوالقاسم بابر رسید اثر تغیر در بشره و جبین و داعیه
 انتقام در چهره بسین او ظاهر گردید بیت

گر سایه تغیر او بر جهان فسد ۱۰

در چشم کو کنر مرکب شود سهر
 و عزایم پادشاهانه بر کار زار خیم که کار خیم زار ساز و قرار یافت و سپاه نصرت بر
 یمین و لشکر ظفر بر یسار نهضت نمود و چون شیر ختم آلود از جنگل استر آباد بیرون
 آمد

میرزا سلطان محمد در وقتی که بحر اسان آمد امر او و دار و نوکان با طراف ولایات
 روان ساخت از انجمله امیر عبدالرحیم دوله ای نامزد قستان شده بقطیفه قاین رسید
 و مولانا احمد یساول که بر سیم حکومت در قاین متمکن بود با اتفاق قرامان ترکمان که

ع حبیب السیر و در تمامی قلمرو میرزا بابر خطبه (بجای خطبه) ع آ: القفی

ع آ: القفی ع حبیب السیر و از بسطام و امانان گذشته بجگاه اسفراین در آمده و ولت شاه

بحر اسان پایل شد و بچون نزول کرد و از جوبین با سفر این آمد ع فکاک -

ع باب، و ملاری اک مثل متن

حاکم تون بود بحرم محاربه عبدالرحیم بیرون آمد و بموجب الفاتحه اُم الکتاب
ساح خیر و سعادت روی نمود و فتح و ظفر خراسانیان را بود و لشکر عراق راه گریز پیش
گرفتند و عبد الرحیم که سردار ایشان بود از پای درآمد و سراو را بار دوی میرزا
ابوالقاسم بابر فرستادند و بدین بشارت فوت و صولت خراسانیان زیادت شد
و میرزا سلطان محمد خبر بیرون آمدن میرزا ابوالقاسم بابر از مازندران
شنید و آگاه شد که سپاه مخالف نزدیک رسید از اسفراین بازگشته عازم صوب
استرآباد شد و در موضع چناران آن دو سپاه گران و دوان دو دریای بیکران جوشان
و خروشان بهم رسیدند و از طرفین چون دو کوه فولاد صفا کشیدند و هر دو پادشاه بر تریب
سپاه و تنظیم آوردگاه فرمان | دادند و آن دو لشکر بنوعی آراست بود که تا سلطان
انجم که شهبسوار طایم چهارم است و در میدان آسمان جولان نمود معرکه بآن هولناکی
مشاهده لغز نمود و هر دو سپاه روی برزگاه آورده حرب آغاز کردند و دست بشارت
جانها دراز کردند لطم

در آمد بجنبش دو لشکر چو کوه

که دامن جنبش آمد جهان را سته

بر آمد ز قلب دو لشکر خروش

رسید آسمان را قیامت بگوش

صداع غریب کو که و کوس در غم این طاق اینوس افتاد و افواج آن دو لشکر چون
امواج بحر اخضر بهم رسید مبارزان بهرام انتقام تیغ کین آخته و سنان جانستان

لک و آب — لک و خبزان آت، خیالان بب، جستان آ، حاران با

شل تن — لک آب: کشید و بهای کشیده باک شل تن — لک دولتشاه

ص ۱۱۱ گفته است که این مصاف در روز یکشنبه ۱۳ شهریور الحجه ۱۰۵۵ دست داد

افراخته هر طایر تیر که در آشیان ترکش بود بهوای ز نارغ کمان پرواز کرد و
 هر مرغ روح که در قفس کالبد پابسته بود ام اضطراب بود در طپیدن و اضطراب آمد
 هر لحظه بنوک ناوک جگر و دوزخ می تیغ آتش افروز شعله قتال تیز تر و تعبانی سنا
 خوریز تری شد میرزا سلطان محمد چون شیر خشمناک می غرید و بزخم تیغ جان
 ستان جگر گاه خشم می درید و میرزا ابوالقاسم چون یلگ زود آهنگ آتش جنگ
 می افروخت و بجنگ خار گذار عقد نریا بر کمر بست و جود می و دخت قنوی

جهانجوی سلطان محمد پگاه
 بر آشفته چون شیر نر زن سپاه
 بهر جا که بازو بر افراختی
 سر خشم در پایش انداختی
 به پشت دلیان زینتی چو برق
 گهر ساخت اندر دل نهر غرق
 جهان بخش با بر شمشیر تیز
 بر انگشته از جهان رستخیز
 هر آن سنگ رکش ساها آفتاب
 نیارست یا قوت کردن بتاب
 ز شمشیر خورشید و شنی درنگ

بیکدم همی ساخت یا قوت رنگ
 الماس خنجر برق نشان آن ترک و تارک اعدای شکافت و لوک پیکان آتش
 له زان کمان یعنی سرگشته کمان و زان معود بر کمان است
 له آ کند بند دجای کمر بند
 له که تیغ
 له آ خار گذار دجای خار گذار

فتان این چون پیک اجل سوی جانهای شتافت، امیر نظام الدین احمد ولد امیر جلال الدین فیروز شاه از جوانانار حمله کرده بر انغار میزد با برابرو داشت شیر احمد را که پشت و پناه سپاه بر انغار بود بقتل آورد و مردم ساری که مدد بر انغار بودند گریزان شدند

و امیر ابوسعید میر از جانب میرزا سلطان محمد آمده بود و عرض داشت که میرزا سلطان محمد قصد قتل بزرگ است و در اثنا اشتعال آتش قتل میرزا سلطان محمد بعزم رزم قول بزرگ رایت عزیمت بر افراخت و کمیت آتش عرت را چون باد در میان لشکر دشمن تاخت و لشکر قول سخن امیر ابوسعید را در حساب گرفته از پیش حمله میرزا سلطان محمد روی بر تافتند بیت
هر کرا شد یقین که حمله اوست

۱۰

پای، ستیش بر گمان باشد
و او با معدودی چند و لیر و اربیان لشکر قول درآمد و سپاه ظفر پناه از اطراف و جوانب پیش آمده عراقیان را که ببد او می آمدند باز زدند و میرزا سلطان محمد را در میان گرفتند و از وقت طلوع آفتاب به بافتن مقطرات از لغاع هر لحظه نایره
که دولتشاه ص ۱۱۱ گفته است که وی حاکم استرآباد بود

نزد میرزا ابوالقاسم بابر رفت و گفت: بجای آنچه در متن است؛
آنکه لشکریان کج باز دهند تا او بپایان صفوف درآید آگاه از اطراف و جوانبش در آمده بگردند که بیرون رود مقدار
آن حال بجای آنچه در متن است؛ — فطاک دین (بجای در)
تعلیم امیر ابوسعید [میر] کار بند شده؛
که کلیات انوری ص ۱۲۵: تست

بجای اوست؛
که کلیات انوری: راه ستیش در (بجای پای، ستیش بر)
که فطاک درک؛
که مقطرات؛

ويحيى بن ثابت ابن بندار الوكيل وكان كاتباً سديداً توفي
يوم الأربعاء ثمان في جمادى الآخرة سنة أربع عشرة وستمائة
٩٤٣ **مخلص الدين** أبو الخير سلامة بن إبراهيم الدمشقي

المؤدب

كان أديباً فاضلاً قال [يقال] للقطعة من اللحم بضعة و
قدرة هو من اللبن كثرة كثة من التمر كثة ومن الكبد فلدرة
ومن الحديد ربة ومن الغزل كبة ومن الشعر خصلة
ومن القطن فرصة ومن الرمح قعدة هو من السوالج
قصة هو من النارجذ وهو من التراب خثوة هو من الجلود
فلعة هو من الأرض شقص وقطعة هو من كل ما يكسر كسر
ومن كل ما يشق شقة وقلقة ؛

٩٤٢ **المخلص** أبو محمد شعيب بن أحمد بن الحسن السلساسي اللاذقي
قال البوطا هر السليغي تفقه ببغداد على الشيخ أبي إسحاق إبراهيم
بن علي بن يوسف الفيروزي البادي وكان كيتاً متوذاً كثير
الأسفار رأيت به بالكريخ وكتب عنه -

توعد إلى الناس عدلاً وزوداً ولا تحقرن عدلاً صغيراً
فلن النبأ تبعد الرجال وإن الذبابة تؤذي البعير

٩٤٥ **المخلص** أبو محمد عبد الله بن صادق بن عبد الله بن سعيد

له م ٢٦٦ هـ : مذكرات (٢١٨ : ٢١٢) هـ لعنه سلامة بن إبراهيم بن
سلامة الحذاق الباقبي الدمشقي المتوفى ٢١٥ هـ بمذكرات (٢١٤ : ٢١٢) هـ انظر
تفصيل القطم في فقه اللغة للشعالبي (ص ٢٢٩ - ٢٣٠) هـ لم يذكرهما الثعالبي

الانصارى النجاشى العدل العارض القاضى

ذكره محمد بن عبد العظيم بن عبد القوى السندى فى كتابه الى ابن التمار، وقال سمع من ابى يعقوب يوسف بن هبة الله بن الطفيل وغيره، كتبت عنه وسألته عن مولده فذكر انه وُلِدَ فى صفر سنة خمس وخمسين وخمسة مائة وتوفى فى جمادى الأولى سنة احدى واربعين وستمائة،

٩٤٦ **مخلص الدين عبد الله بن مسعود بن حمد بن الجصاص**

خبره ثلاثيات مسند الامام محمد بن ادريس الشافعى فى اربعين حديثا رواها عنه علاء الدين البوكارى عبد الله الهاشمى الطوسى؛

٩٤٧ **المخلص ابو محمد عبد النعم بن سعيد بن على بن عبد**

اللطيف بن زريق الحلبى الاديب

ذكره شيخنا تاج الدين البوطاب، وقال: كان اديبا فاضلا، وصحبته فى طريق الحج وحدث صحبته، قال: والنشدنى من شعره:-

وَكَيْفَ كَمَنْ مَبْتَلَىٰ فِيهِ مَدْبَلَىٰ	لَهُ جَمَلٌ مِنْ حَنْدَلٍ لَمْ تَفْضَلْ
وَلَكِنْ لَهُ غَدْرُ الْمَلِكِ وَضَجْرُ	تُكْذِرُ مَنْ صَقَطَ الْهَىٰ كُلُّ مَنْ هَلْ
اِذَا قُلْتُ صَلِّىْ صَلَّا وَجِبْتَ ضَعْفًا	اُسَارِقُهُ مِنْ اَسْفَلِ جَاءَ مِنْ عَلٍ
صَبْرُكَ عَلَيْهِ مَرَّةً اَبَدُ مَرَّةٍ	وَقُلْتُ الْهَىٰ يَوْمَانِ يَوْمٌ لَهُ وَلَىٰ
فَلَمْ تَكِ الْاَمْدَةُ وَاِذَا بِهِ	وَعَزَّتْهُ قَدْ بُدِّلَتْ بِتَدْلٍ
وَلِحَيْثُ قَدْ لَبِثْتَ تَحْتَ خَدِّهِ	ظَلَامٌ دُجْلِي لَيْلٍ مِنَ الشَّعْرِ اَيْلٍ

٩٤٨ **المخلص ابو عمرو عثمان بن احمد بن محمد الفراء**

المؤدب

كان اديبا ظريفاً، انشد:-

انا من لا يدري الشداء الا بالنجاح

لاقتدأى علة الانعساظا لا بالنكاح

٩٤٩ **المخلص ابو الفتح علي بن الحسين المصري الشاعر**

قرأت بخط الحافظ عبد الدين ابن الجارء انشد نادا كثرين

كامل قال انشدنا هبة الله بن محمد بن بديع النشدي

المخلص ابو الفتح علي بن الحسين المصري بهذان لنفسه:-

أجعت لحي عماتك أكله كلبٌ واتي من كلبٍ لذوانف

والكلب اطيب منه نكمة واذا قايسته بحفاظ الكلب ليس بفي

٩٥٠ **المخلص ابو الحسين عمر بن يحيى بن خلف القيرواني الفقيه**

روى عن عبد الجليل الصقلي روى عنه ابو طاهر احمد

بن محمد السيلفي، وقرأت بخطه ايضا:-

لا تطلب الحسن ان الحسن أفتة الأيذا طول الدهر مطلباً

ولن تصادق يوماً بالولوا حسنا بين اللذلى الا كان مثقوباً

٩٥١ **المخلص ابو نصر فخر بن يوسف بن عثمان بن احمد الحلبي**

الاديب انشد:-

وصل الكتاب فمرجبا بصوله فنفي موم القلب عند حلوله

وقرائه فوجدت فيه فصاحة فزري على قس لحسن فصوله

واشتقت كاتبه فصار مصوناً
 ٩٨٢ **مخلص الدين** ابو الورج فرج بن عبد الله بن خلف
 الخنوي الفقيه الرئيس

تفقه ببغداد على الشيخ ابى اسحاق ابراهيم بن علي الفيروز آبادي
 ورجع الى بلده وبني مدرسة بجنوى يدرس فيها، وكان
 رئيساً فاضلاً، ذكره ابو سعد السعدي في كتاب المذيل
 ٩٨٣ **مخلص الدولة** قايمار بن عبد الله المصري الامين
 كهن الامراء المشتهرين بالفروسيّة وله تطلع الى اهل الخير
 والصلاح مفضل عليهم كثير التلقت عليهم؛

٩٨٣ **المخلص** ابو علي مظفر كتاب بن علي بن احمد الفاسقي الصوفي
 كان من اهل التصوف والعلم والادب، وكان كثير الفوائد من ذلك
 انت للاسلام قلب ثابت ولسان رفيف العزم وفم
 ليس الافي المعالي والثنا والا يادي لك ولا فضال لهم
 ٩٨٥ **مخلص الدين** مظفر ابواليث كثير بن ابراهيم بن
 احمد بن عبد الله السراخي الفقيه

قرأت بخطه قال:- كانت المشايخ من اهل الادب يتحالفون
 بالطلاق انهم لم يعلموا ادب من هذه الابيات:-
 كن للمكاره بالغرا مقلعاً فلرب يوم لا ترى ما تكدره
 ولربما استدر الفتى قنافت فيه العيون وانه لم يوق

له بغلام الخلاء النقطة ونجم الحوا وتشد يد البيا بالنقطة باثنتين من
 تحتها نسبة الى خوي وهي احدى بلاد آذربيجان؛ (انساب رص ٣٢)
 وسمه كذا بها مش الاصل

ولم يما بئسم الوقور من الأذى وضمير لا من حره يتاوه
ولم يما خزن الكريم لسانه حذر الجواب وانه لبقوة

٩٨٧ **مخلص الدين** ابو عبد الله **محمد بن احمد بن**
الجراس المقدسي ثم الصنعائي الفقيه الصوفي

ذكره تاجر الاسلام البوسعي السمعاني في كتابه، وقال: كان
فيها صالحا عفيفا خيرا؛ وهو من اهل بلخ قديم بغداد
حاجا، واخرامره انه قديم مرو ورأيت به، سمع الرئيس
ابا سعيد اسعد بن محمد بن زهير الداقدي ومن جماعته.
ولم يتفق لي السماع منه وكتب لي الاجازة؛ قال: وجاور
بكرة وبها مات في ذي الحجة سنة خمسين وخمسة؛

٩٨٨ **المخلص** البوسعي **محمد بن اسعد** الزنجاني الاديب
كان اديبا عالما فاضلا، النشد:-

لو كنت بالشام قدما والعراق معا اغنيت بالرائي عن صفيين طبل
دامت مراسك لعلياء نافذة شرقا وغربا وفي مهيل وفي جيل

٩٨٩ **مخلص الدين** ابو بكر **محمد بن ابي بكر بن عبد القدوس**
الخلافي الكاتب

ومن كلامه في تقليد:- وأمره باقتفاء الآثار الواردة عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم صحفة وروايتها واسادها
متحيلة بقلائد الصدق تراث روايتها واجيادها متبعا او
امرها نازلا على آثارها اخذ ما اتاه صلى الله عليه وسلم
ومنتهيا عندها وامرها في ترجمان الكتاب وعيبه

مكارم الاخلاق والآداب؛

٩٨٩ **المخلص** ابو علي محمد بن حامد بن الجني اسم الصنعاني الصوفي

كان من الصوفية الظرف، حافظاً الحسن الاشعار؛

قل للوضيع ابى رايش لا تبلى ته كل تنهيك بالوراثة والعمل

ما زدت حين وليت الا حنة كالكلب انجس ليكون اذا غسل

٩٩٠ **مخلص الدين** ابراهيم محمد بن حماد بن علي الحلبي

سمع صحيح الإمام ابى عبد الله محمد بن اسمعيل البخاري على

الشيخ ابى جعفر محمد بن هبة الله بن المكرم الصوفي

البغدادى غريبي الوقت عبد الاول بن عيسى البجلي

الصوفي بسنده في مجالس آخرها يوم الثلاثاء خامس

جبادى الاولى سنة عشرين وستمائة ياربيل؛

٩٩١ **المخلص** ابو جعفر محمد بن سعد الله بن علي القهستاني الحاجب

كان حاجباً فظناً كاتباً لحاسباً ذكياً عالماً ومن الابيات التي

استشهد بها:-

جمعت المعالي والحاسن كلها وقال الله الناس عين كمالها

٩٩٢ **المخلص** ابو الفخر محمد بن عاصم الطغرائي و

هو ابن اخت ابى اسمعيل الخراساني المودب كاتب الانشاء

كان شيخاً مطبوعاً كاتباً كثير الفوائد شديد الاقتناص

للمعاني الشوارد، رأيت بخطه مجموعة تحتوي على فوائد

ادبية، وكتب الى بعض الأمراء

عفا الله عن هذا الزمان فانه زمان عقوقٍ لازمان حقوق
فكل رقيق فيه غير موافق وكل صديق فيه غير صدق
٩٩٣ **مخلص الدين** ابو سعد محمد بن عبد اللطيف بن
يونس الكابلي القاضي

كان من الفقهاء والادباء، قرأت بخطه :-

اضبر فإني الصبر ثم كرهه سيعقب الصبر ما تشتهي
كم آمل امرًا وقد فاتته فلم ينل بالسعي ما يرجيه
فكن على الصبر صبوراً عسى يتبعك الصبر بخير يريه
فكم عير عثر في عسرة هونته الحزن باليسر فيه

٩٩٤ **المخلص** ابو جعفر محمد بن علي الحلبي المحتسب

كان فقيهاً عالماً بالفقه والاحتساب، لا تأخذه في الله
لومة لائم وكان مع ذلك ظريفاً، روى عن عبد الملك
بن مروان انه قال لعدي بن الرقاع، ابي الشراب اطيب عنكم؟
قال: الخسر؛ فقال: يا عدو نفسه لئن لم تنصم عن
نفسك لاحذتك فقال: رأيت من أخطت له من الأمم
لا يقدم عليها غيرها ومن حرمت [عليه] لا يصبر عليها
وسمعت الله يقول: **وَأَنهَارٌ مِّنْ نَّجْمٍ لَّكَ لِلشَّارِقِينَ**؛ فقال
له عبد الملك: اولى لك؛

٩٩٥ **المخلص** ابو بكر محمد بن ابي سعيد فارس بن عبد الحميد

بن احمد بن سعيد الكفريطي الشاعر الاديب

له الخليفة الاموي (٢٠٠-٨٠٦ هـ) قد توفي قريباً من سنة ٩٥ هـ؛ اغاني ٨: ١٤٢-١٤٤

١ اعلام ٢: ٢٣٥ لله القرن الكريم سورة محمد (٢٤) الآية (٢٥)

ذكره ابن الشعار في ترجمة والده، وقال: أقام بميتا فارقين
في خدمة الملك النصور محمد بن عمر بن شاهنشاه،
روى شعره عنه ولده فخلص الدين أبو بكر محمد، وقال:
كان والدي عدلاً من عدول حماة، ومات بها في شوال
سنة ست عشرة وست مائة، ومن شعره في غلام
يلعب بالقانون في يوم كسر الخيلج:-

يعايب والمحب شائق	سحاف ذوى الوداد الأبق
أفديك لقد ملأ قلبي	من طيب سماءك الوافق
قانونك نازل بحسنى	والضرب ضواري الخافق
والزير نيرة كنزى	والبتم كعاشق مفارق
شمت يدك والمدادى	جأعتنا وقلب وامق

٩٩٢ فخلص الدين أبو بكر محمد بن محمود بن يوسف

الغراقى الخطيب

كان خطيباً بارعاً، قال: لما بعث الله موسى عليه السلام
الفرعون بابلغة رسالته ذكر الجمة والعقدة التى كانت
في لسانه، فقال: رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي الْآيَاتِ، قَالَ:
وَأَنْخِ هَارُونَ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسَلَهُ مُرِجِي رِذَاءُ
يُصَدِّقُنِي، فَقَالَ قَدْ أُوتِيتُكَ سُوْلَكَ يَا مُوسَى. فحُكَّتْ
تِلْكَ الْعُقْدَةُ وَزَالَتِ الْحَبْسَةُ؛

له يوم كسر الخيلج يوم نزلة كان الفاطميون بمصر يتلوهون فيه وله شأن، انظر
التفصيل عنه كتاب الخطط للمقرئى (٣١٢ - ٣١٨ - ٣١٩) مطبعة النيل (١٣٢٢ هـ) ١٤٥٠
طه ربه الآية ١٤ سورة القصص ١٨ الآية ٣٣ له سورة طه ١٨ الآية ٣٢

٩٩٤ **المخلص** أبو عبد الله محمد بن المختصّ معمر بن عبد

الواحد بن فاخر القرشي الاصبهاني الفقيه الاديب
كان من المحدثين الثقات والعلماء الأثبات ، املأ باصفهان
واستفاد من الافاضل والمحدثين ، روى عن الاستاذ السعيد
إعرار الدين يحيى بن سعيد بن الحسين وغيره ؛

٩٩٨ **مخلص الدين** ذو الخلد ولد له ابو القاسم مقلد بن علي بن

منقذ بن نصر الكينا في الشيرازي الامير الاديب
ذكره كمال الدين ابن الساعاتي في كتاب تحفة النور ، وقال
كان مخلص الدين ذو الخلد ولد له صاحب كقرطاب ؛ سمع ابا القاسم
الدكاقي ، واخذ عنه ابو محمد بن سنان الخفاجي الحلبي ، و
كان فارسا شجاعا اديبا فاضلا ، وله اشعار كثيرة منها قوله :-

اقول لهم والكاس يشترق نورهما شعاعا كمثل النار في كفت قاهر
خذوا لذّة الايام قبل انضامها فما الناس الا بين غادر وسائر
توفي بجلب في شهر ربيع الاول سنة خمس واربعمائة وحمل الى
كفرطاب فدفن بها . ذكر في الذال وسند ذكره امس بالجامعة
في كتاب الذال انشاء الله تعالى ؛

٩٩٩ **مخلص الدين** ابو منصور يلبتيكين بن قرا تيكين بن

عبد الله الفضلوي المصري التاجر
ذكره الحافظ ابو طاهر السلفي ، وقال : كان ابوّه من اشراف
مصر يعرف بابن البوق يدعى عزله العباس احمد بن
ابراهيم بن احمد الرانزي ، قال ، وتوفي سنة اثنتي عشرة وخمسمائة ؛

١٠٠٠ المخلص ابو الفضل يونس بن ابى بكير بن بشار السبيعي كاديب

كان اديباً فاضلاً عارفاً بفنون الادب، انشد :-

يا مُعِيرَ الغصنِ النّارِ ضِرٌّ في الرّحضة قدّاه

ومعيرَ الدّاحِرِ رِيحاً ومعيرَ الورى حِفْظَهُ

هل جميل بجميل الشّرحه ان يقتل عبداً

وميلح من ميلح الشّقد ان يخلف وعداً

الميم والذال وما يشلتهما

١٠٠١ المذنب بن محمد بن محمد بن عبد الله بن

عمرو بن عثمان بن عفان بن ابى العاص بن اُمّية بن عبد شمس

١٠٠٢ المذنب بن القاسم بن محمد بن عبد الله بن عبد المطلب الهاشمي

النبي صلى الله عليه وسلم

ومن القاب النبي صلى الله عليه وسلم، المذنب، قال الله

عز وجل: يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ وَتُبَّ

فَطَهِّرْ، في حديث جابر بن عبد الله قال قال رسول الله صلى

الله عليه وسلم وهو يحدث عن فَتْرَةِ الْوَحْيِ فقال في حديثه

فبينما انا امشي اذ سمعت صوتاً من السماء فرفعت رأسي فاذا

الملاك الذي جاءني مجرداً جالساً على كرسي بين السماء والارض

له ذكره الزبيدي في تاج العروس (٢٤١١)، ولقبه الدياجر فقط وذكره ابن قتيبة

في كتاب المعاني (ص ١٢٣) والطبري في تاريخه (٣: ٣١٠)، ابابعد، توفي شهيداً

على يد بن المنصور سنة ١٢٢٧هـ؛ م ٤٨٠هـ؛ روى له البخاري ١٥٠٠ حديثاً الاصابه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فخشيتُ منه فوقاً فرجعتُ
فقلت: زملوني زملوني؛ فذكروني، فانزل الله تعالى: يَا أَيُّهَا
الَّذِينَ آمَنُوا قَاتِلُوا ذُرِّيَّاتِكُمْ فَلَبَّيْكُمْ وَتِلْكَ أَمْثَلُكُمْ فَأَجْبَدُوا
وَهُيَ الْآوْتَانُ؛ قال: ثم تتابع الوحى؛ وفي حديث يحيى بن
كثير سألت أبا سلمة؛ أى القرآن نزل أذل؟ قال: قوله تعالى
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَاتِلُوا ذُرِّيَّتَكُمْ فَلَنَذِرْكُمْ

(١٠٠٣) المذثر أبو الحسن علي بن محمد العويد بن علي العلوي الحمدي
النسابة أبو الحسن علي بن محمد العويد بن علي بن عبد الله
رأس المذنى جعفر الثاني بن عبد الله بن جعفر الأول بن
المهدي بن أبي القاسم محمد بن أحمد بن الحنفية بن علي بن أبي
طالب بن عبد المطلب الهاشمي المحدثي؛ ذكره شيخنا
النسابة جمال الدين أبو الفضل ابن المصنف في منجى؛

(١٠٠٤) المذثر أبو محمد علي بن محمد بن علي بن أحمد بن عبد الله
القدمي الخارجي

قال أبو بكر محمد بن يحيى الصولي: هو ابن عم أحمد بن عبد

له القرآن الكريم سورة المذثر (٢٤) الآية (١-٥) ٥٤ ١٢٩ م هـ الشذرات (١: ١٤٩)

٥٤ انظر عمدة الطالب (ص ٣٢) ٥٤ في عمدة الطالب: المذنى؛ بالذال المعجمة

٥٤ ٣٢٦ م هـ انظر ترجمته في الوفيات (١: ٥٠٨) بما بعدها؛ ويروى كلن (١: ١٣٣)

مع خيله (١: ٢١٥-٢١٩) والمصادر التي ذكرها؛ ٥٤ ذكره الطبري باسم الحسين بن

ذكره وفيه صاحب الثامنة ولم اجل اسمه الذي ذكره المصنف الا ما ذكره صاحب

المعارف على القرامطة في دائرة المعارف الاسلامية فانه ذكر انه تسمى بعد قيامه بالخروج

باسم أبي عبد الله أحمد؛ انظر اخبارهم في الطبري (٣: ٢٢٣٦) بما بعدها؛ ودائرة

المعارف الاسلامية (٢: ٤٤٤) بما بعدها؛

الله القُرْمَطِي الملقب بالهدى المعروف بصاحب الخال و
 علي بن عبد الله الملقب بالهادي فلما أُخذ الهدى أُسِيرَ
 بموضع يُعرف بالدالية بناحية الرّجبة أسيراً أخذ ابن عم
 له يقال له المذثر كان قد رتّخته بلاسر بعداء وذلك في
 الحرام سنة [احدى وتسعين ومائتين في فلانة السكتفي
 وبُنيّت له دكة بالمصلى حمل عليها هو وصحابه فقُتِلُوا؛
 (١٠٥) **مدارج الريح قيس بن** الشيباني الشاعر
 ذكره محمد الدين اسعد بن ابراهيم النشائي، قال: هذا
 اللقب عُرف به بيت قاله وهو

اعرفتُ رِسْماً من سميّة باللوى

ثم ارتجم عليه سنة؛ وكان قد دُفِنَ في بعض المنازل التي
 كان نزلها خبيثة فامر جارية له كانت عرفت المكان ان
 تمضي وتأتيه بالخبيثة فبضت فلم تجد اقرا، فلما اتته
 قال لها: هل وجدت اثم منزلي؟ قالت: -

درجت عليه الريح بعدك فاستوى

فتمس بيته بقولها؛ فسمى مدارج الريح؛

(١٠٦) **مدرك الترات النصور** **الوجعفر عبد الله بن محمد**

له كذا بالاصل بتسميته قيساً وياض في موضع ذكراويه وما ذكره صاحب الاغانى
 والزهيدى يخالفه في تسميته فانها سيباه عامر بن الجحون . علان صاحب
 الاغانى قد خالفه في سبب تسميته بمدارج الريح ايضاً فنكر قصته في حقه
 جنية ثم ذكر شعر فيها فكان سبب التسميته بمدارج الريح راجع الاغانى

(١٠٦: ١٤٠ وياجر العهود من (٢٧٠: ٢٧١)

بن علي بن عبد الله بن القباس الهاشمي الخليفة ،
 ذكره ابو نعيم الحافظ في تاريخ اصفهان وقال : كان يقال
 للمنصور عبد الله الطويل ، قدم اصفهان مع عبد الله
 بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن ابي طالب ، قال : و
 سمعت ابا بكر الجعالي [يقول] كان المنصور في ايام ابيه
 يُلقَّب مدرك الترات. انته البيعة بمكة فصار الى الكوفة
 فصلى بالناس وخطبهم ، وولَّد المنصور اسير نجيفاً وولَّد
 المنصور يوم مات الحجاج بن يوسف سنة خمس وتسعين
 (١٠٠٤) **مدرك قرشي ابو محمد عبد الله بن مصعب بن ثابت**
 بن عبد الله بن الزبير بن العوام الاسدي القرشي الخطيب
 ذكره ابو بكر محمد بن يحيى الصولي قال : لما ولي الرشيد
 بن المهدي الخلافة دخل عبد الله بن مصعب فقفا ثم انشأ
 زعت عن الدنيا المنى بعد ملكه فما ارقب الدنيا ولا استزيتها
 فقال له الرشيد : هذا يا عبد الله عندك فكيف تترانا
 عند غيرك ؟ فقال له : انت والله عند غيري كما قلت فيك
 كنت ارى ان ما لقيت من الشفرحة لم يلق مثلهما احداً
 حتى رأيت العباد كلهم قد وجدوا من هوالك ما وجد

له ٢ : ٢٢٢ - وفي الرعاية حذف كثير واثبات ونزاع من التبديل ؛ له ترقى

سنة ١٣١ هـ في حبس ابي مسلم صاحب الدولة بخراسان تاريخ اصفهان (٢٢ : ٢٢٢)

وللمشردات (١ : ٢٤٤) له زيادة من تاريخ اصفهان ؛ له في تاريخ اصفهان : التراث

ودعاية الصنف اقرب الى الصواب ؛ له زيادة على مقال ابي نعيم له لم اجد بعد

على من ذكر لقبه ؛ واخباره مبسوط في الاغانى (٢٢ : ١٨٠ - ١٨٢) والطبقات

فقال له الرشيد: بالله دُتُّك يا عبد الله لقد امتعنى الله بكل ما هو له فيك وجميع ما أريدُ منك !

(١٠٠٨) المدارة ابوطاهر محمد بن الخطيب الجي محبي عبد الرحيم

بن محمد بن اسعيل بن نبانة الحذاقي الفارقي الخطيب
كان مفلقاً شاعراً خطيباً مصقلاً لقب بالمدارة لفصاحته
وبلاغته لسانه وحسن منطقه في الخطابة؛ يقال: انهم
من ذرية الاصبع بن الاشجع خادم على عليه السلام؛

(١٠٠٩) مدارة الخصم هشام بن الغيرة بن عمر بن عمرو
الخزومي القرشي الرئيس

قال كان ابن لبي داود اذا صلى رفع يده الى السماء و
خاطب ربه وقال:-

ما انت بالسبب الضعيف وانا تُرجى الامور بقوة الاسباب
واليوم حاجتنا اليك وانا يُدعى الطبيب لشدة الاصابة

البيم والذال وما يثلهما

(١٠١٠) الكندكرا ابو القاسم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
الهاشمي النجدي صلى الله عليه وسلم

ومن القاب النبي صلى الله عليه وسلم المذكر؛ قال
الله تعالى وَذَكَرْهُ فَإِنَّ الذِّكْرَ يُنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ؛ وفي رواية

له هو الخطيب ابن نبانة الفارقي المتوفى سنة ٣٤٢ هـ؛ اجاره منبته في الوفيات

(١٠١١) ٣٨٣-٣٨٤ هـ ولم تقف لانه محمد على ذكره هو القاضي احمد بن ابي داود فخر بن

جرب القاضي الشاعر المتوفى سنة ٣٨٤ هـ له اخبار طولية في الوفيات (١: ٢٢-٢٣) ٣٨٤ هـ

سورة الذاريات (٥١) آيت (٥٤)

ابن عباس؛ والله ثم والله ما خلق الله حجراً ولا بئراً ولا ذراً نفساً
 أكرم من محمد صلى الله عليه؛ وما سمعنا أقمسم بحياة
 أحد غيرك حيث قال عز ذكره لَعَنِي أَعْمَى أَهْمُ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ
 يعني وحياتك يا محمد؛ وقال بعض السلف: إنما جعل الله النبي
 أولى من انفسهم لأن النقص أمانة بالسوء والنبي صلى الله
 عليه وسلم لا يأمرك إلا بما فيه صلاح الدارين؛ وقال عمر بن
 عبد العزيز: من كرامة النبي صلى الله عليه وسلم أن أخبرك
 بالعفو قبل أن أخبرك بالذنوب فقال: عفا الله عنك لِمَ
 أَذْنَتْ لَهُمْ؛ وقال في قوله تعالى وَفَعَّلَاكَ ذِكْرَكَ؛ قالوا:
 سُنْدُكَ حيث أذكر وكفى به شرفاً وفخراً؛

(١٠١١) المذكر أبو محمد محمود بن علي بن أبي بكر بن أبي القحط العراقي الواعظ

الشاذلي إسماعيل أحمد بن حمزة بن محمد الهروي
 شيخ التصوفة بصراً:-

يَعْتَرِي قَوْمِي عَلَى اللِّبْسِ الدُّونِ
 وما أنا في ساق لبستُ بمجنون
 لبستُ ثيابَ العز من تحت ذلّة
 وقلت لنفسي عندها ربة كوني
 إذا كنت مولى للقناعة مالهك
 فان ملوك الأرض كلهم دوني

(١٠١٢) المذكر كورحام الملك أبو قتل الوثنيين بن عبد الله الحنكلي الأمازيغي

له سورة الجود (٥٥) الآية ٤٢. سورة التوبة (٩) الآية ٣٤. سورة الم نشرح (٩١) الآية ٢:

ذكره الرئيس ابو الحسين بن الصابي في تاريخه، وقال: لما ورد
 الخُرَّ إلى اطراف العراق وامتدوا إلى حلوان كتب الوزير إلى
 ملك الملوك ابي كايخار المرزبان بن سلطان الدولة بصورة
 الحال وأشار به المسير إلى السكرة فانهضوا من بينهم الاصفه سالا
 المذكور حسام الملك عز الجيوش ابا مقاتل والنجيب شرف
 الملك زين الجيوش ابا الفوارس ثقتهم بهما وضموا اليهما
 الاستاذ ابا سعد صاحب البريد لانه خير بكل ما يجب و
 عارف بما تقرّر؛

(١٠١٣) المذهب ابو الفضل العباس بن محمد بن عبد الله

بن العباس الهاشمي السنجي

ذكره ابو عبيد القسم بن سلام في كتاب الانساب، قال:-
 فولد عبد الله بن العباس [العباس] لا عقب له وعليا وعيينة
 الله والفضل ومحمد فولد محمد بن عبد الله العباس و
 هو المذهب كان اجمل الناس واسماهم وأمله ام ابراهيم
 بنت المسور بن مخزومة لا عقب له والمذهب هو الذي
 مدحه الاخطل فقضى عن الاخطل الفادينا، وركب فرسا
 فصرعه فمات؛ لا عقب له؛

(١٠١٣) المذهب ميمون بن عبد الله الرومي الفارس

له (١٥٨-٢٤١) سنن ثلاث ٢ ١٢١؛ اعلام ١٢ ٣٤٢ له زودناه على الاصل قتيما

للعبارة بعد الرجعة واستغثيت (٢٣٠-٢٤٢) له وقال ابن ديد: ان المذهب هو

قسم بن العباس (الاستقاق ٢٣٠) له ٩٠٢-١٠٠٠ اعلام (٢: ٢٣٠)

قرأت في تاريخ نيسابور، قال: كان آخر قتال قاتل فيه الحرليش
عبد الله بن خازم بنخراسان بمكان يقال له قصر اللحم بالقرب
من نيسابور فوقف وقد تفرق عامة أصحابه عنه، فلما ألقاهم
عبد الله بن خازم قال الحرليش للذين معه: من طاب منكم نفساً أن
يقاتل حتى يموت فليقم معي ومن كره ذلك فليصرف، و
جاء الحرليش حتى انتهى المخزلة فنصب عليها رماحاً ثم
جاء مقبلاً كأنه طليعة ذلك العسكر فلقاه ابن خازم ومعه
مولى كان يُلقب بالمنهب لأن جميع سلاحه كان مذهباً
واسمه يميمون وكان قد ندب لأن رأى الحرليش ليضربه ضربة
بالسيف، فقال بعض من كان مع ابن خازم يا ميمون هذا
والله الحرليش فضربه فلم يفعل شيئاً وقطع الحرليش عوداً
من شجر العُذاب ثقيلاً وضربه به فوق صريعاً، وشدَّ
على ابن خازم فهرب عنه ثم تصالحا؛

المسح واللاء وما يثلهما

(١٠١٥) مَرَّيْ الْأَيْتَامُ أَبُو الْبَرِّ جَعْفَرُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ
الْبَغْدَادِيُّ الصُّوفِي

ذكره ابن الجار في تاريخه، وقال: سمع أحمد بن أبي غالب
بن الطلاية، وروى لنا عنه عبد الله بن أحمد الجعفي

له هو الحرليش بن هلال الضبي الساعلي، وقعات مع عبد الله بن خازم المتوفى
سنة ٤٢٥ هـ، انظر أخبارهما في الطبقات (السلسلة الثانية بحسب الفهرست) و
أخبار ابن خازم خاصة في تهذيب التهذيب (٥ : ١٩٢) ٥ : ١ : يرى،

مُشِيخَتُهُ، وَذَكَرْنَا أَنَّهُ كَانَ شَيْخًا صَالِحًا يَجْمَعُ الصَّدَقَاتِ وَيَكْسُو
بِهَا الْإِيَامَ وَلُقِّبَ بِذَلِكَ السَّبَبِ مَرْقِي الْإِيَامِ؛ وَمِنْ كَلَامِهِ فِي
دَعَائِهِ: اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ حَاجَةِ الْآيَاتِ وَمِنْ خَوْفِ الْآ
مَنْكَ وَمِنْ طَمَعِ الْآيَمَا عِنْدَكَ؛

(١٠١٧) **مَرْتَضَى الدَّوْلَةِ** - شمس السلك - ابواسحاق ابراهيم
بن مسعود بن علي الدسكري الحلاج

ذَكَرَهُ ابْنُ الدَّبِثِيِّ فِي تَارِيخِهِ، وَقَالَ: كَانَ أَحَدَ الْحُجَّابِ
بِالدِّيَّانِ وَكَانَ مُتَدَيِّنًا يَصُجُّ الصَّالِحِينَ، وَيُخَالِطُ أَهْلَ الْخَيْرِ
وَمَدَّحَهُ مَهْدَبُ الدِّينِ أَبُو عَلِيٍّ ابْنُ الْخَشَكَرِيِّ بِقَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا:-
خَلَّ الْمَلَامُ فَلَنْ لَوْ مَكَتُ لَوْمٌ قَدْ سَلَّيْتُ ظُلْمًا وَلَامَ ظُلُومٌ
بَدَأْتُ بِلَا أَدَقْتُ مُنَى بِاللِّقَا خَوَّذْ هَوَاهَا فِي الْفُرَادِ مَقِيمٌ
وَبُجْهَاهَا نَعْمَ ثَلَاثَةٌ أَحْرَفُ بَوَسَّ بِهَا لَا فِي الْهَوَى وَنَعِيمٌ
النُّونُ حَاجِبُهَا الْأَنْجَرُ مَعْرَقَا وَالْعَيْنُ مَقْلَتُهَا وَفُوهَا الْمِيمُ
سُحُقَالِنِ يَا بِي شِمَائِلَ حَاظَهَا شَرَفَا ابْنِ سَحْقِ اِبْرَاهِيمِ
وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ؛

(١٠١٨) **الْمَرْتَضَى** ابْنُ أَحْمَدَ اِبْرَاهِيمَ بْنِ مُوسَى الْكَاسِمِ بْنِ جَعْفَرِ
الصَادِقِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْعُلَوِيِّ الْعَابِدِ

كَانَ مِنَ الْعِبَادِ الزَّهَادِ الْعُلَمَاءِ الْأَفْرَادِ كَانَ يَتَرَنَّمُ دَائِمًا بِهَذِهِ الْآيَاتِ:-
لَا تَغْبِطُنْ إِذَا الدُّنْيَا تَخْرَجُهَا وَلَا لَيْدَةٌ وَقْتُ تَجَلُّتُ فَرْجَهَا
فَالْهَرَا سَرُعُ شَيْءٍ فِي تَقْلِبِهِ وَفِعْلُهُ بَيِّنٌ لِلْخَلْقِ قَدْ وَفَّعَهَا

لَهُ أَنْظَرُ بَعْضًا مِنْ أَعْوَالِهِ فِي عَمَلَةِ الطَّالِبِ (ص ٤٨)

كثاب عسلافه منيته وكم تقلد سيفاً من يندجها
 (١٠١٨) المرتضى ابو الفتح أسامة بن ابي عبد الله احمد بن ابي الحسن
 على العلوي النقيب

ذكره الحافظ محب الدين محمد بن التجار في تاييخه، وقال: ولي
 النقاية على العلويين ببغداد في شهر رجب سنة ثلاث وخمسين
 واربعمائة، ولقب بالمرتضى فقام في النقاية الى سنة [سنة] ست
 وخمسين واستعفى منها، وسأل ان يجعل مكانه زوج اخيه
 ابو الفنائم المعروف فاجيب الى ذلك وعاد المرتضى الى الكوفة
 واقام بمشهد الامام علي بن ابي طالب عليه السلام الى ان ادركه
 اجله به في شهر رجب سنة اثنتين وسبعين واربعمائة
 ذكره ابو الحسن ابن الهذلي، وكان أسامة المرتضى من
 افاضل النقباء ولم يبلغ الخمسين من عمره؛

(١٠١٩) المرتضى ابو عبد الله الحسين بن علي بن الحسن بن الحسن
 بن الحسن بن علي بن ابي طالب الهاشمي صاحب نخ
 ذكره ابو زيد عمر بن شبة النخيري في كتاب امراء المدينة؛

له: ابا؛ له قتل مع جماعة من اصحابه بغزة وهو واد بمكة؛ انظر شرح الوقعة
 في الطبري ٣١، ٥٥١ بما بعدها، وقد اتم بها يا قوت في معجم البلدان مادة
 فتح، واللدادي في عمدة الطالب (ص ٨١) البامة؛ ٣٤ (١٤٢-١٣٢ هـ) له تصانيف
 منها امر الكوفة وامر البصرة وامر المدينة وامر مكة وكتاب السلطان
 ومقتل عثمان والشعر والشعر والاعاني واخبار المنصور وأشعار الشراة
 ذكره ابن خلكان في الوفيات ١: ٣٤٨ والزركلي في الاعلام ٢: ٤٥٠ وابن
 العاد في المشذرات ٣: ١٣١ والحوي في معجم الأدباء (١٠١٩)

وقال كان خروجه في منتصف ذي القعدة سنة تسع وستين
ومائة في أيام الهادي بن المهدي فأقام بالمدينة بمجد رسول
الله صلى الله عليه وسلم إحدى عشرة ليلة وكان سبب
خروجه أنهم كانوا قد اجتمعوا على شراب فضربهم أمير
المدينة وجبرهم واجتمعوا وخرجوا وتلقب الحسين
بالمرتضى وجرت بينهم حروب وقتل الحسين بفتح
يوم التروية وأكثر من كان معه؛

(١٠٢٠) المرتضى - الرضا - أبو القاسم حيدر بن المعبر بن عبد الله
الحسيني العبيدلى النقيب

ذكره تاج الإسلام السمعاني في كتاب المذيل، وقال: رأيت
عند ابن أخيه أبي الحسين عبيد الله بن الطاهر مصحفاً
بخطه المليم، وكان راغباً في الخير وأهله، وسمعت أبا الحسن
علي بن أحمد بن مكي البزازي النهرواني يقول: توفي النقيب
في العشرين من جمادى الآخرة سنة اثنتين وخمسة
ووفد في بقا برقي عند أمته وأخيه؛

(١٠٢١) المرتضى - أبو العباس الخضر بن محمد بن علي الشاذلي
الأصل ثم الجزلي

كان قد سمع الحديث من أبي الحسن علي بن عساكر البطائحي
وكان عارفاً بتعديل الروايات توفي في الحجة سنة خمسين وستمائة؛

(١٠٢٢) المرتضى - أبو محمد عبد الله بن القاسم بن المظفر
ابن الشهرزوري الموصل القاضى الواعظ

شهر ربيع الأول سنة اثنتين وثلاثين ومائة وبابيع أبو
العباس أخيه أبي جعفر وإعيسى بن موسى بن محمد بن علي
بعداً ومات بالانبار ثلاثي عشرة خلت من ذي الحجة
سنة ست وثلاثين ومائة، وكان عمه ثلاثاً وثلاثين
سنة ومدة خلافته أربع سنين وثمانية أشهر وثمان
ومئة شهر لما حضره الطبيب في علقته التي مات فيها -

انظر الى ضعف الحدا كي وذله بيد السكون
ينبيك انت بيانه هذا مقدمة المنوب
(٢٢٢) المرتضى لدين الله ابوالطرف عبد الرحمن بن
عبد الملك بن الناصر عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن
محمد بن عبد الرحمن الاوسط بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن
الاول الداخل الى الاندلس ابن معاوية بن هشام بن عبد الملك
بن مروان الاموي الخليفة بالاندلس

ذكره محمد بن ايوب بن غالب الغنطاسي في كتاب فرجة الانفس في
اخبار اهل الاندلس، وقال، لما قتل المستعين بالله سليمان
بن الحكم بن سليمان بن الناصر عبد الرحمن قتله الناصر
علي بن حمود العلوي بمعاونة اخيران العامري واذا ان يغدر
بخيبران ويقتله هرب واظهر الخلفاء وذهب الى اقامته
امام من بني امية، فحينئذ قدم المرتضى وكان من اهل
الخيار والصلاح فبايعه وقصد ابن حمود فقتل في الحمام

له ليس هنا الشعر من تاريخ الخطيب الله سيذكر لترجمة، الله (١٠٨٢) اعلام: ٢٠: ٦٤

كما ذكرناه في ترجمته ثم اختلفت كلمة الرؤساء القائمين مع
المرتضى وانهزموا يوم السبت الثالث من جمادى الاولى
سنة تسع والبعثاء وقُتل المرتضى لدين الله؛
(١٠٢٥) المرتضى ابو الحسن علي بن الحسن بن علي بن القاسم
الشهرزوري الفقيه

ذكره شيخنا تاجر الدين ابو طالب في كتاب الاقتفاء المذيل
على طبقات الفقهاء، وقال كان فقيهاً ديناً فصيحاً سليماً
الجانب مشهوراً بالفقه والصلاح وملازمة الدرس،
سيمع الحديث من عمه محمد بن القاسم الملقب بقاضي
الخافقين ومن الوزير عون الدين ابى المظفر مجيب بن هبيرة؛
وتوفي بالوصل في ربيع المحرم سنة احدى وستمائة؛
(١٠٢٦) المرتضى ابو القاسم علي بن الحسين بن موسى بن محمد
بن موسى الموسوي النقيب المتكلم

ذكره ياقوت الحموي في كتاب معجم الادباء وقال: توحّد في
علوم كثيرة كعلم الكلام والفقه واصول الادب والفروع
الشعر ومعانيه واللغة، وله ديوان يزيد على عشرة الف
بيت وله من التصانيف ومساثل البلدان شئ كثير؛ قال:
ودخل بعض الشعراء على ابى الحسين مجيب بن الحسين

له احد الاخوين الشهيرين من رجال الشيعة بالتصنيف والبراعة في الادب له
تراجم طويلة مختصرة في معجم الادباء ١١٣: ١٢٦ بباجلها) والوفيات (١: ٢٣٦-٢٣٨)
ودائرة المعارف الاسلامية (٣: ٤٣٦) وعقد المطالب (ص ١٨١) وروصنات
الجنات (٢٨٣)

العلوي الزيدي وكان من بلاء أهل البيت فمدحه بقصيدته
فلما خرج قال لمن حوله: الناس ينظرون إلىّ وإلى المرتضى
فإنه يدخل له كل سنة من أملاكه العجة وعشرون
الف دينار وأنا أكل من طاحونة لاختي ليس لي معيشة
غيرها؛ وكانت وفاته في شهر ربيع الأول سنة ست و
ثلاثين والعمالة ومولده في رجب سنة خمس وخمسين وثلاثمائة؛
(١٠٢٤) المرتضى أبو الحسن علي بن أبي طالب عبد مناف بن عبد
الطلب الهاشمي أمير المؤمنين أمه فاطمة بنت أسيد بن
هاشم؛ قد تقدم ذكره، وإخباره كثيرة وفضائله جمة تحريكة،
ومولده من وضع الذئب وسن العريّة ثم ولد له من بجل
يقول: إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ بكسر اللام
فوضع النحو والقاه إلى أبي الأسود الدؤلي، وقال أبو عثمان
المازني لم يصرح عندنا أن علي بن أبي طالب تكلم من
الشعر لبشي غير هذين البيتين:-

تلكم قريش تمناي لتقتلني
فلا وجتك ما تبرأ وما ظفرا
فإن هلكت فهن فقتي لكم
بذات رقيقين لا يعلوها شر

يقال داهية ذات رقيقين وذات ودقين إذا كانت عظيمة؛
وللعبيد القهستاني في مدحه:-

له بكربن محمد بن عثمان المتوفى سنة ٢٣٩ هـ سنة ٢٢٨ هـ سنة ٢٣٦ هـ
النظريات (٩٢٠١) ومعجم الأدباء (٢: ٢٨٠)

لوان المرتضى أبدى محله لصار الناس طرأ عبداله
 كفا في فضل مولانا عليّ وقور الشك فيه انه الله
 وتوفي عليه السلام يوم الجمعة لسبع عشرة ليلة خلت من شهر
 رمضان سنة اربعين وكانت خلافته اربع سنين وتسعة اشهر
 ومدة عمره فيه اختلاف وكذلك في موضع دفنه ؛
 (١٠٢٨) المرتضى رضي الدين . ابو القاسم عليّ بن ابي القاسم علي بن موسى
 بن جعفر الحسني الرازي النقيب الطاهر

قد قد مناذرة في كتاب الرأء، وهو من اهل المروقة والسجاء والعبادة
 والفضل، سافرا في خدامته الى الحضرة في شوال سنة اربع
 وسبع مائة، فكان نعم الصاحب والمعين، وتوفي في شهر رمضان
 سنة احدى عشرة وسبع مائة وحمل الى مشهد على عليه السلام ؛
 (١٠٢٩) المرتضى ابو الحسن عليّ بن الجواد محمد بن الرضا علي بن
 بن موسى الهاشمي الإمام من القابله المرتضى الهاشمي ؛

(١٠٣٠) المرتضى عليّ بن الرضا محمد بن محمد بن علي بن محمد بن
 المرتضى ابي القاسم علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى
 بن ابراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن
 بن علي بن ابي طالب، هو صاحب كتاب ديوان النسب الذي
 استوفى فيه انساب العلويين، ولم يبق من اولاد المرتضى
 سواه، توفي سنة اربع وخمسين وست مائة ؛

له المتوفى سنة ٢٥٣ هـ ؛ انظر التوقيات (١٠٣٢-١٠٣٣) وعمدة الطالب (١٠٣٤)

له مر: عمدة الطالب (ص ١٨٣)

(١٠٣١) المرتضى أبو القاسم علي بن المظفر بن حمزة بن زيد الحيني
الديلمي مدرس النظامية

قد ذكرنا أن أقل من درس بالنظامية أبو نصر ابن الصبان ثم
عزل وجلس أبو اسحق الشيرازي ولما توفي درس أبو سعد المتوفى
وصرف سنة ست وسبعين وأربع مائة وأعيد أبو نصر ابن الصبان
ثم صرف سنة سبع وسبعين ثم أعيد أبو سعد المتوفى فدرس
بها إلى حين وفاته ثم درس بعده الشريف المرتضى أبو القاسم
الديلمي إلى حين وفاته؛

(١٠٣٢) المرتضى أبو الحسن علي بن يحيى بن محمد بن أبي البركات
التميمي الرازي

كان من الرعايا لحفاظ الأدباء البلغاء، نقلت من خطبه -
علوم الفقه تصحيحاً باعتقاد وتصحيحاً للتزويد للمعاهد
وعلم الفروع علم للمعاني وقوت دون قوت ذي فساد
فان كان الفقيه له اصول فاصل للسداد وللدشاد
وان كان الفقيه بغير اصل ولادين فثيطان العباد
يُضاههم بما يلقى اليهم فساد في فساد في فساد

(١٠٣٣) المرتضى عمر بن أحمد بن محمود المغربي الأديب

له عبد السيد بن محمد المتوفى ٤٤٤ هـ؛ الشذرات (٣: ٥٥٥) والوفيات (١: ٣٠٣)
له إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروز آبادي المتوفى سنة ٤٤٦ هـ؛ كتاب الكاف من ٣٣
٣٣ من الزيادة؛ له عبد الرحمن بن محمد عامر بن علي المتوفى سنة ٤٤٨ هـ؛ ذكره ابن
خلكان (١: ٢٤٤) قال: لم أعلم يتم سني المتوفى؛ له وكانت سنة ٤٨٢ هـ؛ انظر
الكامل لابن الأثير (١٠: ٤٠٤) ولا تنساب (رق ٢٣٢)

كان اديبا بليغا، قرأت بخطه في مجموع :-

يا حاكما ما سلم واحد يسلم من احكامه الجائرة
احلت للنسب فحصلتها والرأي ان تحال في الاخره

(١٠٣٣) المرتضى شيخ الدولة ابو موسى عيسى بن موسى بن محمد بن علي

بن عبد الله بن العباس الهاشمي ولي العهد

ذكره علي بن محمد المدائني في كتابه وقال، كان مولد عيسى بن

موسى سنة ثلاث ومائة ومولد ليه موسى بالسراة سنة

احدى وثمانين، وتوفي ببلاد الروم غازي سنة ثمان ومائة

وله سبع وعشرون سنة، جعله السفاح ولي عهد بعد المنصور

ولما ولي المنصور اخره وجعله بعد ابنه المهدي وتوفي بالكوفة

سنة سبع وستين ومائة؛

(١٠٣٥) المرتضى ابو الطيب الفرخان بن شيران الفارسي لديلمي الكاتب

ذكره ابو الحسين بن الصابي في تاريخه، وقال، كان من بعض القرى

بكران وكان يخدم في صغار الاعمال الى ان تدرج وولي كتابة

سيران وانتقل عنها الى عمالتها، ثم قلد عمان فحدث حاله بها

له نظر لترجمة الاعلام (٤٢: ٢) ولا غنى (٣٢: ١٥) له (١٣٥ - ٢٢٥) اورج ابن النديم

اسما شريف وما تسمى كتابه في المغازي والميرة النبوية واخبار قرطش واخبار النساء وتاريخ

الخلفاء وتاريخ الوقائع والفتوح والجاهليين والشعر والبلدان؛ رآه الاعلام ٢: ٢٨٦ ابن

النديم (١: ١٠٠-١٠١) وذيل بروكلمن (١: ٢١٢-٢١٥) والسواضع التي ذكرها له (١: ٢١٢) ما بين؛

والتصحيح من المصادر؛ له ص ٢٢ بما بعدها من كتاب الزكراء وليس كل ما ذكره للصف

مطبوع فيه كما ان كل ما طبع فيه ليس مذكوراً فيها؛

وجمع الأموال وكانت أكثر مائة صمصام الدولة بفارس من الفرخان،
وتوفي العلّامين الحسن واستقرت الوزارة للفرخان ودبرها مديّة
ولما قتل صمصام الدولة واستقرت مملكة بهاء الدولة عتول
على الفرخان وقد كان لقب بالمرتضى في النيابة، فلما مضى على
ذلك ثلاثة أشهر قبض عليه ونكبه، وكان كثير الأموال وتوفي
بجرّيم السيف؛

(١٠٣٦) المرتضى الجوّاء أبو جعفر محمد بن الرضا علي بن موسى
ابن جعفر الهاشمي الإمام

ذكره حجة الإسلام أبو محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن
النشاب في القاب الأئمة الاثني عشر وهو الجواد المدفون عند
جده وهو علي بن جعفر ببغداد؛

(١٠٣٦) المرتضى رضي الدين محمد بن محمد الموسوي الشاعر
كان شاعراً حسن شعراً ديباً، ومن شعره :-

اشرفى وجهات العجم	وطاب من طيبك الانسيم
دهون اللوم فيل حنّ	يلوم في الحب ما يلوم
يا رحمة وهو لي عذاب	وجنة وهو لي بحيم
طريف فيما ارنى وجسى	كلاهما فانّ سقيم

(١٠٣٨) المرتضى ذو الشرفين أبو العالی محمد بن محمد بن زيد
ابن علي بن موسى بن جعفر بن الحسين بن علي بن الحسن بن الحسين
بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب الهاشمي العلوي البغدادي

ذكره أبو سعد السمعاني، وقال، كان يلقب بالمرتضى ذي الشرفين
وذي الكنتيين أفضل علوي كان في زمانه، كانت له معرفة بالحديث
وصحب أبا بكر الخطيب وسيم بقراته الحديث وصنف، وكان بغداد
المولود واملأ باصفهان وسكن في آخر عمره بسمرقند، وكان ذمال
وثرية ولباب لم ما ينفق على آلاته في كل سنة عشرة آلاف
دينار، واستشهد سنة ثمان وسبعين وأربعمائة ودفن بمأكرويزة
وقبره يزار؛

(١٠٣٩) المرتضى أبو عبد الله محمد بن الهادي يحيى بن الحسين بن
القاسم بن إبراهيم بن اسمعيل بن إبراهيم بن حسن بن حسن
بن علي بن أبي طالب الحنفي الرسي الخارجي بالمين
ذكره محمد بن يحيى في كتاب الأوراق، وقال، قصد بخران ودعا
أهلها إلى نفسه وتلقب بالمرتضى لدين الله ودعا إلى الأمية المعروفة
والنهي عن المنكر، ودعاهم بخطبة بالغة فابوا القتال فأنشدهم
رافعاً عقيرته

كذّر الزرر علينا والصدّر فعل من بدل حقاً وكفر
أيها الأمة عودي للهدي ودعي عنك أحاديث السمر
في أبيات؛

(١٠٣٩) المرتضى مسعود بن إبراهيم بن عبد الله المجازي الفقيه
(١٠٣٩) المرتضى الدولة أبو منصور بن لؤلؤ بن عبد الله الليثي صاحب حلب

له قال ابن العادوني سنة ٤٨٠ هـ راجع المتن (٣: ٣٦٥) له توفي سنة ٥٣٠ هـ
انظر أخباره في مختصر التاريخ لابن خلدون للمحقق بتاريخ اليمن لعمارة الممتلئ (ص ١٣٦) الكعبي
عليه؛ انظر أخباره في تاريخ الكامل (٩: ٩٢-٩٥)؛

كان من اولاد ممالك سيف الدولة علي بن حمدان وسمت هنته الى
ان تغلب على حلب بعد وفاة سعد الدولة مشرف بن سيف الدولة
وكان داهية واقام الدعوة للحاكم، وضرب السكة باسمه وواصل بيل
ملك الروم وهاد الا، وكان صالح بن مرداس بن محمدته كالنقيب بين
يديه، ويتوسط حاله ما بين العرب وبنيه، والتفق اذ الى كتم قتل
سنة اثنتين والاربعائة واستمال الناس وترك خطبة الحاكم و
استبد بنفسه، وجرى له ما تقدم ذكره في ترجمة القلم؛

(١٠٣٢) المرتضى بن منصور بن المهدي محمد بن المنصور عبد الله

العباسي خليفة المأمون بالعراق

ذكره الحافظ ابو بكر محمد بن علي بن ثابت الخطيب في تاريخه وقال؛
كان منصور بن المهدي يقرب اهل العلم ويكرمهم وولى اعمالا
جيلة وكان ينزل مدينة السلام، وقال ابن عساكر ولى دمشق في
ايام الامين والرشيد ولى امدالموسم ولى البصرة في ايام الرشيد
ودعى الى ان يبايع بالخلافة في ايام المأمون فابى وقال؛ قد روى
الحديث وسمع الوليد بن مسلم واعمامه وجر منصور بن المهدي
سنة خمس وثمانين ومائة؛ وكان خليفة المأمون ببغداد؛ و

له (٣٠٣-٣٠٤ هـ) وفيات الاعيان ١: ٣٦٦ م ٣٦٠ هـ بالوفيات ١: ٣٦٨ هـ كان من

ممالكه وكان دزدا والقاهرة فانه باله الالة المصالح بن مرداس حين وقوع الحرب
بينهما وجرت امور راجع لها تاريخ الكامل (٩٠: ٩٥) مكة بكسر الصاد كما صرح

عليه المصنف ج ١٣ ص ٨٢؛ له وعند الخطيب كثير؛ له هو ابو العباس وليد

بن مسلم الدمشقي المحدث الشهير المتوفى سنة ١٩٥ هـ؛ مشذرات ١: ٢٢٧-

في يده خاتم المؤمن فستى الرضى وسلم عليه بالخلافة، ودعى له على المنابر فامتنع من ذلك وقال إنما أنا خليفة المؤمن حتى يقدم وكانت وفاته سنة ست وثلاثين ومائتين؛

(١٠٣٣) **مرتفع عمرو بن معاوية بن كندة القحطاني القيل.**

قال محمد بن السائب في الجمهرة: عمرو بن معاوية بن كندة وهو ثور بن عفير بن عدائ بن الحارث بن مثة بن اود بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان، وإنما لقب بالمرتفع لانه كان يحب قومه ويورثهم الموارد الطيبة ويرثهم في الرياض المربعة؛

(١٠٣٣) **المرتفع ابو علي الحسين بن علي النيسابوري المحدث**

ذكره الحاكم ابو عبد الله في تاريخ نيسابور، وقال: كان يعرف بابي علي المرتفع، سمع حفص بن ابى ابراهيم عبد الرحمن ومكي بن ابراهيم ويحيى بن يحيى، روى عنه ابو حاتم مكي بن عبدان والثوقل بن الحسن بن عيسى؛

(١٠٣٥) **المرجأ ابو البقاء بن محمد بن عيسى اللدائني الصوفي**

(١٠٣٦) **المرجأ ابو الحسن علي بن جعفر بن اسحق الجعفي الطالبي النسابة**

ذكره ابو عبد الله مصنف بن عبد الله الريري في كتاب الساب قوش، وقال: هو علي بن جعفر بن اسحاق بن علي بن عبد الله بن جعفر

له كذا في الاصل منكراً؛ له لاجم ايضا القاموس لبشرم التميمي (١٣٨: ٥) ويستفيد (١٣٨: ٥)

له (٢٤٤-٢٣٩) الاعلام (١٥٣: ١) طبقات الشافعية (٢: ١٥٥-١٥٤) ومجمع البلدان في الكلام

علي بن ابراهيم له م (٢٠٥: ٥) الشذرات (٣: ١٤٩)؛ له م (٢٣٢: ٥) تهذيب التهذيب (١٠: ١٣٢)

العتار بن ابى طالب بن عبد المطلب بن هاشم، وأمه فاطمة بنت
 علي بن محمد بن علي بن ابى طالب؛
 (١٠٢٤) المرشيد أبو اسحق إبراهيم بن شهریار الكازنى الشيخ العارف
 من أكابر مشائخ فارس وأصحاب الكرامات والقبول، وله الرباط
 الذى يأوى اليه الصوفية والفقهاء والوارد والصادر من سائر
 الفقهاء والغبراء، ذكره الحافظ عماد الدين البوطا هر عبد السلام
 بن ابى الربيع الشيرازى فى كتاب صنوان الرواية وقنوان الدراية،
 وقال: توفى يوم الاحد ثمان من ذى القعدة سنة ست وعشرين
 وابيها ثمة عن ثلث وسبعين سنة، روى عنه الخطيب البغدادي
 عبد السلام بن ابى الكريم بن علي بن سعد عن القاسم بن جعفر
 عن علي بن اسحق الماورائى عن علي بن حرب عن الحسين بن
 موسى الاشيب

(١٠٢٨) المرشيد أبو الوفاء اذ فيه بن عبد الله الديلمي الأصم مسالار
 ذكره أبو اسحق الصابى فى تاريخه، وقال: كان من أكابر قواد الديلم
 وكانت اليه الحماية بنهر الملك ودجيل وله مع بنى خفاجة
 وقائم وخطوب وملاحم وحروب، واليه ينسب المحولة المرشدية
 وعمر بها ضياع كوفى، وصارت له اماراة الكوفة وخطب له على منبرها
 وسد قهقهة القاطل وقهقهة نضرادر من ماله، وتوفى فى
 شعبان سنة اربع واربعين وابيها ثمة وخلفه على ابيه البارز فى
 بيت النبوة بدرا الخلافة؛

(١٠٢٩) المرشيد أبو البقاء عبد الباقي بن محمد بن عيسى التكريتى الصوفى
 له فائت المصنف ترجمته وقد كتب الزلاء: يكتب التكريتى؛

اگست ۱۹۴۳ء
ضمیمہ
ایڈریل کالج میگزین

منجانب
عربک اینڈ پرنٹین سوسائٹی

پنجاب یونیورسٹی

لاہور

نوٹ: یہ ضمیمہ صرف عربک اینڈ پرنٹین سوسائٹی کے ممبروں اور خریدارانِ ضمیمہ ہی تقسیم ہوتا ہے۔

فہرست مضامین

ضمیمہ تیسرا ماہ اگست ۱۹۲۳ء

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	دیوانِ خواجہ سی کرمانی	پروفیسر تاج محمد خان ایم۔ اے	۱
	گورنمنٹ کالج دہلی	
۲	ملک ابوالنجم یاز بن ادیساق	مشتاق احمد بھٹی ایم۔ اے	۱
	یونیورسٹی لیسرچ سکالر	
۳	مطلع سیدین	خان بہادر مولوی محمد شفیع صاحب	۱۵۳
	جلد ۲ - جز ۳	سابق پرنسپل اورینٹل کالج لاہور	

گیبونی الیکٹرک پریس ہسپتال مدظلہ میں باہتمام ہتھائی شرواس پرنٹر چھپا۔ اور
 یلوحیدق احمد خان نے اورینٹل کالج لاہور سے شائع کیا۔

دیوان خجندی کرمانی

شاعر شہیر ایران

حصہ اول مشتمل بر

قصائد تراکیب بند و غیرہ قطعات

و

متفرقات

بہ تصحیح

تاج محمد خان ایم۔ اے

لکچر گورنمنٹ کالج برٹک

دیباچہ

خواجہ کرمانی علیہ الرحمۃ کے کلام بلاغت نظام کی مقبولیت ادبی حلقوں میں پیدا ہو چکی ہے۔ اور اس صاحب کمال شاعر کی تصانیف گوشہ گمنامی سے نکل کر منصہ شہود پر آرہی ہیں اور اپنے مصنف کی بے نظیر فصاحت کا غیر فانی ثبوت دے رہی ہیں۔ ایران میں خواجہ کی ایک ثنوی روضۃ الانوار حسین خان کوہی کرمانی ایڈیٹر نسیم صبا نے ۱۳۰۶ ہجری شمسی میں شائع کی تھی اس پر وہاں کے علمی حلقوں میں خوبو کے متعلق کافی دلچسپی کا اظہار کیا گیا۔ چنانچہ انہی کے ایما پر پروفیسر سعید نفیسی نے ایک مختصر سا مقالہ اس گمنام شاعر کے سوانح حیات پر لکھا۔ ۱۳۰۷ ہجری شمسی میں کوہی کرمانی موصوف نے خواجہ کرمانی کے دیوان غزلیات کا ایک انتخاب ۸۸ صفحے کا شائع کیا۔ اور اس طرح قدردانان سخن کو اس شاعر کی تصانیف سے روشناس کیا۔ استاذی ڈاکٹر محمد اقبال صاحب ایم اے پی ایچ ڈی کے ایما پر میں نے ان کے جملہ ادبی آثار کو ایڈٹ کرنے کا ارادہ مصمم کیا۔ چنانچہ ۱۹۳۸ء سے لے کر اب تک خواجہ کے خمسہ کی تین ثنویاں کمالنامہ، گوہرنامہ، ہمای و ہمایون اور پیکل کالج میگزین میں قسط وار شائع ہو چکی ہیں۔ الحمد للہ کہ اب دیوان قصائد و غزلیات بھی ہیڈ قارئین ہے۔

اکابر اساتذہ کا غیر مطبوعہ اور فراموش شدہ کلام ایڈٹ کر کے شائع کرنا گویا اس کو مستقبل کی موت سے بچا لینا ہے۔ یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ فارسی ادب کے کئی بیش بہا آثار اہستہ آہستہ محو ہوتے جا رہے ہیں۔ اگر ان جملہ ادبی آثار کا

جاڑ لیا جائے تو یقیناً ایک معتد بہ حصہ قابل اعتنائے گئے گا جس کا شائع کرنا اس قحط الرجال میں از بس ضروری ہے۔ اور اس میں کسے کلام ہو سکتا ہے۔ کہ یہ علم و ادب کی یاد گاریں جو عرصہ سے چند قدیم کتب خانوں کی الماریوں میں پڑی رہی ہیں شائع ہو کر فارسی ادب کی نشاۃ ثانیہ کا سامان بن سکتی ہیں۔ ہر متمدن قوم نے جب شاہراہ ترقی میں قدم آگے بڑھایا ہے۔ اپنے سلف کے ادبی و علمی آثار کی بیشتر از بیشتر خدمت اور قدر و منزلت کی ہے۔ دنیا اس قدر ترقی پا چکی ہے۔ اور لیسریچ اور تحقیق کے ساتھ ساتھ حکیمانہ تصور رائیاں اس حد تک جا پہنچی ہیں کہ صدیوں کی فراموش شدہ اور مندرس تہذیبوں کے خدو خال اور نقوش و آثار انسانی فکر و تدبیر کا مرکز بن کر ہزار ہا گونا گون علمی و لٹریچر کی کاموجب بن رہے ہیں۔ اس زمانے میں جب کہ مرہ اقوام کے گناہے مردے اکھاڑے جا رہے ہیں۔ افسوس کا مقام ہے مگر زندہ اقوام کے علم و ادب کی تدوین نہ ہو۔ اور فارسی تو وہ زبان ہے کہ ابھی ایک صدی بھی نہیں گزری کہ اس ملک میں ہر چار سو اپنی سیاسی اور علمی اہمیت کا علم بلند کئے ہوئے تھے۔ مسلمان تو خیر اسے باہر سے لائے ہی تھے۔ اس شیریں اور دل بھالینے والی زبان نے ہندوؤں کے دلوں پر بھی وہ گہرا اثر چھوڑا ہے کہ جس کے خوشگوار نتائج اب بھی ہر جگہ نمایاں ہیں۔ اس کے شعر کی وسیع النظری۔ فراخ دلی اور صوفی مشربی نے سب کے دلوں کو موہ لکھا ہے۔ چنانچہ ہمارے ہندو بھائی بھی اس زبان سے غیر معمولی علاقت رکھتے ہیں۔ اور قرون گذشتہ میں تو نہایت زبردست اضافہ ان کے ہاتھوں اس زبان کے سرمایہ ادب میں ہوا۔ جس کی مفصل روڈ ماڈ ہمیں سید محمد عبداللہ صاحب ایم اے ڈی لٹ صدر شعبہ اردو کے تیسری طبعی ہے کہ صرف میدان شاعری میں ہندو حضرات نے اس زبان پر کس قدر مقابلہ و ترقی حاصل کی۔ بلا شک اردو زبان کی طرح فارسی بھی کسی حد تک ان دونوں قوموں کا

ایک مقدس مشترکہ ترک ہے جس سے اعتنا کرنا دلوں کا فرض ہے۔ فارسی زبان کے لکچر کی حیثیت سے میرا تجربہ ہے۔ کہ دونوں قوموں میں مفاہمت محبت اور علاقہ دہی کی تعمیر میں فارسی ادب کی اشاعت بڑا کام کر سکتی ہے۔

باعث مد مسرت ہے کہ اس دور میں بھی جب کہ کاغذ کی گرانی نے صفا اور علم و ادب کی اشاعت پر ایک کادری ضرب لگائی ہے پنجاب میں یہ کام ہو رہا ہے۔ اور اورینٹل کالج میگزین نے تو مشرقی علوم کی خدمت کا وہ کام کیا ہے جو کبھی بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اس موقر جریدہ کے سابق مقبر اور موجودہ فاضل ایڈیٹر نے خود اس قدر علمی خدمات سرانجام دی ہیں اور اپنے معاذین اور رفقاء کی کار سے اس قدر گرانقدر علمی اور تنقیدی مقالے لکھائے اور شائع کئے ہیں۔ کہ ان کا مطالعہ علم و ادب کی تکمیل کے لئے از بس ناگزیر ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے یونیورسٹی کے فارغ التحصیل نوجوان طلبہ کی رہنمائی تحقیق اور ریسرچ کے متعلق ہمیشہ حوصلہ افزائی اور فراخ دلی سے جاری رکھی ہے جس کی بدولت بیسیوں نادر قلمی نسخے شائع ہو کر زندہ ادب کا جہز بن گئے ہیں چنانچہ اگر ان حضرات کی طرف سے امداد اور اعانت نہ ہوتی۔ تو خواجہ کا کلام بھی جون کاؤن گوشہ گم نامی میں ہی پڑا رہتا۔

دیوان خواجہ کا موجودہ متن جسے بڑی دیانتداری سے مستند قلمی نسخوں کے باہمی مقابلہ سے تیار کیا ہے۔ حصہ اول و دوم کی صورت میں شائع ہو رہا ہے۔ قلمی نسخوں میں ک گ۔ ب۔ پ۔ ج۔ چ۔ و۔ ذ کو ایک ہی شکل میں نسخاؤں نے لکھا ہے عام طور پر تو ایسے الفاظ کے پڑھنے میں وقت نہ ہوتی۔ لیکن بعض دفعہ خاصی الجھن رہی کہ دونوں طرح سے لفظ بامعنی ہو سکتا تھا۔ ماشیہ میں کہیں کہیں ایسے نسخے مشتبہ نو از خروارے درج کر دئے ہیں۔ اس اورش میں تمیز لول و لگی ہے۔ کہ س کے نیچے تین نقطے درج پائے ہیں۔ اور عام پرانے قلمی نسخوں میں یہی چیز دیکھنے میں آتی ہے

گویا سر کو سپر کی صورت میں لکھا ہوا دیکھتے ہیں جن نسخوں کی مدد سے یہ متن تیار کیا ہے۔ حاشیہ میں ان کو ا۔ ب۔ ج۔ سے تعبیر کیا ہے۔ جو قصائد نسخہ اول اور ب دونوں میں ملے ہیں۔ ان کے لئے یہاں متن میں نسخہ اول کا نمبر صفحہ درج کیا ہے کیہی نسخہ میں نے بنیادی رکھا ہے۔ دوسری صورت میں نمبر صفحہ نسخہ ب کا دیا ہے۔ جہاں نمبر صفحہ میں لفظ صفحہ بھی ساتھ رکھا ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ وہ شعر قلمی نسخے کے اس صفحے کی سطر اول میں نہیں۔ بلکہ اس صفحے کی کسی سطر میں ہے۔ نسخہ ج کا ذکر دیوان کے حصہ اول میں کہیں نہیں ہوگا۔ کیونکہ اس نسخے میں صرف غزلیات ہیں قصائد غزلیہ نہیں ہیں۔

حصہ اول میں قصائد بترتیب حروف تہجی ترکیب بند قطعات اور متفرقات درج کئے ہیں۔ اور حصہ دوم کو غزلیات و رباعیات پر منحصر رکھا ہے۔ متن کی تیاری میں سب سے بڑی وقت یہ رہی کہ ترتیب خواہ قصائد کی ہو یا غزلیات کی کسی نسخہ میں یکساں نہ تھی۔ بلکہ کسی بھی نسخہ میں علمدہ طور پر بھی کوئی ترتیب نہ تھی البتہ کہیں کہیں چند ورق مرتب بحروف تہجی تھے۔ سو ان کا مقابلہ کرنے میں ہر صفحہ پر مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ اس کے علاوہ یہ متن کوئی یکساں مقدار مواد اور ضخامت کے نہ تھے۔ ایک نسخہ میں کوئی حصہ حذف تھا تو دوسرے نسخہ میں کوئی دوسرا حصہ ممکن اس متن میں بھی کچھ کمی ہو۔ کلیات خواجہ کا بہترین نسخہ تو کتابخانہ ملی پیرس میں ہے اور جس کا سال تحریر ۸۲۴ ہجری ہے۔ خط نسخ اور کاتب کا نام عبدالملک بن سعد الدین ہے ملاحظہ ہو فہرست بلو شے جلد سوم اگر یہ نسخہ ہاتھ آجاتا۔ تو متن کی صحت اور مقدار میں ضرور اضافہ کی گنجائش ہو سکتی تھی۔ چند قصائد ایسے بھی ہیں جن میں مقطع میں خواجہ کا نام نہیں ہے۔ لیکن چونکہ ہمارے پاس کوئی حتمی ثبوت ان کے کسی اور شاعر کی تصنیف ہونے کا نہیں اس لئے ان کے متعلق شک و شبہ کرنا بھی

قرین قیاس معلوم نہ ہوا جب کہ ممدوح بھی خواجہ کا ہے۔ اور اسلوب بیان بھی
لعینہ وہی ہے۔

اُسے دیوان خواجہ کا وہ قلمی نسخہ مراد ہے۔ جو بریز نمبر ۵۵۳۷۷۵۵۷۷ برٹش میوزیم
میں محفوظ ہے۔ ملاحظہ ہو ضمیمہ فہرست ریو صفحہ ۲۶۲۔ اس نسخہ کا رد لو گراف پنجاب
یونیورسٹی لائبریری میں ہے۔ اس کے اوراق کی تعداد ۲۳۴ ہے۔ اور خط نستعلیق تہا
صاف اور خوانا ہے۔ کاتب کا نام کہیں درج نہیں نہ ہی تاریخ تحریر کا ذکر ہے قیاس
پاہتا ہے کہ پندرہویں صدی عیسوی میں یہ نسخہ کسی قدیم تر نسخے سے نقل کیا گیا ہوگا۔
صفحات میں بعض جگہ بڑی بے ترتیبی ہے۔ خصوصاً صفحہ ۱۱۵ء سے آگے کہ وہاں ترتیب
یوں ہونی چاہئے۔ ۱۱۵/۱۲۰، ۱۲۱/۱۱۵، ۱۱۶/۱۱۹، ۱۲۰/۱۱۹ اس کے بعد ایک
حصہ حذف ہو گیا ہے۔ پھر صفحہ ۱۲۱/۱۲۲، ۱۲۳-۱۲۴ اور مقامات پر بھی اس نسخے سے چند
حصے معلوم ہوتا ہے حذف ہو گئے ہیں۔ بلحاظ اصناف سخن اس نسخہ کے متن کی ترتیب
صفحہ وار اس طرح ہے۔ قصائد اور ترکیب بند ۱۲ سے ۵۷ء تک۔ ۵۷ء ب خالی صفحہ ہے
جس پر کسی نے بے معنی نقوش اور جملے درج کر رکھے ہیں۔ قطعات اور متفرقات ۵۸ء
سے ۸۰ء تک غزلیات کچھ بے ترتیب تھیں اور کچھ بے ترتیب ۸۱ء سے ۲۳۴ء تک
ہیں۔ کئی قصائد اور غزلیات اس نسخہ میں نہیں ہیں اور نسخہ میں ملتی ہیں ماشد ہیں
ہر جگہ ضرورت ان کی تصریح کر دی ہے۔ بعض عنوان اس نسخہ میں نہایت خوبصورت
خط نسخ میں لکھے ہیں۔ اکثر عنوان متن مندرجہ سے لگا نہیں کھاتے۔ اور فرضی معلوم ہوتے
ہیں۔

ب سے مراد حبیب گنج علی گڑھ کا ضمیمہ اور خاصہ اہم نسخہ کلیات خواجہ کا ہے۔
حبیب گنج کا کتب خانہ نواب صدر یار جنگ بہاؤ کی ملکیت ہے جو امرافضی
سلطنت کی یادگار ہیں اور جیسا کہ کمال نامہ کے صفحہ آخر میں ایڈیٹر اور ٹیل کالج میگزین نے

تصریح کی ہے۔ کہ ہر چند گمان تھا۔ کہ خواجہ جی کرمانی کے دیوان اور مثنویات کے نسخے چند مشہور نسخوں کے سوا اب ناپید ہو گئے ہیں۔ اور خصوصاً ہندوستان میں تو ان کا وجود نہ ہوگا۔ نواب صاحب کے کتب خانہ نے یہ گمان باطل کر دیا ہے۔ یہ ان کے کمال ذوق اور شوقِ جمع آوری کتبِ حقیقہ کی زندہ مثال ہے۔ اس کلیات کی تاریخ تحریر درج نہیں۔ اتنا ہے کہ کسی مولانا طوطی نے ۴۰۰ جہادی الآخر کو یہ نسخہ ختم کیا۔
(تم الکتاب الکلیات ... علی يد العبد الفقیر المحتیر نامراد مولانا طوطی)

ورق اس کلیات کے ۳۹۳ ہیں۔ لیکن نہ صفحہ مسلسل نہیں ہے۔ قصائد غزلیات مثنویات کا نمبر صفحہ الگ الگ ہے۔ اس سے رجوع کرنے میں خاصی دقت رہی۔ ترتیب مضامین اس طرح ہے۔ کہ متن میں شروع شروع میں قصائد تراکیب بندہ قطعات و متفرقات درج ہیں پھر غزلیات ہیں اور رباعیات کے بعد کمانامہ کا متن چل پڑتا ہے۔ اور آخر میں مفاتیح القلوب ہے۔ جو خواجہ کے اپنے خود چیدہ کلام کی بیاض کا نام ہے۔ اور جس کے متعلق سپرنگر نے لکھا ہے کہ وہ ایک چھٹی مثنوی خواجہ کی ہے۔ حالانکہ یہ مثنوی نہیں بلکہ ایک بیاض ہے۔ جو انہوں نے ۴۰۴ ہجری میں تیار کی۔ تاریخ خود بتائی ہے ۷

زہجرت ذال و میم در اگذشتہ زماہ ہرکاف دہاگذشتہ
یعنی بتاریخ ۲۵ ہرماہ سنہ ۴۰۴ ہجری یہ بیاض مکمل ہوئی۔

اس میں شاعر نے اپنے دیوان قصائد و غزلیات اور غزلیات کی مثنویوں سے مختلف الوزن اشعار نکال کر شمع، فراق، بہار، شمشیر، خط، قلم، رخسار وغیرہ عنوانات کے تحت پنیں درج کر دی ہیں اور شروع میں ایک دیباچہ عربی میں لکھا ہے۔ اس نسخہ کے ماشیہ پر بالترتیب روضۃ الانوار، ہمای و ہمایون اور گل و نور و زکاتین ہے ماشیہ کمانامہ کے صفحہ ۴۰ تک ہے۔ آگے نہیں ہے۔ صرف گوہر نامہ اس کلیات

میں موجود نہیں۔ قصائد تراکیب بند قطعات اور متفرقات ۲۱ سے شروع ہو کر ۳۱ تک پر ختم ہوتے ہیں۔ پھر غزلیات کے صفحات کا شمار از سر نو ورق نمبر ۲ سے شروع ہو کر ۳۱ تک ہے۔ باعیات صفحہ ۱۳۶ اب (غزلیات) سے لے کر اوراق ۱-۴ اور الونگ ہیں۔ کمالنامہ اب سے ۴۵ اور الونگ ہے۔ پھر مفتاح القلوب مد دیباچہ عربی اب سے ۴۸ تک ہے۔ ماشیہ کی ترتیب ثنوی دار اس طرح ہے۔ کہ روضۃ الانوار کا متن ۲ سے ۵۵ (قصائد) تک ہمای و ہمایون کا ۵۵ ب (قصائد) سے ۳۲ (غزلیات) تک۔ اور گل و نورد کا ۳۳ ب (غزلیات) سے ۴۰ ب (کمالنامہ) تک ہے۔ کلیات کے سرورق پر شاید خود نواب صاحب نے تعداد اشعار اس طرح درج کی ہے۔ قصائد ۴۹۶۶ غزلیات و رباعیات ۴۷۵۲۔ کمالنامہ ۱۶۷۹۔ مفتاح القلوب ۱۲۴۶۔ روضۃ الانوار ۲۱۱۶۔ ہمای و ہمایون ۲۲۰۸۔ گل و نورد ۵۹۹۳۔ میزان ۲۵۱۶۲۔ اس نسخہ میں غزلیات بھی قصائد کی طرح کسی خاص ترتیب کی پابند نہیں۔ کہیں کہیں چند صفحے نسخہ کے متوازی چلتے ہیں۔ ان نسخوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ شاعر مرحوم نے دیوان مکمل کر لینے کے بعد پھر اس پر کئی دفعہ اضافہ کیا۔ چنانچہ شروع کے کئی حصے مرتب ہیں۔ پیرس والے نسخہ کلیات میں بلاشبہ کے بیان کے مطابق غزلیات کے تین مختلف مجموعے ہیں۔ اور باعیات کے دو الگ مجموعے ہیں۔ اس سب باتوں سے یہی گمان غالب ہے۔ کہ شاعر نے اول تو گویا دیوان مکمل کر لیا۔ پھر چونکہ آخر وقت تک شاید شعر گوئی جاری رہی سو اضافہ مختلف اوقات میں ہوتا رہا۔

تج سے مراد نسخہ دیوان خواجہ کپور تھل سٹیٹ لائبریری کا ہے۔ ملاحظہ ہو فہرست مخطوطات کپور تھل مرتبہ پروفیسر کے ایم متر صفحہ ۱۱۱۔ دیوان خواجہ اس نسخہ کے صفحہ ۶۶ ب سے شروع ہو کر ۱۲۲ پر ختم ہوتا ہے۔ اور ماشیہ پر ہے۔ متن میں سلمان ساوجی کا دیوان ہے۔ یہ نسخہ مجموعہ دوامین مختلفہ ۸۴۹ ہجری میں ہمام النشی المرشدی نے تیار کیا تھا۔ اور

عبدالرحیم خان خاندان نے ۹۹۳ ہجری میں ۸۰۰ روپیہ کے عوض خریدا تھا۔ اصل میں یہ دیوان غزلیات کا انتخاب ہے۔ اور سلمان کے دیوان کا بھی انتخاب ہی ہوگا۔ ورنہ غزلیات کی تعداد تو اس سے کہیں زیادہ ہے۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں اس نسخے کے صرف اسی حصے کا ردلوگراف موجود ہے۔ جس کا تعلق خواجہ اور سلمان سے ہے۔ کتب تنہا اعلیٰ ہے۔ اور خط نستعلیق بے مدخل و بصورت ہے۔ جب خان خاندان جیسے ذمی احتشام امر علم و ادب کی خدمت کرنا فرما سکتے تھے۔ تو اس قسم کی علمی یادگاروں کی کس قدر قدر و قیمت ہوتی ہوگی۔ لیکن اصولاً کہ ع۔ آن قدرح بشکست و آن ساقی نہاند خواجہ کے کلام پر رائے اور اس پر تنقید ایک جداگانہ بحث اور مہایت اہم موضوع ہے۔ تمام کلام شائع ہونے کے بعد انشاء اللہ اسپر قلم اٹھایا جائے گا۔ حال میں ڈاکٹر پروفیسر جمشید علی صاحب رانٹھور نے خاص اسی موضوع پر اپنا تھیسس لکھا ہے۔ اس وقت صرف قارئین کے فوق پر چھوڑا جاتا ہے۔ کہ جو رائے وہ چاہیں قائم کریں۔ غزل میں خواجہ کی طرزِ سعدی اور حافظ کے بین بین ہے۔ بلکہ اکثر مقامات پر بڑے شاعرانہ صاف ان کی تقلید کرتے نظر آتے ہیں۔ حقیقت میں غزل کی جو بنیاد سعدی کے ہاتھوں پر ڈالی گئی خواجہ نے اس میں زبان اور اسلوب بیان کے جوہر دکھائے اور خواجہ حافظ نے اسی چیز کو اور زیادہ ترقی دے کر غیر فانی نام پیدا کیا۔ قسمت کی بات ہے۔ کہ سعدی اور حافظ کی شہرت تو عالمگیر ہے لیکن خواجہ اب تک گوشہ گمنامی میں ہیں۔ انشاء اللہ اب اپنے کلام کی اشاعت پر وہ اس اپنے کھوٹے ہوئے مقام پر پہنچ لینگے۔

خاکسار

تاج محمد خان ایم اے
لیکچرر گورنمنٹ کالج ریسک
جون ۱۹۴۳ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ای غم ماه از اثرِ مرغ تو غمرا	وسی طره شربت از دم لطیف تو مطرا
.....
.....
.....
.....
در روضه فردوس نهی بدستِ ادیس	در پیشه خورشید دهی شربتِ عیسی
بر مشعلِ رعد کنی منظره ابر	پیم مشعلِ برق کنی عرصه صحر
صنعتِ پو مفرح کند از حقه یاقوت	بیرون بداز طبع زمان علت سودا
بنی واسطه صیقلِ لطفت بنماید	نقشِ مه و نه از فلک آئینه نسیم
گر یاد کند آتشِ قبر تو نماند	نم در دامنِ شکر کف آورده دیبا
بر قله کو بهار زنی برق خورشید	بر پیکر زنگار کشتی پیکر جوا
از عکسِ رخ لاله عذاران سپهری	چون منظر مینو کنی این چنبر مینا
چیز ماضی مرغ تو حلقه نتواند	بر خیمه مه جعد سیاه شب یلدا

ل در نسخ و ب مجی موشده جمع کنیده فهرست خطوط کتابخانه اولین مرتبه زمانه وایت کای طبع دران جائز برنمره ۴۹۴
 در نسخه عده فهرست اولین صبح کای قهیده نسخ اولند و ط در نسخ و ب درجایب این صفت است بطریق
 می توان گفت که یازده شعر بوده که موشده است که در رس با اکثری کتاب و این لفظ بنا سبت ادیس آورده
 که کنایه از آب حیات که خورشید زندگی بخش نباتات و حیوانات باشد که اصل بر که اصل معرج
 که قصه یاقوت که دانی الاصل که پردن که دانی الاصل که ب که سود دکانا که ب چنبر
 که ب تواند دکانا

بی زیور ابداع تو در جلوده نیاید
 مه روی فلک در تن چرخي والا
 بی نسیم حکم تو محاسنت که بر عمل
 تحریر کند نامیه بر شقعه و سب
 آن طشت زرد رنگس
 خوش کرده چمن را چو خوش افلاک بالا
 صبح تو درین حرف گل آلوده دیگر
 بید طبری را کند از امر تو بلبل
 از آب روان تازه کند گلشن احیا
 در آنجای لطف تو ساید گل سوری
 و صفت الف قامت ممد و حمرا
 در صحن چمن خلدیم غنیر سارا
 در آنغیر جان پرور او زنده شود خاک
 در کالبد باد دمی روح مسیما
 خواجونسز دمدح و تثنیج ملک را
 الا ملک العرش تبارک و تعالی

در نعت نبی صلی الله علیه وسلم

(صفحه ۲)
 صل علی محمد و آله تاج الاصطفی
 صاحب پیش الاهدی نامم عقدا للفا
 بلبل بستان شمع اختر آسمان یون
 کوب دندی وری ماه لمرک بسما
 ده پیغمبران تاج شان قیصران
 کار کشای مرسلین رهمنای انبیا
 اولین رسل مرسل آخرین زمان
 صاحب هشتین سرا

له ب - جری ' ب - المست (کذا فی الاصل) ب - ب - صل
 ب - در نسخ و ب - محو شده ' ب - ب - کل آلوده دیگر ' ب - ب - یعنی طبرون بید سرخ
 ب - ب - مدحه شود ' ب - ب - اصل پیش ' ب - ب - کوب دندی یعنی کوب بسیار رخنه ده دی مافتخ
 ب - ب - هم و دانش ' ب - ب - است با که کردان الله تعالی قسم بیان نبی صلعم خورده - لمرک انهم فی سکر قسم
 ب - ب - قسم بیان تو ایشان درستی خود مدحش بلند - یعنی قولاً ' سوره بقره ۱۰۵ - ۱۰۶ ' ب - ب - کذا فی الاصل
 ب - ب - کذا - مخبر ' ب - ب - له - صاحب مصدق قرآن (کذا)

برده چو زهره از شرف پاره عطش
 اسی ز مضیق کن فلکان سوی مکان
 روی تو قبل ملک کوی تو کعبه ملک
 صدر تو مصدر امان زخم تو مرم بران
 شاه نشان قدسیان تخت نشین سپهر
 آئینه سپهر را هر رخ تو صیقلی
 روح امین جو عرض کرد آب رخ تو بر دل
 شایه فلک چو بنگر و طلعت ماه پیکرت
 اسی شده ز آب زمزم از خاک در سرت
 عقل چو دید کاسمان پیش تو در گنج شد
 دست شفاعتی که ما محقریم و دست تنگ
 خواجو اگر ندانستی برگ بهار عشق تو
 بهر طراز آستین چرخ زمرین نقا
 دماغ سدره زویده بدیده منتها
 مختلف تو قد ملک معتقد تو قد نجاب
 درو تو موجب دوار رخ
 اسی شبه ملک اصطفاوی
 دیده آفتاب را خاک دیر تو توتیا
 در تنگ آب چاه شد یوسف مصری از
 ذره صفت بروی خند بر سر بایست زهرا
 کعبه ز تست با شرف مرده ز تست با صفا
 نزد قیام قامت داده صلوة راصلا
 خوان شفاعتی که ما مستحق ایم و دانشتا
 بلبل باغ طبع را هیچ ندانستی نوا

۴ ب

ایضا

الحمد لله الذی خلق السموات العلی
 آن در بحر کن فلکان خوانده قیش آسمان
 شمع شبستان فلک سر و گلستان ملک
 آذی االی من لایح من آیات نور الهدی
 نابوده مثلش در جهان و در قیامی پر بها
 مردود و رامش قد ملک مقبول را پیش هجا

صفحه ۱۴

لک رکذا، لک ملک آب که بمعنی بن آب است، لک یعنی آب از زمین خاک در سرای

تو زمزم شده است، لک محقر یعنی ذلیل و خوار و در اصل نسو متعذر نوشته که بمعنی ستور پشت دریش است که متعزیم
 توان خواند که بمعنی بر زمین زده شده است، لک این تصیده در هر دو نسخه و کوب موجود است، لک کی - نابوده
 لک ب - قدر تیم

بیت المقدس کوی او محراب خضاب روی او
 زو کاخ بدعت منهدم صبح رسالت مستم
 آدم دم از گل نازده کو کوس ما او می ندده
 فراش قصرش قیصران نعلین اتلاچ سر
 تاج لمرک بهرش تشریف طه در برش
 گل شسته باروش تی خون خورده زهرش
 دُر سیادت را صدف عرش مجیدش گفت
 ادرغ و گلشن لامکان او گنج و دیران کن
 عهد را ز خود پر داخته برصفت میدان تاخته
 روح القدس جاندار او فلک برین خسار
 قرص قمر شگافه زو لیل بهیبت یافته
 ناموس اکبر محرمش و انعام صیسی در دمش

۴۴ ب
 در ظلمت گیسوی او طالع شده بدرالدجی
 شمشاد قد فاستقم خورشید روی و الصل
 بر صبح آوازی زده منبوق ریات و نا
 در جنب او پیغمبران چون پیش خورشید
 برگزیده جوش لشکرش از عدل آتا به لا
 بحر ازل او در عرق ابراز کعبه او دریا
 هم کعبه اندی با شرف هم مرده از وی با
 او شمع و پروانه دجان آتش و انجم انیا
 چشم فلک را ساخته نعل بر اقلش تو تیا
 کوشه برگفتار او یکسو مناده ماحدا
 دان کنه خطش مرافقه گشته شرفش از تن
 بر تر زهنت طارش از فرط رفعت متکا

۱- شاهزاده ۴۴ کے بعد کھانگاہ ہے، ۲- شہزادہ بجای کوس کوی دارودہ اشارہ ہے آیہ تکریمہ فادعی الی عبدہ ما
 آدمی (۵۳-۱۰) آدم دم... الخ اشارہ ہے حدیث شریف کنت نبیا و آدم میں المعاد والین کہ آدم ہنوز در آب گل
 بود و در محض وجود پیدا ہو کر کن نبی ہوا ۳- اشارہ ہے آیہ تکریمہ متعلق مراجع رسول کریم صلعم چنانکہ گذشت قم و نافہ علی
 فلان قاب قوسین آوازی - سورہ نجم ۵۳- ۴ ب- جام: ۱- اشارہ ہے آیہ تکریمہ فاستقم کما امرت و من تاب
 معک ولا تظفرا لک بما تعملون بھیڑیس کا رنڈ باش بر آکر ترا سر کر دے شد و ایشانکہ از کفر توبہ کر دے تو گردیدند ہم
 چنین کنند و ہرگز از او اسام بیرون نہ دیند و یقینا خدای تعالی افعال شمارتی میں سورہ ہود (۱۱-۱۰۶)
 ۵- ل- بحر ۶ ب- ادرغ و گلشن لامکان او گنج و دیران کن مکان ۷ ب- خود پر داخته
 ۸ ب- باخته ۹ ب- طوتیا ۱۰ ب- جامدار و جانہ و لریمتی محاطہ جان سلاطین شاعری گفتم ۱۱ ب-
 کی قلم کرد جاندارای او ہر جانہ ۱۲ ب- حاکم و جاندار و میر و متالی بس بود (فرنگ استرلاب)
 ۱۳ ب- بمن محفل ۱۴ ب- لیل لیلنت

هر از جنبش بر مغرول الارقش ماه نو
 و اتقس و صف روی ماه و المیل نعتی او
 هر صمد کاندیدین کرد و جوزین پیرین
 بشنو ز مرغ از شاخ گل کی پیشوایان گل
 که زانگی جوئی امان از قید این دال و الون
 ای تاسخ کیش پهلوی مهر ستر ازل
 جم بند و فرمان تو - اورین محنت جان تو
 یک ربهت طبع الاین فرات کوریت زمین
 چون چشمت ای خیر البشور بارغ مازغ البصر
 دید یاب گداوم زده شد نام و نام سیه
 با دهر داران آفرین بر جانت ز جان آفرین
 در این معنی آب و گل هست از گد غول و غل

کرد میان را پیش رود و میان را پیشوا
 و د غلقی عنبر روی بلور شکب چمن جیغ
 گیسوی ریحان پر شکن از جنبش با چما
 صلواتی ختم الرسل اعنی نبی المصلی
 تا در نعت باشد روان سلیم علی خیر الودی
 طلوس باغ لم یزل عطاء قلات کبریا
 دلو دورستان تو خوش لغز طبل نوا
 باشد حدیث شکب چمن با چین گیسویت خطا
 بزرگ نباشد خوش نظر بادام نبود و لکشا
 پشتم شد از بار گنه چون قامت گد و تا
 مگر جو خوا جو را چین محوس این محنت سیرا
 او را بدین قللت پهل و ز تو ز منی ده دنیا

۱۴۸

در مناجات باری تعالی بوسیله نعت نبی صلعم و منقبت

دوازده امام سلام اند علیهم اجمعین

تا کی بر آستانه این ششدری سرا باشم ز آشیانه مالوف خود مجد

صفحه ۱۲۰

له کد پدش ' له لو - چس ' له لو خیر الرسل ' له لب - طریحان '
 له لو پدش ' عه اشاده بآید کیریه متعلق معراج نبی صلعم - مازغ البصر و المصلی (۵۳-۵۴) له لب - ترشد '
 له لب - نام نام ' له لب - مل ؛ له لب - این قصیده ندارد

وقت که منازل تعلید بگذردم
من راضی نیم که کنم پشت به حقیق
لیکن اگر کعبه کنم سجده یا بدر
دانی کیست را نحو بوستان قفس
اقصی خرام بادیه پیمای کوکوت
به طلقی که بر قید قدش بریده اند
هم بست را شعاعت اومی دهد بخت
چون هر دو کون روشن از انوار روی او
فرخنده روز آنکه شبی بیندش بخواب
بر لوح خاطر م بچہ معنی بود غبار
فرمان رواسی ملک سلونی امیر نعل
گرام او کنم بمثل نقش بر زمین

دارم بعضی گلشن تحقیق متکا
یا غارچی که روی بت بزم زمغنی
باشد مرا بعترت پیغمبر اقتدا
یک شمع از رواج اناس مصطفی
گیتی فروز مملکت آرای و انصافی
دیبا ی قم فائز و استبرق دنا
هم خسته را یکی از وی رسد شفا
صلو علیہ ما طلع البدر فی الدجی
کالود فی الحدیقه و کالشمس فی السما
چون گشته ام غبار در شاه اولیا
دارای داد گستر اقلیم بل اتی
بر خاک ره فتنه سیاه از ما

۱- حقیق ۲- قل جبریل است چنانکه گذشت ۳- اشاره به سوره الفی قرآن مجید (۹۲)
۴- اشاره به آیه کریمه قم فائز در بکت فکتر - سوره الدثر (۴۰-۲۰) ۵- امیر نعل که او را یسوب می
گویند یعنی امیر زبورین شهید و آن کلان قرا از تمامی زبوران شهید باشد و همه زبوران تابع او باشند
و یسوب المومنین لقب حضرت علی کرم الله وجهه است - و سلونی اشاره به حدیث است سلونی ما شیعتم
یعنی پیرسید از من هر چه بخواهید و چون مقتضای موداتی امامتیه السلام و علی بابا حضرت علی مخزن همه
علوم بودند ایشان را فرمانروای ملک سلونی خوانده - و هم قل جناب امیر است که سلونی من علم السموات
یعنی پیرسید از من متعلق علم سموات ۶- اشاره به
آیه کریمه قل یا ایها الناس عین من الدهر لم یکن شیئا مذکورا - سوره دهر (۶۱-۱) - یعنی وقتی بود که انسان هیچ
چیز قابل ذکر نبود و شاید شاعر از این آتی اشاره به وجود عالم انسانی کرده

یارب بحق آن چمن آری لو کشت
 یارب بحق خلق حسن که شمارش
 یارب بحق آن گل سیراب خوش نظر
 یارب بحق آن علی عالی آستان
 یارب بحق خازن گنجینه هدی
 یارب بحق جعفر صادق که آفتاب
 یارب بحق موسی کاظم که چون کلیم
 یارب بحق آن علی موسوی گهر
 یارب بحق آن تقی متقی که اد
 یارب بحق شیخ سرا پرده تقی
 یارب بحق شکر شیرین عسکری
 یارب بحق مهدی هادی که چرخ را
 کین خسته را که بسته بند طبیعت است
 جرمی که کرده ام اگر آری بروی من
 دگر من گنه کنم که مرت بی نهایت است
 آدم ز دور باش محمی خسته شد و یک
 خواب که آشنای میمان کوی تست
 و امید دار دار برسانی ز راه لطف
 کو بود سرو خوش نظر باغ لافش
 بو میست بر نسیم روان پر در صبا
 کورا نصیب کرب و بلا شد بکر بلا
 کو بود در ممالک توحید پادشا
 باقر که بود مخزن اسرار اهدا
 باشد جو صبح بر نفس صدق ادگوا
 بودی بطور قرب شب و روز دروا
 کورا نهند خسرو معمور رضا
 اقطاب بهفت صومعه را بود مقدا
 یعنی علی نقی صدق گوهر لقا
 کو بود طوطی شکر شان اتقا
 باشد باستان مرفوش التبا
 آزاو کن ز محنت این چار آرد با
 مانند ابر آب شوم در دم از حیا
 شب را امید هست که روز آید از قفا
 داند خرد که مرکب پیران بود عصا
 شد در محیط عشق تو بیگانه ز آشنا
 او را بصدر صفه نشینان کبریا

ان شاء به قول جناب امیر ^{لو کشت} الغناء الخ اگر تمام حجابات مرتفع شوند و یقین من که
 متعلق ذات باری تعالی و تقدس دارم چیزی نخواهد افزود پس لو کشت دال بر ایمان کامل جناب امیر است
 ان شاء به لافق الاطی لا سیف الاذوالغناء
 صل اصل - پران

در مدح امیر مبارزالدین محمد موسی سلسله منظمی

چو رخ نمود بر ایوان این حدیقه مینا
نذر پریده کملی عروس کلاه خضر
چنان نمود که خاتون مجله ناز و مشرق
بزرگ مقنعه بنهفت طرؤ شب یلدا
جهان مفرح یا وقت کرد ازا که بحکمت
برون برد ز دماغ زمانه علت سودا
تصا بشبیه بازی برین بساط ملحق
نمود هر چه هزار درون حق مینا
دشمنی خورشید بیکر مشرق
ز قلب لاله افق بر کشید سر بستر یا
بدید شد دگر از زیر چتر آئینه منظر
کلاه گوشه سلطان چرخ آئینه سیما
تو گوئی از پی نر همت که بتان سن رخ
ز سبزه زار فلک بر دید لاله حمرا
نهاده مه زانق روی در منازل غری
چو زوقی که با صل فخر زنجیر دریا
در آمد از دم آن ماه آفتاب شمایل
هی که مشتری هر اوست زهره زهره
ز رنگ دولوی خط سبز و لعل فایه نگش
نسیم غالیه سای و زمانه غالیه آسا
هزار یوسف مصرش اسیر باده ز نخلدان
نهاده بر میر تابان ز مشک سوده سلسل
چو گفت گفت عید است بعد جشن میا
ز بهر تهنیت خسرو این قصیده بیار
کرای سپهر جهانی که شاه قبه مینا
کرز منطقه بند و بخدمت تو چو جوا

۲۹

لـ لـ چون ' لـ این قصیده در هر دو نسخه لـ بـ موجود است ' لـ بـ - بنمود

لـ بـ - معراج ' لـ لـ - برز ' لـ بـ - فصله ' لـ لـ - ار

لـ بـ - شده دیگر ' لـ بـ - ترتیب ' لـ بـ - بران ' لـ بـ - زورقی که

لـ بـ - آفتاب ماه شمایل ' لـ لـ - بوی خط ' لـ لـ - غالیه سای ' لـ بـ - کنعان

لـ لـ - پیش ' بـ - جشن ' لـ بـ - خسروان

ز خاک بازگشت رفت آب چشمه کوثر
 بروی بزم گدایت هزار قصه و خاقان
 همای رایت افکنده سایه بر سر گردن
 شد دست در دینای تو جز در ساکن و دلا
 توئی مبارز دنیا و دین و رایت و رایت
 ز بیم آتش خشم تو کوه خاک نشین را
 تو سر به چرخ برافراز تا ز پای در آید
 چو خضر تیغ ترا از روی آب حیات است
 بروی ممر که خنجر کشان قلب سپاهت
 چه کوه کوب فلک جنبست بوی و راید
 قبا ی قدر ترا آستر تمام نیاید
 کنند عقد کشایان بارگاه ضمیرت
 بفهم و علم سلیبانی آن کسی که بدانی
 درون گمش طعم نگر که گلشن مدحت
 بدحت تو برو خازن حدیقه رضوان
 عروس کعبه طعم ز جمل چون بدر آید
 ز طاق پیشکبیت بسته کار گنبد اعلی
 بگاه رزم اسیرت هزار بهمن و دار
 عتاب چار پرت کرده قصد عالم بالا
 چنانکه حرز دعای تو در جهل و دلا
 نهال گلشن دین و چراغ دیده بینا
 بخون لعل فرو شد قبا و زرکش خارا
 حدود بی سرو بی پاکه با دبی سرو بی پا
 ازل حرام شد آب حیات بر تن اهدا
 بحمل کرد ز تنها بر آورد به تنه
 به نعل گرد بردارد ز زیر صخره صفا
 ز بهفت اقلس گلریز آسمان دلا
 ز روزنامه امروز حل مشکل فروزا
 ادای لحن چکاوک ز بانگ پرده عفتا
 نواز زند ز شاخش هزار بلبل گویا
 عود گوهر نظم ز بهر زیور حورا
 هزار دل بر باید بچین جعبه سمن

۲۹ ب

۱- گنبد اعلی ۲- خضر و خاقان ۳- ب- امیرت هزار بهمن و دار ۴- ل- سر گنبد

۵- ب- گنبد یاد ۶- ب- شد دست در دینای تو در ساکن و دلا ۷- ب- ب-

ص

۸- ل- حدود بی سرو بی پاکه با دبی سرو بی پا ۹- ب- ش ۱۰- ب- سپاهت

۱۱- ل- ب- کوه ۱۲- ب- جگر ماکلا ۱۳- ل- صخره صفا ۱۴- ب- تمام کلا ۱۵- ل- ب- نبی

۱۶- ب- زبند ۱۷- ل- ب- جزا ۱۸- ل- این شعر از نسخ ب ساقا شده

توئی محمد و دانی که ساسری بهالت
 اگر چه دم ز میعاد زند بروج فزائی
 ازان بمنزد تو اشعار بنده آب ندارد
 بدان امید که در پای مرکب تو فشانند
 ره یگرش تو ترحم کنی غریب نباشد
 همیشه تا متوالی بود لیسالی و ایام
 مقیم روز و شب ت عید باد و عید مه یون
 بود فسانه گو سال پیش معجز موسی
 کجا بمنطق میسی رسد ترنم ترسا
 که شعر او همه شمرست و خاطرت دید بهیضا
 و هم دوخته ملول و بدین دو هندوی لالا
 اگر چه دست غریبان کجا رسد به تمنا
 همیشه تا متناسب بود جوارح و اعضا
 مدام سال و همت میش باد و میش همتا

در مدح سلطان ابوسعید بهادر خان چنگیزی

زین سفینه دم زند من عنده علم الکتاب
 گو شایر بطلش بر جیت پرورشید و ماه
 بحر او بحر محیط و بیت او بیت الاحرام
 ز آسمان آمد کتاب و من بدین عالی کلام
 کز فلک پیشش نماز آرد و نباشد عیب اگر
 کاب حیوان است پیش بحر او از خجالت
 یا نه هر دجی از او در جیت پرورشید و ماه
 باب او ماب الجمان و فصل او فصل الخطاب
 بگذراندم ز آسمانش چون دعای مستجاب
 بیت معمور است هر پیشش ز روی آفتاب

لے ب - به جان لے ب - بود لے لوب - اگر چه دم ز میعاد زند بروج فزائی لے ب -
 دیای لے ب - و دهد دوخته ملول و بدین دو هندوی لالا لے ل - ره یگرش تو ترحم کنی غریب نباشد
 ب - ره یگرش تو ترحم کنی غریب نباشد لے ب - متناسبت لے ب - مقیم روز و شب تا هم لیسالی و
 ایام لے ب - این قصبه در هر دو نسخه لوب موجود است لے ل - راست لے ل - بر
 لے ب - بیت الکريم لے ب - فصل او فصل الخطاب لے ل - ز آسمان همچون لے ب -
 قدم لے ب - رویش

فی سفید کشتی و نوحیت انگش حاصل است
 برده ناپید از برای ساعد کف انصیب
 هر طبق زو صفی بر قند و صحنی پر شکر
 لفظ شعری طلمسان شعر او در عین لطف
 نکته های لفظ او معموره دل را سواد
 باغ بنیش را خط ریحانی او خوش نظر
 آفرینش را عقود گوهر نقش و شاع
 شادی خوش نظر و شیرین حدیثی خوش خلق
 نگار ما شدان و مونس دل خستگان
 روحیه پر حرمین و چشمه پر آب خضر
 شخص دانش را روان و مغز منی را زبرد
 معنی الفاظ او کردم سوال از عقل گفت
 ای بصدر او از توو هم و عقل را صد آورد
 آب حیوان از تو یک نظر است و گویند سواد
 اختری در روشنی اما مصنون از ارمادو
 فارغیت از بر سر آلبت عالم یا سرباب
 بر سپهر از سرخی شگفت او را قش خضاب
 هر ورق زو جامه گل بو جامی پر گلاب
 جبهه نگاری خطن حرف او در پیش و تا
 نقطه های حرف او سر چشمه جان را حباب
 چرخ دانش را حرف صغوی های او تها
 و آب حیوان را سواد خط خلش از آب
 لعلی مشکین خط و سیمین بری غنبر نقاب
 دستگیر خاص و عام و دلپذیر شیخ و شهاب
 طبع پر عود و خام و ناز پر مشک ناب
 مشرب دل را زلال و ساغر جان را شراب
 روشنت این آقا بستی تا بستی آقا
 وی بصدر باب از تو علم و فضل را صد فتح باب
 لوح محفوظ از تو یک جز و است خوانند کتاب
 و آسمانی از علو اما برون از انقلاب

ب

ل ب - بی سفید کشتی و نوحیت انگش حاصل است
 ل ب - از بر
 ل ب - ساعدش و کف انصیب
 ل ب - ستاره سرخ رنگ که بجانب شمال باشد
 ل ب - او نقش
 ل ب - بر قند
 ل ب - خانه
 ل ب - زیبا طلمسان
 ل ب - او جدل جزل
 ل ب - ریحان
 ل ب - نظرش
 ل ب - ذهاب
 ل ب - ذباب
 ل ب - نسخوب در هر دو مصرع و در عطف ندارد
 ل ب - را
 ل ب - ای
 ل ب - بصدر او
 ل ب - بعد گفت
 ل ب - طره است
 ل ب - حرف است
 ل ب - اختری از روشنی اما مصنون از ارمادو

گوهر شهر و ابر بخت می دانی که چیست
 سایه یزدان علامه دین و دنیا بوسید
 داور دوران بهادر خان جم خسرو نشانی
 آنک پیش حزم و عزم او بود بی آبرو
 ساکنان سده درگاه او خیر الانام
 باغ جنت را بساط مجلسش مقام
 بر سپهر تاجداری عدل او صاحبقران
 آن شهنشاهی که در ایام عدل شامش
 پیش تیغ انتقامش دشمن و قبال طبع
 خسرو مشرق چون در زین علم بر تیغ کوه
 کائنات از جام جودش جرعه خورداست
 ای ابد بر آستین کسوت عمرت طراز
 اطلس پیروزه گریز دلائی فلک
 پهلوی گاو زمین از نعل شیر نکت ستوه
 بر فلک رای تضامکت چو زانداست
 تا نمود صبح صادق را خطر نبود زکوه
 مدح سلطان جهان دانش اعظم بالصواب
 خان کسری مرتبت خاقان اسکندر خان
 در رفت راصدق باران رحمت رسانی
 خاک هنگام درنگ و باد هنگام شتاب
 ماسلان حضرت اعلیٰ و شترالدواب
 شاه گردون را فروغ خاطرش تاب
 در جهان سرفرازی تیغ او مالک رقاب
 نیست جز در صلوة مرغول بخوان اضطراب
 گردم از عیسیٰ زند چون خبر بماند در فلک
 آسمان این خنجر نصین بر آورد از قرب
 بر در و دیواری افتد چوستان خراب
 وی ازل را آستان در که حکمت تاب
 پیش ماه ریاست همچون قصب ماه تاب
 گروه شیر سپهر از آتش تیغ کباب
 زهره بر لب نواز از چنگ آذوباب
 تا طاب هر تابان را خطر نبود زتاب

۱۹

له ب. یکست؛ م از سخن و اند جهان ساطع شده است؛ م ل. - علامه دین و دنیا
 له ل. حزم؛ م ب. آب دروی؛ ل اصل - سده؛ م ب. - مسند
 م ب. - اقصی المرام؛ م ب. - و جهان ملک سخن جود مالک کاب؛ م ب.
 دشمن جهان طبع؛ م ب. - جز ناند؛ م ب. - وراز؛ م ب. - باب
 م ب. - آند؛ م ب. - هر تابان را خطر نبود زتاب

سایه بان بزرچرخ زن تاجیه قدر ترا صبح می سازد نمود و مهری تا بد طباب
دستگیرت باو لطف ایزدی همچون تان پای بوست با دچرخ چنبیری همچون رکان

فی مدح المصطفی الا عظم خلاصه العرقة النبویه زبده آل المصطفویه عضد الحق الدنیا والدین

۱۷ اب تم التلیق یا صاحبی بالکاتب و قطع لاصحی القلا والتباسب
الی دار سلمی و بلغ سلمی بدان کفزار مسلسل ذواشب
ز ما وای مالوف دورم لیکن روانم بسوی بالست آشب
چو شمع ز سوز دل و آب دیده رسیده بلب جان و الجسم ذائب
ازان دم که غیبت گزیدم ز جانان شدم غائب از جان و ز عمر غائب
فحب الطیات طول البرائی و در کساء الدجی و النیاب
بوادی جواشیران رخت فاصعد علی ربوة کالتجوم الثواقب
نظر کن بسوی خیام غوانی گذر کن بکوی عظام صواحِب

ل ب - برخیز و زن ل ب - مهر
معون جلال حضرت و شکی فارس باو تعلق داشت و عری کنید - بتا صبح بفضل ایران عباس اقبال
ل لوب - با ل ب - بالکاتب ل ل - القلا و السباب ب - القلا فلا و بیابان
و ساسب جمع سببیم یعنی بیابان و دیار و بیشه ل ب - کفزار کذا ل ب - ذواب و ذواب جمع ذواب
گسو ل یعنی بازگرددنه ل ل - غیبت غیبت گویندم ل پس روان کن مرکب را در طول بیابان ها - در لغت
ب این معنی و چنین نوشته فحب الطیات طول البرائی ل در فصل امر یعنی پرورش لباس تاریکی و محراب را - در لغت
باقی حاشیه بر صفحه ۲۵

زیار و دیدم خبر ده که هستم اسیر نیم عشق و العمر ذاهب
 خوشا روزگاری و فرخنده روزی که بودیم با اصدا و اقارب
 این صبا سلسل غداژ جلیس طراح اهلل حواجب
 صریح ندیمان شیرین شمایل ندیم صریفان سیمین غب غب
 مقاصد هفتاد و عشرت مقلد مسامی هتیا و دولت مقارب
 گهی با غزل خان غزالان مناظر گهی با خرامان تذردان طاعب
 دران تیره شب که دیار احبا محال روان گشت والدع ساکب
 جو آوازه کوس رحلت برآمد سرآمد شب وصل و الفضل واجب
 شده عقل را خسر و عشق حاکم شده صبر را شکر و بهر نامب
 بنا کام رفتم بدون از مجالیس بناچار کردم وداع مکارب
 ز کینا جهان المایا و تینا علی معهد بالبا کالوادب
 بکه پیکران بر نهاده عماری ز باد صبا دست برده رکاب
 همدی بر پی در کشیده براری خروش جوس بر کشیده بخواب

۱۸

دانی ماشیه از صفحہ ۴۲۲ - دود بر کبار البی و النایب؛ طلب - بروی جو اسیران رحمت فاصد؛ اگر در بیابان های
 جواسیر یعنی کرمان سفر کنی پس بر آید که همانند ستاره های درخشان؛ طلب - العواحب؛ طلب - اگر عافی؛ طلب -
 این شعر نداده؛ و غافانی جمع فانیه زن صاحب حسن و جمال که از ترنمین زیور و غیره مستغنی باشد؛ طلب - نم بهر
 و ذاهب یعنی گذشته؛ طلب - بجای صبا صاحب دانه و صبا جمع صبیح - غداژ جمع غدیره - موی سر؛ طلب -
 مقلد و صاحب؛ طلب - جلیس و دوج اهل جو احب و مقلد صاحب یعنی محباب های پادشاه واریک؛ طلب - غنا غب؛
 طلب - مایا و حوت؛ طلب - مایا یعنی آب و مایا؛ طلب - غزالان مناظر؛ طلب - اگر دیار؛ طلب -
 والدع ساکب؛ یعنی اشک از چشم بچکید؛ طلب - و الفضل؛ طلب - نایب؛ ذاهب شیع یعنی خازن کشیده؛
 طلب - عمارت؛ طلب - جتایب تینا؛ یعنی سوار شدیم بر پشت مرکب و مانند نوکران و در میدانگاه شبنم
 بقی ماشیه بر صفحہ ۴۲۴

جوی چو ماه و مراحل مثال
 عمار چو شمس و نجائب معائب
 رفیقان برقتند و من باز ماندم
 دل خسته شغوف و الشوق غالب
 نجیب من از پی چمان در بودی
 روان گشته میل سرشک از جواب
 صحابی سروا بالهاری و با توا
 با علی دویقه ام الکواصب
 ولم رفته با ساکت هودج
 روانم مقیم مقام مصائب
 شبی مظلم و برق رخشنده بارق
 هوا غائب و ابر گرینده قاطب
 همه شب مرا غول بیا ره مونس
 هم ره مرا دیو رهزن مصاحب
 جو حیات پیمان طرق و زبانت
 مرا موی بر تن چو نیش عقارب
 شده زهره مستور و در برده نخی
 نهان ماه در خانه دزدیده غائب
 فلک تند و کیوان و بر جیس آفل
 جهان تیره و تیر و بهرام غارب
 چو شب منقعی گشت و البص صامک
 هوا منجلی گشت و النجم ناقب
 مدام از قل بر در بام ناخج
 غراب از طلل در دم صبح ناعب

(ماشیه از صفحہ ۲۵) گله ب- عهدا' گله ب- غمازی' گله ب- زبا و صبا ده دست' گله ب- لوی
 ب- بهادی پستی کشیده بر آری' بهاری' شتر تیز رفتار' گله ب- خرویش ترس بر کشیده صایب' و نجائب
 یعنی شتران نجیب الاصل' (ماشیه صفحہ ۲۶) گله ب- جوی' گله ب- بنازل' گله ب- عمار چو شمس
 و صحاب صایب' (گذا) گله ب- شغوف' ب- معشوق' گله ب- نجیب و کذا فی الاصل'
 گله ب- جواب' گله ب- رفیقان و شتران نیز رفتار و شب سرگردان بر کجاده پای حق که وارثه زنان
 نارستان باشند- و دویقه که مصغر و ثمره باشد و ام الکواصب خوانده و کا و بن زن نارستان را گویند' گله ب- سلکات
 ب- سلکات' گله ب- مقام' گله ب- عالس و ابر قاطب بره که آسمان را زور گرفته باشد' گله ب- یعنی کریم النظر
 گله ب- جو حیات پیمان طرق و زبانت' ب- جو حیات یعنی گله ب- اچان در دم و پیچیده بودند که در با محوم می شدند'
 گله ب- و زخاند' گله ب- چرس' گله ب- تیر بهرام' گله ب- منقعی' ب- چو شب منقعی گشت و البص (کلام)
 گله ب- قاصح و ناخج زور گرفته و گلو کننده' گله ب- باعث' و لقب آواز غراب باشد'

رسیدم بفرخنده منی و گفتم
 آتش الفتی ام خدو و الکواعب
 که آیا بهشت است یا بزم صاحب
 آبدردی ام وجوه الجبابر
 چه باغست دردی کواعب لواعب
 تذروان چرخان بگرد مشرب
 لواعب تخم کمان در ملاعب
 چه در دیر هر قل قنایل راهب
 گو شمش رسید از مراصل صاحب
 مصور نگریده از طین لازب
 سر زلف در روضه خلد لواعب
 دوسر حلقه بادوش و ابروش صاحب
 بماند شهباز طوطی شوارب
 عقیق لب از مشرب ریح شارب
 ز ظلمات مولیس مشارق مغارب
 ز الوار رویش مغارب مشارق

ل ب - صد و آیا آفتاب و درخشان است یا رخسار - ای زنان ایرانستان آیا آفتاب و شب تا یک است

ا ب - ای دوستان / ل ب - احساس / ل ب - چه درج است

ل ب - سن ترک رویان جان / ل ب - بدروان / ل ب - از بختم

ل ب - دور رخشان / ل ب - لاجب / ل ب - لادب

ل ب - در مصره اول و او عطف و در مصره دوم اهدوش ندارد قری - کنایه فی الاصل

ل ب - او بر / ل ب - بگرد بر حواصل صواحد / ل ب - سوارب

ل ب - مشرب / ل ب - معارف

ل ب - یویس / ع ب - بختم

مرا گفت شاد آمدی خست مقدم
 فرود آیی و خوش باش و یکدم بر آس
 جهان بهره دودست و العمر خائن
 چو جان مست شد تن چه صاعی چه سکران
 چو ارواح گشتند با هم مقارن
 حصول النی باقی تمام رزایا
 کثیر العطایا بمیدر بر لیا
 سکندر جناب احمد خضر و النش
 شهنشاه ملک سیاست عضد آن
 ملک اعتباری فلک در حمایت
 بگاه سما همچو حاتم مُبذر
 ضمیرش تبت ریاح فضایل
 ز قید عبودیتش سر کشیدن
 چو جهان مائی توقف و قارب
 مشو خسته نوک تیر نواذب
 فلک شیشه بازست و الدهر غالب
 چو تن خاک شد دل چه فاسق چه تائب
 وجود میوئی چه بعد چه قارب
 و نیل العلی بالترام التاعب
 سری العریا جمیل الضرائب
 فریدون رکاب آصف جم مراتب
 که باشد بعبیدتش چرخ رغب
 فلک اقداری ملک در کواکب
 بگاه دعا همچو رستم محارب
 جنابش محط رحال مارب
 من اختار یطرو کرب الاکالک

۱۹

لـ از خیر و مقدم ثـ بـ چو جهان مائی بقرب مقارب ثـ بـ بیاسان ثـ بـ حاش
 ثـ بـ غالب ثـ بـ چون بااست شد ثـ بـ مالب ثـ در رفتن در مصائب و شداید
 باعث حصول مراد است و قلم مرتب در گرفتن از لازم گرفتن معوقات است و در نحو و این شعرا چنین ضبط
 کرده حصول المنابصاحام لادایا - نیل العلی بالترام التاعب ثـ نغزل ندارد عطایا کثیر کننده
 و اهرود هنده رعایا و بخشش کننده برگدایان - عریان و صاحب افعال پسندیده ثـ بـ
 نیکو ثـ بـ سیا ثـ بـ عبیدس ثـ بـ مبرز ثـ بـ مبرز
 ثـ بـ عیب و مضایق ثـ بـ خیالش محط و محیط رجال مارب ثـ بـ هر که از حق و فیض
 هر که کشیدن و تقیید که در اندام و مکان خاکی مطوده مرود و شد و نغز و مصروف و در این خط که برین انجمن از کتب و کتب

زهی کان یساری کز این بگویم سرکش
 فلک را جنباب تو بلی المواقف
 چویش ترا هفت طارم معشکر
 جنود ترا در میدان خضر
 طلائع بر ایوان قدر تو مانع
 جنباب ترا آسمان در تو مانع
 نه افلاک با احتشامت مساوی
 سپهر احترام ترا در جنباب
 بقاء تو مشغول و ایام سائل
 گزافان گریزان زستم ممنت
 بوقی که سازند خنجر گزافان
 مکاتیب حرب از حاشی صربه
 گوان را زهم آب گردد مفاصل
 اهل را شود ضرب تیغ تو قانع
 بگیری هوا همچو عنقای گدون
 چو جمشید بر اوهیم باد فارس
 بساط جلالت کشد بر مناکب
 ملک را رضای تو اقصی لطاف
 خیام ترا هشت گلشن مضارب
 نوابت ما میر نعل مراکب
 عطارد بدیوان امیر تو نائب
 سپاه ترا اختران در جنباب
 نه کونین با اصطاعت مناسب
 کواکب جلال ترا در مواکب
 مراد تو مطلوب و اجرام طالب
 چو در پیش از چنگ ضیفم تعالاب
 نیام صوارم ز صلب و تراکب
 بخوانند سر دفتران کتائب
 سران را ز خون لعل گردد عصائب
 اهل را شود نوک کلک تو جاذب
 زمان در جناح و زمین در محالاب
 چو خورشید بر اقیانوس رخ راکب

۱۹ ب

له لوعباب' ب. بلی المواقف' ث. ب. صکر' ث. ب. نواب' ج. و. نه
 خرامت (کذا) ب. بُد' . ث. ب. نچست' ث. ب. سیول' ث. ب. نیام
 نه لوب گزافان گریزان' ث. ب. - همیشه در سپهر' ل. ب. جنگ ضیفم' ث. ل. خواروم (کذا)
 نه لرمکانت' ث. ب. بخوانند' ث. ب. - فغان را' ل. کلان' و' ث. ب. سران را' ل. سران
 جمایب (کذا) ث. ب. - سرود' ل. ستایع' ث. ب. اهل در سرود (کذا) و' کلک تو جاذب'

آلاتا برین منبرِ هفت پایه بود تیرِ قتال و برجیسِ خاطب
 عروسِ بقا بادت اندرِ قبال قضا عاقد و ذات پاک تو خاطب
 ولازلت فی الدهر قرنا جلیلا معونا عن الشر من کل جانب

در جواب قطعه امیر احمد بن التمیزی الاصفهانی گفته و با و فرستاده

صفحه ۴۱ ب برگزشت از آسمان من کل باب آستان سید عالی جانب
 یحیی و موسی کف عیسی نفس شیب آدم خلعت نوح الکساب
 خضر اسکندر در اوریش ری صالح یوسف رخ یعقوب باب
 نامدار ناجوی نامور کامکار کامران کامیاب
 جعفر خالص پناه خاص و عام احمد ثانی لاد شیع و شاب
 عقل مستظهر برای صابش همجو بالقاسم یفتح بو تراب
 ساکنان در گهش خیر الانام ماسدان حضرتش شوالد باب
 جود او ارزاق را نعم الکفیل کوی او آفاق را نعم المآب

۴۲

لب فضائل لب جلال حبله لب کبریات پاک
 لب و همواره در دنیا ماکم حبل القد و محظوظ مومن از شر هر جانب باشی لب خوب چنین ضبط کرده و لاریب
 فی الدهر قرنا جلیلا معونا عن الشر من کل جانب لب شیب آدم خلعت نوح الکساب لب آستان سند لب و این قصیده
 و با جواب قطعه گفته است لب شیب آدم خلعت نوح الکساب لب کبریات پاک لب و این شعر
 از نسخه معتبره است لب اصل لاد لب لب و آفاق را نعم المآب لب و این شعر

بر سپهر کمرمت صاحبقران
 اختر اقبال او بی ارتداد
 ز آرزوی پای بوسش و در پیرخ
 نیز اعظم ز نور غامرش
 ز آسمان آمد سخن او ز آسمان
 هر که او چون خواب و در چشم آیدش
 عز بازوی ملک دانی که چیت
 از طریق تربیت ارسال کرد
 شاهی خوش منظر شیرین کلام
 خط سبزش طبله پرت مود خام
 معنی او شمع صورت را فروغ
 آب حیوان طره از آن سواد
 نگهبانش مشرب دل را زلال
 از لطافت زانده خون از چشم می

ک ب - لی اولاد دکنام / ک ب - راروی دکنام / ک ب - مدد / ک کاش

که من خاک بودی و این قول کفار مد روز قیامت خواهد بود چنانکه در قرآن مجید آمده است که تقول الکافر
 یا لیت کنت تراباً قرآن شریف (۴۰۰۰۰۰) / ک ب - ماه و آفتاب / ک ب - فادار

ک ب - آمدش / ک ب - تربیت / ک ب - سوی

نقش مجرای ده که مدین شمر شده بان کرده است و ذیل این قهیه درج شده

ک ب - بر / ک ب - صورت حساب و دکنام / ک ب - جناب

ک ب - رفاق

مصر مکت را بیاض او سواد
نیل خلعت را سواد او زهاب
من کیم کو طفت گردد بمن
کی کند سیرغ بازی با ذباب
بگر فکرتش چون بر اندازد تن
فکر بکرم رخ پوشد از حجاب
افکند جد عروس طبع او
در دل شویده من بیچ و تاب
من چو پیش لفظ او جان داده ام
کی تو انم گشت شعرش را جواب
رعد نتواند که بکشد زبان
چون بر افتد پرده از روی باب
باو یک ساعت ز سال عمر او
از ازل تا آخر یوم الحساب

۹۲ ب

(مستعلق به ماشیه بر صفا ۳۳)

قطعه که امیر احمد بن المرتضی الاصفهانی بنحو ابجد فرستاده

صفحه ۱۶۱
افضل عالم کمال داد و دین
ای بر اقلیم هنر مالک نقاب
هم ضمیرت عقل را نعم النعیر
هم جنابت فضل را حسن الکاب
هر زمان از شرم لفظ عذب تو
بر قرار اصل گردد گوهر آب
شعر جزوی دان گزین طبع لطیف
کلی قانون علمست انتخاب
گرچه تا غایت به نیل بندگیست
بنده مستعد نشد در هیچ باب

نیل خلعت سواد او نه آب و کذا ب. نیل خلعت را سواد او نقاب حرف نظر از هر دو تصحیح شده و نه باب
بکسر اول آبی موضع از چشم که آب از آن جوشد و فرنگ آینه را ج. ک. ل. و د. ک. ب. ج. و
ل. و د. حرف نظر از هر دو تصحیح شده و رعد نام عاشق را باب است. ک. ل. نعم العیر. ک. ب. ج. و

ملک ابوالنجم ایاز بن ابوباق

ہر زبان کے ادب میں خاص خاص تشبیہیں اور خاص خاص استعارے ہوتے ہیں۔ ان تشبیہوں اور استعاروں کی بنا پر زبان کا ادب تعمیر ہوتا ہے۔ ان کی حیثیت مستقل اور ان کے معانی اتنے وسیع ہو جاتے ہیں کہ ہر ایک قسم کے خیالات اور جذبات کی ترجمانی ہو سکتی ہے۔ فارسی شاعری روایتی اعتبار سے ایک خاص حیثیت کی مالک ہے۔ اس کی تشبیہیں اور استعارے آج بھی وہی ہیں جو آج سے کئی سو سال پہلے تھے۔ اس کا انداز تحریر اور اسلوب بیان عموماً اسی روش پر ہے جو آج سے صدیوں پہلے تھا۔ وہی ساغر و بادہ۔ وہی شمع و پروانہ۔ وہی گل و بلبل اور وہی سرو و قمری۔ ان مستقل استعاروں اور تشبیہوں کی فہرست بہت طویل ہے۔ انہی میں سے ایک مستقل استعارہ محمود و ایاز ہے۔ محمود و ایاز کے استعارے کی بدولت فارسی اور اردو کا بہت سا قابل قدر ذخیرہ ادب فراہم ہو گیا ہے حسن و حقیقت کی باریک سے باریک رمزوں سے لے کر حکومت و سیاست، مذہب و مدنیت کے وسیع مضامین تک اسی استعارے سے ادا کئے گئے ہیں۔ ہر شاعر اسے ایک نئے زاویہ نگاہ سے دیکھتا رہا ہے۔ اور اپنی اپنی بصیرت کے مطابق مضامین کے انبار لگاتا رہا ہے۔ یہ تاریخی استعارہ اتنی شہرت اختیار کر چکا ہے کہ محتاج بیان نہیں۔ لیکن بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ جو چیز حقیقی مشہور ہو۔ اتنی ہی پایہ تحقیق اور درجہ حیثیت سے گرباتی ہے۔ آج محمود و ایاز کے تعلقات لوگوں کو محض افسانہ کی حیثیت سے یاد ہیں۔ ایاز کی شخصیت پر اتنے پردے بڑ گئے ہیں کہ وہ ایک افسانوی کردار سے زیادہ معلوم نہیں ہوتا جس کی تاریخی اصلیت کے متعلق حقیقت بین نگاہیں شک و شبہ میں ہیں۔ نحوڑی سی بات کا

افسانہ بن جانہر لحاظ سے قابل یقین، اور ترین قیاس ہے۔ اور یہ مضمون اُسی تھوڑی سی حقیقت کا پتہ لگانے کی ایک کوشش ہے۔ یعنی یاز کے تاریخی خود حال کو بے نقاب کرنا۔ زمانہ حال کے بعض مصنفین کے نزدیک یاز کا وجود محض افسانوی ہے۔ جس کی تاریخی اصلیت ناپید ہے بعض دو یازوں کے وجود کے قائل ہیں۔ ایک وہ یاز جو سلطان محمود غزنوی کا منظور نظر تھا۔ اور دوسرا وہ یاز جو امیر یاز یا ملک یاز کہلاتا ہے۔ اور تاریخوں میں اس کا کہیں کہیں ذکر ملتا ہے لیکن تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ یاز کا وجود ایک تاریخی حقیقت ہے۔ اور یہ کہ سلطان محمود کا منظور نظر اور تاریخی منغات میں بگپانے والا یاز ایک ہی ہے تاریخی یاز کا غالباً قدیم ترین ذکر زین الاخبار گریزی میں ملتا ہے جسے ابو سعید عبدالحی بن الضحاک بن محمود گریزی نے تقریباً ۱۱۱۰ھ میں لکھا۔ چنانچہ پہلے ہم تاریخی یاز کا ذکر کرتے ہیں۔

یاز کی تاریخی شخصیت۔ سلطان محمود غزنوی نے ۱۱۱۰ھ میں وفات پائی۔ اُس کی وفات کے بعد محمود غزنوی میں پہلے پہنچا بعض امرا کی مدد سے تخت نشین ہو گیا۔ مسعود وارا الخلاف سے دور تھا۔ محمد نے تخت نشین ہونے کے بعد لشکر اور رعایا کی تالیف قلوب کے لئے فراڈوں کے ذمہ کھول دئے لیکن لوگوں کا رجحان امیر مسعود کی طرف تھا سب سے پہلے جس نے اس کے خلاف احتجاج کیا۔ وہ امیر ابوالنعم یاز بن اوہماق تھا۔ گریزی زین الاخبار میں لکھتا ہے۔

”چون پچاہ روز از وفات امیر محمود رحمۃ اللہ بگذشت۔ امیر یاز بااعلاماں تدبیر کرد۔ و از نشان بیعت شد بر فتن ہوئے امیر مسعود رحمۃ اللہ و ہمہ اجابت کردند۔ و سو گز آن خورند۔ و کس فرستاد بنزدیک ابوالحسن علی بن عبدالمہد کہ اور علی وایہ گفتندی۔ و علی وایہ اجابت کرد۔ بر فتن سوئے آن لشکر۔ و روز دیگر علماں سرلئے بیرون آمدند۔ و بہ ستور گاہ رفتند۔ اسپان بکشاند و بر نشستمند۔ باسلاہما مئے تمام قوہا و دی از در کوشک بیرون آمدند“

و ہم چنان بکاہرہ برفتند و سوئے بستر شدند چون خبر یا میر محمد رحمتہ اندر رسید لشکر را از پس ایشان بفرستاد۔ و از جملہ حشم مسعود مرے کہ سپہ سالار ہندوستان بود۔ با سوار چند بر اثر ایشان برفت۔ و ایشان را اندر یافت و بر او سخت و غلاماں حرب کردند۔ و بسیار ہندو را بکشتند۔ و مسعود مرے نیز کشتہ شد۔ و بسیاری از غلاماں مرے کشتہ شد۔ و مرے نے ایشان پیش امیر محمد آوردند۔ و ابو النعمان یاز بن ایماق و علی دایم چنان با آن غلاماں انہوہ بمجملہ ہی رفتند تا ہمہ بہ نیشاپور پیش امیر مسعود رحمتہ اللہ آمدند۔

نیشاپور پہنچ کر انہوں نے مسعود کو اپنا بلو شاہ تسلیم کر لیا۔ ایاز اور علی دایم کے آنے سے مسعود کا حوصلہ بڑھ گیا۔ ادھر امیر محمد کے لشکر میں اختلاف پڑ گیا۔ اسرا نے امیر محمد کو نظر بند کر لیا۔ اور خود مسعود کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ گریسی کے بیان سے اتنا بہتہ چلتا ہے کہ ایاز بن ایماق کی تحریک سے مسعود سخت و تاج حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔
یتاریخی ایاز کا ذکر ہے۔

ادھر سلطان محمد کے منظور یاز کے متعلق بہتی میں بھی دو تین حوالے ملتے ہیں۔ ایک بلکہ مسعود کے متعلق لکھتا ہوا لکھتا ہے

در روز سہ شنبہ پنجم شعبان امیر از نگاہ نشاط شراب کرد۔ پس از بار در صفہ باندیماں و غلاماں و غلاماں کے اور نوشنگیں نوبتی گفتند سے ازان غلاماں کہ امیر محمود آوردہ بود۔ بدان وقت کہ یاقدر خان دیدار کرد غلامی چوں صد ہزار نگار کہ زیبا و مقبول صورت تر از دے آدمی ندیدہ بودند و امیر محمود فرمودہ بود تا فے را در جملہ غلاماں خاصہ ہداشتہ کہ کودک بود۔ و در دل کردہ کہ اور ابروئے ایاز بر کشد کہ زیادت از دیدار چالاک بارامش داشت۔

دوسری جگہ جب احمد حسن میمنڈی سے کی گورنری کے لئے ایاز کا نام پیش کرتا ہے تو مسعود کہتا ہے۔ ”ایاز بس بآن زو عریز آمدہ است۔ ہر چند عسکر ہر امت از سرے دور

نہودہ و گرم دوسرے پختیدہ است۔ وہ بہ سچ تجربت نیفتادہ است۔ ووسے را مدتی بلید کیش ما
 باشد ہیرون از سر لٹے تا در ہر خدمت گامی زند۔ ووسے را از مودہ آید۔ آنگاہ گریم و آنچہ باید
 فرمود بفرمائیم۔

یہی کہ بیان میں ہمیں افسانوی ایاز کا پتہ ملتا ہے۔ اب رہا یہ امر کہ آیا یہ دونوں شخصیتیں
 ایک تھیں۔ یا جدا جدا۔ اس کے لئے ہم کو ایک تیسرے ماخذ کی طرف رجوع کرنا چاہئے۔ اور
 وہ ماخذ ہے۔ دربار محمودی کا مشہور شاعر فرخی۔ فرخی نے ایاز بن ابیمات کی تعریف میں ا۔
 مستقل قصیدہ لکھا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ

امیر جنگ جوئے ایاز ادیباق	دل و بازو شے خسرو روز پیکار
سوارہ کر۔ در میدان در آید	ز پای اندر قدم دل ہاشے نظار
یکے گوید کہ آں سرو لیست بر کوہ	وگر گوید گلے تازہ ست بر بار
زنان پارسا از شوی گردند	بکاہین دیدن او را ضریدار
نہ بر خیرہ بدو دل داو محمود	دل محمود را بازی پندار

یہ تعریف ایاز کے حسن و جمال اور رعنائی و ہر نائی کی ہے۔ اس تعریف میں ہم یہی
 کے ایاز کے نقوش پاتے ہیں۔ آئے چل کر فرخی لکھتا ہے۔

خداوند جہاں مسعود محمود	کہ او را زر ہی بخشد بخردار
جز او را از ہمہ میراں کرا داو	یک بخشش چہل خردار دینار
بدو بخشید مال خطہ بست	خراج خطہ کران و قزدار
کجا گرد فراموش آنچہ او کرد	ز بہر خدمت شاہ جہاندار
میان لشکر ماحی نگہ داشت	وفاد عہد آن خورشید احرار
بروز روشن از غریب بر دل رفت	ہی نو باجہا نے تا شب تار

نماز شام راجندان کہ خواندند کہ درشت از کشتہ شد با پشتہ ہموار
گروہی را ازان شیران جنگی بکشت و مابقی را داد زہنہار
جز او ہرگز کہ کرد است این بگیتی بخواں شاہنامہ و تاریخ و اخبار

اس دور سکویان سے ہم گردیزی کے اس ایاز کو بخوبی پہچان سکتے ہیں جو سلطان مسعود کے لئے تخت و تاج کی کوشش کرتا ہے۔ فرخی نے ان دونوں ایازوں کے خط و حال کو اس طرح آپس میں ملا دیا ہے۔ کہ ان کا وجود ایک دوسرے سے جدا کرنا ناممکن ہے۔ وہی ایاز بگل تازہ اور محمود کا منظور نظر ہے۔ اپنے محموم زادہ سلطان مسعود کے لئے اپنے دل و دماغ کی تمام قوتوں کو بردے کا رلاتا ہے۔ اور تدبیر و دانش کے علاوہ تیغ و تنگ سے کام لیتا ہے۔ ان صریح بیانات کے ہوتے ہوئے ہم ایاز کو ایک تاریخی شخصیت ماننے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ جو سلطان محمود کا عزیز غلام ہونے کے علاوہ اسرا میں سے تھا۔ اور جس کے اثر و رسوخ سے سلطان مسعود اپنا تخت و تاج حاصل کرتا ہے۔

نام و نسب۔ گردیزی کے بیان کی رو سے ایاز کا پورا نام امیر ابو النعم ایاز بن ایماق ہے۔ فرخی اسے ایاز بن اویماق لکھتا ہے۔ اور یہی ابو النعم ایاز۔ ایاز ترکی زبان کا لفظ ہے۔ جو اسم معرہ ہونے کے علاوہ خوشگوار دھوپ اور اس پالو یا شبنم کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ جو کسی صاف صاف رات کو پڑے۔ اور اویماق آگستانہ کے علاوہ ایک مشہور ترکی قبیلہ کا نام ہے۔ فرہنگ آئندہ راج میں ہے۔ ”ایاز۔ بروں آواز... وہ تبدیل زاو تفسیر اور ایاس نیز لغتہ اند“ چنانچہ خواجہ فرید الدین عطار کے ساتھ ایاس بھی کہتے ہیں۔
چون حسن بشنود این قول از ایاس گفت احسن لے ایاز حق شناس یا
بوجای لعل دروست ایاس قیمت او برتر از حد قیاس

وطن۔ اس کے وطن کے متعلق اختلاف ہے۔ لیکن کثرت رائے کا اتفاق اس کے ترکی
النسل ہونے پر ہے۔ سبجان رائے مصنف خلاصۃ التواریخ کے قول کے مطابق وہ
کشمیر کا شاہزادہ تھا۔ وہ کہتا ہے: ”گویند کہ اس ایاز خلعت والی کشمیر بود۔ بخود سلی
ہمراہ پدر خویش در سکار گاہ رسید جمعی از عیاران اوم دزد بقا بوئے کہ یافتند ایاز را بد
آوردہ ازان ولایت بدو رفتند و در بدخشان رسیدہ آن لعل و درج شاہی را بدست
سوداگری لقمیت خاطر خواہ فروختند۔ و از تقدیرات قادر مطلق شاہزادہ بہ غلامی منسوب
گشت۔ و آن سوداگر..... در تربیت پرورش توجہ بری نگاشت۔ بقصد تجارت از
بدخشان در غریب رسید..... الخ“

سبجان رائے کا بیان بہت مفصل ہے۔ اور بے حد شاعرانہ اور مبالغہ آمیز۔ اور
یقیناً زلالی کی مشہور شنوی محمود ایاز سے ماخوذ ہے جس کا ذکر خود سبجان رائے بھی کرتا
ہے۔ زلالی نے اپنی اس شنوی کا خاکہ مختلف داستانوں سے اڑایا ہے۔ چنانچہ اس کا ہر
ایک کردار ہمیں کسی نہ کسی مشہور کردار کی یاد دلاتا ہے۔ اس کا انداز بیان خالص
افسانوی ہے جس کو تاریخ سے تھکا کوئی علاقہ نہیں۔ محمود ایاز کے تعلقات کو ہواوینے
والوں میں سے زلالی کا، البتہ سب سے زیادہ ہاتھ ہے جس نے اسی ایک موضوع پر پونے
پانچ سو صفحے کی ایک ضخیم شنوی لکھ ماری ہے۔ ایاز کو کشمیری النسل شاہزادہ کہنے
والا بھی سب سے پہلے غالباً وہی ہے۔

دوسرا بیان نظامی عروضی ’فرشتہ اور مجالس العشاق‘ کا ہے نظامی اس کو ترک
کہتا ہے۔ فرشتہ اسے قسطنطنیہ الاصل کہتا ہے۔ اور مجالس العشاق کا مصنف اسے ترک کہہ کر
پکارتا ہے۔ گویا مینوں اس کے ترک ہونے پر متفق ہیں۔ اب ہمیں یہ دیکھنا ہے۔ کہ ان
دونوں بیانیوں میں کون سا زیادہ قرین قیاس اور قبیح ہے۔ ماخذ کے کمزور ہونے کی وجہ

سجانب رائے کا بیان پایہ اعتبار سے گر جاتا ہے۔ اس کے برخلاف نظامی عروضی، فرشتہ اور مجالس العشاق وغیرہ کا بیان زیادہ قرین قیاس ہے۔ یہ نہ اندہ تھا جب سائینوں کے ہاتھوں ترکستان مفتوح ہو چکا تھا۔ اور ترکی غلام گھر گھر میں غلام رکھے جا رہے تھے۔ وہ خوبصورت ہونے کے علاوہ دلیور خدمت گزار ہوتے تھے۔ پس ایسی صورت میں کیا یہ زیادہ قرین قیاس نہیں۔ کہ ایاز بھی انہی لاتعداد غلاموں میں سے ایک ہو۔ جنہیں قیمت اپنے وطن سے باہر نکال دیتی تھی۔ اور جو اپنے وطن سے شاید دوسرے ملکوں میں زیادہ چمکتے اور عزت پاتے تھے۔ اس کے علاوہ اس کا نسب ملک ایک خالص ترکی لقب ہے۔ جو ایک ترک کے لئے ہی ہو سکتا ہے۔ اور جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے۔ ایاز اور ادیماق دونوں ترکی زبان کے با معنی الفاظ ہیں۔ ایسی صورت میں ایاز کا ترکی النسل ہونا زیادہ صحیح اور سوزوں ہے۔

ایاز بازار غزنی میں۔ مجالس العشاق اس کے بازار غزنی میں کچنے کا حال یوں بیان کیا ہے۔

دمحود درسی صد و نود و شش طمان را گرفت و چند قلم از قلاع ہند مسح کرد۔۔
چوں پاوشاہی راست گفتار خوب کردار بود۔ در زمان دولت او مملکت طت حضرت رسالت پناہ در کمال امنیت و تمامی امت بر احوال بودند القادر باللہ کہ دران زمان خلیفہ بود۔ اور ایمین الدولہ و امین الدولہ لقب بخشید۔ و چوں در زمان دولت او مروج بر فابیت بودند۔ و را بہا و رفائت امت۔ از اطراف و اکثاف تجارتی آمدند۔ و آنچه مطلوب بودنی آوردند۔ از انجملہ یک نوبت صد و بیست غلام ترک آوردہ بودند۔ اکثر صاحب جمال و در حد اعتدال و ایازیکہ از ایشان بود چوں آل کارواں غلہاں را بر غزنین لے ترکستان کی جغرافیائی حدود اس وقت مختلف تھیں۔ اس وقت کا ترکستان مشرقی شہروں یا رقبہ دنیو سے لے کر ایشیائے کوچک تک پھیلا ہوا تھا۔

رسائید۔ مقرران ذوی البصیرہ را فرستادند۔ کہ آنچه لائق باشد جهت پادشاہ بخزند
و باقی را گذارند۔ کہ بر ہر کس کہ خواهند فروشنند۔ در آن محل ایاز بیمار بود۔ و بنائت ضعیف
و نریار۔ تمامی غلامان را قبول کردند و دست رد بر سینہ او زدند۔ چوں اُوراموالنستی تمام
بآں جماعت بود و ہمد را نگاہ داشتند و او را قبول نکردند در محل بیرون رفتن فرورگزیست
و در رفتن شرارہ کہ از شعلہ حیاتش ماندہ بود۔ می مرو۔ و می زلیست۔ حالت او در دل
سلطان تاثیر می تمام کرد۔ کسی را دانید و ایشان را باز گردانید فرمود۔ کہ ایں یک صدو
نوزدہ غلام را برائے خود خریدم۔ ایں یکے را از بہر خدای خرم او را نیز بیع کردند۔
کون کہہ سکتا تھا۔ کہ یہی پس ماندہ غلام ایک دن نمود کے ہاں مقبول اور پیش
پیش ہوگا۔

تعلیم و تربیت۔ اس کی تعلیم و تربیت کے متعلق کوئی بلا واسطہ بیان موجود نہیں ہے
غلاموں کی تربیت کے بارے میں دو اصول تھے۔ لونڈیوں کو عموماً بارہ فروش مختلف
فنون مثلاً امور خانہ داری۔ موسیقی۔ رقص وغیرہ میں خود تربیت دیتے تھے۔ اور جوانی کے
عالم میں حسب دل خواہ قیمت پر فروخت کرتے تھے۔ لیکن غلاموں کے بارے میں اکثر یہ
ہوتا تھا۔ کہ وہ بچپن کی حالت میں ہی فروخت کر دئے جاتے تھے۔ اور آقا انہیں خود
اپنی پسند کے مطابق تربیت دے لیتا تھا جیسا کہ یہی کے بیان سے (جو ہم پہچے
نقل کر آئے ہیں) پتہ چلتا ہے۔ کہ جب نوٹنگین خرید لگیا۔ تو وہ محض ایک بچہ تھا۔
اور محمود اس کی تعلیم و تربیت اہل کاروں کے سپرد کرتا ہے۔ اغلب ہے۔ کہ ایاز بھی
بچپن میں ہی خرید لگیا ہو۔ اور اس کی تربیت بھی اہل کاروں کے ہاتھوں ہی ہوئی ہو خصوصاً
جب کہ مختلف واقعات اس کی اعلیٰ تعلیم و تربیت کی گواہی دیتے ہیں۔ اطاعتِ خدا
حاضر جوابی جس میں سادگی کا عنصر زیادہ ہوتا تھا۔ اُس میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ وہ

شائستگی کے اصول اور آدابِ محفل سے پوری طرح واقف تھا۔ اور بادشاہی محفلوں میں بہت شریک رہتا تھا۔ ان اوصاف کے علاوہ وہ ایک دلیر سپاہی، بہسوار، اور قادر تیراندازی تھا۔ اور مردانہ اوصاف سے پوری طرح موصوف تھا۔ جہاں وہ محفل کی زینت تھا۔ وہاں میدان جنگ میں وہ عدو کے لئے موت کا فرشتہ تھا۔ فرخی اس کی تعریف میں لکھتا ہے :-

دلیاں از ہمیش روز کو شش ہی لہزد چوں برگِ سپید

اور پھر اس کی بے پناہ طاقت اور قادر تیراندازی کے متعلق کہتا ہے :-

اگر بر سنگِ خارِ ابر زند تیر بسنگ اندر نشاند تالینو قاپ

برون پڑاند از پنچیرِ نادرک من ایں صد بار دیدم نہ یک بار

معلوم ہوتا ہے کہ ایاز خاص طور پر تیراندازی میں مگیا نہ اور شہرہ آفاق تھا۔ اور یہ اس کا خاص سپاہیانہ وصف تھا کیونکہ ابوالفرج رونی جس نے اس کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا ہے اپنے قصیدہ کی تشبیب ہی اس کی تیراندازی کے کمال سے کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے :-

نہ کسند کار تیر آیزی شل ہندی و نیز تازی

پیش پیکان او کے آید کوہ گر بدانکہ چیتِ جانبازی

بار سو فار او نہ چرخش بازماند گشتِ جانبازی

روز پر تاب او نہ شرق بہ غرب نہ گزیدہ جز بہ طغیازی

پڑ اور اعقابِ سجدہ برد چوں کشادش دہر سرافرازی

اوج او در صعود کیواں را بسند اندر ہبوطِ صد بازی

حکمِ سرش اجل ہی راند کردہ با او بفعلِ دستانِ بازی

چوں تواند ز حدِ ایشان جیستِ خصم کیں مرغزی است یارازی

اس کا مختصر جنگوں میں حصہ لینا اس کی دلیری اور شجاعت کا گواہ ہے۔ جن حالات

میں اس نے مسعود کی تخت نشینی کے لئے کوشش کی۔ وہ پہلے بیان ہو چکے ہیں۔ ان پتہ چلتا ہے۔ کہ وہ کس طرح لڑا بھڑاتا علاموں کی جمعیت کے ساتھ شاہی سواروں کے زمرے سے صرف بچ کر نکل جاتا ہے۔ بلکہ شاہی فوج کا سپہ سالار مارا جاتا ہے۔ ان حقائق کی روشنی میں ہم اس کی اعلیٰ تعلیم اور تربیت کے متعلق خود اندازہ لگا سکتے ہیں۔

ایاز محمود کی خدمت میں۔ ایاز جب تعلیم و تربیت کی بھٹی سے نکلا۔ تو کندن کی طرح متعجب، حُسنِ صُوری اور حُسنِ معنوی دونوں نعمتوں سے مالا مال تھا۔ اس نے اپنے آپ کو سلطان کی خدمت کے لئے وقف کر دیا۔ ایک لمحہ بھی سلطان کی طرف سے غافل نہ ہوتا۔ یہی کہتا ہے۔ کہ ”زیادت از دیدار چالاکى بار امش داشت“

اس کو اس کی تعلیم و تربیت اور نیک ظہرت کا ذاتی جوہر ملے اڑا اس کی بے لوث خدمت کا ل تابداری، انتہائی فرمانبرداری اور وفائے محمود کے دل میں گھر کر لیا خدمت اور اطاعت دو ایسے جوہر ہیں جو کسی دل کو اپنی طرف مائل کر لینے کے لئے کافی ہیں چنانچہ محمود نے اس سے خوش ہو کر اسے اپنے تمام غلاموں سے بڑھا چڑھا دیا۔ اور رفتہ رفتہ ایاز ’ایاز خاص‘ بن گیا۔ خلوت ہو کہ جلوت ہو کہ حفر بزم نشاط ہو یا میدان جنگ ایاز محمود کے ساتھ تھا۔ ایاز کی اس اطاعت و وفا کے متعلق بہت سی روایتیں مشہور ہیں عوفی جامع الحکایات میں کہتا ہے کہ ایاز کے زیادہ مقبول ہونے کا سبب ایک یہ بھی تھا ”

آوردہ اند کہ سلطان محمود سبکدگین را سبب اختصاص ایاز در خدمتش آن بود۔ کہ روزی در شکار ہما شے بر راست غلاتی تاختند کہ در سایہ ہما الیستند۔ ایاز از اس پ فرجست و کا ب سلطان گرفت۔ سلطان گفت ایاز چہ می کنی۔ گفت یاراں و غلاتی در ظل ہما شے اند۔ من در خدمت ظل خدا شے۔ سلطان محمود را از کیا ست عجب آمد۔ و او را برا قوال و

لے بہتی ص ۵۷

اکھا بخود برگزیدے

عطار نے اس کی فرمانروائی کی ایک دلچسپ حکایت منطق الطیر میں یوں لکھی ہے :
 بود جام لعل در دست ایاس قیمت او برتر از حد قیاس
 شاہ گفت بر زمین زن پیش خویش بر زمینش زد کہ شد صد پارہ بیش
 شور و خیل و سپاہ افتاد ازو کایں ہمہ کس را نگاہ افتاد ازو
 ہر کسشے گفتے شویدہ راے قیمت او را نداند جز خداے
 تو چنین بہ شکستی او را شرم دار عزتش بر دی و افندیش خوار
 شاہ ازان شورش تبسم می نمود خویش را فارغ ز مردم می نمود
 تا یکے گفت ایں جہان افروز جام از چہ بشکستی چنین خوارے غلام
 گفت فرماں بردار ایں شہ مرا برتر از ما ہی بود تا مہ مرا
 تو بسوئے جام افکندی نگاہ من نیم جز بندہ فرمان شاہ
 بندہ آن بہ کہ بر فرماں رود جام چہ بود خود سخن از جاں رود

ایاز و محمود کا تعلق - فارسی اور اردو ادب میں ایاز و محمود کے تعلقات کو ہمیشہ اچھے پرانہ میں دکھایا گیا ہے۔ انہیں حسن و عشق کا پاکیزہ اور مقدس مظہر کہا جاتا ہے۔ بے شمار روایتیں اور حکایتیں جو ادب میں ہم تک پہنچی ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ محمود کی ایاز سے دلچسپی کن جذبات کے زیر اثر تھی۔ غلاموں سے محبت کا رواج یوں تو قدیم زمانے سے چلا آتا تھا۔ لیکن ایران میں صوفیاء کے حلقوں نے اس چیز کو خاص طور پر بڑھایا چڑھایا۔ اہل تصوف کا خیال ہے۔ کہ عشق کے بغیر خدا تک جو ایک قابل ترین اور حسین ترین ہستی ہے۔ رسائی ناممکن ہے۔ خواہ یہ عشق اپنی ابتدائی شکل میں مجازی ہی کیوں نہ ہو۔ چنانچہ مشہور شعر ہے

متاب از عشق رُو گر چہ مجازی است کہ آں بہر حقیقت کار سازی است
 اس بیان پر شاہد ہے۔ اب یہ عشق کیا ہے؟ ایک ایسی وارفتگی اور کیفیت جو
 لطیف اور نازک ترین حیثیات کو بیدار کر کے روح کی بالیدگی اور افزائش کا باعث بنتی ہے
 اس کا تمام عمل محض قلبی یا ذہنی واردات سے متعلق ہے۔

اس عمل میں جسمانی لذت کا حصول قطعاً روا نہیں کیونکہ ذات باری جو اصل مقصد ہے
 تمام مادی اوصاف سے عاری اور منزہ ہے۔ چنانچہ جب خدا تک پہنچنے کے لئے عشق لازمی
 ٹھہرا تو انہوں نے ابتدائی طور پر جنس مخالف سے عشق کی بجائے اپنی جنس سے عشق کو منتخب
 کر لیا۔ اور ایسا کرنے کی وجوہات بھی تھیں۔ اُن کا خیال ہے کہ جنس مخالف کے عشق میں
 جسمانی لذت کا احتمال ہر دم موجود ہے۔ جو سب لک کو کسی وقت بھی گمراہ کر سکتی ہے۔
 برعکس اس کے اپنی جنس سے عشق کرنے میں کسی قسم کی ہوس اور جنسی خواہش کا گزر نہیں
 ہو سکتا۔ یہ ایک پاکیزہ آسمانی مقدس اور خشک چیز تھی۔ جس کا تعلق بلا واسطہ روح سے ہوتا
 تھا۔ یہ عشق اپنے اصلی عشق میں عشقِ شقی سے قریب ترین تھا۔ اس پاکیزہ نظریہ کی بہت
 سی مثالیں موجود ہیں۔ مولاناؒ روم اور شمس تبریزؒ کی دلہنگی ایک تاریخی واقعہ کی حیثیت
 اختیار کر چکی ہے۔ شمس تبریزؒ کی صحبت نے مولاناؒ روم کے سوئے ہوئے لطیف جذبات
 کو اس طرح بیدار کیا۔ کہ ان کی پوری شخصیت ہی بدل گئی۔ اور اسی تحریک اور جذبے
 کے زیر اثر قرآن مجید دنیا کے سامنے آیا۔ عشقِ مجازی کے اس نظریہ کو
 اس وقت اور بھی فروغ ہوا۔ جب حسین و جمیل ترک پچھے غلام بنا کر ایران
 کی سرزمین میں بھجے جانے لگے۔ کم فہموں نے اس نظریہ کی اصلی ماہریت کو سمجھے بغیر صوفیاء
 کی تقلید شروع کر دی۔ اور مردِ ایام کے ساتھ پاکیزہ خواہش کے نااہل ہاتھوں میں اپنی
 پاکیزگی اور بلندی سے گمراہ شروع ہو گیا۔ اور پھر تو

ہر بلا ہوس نے حسن پرستی شعار کی اب آبروئے شہیوہ اہل نظر گئی

ایاز و محمود کے تعلقات مختلف روایتوں سے صوفیاء کے اس نظریہ کے ماتحت نظر آتے ہیں۔ ان کا تعلق ہر جگہ ذہنی تعلق دکھایا گیا ہے۔

محمود اول اول ایاز کے حسن اخلاص اور وفا سے متاثر ہوا۔ اور رفتہ رفتہ تاثرات ایک خاص وابستگی بلکہ وارفتگی کی حد تک پہنچ گئے۔ لیکن اس کا سرچشمہ اور محرک قدر شناسی اور پاکیزہ الفت کا جذبہ تھا۔ چنانچہ عطار نے جابجا اپنیثنویوں خصوصاً منطق الطیر میں اس تعلق کی پاکیزگی اور تقدیس کا اظہار کیا ہے۔ نظامی عروضی نے چہار مقالہ میں ایک واقعہ نہایت مفصل طور پر لکھا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ محمود ایک متقی اور دیندار آدمی تھا۔ اور اس نے ہمیشہ عشق کو فسق سے علمدہ رکھا۔

محاسن العشاق کا مضمون بیان بھی اس سے ملتا جلتا ہے۔ عطار اپنے تذکرۃ الاولیاء میں ابو الحسن خرقانیؒ کے ذکر میں کہتے ہیں۔

”نقل است کہ وقتی سلطان محمود وعدہ دادہ بود ایاز را خلعت خویش را در تو خاتم پوشیدن و تیغ بر بستہ بالا ئے سر تو برسم غلامان من خواہم داشت۔ چون محمود بن یارت شیخ آمد۔ رسول فرستاد کہ شیخ را بگوئید کہ سلطان برائے تو از غریبین بدین جا آمد۔ تو نیز برائے او از خاتواہ بر خیز۔ اور آ۔ و رسول را گفت۔ اگر نیاید این آیت برو خوانید۔ قولہ تب لی واطیعوا اللہ واطیعوا الرسول واولی الامر منکم رسول پیغام بگزارد۔ شیخ گفت۔ مرا معذرت دید۔ این آیت برو خوانند۔ شیخ گفت کہ محمود را بگوئید کہ چناں در اطیعوا اللہ مستقر تم کہ در اطیعوا الرسول واولی الامر منکم چہ رسد۔ رسول میاد وہ محمود را گفت۔ محمود را رقت آمد۔ و گفت بر خیز کہ او نہ از ان مرد است کہ با گمان برہ بودیم پس جامعہ خویش را بہ ایاز داد و در پوشید۔ وہ کنیرک را جامعہ غلامان و دربر کردہ۔ و خود بسلاح داری ایاز پیش و پس می آمد۔ امتحان را۔ روی بہ صومہ شیخ نہاد چوں

از در صومعہ درآمد۔ و سلام کرد۔ شیخ جواب داد۔ اما بر پاشناست پس روی بہ محمود کرد۔ و در ایاز نہ نگہید۔ محمود گفت۔ بر پاشناستی سلطان را۔ و ایں ہمہ وام بود۔ شیخ گفت وام است اما غرض تو ہمہ پس دست محمود گرفت۔ و گفت فلز پیش آچون ترا پیش داشته اند

یہ اور اس قسم کی اور بے شمار روایتیں موجود ہیں جن سے محمود اور ایاز کے بے لوث اور پاکیزہ تعلق پر روشنی پڑتی ہے۔

فتح لاہور۔ فرخی نے جو قصیدہ ایاز کی تعریف میں ہی لکھا ہے۔ وہ تقریباً ۴۲۲ھ کی تصنیف ہے۔ اس وقت مسعود تخت نشین ہو چکا ہوتا ہے۔ اور مکران و قندھار جن کا خراج ایاز کو ملتا ہے۔ فتح ہو چکے ہوتے ہیں۔ فرخی اس قصیدہ میں جہاں اُسے گل تازہ اور سرود وغیرہ کے ناموں سے یاد کرتا ہے۔ وہاں اس کی بے مثل تیراندازی اور شہ سواری کا بھی ذکر کرتا ہے۔ عمر کا یہ دور خوشتریں دور ہوتا ہے۔ اور پچیس سے تیس سال تک گنا جاسکتا ہے اگر ہم ۴۲۲ھ میں ایاز کو تیس سال کا بھی مان لیں تو اس کا سن پیدائش تقریباً ۳۹۲ھ تک آتا ہے۔ مجالس الشاق کا مصنف اُسے ۳۹۶ھ کے بعد غزنی کے بازار میں لاتا ہے ہو سکتا ہے۔ سات اٹھ سال کی عمر میں وہ غلام بن کر بھیجا گیا ہو۔ اور چھ سست سال تربیت وغیرہ کال دینے کے بعد ۴۲۲ھ تک اس میں وہ محمود پر اثر انداز ہونا شروع ہوتا ہو۔ کیونکہ یہی کے بیان کے مطابق جو نوشنگین کے متعلق ہے۔ اور جسے ہم پہلے نقل کر چکے ہیں۔ محمود قدر خاں کی ملاقات کے وقت جو ۴۲۲ھ میں ہوئی۔ ایاز سے متاثر ہے۔ اور نوشنگین کو ایاز سے بڑھا دینے کا ارادہ رکھتا ہے۔ اس زمانے میں محمود ہندوستان کی طرف متوجہ تھا۔ اور تقریباً ہر سال ہندوستان پر حملہ کرتا تھا۔ ۴۲۲ھ میں محمود نے کشمیر کے مستحکم قلعہ کوٹ کلدو بارہ محاصرہ کیا۔ قدرتی اسباب کی وجہ سے لوہ کوٹ کا قلعہ

ناقابل تسخیر سمجھا جاتا تھا۔ محاصرہ طویل پکڑ گیا۔ محمود نے بھی آخر کار اس کا لوہا مان لیا۔ اور ایک سعی بے حاصل کے بعد پنجاب کے میدانوں میں اتر آیا۔ پنجاب میں اس وقت اند پال کا بیٹا اصبح پال کا پوتا ترکون پال جسے عام طور پر بیرڈ جے پال یا جے پال ثانی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ حکمران تھا۔ ترکون پال اپنے آپ کو کمزور سمجھتے ہوئے اجمیر کی طرف بھاگ گیا۔ اور محمود نے آگے بڑھ کر تانکیشہر اور لاہور پر قبضہ کر لیا۔ اور اس طرح پنجاب کا سلطنت غزنی سے الحاق کر لیا گیا۔ محمود نے مختلف اضلاع میں اپنے عامل مقرر کئے اور اپنے نام کا سکہ و خطبہ جاری کیا۔ یہ واقعہ ۱۱۲۱ء کا ہے۔ محمود نے سردیوں کا موسم پنجاب کے میدانوں میں گزارا۔ اڈاٹل بہاریں یہاں پنجاب میں اپنے نائب مقرر کر کے چلا گیا۔ بعض مقامی مورخین کی رائے میں یہ نائب ایاز تھا چنانچہ اکبر شاہ نجیب آبادی اپنی کتاب ”آئینہ حقیقت ناما“ میں لکھتے ہیں۔ ”محمود لاہور میں اپنے عزیز غلام ایاز کو پنجاب کا صوبہ دار بنا کر غزنی کی جانب چلا گیا“ ایاز کو پادشاہی دیے جانے کے متعلق عطار کی مثنوی منطق الطیر میں بھی موجود ہے۔

چوں ایاز خاص را محمود خاند
تا بدارش کرد و بر تختش نشاند
گفت شاہی و اومت لشکر تراست
پادشاہی کن کہ ایں کشور تراست
آں ہی خواہم کہ تو مش ہی کنی
علقہ در گوش مد و ماہی کنی
اس حکایت سے بظاہر اس امر کی تائید ہوتی ہے کہ سلطان محمود نے ایاز کو اپنی حین حیات میں ہی کسی نہ کسی جگہ صوبہ دار مقرر کر دیا تھا۔ اکبر شاہ اور دوسرے مقامی مورخین کا ماضی غالباً سببان رائے کے الفاظ ہیں۔ جہاں لاہور شہر کی قدیم تاریخ لکھتے ہوئے کہتا ہے ”بعد ازاں کہ سلطان محمود غزنوی فتح ہندوستان نمود۔ ملک ایاز کہ منظور نظر سلطان و درخوبی و فراست بے ہمتا بود۔ بآبادی آن شہر متوجہ شدہ قلعہ پنجتہ اعدا شد نمود۔ و

شہر سے بہ تجھ کو آباد کر دے

لیکن حقیقت یہ ہے کہ بعد کے مورخین کو سجان رائے کے الفاظ سمجھنے میں غلطی ہوئی ہے، سجان رائے کا مطلب یہ نہیں کہ سلطان نے لاہور کی فتح ۱۵۱۹ء کے فوراً بعد ایاز کو اپنا نائب مقرر کیا۔ بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ لاہور جو سرور ایام سے جلوت زمانہ کے ہاتھوں برباد ہو چکا تھا۔ اسلامی فتح کے بعد ایاز کی توجہ سے پہلی دفعہ آباد اور بے بادق ہو گیا۔ ایاز محمود کے عین حیات تک شاہی وامن سے وابستہ رہا۔ اور کبھی بھی سر شاہی سے معتد بہ عرصہ کے لئے دور نہیں رہا۔ وہ رزم اور بزم سرفراہی میں ہمیشہ محمود کے ساتھ رہا۔ چنانچہ ابوالفضل بہیقی جو ایک معاصر اور مستند مؤرخ ہے۔ سلطان مسعود کی زبان سے ایاز کے متعلق جب کہ خواجہ احمد حسن میندی سے کی گورزی کے لئے ایاز کا نام بھی پیش کرتا ہے۔ یہ فقرے کہلاتا ہے ”..... وایاز بس بناؤ دغیر آمدہ است۔ ہر چند عرصہ پر باست اوسرائے دور نبودہ است۔ وگرم دسرو پنجشیدہ است۔ وینج تخریب نیفتادہ است۔ وے رایدتی باید کہ پیش ما باشد بیرون اوسرائے تا وژمندے گامے زند وے راز مودہ آید آنگاہ نگرم داینجہ باید فرمود فرمایم“

بہیقی کے ان واضح اور غیر مبہم شہادت کے بعد ایاز کے محمود کے مین حیات میں صوبہ دار بننے اور سر رائے شاہی سے دور رہنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

ایاز کی حیثیت محمود کے وبار میں۔ اس زمانے میں غلاموں کو بے حد اہمیت حاصل تھی۔ چنانچہ جب ہم بہیقی کے اوراق کو بنظر غائر دیکھتے ہیں۔ تو جا بجا غلام سالار کا ذکر آتا ہے جن میں سے بعض آزاد بھی کر دئے گئے۔ ان غلاموں کا ایک مستقل وجود نظر آتا ہے جن سے فرزدی کی ایک منضبط فوج تیار ہو کر تہی چنانچہ بادشاہ کا خاص حفاظتی دستہ ان غلاموں پر مشتمل نظر آتا ہے۔ محمود کے ہاں موجودہ زمانے کی طرح

و از غریب اتفاقات آنکه حرم محترم او شعله آه سوزان از سینه می آید و
سیل اشک از دیده گریان می ریخت تا بعد از دوسه روز با هزاران درد و سوز از
تلخی بجران جان شیرین بر افشانند و در جهان نام نیک بخش وفا از یادگار ماند
بیت

جان فدای دوسریت کن کم زان زن هندو نه
که وفائی شود در آتش زنده سوزد خویش را
مسیذا ابوالقاسم بابر برین فتح نامدار شکر مواهب پروردگار بجای آورده
مُسریان با طراف ممالک دوانید و صداء این بشارت بسامع جهانیان رسانید
و چون خاطر از جانب هم میز اسلطان نهد جمع ساخت پرتو اندیشه بر قنیه میرزا
علاءالدوله انداخت و میز علاءالدوله که همراه او مقید می بود میز ابوالقاسم چشم او
را حکم میل کشیدن فرمود . بیت

گرت در سینه چشتی هست روشن
بعبرت بین درین فیروزه گلشن
چنان چشتی که از سرمه شدی ریش
چگونه تابِ میل آرد بیندیش
بلی حکم قضا شد وز قدر بود
اذا جاء القضاء عَمَى البَصْرُ بود

له آک بَب : هزار دجای هزلمان ، بَاش متن
دجای بظهور ، آب آک : بظهور
بعد از آنکه خاطر از هم یک برادر جمع ساخت همان روز دجای آنچه در متن است
له فقط در ک

حکیم آسمانی عالم بر جهان بین او تیره و تاریک گردانید و زبان حال آن ستم رسیده نغای این
مقال بر اینین حزمین باوچ سپهر برین میرسانید رباعی
تا بخرخ مرا بسدگانی برخاست
دل از سر کار این جهانی برخاست
چون چشمم مرادست قضا میل کشید
فریاد ز عالم جوانی برخاست
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ

میرزا ابوالقاسم بابر هر چند المیان را بفنون انعام و صنوف اکرام بهره مند
گردانید و در ذات مبارکش گرمی جلی و سخای غریزی بود و خوشید مروت
از مشرقی همت او طالع و ساطعی می شد (۴۳۵ ب) و اجرام معلوی
نسبت بارفت قدر خود پست می پنداشت و معادن جوهر و خیز این سیم و زر و نیش چشم
استغناء او زنی نداشت. فاما طبع صلح و رحم و کشتن و میل کشیدن برادران بزرگ بر
چهره باه و جلال او چشم زخمی عظیم آمد اگر او را از راه بصیرت نظری و دویین بودی بسبب
استیلاء قوت غضبی بر حرکات چنان اقدام نمودی و از احوال گذشتگان اعتبار گرفتی و
هنگام قدرت عذر جرم برادران پذیرفتی و بر برادران ابقاء پادشاهانه فرمودی و بر
اختلال احوال ایشان ترحم نمودی هر آینه اهل روزگار عیب و عار این کار بر زبان نیاوردی
و بر اوراق لیل و نهار صورت قبح این اطوار ثبت نشدی و لیکن شعر

لے در صیب السیر لفته است که شخصی که مباشر این فعل شیع بود بر میرزا دم کرده "میل را بوجی در پیکایش کشید"

که بر یک دیده اش آتشی نرسید "نیز در یک به دولت شده ص ۴۱۷" قرآن مجید ۱۱۰:۳

میل در یک - از روی آتایب نوشته شد

میل فقط: و

برادران و بجای برادران

قد نَزَعَ اللهُ مِنْ قَوْمٍ عَقْدُ لَهْمٍ حَتَّى يَتِمَّ الَّذِي يُقْنَى عَلَى الرِّاسِ
حیف است جفا ز بهر دنیا*
بلی بدیه فرو می برد قضا پرده*

ع
ع
ع

وقایع سنه ست و خمسين

ذکر عزیمت میرزا ابوالقاسم بابر بحبانب عراق

میرزا ابوالقاسم بابر چون رای آفتاب اشراق از اندیشه لشکر عراق باز پرداخت و خاطر
خلیفه از تفرقه بهم برادران جمع ساخت و لولای سلطنت روی زمین با وج سپهر برین رسانید
عزم یورش ممالک فارس و عراق مصمم گردانید و بواسطه آنکه میسر از سلطان محمد از
راه رسمی آمده بود و غلات آن ولایات نماده عبور لشکر منصور بر آن دیار دشواری نمود مشورت
فرموده مصلحت وقت اقتضا آن کرد که بولایت ترشیز و تون رفته اند راه بیابان یزد متوجه
ممالک عراق شوند و این نخست خطائی بود که در آهنگ راه عراق از پرده تدبیر بیرون
افتاد چه عبور سلاطین نامدار بر آن راه کم اتفاق افتاده باشد و دیگر چون میرزا جهان شاه
ترکمان شنید که سپاه ظفر پناه از آن راه عازم عراق گردید بر ضعف حال لشکر منصور استدلال

ملک آگ -

ملک آگ (بجای نیزع)

ملک آگ آواک - جب : بوده و بجای پرده - مد با شعر عربی را بعد مصرع فارسی حیضت

الح آدره است

نمود و دیگر در وقتی که واقعه مسیز از سلطان محمد واقع شد شرح واقعه بصورت مکتوب
مسطور شده و فهرمایون بر پشت مکتوب زده بجانب آذربایجان ارسال نمودند و بمنعنی
مؤکد استدلال میزد جهان شاه اند چه مناسب فطنه سلطنت آن بود که فرمان جهان مطلع
بصورت نشان بنام میزد جهان شاه شرف لغاذا بد که بدستور زمان حضرت خاقان سعید
باید که با حج و خراج ولایت آذربایجان بخرانه عامره فرستد و خطبه و سکه بنام والی القاب همایون
موشع دارد و الا هر چند میزد از خود بدین چنانچه میزد از سلطان محمد نوشت و شرح آن که نوشت
تا زلزله در اساس مکتب افتادی و در صحبت قاصدان (داشتند) خدمات شایسته بدر
عالم پناه فرستادی

۱۰ القصة چون مکتب همایون بظاہر مله تون رسید غلہ در آن ولایت یافت بود
و رعایا غلہ را بامتیع غلہ نهان می داشتند و گلستان رعیت ریزه را بفروختن نمی گذاشتند
میز از ابوالقاسم بامر فرمود که هر یا غلہ یا بند تصرف نمایند و لشکر بدین بهانه در هر
خانه هر چه یافتند برداشتند و از غارت و تاراج چیزی باقی نگذاشتند بیت
آنچه بی راه بود غارت کرد

و آنچه بر راه بود هم برداشت

و مکتب همایون از مله تون نهفت نموده و منازل و مراحل پیموده بدارالعباده یرد
فرود آمد مساوات و قصات و اکابر و اشرف و برق ۴۳۶ و صنادید آفاق از اطلال
ممالک فارس و عراق صداه تمنیت و مبارکباد با و ج ایوان سبع شداد رسانیدند
و بخدمات پسندیده نام خویش در جراید نیکو نام مثبت و مقرر گردانیدند و از امر میزد

لفظ آک - مله یافته (بجای یابد) با آک بت: یاخی مله فقط آ: مل

بجای باج: مله آک - ۴: ۳۰: ۲ مله از روی باب آک آک -

لفظ آک: ملات (بجای ولایت) مله آک: مله (بجای که دانید) با آک: مله (بجای که دانید) با آک: مله (بجای که دانید)

سلطان محمد لودای میر جلال الدین خیزد شاه امیر نظام الدین احمد و امیر غیاث الدین سلطان حسین بشرف و ستیوس مشرف گردیدند و عنایت و تربیت یافتند بامارت دیوان اعلیٰ معین گشتند و همچنین خواهر غیاث الدین پیر احمد و مولانا جلال الدین یعقوب و باقی لودای میرزا سلطان محمد هر که بسعادت ملازمت استسعاد یافت بصنوف عنایت مخصوص شدند و موکب نظر نشان از بلده یزد روان شده بخطه ابرقه رسید و شرف زیارت طافس الحرمین دریافتند استمداد نمود و عازم دارالملک شیراز گشت و شهر شهره شیراز که از سایر بلاد ریح مسکون بمزید شرف امتیاز دارد مستقر سر بر سلطنت آمد و اکابر فارس خدما بیحد و قیاس بجای آورده نثاره پیشکش گذرانیدند و آفتاب عنایت سایه عاطفت بر احوال اکابر آن مملکت منسط گردانید و فرمان سپاهیان نفاذ یافت که احکام سلاطین گذشته بتخصیص نشانها حضرت ناقان سعید را امضا دهند و هو و بریات و میور غالات ۱۰ و مستنیات سلم و النسته مجری داشتند و چند روز با خوبان و لفروز اسباب خرمی آماده و ابواب بنیمی گشاده شد یکدم بی جام مدام و ساقی گل اندام و حرلیف شیرین رفتار و ندیم شکر گفتار و سماع روح افزای و مفتی پرده سرای قرار و آرام نبود و مدتی داو عیش و عشرت داده و بساط نشاط گشاده انبساط نمود و بعد ازان از بزم عیش و عشرت و خلوت بالوان سلطنت فرمود ع

خورشید وار بر فلک خسروی نشست

لجیب السیر ۳: ۳۰۳ (۱۶۵) بنشین

لکه یک برای هزار و بیست و نه ص ۱۲۲

لکه لودای میر جلال، ده بری، باب، بود بریات، یا، بود بریات، معنی این کلمه معلوم نشد

ذکر واقعه چندی که در ممالک عراق و خراسان روی نمود و مسیذ را ابوالقاسم بابر عود فرمود

در آن زمان که در موضع چنارلن صورت واقعه میرزا سلطان محمد روی نمود، میرزا ابوالقاسم بابر چند شهر از ولایت عراق و فارس با امرای عنایت فرموده بود از آنجمله ساهه را با میرزا شیخ علی بهادر ازانی داشت و بلده قم را بتصرف برادر او امیر درویش علی بازگذاشت و ایشان از راه رسی متوجه ساهه و قم شدند و امیر شیخ علی رعایا را مطالبات ضعیف تکلیف نموده کارهای عادی قاعده فرمود و رعایا چاره جوی شده بجماعت تراکه که در آن نواحی بودند التجا نمودند و تراکه ناگهان بر سر امیر شیخ علی تاختند و او را گرفته بجانب میرزا جهان شاه روان ساختند و شهر ساهه که بحقیقت کلید ملک عراق است در قبضه تصرف ترکمان آمده از روی تسلط و لعظم عازم بلده قم شدند و امیر درویش علی نیز با مردم قم با آنکه مولود و منشاء او بود معاش بقاعده نمود و ترکمانان غلبه کرده هر روز دایره محاصره تنگ تری شد

و میرزا ابوالقاسم با مرمت چهار ماه بر سر سلطنت فارس بدولت و اقبال گذشت و در آن اثنا امیرزاده الوند ولد امیر اسکندر ترکمان بدرگاه سلطانین پناه (۴۳۶ ب)

۴۳۶ ب

نک، خاتون آ، چنارلن، بباک، جملان، رک برص ۱۳۶ اح ا
 نصرت امیر جهان شاه ترکمان و آمدلاجم طبع و دیگر بلدان کرده طائفه از سپاه آذربایجان را بجانب قم روان ساخت، ملک، منشاء، ملک، جسام الدین الوند دجلی الوند، ملک، اسکندر

و آبت، امیدزاده دجلی امیر، امیر قراوسف دجلی اسکندر

میرزا ابوالقاسم بابر آمد، و بحسن اکرام و لطیف انعام احترام یافت، و در خلال این احوال بمسامع جلال رسید که ترا که شهر سواد را گرفته عازم تسخیر لده قم شده اند، و الحال بمجاور مشغول اند، میرزا ابوالقاسم بابر امراء کبار و بهادران نامداران مرید اصفهان فرود و مملکت فارس را بنواب معزالدین میرزا سلطان سنجر تفویض نمود، و از گلشن شیراز که مسند اعزاز بادشاهان آن ملک است بصوب اصفهان روان شد، و ارشاد راه از جانب خراسان الطنجی رسیده عرضه داشت رسانید که در مهراغه فتنه عظیم ظاهر شد، و میرزا علاءالدوله خروج کرده غلبه تمام پیش او جمع آمدند.

و شرح این سخن آنست که در آن زمان که چشم میرزا علاءالدوله را میل می کشیدند چشم او بکلی نابینا شد، و میرزا علاءالدوله بمشهد مقدس آمده شریط زیارت بجای آورد، و روی نیاز بر خاک راه آن ثقه و بارگاه مالید، و باب دیده غم دیده شفا دیده میل کشیده طلبید، و از روح مطهر و قلب و قالب منور حضرت امام علیه التحیه والسلام استمداد نمود و حق تعالی بران محنت کشیده بخشود و از شفاخانه کرم روشنی تمام غایت فرمود، و میرزا علاءالدوله بطایفه حیل خود را بطرف آب مرغاب و میمند و فاریاب انداخت، و در آن ولایت ریاست سلطنت برافراخت، و آن ولایت یورت ایل و رالوس امراء ارلات است، و میرزا علاءالدوله داماد امیر یاوگار شاه ارلات بود، و تمام مردم آن نواحی را لشکر خود تصوری نمود، و نوین اعظم امیر حلال الدین سلطان محمود ارلات ولد امیر یاوگار شاه و باقی امراء و سرداران آنجا بخدمت او شتافتند و سعادت ملازمت او دریافتند، و از اطراف واکان لشکر بسیار و سپاه بیشمار جمع آمد، و میرزا علاءالدوله با امراء مشورت نموده ک قطعاً آمد و در شهر شیراز بجای آمد، و کتاب آ: الحاله هذه و بجای

الحال، آنک نیز مؤید این است، و بطاهر سنجرین امیرک احمد بن عمر ضحی بن تیمور ملازمت رک برای وی به زامباد در فخره I، و حبیب السیر ۳: ۳۰: ۱۶۹: و از آنجا یعنی بمشهد مقدس، و میمند و فاریاب پیش گرفت.

رای بر آن قرار گرفت که اول متوجه بلخ شوند و خاطر از همت امراء هزاراپسی جمع گردانند و بعد از آن عنان عزیمت بصوب تسخیر و السلطنه هرات معطوت سازند بنا بر آن بلی لشکرهای ايلات و غیرهم متوجه بلخ گشتند و امیر دولتش علی هزاراپسی چون این خبر شنید لشکری زیاده از مورد بلخ از بلخ و آن لواحق فراهم آورده بعزم محاربه دینیت متعادل کالسیول الهایله در برابر میرزا علماء الدوله آمده صف آرای گشتند و میرزا علماء الدوله بعد از کوشش بسیار روی بهزیمت آورد و امیر سلطان محمود ايلات پای ثبات و قرار افشوده حملهاء متواتر نمود چنانچه سپهسالار انجم بطارم پنجم انگشت تحریک ندان تفکر گرفته حیران و سرگردان ماند آخر الامر در اثناء کرده و قرضی عظیم خورد و می چند شمرود ناچیز شد و جمعی از گویندگان و غیر ایشان بمیرزا علماء الدوله پیوسته از راه لنگر میر غیاث قدس سره عازم تسخیر و السلطنه هرات شدند و در شهر و بلوکات غبار فتنه و آشوب با سمان رسید و احوال ولایت مضطرب گردید امراء میرزا ابوالقاسم بابر مثل امیر دولتش ترخان از جانب ولایت ۱۰ ۴۳۷ ل (دورق ۴۳۷) از راه و امیر میر علی هزاراپسی از طرف بلخ و امیر خلیل از ولایت مرو و ماخان که بعد از واقعه میرزا سلطان محمد این امراء بموجب اجازت بولایت سیورغال خود رفته بودند چون خبر ضرر و ج میرزا علماء الدوله شنیدند سیکبار عازم هرات گردیدند و سابق بر همه

له فقط آ: همتا: د بجای همت) — برای اسراء هزاراپسی رک به ص ۱۳۱

پیر دولتش و امیر علی د بجای دولتش علی) ۱۳۱ آیت با: شنیدند د بجای شنیدند

له ک: معاد به ۱۳۱ فقط ک: ۱۳۱ کذا در آ: بحذف و او عاطفه

آبب: ع دی چند بشو و ناچیز شد — در مصیبت السیر ۳: ۱۳۱: ۱۴۶ گفته است که امیر سلطان محمود از غم تیری از پای و رافت او

رک به مصیبت السیر ۳: ۱۳۱: ۱۴۶ ۱۳۱ آیت: شد د بجای شدند ۱۳۱ آک

آبب: پیر دولتش د بجای پیر علی

امیر پیر علی درویش* بجای شهر آمد و میرزا علاء الدوله تاب مقاومت نیاورده بسطین
بیرون رفت و لشکر او بجمگی پریشان شدند و باقی امر او به راه رسید، امیر پیر و درویش علی
آن هم کفایت کرده بود، امر او صورت واقع بجانب عراق فرستادند و عرضه داشتند
که اگر چه میرزا علاء الدوله ویران شده از میان بیرون رفت اما خاطر از طرف او تمام جمع
نیست اگر آنحضرت عنان سعادت باین جانب معطوف سازند حاکمند

میرزا ابوالقاسم بابر چون بر قضایا عرض اسان و قوت یافت مجال توقف محال دید
و هم عرض اسان اتم دانسته از موضع کوشک ز رو که میانه راه شیراز و اصفهان است بختنبه
نیانزدیم رجب بسرعت تمام متوجه عرض اسان شد و بیست و دوم در وقت یزد و نزول
اجل فرمود و با جناب ضیال شب مولانا شرف الدین علی الیزدی قدس بمره ملاقات
کرده از صحبت شریف او بهره مند گشت و منشی سطور در آن مجلس انس و حضور بفرموده فایده
و ظرایف لطایف مستفید آمد و در وقتی که حاوی ادراق براق راه عراق می نمود جناب بنوی
شریف الدین عبدالقهار غفر الله له و در باغی در تاسیخ فتح عراق فرموده همراه بنده روان
داشتند بود و بیا میباشند رباعی

ای شاه زمانه خسرو ملک ستان

محکمت چو قضا در همه آفاق روان

بر عمر تو دوام ملکست دلیل

امسال که تار منج شدش بامیر خان

له آ پیر موش (بجای پیر علی درویش) بب آک پیر موش؛ له اک آیب آب

له قحک

له آیب اک با، جل (بجای اجل)

له رک برایش بر جمیع السیر ۳: ۱۹۷۰

له قحک

له بب، نظم دجای رباعی

ایضا

شاه باجو عراق فتح باد آفاق

شاهان جهان بخدمت بسته نطق

هم فتح عراق لایق تاریخ است

۸۵۵ - ۲ - ۸۵۹ بکشاد چرودی دولت از فتح عراق

و از غریب اتفاقات اگر جناب ضایل مآب مولانا شریف الدین علی الیزدی مبین حروف
باهر خان را ظلم کرده بهجت سال گذراند و میرزا ابوالقاسم بابر ولایت یزد را برسم سیور خال
سجانب میرزا خلیل سلطان بن میرزا محمد جهاگیر بن میرزا محمد سلطان بن میرزا جهاگیر بن
صاحب قران امیر تیمور کوگان عنایت فرمود و جمعی امراء و دلاوران در خدمت
او تعیین نمود ۱۰

و موکب منصور از ولایت یزد روان شد و از کم آبی جو انار و بر انار هر یک
براهی رفتند و قول بزرگ که در پناه رایت ظفر پناه بود بر او میان عزیمت نمود و تمام لشکر
بسلامت از بیابان بیرون آمد و چون رگاب همایون بظاہر بلده تون قرار گرفت
و دوازده آنجا قرمان ترکمان بشریطه متکاری قیام نمود و میرزا ابوالقاسم بابر آن ولایت
را که سیور خال او بود از او گرفته بامیر غیاث الدین سلطان حسین عنایت فرمود و دو شنبه
دوازدهم شعبان موکب ظفر نشان در دار السلطنه همراه نزول اجلال فرمود و اکابر و اشراف
مملکت خراسان عموماً و میمان شهر را به خصوصاً به تنیته قدم موکب منصور
شکر نعماء الهی بجای آورده مراسم پیشکش و نثار تقدیم رسانیدند و میرزا ابوالقاسم بابر

۴۳۶ ب

از این تاریخ یک عدد کم است سلطان علیل در آباد (شجره I)

شعبه ۱، سلطان محمد بجای محمد سلطان اک با در آباد غسل شربت اک و از بهجت کم آبی با
و بهجت کم آبی بب بهجت کم آبی شفا از میان بیابان دجای بیابان

استفسار احوال میرزا علاء الدوله فرموده چنان معلوم شد که چون در لواحق میرزا ایران شد بطرف سیستان بیرون رفت و از آنجا عزیمت عراق نموده در ملک رسی بار دوی میرزا جهان شاه رسید و او مقدم او را موجب افتخار و التفت مراسم اکرام و احترام بطور آورد و میرزا علاء الدوله در قلعه ظلیل را رفت و عطف او از آسیب مدنگی حوادث ایمن شد و میرزا ابوالقاسم بابر خاطر خطیر از اطراف ممالک جمع فرموده آن زمستان در مستقر اقبال و مندر عظمت و جلال بعیش و نشاط و عشرت و انبساط گذرانید *

وقایع سنه سبع و خمسين

ذکر بقایاء قضایاء احوال ممالک عراق و فارس

درین سال ولایات عراق و فارس از حدود ولایت آذربایجان تا سواحل هیاء عمان داخل ممالک ترکمان شد و ممالکی آن لطافت که زیادت از هشتاد سال در قبضه اقدار صاحب قران کامگار و شاهزادگان نادر بود از تحت تصرف این دولت بیرون رفت میرزا سلطان سهر که میرزا ابوالقاسم بابر قویض سلطنت مملکت فارسی له در حبیب السیر ۳: ۳۰: ۱۶۹ گفته است که چون میرزا بابر و انست که حال میرزا علاء الدوله بجا انجامیده نوبت دیگر از دوی فرلفت مجلس عیش و عشرت آراسته گردانید و از دست ساقیان زهره جبین و مریکراں خوشید قرن جا های راج ریمانی و اقداح شراب ارغوانی میاشامید *
 مملکت سلطنت

بجانب او فرموده بود معادوت نمود و در دار السلطنه هراة بساعت ملاقات استعما
یافت و احوال ممالک فارس و عراق و شرح استیلاء ترکان بعضی رسانید
و بیان آن سخنان از روی اجمال آنست که چون لشکر ترکان سآده را گرفته عایم
قم شدند اهلای قم مدتی شهر را نگاه داشته و حفاظت آن سعی و اجتهاد نمودند عاقبت جمعی
فدار با ترکه یار شده و شهر را بدست داده ترکه در شهر ریختند و بزبانہ شمشیر آبدار
آتش شترانچختند و چون مردم قلعه بنایت کم بود غیر تسلیم قلعه بیارہ نمی نمود اهلای
قلعه امان خواسته و ترکه امان نامه نوشته رعایا ایمن شدند و شهر قم در تصرف ترکان
آمد و از مردم ترکان لشکر گران عازم اصفهان شدند و رئیس قطب الدین فند زنه
و خواجه محمود جید و بعضی اکابر چهارواگه و دو دانگه با ترکان همدستان شده اصفهان
را بدست دادند و ابواب محنت و بلا بر روی روزگار خود کشادند و مردم مسیذرا
ابوالقاسم بابر روی بصوب خراسان نهادند و امیرزاده پیردق که ارشد اولاد میرزا
جهان شاه بود بعزم تسخیر شیراز توجه نمود و میرزا سلطان سنجر چون از عزیمت او
دوق یافت عثمان کمیت جهان پیا بجانب خراسان تافت و مجموع ممالک عراق
و فارس محکوم فرمان بادشاه ترکان شد و چنگاه اهلای ابرقه بحصانت حصار و آوازه
عزیمت میرزا ابوالقاسم بابر امیدوار بوده از متابعت فرمان ترکان سر باز زدند و مدتی
که در آن مضمحل این طور بیان نموده است: «دانشاه محاصره و کذا می از سرداران قم نامه بخان
پنسام کرد که کن شهر را بشما می دهیم و بهما رسیدن کردند ایشان در بنه خانهای که در قم بیرون است پیل
شدند این فدار با جمعی اشراوه به پسانه اگر اطراف شهر را احتیاطی کنیم بر کرد غمهر طواف کنان در برابر مدینه
کینگاه رسیدند مدینه شکسته و بی روان انداخته مخالفان را در شهر آورده و ترکه بسیار در شهر ریختند»
فقط بب: جمع شده دیهای (ار شده) — آباب: شهر را دیجای دشهرام، له آباب شد
دیهای شدند) مکه برای اورک به زامباور ص ۲۵۴

آتش حرب و قتل (درق ۴۳۸) التاب و اشتعال یافت و لشکر ترکان دست
از محاصره و محاربه باز نمی داشتند تا عاقبت رعایای بیچاره تنگ آمدند و پاهای
و قدرد دست فرساده خوف و خطر گشتند و بلا و فساد قطعی بایل بر اهل شهر نازل شد
تا آن چنان شیرین بود که جان نمکین هر مسکین در طلب آن لب می رسید و دست
بان نمی رسید و فرماندهان شهر و فرماندهان زندان تهر در آن محنت و بلا داشت
و عمار و دگاری گذرانیدند چون در شهر و قلعه ذخیره بکلی منقطع شد رعایا امان و زینهار
طلبیده بیردن آمدند و لشکر ترکان بشهر درآمده دست بغارت بر آوردند و غلّی بسیار
بقتل آمد و حصار و برج و بار و بازین برابر شد الفقه مجموع ممالک عراق و فارس و
قفه تسلط و اقتدار ترکان قرار یافت

میرزا ابوالقاسم بابر چون شرح و قاصح آن ممالک استماع نمود عزم یورش جانب ۱۰
عراق همزم فرمود و با جنار لشکر هاء نامدار فرمان داد و دست دریا نال ببذل اموال
برکشاد

و درین سال حضرت شیخ الاسلام الاعظم مرشد طایفه الامم قطب فلک النکین
غوث الانام و غوث المسلمین بهاء الحق و الحقیقه و الدین مظهر عنایت الله اکبر
شیخ عمر قدس سره هفتم ماه ربیع الاول از سرای فانی بمادامی یاد دانی انتقال
نمود و از منزل وحشت بکمال روح و راحت ارتحال فرمود و وقوع واقعه سیلاب اضطرر
در خواهر و ضمایر ابوالالباب انداخت و بصایر و سرایر شیخ و شایب را تیره و خیره

له آیت نمی داشت و بهای نمی داشتند

قدس سره و بهای عمر قدس سره آ، مقدس الله تعالی روحه و کثره الصدیقین فتوحه

بیت قدس الله تعالی

شباب با مثل من

میرزا ابوالقاسم بابر بقریه جتاه که مسکن شیخ مرحوم بود فرمود؛ و جناب ولایت مآب
 شیخ نورالدین محمد مظلّم را که خلف صدق شیخ بود تعزیت رسانیده پرسش نمود؛
 و نقش غفران مال برادر کمالی عظیم و اجلال بفضاء صحراء عیدگاه آوردند؛ و میرزا
 ابوالقاسم بابر از بابه کوه پیکر نزول فرمود و نقش مغفرت مآب را بر دوش سلطنت
 انشای گرفته سبب سعادت دنیا و آخرت دانست؛ و در شمال عیدگاه بامین
 کوه مختار مدفن غالب معطر منور اختیار کردند؛ و میرزا ابوالقاسم بابر از وجوه شایسته
 مبلنی گرامد عنایت فرمود که بر سر مرز برورد الاوار عمارتی عالی سازند و معماران دانا
 و استادان توانا بآن کار قیام و اهتمام نمودند؛ و جناب حقایق مآب زیادت از سیل
 معتقد اهل کمال و مقتدای ارباب عال بود؛ و سلاطین روزگار و پادشاهان تاجدار
 آستان ولایت آشیان مترودمی بودند؛ و بالغات خاطر قیاض تو تسل می نمودند؛ و جناب
 شیخ الاسلام بعباء صنادید ایام و ملاذ خواص و عوام بود؛ و در رنجای مقاصد غلایق
 غایت اجتهاد بذل می فرمود؛ و درست تسلط ظلمه از گریبان عجزه گناه می داشت و نقش
 حسن عدالت بر لوح خاطر حکام اسلام می نگاشت؛ و دایم صایم الدهر بود؛
 و تسخ و هدیر از کسی قبول نمی نمود؛ و در آخر عمر شریف بغلت تمام حج
 اسلام بجای آورد؛ فی الجمله چون جناب مغفرت مآب (د ۳۴ ب) از عالم اسباب
 بهوار غایت ملک و تاج رفت؛ میرزا ابوالقاسم بابر بقریه جتاه و کاریز مختار وقت

ب ۳۸

ک آ، صیب السیر ۳: ۱۴۲: جتاه، این قریه از بلوکات هرات است؛ و ب ۳۸

شیخ الاسلام بود و در فرمود دهمای شیخ مرحوم بود فرمود؛ آ، شیخ الاسلام مرحوم بود فرمود؛ و صیب السیر

د ۳۴ ب ۱۴۲: گفته است که میرزا بابر پرسش فرموده از برداشتن جتاه بازگشته بجا بآن هرات شتافت و وقت

نویز نقش شیخ را بر دیوارها رسانیدند؛ و از بابه فرو آمده نقش را برداشت؛ و بعد حسب صیب السیر سید بهمان الدین خاندان شاه

به جتاه شیخ ماندند؛ و ب ۳۸: آن آستان دجای آستان؛ و ب ۳۸: جتاه؛ و ب ۳۸: مثل من؛

فرمود و اولاد امیر جلال الدین فیروز شاه کاریزی که ہم نزد یک مزار بزرگوار داشتند
وقت کردند و جناب اخوی مولانا شریف الدین عبدالقہار در تاریخ وفات حضرت
قدس منزلت فرمود **قطعه**

قدوة العارفين امام بحق قطب اقطاب عصر شیخ عمر
در ریح نخست و فصل ریح سوی فردوس کرد عزم سفر
در سماوات غنای افتاد چون بگرو بیان رسید خبر
برتر از سده بارگاہ زدند کہ شہی می رسد ز ملک بشر
عقل می خواست نام دو تاریخش عکفش قطب اہل کشف عمر
و جناب شریعت مآب قاضی قضاة الاسلام امدل و لاہ الانام قاضی قطب الدین محمد
الامامی ہم دین ماہ وفات یافت و در تاریخ وفات جناب اخوی گوید **قطعه**
پناہ شریعت سر قاضیان محمد بقول امامی امام
وہ و دو ز ماہ وفات نبی زوال القضا شد بدار السلام
بجای نبی بود و تاریخ اوست وفات النبی علیہ السلام

و درین ایام دستور اعظم سلطان اعظم الوزراء فی العالم خواجه غیاث الدین پیر احمد
الخوافی بانغراء جمعی امراء و افتراء بعضی اعدا بقہر مسددا الجالقاسم بابر گرفتار شد

لنضک الامامی (بجای الامامی) حبیب السیر ۳: ۳۱۷ مثل من

بقوم امامی (بجای بقول امامی) اک: بقول امام امام آ: بقول امامی

النبی (بجای بقول امامی) اک: بقول امام امام آ: بقول امامی

ابن مولانا و مرحوم مولانا جلال الدین یوسف مشہور بمولانا زاہد علاج کہ در انواع علوم و اصناف فنون بے مثل بود

رحلت نمود و در مزار بزرگوار امام فخر الدین لازمی علیہ الرحمہ مدفون شد

در حبیب السیر ۳: ۳۱۷ بنا بر بخشی از کلام فخر داشت (بجای آنچه در متن است)

مبلغ سی صد تومان بکلی از و گرفتند و اعراض نفسانی خواجه مظلوم را بنوعی بر مزاج غالب شد که مرگ را بطیب نفس طالب گشت و با انواع زحمت و طالت شهید شد و در جوار مراد فایض الاوار شیخ زین المله و الدین الخوافی که در جانب جنوب عیدگاه واقع است مدفون ساختند و خدمت خواجه بر سران مزایر بزرگوار عمارت عالی ساخته و نقوش و پذیرگاشی و لا جو رد و زحل پرداخته و املاک خوب و مستغلات مرغوب بر آنها وقف کرده تقبل الله تعالی منه ع

حق تعالی اهل دولت را دهد توفیق خیر

ذکر نهضت میرزا ابوالقاسم بابر بعزم تسخیر عراق و اتفاق تشلاق در ولایت استرآباد

میرزا ابوالقاسم بابر بعزم تسخیر ممالک فارس و عراق رایت آفتاب اشراق برافراخت و مظنه نهضت همایون در گنبد گردون انداخت و دوشنبه بیست و سیم رجب هماء لوامی ظهر پیکر بال سعادت و اقبال از کشاد و عنان ارادت بدست عنایت ملک مستعان داد

بیت

در دست ما چو نیست عنان ارادتی

بگذاشتیم تا کرم او چه می کند

و سپاه نصرت نشان در واسطه فصل تابستان بصوب مملکت مازندران روان شدند

له درگ بالایش ما نوشته است با آگ بیدوست تومان بهای سی صد تومان بکلی حیب السیر

دو دست تومان بکلی نه بدوش دو حیب السیر گرفته و یک چیزی می طلبید بهای می گفتند نه فکرونگ

بفتش در بهای نقوش نه آ آ ببت شد بهای شدند

اورنٹل کالج میگزین

عرض واجب

اعراض و مقاصد اس رسالے کے اجراء سے غرض یہ ہے کہ احیاء ترویج علوم شرقیہ کی تحریک کو تاحۃ امکان تقویت دی جائے۔ اور خصوصیت کے ساتھ ان طلبہ میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے جو سنسکرت، عربی، فارسی اور دہلیسی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔

کس قسم کے مضامین کا شائع کرنا مقصود ہے؟

کوشش کی جائے گی کہ اس سلسلہ میں ایسے مضامین شائع ہوں جو مضمون نگاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں غیر زبانوں سے مفید مضامین کا ترجمہ بھی قابل قبول ہوگا۔ اور کم مضامین کے بعض مفید رسالے بھی باقضاء شائع کئے جائیں گے۔

رسالے کے ذریعے یہ رسالہ وصول میں شائع ہوتا ہے۔ حصہ اول عربی، فارسی، پنجابی (بھرون فارسی) حصہ دوم سنسکرت، ہندی، پنجابی، بھرون گورکھی، ہر ایک حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے۔

وقت اشاعت و قیمت اشتراک

یہ رسالہ افضل سہ ماہی میں چار بار یعنی نومبر، فروری، مئی، اگست میں شائع ہوگا۔ سالانہ چندہ حصہ امداد کے لئے پھر اورنٹل کالج کے طلبہ سے چندہ داخلہ کے وقت وصول ہوگا۔ کسی سہ ماہی کے رسالہ کے نہ پہنچنے کی شکایت رسالہ شائع ہونے کی تاریخ سے ایک ماہ کے اندر دفتر میں پہنچ جانی چاہئے ورنہ ایسی شکایت پر غور نہ ہو سکے گا۔

یہ ایک ماہ کی مدت فردی مئی و ستمبر اور نومبر کے آخر سے شمار کرنی چاہیئے۔

خط و کتابت و ترسیل زر خرید رسالہ کے متعلق خط و کتابت اور ترسیل زر صاحب پرنسپل اورنٹل کالج کے نام ہونی چاہیئے۔ مضامین کے متعلق جملہ مراسلات ایڈیٹر کے نام بھیجنے چاہئیں۔

محل فروخت: یہ رسالہ اورنٹل کالج کے دفتر سے خریدا جاسکتا ہے۔

نہ چوگا اگست میں کالج بند ہوتا ہے۔ اسلئے یہ نمبر پورا جون یا ستمبر میں شائع ہوتا ہے۔

نمبر ۱۹



25-1

ایریشل کالج میگزین

حصہ اول

ایڈیٹر
محققان
(پروفیسر پنجاب یونیورسٹی)

انجیل کا ترجمہ

غرض واجب

اغراض و مقاصد | اس رسالے کے اجزاء غرض یہ ہے کہ اختیار و ترویج علوم شرقیہ کی تحریک کو اتحاد امکان تقویت دی جائے اور خصوصیت کے ساتھ ان طلبہ میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے جو سنسکرت، عربی، فارسی اور ہندی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔

کس قسم کے مضامین کا شائع کرنا مقصود ہے | پوشش کی باتوں کی کڑا اس سلسلہ میں ہے

مضامین شائع ہوں جو مضمون نگاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں۔ غیر زبانوں سے مفید مضامین کا ترجمہ بھی قابل قبول ہوگا اور کم نمائندگی کے بعض مفید رسائل بھی باقاعدہ شائع کئے جائیں گے۔
 رسالے کئے و تھے | یہ رسالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے، حصہ اول عربی، فارسی، پنجابی، ہندی،

وسائے کئے و تھے | یہ رسالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے۔ حصہ اول عربی، فارسی، پنجابی، بھوجی، فارسی، حصہ دوم سنسکرت، ہندی، پنجابی، بھوجی، اردو، برکھی، ہر ایک حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے۔

وقت اشاعت و قیمت اشتراک

وقت وصول ہوگا۔ کسی مذہبی رسالہ کے پڑھنے کی شکایت رسالہ شائع ہونے کی تاریخ سے ایک
کے اندر و تیرہ مہینے کی مانی جائیگی۔ ورنہ ایسی شکایت پر غور نہ ہو سکے گا۔ یہ ایک ماہ کی مدت ضرور
و مئی دسمبر اور نومبر کے آخر سے شمار کرتی جائیگی۔

خط کو کتابت و ترسیل اند | خبر رسالہ کے متعلق خط و کتابت اور ترسیل در صاحب پرسل
اور محل گاہی کے نام پر ہونی چاہئے۔ مضامین کے متن میں سروساٹ پریشر کے نام جیسے اشتہار

کل فروخت | سالہانہ میلہ کالی کے نام سے کروایا سکتا ہے
 یہ چوک گشت میں کل بند ہوتا ہے اس لئے کہ یہ سب سے زیادہ مشہور ہے

فہرست مضامین

جلد - عدد	باب	ماہ نومبر ۱۹۴۳ء	مسل
نمبر	مضمون	مضمون نمبر	صفحہ
۱	دو کو تعمیر میں فن آرزو کا حصہ	ڈاکٹر سید محمد عبداللہ	۳
۲	غزیت کا وطن	شیخ صادق علی دلاوی ایم۔ اے	۲۶
۳	تافیلالت	سید محمد العزنی المرکشی	۳۳
۴	پنجابی قبیلہ فارسی میں	ڈاکٹر محمد باقر ایم۔ اے پی ایچ۔ ڈی	۴۲
۵	خطاطی کے دو نادر نمونے	خان بہادر مولوی محمد شفیع	۵۵
۶	لاہور قدیم	" "	۶۴
۷	تلخیص مجمع الآداب فی معجم الألقاب مسلسل	مولوی عبد القدوس صاحب	۵۲۸ تا ۵۹۷
۸	لسان العرب کی فہرست فہرست القوافی	مولوی عبد القیوم صاحب ایم۔ اے	۶۵ تا ۷۱

(نوٹ) ضمیر صرف مرکب اینڈ پرنٹس سوسائٹی کے نمبروں اور خریداران ضمیمہ میں تقسیم ہوتا ہے۔

گیلانی پولیس ہسپتال روڈ لاہور میں باہتمام ہتھ الشیر داس پرنٹر طبع ہوا اور ابو محمد صدیق انجمن
نئے اوڈنیل کالج لاہور سے شائع کیا۔

عرض واجب

ہم ناظرین کلام سے معافی چاہتے ہیں کہ بعض ناگزیر حالات کے باعث گزشتہ اگست اور نومبر کا میگزین ہم ان کی خدمت میں وقت مقرر پر نہیں پہنچا سکے۔ ان میں سے بعض اسباب تو حالات جنگ کا نتیجہ ہیں اور بعض مجبوریل ہماری ذاتی ہیں۔ ہم ہر طرح کوشش کریں گے کہ آئندہ میگزین ٹھیک وقت پر چھپے لیکن اگر ہم اپنی مجبوریوں پر کچھ عرصے تک غائب آسکے تو امید کریں گے کہ ناظرین گرامی مسامحت کام لیتے ہوئے ہرگز رنج کریں گے۔

افسوس ہے کہ اس پرچے میں مطلع السعدین کی قسط نہیں چھپ سکی۔ فاضل اڈیٹر بوجہ عدم فرصت اس کو بروقت تیار نہیں کر سکے۔ اگلے نمبر میں وہ انشاء اللہ بدستور سابق طبع ہوگی۔

مئی ۱۹۴۷ء کے ضمیمہ میں مثنوی بہاسی و ہمایوں (جو باقسط چھپ رہی تھی) صفحہ ۲۶۷ پر ختم ہو گئی تھی۔ چونکہ یہ ایک علیحدہ اور مستقل کتاب تھی لہذا آخری صفحے کی دوسری طرف کو سادہ رہنا چاہئے تھا لیکن کاتب نے غلطی سے صفحہ ۲۶۷ کے دوسری جانب ایک نیا مضمون بیرون والہ بیرونی شروع کر دیا۔ ہم اپنے اُن محترم خریداروں کی خاطر جو اس مثنوی کے اوراق رسلے میں سے نکال کر کتاب کی شکل میں رکھنا چاہتے ہوں آخری صفحہ یعنی صفحہ ۲۶۷ دوبارہ لکھوا کر (مع غلط نام بہاسی و ہمایوں) ضمیمہ کے موجودہ نمبر میں شائع کر رہے ہیں،

اڈیٹر

اعلان

انڈین کالج میگزین (مع ضمیمہ) کا یہ نمبر میٹا گھر کے بنے ہوئے کاغذ پر چھاپا گیا ہے۔ یہ کاغذ ہم کو گورنمنٹ کنٹرول نرخ پریسیرز رام لال کپورائیڈ سنز تاجوان کاغذ انارکلی لاہور نے مہیا کیا ہے جو پنجاب میں میٹا گھر پریس ملز کمپنی لمیٹڈ کے واحد ایجنٹ ہیں۔

اڈیٹر



اردو کی تعمیر میں خان آرزو کا حصہ

در بشاہ کہ علماء اہل حق را دامت برکاتہم عیال امام ہمام قبلہ انام
الوحیفہ کوئی رضی اللہ عنہ می گویند اگر شعرائ ہندی زبان را عیال خان آرزو
گویندی مسرود (مجموعہ نغز، ج ۱- ص ۲۲)

سراج الدین علی خان آرزو اردو کے اکابر شعرائ میں سے نہ تھے۔ جہاں تک معلوم ہو
سکا۔ ان کی تصانیف میں ریختہ کا دیوان شامل نہیں۔ تذکرہ دن میں زیادہ سے زیادہ
دس پندرہ اشعار ان کی جانب منسوب ہیں۔ جو یقیناً کسی خاص اہمیت کے حامل نہیں
با این ہمہ اکثر قدیم و جدید تذکرہ نگار اردو اور ریختہ کے سلسلے میں ان کا ذکر بڑے ادب
و احترام سے کرتے ہیں۔ اور اردو زبان اور شاعری کی ترقی و تعمیر کا سہرا ان کے سر باند
ہیں۔ اس سے قدرتِ خیال پیدا ہوتا ہے۔ کہ خان آرزو نے اپنی زندگی میں ادب اردو کی
کوئی ایسی بڑی خدمت انجام دی ہے۔ جس کے اقرار اور اعتراف میں ان کے ہر صفا
کو رطب اللسان ہونا پڑا۔

میر تقی میر اپنے تذکرہ نکات الشعر میں لکھتے ہیں۔

شاعر زبردست قادر سخن عالم فاضل تاحال ہجو ایشان بہ ہندوستان
نشان ہم نرسیدہ بلکہ بحث در ایران می رود... ہمہ اوستادان مضبوط
فن ریختہ ہم شاگردان ان بزرگوارند (دھ)

مجموعہ نغز میں خان آرزو کا ذکر جہاں کہیں آیا ہے مصنف نے انہیں روشن زبان بدیع
کے اوصاف و القاب یاد کیا ہے۔ اور اردو کے اکابر شعرا کو خان آرزو کا فیض یاقہ اور

تربیت یافتہ قرار دیا ہے (ط ۲)

شیخ قیام الدین قائم اپنے تذکرہ موسوم بہ ”مخزن نکات“ میں لکھتے ہیں :-
 ”بالفضل در فضیلت و کمالاتش نقش متصور نیست حتی تعالیٰ سلامش دار و زیاد
 برین از کمالات ان بزرگوار مثل من پہنچد ان چہ نویسد کہ شمار قطره آب باران و
 سیاحت افلاک بیودن اسرت“ (مخزن نکات ص ۱۴)
 میر حسن دہلوی اپنے تذکرہ شعرائے اردو میں لکھتے ہیں :-

سرگروہ سخن سخنان استاد استادان ہندوستان جنت نشان چراغ و دومان گفتگو
 سراج الدین علی خان آرنو۔ بعد امیر خسرو دہلوی جنین صاحب کمال پر گو و خوشگو
 بمسامع عالیاں نہ رسیدہ (تذکرہ شعرائے اردو ط ۲)

قدیم تذکرہ نگاروں میں سے یہ صرف چند نامور مصنفوں کی رائے ہے۔ اس کے
 ساتھ اگر جدید ناقدین ادب کے خیالات بھی سن لئے جائیں۔ تو خان کی عظمت کا نقش
 ادب بھی گہرا ہو جائے گا۔ مولانا محمد حسین آزاد اپنی شہرہ آفاق کتاب آب حیات میں لکھتے
 ہیں :-

”خان آرنو کو زبان اردو پر وہی دعویٰ پہنچتا ہے جو کہ ارسطو کو فلسفہ منطق پر ہے۔
 جب تک کہ کل منطقی ارسطو کے عیال کہلائیں گے۔ تب تک اہل اردو خان آرنو
 کے عیال کہلاتے رہیں گے۔ ان کا دلچسپ حال قابل تحریر تھا۔ لیکن چونکہ فارسی
 تصنیفات کی تہوں نے انہیں کوئی دیوان اردو میں نہ لکھنے دیا۔ اس لئے یہاں ان
 کے باب میں اس قدر لکھنا کافی ہے۔ کہ خان آرنو وہی شخص ہیں جن کے دامن
 تربیت سے ایسے شائستہ فرزند پرورش پا کر اٹھے جو زبان اردو کی اصلاح دینے
 والے کہلائے“ (ط ۱)

صاحبِ مختارہ جمادید کی رائے ہے :-

”خان آرنو فارسی زبان کے زبردست عالم اور محقق“ اور ایک نامور قادی الکلام شاعر تھے۔ گو اردو زبان میں بھی کبھی کبھار شعر کہہ لیا کرتے تھے۔ مگر یہ کبھی کبھار کا کہنا بھی آج کل کے ہر وقت فکر سخن میں مستغرق رہنے والوں سے بدرجہا بہتر ہے۔ (صفحہ ۱۸-۱۹) پرانے اور نئے مصنفوں کے اقوال سے یہ تو بخوبی ظاہر ہو گیا۔ کہ خان آرنو باقاعدہ طور پر ریختہ کے شاعر نہ ہونے کے باوجود اردو کے کبار متقدمین میں سے خیال کئے جاتے ہیں چوں کہ ان کی عظمت کا اصل اور بنیادی سبب فارسی عربی علوم ہیں ان کا تبصرہ تھا۔ اس لئے افسوس ہے کہ تذکرہ نگار حضرات عموماً یہ نہیں بتاتے کہ خان آرنو نے ریختہ کی کیا خاص خدمت انجام دی؟ جدید تذکرہ نگار بھی مواد کی کمی کی وجہ سے محض اسی رائے پر اکتفا کرتے ہیں کہ خان آرنو کا پایہ ”سخن فہمی اور تحقیق زبان میں بلند تھا“ اس اعتبار کے لئے ان کے پاس یہ عذر کافی ہوتا ہے۔ کہ اکابر شعرائے اردو کے پہلو میں خان آرنو کو اگر کوئی جگہ دی جائے تو اس کی تعیین کے لئے مواد کہاں سے لایا جائے۔

بنا بریں ضرورت محسوس ہوئی کہ خان آرنو کی ریختہ گوئی اور ”ریختہ پروری“ کے متعلق جس قدر معلومات مل سکیں۔ ان کو یکجا کیا جائے۔ اور خان آرنو کی خدمت زبانِ اہلکار ناموں کو جس حد تک ممکن ہو تفصیل کے ساتھ بیان کیا جائے چنانچہ اس مقالے میں مواد کی کمی کے باوجود مندرجہ ذیل تین عنوانوں کے متعلق بحث کی جاتی ہے:-

۱۔ خان آرنو کی ریختہ گوئی۔

۲۔ خان آرنو کے شاگرد ریختہ میں۔

۳۔ زبانِ اردو کی تسمیہ میں خان کا حصہ۔

پہلے ذکر کیا چکا ہے کہ خان آرنو محض تفتن طبع ریختہ کی طرف توجہ کیا کرتے تھے

میر تقی میر لکھتے ہیں۔ ”گا ہے برائے نقفن طبع دوسہ شعر ریختہ فرمودہ“ مجموعہ نغمہ میں لکھا ہے، ”مرتبہ دالیش اندیختہ گوئی بالاتر است اما گاہ کار بہ تقریبے بنابر نقفن یک دو بیت از طبع عالیش سری زد“ شفیق اورنگ آبادی چمنستان شعرا میں لکھتے ہیں: ”ودیلوان خانہ ریختہ ہم بہ نہایت پرکاری طاق می بند“ (۶)

گر دیزمی نے اپنے تذکرہ ریختہ گویاں میں لکھا ہے: ”چراغ برہم گفتگو سراج الدین علی خان آرزو... گا ہے بہ نقفن طبع ریختہ ہم می گوید“

جہاں تک مجھے معلوم ہے۔ خان آرزو نے ریختہ کا کوئی دیوان مرتب نہیں کیا۔ ان کی توجہ فارسی کی طرف تھی۔ اور اسی میں شعر کو نا فضیلت کی دلیل تھی۔ تذکروں میں چند اشعار ان کی طرف منسوب ہیں مثلاً نکات الشعرا میں ۵، تذکرہ ریختہ گویاں میں ۷، ریاض الصفا مصحفی میں ۲، مجموعہ نغمہ میں ۷، تذکرہ میر حسن میں ۴، گلشن پنجاب میں ۲، گلشن ہند لطف (۱۲) میں ۱۲، مسلسل غزلیں، خنیاں جاوید میں ۹، تذکرہ شعرائے ہند کریم الدین میں ۳، مہر ان نکات میں ۷، چمنستان شعرا میں ۳، آب حیات ۱۰، جواہر سخن کیفی چربا کوئی ۶، اب ان میں سے کتنے آرزو کے ہیں۔ یہ نہیں کہا جاسکتا۔

میں ان اشعار کو تطویل و اطویل سے بچنے کے لئے یہاں ذہرا نا نہیں چاہتا۔ ناظرین کرم ان کے لئے چمنستان شعرا کو دیکھ سکتے ہیں۔ جمیع آرزو کے اشعار کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ مگر ان چند اشعار سے آرزو کی ریختہ گوئی کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا۔ مصحفی نے ریاض الصفا میں اتنا لکھا ہے کہ آرزو بھی ایہام گویوں کی طرز پر شعر کہا کرتے تھے۔

اما چون دور ایہام بود معنی شعرش نیز بطور ایہام است“ (۱۲)

اس کے بعد ذیل کے ۲ شعر دئے ہیں جن کے متعلق لکھا ہے: ”دو شعر از وہم رسیدہ بطریق ندرت نوشتہ شد، اینست“: ۷

رکھے سپارہ گل آج آگے عندلیبوں کے
چمن کے بیچ گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے

میں سنا بیچ جا کر شیشے تمام توڑے
زہد نے آج دل کے اپنے پھپھولے پھوٹے
ذیل کے تین شعر تیرے اپنے تذکرے میں درج کئے ہیں:-
جان سمجھ پر کچھ اعتماد نہیں زندگی کا کیا بھروسہ ہے

ہر صبح آوتا ہے تیری برابری کو
کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید خادری کو

وعدے تھے سب ملے جتھے بگم نہ
یہ نعل قیمتی تو جھوٹا نکل گیا ہے
ان چار پانچ شعروں سے آندو کی ریختہ گوئی کے متعلق بھلا کیا اندازہ ہو سکتا ہے
اور نہ محض اس بنا پر ان کی فضیلت کا اندازہ لگانا چاہئے۔ ہمارے قدیم تذکرہ نگاروں
کے نزدیک ان کا اردو پر سب سے بڑا احسان یہ ہے کہ
اول۔ تمام شعرائے اکابر ریختہ ان کے شاگرد اور تربیت یافتہ ہیں۔

دوم۔ انہوں نے شعرائے ریختہ کی حوصلہ افزائی کی۔ اور خود بھی گاہے گاہے ریختہ
لکھ کر اس ”فنِ بے اعتبار“ اور پیشہ بے وقار کو اس وقت کی علمی سوسائٹی میں وقیع
بنایا۔ جو لوگ اس سے قبل فارسی کے مقابلے میں ریختہ گوئی کے مشغلے کو چندان اہمیت
نہ دیتے تھے۔ اب پسندیدگی اور قبولیت کی نظر سے دیکھنے لگے۔ میر تقی میر کی اس

عبارت سے اس کی تائید ہوتی ہے :-

”ہمہ اوستاوان مضبوط فن ریختہ ہم شاگردان آن بزرگوارند۔ گا ہے براٹھے تقنین طبع دوسرے شعر ریختہ فرمودہ این فن بے اعتبار لکہ ما اختیار کردہ ایم اعتبار دادہ اند“

فن ریختہ میں آپ کے شاگرد کون کون سے تھے؟ اس کا مجمل حال تذکروں میں ملتا ہے۔ یوں تو اس دور کے اکثر شعرا جو خان کی زندگی میں دہلی میں رہتے تھے۔ اُن سے اصلاح لیتے ہوں گے لیکن تذکروں کے اوراق سے جن کا حال دستیاب ہوتا ہے ان کی فہرست ذیل میں دی جاتی ہے :-

۱۔ میر تقی میر۔ میر صاحب نے نکات الشعر میں مؤخر ظرت کے حال کے ضمن میں خان کو ایسا اُستاد لکھا ہے۔ ”اُستاد و پیر و مرشد بندہ“ لیکن ذکرِ میر کے طبع ہونے کے بعد یہ بیان مشکوک سا ہو گیا ہے۔ مولانا عبدالحی ذکرِ میر کے دیباچے میں لکھتے ہیں۔ ”اس کتاب سے یہ بھی معلوم ہوا کہ میر جو مشہور پلا آنا ہے کہ خان آرنو میر صاحب کے استاد تھے صحیح نہیں ہے۔“

سند اس بات کی میر صاحب کا یہ فقرہ ہے :-

”چند سے پیش آؤد یعنی خان آرنو) ماندم وکتا جیے از یاران شہر خاندنم“

مگر ذکرِ میر کی اس عبارت کے باوجود نکات الشعر کے الفاظ ”اُستاد و پیر و مرشد بندہ“ اس سے ”اپنے اندر زیادہ طغیت رکھتے ہیں۔ اور گمان یہی کہتا ہے۔ کہ میر صاحب باوجود رنجش کے اپنے تذکرے میں ایک عام حقیقت مشہورہ کو چھپا نہیں سکے۔ ورنہ ان پر ایک ایسی ہی اور سچی بات کے اخفا کا الزام وارد ہوتا۔ اور ان کے مخالفوں کو کدماغی کا ایک اور ثبوت مل جاتا اس کے علاوہ اکثر تذکرہ نگاروں نے جن میں سے بعض ان کے معاصرین) انہیں خان آرنو کا شاگرد لکھا ہے۔ مثلاً فتح علی گرویزی کا بیان ہے :-

”شمع استدلاش از بر کردہ دم) شعلہ لوداک سراج الدین علی خان آرنو دست (۱۳۸۸)

مخزن نکات میں آتا ہے: در خدمت خان آرزو کہ خالو سے اولاد لیتے دانش اند
 (ص ۱۲) حکیم قاسم نے بھی میر کو آرزو کا شاگرد قرار دیا ہے، لیکن یہ بھی لکھا ہے، کہ میر صاحب
 بر بناء بے و داعی اس نسبت سے کلیۃً انکار کرتے ہیں۔ اصل الفاظ ملاحظہ ہوں:-

پسر شوہر ہمشیرہ سخن پرواز بدیدہ کہ سراج الدین علی خان آرزو است نسبت تلمذ
 ہم بہ جناب افادات انساب خان مشاۃ الیہ وارد، اما بنا بر سخوتے کہ در سرش
 جا گرفته ازین امر کہ فی الحقیقتہ فخر وے است اباہی میان آرد۔۔۔ (ص ۱۳)

تذکرہ گلشن ہند میں لکھا ہے ”خان مذکور کے فیض صحبت سے نظم ریختہ کی کیفیت
 باریکیوں کے ساتھ اٹھائی ہے (ص ۱۸۹)۔ میر حسن دہلوی بھی یہی کہتے ہیں:-
 بلور زلہ سراج الدین علی خان آرزو و ہم از شاگردان اوست“ (ص ۱۴)
 میرے خیال میں یہ دلال اس امر کے اثبات کے لئے کافی ہیں کہ میر صاحب نے
 علاوہ چند دیگر اس تذکرہ کے، خان آرزو سے بھی دانش اندوزی کی۔

میرزا محمد رفیع سودا کے متعلق آب حیات میں لکھا ہے:-
 ”خان آرزو کے شاگرد نہ تھے۔ مگر ان کی صحبت سے فائدے بہت حاصل کئے
 چنانچہ پہلے فارسی شعر کہا کرتے تھے۔ خان آرزو نے کہا کہ مرزا فارسی اب تمہاری زبان
 مادری نہیں۔ اس میں ایسے نہیں ہو سکتے کہ تمہارا کلام اہل زبان کے مقابل میں
 قابل تعریف ہو۔ طبع موزون ہے۔ شعر سے نہایت مناسبت رکھتی ہے۔ تم
 اردو کیا کرو تو کیا سے نہان ہو گے مرزا بھی سمجھ گئے۔ اور دیرینہ سال استاد کی نصیحت
 پر عمل کیا۔۔۔۔۔“ (ص ۱۲۹)

مجھ کو لگتا ہے ایک مشاعرہ کا ذکر بھی ہے جو آرزو کے مکان پر ہو کر اٹھا۔ اس میں خان
 نے سودا کی ایک غزل کی تعریف کی مگر کہانی نہ سمجھا گئے کہ مضمون کسی اودے سے لیا ہوا ہے

ذکر اگے آتا ہے)

خواجہ میرورود آپ بھی خان آرزو کے باقاعدہ شاگرد نہ تھے۔ لیکن مجموعہ نغز کے بیان کے مطابق انہوں نے دوسرے اکابر شعر کی طرح استفادہ ضرور کیا ہے۔
عظیم قدرت اللہ قاسم کے الفاظ یہ ہیں:-

”نسخہ پرداز ایہام کوئی میاں آبرو و سرآمد سخن سنجان خوش نوا میرزا محمد رفیع و مملکت سخن سازی را یک تازمرد خواجہ میرورود و شاعر بے نظیر محمد تقی میر منجد فیض اندونان آں گہاں خدیو سخن پرداز سی اند (ذکر خان آرزو)

شاہ مبارک آبرو۔ تمام تذکرہ نگاروں نے بالاتفاق لکھا ہے کہ آبرو خان آرزو کو اپنا کلام دکھاتے تھے۔ دما خطہ ہونکات الشعر ص ۵، مخزن نکات ص ۱۷، گردیزی تذکرہ ریختہ گویاں ص ۶، مجموعہ نغز ص ۲۰، گلشن ہند ص ۲۵، اس صنف کے قول کے مطابق وہ آرزو کے رشتہ دار بھی تھے، آب حیات ص ۹۷، گل رعنا ص ۱۰۳ وغیرہ وغیرہ

گردیزی نے لکھا ہے:- ”میان آبرو و میان مضمون کہ بنائے ریختہ ایشان ریختہ اند استنباط سخن باو دارند و زبان ریختہ ازو گرفته اند“
ان کے علاوہ شیخ شرف الدین مضمون، مصطفیٰ خان کیرنگ، میرزین العابدین آشتا

لہ نکات الشعر (۱)، مخزن نکات (۲)، شعر ریختہ (۳) تلاش الفاظ و معنی تازہ ہی گفت گردیزی (۴) شعرش خالی از ذکاوت نیست“ ”واژ شعرائے قریب علاوہ ریختہ است۔“ مجموعہ نغز ج ۲ ص ۱۹۷، از سحر میر شاہ ناجی و شاہ مبارک آبرو و دروہر گہاں اسانڈہ آن وقت محسوب و شعرش دلخواہ مردمان عہد و مرغوب است“ نیز تذکرہ میر حسن ص ۱۷، گلشن ہند ص ۲۲، آب حیات ص ۹۷، گل رعنا ص ۱۰۳

لہ مخزن نکات ص ۱۷، ”محمد مت خان آرزو شمس سخن می کرد“ گردیزی ص ۱۲۷، لیکن آرزو سے تذکرہ کا ذکر نہیں ہوا۔ آبرو کے طبع بود، نکات الشعر ص ۱۷، تذکرہ کا ذکر نہیں، مجموعہ نغز ج ۲ ص ۲۰، گل رعنا ص ۱۰۳، ...
بقیہ ماضیہ بر مضامین

ٹیک چند بہار، بے نوا، حسن علی شوق، سینا رام عمدہ کشمیری، راجے اندرام مخلص،
محمد حسن محسن، اکبر آبادی، شہاب الدین ناقد، میر ناصر سامان، خان آزد کے لفظ

بقیہ ماضیہ صفحہ ۱۰۔ مرزا جان جان منظر... ”کل رفاقت“ کے گلشن ہند لغت زندایدیشن ۱۳۳۵ء
”معاشرہ سراج الدین علی خان آزد“ شگودہ نے کا ذکر نہیں لیکن معاشرہ نے سے اصلاح سخن
اور استفادہ کا پہلو نکلتا ہے، (ماضیہ صفحہ ۱۱) کے مجموعہ نغز ج ۱ ص ۱۱۵ کے در اشعار فارسی بخان
آزد استشارہ نمی نمود و گاہ گاہ ریختہ ہم منزل می کرد“ مخزن نکات ۲۷ لیکن شاگرد ہونے کا ذکر
نہیں ”گلشن ہند (روزائیش) ۲۷“ ”زیادہ سراج الدین علی خان صاحب بود“ ہم شعر نو نے کے
دئے ہیں۔ ریاض الغضا ۲۷ ”شاعر فارسی گوست صاحب دیوان شاگرد آزد است۔ ہندی
ہم اندوہم رسیدہ“ ماضیہ میں لکھا ہے: ”بسیار شاگردان او هستند“ کے گلشن ہند
(زندایدیشن) ۲۷ ”معاشرہ خان آزد و شاہ آبد بود این دو بیت کہ بوسے منسوب است
و دیباغے ہما سراج الدین علی آزد ہم دیدہ شد“ تذکرہ میر حسن ۲۷ کے نکات الشعرا
۱۳۷ ”..... شاعر ریختہ شاگرد صاحب سراج الدین علی خان.....“ مخزن نکات ۲۷
”اکثر شعر فارسی و پیش داد و دوز از شاگردان خان آزدی گیرد“ گردیزی ۲۷ ”مجموعہ نغز ۳۵“
”ج ۱ تذکرہ میر حسن ۱۳۷“ ”آخرہ ذیو“ کے گلشن ہند و گلزار ابراہیم (روزائیش) ۱۴
”معاشرہ سراج الدین علی خان آزد بود“ مجموعہ نغز ج ۲ ص ۱۹ ”شاگردان انعام اللہ خان یقین....“
گردیزی ۲۷ ”در ریختہ تتبع دیوان انعام اللہ خان یقین ی نماید“ ”چمنستان شعرا ۳۳۵“ ”مضامین
تازہ.....“ ”در تتبع یقین کی کشود“ ”مجموعہ نغز ۱۳۷“ ”ج ۲ تذکرہ میر حسن ۲۷“ ”مخزن نکات
نکات الشعرا“ ”گلشن ہند و گلزار ابراہیم ۲۷“ ”تذکرہ میر حسن ۱۴“ ”از اقربائے آزد“
..... ”بریت و محبت خان مذکور یاد و علم شعر ہارت بسیار دارو“ ”گلزار ابراہیم (روزائیش)
۳۷“ ”مجموعہ نغز ج ۲ ص ۱۴“ ”تذکرہ میر حسن ۲۷“ ”اورادہ شعر خود پیش خان آزدی گذرانیدہ“
”گلشن ہند و ذیو“ ”مخزن نکات ۲۷“ ”اکثر خدمت خان آزد ملاقاتی نمود“
بقیہ ماضیہ صفحہ ۱۲

یا نگان اور شاگردوں میں شمار کئے گئے ہیں۔ ان میں سے بعض تو شعر فارسی میں اصلاح لیتے تھے لیکن قدتی طور پر ریختہ میں جو شق سخن کی ہوگی وہ بھی خان کے مشورہ و اصلاح سے محروم نہ رہی ہوگی [اس کے لئے ذیلی حواشی ملاحظہ ہوں]

یہاں یہ بات یاد رکھنے کے لائق ہے کہ فیض یا نگان اور شاگردوں کی اس مختصر فہرست سے خان آرزو کے اس وسیع اثر کا اندازہ نہیں ہو سکتا جو بارہویں صدی میں شاہ جہان آباد کے علمی حلقوں اور ادبی حضاروں میں عموماً نظر آتا ہے۔ اگر اس کی معمولی سی جھلک بھی دیکھنی ہو تو اس دور کے فارسی شعرا، علما اور خطا کے تذکروں پر نظر ڈالنی چاہئے جن کے اوراق میں خان آرزو کی حقیقی عظمت کی شاندار تصویریں نظر آئے گی۔ خزانہ عاصرو، مردم دیدہ، مآثر الکرام سفینہ خوشگو، گل رعنا اور اس قسم کے معاصر یا تقریباً معاصر تذکروں سے ہمارے اس بیان کی تائید ہوگی۔ حق یہ ہے کہ خان آرزو اس دور میں تحقیق زبان اور تنقید شعر کے معاملے میں دیکھتا تھے۔ اور ان کے سامنے کوئی دوسرا شخص 'اناد لا غیر می' کا دعویٰ نہ کر سکتا تھا۔ نتیجہ یہ کہ ادبی اور علمی تحقیق اور شعر و سخن کی باریکیوں کے معاملے میں معاصرین میں سے کسی کے لئے یہ چارہ نہ تھا کہ اپنے آپ کو ان کے فیض و افادہ سے محروم رکھ سکے۔ فارسی کا کوئی ماہر ہویا ریختہ کا کوئی شاعر۔ خان آرزو کی ذات سب کے لئے مرجع تھی۔ سب لوگ ان کی خدمت میں حاضر ہوتے۔ اور ان سے اپنے اقوال کی مندرائیت یا اصلاح کے طلبگار ہوتے۔ یہی وجہ ہے کہ میر درد اور مسعود اگرچہ باقاعدہ طور پر خان آرزو کے شاگرد نہ تھے۔ پھر بھی حکیم قدرت اللہ خان قاسم ان کے متعلق اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں:-

”نسخہ پر دارا بہام گوئی میاں آبرو، دوسرا دسخن سبجان خوش نوا میرزا محمد رفیع سودا

بقیہ حاشیہ از صفحہ ۱۹ تذکرہ میر حسن ۱۹۔“ بہر دست خان آرزو استفادہ حاصل نموده، لیکن چمنستانِ شعرا

۱۹۶۔“ تقریباً یافتہ میرزا مظہر جان جاناں است، سخن ریختہ اش نیکے دارد“

و مملکت سخن سازی را کہ تاز مرد خواہ میرد و شاعر بے نظیر محمد تقی میر بمحل فیض
اندوڑان آن گہاں خدیو سخن پروازی اند

افسوس ہے کہ اس دور میں ریختہ گوئی کی بے وقاری اور بے وقعتی اور
قدسی کے غلبے کی بنا پر ہمیں وہ واقعات بہت کم ملتے ہیں۔ جن میں خان آرزو
کی اصلاح شعر کی مثالیں در سلسلہ ریختہ و ستیاب ہوتی ہوں۔ تاہم ایک دو شواہد سے
یہ معلوم ہوتا ہے کہ خان آرزو مجلس مرآۃ (مشاعرہ) میں تشریف لے جایا کرتے تھے۔
بلکہ خود اپنے مکان پر مشاعروں میں رکھنے کے اشعار سنتے اور ان کی اصلاح کرتے چنانچہ
مجموعہ نغمہ میں اسی قسم کے ایک مشاعرے کا ذکر ہے۔ جس میں سودا نے ایک غزل طبعی
تھی جس میں قدسی کا ایک مضمون اڑایا تھا۔ اب سودا کی جو کوئی سے چونکہ ہر شخص فاضل
تھا۔ اس لئے کسی کو کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوئی۔ مشاعرہ خان آرزو کے گھر میں ہو رہا تھا۔
اور خان آرزو کی علمی فضیلت سے سب مرعوب بھی تھے۔ لہذا وہی بولے مگر کسی قدر
لطیف انداز سے۔ پہلے تو سودا کی بہت تعریف کی پھر فی البدیہہ یہ شعر پڑھا
شعر سودا مدیث قدسی ہے کہ رکھیں چاہیے فلک بہ ملک
گویا کتا یہ کہدیا کہ سودا نے قدسی کے مضمون پر دست درازی کی ہے۔

نور علی آگہ خان آرزو کا علم و فضل اور فارسی شعر کے قواعد و قیاق پر عبور اور ان کی
بے مثال شخصیت فارسی اردو میں کام کرنے والوں کے لئے یکساں طور پر سرچشمہ فیض
اور شمع ہدایت تھی۔ شاہ سدادت گلشن نے دلی کو فارسی مضامین سے استفادہ کرنے
کا جو مشورہ دیا تھا۔ اس پر ولی نے تو عمل کیا ہی تھا۔ شعرائے دہلی نے عموماً
ان کی نصیحت کو سنار اور اگرچہ ایہام گوئی کے ذریعے خالص ہندی اثرات کچھ دیر
تک قائم رہے۔ مگر شعر کا نصب العین یہی تھا کہ اردو شاعری کو فارسی کا کامل متبع بنایا
جائے۔ چنانچہ بہت جلد مضامین، استعدادات، تراکیب، بحر و اوزان، قواعد و اصول

کے اعتبار سے اردو کی شاعری فارسی کے دُوحب پر اگلی۔

کہنے کو تو یہ کہا جاتا ہے داد کسی حد تک صحیح بھی ہے، کہ جانِ جانِ منظر پہلے شخص تھے جنہوں نے ریختہ کو فارسی کے قالب میں ڈھالا، دراصل اس کے شعر ریختہ بہ نتیجہ فارسی گفتہ اوست، نقاشِ اولِ زبانِ ریختہ باعتبار فقیر (معصی) اور ست، تذکرہ معصی، لیکن اس سے کہے اکار ہو سکتا ہے۔ کہ جانِ جانِ منظر بھی اسی خضاکِ مخلوق تھے۔ اور اسی ماحول کے فیض یافتہ تھے۔ جو دہلی میں آرزو کی کوششوں سے پیدا ہوا۔

خان کی تصنیفات پر سرسری نگاہ ڈالنے سے معلوم ہو جائے گا۔ کہ ان کے کام کا بیشتر حصہ ادبی تنقید و تحقیق لغت سے متعلق ہے۔ لغت میں سراج اللغات، اور چراغِ ہدایت بلاغت میں موہبتِ عظمیٰ اور عطیہ کبریٰ، فنِ تنقیدِ شعر میں دادِ سخن، معانی میں شمر اور اس کے علاوہ دوسری کتابیں مثل شروع وغیرہ کے۔ سب میں منفرد و اہمیت والا، ہم خان آرزو کو زبان اور لغت کی تحقیق و تنقید میں معروف پاتے ہیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اس دور کی یہ سرگرمیاں ملکی خضاک کے عین مطابق تھیں۔ ہندی ایلانی نزاع درجہ کمال تک پہنچ چکی تھی۔ فارسی میں داد اس فارسی میں جسے مسلمانانِ ہند نے ایک ہزار سال تک بطور ”مادری اور قومی زبان“ کے پالا اور نشوونما دی، — ہندوستانی اکابر خضاک سندھو نے پر بھی ایرانوں کی جانب سے اعتراض ہو رہے تھے۔ اور ملکی زبان ابھی گہوانہ طفولیت میں تھی۔ ہریانہ کے علاقہ میں اگرچہ اردو (ہریانہ) ادب کافی فروغ پا چکا تھا۔ اور بہت سی کتابیں نظم میں لکھی جا رہی تھیں۔ مگر ”مٹھے شیراز“ میں ڈوبی ہوئی خضاک کی رنگینیاں ہریانہ کے ”پانڈو“ ادب کو کب چمکنے دیتی تھیں۔

ان حالات میں خان آرزو نے ایک طرف فارسی دانانِ ہندوستان کی حمایت و مدافعت میں آواز اٹھائی اور دوسری طرف مستقبل کے رنگ کو دیکھ کر ملکی زبان کی حوصلہ افزائی شروع کی ادبِ آں ہمہ علم و فضل خود اس میں شعر لکھ کر اور دوسرے شعرا

کے اشعار کو اصلاح دے کر شاہجہان آباد کی علمی سوسائٹی میں ریختہ کے وقار کو بڑھایا اور اس کے مبالغہ ”بے اعتباری“ کو ہمیشہ کے لئے دھو ڈالا چنانچہ مولانا محمد حسین آزاد لکھتے ہیں :-

”اس بات کو بھولنا نہ چاہئے کہ خان آرزو کے فیضِ محبت نے ان نوجوانوں کے کمال کو اس طرح پرورش کیا۔ جس طرح دایہ اپنے دامن میں ہو ہنہار بچوں کو پالتی ہے“ (آبِ حیات ص ۱۳۳)

لالہ سری رام - اپنے تذکرہ مختار جاوید میں اسی کی تائید کرتے ہیں :-
 ”یہ انہی کی رسائی طبع کا نتیجہ تھا۔ کہ اپنے فارسی مذاق کے پیڑا پر اردو اشعار میں ایک خاص رنگ پیدا کر دیا تھا۔ صرف رنگ ہی نہیں پیدا کیا۔ بلکہ خاص خاص محاوروں اور دلی کے روزمرہ کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا تھا۔ چنانچہ اکثر ایسے محاورے باندھے ہیں جو اس وقت جوں کے توں مروج نہیں۔ سخن فہمی اور تحقیق زبان میں اُن کا پایہ بہت بلند تھا (ص ۱۸۰-۱۹)

”سخن فہمی اور تحقیق زبان میں اُن کا پایہ بہت بلند تھا“ مؤلف مختار کی یہ رائے جس طرح فارسی کے سلسلے میں درست ہے۔ اسی طرح ہندوستانی کے متعلق بھی صحیح ہے۔ شیخ کا وطن اکبر آباد تھا۔ گالیار میں بسلسلہ ملازمت رہے۔ بعد میں شاہجہان دہلی میں قیام ہوا۔ ان کی تصانیف سے ایسا مرثعہ ہوتا ہے کہ سنسکرت ہندی کتابی ہندی پنجابی اور دوسری ہندوستانی زبانوں سے بخوبی ماہر تھے۔ ان اوصاف کی بنا پر ہندوستانی زبانوں کے سلسلے میں اُن کی زبانِ دانی مسلم تھی۔ جیسے کہ ذیل کی تصریحات سے یہ بات اچھی طرح واضح ہو جائے گی۔

خان آرزو نے ریختہ کی سہر سہی سے ہندوستانی زبان کا پایہ اور وقار بڑھایا۔ یہ اُن کی بہت بڑی خدمت تھی۔ لیکن اس سے بھی بڑی خدمت انہوں نے یہ کی

کہ ہندوستانی زبان کی لغوی تحقیق کی بنیاد رکھی۔ اور ہندوستانی فہم لوہی کے ابتدائی قواعد وضع کئے اور تقابلی لسانیں اور توافقی کے اصول کو پیش کرتے ہوئے ہندی کتابی دستسکرت کو دنیا کی چند بڑی زبانوں میں سے ثابت کیا اور اس کے ضمن میں ہندوستانی دہول چال کی ہندی - اردو کو دستسکرت کی بیٹی قرار دے کر اُسے فارسی عربی اور دوسری بڑی زبانوں کی صف میں بیٹھنے کا مستحق قرار دیا۔

تفصیل اس کی یہ ہے کہ خان آرزو نے ہندوستانی فارسی دانوں کی علمی مجبوریوں اور وقتوں کا لحاظ رکھتے ہوئے ہندوستانی الفاظ کے مقابلے میں مناسب فارسی عربی ترکی مرادفات دیا کر کے لئے نوادر الالفاظ کے نام سے ایک کتاب مرتب کی۔ یہ کتاب خان کی چند ابتدائی کتابوں میں سے ہے۔ اور دراصل میر عبد الواسع ہانسوی کی ایک کتاب غرائب اللغات کی اصلاح یافتہ شکل ہے۔ خان نے اس میں جو عمدہ اضافے کئے ہیں۔ اور ہانسوی کے بیانات کی جس طریق پر مناسب اور بر محل تفسیح کی ہے۔ اس کی بنا پر ہم اسے ایک مستقل تصنیف بھی کہہ دیں تو بے جا نہ ہوگا۔ نوادر الالفاظ کی ترتیب اگرچہ مصنف کا مقصد اردو زبان کے لغت کی تدوین نہ تھا۔ پھر بھی ایک لحاظ سے اس کو اردو کا اولین لغت قرار دیا جاسکتا ہے۔ جس کی تالیف میں میر عبد الواسع اور خان آرزو نے حصہ لیا۔ یہ خدمت ان دونوں حضرات کو محض ان اردو کی صف میں جگہ لینے کے لئے کافی ہے۔

غرائب اور نوادر پر تفصیلی ریویو ہمارے موجودہ مضمون کو لال انگریزوں لینے کا باعث ہوگا۔ اس لئے محض چند ضروری امور کا ذکر کیا جاتا ہے۔ مثلاً۔

خان آرزو نے اس کتاب میں ”گولیاڑی“ زبان کو ہندوستانی زبانوں میں سے واضح قرار دیا ہے۔ یہی خیال انہوں نے اپنی کتاب شمر میں بھی ظاہر کیا ہے (نسخہ پشاور یونیورسٹی قلمی متن ص ۱۷)۔ میر عبد الواسع ہانسوی جیسا کہ ان کی نسبت سے ظاہر ہے۔ ہانسی (پہاڑی)

کے رہنے والے تھے۔ اور عہد عالمگیر کے آخری دور میں ہو گزرے ہیں۔ عہد عالمگیر سے لے کر احمد شاہ کے زمانے تک ہریانہ میں اُردو ادب کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ لاجپت سنگھ پروفیسر شیرانی کے مضامین اور پٹیل کالج میگزین، یہ ہریانوی زبان بعض خصوصیات کے اعتبار سے دوسری ہندوستانی زبانوں سے کسی قدر مختلف ہے۔ علی الخصوص گوالیارمی برج سے میر عہد الواسع ہانسوی نے غرائب میں جن ہندوستانی الفاظ کو پیش کیا ہے۔ وہ قدرتی طور پر ہریانوی ہندوستانی کے الفاظ ہیں۔ خان آندو نے جابجا ان ہریانوی الفاظ کو غیر ضمیمہ قرار دیا ہے۔ اور ان کی جگہ گوالیارمی واضح زبانہائے ہندی، اور کہیں کہیں اہل اردو کے الفاظ دیئے ہیں۔ مگر ان کے نزدیک مکملی زبان گوالیری زبان ہی ہے۔ اور ہریانوی زبان تو ان کے نزدیک لائق ذکر بھی نہیں۔ جن الفاظ کے سلسلے میں خان نے اپنے ان خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان میں سے بعض درج ذیل ہیں :-

ایوارہ - یعنی باڑہ۔ خان کہتے ہیں ”ایوارہ زبان وطن صاحب رسالہ خواہد بود۔۔۔۔۔
 بزبان برج و گولیاریک فصیح است آزا کھرک گویند“
 چلی۔ کھلیان میں بالیوں کو سینے کے لئے ایک دوشاخ لکڑی۔ خان کہتے ہیں۔ ”در
 ہندی متعارف گولیاریک فصیح السنہ ہندی است پچا نرا گویند
 اکھڑنا۔ میر صاحب ”پھسلنا“ کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ فارسی اشکو خیدن۔
 لیکن خان بجا طور پر اعتراض کرتے ہیں اور کہتے ہیں۔ ”اکھٹنا یا کھسٹنا ہونا
 چاہئے۔ (رک اصفیہ وغیرہ)

آفتاب انگریزی فارسی لفظ کا بگاڑ ہے مگر میرا یہ ہندوستانی لفظ قرار دیتے ہیں۔ خان
کہتے ہیں: روزِ موعِ جہاں ہندوستان است۔“

اگل۔ ”جب تک ویش دور انگنڈ تازو د باز نشود“ خان آندو اس پر معترض ہیں:
 ”اگل زبان وطن مصنف خواہد بود“..... پزبان گوالیار کہ اضع زبانہائے

ہندی است بیندہ گویند۔

(یہ لفظ آصفیہ میں نہیں۔ گو Platts میں موجود ہے)

ان مثالوں میں اور بھی اضافہ ہو سکتا ہے۔ لیکن میرے خیال میں خان آرزو کے نقطہ نظر کو سمجھنے کے لئے اتنا ہی کافی ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے۔ کہ خان کے زمانے میں ”اردو“ ابھی محض ابتدائی اور سیالی کیفیت میں تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دہلی میں مانگڑو یا ملی خلی ہر بانی زبان عوام کی بولی تھی۔ جس کی درستی اور کرنگی شاید اہل اردو کو لکھتی تھی۔ اسی لئے خاص اس کو قابل اعتناء نہ خیال کرتے تھے۔ خان آرزو نے سب سے پہلے بنائے ریختہ کی تعمیر کے سلسلے میں انہی الفاظ کی وضاحت اور غور و خفا کی طرف توجہ کی۔ اور مثالیں اور شواہد کو کہ موجود نہیں پھر بھی یہ کہنا شاید غلط نہ ہوگا کہ اہل اردو کے ابتدائی لب و لہجہ کو معین کرنے اور کسالی ”اردو“ کو مستحضر کرنے میں خان نے ”واضیع اول“ کا کام کیا۔

اس ضمن میں ہم خان آرزو کی ایک اور اولیت کا ذکر کرتے ہیں جس کے متعلق کسی یقین اور قطعیت کا اظہار تو نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن جہاں تک ہمارے موجودہ معلومات کا تعلق ہے۔ ابھی تک یہی ثابت ہوا ہے۔ کہ خان آرزو غالباً پہلے شخص ہیں۔ جنہوں نے ”اردو“ کا لفظ زبان کے معنی میں استعمال کیا ہے۔

مخام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے۔ کہ سب سے پہلے تحسین نے ”نظم زمزم“ میں اردو کا لفظ بمعنی زبان استعمال کیا ہے۔ اس کے بعد یہ منکشف ہوا کہ بعض نے اپنے اشعار میں سب سے پہلے یہ لفظ اس معنی میں استعمال کیا ہے۔ اس کے بعد ایک صاحب نے اورینٹل کالج میگزین میں یہ خیال ظاہر کیا کہ پہلے ایک شاعر مولد شاہ نے اپنے ایک منظوم خط و مین نامہ (مردو) میں سب سے پہلے یہ لفظ استعمال کیا ہے۔ حالانکہ اس سے بہت قبل یعنی ۱۹۳۱ء میں استاد محترم پروفیسر شیرانی یہ لکھ چکے ہیں کہ ”مناظرہ“ میں سب سے پہلے شخص جس جو اردو کا لفظ بمعنی زبان استعمال میں لائے ہیں وہ اورینٹل کالج میگزین نومبر ۱۹۳۱ء ص ۱۴۱۲ء غرض موجودہ معلومات کے اعتبار سے پروفیسر شیرانی کی تحقیق ہی نام کی جگہ ”خان آرزو“ یعنی تحسین اور مولد شاہ سب اقدم ہیں“

نو اور الفاظ میں لفظ اردو کی موقوف پر آیا ہے۔ مثلاً

”رجاوارہ کے ضمن میں، رجاوارہ“ بدین معنی اصطلاح شاہجہان آباد است بلکہ اہل اردو است کہ اس قسم اماکن اکثر در لشکر راجہائی باشند والا در اصل رجاوارہ جائے بودن راجہاست“

گر تک کے ضمن میں: با اصطلاح اہل اردو نوعی است از شیرینی کہ از کجند و شکر سازند“

نکتہ چورہ در عرف اردو وغیرہ بمعنی حرفِ ناز و غرور است و بمعنی سُورِخ بینی ...“
ہر طرحنا بزبان اردو دئے اہل شہر ہا نیست شاید زبانِ قریات و موضح باشد و بدین معنی نگلنا شہرت دارد“

مُبشر خان اردو کی ایک اور تصنیف ہے۔ یہ علامہ سیوطی کی کتاب المزہر کے طرز پر لکھی گئی ہے۔ اور فارسی کے سلسلے میں بلاغت اور معانی سے تعلق رکھتی ہے۔ اس میں بھی یہ لفظ بہت سے موقوف پر آیا ہے۔ جن کا تذکرہ بدین عرض کیا جاتا ہے۔ کہ خان اردو کے بیانات لفظ اردو کے معنی کے متعلق کچھ وضاحت کرتے ہیں۔۔

پہلوی اور درسی پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”مگر وہی برآند کہ آلِ زبانے است مردم شہر بدان ناطق اند چہ پہلو شہر مطلق را گویند چنانچہ نوعی از خوانندگی است کہ بہ پہلوی موسوم است از شہری نیز گویند لغت معلوم می شود کہ پہلو و شہر یک معنی دارد۔۔۔۔۔ از تعریف اس ہر دو زبان چنان واضح می شود کہ درسی قرار دادہ مروجہ و درہ است و پہلوی زبان شہر و پہلونزد مجدالدین قوسی از عالم اردو است۔۔۔۔۔ حالانکہ تحقیق یہیست کہ درسی و پہلوی در معنی یکی است چہ اگر کہ درسی عبارت از ان است کہ بر در ملک و سلاطین بیان تکلم می نمودند و پہلوی آنگہ در پہلو کہ عبارت از اردو است بران تلفظ داشتند و در

صورت ہر دو کی باشد غایتش تفاوت آن باشد کہ در یکو قی آل را پہلو سی می
گفتند و در زبان دیگر در سی درین صورت می تواند کہ تکلم ہر دو لسان اندک تعامد
ہم داشتہ باشد پس بہ تحقیق پیوست کہ افصح زبانہا زبان اردو است و
فارسی ہمین جامعتر است و زبانِ فاصد ہر ملک در شعر و انشا منظور نیست از بجا
ست کہ شاعر از ہر ملک مثلاً خاقانی از شردان و نظامی از گنبد و سنائی از غرنین و
خسرو از دہلی بہال ”زبان مقرر“ صرف زوند و آل نیست مگر زبان اردو، دق
ب ۶، ۷

یہ سار بیان فارسی سے متعلق ہے اور اس میں جہاں کہیں اردو کا لفظ استعمال ہوا
وہ ہماری زبان اردو سے براہ راست علاوہ تو نہیں رکھتا۔ مگر اس عبارت ”زبان اردو“ کا
معنی خوب واضح ہوتا ہے وہ خان کے نزدیک زبان اردو وہ ہے :- ۱۔ جس میں بادشاہ
اور امرا و سلاطین تکلم کرتے ہیں۔ ۲۔ شہری زبان دہلی قبائلی قصبات کی زبان کے
۳۔ وجہ بالائی بنا پر وہ ”زبان مقرر“ یا کسالی اور معیاری زبان جو فصیح ترین اور ادیبان
کی زبان بننے کے لائق قرار پاتی ہے۔

اس مفہوم کی روشنی میں زبان اردو یا ”زبان اردو“ کے معنی ”کی نوعیت بہت حد
تک معین ہو جاتی ہے۔“ نمبر ۱۳۳ الف میں ایک اور مقام پر لکھتے ہیں :-
”نظر بر اردو“ ایران چنانکہ سابق نوشتہ ام اختلاف مدے و نہایتے ندارد۔“
اردو کا لفظ بہال بھی مندرجہ بالا مفہوم میں استعمال ہوا ہے۔ نمبر ۱۳۴ الف
کی ایک اور عبارت اس کی تائید کرتی ہے ”افصح زبان اردو است“
نمبر کا ایک اور اقتباس ملاحظہ ہو :-

”و لفظ برسات کہ لفتح با حے موحده درای ہمل و سین بالفت کشیدہ و فوقانی بمعنی
موسم مخصوص بارش“ ظاہر ہندی الاصل است و می تواند محاورہ مولدین کہ عبارت

است از اہل اردو کہ اختلاط تمام با زبان عربی و فارسی دارند، باشد“ (رق ۸۸ ب۔)

(۸۹)

خان آزدو ہندوستانی کے لئے عموماً ہندی کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ لیکن اردو — (معاوضہ ٹولڈین) ان کے نزدیک ہندی کی ایک خاص شکل ہے جو ہندی کے ساتھ عربی و فارسی الفاظ کی آمیزش سے تیار ہوئی ہے۔ اسی برسات کی تحقیق کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”واہل اردو موافق قاعدہ عربی آزدو مثل پرگنات کہ جمع پرگنہ“ (رق ۸۸ ب)

خان آزدو نے اپنے رسالہ ”دا سخن“ میں اردو شاعری کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے :-

نیربدا نگہ نظیر ایں ماجرا احوال شعرائ ریختہ ہند است و آن شعرے ست بزبان ہندی اہل اردو شے ہند غالباً بطریق شعر فارسی و آن الحال بسیار رائج ہندوستان است و سابق دروکن رواج داشت بزبان ہماں ملک

پروفیسر شیرانی صاحب نے ”اردو زبان اور اس کے مختلف نام“ کے عنوان سے ایڈیشنل

کالج میگزین میں ایک مضمون لکھا تھا۔ اس میں وہ ایک جگہ لکھتے ہیں :-

اردو شے معنی سے خان صاحب کی مراد غالباً شہرہ پٹی کی آبادی کا مفہوم ہے۔ جو

قلعہ معنی کے قرب و چار میں بوجہ ملازمت شاہی زیادہ آباد ہے۔ اور جس میں فوجی و

منصبدار و دیوباری و دیگر ملازمین و شاگرد پیشہ شامل ہیں۔ یہ لوگ شہر کے دیگر محلوں

اور آبادی کے مقابلہ میں زیادہ شمسہ و مہذب تھے۔ اور ظاہر ہے کہ اس طبقہ کی

زبان زیادہ صاف اور ستھری ہوگی“ پروفیسر صاحب نے اس کی تائید میں فیمل کے

شواہد پیش کئے ہیں :-

پچھتال کی تشریح میں لکھتے ہیں :-

”... چھپل معلوم نیست کہ لغتو کماست۔ ما مردم کہ از اہل ہندیم و در اردو شے

می با نسیم شنیدہ ام“
خان آرزو نوادہ الفاظ میں ایک موقع پر اس کی تخصیص کرتے ہیں :-
”رجوارہ بدین معنی اصطلاح شاہجہان آباد است بلکہ اہل اردو است کہ اس قسم اکھن
اکثر در لشکر راجہائی باشند“

خلاصہ کلام یہ ہے کہ سب سے پہلے غالباً خان آرزو نے ہی شاہجہان آباد کے اعلیٰ طبقوں
اور شاہی حلقوں کی زبان کو ”زبان اہل اردو“ کہہ کر پھلایا۔ اور اس کو میاری زبان قرار دیا
اس کے علاوہ لفظ اردو اور اردوئے معلیٰ کی تشریح کی۔ جس سے اس زبان کے تعمیری اور
ابتدائی دور کے گور و پیش کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے۔
خان آرزو سنسکرت جانتے تھے۔ اور ہندوستان کی مقامی زبانوں سے بھی بخوبی واقف
تھے۔ اس کے علاوہ ”زبان اردوئے معلیٰ“ کی مرکزی اہمیت کا بھی احساس رکھتے تھے۔
ان وجوہ کی بنا پر انہوں نے فارسی فیلا لوجی کی تحقیقات کے ضمن میں ہندی فیلا لوجی
کے ابتدائی اصول بھی وضع کئے ہیں۔ اس کا حال ان کی اکثر کتابوں سے معلوم ہو سکتا ہے
نوادہ الفاظ سراج اللغات چراغ ہدایت اور شہر میں جا بجا بکھرے ہوئے اشارے ملتے
ہیں۔ علی الخصوص نمبر تو اس موضوع کے متعلق بہترین کتاب ہے۔ لیکن چونکہ یہ تالیف اصل
فارسی معانی اور بلاغت کی توضیح کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس لئے اس کا وہی حصہ ہمارے
لئے کار آمد ہے جس میں ہندی (یا ہندوستانی) سے بحث ہے۔

سید اشاعت خان اہل دہلی اور ان کی زبان کے متعلق دریاۓ لطافت میں لکھتے ہیں :-

”میں مجھ ہر جا کہ برسد اولاد انہا دلی وال گفتہ شود و معلوم است ان محلہ اہل دہلی وال اگر نام شہر را
فرگندہ آن شہر را اردو نامند“ اردو اور زبان اردو کے مفہوم کی یہ توضیح بعد کی چیز ہے۔ جبکہ شہر
دہلی کی ادبی حیثیت مرکزیت اختیار کر چکی تھی۔

بطور جملہ مترضیہ عرض کیا کہ خاندان نے نہ صرف اہل وطن کی نظر و
میں ہندی کا پایہ بلند کیا۔ بلکہ غرضاً اے ایران نژاد کے دلوں میں بھی اس کی وقعت پیدا
کرنے کی کوشش کی۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ عہد شاہجہانی کے بعد ہندوستان کے
ادبی اور علمی معلقوں میں ہندی ایرانی نزاع اور کشمکش بہت شدید ہو گئی تھی۔ اور اس
کے ضمن میں بعض عجیب و غریب بحثیں پیدا ہو گئی تھیں۔ مثلاً شمر کے بعض عنوانات
لاحظہ ہوں :-

۱۔ اصل در بیان اگر غلط از اہل زبان صادر شود یا نشود (دق ۱۵ الف)

۲۔ اصل در بیان اگر تعریف قادر سخنان ہند در مفردات و مرکبات فارسیہ جائز ہست
یا نیست (دق ۱۶ الف)

۳۔ تعریف فارسیان در الفاظ ہندیہ (دق ۴۰ ب: ۱ ب)

۴۔ اصل در بیان استعمال غیر فارسیہ در فارسی (دق ۶۶ ب)

یہ عجیب بات ہے کہ بعض ایران نژاد فاضل اکابر ادبائے ہند کو فارسی میں محض اس بنا
پر کہ ان کے اشعار میں ہندی الفاظ و محاورات ہوتے ہیں۔ لائق اعتقاد نہ سمجھتے تھے۔ مگر
ان کی اپنی یہ حالت تھی کہ فارسی میں ہندی الفاظ کا استعمال (مگر غلط استعمال) کرتے تھے
اور اس کو محض لغت خیال کرتے تھے۔ خان آندو نے اس مضحکہ خیز حرکت کے خلاف احتجاج
کیا۔ اور ان شعر کو ہندی سے باخبر ہونے کی تلقین کی۔ اور ان کو بتایا کہ ”ہندی“ بھی دنیا کی
دوسری بڑی زبانوں کی طرح ایک بلند پایہ زبان ہے جس کی فصاحت اور صحت کو قائم
رکھنا ہر ادیب کا فرض ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی واضح کیا کہ فارسی اور ہندی کی اصل ایک ہے
لہذا ایک زبان کو دوسری زبان پر ملحوظ مادہ اور جوہر کے کوئی خاص فوقیت حاصل نہیں۔

بنا بریں خود فاضل کی دلیل یہ تھی کہ غیر فارسی الفاظ کا استعمال نقل فصاحت ہے۔ لہذا ہندی الفاظ کے
استعمال سے عبارت پایہ فصاحت سے گرجاتی ہے۔ خان آندو نے اسی کے جواب میں یہ دلیل دی ہے کہ

ہمارے نقطہ نظر سے اس بحث کا دلچسپ اور مفید حصہ وہ ہے۔ جس میں خان کُند نے فارسی اور ہندوستانی دیاسنسکرت میں اشتراک سے بحث کی ہے اور ہندی الفاظ صحیح استعمال کے سلسلے میں خلائے ایران کو مطالعہ کی دعوت دی ہے۔ خان کے نزدیک فارسی اور ہندی الفاظ اشتراک کے چند وجوہ ہیں:-

۱۔ توافق واں اشتراک است در اصل وضع کہ بھیج کے از دیگر سے اخذ نہ کردہ باشند مثلاً ان الفاظ کے سلسلے میں :- دو، چار، است، رہے، انگشت (دھیل)۔
اجودہ، اور دس، ماس اور ماہ، کشند (فارسی)، تسنا (ہندی)، کمن (ایک پھل کا نام)، انگشت۔ انگوٹھا، بیج اور بیج

دوم۔ محض اتفاق سے اشتراک ہو جائے

سوم۔ تفریس ”واں تصرف است در جوہر کلمہ از جہت تغیر لفظ یا غیر اں“

اس سلسلے میں لکھا ہے ”بلکہ تفریس در اعلام ہندی بسیار واقع شود بسبب عدم قدرت تلفظ چنانچہ بعض شعرانے اس سلسلے میں مضحکہ خیز غلطیاں کی ہیں۔ اس پر بحث کرتے ہوئے خان نے لکھا ہے کہ ہر ادیب اور محقق کیلئے فارسی اور ہندی کا جتنا ضروری ہے تاکہ وہ فصاحت اور صحت کی بحث میں متعاندہ رائے دینے کی صلاحیت پیدا کر سکے۔

اشتراک لسانی علی الخصوص فارسی اور سنسکرت کا اشتراک فی الاصل“ ادیب صلی

بیتھیشہ از صفحہ ۲۳۔ خاقانی نے اراکند کے الفاظ کا استعمال کیا ہے۔ اس کے علاوہ ترکی الفاظ کی فارسی میں

بے حد کثرت ہے اس کے باوجود کسی ایرانی فاضل نے خاقانی پر اعتراض نہیں کیا پس جب صورت یہ ہے تو

ہندی الفاظ سے یہ نفرت کیوں؟ عیشیہ صفحہ ۲۴ میں نے اس بحث پر اپنی کتاب ”ادبیات فارسی میں

ہندو کا حصہ“ باب ششم و طبع انجمن ترقی ادب۔ ہند) اور اپنے مضمون ”فارسی کی سرپرستی میں زبانوں

ادب کی ترقی“ در سالہ ۱۹۷۳ء (اکتوبر ۱۹۷۳ء) میں شرح و بسط کے ساتھ بحث کی ہے

میں فضلائے یورپ پر ظاہر ہو چکا تھا۔ لیکن ہندوستان میں لوگ اس سے بالکل نا آشنا تھے۔ بلکہ اہل لغت کو بھی اس کی حقیقت تک رسائی نہ ہو سکی تھی۔ یہ خان آزدہی تھے۔ جن کی تحقیق کاوش اور جستجو سے اہل ہند پر اس لڑکا انکشاف ہوا۔

اس اصول کی دریافت سے ہندی زبانوں کی لغوی تحقیق کو بہت بڑی ترقی ہوئی اور اس کے ضمن میں زبان اردو کی علمی اور فلسفیانہ بنیاد پہلے سے کہیں زیادہ مضبوط ہوئی۔ اس کے قواعد فارسی کے اصول پر مدون ہوئے۔ اور اس کی صرف و نحو میں پہلے سے زیادہ دلچسپی لی جانے لگی۔

مختصر میں زبان ہندی کے قواعد اگرچہ ضمنی حیثیت رکھتے ہیں۔ تاہم تعمیر اردو کے سلسلے میں خشت اول کا درجہ رکھتے ہیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ میں نے زبان اردو کے لئے خان آزدو کے کام کی سرگزشت کسی حد تک تفصیل کے ساتھ بیان کر دی ہے۔ میرے ان بیانات کی روشنی میں یہ سمجھنا آسان ہو جائے گا۔ کہ خان آزدو باوجودیکہ ریختہ کے بڑے شاعر نہ تھے۔ اور انہوں نے اردو شاعری کا کوئی خاص دبستان قائم نہیں کیا۔ پھر بھی ان کے معاصرین ان کا ریختہ کے سلسلے میں بڑا حق مانتے ہیں۔ اور ان کی خدمات کا نمایاں تذکرہ کرتے ہیں۔ درحقیقت یہ خان آزدو ہی تھے۔ جنہوں نے غریب اردو کو فارسی کے پہلو میں بیٹھنے کے قابل بنایا اور اس کی آئندہ ترقی کا بنیادی پتھر رکھتے ہوئے خد متکر مارن اردو کی وہ الو العزم جماعت تیار کی جس کے افراد ”مصلحین اردو“ کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔

سید عبداللہ

غنیمت کا وطن

چٹائی صاحب کے مسائل میں دو باتیں ایسی ہیں جن کی وضاحت ضروری ہے یعنی اول حضرت غنیمت کے وطن اور دوم غنیمت کے پیشوا حضرت شہانجہ محمد کیلانی کے سن و سال کے متعلق اشتباہ کو دور کرنا مقصود ہے۔

غنیمت کا وطن عام طور پر مسلم ہے کہ مولانا غنیمت قصبہ کنہاہ خلیج گجرات گئے والے تھے۔ یہ دوست گزراں کی کلام کا جو حصہ آج دنیا میں موجود ہے اس میں کہیں کنہاہ کا ذکر نہیں ملتا لیکن اسی طرح شاہجہان آباد کا نام بھی انہوں نے نہیں لیا بلکہ صاف طور پر یہ بیان کیا ہے کہ وہ پنجابی ہیں اور پنجاب بہت محبت رکھتے ہیں۔ اس بات کو میں اپنے مضمون مطبوعہ لاہور میں کالج میگزین بابت مئی ۱۹۲۹ء میں وضاحت کی تھی یہاں صرف ایک شعر نقل کیا جاتا ہے۔

نورم لالہ زار گلشن ایراں کہ سر بر زو غل داؤدی صبح وطن از خاک پنجابم
سرخوش نے غنیمت کے وطن کا ذکر نہیں کیا تو اس بات کو زیادہ اہمیت نہیں دینی چاہیے۔ کیونکہ سرخوش شاد دناوری کسی شاعر کے وطن کا ذکر کرتے ہیں جی کہ خود اپنا وطن بھی نہیں بتایا لیکن دوسرے مستند تذکرہ نگاروں نے بلا تعلق مولانا غنیمت کو کنہاہ ہی لکھا ہے۔ چند اقتباسات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔
۱۔ خان آرزو لکھتے ہیں ”محمد اکرم غنیمت از قصبہ کنہاہ است کہ قصبہ ایست از مضافات لاہور ...“
۲۔ واضح رہے کہ خان آرزو کی حضرت محمد اہ صلیقت آرزوہ غنیمت کے ملاقات تھی جس کا ذکر سفید بخوشگو میں ملتا ہے اس لئے خان آرزو کی رائے خاص وقت رکھتی ہے

۲۔ تذکرہ حسینی۔ ”غنیمت از مسمی زادہ امی قصبہ کنہاہہ بودن مضافات گجرات شاہ وہلا ...“
۳۔ سفید بخوشگو اس کا مصنف بند بن داسی خوشکولو لاہور سرخوش کا شاگرد تھا۔ چنانچہ اس کا تخلص خوشکوبھی سرخوش کا مقرر کردہ بعد ازاں یہ خان آرزو کا شاگرد ہوا۔ اس کا نام خان آرزو کے متاثر شاگردوں میں لیا جاتا

۱۔ طبع غنیمت مطبوعہ لاہور ۱۹۲۹ء ۲۔ مجمع الفاسق ۱۹۲۹ء ۳۔ تذکرہ حسینی ق ۱۸۹

لے جواب مضمون ڈاکٹر محمد عبدالغنی چٹائی (ادھیل کالج میگزین بابت اگست ۱۹۲۳ء ص ۵۴)

وہ اپنے تذکرہ مفیدہ خٹکوں غنیمت کے تذکرہ میں سکوت و وطن کا ذکر نہیں کرتے۔ لیکن محمد ماہ صداقت کے بیان میں لکھتے ہیں ”محمد ماہ التخص بہ صداقت برادرزادہ محمد اکرم غنیمت پنجاب کے رہنے والے تھے۔ اور بسا اوقات خان اندلس سے ملنے آیا کرتے تھے ص ۷۱

۴۔ نشر عشق غنیمت محمد اکرم نام مولد و قصبہ کنجاہ من توابع گجرات شاہ دلا مرحوم مضاف صوبہ لاہور است۔۔۔۔۔“ ص ۷۱

ان کے علاوہ خود مولانا محمد ماہ صداقت جو غنیمت کے برادرزادہ اور انہی کے شاگرد تھے اپنی تصنیف ”آقاب المناقب“ میں کئی جگہ اپنے آپ کو پنجابی بیان کرتے ہیں۔ مثلاً ایک جگہ فرماتے ہیں :-

”منکر فارسی زبان ہندی نژاد و کابلی مولد پنجاب مشہور۔ ہر چند ارادہ متبع خسرو صاحب قرآن دارم اما مثل مشہور منور و ملی دور است بدرہی شود۔ بہر کیف چشم آن دارم کہ این یوسف موزوں لقابہ نایع غلامی نقطہ پنجاب انتخاب عزیز دہا گردو“ ص ۷۱
پھر ایک جگہ کنجاہ کا ذکر ایسے الفاظ میں کیا ہے جن سے مترشح ہوتا ہے۔ کہ آپ کابلی وطن کنجاہ تھا۔ چنانچہ ”آقاب المناقب“ میں دو بزرگوں کا ذکر کرتے ہیں۔ ۱۔ شیخ ابوالقاسم (۲) شیخ نظر محمد کنجاہی اور لکھتے ہیں۔ کہ یہ دو بزرگ حضرت شاہ حاجی محمد نوشہ گنج بخش رحمۃ اللہ علیہ کے مرید تھے۔ اور کنجاہ سے چل کر آنحضرت قدس سرہ کی خدمت میں جایا کرتے تھے۔ ان میں سے موصوفہ ذکر کو وہ اپنا جدا معبد بتاتے ہیں۔ اور مولانا غنیمت کے متعلق لکھتے ہیں :-

”یہی ازیار ان سید شیرازہ بند مجموعہ استقامت محمد اکرم غنیمت عم مولف رسالہ بود کہ فتویٰ نیرنگ عشق ان طاووس گلزار بہشت شہرت دارو“

توسلوم ہوا کہ مولانا غنیمت محمد ماہ صداقت کے عم بزرگوار تھے۔ اور شیخ نظر محمد کنجاہی کے فرزند تھے۔ اس لئے یہ تسلیم کر لینا کہ غنیمت کا مولد مسکن کنجاہ ہی ہوگا۔ کچھ عیب کی بات نہیں۔

لاہور بہشت مخطوطات فارسی باغی پورہ فی نشر عشق ۲۹۵ ص ۷۱ آقاب المناقب ص ۷۱

مؤید براں منشی لکھی نرائن کنجاہی جن کے رفعت مشہور ہیں۔ اور متعدد بار طبع ہو چکے ہیں مولانا صداقت کے شاگرد تھے۔ ان کے کتبہات کے جامع محمد فیض بخش مقدمہ میں لکھتے ہیں۔
 ”منشی لکھی نرائن قوم کھتری متوطن اصلی اور قصبہ کنجاہ از مضافات دار السلطنت لاہور است رائے جوت رائے جدا مجدش در ہند عالمگیر بادشاہ جہت تلاش معاش وارد دار الخلافت شاہجہان آباد شد۔۔۔۔۔ در ایام طفولیت کتب متداولہ فارسی کہ رائج تدریس الحفال است از مولانا شیخ محمد برادر زادہ غنیمت کنجاہی دیدہ سوا خود را روشن نمود“ ل

بعد کے تمام تذکرہ نگار بھی آپ کو بلا تامل کنجاہی لکھ رہے ہیں۔ کسی ایک نے بھی شاہجہان آبادی یا ساکن شاہجہان آباد نہیں لکھا۔ ان سب کے برعکس اگر فتویٰ کے ایک نسخہ پر اس کاتب نے غنیمت کو ساکن شاہجہان آباد لکھ دیا ہے۔ تو کچھ تعجب کی بات نہیں۔ یہ نسخہ خواہ کتنا ہی قدیم ہو چونکہ اس کا کاتب ایک غیر معروف شخص ہے۔ اور ایک دور افتادہ مقام کا رہنے والا ہے۔ اس لئے اس کی رائے کو قابل اعتنا نہیں سمجھا جاسکتا۔ واضح رہے کہ ہمارے پاس مجموعہ شیرانی میں نیزنگ عشق کا اس سے پرانا اور قابل قدیم ترین نسخہ موجود ہے جو سال ۱۱۰۰ کا نوشتہ ہے۔ اس کا ذکر میں اپنے محولہ بالا مضمون میں کر چکا ہوں۔
 شاہ صالح محمد کا سن وصال۔

سید صالح محمد گیلانی پیشوا رائے غنیمت کی تاریخ وفات خزانہ عملا مفیا میں بحوالہ مذکور نو شاہیہ ۱۱۱۰ھ تحریر ہے۔ لیکن چک سادہ میں مزار پر انوار پر سید محمود شاہ گیلانی صاحب موجودہ سجادہ نشین کے پاس ایک کہنہ بیاض ہے جو شاہ صالح محمد کی اطالہ میں سے حضرت سید جلال شاہ گیلانیؒ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ اور ۱۲۶۶ھ کی تحریر ہے۔ اس میں سید صالح محمد کے والد بزرگوار میراں سید عبدالوہاب ثانی رحمتی کی تاریخ وفات لفظ ”شیخ زمان“ لکھی

۱۰۰۰ھ مقدمہ کتبہات لکھی نرائن قلمی پنجاب یونیورسٹی لاہور میں لکھی گئی بہت کثرت سے اس کے مطلع سے لکھا جاسکتا ہے جسے جنتانی صاحب نے اپنے مضمون میں نقل کیا ہے۔

ہے۔ جس سے مسئلہ ظاہر ہوتا ہے۔ پورے روایات سے ثابت ہے کہ سید صالح محمد اپنے والد کی زندگی میں تحصیل علم کر کے، محکم والد بزرگوار حضرت نوشہ گنج بخشؒ کی خدمت میں حاضر ہو کر بیعت ہو گئے۔

اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سید صالح محمد کی ولادت دسویں صدی ہجری میں ہو چکی تھی۔ اور اپنے والد کی زندگی میں سن بلوغ کو پہنچ چکے تھے۔ اور یہ بات ہرگز ترین قیاس نہیں ہو سکتی کہ وہ اپنے والد کے بعد ایک سو دس سال تک زندہ رہے ہوں اور مسئلہ میں وفات پائی ہو۔

بیاض مذکور میں سید صالح محمد کی وفات کا ذکر اس طرح درج ہے۔

”ابیات غنیمت و تاریخ صالح محمد“

چو شد آن حق خلیل عشق ملت بخواب راحت اند ہمد تربت
ہدایت کعبہ او باد ممحور باد لاد گرامی چشم بد دور
خرد تاریخ سالیں از رہ صدق نگھتا ہے فادہ کو بسہ عشق
اس سے یہ ثابت ہوا کہ غنیمت پہلے ان کے پیشوا انتقال کر چکے تھے۔ اور ان کی تاریخ وفات مسئلہ ہے۔ رسالہ الامجاز مصنف مرزا احمد بیگ لاہوریؒ کی تالیف ہے اس میں سید صالح محمد کی لانی کے ذکر میں یہ عبارت لکھی ہے۔

”مسکن و مزار ایشان در یک سادہ است کہ از گہرات دو کوہ خواہد بود۔ ایشان را رے
فرزند اندیکے سید فیض اللہ سدا اللہ کہ از پدرش مشغول اند ہم فقیر وہم فاضل بہر دو اوصاف
موصوف اند و پسر دیگر نیز اصلاح آراستہ اند و پسر سوم میاں شیر محمد ایشان را
چاشنی خراسان کہ اکثر وضع و نسبی خود دارند و اعتقاد مردم بر ایشان بودہ است
اس عبارت سے بھی ثابت ہوتا ہے۔ کہ مسئلہ سے پہلے سید صالح محمد وفات پا

چکے تھے۔

چونکہ مفتی غلام سرور لاہوری مولف خزانۃ الاصغیانے تذکرہ نوشاہیہ کے حوالہ سے
ان کی تاریخ وفات ۱۱۳۸ھ لکھی ہے اس لئے یہاں یہ بیان کر دیا ضروری ہے کہ مفتی صاحب
کس طرح اس غلطی کا شکار ہوئے۔

حقیقت یہ ہے کہ تذکرہ نوشاہیہ کی چند عبارتوں نے مفتی موصوف کو غلط فہمی میں
بتلا کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے خزانۃ الاصغیا میں سلسلہ نوشاہیہ کے تمام برگوں
کی تاریخ وفات باسستنا مئے چند غلط لکھی ہے۔

تذکرہ نوشاہیہ حافظ محمد حیات بن حافظ جمال اللہ بن حافظ برخوردار بن حضرت نوشہ
کنج بخش رحمۃ اللہ علیہ کی تالیف ہے۔ اور ۱۱۳۶ھ میں لکھی گئی۔ جیسا کہ انہوں نے مقدمہ
میں بیان کیا ہے۔ نیز مقدمہ میں یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ اُن کو رسالہ احمد بیگ لاہوری
کے چند نامرتب اوراق مل گئے جن کو انہوں نے از سر نو مرتب کیا۔ اور کچھ عبارات اضافہ
کئے کہ تذکرہ نوشاہیہ نام رکھا۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-

”مفتی و محبوب نامہ کہ جو دے چند نامرتب نہ خطبہ ابتدائیش نہ خاتمہ انتہائیش از بسید
کهنکلی اکثر عبارتوں ریحۃ از قنفیع مرزا احمد بیگ لاہوری کہ بیک واسطہ مستمسک
اس عروہ و ثقی جبلتین آل قدوة الواحسین و زبدۃ العارفین آل نوشاہ دین گرد
چنانچہ ہمدین کتاب کیفیتیں میں خواہ شد در مقام مناسب۔ و رسدہ بکھزار و
یکصد و چل و شش از ہجرت النبی الای باقر الہیات فقیر محمد حیات بن فضال پناہ
کمالات دستگاہ حضرت میان جمال اللہ بن حضرت میاں برخوردار ولد شیریشہ معروفان
و نہنگ بحر العیان حضرت نوشہ صاحب رسیدہ و نیز اکثر مقامات عالیہ حضرت و
احوال خفیہ شش فرزندان جہند کہ ہر یک صاحب جمال و صاحب کمال بودہ اند مسموع
سمع مرزا معزی الیہ لنشدہ۔ بموجب ایماء اخوت پناہ شفقت و سنگاہ بھائی
شیر محمد چلو کہ برسد صاحب سجاد کی صاحب وقت و سلطان حال ماند و در مقام

مناسب احوال ایٹان ہم مندرج شدہ مخطبہ ابتدا و خاتمہ انتہا دھارتی کہ از
کھنکی کتاب دور شدہ و احوالاتی کہ در گوش ہوش مصنف ز سیدہ مسودہ کردہ و
ان اخوت پناہ در قید قلم آوردہ درج کتاب فرمودہ ...

کتاب تذکرہ نوشاہیہ کا بنظر فایر مطالعہ کرنے سے منکشف ہوتا ہے کہ اسمیں
بعض عبارتیں رسالہ احمد بیگ لاہوری کی بغیر کسی قسم کے تغیر و تبدل کے نقل ہیں۔ اور
بعض عبارتیں حافظ محمد حیات صاحب کی اپنی قلم سے ہیں۔ اسی وجہ سے کہیں کہیں مطالب
میں بے ربطی سی ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ایک جگہ یہ الفاظ ملتے ہیں :-

”دانشائے نوشتن ایں رسالہ کہ از وصل حضرت شاہ چہل و سہ سال گذشتہ بود کہ از
اخلاصندان عزیز سی از لشکر ظفر اثر عالمگیر بادشاہ رسید اسم آن عزیز محرابین بود ...“
یہی عبارت ہے جس نے صاحب خزینۃ الاصفیا کو غلط فہمی میں ڈالا۔ کیونکہ سرسری
نگاہ سے اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ۱۰۶۶ھ میں جبکہ یہ تذکرہ لکھا گیا۔ حضرت نوشہ صاحبؒ
کی وفات کو ۴۳ سال گذر چکے تھے۔ یعنی اُنکی وفات ۱۰۲۳ھ میں ہوئی۔ چنانچہ بھی تاریخ
خزینۃ الاصفیا میں بوالہ تذکرہ نوشاہیہ درج ہے۔ لیکن اگر اس عبارت کو غور سے دیکھا
جائے تو صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ یہ ۱۰۳۶ھ کی تحریر نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اس وقت
حضرت عالمگیر اور ان کا لشکر ظفر اثر موجود نہ تھے۔ عالمگیر کی رحلت تو ۱۰۵۰ھ میں واقع ہو
چکی تھی۔ دراصل یہ عبارت مرزا احمد بیگ لاہوری کی تحریر ہے۔ جنہوں نے اپنا رسالہ
۱۰۵۰ھ میں تصنیف کیا۔

تو ثابت ہوا کہ ۱۰۵۰ھ میں حضرت نوشہ صاحبؒ کی وفات کو ۴۳ سال ہو چکے
تھے۔ یعنی اُنکی تاریخ وفات ۱۰۹۳ھ ہوئی۔ اور یہ صحیح تاریخ ہے۔ جس کی تائید خود تذکرہ

طہ مقدمہ تذکرہ نوشاہیہ محمود شیرانی پنجاب یونیورسٹی لائبریری۔ واضح رہے کہ محمود شیرانی کی فہرست میں اس
کتاب کا نام ثواب السائب مصنف محمد امجد صدفقت لکھا ہے۔ جو غلط ہے۔

نوشاہیہ میں موجود ہے :-

”در مدح حضرت نوشہ صاحب عبدالرحیم ساکن تہ الہند چنڈا بیات گفتہ و خادم حضرت محمدت اللہ...“
غزل :- دلم در بانغ مدح نوشہ اندر ذکر و ستائش

چو دستان خواند خوش دستان ز بوی فیض و احسانش

مرا این دستگاہ از دست خاک پای نوشہ دہان

کہ برفرق جہاں چو ہر نعلین است رخنائش

چو در جنت بخت گل تقسیم آسماں شد ہمہ اسباب نوشاہی قصور و عہد و علمائش

ز تار یخ وصال او دلم و رجبت چو چل شد بگوش دل نہ آید کہ ”خاتم پاک“ بر خوانش

دویم ”وہ نوشہ حاجی لکھی“ بر خواند عقل من سیم از ”رہلت نوشاہ دین“ برگیر آسانش

چہارم ”نوشاہ ہادی لکھی“ خوش بستہ تعالیٰ اندر چہا تار سہما گفتم ز احسانش

اس کے علاوہ صاحب تذکرہ نے ماہہ تاریخ ”شیخ حاجی از ولی اللہ بود“ لکھا ہے۔ صاحب

تحائف قدسیہ نے ”نوشہ بودہ شاہ شہر“ اور صاحب کنز الرحمت نے ”رفیض قدسی“ لکھا ہے۔ ان

ان سب بیانات کے پیش نظر خزینۃ الاصفیاء کی شہادت کی کیا وقعت رہ جاتی ہے۔

اس لئے میں نے اس کی شہادت کو قابل قبول نہ سمجھتے ہوئے عہد اس کو نظر انداز کر کے دوسرے

اور زیادہ مستند ذرائع سے حاصل کی ہوئی تاریخوں کو اپنے مضمون میں درج کیا تھا۔

دلاوری

لئے تذکرہ نوشاہیہ ص ۶۲ یہ سب کتابیں غلطاً نوشاہی سے متعلق ہیں۔ اور حضرت سید شہید احمد

شریعت صاحب کتب خانہ واقع ساہنپل شریف میں موجود ہیں،

تافيلالت

هذا الاسم يطلق على الولاية الواقعة في الجنوب الشرقي للمغرب الأقصى وهو اسم بربري كما يدل عليه ظاهرة - هذا الولاية مما يلي الصحراء الكبرى - وصحراء العرق - فهي عبارة عن واحات قريبة الان لها من المواهب الطبيعية والذكوى التاريخية ما جعلها تفوق كثير من الاقاليم الاخرى المغربية وغير المغربية - ولربما يمنعها وقوعها على حرف الصحراء ان تكون بها اراضي ذات خصب تخرج من الغلال والثمار ما يزيد عن حاجة اهْلِها وتجرى فيها عدة أنهار تنحدر اليها من الجبال المغربية عند سقوط الأمطار وذوبان الثلوج كما أن بها كثير من المياه والعيون العذبة وتزرع فيها الفواكه بأنواعها والنخيل والحبوب - فمائها التين والتمر والنعنع والعنب والرمان والنوخ والمشمش والجوز واللوز، ومن الحبوب الحنطة والشعير - وعليهما معول اهل البلاد في المعيشة - وكذا التمر والذرة والقمح والبقلاوة والجلبان وأنواع كثيرة من البقول والخضر كالبطيخ والقثاء واللفت والكونب والجوز والبادنجان والبابايا وغير ذلك - وهواءها معتدل صحي ولذلك تروى أهلها غاية في النشاط والقوة وحسن الخلق -

وشكل الامراض سهول تتخللها الجبال والهضاب والرمال والأودية والسباخ في بعض الامكنة - فكانها أشبه شئ بالبلاد العربية جزير العربية ولذلك نجد أكثر من نصف سكانها من العرب الذين جاءوا هذه الاقطار بعد الفتح الاسلامي وعمرها واستوطنوها ولشدّة الشبه لا يكاد الناظر اليها يفرق بينها وبين بعض الجهات من جزيرة العرب -

فالسائون في تافيلات لا يزال ينجحون في البادية مبعوثين بين هاتيك
 القفار وعلى ظهور التلال والكثبان والأنعام منتشرة توحى والقوافل
 البادية غدا ديرة سرائحة - ويبلغ مجموع سكان هذا الإقليم من العرب
 والبربر نحو الثمانمائة أو العشر مائة ألف - ولقيتني أهل هذا البلاد من الحيوانات
 الإبل والبقر والغنم - ولهم كثير من الصنائع المهيمنة الفاخرة - وكلهم يعملون
 الرجال ونساء - فנסاء تلك البلاد يشتغلن بنسج الصوف فيصنعن منه
 الثياب الثمينة والفرش القيمة من أكسيتة ولبط وخرابي والرجال يشتغلون
 بالزراعة والتجارة وما أشبه ذلك

:- الشهر التاريخية :-

استهوت هذه البلاد بالمدنية التاريخية المشهورة التي كانت
 هناك حاضرة لهذه الإقليم وهي مدينة سجلماسة - وهي في الكتب وعند
 أهل المعرفة أشهر من "قفا" بل من نادر على علم - ذكروا قوت في معجم
 البلدان وهذا النصر -

"سجلماسة بكسر أوله وثانيه وسكون اللام بعد الالف سين معجمة مدينة
 في جنوب المغرب في طرف بلاد السودان بينها وبين قاس عشرة أيام لقاء
 الجنوب - وهي في منقطع جبل "ذرن" وهي في وسط مال كومال زروذ ويتصل
 بها من شمالها جرد من الأرض بمرورها نهر كبير يخاض قد غرسوا
 عليه بساتين ونخيلاً مد البصر - وعلى اربعة فراسخ منها رستاق
 له سلسلة جبال تمتد من غربي بلاد مراكش الى تونس شرقا - وهي من أشهر جبال
 شمال أفريقيا

يقال له يتومتين على نهر الجمارى، فيس من الاعشاب الشديدة الحلاوة
 ما لا يحد، وفيه ستة عشر صنفا من التمر ما بين عجوة ودرق... وأكثر
 قوت اهل سجلماسته من التمر وغلتهم قليلة ولهم يد صناع فى بنزل البؤ
 فمن يعمل منه كل حسن عجيب يد لع من الأزر تفوق القصب الذى
 بمصر، يبلغ ثمن الاثر ارحمسا وقلاتين دينارا، أو أكثر كدفع ما يكون من
 القصب الذى بمصر، ويعملون منه غفارات يبلغ ثمنها مثل ذلك
 ويصنعونها بازواج الاصباغ، وبن سجلماسته ودرعته اربعة ايام
 واهل هذه المدينة من اغنى الناس وأكثرهم مالا، لانها على طريق من
 يريد غانم التي هى معدن الذهب ولأهلها جواراة على دخولها انتهى
 بنصره ج ٣ ص ٥ الخ

وذكر ابو القاسم بن حوقل النصيبى فى كتابه (كتاب صورة الارض)
 المطبوع فى بيدن سجلماسته، مدينة سهلية مبنية لها غابات نخيل
 ولها نهر كالنيل فى نريادته يسمى نريو^{ته} يجتمع من جبال تخرج من جبل
 درن ويصب فى وادى درعته ويحيط بسجلماسته سور حائطه اثنا
 عشر فرسخا لا يعرف فى قبليها والاخر بيها عمران ومنه
 مدخل الد اخل الى بلاد السودان مبيوة شهرين فى صحراء عامرة بطوائف
 من البربر المتوحشين الذين لا يعرفون غير ابا ديه، تتصل مساكنهم
 ببلد اخذ اسم^ه وهو بلد بصحراء طرابلس الغرب، وهم خلائق لا يحصى
 حمد وهم الا الله، واموالهم الانعام وحيث هم اللحم واللبن وجوب تنبتها
 كغفارات جمع غفارة منديل تشبهه الرقة شعرها ونزع من الخمر يقاتل^ه هكذا كثر^ه والشر^ه
 عند اهلها زينة لازى المعجمه وكان ذكرها الحقوى ايقانى كتابه ودالبلدان

ارضهم زمن الربيع، والذرة تجلب اليهم، يمر على أحد هم العمر الطويل
والابوي على يد لا خبز، الا ما يحمله التجار الواردون عليهم من بلاد الغرب
وهم ظوا عن في طلب الكلام رأى هؤلاء البربر لا يستقر بهم منزل، يلبسون
الجلود الاقليل منهم، فانهم يلبسون القطن، ويجلب اليهم من بلد "كوكو"
(بلد في السودان) وليها يسافرون للالتجاع، انتهى بنصه

وذكرها احمد ابن ابى يعقوب المعروف باليعقوبى في كتابه المسمى
البلدان فقال "و سجد ماسة على نهر يقال له زير" وليس بها عين ولا ببر
وبينها وبين البحر عدة مراحل وأهل سجد ماسة اخلاط، والغالسون
عليها البربر، وأكثرهم صناجة وزرعهم الدخن والذرة وزرعهم
على الأمطار لقلة المياه عند هم، فإن لم يمطر والعريكين لهم زرع ومن
مدينة سجد ماسة ترى تعرف بنى درعة وفيها مدينة ليست بالكبيرة
تقامت، ليحيى بن ادريس العلوى، عليها حصن كان منها عبد الله بن ادريس
وحولها مغلان ذهب فضة يوجد كالنبات، ويقال ان الرياح تسفيه
والغالب عليهم قوم من البربر يقال لهم "ترجا" وذكر في كتاب المغرب في ذكر
أفريقية والمغرب أحد أجزاء المسالك والممالك تأليف عبد الله بن عبد العزيز
البكرى، وقال "ومدينة سجد ماسة بنيت سنة اربعين ومائة وبعمارتها
خلت مدينه توغرة وبينهما يومان، وبعمارتها خلعت مدينه زير ايضا، وهي
مدينة سهلية أرضها سبخة، حولها اراض كثيرة وفيها دور ورفيعة
ومبان سرية وبها بساين كثيرة وسورها أسفل مبنى بالحجارة واعلاها
بالطوب بناء اليسع ابو منصور بن ابى القاسم من ماله لم يشركه في الانفاق
عليه أحد انفق عليه الف مد لم يما، وله اثنا عشر بابا، ثمانية منها

حديد وكان بنا اليسع له سنة تسع وتسعين ومائة، وأمر نخل اليها سنة
 مأتين، وقسمها على القبائل على ما هي عليه اليوم، وهي على نهرين عنصر هما
 من موضع يقال له أجلف، تمتد لا عيون كثيرة فاذا اقرب من سجلماسة
 تشعب نهرين يسلك شريقها وغربها وجامعها متقن البناء بناه اليسع فاجاد
 وحماها تها مدينة البناء خير محكمة العمل، وماءها زهاق، وكذلك
 جميع ما ينبت من الماء لسجلماسة وشرب نروعه من النهر ويعني
 سقى نروعه في حياض كحياض البساتين، وهي كثيرة النخل
 والاعناب وجميع الفواكه وزبيب صنبها المعرس والذي لا تاله الشمس لا
 يذوب إلا في الظل، ويعرفونه بالظلي، وما أصابته الشمس منه ذيب في
 الشمس، ومدينة سجلماسة في أول الصحراء لا يعرف في غربها ولا
 قبليها عمران، وليس بسجلماسة ذباب، ولا يتجذم من أهلها
 أحد، وإذا دخلها مجذم توقفت عنه عنته وأهل سجلماسة
 يأكلون الذرع إذا خرج شطأه، وهو عند هم مستطرف
 والكثافون، والبناءون عند هم يهود، ولا تتجاوزهم هذه
 الصناعة، ومن مدينة سجلماسة تدخل إلى بلاد السودان إلى غانده
 وبينها وبين مدينته غانده مسيرة شهرين في صحراء غير عامرة إلا بقوم
 طاعنين، لا يطمن بهم منزل وهم بنو مسوفة من صنهاجه ليس
 لهم من ينسأ بأدون إليها إلا وادي درعة، وبين سجلماسة ووادي
 درعة مسيرة خمسة أيام، ولك بنو مدراس سجلماسة مائة وستين
 سنة، وكان فيها الوالقاسم سجيوبن وأبول الكناسي أبو اليسع
 المذكور، وجد مدراس لقي بالفرقية حكرمه مولى ابن عباس وسمع منه

وكان صاحب ماشية وكثيرا ما ينتجع موضع سجلماسة فاجتمع
 اليه قوم من الصفرية، فلما بلغوا اربعين رجلا قد موا على انفسهم
 عيسى بن مزيد الاسود وولوة امرهم، فشرعوا في بنيان سجلماسة و
 ذلك ستة اربع ومائة، وذكروا خول ان مدراس كان حدا من الرضوية
 الاندلس، فخرج عند وقعة الرض عنزل منزلا بقرب سجلماسة
 اذ ذاك براحم يجتمع فيه البربر وقتا ما من السنة يتسوقون فكان
 مدراس يحضر سو وهم بما يعد من آلات الحديد، ثوابتني بها
 خيمة وسكنها وسكن البربر حوله، فكان ذلك اصل عمارتها، ثم
 تمكنت، والاول اصح في عمارتها واما مدراس فلا شك فيه انه كان
 حدا، لان ولد القائمين باموس سجلماسة قد هجوا بذك فاول
 من وليها عيسى بن مزيد، ثم انكروا صحابه الصفرية عليه اشياء فقال
 ابو الخطاب يوما لاصحابه السود ان كلهم سراق حتى هذا اشارة الى عيسى
 فاخذوه وشددوا وثاقا الى شجرة في رأس جبل، وتوكلوا كذلك حتى قتل
 البعوض فسمى ذلك الجبل جبل عيسى الى اليوم، ووليهم خمسة عشر
 عاما ثم ولوا ابا القاسم سمغون بن مزلان بن نزول الكناسي فلم يزل واليا عليهم
 الى ان مات فجاءه في آخر سجدة من صلاة العشاء سنة ثمان وستين
 فكانت ولايته ثلاث عشرة سنة، ووليها ابنه ابو الوزير الياس بن القاسم
 الى ان قام عليه اخوه ابو المنتصر اليسع فخلعه سنة اربع وسبعين
 ومائة فولى ابو المنتصر وكان جبارا عنيدا فظا غليظا فظفر بين عانده
 من البربر ذلهم واخذ خمس معادن درعة، واظهر الصفرية، وبني سور
 سجلماسة على ما تقدم، وتولى سنة ثمان ومائتين وولى ابنه من مدراس

المنتصرون باليسع، ومدراء لقب، فلم يزل واليا الى ان اختلف الامويين
ولديه ميمون المعروف بابن ابي بنى بنت عبد الرحمن بن مرستم وابنه
ميمون ايضا المعروف بابن ثقيفة فتناسرا عالا ومبينهما وتقاتلا ثلثة
اعوام، ومال مدراء مع ابنه ميمون بن الرستمية فاخرج ميمون بن ثقيفة
من سجلماسة، ودلى بن الرستمية وخلع اباها، ثم قام عليه اهل سجلماسة
فدخلوه وارسادوا ثقتهم ميمون بن ثقيفة فأتى ان يتامر على أبيه
فاعدوا اباها مدراء، ثم انس اهل سجلماسة انه قد استدعى ابنه
ابن الرستمية فمن اطاعه من درعة ليوليه، فحاصروا مدراء واخلعوه
وقدموا ابنه ابن ثقيفة وهو المعروف بالامير فلم يزل عليه واليا
الى ان مات سنة ثلاث وستين ومائتين، وفي اوقته مات مدراء
أبوه، وخلوها ووليها محمد بن ميمون امير الى ان توفى في صفر سنة
سبعين فوليها اليسع بن المنتصرون ابى القاسم الى ان فر عنها لما تغلب
عليها أبو عبد الله الشيعي في ذي الحجة سنة سبع وتسعين و
مائتين، ودلى عليها الشيعي ابراهيم بن الغالب المزاني فقتله اهل
سجلماسة ومن كان معه من رجال الشيعي بعد خمسين يوما،
وليها واسول وهو الفتم بن الامير ميمون وذلك في ربيع الاول سنة
ثمان وتسعين ومائتين، وتوفى في رجب سنة ثلثة ثمانئة فوليها
اخوه أحمد الى ان حاصره فيها مصالة بن جبوس، وافتتحها عنوة
فقتله، وذلك في المحرم سنة تسع وثلاث ثمانئة، ودلى مصالة امرها
المعتز بن محمد بن مسامر بن مدراء الى ان توفى سنة إحدى و
عشرين وثلاث ثمانئة، وليها ابنه محمد بن المعتز الى ان توفى سنة إحدى

وثلاثين وثلاثمائة، ووليها ابنه أبو المنتصو سمعون محمد، وهو ابن
 ثلاث عشرة سنة تدبروا مولا جدته فمكث كذلك شهريين وقام عليه
 ابن عمه محمد بن الفتح ابن الأمير فحارب به وتغلب عليه فخرج به
 وتملك سجلماسة وكان محمد بن الفتح سنيا على من هب المالكية
 بحسن السيرة، ويظهر العدل، إلا أنه تسمى بامير المؤمنين سنة اثنين و
 أربعين، وتلقب بالشاكر لله، وضربت بذلك الدرهم والدنانير، فمكث
 كذلك إلى أن تربت منه عساكو أبي تميم معد مع قائد جوهر الكاتب
 فخرج عن سجلماسة بأهله وماله وولده وخاصته، وصار ريتا
 سجلماسة، (لعله إلى قاجار الت)، حص منيع على اثني عشر ميلا من سجلماسة
 ودخل جوهر سجلماسة، وملكها وذلك سنة سبع وأربعين وثلاثمائة
 وخرج محمد من الحصن في نفر يسير من أصحابه إلى سجلماسة ليتعرف
 الأخبار، فعرفه قوم من مطغرة في بعض الطريق، فأتوا به والتوا به
 إلى جوهر في رجب من ذلك العام. ويوزع من أرض سجلماسة عاما
 ويحصن من تلك الزريعة ثلاثة أحوام، لأنه بلد مغرور طاهر شديد
 القنيط، فاذا يبس نزعهم تناثروا عند الحصاد وأرضهم متشققة فير
 تفع ما تناثروا منه في تلك الشقوق، فاذا كان في العام الثاني حوشت بلايد
 وكذلك في الثالث، وقمحهم رقيق صيني رنسية إلى الصينية لا إلى
 الصين (يسمى من النبي صلى الله عليه وسلم خمسة وسبعين
 ألف حبة ومن هم اثنا عشر فنقلا، والقتل ثمان في زلاجات، والزلافة
 ثمانية امداد بمد النبي صلى الله عليه وسلم ومن القريب عند هم
 ان الذهب جزاف عد دبله وزن، والكراث يتبايعونه ورن فالاعد دا

انتهى من صفحته ١٠٨ الى ١٥٢ من كتاب المغرب في ذكر بلاد افريقية والمغرب
 احد اجزاء الكتاب المعروف بالمسالك والممالك لابن حبيب عبد الله
 بن عبد العزيز البكري، وذكر صاحب ملوك الساسين المعاصرين ودولهم
 والاميين محمد سعيد، في ترجمة سلطان المغرب الاقصى في صفحة احدى
 وثمانين وثلاثمائة، والدة اُمى سلطان المغرب مولاى يوسف بن
 مولاى الحسن سليل اشراف قافيلات، وهكذ اكتبها، والصحيح
 قافيلات الحسينيين، وقد اسسوا دولتهم في المغرب الاقصى سنة
 ١٢٦١ وأصلهم حجازيون، هاجروا من ينبع، ويلقب السلطان منهم
 بلقب الخلافة

السيد محمد العربي المراكشى

پنجابی قصے فارسی زبان میں

[ڈاکٹر محمد اقرام صاحب کے اس مضمون کی پہلی قسط اگست ۱۹۴۳ء کے میگزین میں شائع ہوئی تھی (ص ۱-۳۶) لیکن افسوس ہے کہ کاتب نے غلطی سے اس کو ایسی جگہ ختم کیا جہاں جلد بھی تمام نہیں ہوتا تھا۔ ہم ناظرین سے معافی چاہتے ہیں۔ تسلسل کو تاہم رکھنے کی خاطر ہم نے ص ۳۶ کے آخری پیراگراف کی عبارت کو موجودہ قسط میں دوبارہ لکھوا دیا ہے۔]

(ادیش)

پنوں یہ تعریف سن کر سسی کو دیکھنے کے لئے بے تاب ہو جاتا ہے۔ اور کچھ کو چھوڑ کر بھنبور کی راہ لیتا ہے۔ بھنبور پہنچ کر سسی کو ایک خط لکھتا ہے۔ اور سسی اُسے اپنی عزت و ناموس کا پاس دلا کر فن گازی کی تحصیل کی تلقین کرتی ہے۔ پنوں سسی کے کہنے پر دھوبیوں کا کام شروع کر دیتا ہے۔ اور جب فن گازی میں طاق ہو جاتا ہے تو مالک۔ یعنی سسی کے باپ سے سسی کی خواستگاری کرتا ہے۔ دو دنوں کی شادی کے بعد پنوں کے اُمرا مشورہ کر کے پنوں کو بھنبور سے نکال لے جاتے ہیں۔ اس سے آگے منشی نے جزئیات کی تفصیل کے سوا سسی اور پنوں کی موت تک وہی واقعات بیان کئے ہیں جو جوت پرکاش نے نظم کئے ہیں۔ لیکن قصے کو سسی اور پنوں کے زمین میں دفن ہو جانے کے ساتھ ہی ختم کر دیا ہے۔ اس سے فجائی حیثیت سے منشی کی مثنوی کا انجام زیادہ کامیاب رہے۔

منشی پنجابی کی مثنوی جوت پرکاش کی مثنوی سے نہ صرف افسانوی حیثیت سے زیادہ کامیاب ہے بلکہ لسانی اور شاعرانہ نقطہ نگاہ سے بھی جوت پرکاش کی مثنوی سے

بہتر ہے۔ جوت پرکاش نے جو واقعات ۱۲۳۴ اشعار میں نظم کئے ہیں منشی نے وہی واقعات صرف ۹۸۲ اشعار میں نظم کر دیئے ہیں۔ اس کے باوجود قصے کے تسلسل یا اہم جزئیات کی تفصیل میں فرق نہیں آیا۔ اس لئے ہمارے خیال میں منشی کی مثنوی جوت پرکاش کی مثنوی سے ہر لحاظ سے بہتر ہے۔ ذیل میں منشی کی مثنوی کا ایک مختصر انتخاب پیش کیا جاتا ہے اور اس کا متوازی حصہ جوت پرکاش کی مثنوی سے بھی نقل کر دیا گیا ہے۔ ان اشعار سے اندازہ ہو سکے گا کہ ہمارا دعوے کس حد تک صحیح ہے۔

انتخاب کلام

سسی کے جوان ہونے کا ذکر منشی نے مندرجہ ذیل اشعار میں کیا ہے۔ دستور عشق سے اس کا متوازی حصہ پہلے نقل ہو چکا ہے۔

بوقتِ نیک روزی ہیبت اندوز	سسی کو دند نام آں دل افروز	رواق
بلفظ ہندیش شد نامِ مہتاب	ازیں رونام اوسسی است دریا ب	
نخستین سال کر دالِ عشوہ پرواز	کتابِ حسن را بسم اللہ آغاز	
دو سالہ چوں شد آں آشوب دلہا	شرابِ حسن زد جوشِ دو بالا	
بسالِ ثالث آں برقی زمانہ	شرِ رزاد از موالید سہ گانہ	
چہارم سال از رنگیں بیانی	رباعی شد ز دیوانِ فغانی	
نظر بر حسن معنی چوں گما رم	بود ہر مصرعہ اش مصرعہ چہارم	
گذشت از عمر او چوں سالِ پنجم	حواس و لفریبی شد فراہم	
چو شد شش سالہ آں سہ پارہ حُسن	زداند ریشش جہت نقانہ حُسن	
ہفت سال چوں بر بست ہر ہفت	عنانِ ہوش ہفت انجم ز کف رفت	
بہشت آں گشتن حُسنِ خدا داد	بہشتِ تازہ گردید بنسیاد	
چو شد نہ سالہ آں عیارِ گستاخ	فدا دوازہ حُسنِ بنسہ کاخ	

دہم سال آن فریب کج کلاں شدہ عاشورہ قتل بے گناہاں
چرازدہ سال دیگر رفت بالا دو ہفتہ ماہ شد آن سرو رعنا
بفرق سر ز طاک در شہوار نمایاں کہکشان اندر شب تار
شب از گیسوئے او یک حلقہ نوی سواد ہند را روز نک بر روی

.....

منشی حیرت پر کاش کی شادی دستور عشق میں پہلا خط سسی کی طرف سے ہنوں کو پہنچا ہے۔ لیکن اندر حیرت منشی۔ نامہ عشق میں پہلا خط ہنوں سے لکھواتے ہیں۔ جوت پر کاش نے جہاں ایک طویل خط لکھا ہے۔ وہاں منشی نے ایک مختصر سے خط میں وہی مضمون ادا کر دیا ہے۔

سخن کوتاہ ز درد دل پیامی ز ہنوں جانب سسی سلامی
کہ اسے بر بستر ناز آرمیدہ من از عشقت بساک زخوں طہیدہ
تو اندر مجھ ز نگین طرب ناز ز دوئم نگ عشرت کردہ پرواز
ترا بر سر ز غزو ناز افسر مرا صد کوہ غم افتاد بر سر
ترا بر گردن از گلہا حمائل مرا از سوز دل صد داغ بر دل
ترا از ہر نیاں و حسن نہالیں مرا در زیر سراز سنگ بالیں
ترا اکاشانہ رشک صحن گلزار مرا گلزار بے رویت کف و خار
جگر خونم ز بے پروائی تو کباب آتش رعنائی تو
چہیں غافل ز حال من چہرائی الا اسے جال چہرا از تن جدائی
چہرا آگہ نئی از بسمل خویش چہرا ناخن زنی بر سینہ ریش
بشوخی رخ چو برق افروختن چیت نگہم وز دیدن وجان سوختن چیت
چہرا پنہاں شدی اسے کب جیواں بلب آمد رشوقت تشنہ راجاں

ز شوق تیشہ بر پائیم چو فریاد
 علامہ کن علامہ کن علامہ
 و گر نہ جاں دہم در راہِ عشقت
 بسوزم از شرارِ آہِ عشقت
 ز خون بے گناہ شرمندہ باشی
 تا سفاک خوری تا ز نہ باشی
 ز آہ من حذر شرط است شرط است
 تو اگر دم خبر شرط است شرط است
 اب جوت پر کاش کا خط ملاحظہ کیجئے جو سی نے ہوں کو لکھا ہے :-

دوستِ عشق

میں ۶۶ :

سلام سجدہ پیشانی شوق
 سلام بسمل درخوں طہیدہ
 گلے بودم بباغِ حسنِ نوخیز
 ندیدہ شدتِ بادِ دمِ سرد
 بخوابم درو عشق آمد جلوریز
 حریمِ سینہ ام چوں درو شکافت
 دلم چوں پاسِ بالِ گردید بیدار
 جمالت آتش زرد و دل من
 بزمِ خوابِ تا گشتی نمودار
 بر پنداری نہ بردم رہ بجائی
 بزخمِ دشمن بے تابی دل
 رسید از گرمی امید ہمیں
 چو گشت از آتشِ حسرت دلم آب
 بجگم شدہ دریں گشتن چیدم
 رسید از گلبن امید بویکم

سلام قاصدِ خیالِ زہِ ذوق
 بسوئے قاتلِ بسمل ندیدہ
 بہارم از جبینِ گلِ عرق ریز
 نہ نیرنگِ خزانِ چہرہ زرد
 بگفت از بسترِ آرام بر خیز
 متلع طاقتم برد آہِ دریافت
 ز تیغِ غیرتِ او گشت افکار
 خیالتِ گشتِ برقِ حاصل من
 رہ خوابم زدی اسے بخت بیدار
 جگر بستم ندیدم دلکشائی
 طہیدم ہجو مرغِ نیمِ بسمل
 ہوسِ آتشِ غناں شد دل جلوریز
 شدم از خدمتِ این بحر سیراب
 دریں جافالِ بختِ سبز دیدم
 معطر شد دماغِ آرزو و یکم

ترا از خار خارم تا فراغ است دریں گلشن دلم چوں لاله داغ است
 تنم مد الف شد بر سر آب ز خشک پہاڑے سودا در خم قناب
 چو اختر شب ہمہ شب زندہ دام ازیں بد اختر تری اختر شمارم
 بروز اندر رہمت اشک جگر بار گل افشان است از خون دل زار
 بدیں اُمید مشت استخوانم کہ آئی چوں ہما در آشیانم
 سسی نامم نہ روشن ہمام جدا از آفتاب خود مصلام
 بہار فوجوانی تاج جوشست وئے زاغ از زغن الفت فروشت
 بیاد غنایب ایں چمن باش نوئے حسرت زاغ وزغن باش
 بیابا شکرم آمیز چوں شیر گس گرد مبادا چاشنی گیر
 ز دی شجوں خواب فتنہ تعبیر بہ بنداری ہم اندر وزم خبر گیر
 مگر تعبیر ایں خواب از تو یابم غلط گفتم توئی تعبیر خوابم
 ز شوق بے خودم چوں موج بادہ ہمہ تن گشتم آن خوش کشادہ
 بود در انتظارم طاقم طاق نگہ نشتر شکن بر چشم مشتاق
 اس سے آگے پھر ایک طویل تسمیہ ہے۔ جو پہلے نقل ہو چکا ہے اس کے بعد پھر چند
 اشعار التجا کے ہیں۔ دونوں خطوں کا مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نقی کا خط محل ہونے کے علاوہ
 پر معنی ہے۔

ج۔ وقائع پنوں

وقائع پنوں دو گنام شاعروں کی تالیف ہے۔ اس کا آخری حصہ جو ۸۰ اشعار پر
 مشتمل ہے وہ محمد حسین کا نظم کیا ہوا ہے۔ تاریخ تصنیف اس کی معلوم نہیں ہو سکتی
 لیکن حسین کے اشعار سے پہلے یعنی قحط کے ابتدائی اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ حسین نے
 یہ شعر ۱۲۵۱ھ سے پہلے لکھے تھے۔ اس تالیف کے متعلق تعجب انگیز امر یہ ہے کہ اس کا پہلی

حصہ پہلے لکھا جاتا ہے اور اس حصے کو دیکھ کر ایک اور شاعر شہباز خاں اس کام پر آمادہ ہوتا ہے کہ قصے کا ابتدائی حصہ نظم کر کے قصے کو مکمل کر دے۔ محمد حسین حسین کے متعلق مجھے کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکیں۔ سوائے اس کے کہ وہ ۱۲۵۱ھ میں فوت بھی ہو چکا تھا کہ کیونکہ شہباز خاں نے جہاں اپنا حصہ ختم کیا ہے وہاں لکھا ہے:-
 ازین جا شعر میاں محمد حسین مرحوم شروع می شود
 شہباز خاں کے سوانح حیات کے متعلق بھی کوئی اطلاع نہیں مل سکی۔ سوائے اس کے کہ وہ ۱۲۵۱ھ میں پیدا ہوا تھا اور اس قصے کو نظم کرتے وقت اس کی عمر چالیس سال کی تھی:

یک یک نفس عمر رفتہ کہ برابر لک لک گنج بود
 چل سال گذشت بر بے ہوشی چو فراموشی از بچ بود
 قصے کی تاریخ تصنیف کی طرف یوں اشارہ کیا ہے:-
 چوں در غم یار نزار بدم خون خوار و دل افکار و حیران
 تاریخ گذار این نظم شد غم یار بغم اسرار نہاں
 غم یار سے ۱۲۵۱ھ کے اعداد و براء ہوتے ہیں۔ اور یہی تاریخ تصنیف ہے۔
 شہباز نے اس قصے کو نامکمل نظم کیا ہوا پایا تو اس کو مکمل کرنے کی ٹھان لی لیکن خواہش کی تحریک کو عملی جامہ پہنانے کی وجہ تھی اُس کو سبب تالیف میں یوں بیان کیا ہے:-

لیکن زیں پیش حسین ولی کرد است بیان احوال سی
 ارضا اللہ عفاہ اللہ جسرا اللہ عن ملتسی۔

ز آغاز نکرده شروع اور انجلم نمود فیہم رسی
 من جہت تمام نمودن آن عازم گشتم از بوالہوسی
 تصنیف شریف و لطیف و خوشش از عیب خطا پاکست چو جان
 ہر خستہ جگر را چوں مرہم ہر بستہ کمر را راہ رساں
 من ناگس نارس ناز و ہوس جہت اتمامش گشتم خواہاں
 با عین حسین چرمی سجداں اُسرب پُر عین اسے یاراں
 چوں دیدم شعر چو سحر اورا محبوب قلوب ہمہ عالم
 موزون و پُر از مضمون پر خون مشحون ز حدیث درد و الم
 گفتم کہ بقدر رسائی خود آغاز بدو سازم منظم
 این است سبب مرا لیکن سببی است جزایں یکدیگر ہم
 یاری است وفاداری ہمدم ہم محرم اسرار ی نقیض
 در شہر جلال آباد شدہ ز افضل کمال آرام گزین
 دین پر شدہ ز گوشت جواں دان نام شریفش پیر الدین
 فرمایش کرد بہن کردن تمام کلام چو در زمین
 فرمایش پُر زیبایش و افزایش اشواق قسم آمد
 اتمام کلام نظام ہم البام زخما قسم آمد
 ہم را ز آغاز بیان کردن آواز ز عشاق قسم آمد
 ہم نظم دریش ہیچو در بر مرغوب ز آفاقم آمد

اِس کے بعد شہباز نے اپنی علمی بے بضاعتی کا عذر پیش کر کے پہلے تو یہ بیان کیا

ہے کہ وہ اس قصے کو لکھنے پر آمادہ نہ تھا لیکن پیر الدین کے تقاضے پر اُس نے اس قصہ کا
 آغاز نظم کر ہی ڈالا۔

چنانچہ شہباز نے حسین کے آخری اسی (۸۰) اشعار سے پہلے چھ سو بیالیس (۶۴۲) اشعار لکھے اور قصہ کو مکمل کر دیا۔

وقائع پنوں کے مطالب

ساری نظم دو بیتوں کا مجموعہ ہے۔ یعنی ہر دو شعر ہم قافیہ ہیں اور ہر شعر کے ہر ایک مصرعے کا قافیہ جدا ہے۔ یہ ترتیب غالباً پنجابی شاعری کا اثر ہے۔ نظم کا آغاز حمد سے ہوتا ہے۔ جس کے بعد ایک طویل نعت ہے، اور اس کے بعد خلفائے راشدین کی تعریف میں کچھ شعر درج ہیں۔ پھر مصنف نے اپنے حال اور تاسفِ مال کے سلسلے میں کچھ شعر نظم کئے ہیں۔ لیکن ان اشعار میں سے مصنف کے کوائف حیات پر اس کے سوا اور کوئی روشنی نہیں پڑتی کہ اس کا نام شہباز تھا اور اس نے اپنی عمر یوں ہی گنوا دی تھی۔

شہباز بنام نیاز او نام افتادہ بدام ضلالت صا
اظہار کنم گفتار بتوا ز روئے غبار و ملالت ما
پھر سبب تالیف کے بیان کے بعد قصہ شروع ہو جاتا ہے۔ اور آخر تک قصہ ہی چلتا ہے۔

قصہ

شہباز اور حسین کا نظم کیا ہوا قصہ دوسرے قصوں سے مختلف ہے۔ یہاں تک کہ کرداروں کے نام بھی مختلف ہیں۔ مثلاً سستی کے والد کا نام آدم جام بتایا ہے:

بود است پشہر بھنبور شہے صاحب کلبی عالی حاہی
بازیب و فری فرمان سپری انصاف گرمی شاہنشاہی
بانام بد آدم جام چو ہم باشکر و خمیر و خرگاہی
لیکن ز پے اولاد بدی غمگین و حزیں بانی آہی

اس بادشاہ آدم جام کے ہاں سسی پیدا ہوتی ہے۔ اور کچھ ہی دنوں میں اس بادشاہ کو مشورہ دیتے ہیں کہ وہ اپنی لڑکی کو قتل کر ڈالے کیونکہ وہ منحوس ثابت ہونے والی تھی۔ آدم جام کا ہنر کا مشورہ تو قبول کر لیتا ہے۔ لیکن محبت پدری سے مجبور ہو کر وہ لڑکی کو قتل نہیں کرنا چاہتا اور وزراء کے مشورہ کے مطابق روتا دھوتا لڑکی کو معدن میں بند کر کے بہا دیتا ہے۔ لڑکی بہتی ہوئی ایک دھوئی کے پاس پہنچتی ہے جس کا نام اتار دوسرے شاعروں نے عطا نظم کیا ہے) ہے۔ لڑکی اتار کے پاس پلتی ہے۔ تربیت اور تعلیم پاتی ہے اور جوان ہونے پر اُس کا غم سے اپنا حسب و نسب معلوم کر لیتی ہے۔ جو معدنِ حق میں اُس کے ساتھ بند تھا اور اب تک محفوظ تھا اس اطلاع سے سسی مضطرب ہو جاتی ہے اور اُس کی پریشانی اور وحشت اُس وقت اور بھی بڑھتی ہے۔ جب اُسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس کی خواستگاری کے لئے کئی لوگ کوشش کر رہے ہیں اُس وقت سسی خدا سے شکایت کرتی ہے۔

یارب تو یکے ہجرت دادی از محبت و قربت مام و پدر
 دیگر این چہ ستم آمد بر من کہ نغم و رقید کسے کہتر
 زین بردن حسرت و خوردن خون بسپر و ن جاں ز جہاں بہتر
 در دار فتادم بے در واد در واکہ نے زامے مادر

آخر کار اپنے مصطرب دل کو تسکین دینے کے لئے ایک منجم کے پاس پہنچتی ہے اور اُس سے اپنے ہونے والے خاوند کا حسب و نسب اور قبیلہ پوچھتی ہے منجم اُسے بتاتا ہے کہ اُس کا خاوند شاہ پنوں ہونے والا ہے جو قوم ہوت کافر دہے اور سیرت کے جلد محاسن کا حامل ہے۔ سسی نے یہ خوش خبری سنی تو منجم کو انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا۔ اور ماں سے کہا کہ وہ اُس کی شادی کا خیال چھوڑے اس پسی اور اناکی بیوی میں خوب بیچ بولی۔ اناکی بیوی نے اپنے اُن گت احسان گنوائے سسی کو شادی پر آمادہ کرنا چاہا لیکن سسی نے لے دقائے نبیوں ص ۱۷۱۔ ۱۷۲ بلچوں کی ایک ذات ہے۔

ایک دشمنی پورے حکمرانوں کے اصرار پر رکھ دیا۔

میں دختر آدم جام شہم نے از نسل کس پیچ کسے
کے دختر شاہاں چوں ماہاں خواہاں باشند پیر کسے

ماں نے یہ جواب سنا تو بہت برا فروختہ ہوئی اس پر سسی کی سہیلیوں نے سسی کو اس امر پر اکیسا کہ وہ اپنے باپ کو خط لکھے اور ساری کیفیت بیان کرے چنانچہ سسی اس امر پر آمادہ ہو گئی اور اُس نے باپ کو ساری کیفیت لکھ کر اسناد عاکی کہ وہ اُسے نامہ سمجھانے والوں سے نجات دلائے آدم جام کو جب یہ خط پہنچا تو اُس نے بیٹی کو فوراً جواب بھیجا اور اپنی حرکت پر ندامت کا اظہار کرتے ہوئے اپنی بیٹی سے پوچھ بھیجا کہ اب تلافی یافت کس طرح ہو سکتی ہے سسی نے جواب لکھا کہ بادشاہ اُس کے لئے ایک محل اور چمن تیار کرادے۔ نیز اسے گزرگاہوں کا حاکم بنا دے تاکہ وہ آئندہ دروندہ سے باخبر رہے۔ بادشاہ نے دونوں درخواستیں منظور کر لیں۔

سسی کے لئے دریا کے کنارے ایک باغ تیار کیا گیا جس میں روئے زمین کے پھل اور درخت جمع کر دیئے گئے۔ اور سسی کو حاکم معبر بھی بنا دیا گیا۔ سسی اس باغ میں بہنے لگی اور دو چار کینز اُس نے گزرگاہوں پر متعین کر دیں تاکہ وہ ہرگز نہ جانے والے سے پنوں کے متعلق اخبار بہم پہنچائیں۔ ملاحوں کو حکم ہوا کہ جب تک مسافر اپنے حالات بیان نہ کریں اُس وقت تک انہیں کشتیوں میں نہ سوار کیا جائے اور نہ انہیں کناروں پر اتارا جائے۔

کچھ وقت اسی طرح گزر گیا اور سسی کو پنوں کے متعلق کوئی اطلاع نہ مل سکی۔ اور پھر ایک رات خواب میں سسی کو پنوں نظر پڑا۔ اور سسی کے گریہ و زاری کے جواب میں پنوں نے اُس سے بیان کیا کہ وہ عنقریب اُس سے آئے گا۔ سسی صبح بیدار ہوئی تو اُس کی بے تابی اور بھی بڑھی ہوئی تھی۔ پہلے صرف پنوں کا خیال اُس کے ذہن

میں جاگزیں تھا۔ اب اُسے پنوں سے عشق ہو گیا تھا۔ اور اب سسی ہر وقت پنوں کی آمد کی منتظر رہنے لگی۔ کچھ دنوں کے بعد سچ مچ پنوں کے عزیزوں کا ایک قافلہ کیچ سے بھنبور آنکلا۔ یہ سب تاجر تھے اور سامان تجارت بیچنے کی غرض سے بھنبور آئے تھے۔ گماشتوں نے سسی کو اس قافلے کی خبر پہنچائی تو اُس نے حکم دیا کہ ان تاجروں کو پکڑ کر اُس کے سامنے پیش کیا جائے۔ تاجر گھبرائے۔ انہوں نے کچھ تحفے سسی کے لئے تیار کئے۔ اور جب اُس کے سامنے پیش ہوئے تو یہ تحفے پیش کر کے اپنی حراست کے لئے وجہ پوچھی۔ سسی نے اُن سے کہا: تمہارا بادشاہ پنوں ایک دفعہ کیچ سے ہمارے شہر میں آیا تھا اور اُس نے ہم سے بہت سا قرضہ اس وعدہ پر لیا تھا کہ وہ اس قرضے کو لوٹا دے گا۔ اب یا تو تم ہمارا حساب چکاؤ یا پنوں کو یہاں لاؤ۔ ہم اب مزید انتظار نہیں کر سکتے۔ اگر تم اپنی خلاصی چاہتے ہو تو تین چار آدمیوں کو اپنے شہر میں واپس بھیج دو۔ اور پنوں کو اس کیفیت سے آگاہ کرو۔

تاجر یہ عتاب آمیز خطاب سُن کر اپنی قیام گاہ کو بوٹے اور مشورہ کرنے لگے کہ کیا کیا جائے اس قافلے کے دو امیر تھے۔ ایک کا نام بتن تھا اور دوسرے کا بنبھا۔ ان کے درمیان یہ طے پایا کہ بنبھا تو بھنبور میں رہے۔ اور بتن کیچ کی راہ لے۔ اور پنوں کو وہاں سے لے آئے۔ بتن نالال و گریاں پنوں کے دربار میں پہنچا اور ساری کیفیت بیان کر کے کہا کہ ہم وہاں بے یار و مددگار پڑے ہوئے ہیں۔ اگر آپ وہاں تشریف لے چلیں تو ہماری گلو خلاصی ہو گی۔ پنوں نے بتن کی سرگدشت سنی تو وہ فوراً بھنبور جانے کے لئے آمادہ ہو گیا۔ ایک جذبہ تو اُس کے دل میں تاجروں کو راکر آنے کا تھا۔ لیکن درپردہ بتن سے سسی کے حُسن کی تفصیل سُن کر سسی کو دیکھنے کا بھی مشتاق ہو گیا تھا۔ چنانچہ پنوں جس وقت بھنبور پہنچا تو سسی کو دیکھتے ہی اُس نے سسی سے بیوی بننے کی التجا کر دی۔ سسی نے اُسے بتایا کہ وہ اتالی لڑکی ہے اور اگر وہ اُس سے نکاح کرنا چاہتا ہے تو اُسے تاج شاہی سے ملے

دھونے پڑیں گے۔ پنوں نے یہ منظور کر لیا اور سسی کے مشورہ سے اپنا نام غلامِ اسلام رکھا۔ اور اپنی ذات سہل بنائی۔ اور آتا کے سامنے اپنی درخواست پیش کر دی۔ آتا نے کچھ سوچ بچار اور پچھ پچھ کے بعد پنوں سے سسی کی شادی کر دی۔

یہاں سے آگے محمد حسین مرحوم کا نظم کیا ہوا قاعدہ شروع ہوتا ہے اور معمولی سے اختلافت کے ساتھ باقی قصے کی تفصیلات وہی ہیں جو منشی جوت پرکاش نے بیان کی ہیں۔

شبہا زخاں اور محمد حسین کا نظم کیا ہوا قاعدہ لسانی لحاظ سے سب قصوں سے کم درجہ کا ہے۔ ان شاعروں نے ایک تو نامانوس سی بجز منشی کو نظم کرنے کے لئے بچنی ہے۔ دوسرے عجیب و غریب الفاظ اور غیر شاعرانہ اصوات کی ترکیب سے قصے کی روانی کو تباہ کر دیا ہے۔ بعض دفعہ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہونکن قافیے لغات سے تلاش کر کے اُن میں اپنے خیالات کو کھپانے کی کوشش کی ہے۔ ماسلوب بیان اس قدر اکھڑا اکھڑا ہے کہ خاص غور و خوض سے ہی افسانے کا تسلسل ذہن میں محفوظ رہتا ہے۔ ورنہ مضمون شعر خط ہو جاتا ہے۔ مندرجہ ذیل مختصر سے انتخاب سے اس امر کی تصدیق ہوگی۔

انتخابِ کلام

سسی اور پنوں کی شادی کے بعد پنوں کے بھائی سسی کے پہلو سے پنوں کو اٹھا کر لے جاتے ہیں۔ اس واقعہ کو محمد حسین نے یوں نظم کیا ہے:-

شد مست شراب خراب سسی در خواب ز جو رہاں غافل
سرشار خمار غبار پنوں ز شرارت اخواں لا یعقل
بر جست عمر بربست کر پئے قتل دو عاشق بے حاصل۔
بگداشت سسی را در خلوت انداخت پنوں را در محل
فی الغور از اسخا گشت رواں آہستہ چو دزدواں نیم شباں
بہماں اشتہر بدگر محل نہشت مست سحر شدہ غضباں

یک دست گرفت ز مام مشتر بد گرز و مقرعہ در پس آں
 بگذشت شب با شب از قہلہا زان پیش کہ باشد بیک تپاں
 شب رفت گذشت خیال سسی بکشا و خوشیم از خواب گراں
 در پیش بخویش ندید پنوں دل ریش ہر سو شد نگران
 دانست کہ رفت حریف از بر تشریف نداشت با دیگران
 برداشت و دوست بزیر سر ہم پے در پے چوں نوہ گراں

.....

بگذشت بھنبور اقا و بشور اُجھائے کہ باشد دام و دعا
 نے راحلہ نے پا پوش بپا بود اشک رواں فریاد کنان
 میرفت جل ہمدوش بوسے از چاشنی سکران چشمان
 تا آنکہ در آن قہل حادثہ زاناکہ نگہش اُفتاد شبان
 چہ شبان کہ کسے بہ قوی ہیکل می گشت در آن قہل واحد جاں
 کبیل چو کول بدول بر سر کہ بروز مطربندند کساں
 سا طور و رسن بستہ بر کرد دست بتر چوں جان کشاں
 چوں دیو ہمیب قریب سسی آمد بسیارست لغرہ زناں

.....

جاں کہ دہق تسلیم سسی دل گشت و نسیم از نسیم شبان
 گوئی کہ چو ملک الموت شدش اُن شکل شبان بکشیدن جاں
 افتاد بر رخ بروئے زمین انداخت بخاک تن بے جاں
 چوں ماہی آب ز بے آبے لب تشنہ بر وہ رنگستاں

(مقالہ نپوں، ص ۳۹-۴۰) (باقی آئندہ)

ارغون کا ملی کے متعلق بہت ہی کم اطلاعات ہم تک پہنچی ہیں، جو کچھ متفرق ماخذوں سے ملا ہے۔ وہ اس کے استاد یا قوت مستعصمی کے ذکر کے بعد درج ذیل کیا جاتا ہے۔ ساتویں صدی ہجری میں جمال الدین ابوالدردیاء قوت مستعصمی نے خطاطی میں کمال پیدا کیا، ایسی شہرت اس سے پہلے فقط ابن مقلد وزیر راضی باللہ اور ابن البواب نے پیدا کی تھی یا قوت بھی لڑکا ہی تھا کہ غلام کی حیثیت میں بکا۔ اور خلیفہ مستعصم باللہ نے اس کو خرید لیا، اس طرح اس کی تربیت بغداد میں ہوئی اور خط کی تعلیم اس کو پہلے صفی الدین عبدالامین ارموی نے دی، پھر شیخ ابن حبیب نے، جب وہ خطاطی میں ماہر ہو گیا تو بغداد میں اولاد کا بر کو خط کی تعلیم دینے لگا، دور خلافت ختم ہوا تو صاحب دیوان علامہ الدین بن جوینی کے نزدیک اس نے مکانت و منزلت پائی اور صاحب دیوان کی اولاد اور اس کے بھتیجے شرف الدین ہارون نے یا قوت سے خط کی تعلیم پائی، علاوہ ماہر خطاط ہونے کے یا قوت ادیب عالم و فاضل اور شاعر تھا (الحواشی الجامعہ المنسوب بہ ابن النظمی طبع بغداد ص ۵۰۰) الحواشی میں مترو عربی اشعار اس کے دیئے ہیں اور شذرات الذہب (ص ۴۴۲) میں ان دونوں مصنفوں نے اس کی تاریخ وفات ۶۹۸ھ لکھی ہے اور یہی تاریخ میراگسن نے

سلطہ خلیفہ مستعصم شوال ۶۹۸ھ میں پیدا ہوا اور صفر ۷۵۶ھ میں ہلاک کے ہاتھوں ہلاک ہوا۔
 سلطہ صفی الدین قریباً ۸۰ سال کی عمر میں ۶۹۳ھ میں فوت ہوا، ہجرت انظم شعرا و انشا، تاریخ، خلاف،
 مؤرخ ہجرت کا عالم تھا، خط منسوب اس کے زمانے میں اس جیسا کوئی نہ لکھ سکتا تھا، وہ خلیفہ مستعصم کا
 مقرب تھا، جب خلیفہ نے اپنے آخری دنوں میں ایک نیا کتاب خانہ قائم کیا تو صفی الدین کو کتابدار مقرر کیا
 اور وہ کتاب خانے میں خلیفہ کے لئے کتابت کرتا رہا (تاریخ بغداد للعتراوی

۱: ۳۶۱)

سلطہ ۶۹۵ھ میں فوت ہوا تاریخ بغداد للعتراوی (ص ۳۸۸)

تاریخ ادب عربی (ج ۱: ۳۵۸) میں اختیار کی گئی مگر کلمہ تاریخ مذکور (۱: ۵۹۸) میں اس کی بجائے کہ مشہد کے کتاب خانہ رضوی میں یا قوت کا لکھا ہوا قرآن مجید سنہ میں مودع ہے۔ اس لئے اس کا سال وفات سنہ کے بعد ہی ہوگا۔ یہ زمانہ سلطان محمد الجایتو کا ہے جو ۷۴۰ میں تخت نشین ہوا۔ نیکو میں برکھس نے چھ سات خطوں کا ذکر کیا ہے۔ جو یا قوت کے خط میں ہیں اور انتظار عالم کے کتاب خانوں میں محفوظ ہیں۔ اور میں رسالوں کا ذکر بھی کیا ہے جو یا قوت کی تصنیف سے ہیں اور اب تک موجود ہیں۔

کہتے ہیں کہ یا قوت کو چھ قسم کے خطوط کے لکھنے میں مہارت تھی یعنی ہمش و توفیق و معق و نسخ و ریحان و رقاع مگر نسخ کے لکھنے میں اس کو خصوصیت سے کمال حاصل تھا۔ اس کے شاگردوں میں سے چھ آدمیوں نے بہت نام پایا ان کو استادان ستہ کہتے ہیں، ان کے نام یہ ہیں۔

۱، شیخ زادہ سہروردی (۲)، ارغون کامل (۳)، نصر اللہ طیب (۴)، مبارک شاہ ندین قلم (۵)، میر حکیمے صوفی (۶)، یوسف مشہدی۔

یہ فہرست خلاصۃ التواریخ (تصنیف حدود ۱۱۵۰ھ) میں درج ہے، دوست محمد (۱۱۵۲ھ) نے میر بجلی کی بجائے سید حیدر کا نام دیا۔ اور رسالہ قطبہ میں اس کو میر حیدر گندہ نویس لکھا ہے۔ بعض اور مصنفوں نے ان میں سے بعض اصناموں میں اختلاف کیا ہے اور میرزا سنگلاخ نے استادان ستہ کی بجائے استادان تسع کی فہرست بنائی ہے، ان ماہران فن میں

۱۱۵۲ء دیکھیں کہ سال ایوانی کتاب خطاطان و مصوران خزانہ لسانی میں ملے تصنیف قاضی احمد بابا بن میر فتحی اس کا کچھ حال

پہلے ایک رسالہ لکھا تھا دیکھیں بلخیں تصنیف دہائی سکول آف اوڈیشا سنہ ۱۳۱۹ھ (۱۹۰۱ء) میں ابجد پڑھنے کا مکمل دائرہ کار کوف حال ہی میں جی ڈاکٹر سید محمد عبداللہ نے میری توجہ صنف کی قاضی احمد بن شرف الدین جی حسن شہرہ۔

میں بھی کی خلاصۃ التواریخ جلد پنجم کے اقتباسات فارسی نامہ نامی ج ۱ میں ابجد پڑھنے میں ملے دیکھیں

سے ارغون کے متعلق مصنفین نے جو کچھ لکھا ہے اب وہ ملاحظہ ہو:

رسالہ خط و سواد مجنون (رفعی ۱۹۳۹ء) میں ہے :-

خواجہ ارغون رضوان اللہ علیہ شاگرد خواجہ یاقوت است گاہے چنان تقلید اور کردہ کہ مردم فرق نکو دند (اور بیٹیل کالج میگزین اگست ۱۹۳۴ء ص ۱)

خلاصۃ التواریخ میں یاقوت کے ذکر کے بعد لکھا ہے:

ارشا گردان او شش کس مسلم اند و ایشان را استادان ستہ می گویند، در بعض قطعہ ہا کہ خط نوشتہ اند اسم یاقوت را نوشتہ اند (اور بیٹیل کالج میگزین اگست ۱۹۳۴ء ص ۲۴)

سلسلۃ الخطاطان میں مناقب ہنزہ و ان سے منقول ہے کہ عبد اللہ ارغون خط محقق ہیں کامل تھا و کلیساں ایوار (ص ۸)

میرزا سنگلاخ نے تذکرہ الخطاطین ص ۲۷ میں لکھا ہے میرزا زادہ ارغون مولد و محد کے اعتبار سے عراقی عجم کا باشندہ تھا۔ مگر وہ بغداد میں متوطن تھا اور قرآن کی کتابت کیا کرتا تھا، اس کی تحسیر یا نسخی محکم و اسنواری تھی کہ ویسا لکھا حیرت قدرت بشری سے باہر ہے، ۲۹ قرآن مجید اس کے کتابت کئے ہوئے ہیں نے دیکھے ہیں۔

کلیساں ایوار (ص ۸) نے میرزا سنگلاخ کی طرح کہا ہے کہ عبد اللہ ارغون عراقی عجم پیدا ہوا اور بغداد میں مقیم یا ارغون جو ترکی نام ہے اس کو یوں ملا کہ اس کی مال ترکیہ تھی اور باپ عرب، وہ صرف خط محقق میں بلکہ سب قسم کے خطوں میں ماہر تھا، اس نے ۲۰ مرتبہ قرآن مجید کی کتابت کی اور ۱۷۴۷ء میں فوت ہوا، بغداد میں دو مدرسوں کے کچھ اس نے لکھے تھے، اسی مصنف نے ہم کو بتایا ہے کہ ارغون کی اولاد میں سے مولانا مرتضیٰ بھی نامور نسخاں تھا اور اس کی کتابت ممالک ترکیہ میں معروف ہے۔

دارالسلطنت ہرات میں خطاطی کرتے تھے۔ سلطان حسین ارباب فضل و ہنر کی قدردانی میں منرب المثل تھا اور بہت سے علما و حکماء اور خطاط و شعرا اور دیگر صاحبان ہنر سلطان کے فیضِ مراحم سے کمال کو پہنچے تھے۔ سلطان علی نے بھی سلطان حسین کے زیرِ ماطفت و عنایت و تربیت و حمایت بہت ترقی کی، سلطان حسین کے علاوہ اس کے وزیر مشہور امیر علی شیر زائی کی سرپرستی بھی مولانا کو حاصل تھی، امیرزا سنگار خان نے دو قطعہ نقل کئے ہیں جن میں مولانا نے سلطان کو مخاطب کیا ہے یہ قطعے میرزا نے استنبول کے ایک مرقع میں دیکھے تھے تین اور قطعہ بھی میرزا نے دیئے ہیں جن میں مولانا نے امیر علی شیر کو مخاطب کیا ہے۔ ان اشعار اور اس کی مشنوی رسالہ درآدابِ خط سے معلوم ہوتا ہے کہ علاوہ خطاطی کے مولانا کو فنونِ نظم پر بھی قدرتِ تامہ حاصل تھی، ان کے معاصرین نے ان کی بہت تعریف کی ہے، امیر علی شیر نے کہنے اُن کی نسبت لکھا ہے: امروز در خراسان و در اکثر بلاد عالم قبلہ کتاب است قلم نسخ نستعلیق اور ایک قلم ستم شدہ و بانق حیدہ و اطوار پسندیدہ چنان آراستہ و پیراستہ است کہ قلم زبان از شرح آن عاجز است و طبعش نیز خوب واقع شدہ، (لطائف نامہ مخبری مکتا)

سلطان قطعوں کے بعض اشعار نہایت عبرت ناک ہیں گو کتابوں میں اس باکمال کی قدردانی کے افسانے بہت دیئے ہیں۔ مگر کم سے کم ان اشعار سے تو یہ ثابت نہیں ہوتا، ایک قطعہ میں وہ امیر علی شیر کو کہتا ہے: دستاؤ کہنہ دو سال است و اکنون ہم عید ہم ہمارا است پاریز کو شہم لکن ۶ سال نہ بجزاج پارتا ۶ انعام کن از رہ بزرگی ۶ کامروز نہ روز انتظار است ۶ تاجش خدا و خلق گویم ۶ کاین خلعت مدد روزگار است ایک دوسرے قطعے میں ہے اپنی ہنر وری کا ذکر کرتے ہوئے کہتا

ہے: بہر سبب کہ کسے نام برد در عالم چنان شدم کہ ندام بہر خود خدائی، پھر کہتا ہے:-

نزد خلق چشم ہزار و شتر بند ہر کہ کس مران غرق تر نہ دیدہ شانی مرا چاکہ بدم معیشتے باید۔

کہ نبی خدا نخوان داشت روح حیوانی۔

تو رک بابری میں ہے کہ سلطان حسین میرزا کے زمانے میں یوں تو خطاط بہت تھے مگر نسخہ تعلیق میں سلطان علی مشہدی سب سے بڑھ چڑھ کر تھا۔ میرزا احمد علی شیر بیگ دونوں کے لئے اس نے بہت کچھ لکھا، ہر روز قیاس بیت علی شیر بیگ کے لئے اور بیس بیت میرزا کے لئے لکھا کرتا تھا (اور نسیل کالج میگزین بابت مئی ۱۹۳۲ء ص ۱۲۶)

اسی طرح اس کے زمانے سے قریب کے دو مصنف یعنی صاحب تاریخ رشیدی (تصنیف ۱۵۹۳ء) اور صاحب تحفہ سامی (تصنیف ۱۵۹۵ء) بھی اس کی تعریف میں تر زبان ہیں،

تاریخ رشیدی میں ہے کہ قطعہ اور کتابہ خفی اور جلی بکہ نسخہ تعلیق تمام تر مولانا سلطان علی مشہدی کو مسلم ہے، اس سے پہلے اور اس کے بعد کسی کی کتابت اس کے نزدیک بھی نہیں پہنچتی، یوں تو وہ سب اوصاف و لطائف میں بے نظیر تھا، مگر ملاحظہ اور مزہ جو خصوصیت کے ساتھ اس کے خط میں ہے کسی اور کو میسر نہیں آیا،... جب اس نے مشق شروع کی تو اپنی طبیعت کی پانچ سے اپنے خط کو ایک صورت دی جو عوام قریب تو تھی۔ مگر کاتبانہ نہ تھی، مولانا جعفر نے خمسہ شروع کر کے نام تمام چھوڑ دیا تھا۔ میرزا سلطان ابو سعید نے دیانت کیا کہ ان تمام نمبر کو کوئی خطاط تمام کر سکتا ہے، لوگوں میں مولانا سلطان علی کی شہرت تو تھی ہی انہوں نے عرض کیا کہ قلال شخص اس وقت مشہور ہے شاید کہ سکے، عرض مولانا کولائے اور مولانا جعفر کی کتابت کا نمونہ دیکھ کر انہوں نے فوراً کتابت قبول

سلطنتی مشہور رہنوی دومصرعہ تھالوزن کے علاوہ اس کا طلاق نشر کے جموں پر بھی ہوتا ہے۔

مثلاً مولانا نے روم کی فیہ مافیہ میں ہزجریات شامل ہی رفیعہ طبع اعظم گڈھ مکمل خلاصہ التواریخ میں ہے

کیا قوت ہر روز و جزو قرآنی کتابت کرتا اور بہت عریضہ کے لئے اور بہت دیر کے لئے لکھتا دیکھو

خلاصہ التواریخ درون نسیل کالج میگزین بابت اگست ۱۹۳۲ء ص ۱۲۶

کر لی اور ایک جزو لکھ کر لائے، مولانا انہر گھر کے دروازے میں بیٹھے تھے۔ پہلے ان کو دکھایا انہوں نے خفا ہو کر پوچھا کہ تم اس اسلوب سے مولانا جعفر کا خمسہ تمام کرنا چاہتے ہو؟ پھر مولانا سلطان علی کو گھر میں لے جا کر لائیں لگائیں۔ اور دو دن بند رکھنے کے بعد کہا: بیٹا! تم قابلیت کے مالک ضرور ہو مگر تنہا راجہ خود رو ہے۔ نسخہ تعلق کا اسلوب یہ نہیں ہے اس کے بعد ایک قطعہ ملا لکھ کر دیا کہ یوں لکھو: مولانا کہا کرتے تھے کہ میں نے قطعہ کو گھر لے جا کر مشق کی، تب معلوم ہوا کہ نسخہ تعلق کا اسلوب کیا ہوتا ہے، اس سے پہلے اپنے خط کی بے اسلوبی سے میں واقف نہ تھا۔ اور اس کی پختگی اور صفائی اور محکمگی پر نازاں تھا، حالانکہ بے اسلوب خط کو سرے سے خط ہی نہیں کہہ سکتے، آج اس قدر آثار ملا کے باقی ہیں کہ عقل قبول نہیں کرتی، اکثر ملکوں میں کم کاتب ہوں گے جن کے ہاں ملا کا قطعہ یا کتا بہ نہ ہو، بادشاہان جہاں میں سے کسی کے کتاب خانے میں اگر دو تین کتابیں ملا کی لکھی ہوئی نہ ہوں تو ایسے کتابخانہ کو کتاب خانہ نہ کہیں گے۔ (اورینٹل کالج میگزین بابت مئی ۱۹۳۲ء و مئی ۱۹۳۳ء)

تحفہ سامی (تصنیف ۹۵۷) میں سام میرزا نے لکھا ہے کہ تعلق میں مولانا سلطان علی اتنے مشہور ہیں کہ تعریف کی حاجت نہیں۔ ساتھ سے زیادہ عمر ہو جانے پر بھی ان کے خط کی خوبی میں فرق نہ آیا، چنانچہ وہ لکھتے ہیں:-

مرا عمر شصت و سہ شد بیش و کم ہنوزم جوان است مشکیں سلم
تو انم ہنوز از خفی و حبلی نوشتن کہ العبد سلطان علی

(اورینٹل کالج میگزین فروری ۱۹۳۲ء و مئی ۱۹۳۳ء)

مولانا سلطان علی کی تاریخ وفات میں بہت اختلاف ہے، سنگلاخ نے علی اختلاف القولین لکھا ہے کہ سنہ ۱۱۵۱ھ میں ان کا انتقال مشہد میں ہوا اور سرکار

اہم کے کتاب خانے کے جوار میں وہ دفن کئے گئے۔ حبیب السیر (۳: ۳: ۵۳۴) میں ۱۹ تاریخ دی ہے اور یہی تاریخ ریتو نے اور کلیمان ایوارڈ خطاطان وصوران شرق اسلامی (۲۲) اختیار کی ہے۔ مگر ۱۹۲۰ اور ۱۹۲۱ کی تحریریں ان کی موجودہ بستانی جاتی ہیں۔ لیکچر مسلمان ریویو کلکتہ ج ۲ نمبر ۲ میں پروفیسر محفوظ الحق کا مضمون صفحہ ۱۵ (۱۵) اس حساب سے ۱۹۲۱ء سے پہلے کی تاریخیں درست مانی نہیں جاسکتیں، جس نمونے کو شائع کیا جا رہا ہے وہ مولانا کے عین شباب کے زمانے کی تحریر ہے۔

میرزا حیدر دودغلات صاحب تاریخ رشیدی ہمایوں بادشاہ کا ہم عصر تھا ، اُس زمانے میں اگرچہ مولانا سلطان علی کی تحسینیں عام تھیں۔ مگر ہمارے زمانے میں وہ نہایت کیاب ہیں ، برٹش میوزیم میں صف مخزن الاسرار ان کی لکھی ہوئی وجود ہے ، اس کا سن کتابت ۱۶۵۷ء ہے اور یو ۵۷۳۵ء ، اس کے علاوہ ہی کتابخانے کے دو قوں میں بھی ان کی تحریریں موجود ہیں ، اور یو ۵۷۳۵ و ۵۸۵۵ء پیرس کے قومی کتب خانے میں دیوان سلطان حسین بالقر اور متعدد قطعے ان کے لکھے ہوئے مخدو ہیں کتابخانہ وینا اور بادی میں بھی ایسے نمونے موجود ہیں تیمور نامہ کا ایک نسخہ ان کے قلم سے لکھا ہوا ہمایوں کے پاس تھا ۔ اس کو ہزاروں نے مقصود کیا تھا۔ یہ نسخہ ہجرات کی لڑ میں ہمایوں کے ہاتھ سے نکل گیا مگر کہتے ہیں کہ اگر کے زمانے میں پھر شاہی کتاب خانے میں آ گیا دہلی ان ایوار ۲۲۱۷ء ، باغ مراد ہرات کے کتابے بھی مولانا سلطان علی نے لکھے تھے رمنہ ایضاً بعض اور نمونے جو مولانا سلطان علی کی کتابت کے ملتے ہیں ان کے لئے پروفیسر محفوظ الحق کا مضمون ملاحظہ ہوا نیز حکیم سید شمش اللہ قادری کانپس مضمون رسالہ تاریخ ج ۴ ص ۴۰۲ میں جو سود اتفاق سے ان سطور کے پروف پڑھنے کے وقت ملا۔

ملے اس میں تین تصویریں بھی ہیں چہرہ لڑکی طرف منسوب ہیں لہذا پہلی تصویریں آٹھ: ۱۰۴۵ء کی ہیں۔ یہ لڑکی کی صورت چہرہ مناسبت

لاہور قدیم

لاہور کے حالات پر گزشتہ صدی کے نصف ثانی میں تین مشہور کتابیں لکھی گئیں، یعنی تحقیقاتِ حشری، ارمولوی اور احمد حشری جو ۱۸۶۶ء میں طبع ہوئی تاریخ لاہور جو رائے بہادر کنہیا لال نے ۱۸۷۷ء میں شائع کی اور لاہور جیتے عبداللطیف نے انگریزی میں لکھی یہ کتاب ۱۸۸۷ء میں چھپی مگر مولوی نور احمد حشری کے محاوروں میں ایک بزرگ مفتی تاج الدین بن مفتی امام الدین بن قاضی لکھی۔ یہ کتاب ۱۸۸۷ء میں چھپی مگر مولوی نور احمد حشری کے محاوروں میں ایک بزرگ مفتی تاج الدین بن مفتی امام الدین بن قاضی نظام الدین بھی تھے جنہوں نے ۱۸۹۶ء میں سبھراجان کھارک ڈپٹی کمشنر لاہور کے حکم سے ضلع لاہور کے حالات قلمبند کرنے شروع کئے۔ مصنف اور اس کتاب کے کچھ حالات اور میشل کالج میگزین بابت مئی ۱۹۳۶ء میں مرزا مجید پر تنصیل سے درج کئے گئے تھے وہاں دیکھنے چاہئیں۔ یہاں بعض باتیں باختصار مکرر بیان کی جاتی ہیں اور بعض امور کا اضافہ کیا جاتا ہے، مصنف کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بزرگ سو بہادر ضلع سیالکوٹ سے آئے اور اورنگزیب کے عہد میں تبعہ قضاوی لاہور و دہلی سرفراز ہوئے اور خطاب خانی پایا اور دس ہزار روپیہ کی جاگیر اور بحساب پانچ نقدہ فی صدی ہر ایک قبائل بیچ و رمن و وہ بدھلیک وغیرہ پر مقرر تھا، سکھوں کے عہد میں اگرچہ جاگیر اس گھرانے کے پاس نہ رہی مگر لقب اور عہدہ بنارہا چنانچہ مصنف نے لکھا ہے کہ میرے دیکھنے کی بات ہے کہ سوائے مہرعلوی قاضی مسیح الدین والوبی مفتی امام الدین کو کوئی قبائل اجرا نہیں ہو سکتا تھا اور جو بے اس قاضی خانہ کے لکھا پڑھا جاتا تھا وہ معتبر نہیں سمجھا جاتا تھا، مہاراجہ کھرماک سنگھ اور راجہ دھیان سنگھ اور حیدر خان شمل سنگھ جیسے ارکان ریاست وقت خرید مکانات کے محتاج مہر قضا خانہ کے ہوتے تھے، ان میں بعض قبلوں کی تصدیق اور مصنفوں کے بیانات سے بھی ہوتی ہے۔ دیوان اسناختہ نے لکھنا نہ درنجیت سنگھ طبع ہوئیں مراد پر استبدائے عہد مہاراجہ رنجیت سنگھ میں قاضی نظام الدین کے قاضی لاہور مقرر ہوئے کا حال بیان کیا ہے، اسی طرح رائے بہادر کنہیا لال نے تاریخ لاہور ۱۸۷۷ء پر خاندان قاضی لاہور کے عنوان سے اس گھرانے کے متعدد افراد کا ذکر کیا جن میں مفتی تاج الدین بھی شامل ہے، مفتی مذکور نے اپنے حالات میں لکھا ہے کہ ۱۸۸۹ء میں وہ عدالت میں جا کر مقدمات شرعیہ مغوضہ عدالت کو بحکم شرعی فیصلہ کرتا رہا، انگریزی عہد میں بجائے مہر قضا خانہ کے صیغہ رجسٹری مقرر ہوا تو اس کا آبائی کام ختم ہوا اور اس کو مختلف سرکاری عہد

فعلت اوقات میں طے جن کو وہ بوجہات مختلفہ چھوڑ دیتا رہا، ۱۸۶۶ء میں لکھا اور مذکور ہوا اس کو حالات ضلع لاہور لکھنے پر مامور کیا گیا، اور اسی اثنا میں وہ ٹائی کوٹ میں مل خوالی بھی مقرر ہو گیا، اور بوجہ دہلی فرصت اس کے کتاب کو مکمل کیلئے تکمیل بنایا، ۱۸۶۷ء کے بعد تھا اس لئے کہ مردم شماری ۱۸۶۸ء کے اور اس کتاب میں شامل ہیں، مصنف نے کتاب کا پہلا باب حالات پنجاب پر لکھا اور دوسرا باب حالات ضلع لاہور پر، اپنے مآخذ میں اس نے تاریخ فرشتہ، سلسلۃ الملوک، تاریخ عالم خلاصۃ التواریخ، خلاصۃ الخلاصہ اور بعض اور کتابوں مثلاً واقعات ہند، حیات افغانستان، تواریخ احمد شاہی و نادر شاہی، اور بیشتر لکھے سکھوں و تالیف مفتی خیر الدین لاہوری درجہ سمیت ۱۸۹۶ء میں بیڑ چھٹ ملکہ بہاولپور تھا، خصوصیات قاضی محکم الدین و سفر نامہ امین چند وغیرہ کو شمار کیا ہے، ہمارا رجحیت نگہ اور اس کے جانشینوں کا حال معتمدوں کے بیانات اور اپنے شاہدے سے لکھا ہے اور رجحیت سنگھ نہر سے بھی استفادہ کیا، جو کسی منشی مقرر نے تالیف کیا تھا مگر نام نہاں تھا، اور مکانات متقاومہ لکھنؤ سفینۃ الاولیاء و سکینۃ الاولیاء اور واقعات سمیع و رویت سے لیا ہے اور احوال محلہ ناوگندہ و علاقہ ہائے لاہور کا باعتماد ملاحظہ اسناد و مصکوک و فرامین دیرینہ اور باعتماد گفتگو سے کہیں سالان راست گفتگو و کاغذات بند و بست لکھا ہے۔ کتاب کے آخر میں مصنف نے اس پر اضافہ کیا ہے اور کہا ہے کہ مقابر اور مساجد قدیمہ اور مکانات متقاومہ اور معابد متعارفہ ہندو کی تحقیقات تحقیقات چشتی سے کی مگر جب اس کی صدا گنڈا، اور جگہ سے نہیں کی اس کی صداقت پر یقین نہیں کیا کیونکہ چشتی نے سناسنا یہ حال بہت لکھا اور عند التعلیق اس کا بیان بیان تواریخ سے بہت مختلف پایا علاوہ اس کے کہ اکثر حالات اولیاء و کرام اور ہندو کا جو کہ خلاف عقل و قیاس تھا بہت طوالت سے لکھا اور ایسا ہی اختیار کیا تھا اور نہ غرض اخبار کرامات و اسرار و ج سے کیونکہ یہ چرچہ فرح علم فقہ و طریقت ہے نہ ضروریات مانجن فیہ سے۔

اب ذیل میں چند اقتباسات کتاب بغیر تحشیہ درج کئے جاتے ہیں جن کا موضوع تاریخ مل لاہور کا اور احوال محلوں اور گزروں اور باغات کا ہے،

بلدہ دارالسلطنہ لاہور

تمام ملک پنجاب میں صدہ اداستہ ای بنیاد آبادی سے ہنود ذالکومت رہا۔
 بموجب بیان برہمنان آبادی اس کی ہزار ہا لاکھوں برس ہے۔ وہ لوگ بیلن کرتے
 نہیں کہ بنیاد اس کی راجہ لو فزند راجہ راجنہ رتی رکھی۔ اصلی نام اس کا لو پور تھا اہل تولرنج
 لکھتی ہیں کہ راجہ راجنہ تھمینا بارہ سو برس پہلے حضرت مسیح علیہ اسلام کی ہوا۔ جس
 کو ہنود نہیں ملتے اور کہتے ہیں کہ اس کو لاکھوں برس گزرے۔ بہر کیف یہ شہر بہت پرانا
 اور دارالریاست پنجاب ہے۔ بموجب پیمائش ہندوگان سرکار ثابت ہوا کہ سطح سمندر سے
 نو سو فٹ اونچا اور کلکتہ سے بساحت سافت سڑک ایک ہزار تین سو باون میل گوشہ
 شمال و مغرب میں برب دریا ی راوی واقع ہے جو مصایب اس شہر پر قبل از عہد اہل
 اسلام وارد ہوئے۔ جیلہ تخریر میں نہیں آسکتے چنانچہ چند بار بسبب طغیانی دریا راوی غرق
 ہوا۔ اور چند بار ویران ہو کر بیل رہا مگر بعد از ویرانی چہتری اس جگہ پر پھر آبادی کرتے رہے
 علاوہ اس کے حملات سلاطین مغربی سے ہمیشہ تفرقہ رہا۔ جب کہیں ایرانی یا خراسانی ہندو
 پر چڑھائی کرتے رہے پہلے ہی ملک پامال اور تباہ ہوتا رہا۔ والی لاہور کہیں تابع ایران اور
 کہیں تابع دہلی رہا۔ چنانچہ پہلی باب میں علامۃ التخلیص اس ماجرا کا وسیع تحریر ہو چکا ہے۔
 راجہ بعد حکومت راجہ جی پال و راجہ نند پال جو کہ آخرین حکام ہنود لاہور میں تھے
 سلطان محمود غزنوی نے اس ملک پر بارہ حملے پے در پے کئے۔ چونکہ وہ بادشاہ دین پرور
 اور عامی شریعت تھا اس لئے ہر ایک حملہ میں لایا حملہ لایا و حملہ لایا و حملہ
 لایا و حملہ لایا میں ہنود بہت ویران ہوئے بعد اس کی جب چھاؤنی اہل اسلام
 کی مقرر ہوئی تو صورت اہل ان کی نظر آئی اسی بادشاہ کی عمل میں پیر اس اس شہر کے کہ

ہنوز بصورت قصبہ آباد تھا۔ فصیل خام کی بنیاد رکھی گئی۔ اور کوچہ کوچہ مسجدیں تعمیر ہوئیں۔ ۱۲۷۰ء میں بعد خلافت سلطان مسعود ابن سلطان محمود امیر مجدد موصوبہ لاہور اور یازدہ وزیر نے اس فصیل خام کو با تمام پہونچایا اور آبادی شہر نے آرائش پائی۔ لاہوری منڈی میں ایک محلہ ہی جس کو لوگ کوٹ کہا جاتا ہے غدا تحقیقات معلوم ہوا۔ کہ اس فصیل خام کی بنیاد دیوار جنوبی اس موقع پر تھی۔ اسی واسطی اس محلہ کو کوٹ کہا جاتا ہے۔

فرشتہ لکھتا ہے کہ بعد عبدالرشید ابن مودود اور اس کے بعد بعد سلطان ابراہیم ابن مسعود ثانی ابن مودود بسبب آمد و رفت افواج اس شہر کی رعایا کا بہت نقصان جان و مال ہوا ۱۲۸۰ء میں مطابق ۷۰۰ھ کی بعد خلافت خسرو شاہ غزنوی ابن بہرام شاہ یہ شہر و دار السلطنہ قرار پایا اور تخت سلطانی بنا کر بادشاہ فی اجلاس فرمایا۔ اس کی اور بعد اس کی اس کی بیٹی خسرو ملک کی عہد میں یعنی ۷۰۵ھ سے لغایت ۷۱۵ھ خوب رونق اور آسائش رہی مگر ۷۱۵ھ میں پھر وبال وارد ہوا سلطان معز الدین عقبہ ابو الخضر شہاب الدین غوری فی اگر بادشاہ کو پکڑ لیا اور شہر کو اس سختی سے ویران کیا کہ نہ کوئی خاندان رہا اور نہ عمارات سلطانی کا نشان؛ بعد اس کے جب ۷۲۰ھ میں مطابق ۷۱۰ھ کے قطب الدین ایک غلام شہاب الدین غوری نے اجلاس کیا۔ پھر آبادی نے جلوہ رونق دکھلایا لیکن کم نصیبی رعیت سے متوڑے برس نہ گذرے کہ بسبب نا اتفاقی اہل ملک سلطانی چند سال برابر تفرقہ رہا بعد اس کے بعد معز الدین ابن بہرام شاہ ۷۲۳ھ میں ملک مغول چنگیزی فی اگر دست غارت دراز کیا۔ ہزاروں آدمی مارے گئے۔ اور لاکھوں روپیہ کا نقصان ہوا۔ اس کے پیچھے متوڑی برسوں تک امن چین رہا اور ۷۲۹ھ میں نصیر الدین التمش ۷۳۰ھ ابن قیس الدین التمش ۷۳۱ھ لاکھ روپیہ صرف کر کی تدارک مافات کتبہ اس کے بعد ان خان بلعب غیاث الدین بلبن فی بھی رفاہ رعایا اور آسائش مخلوق

پر بہت توجہ رکھی مگر ۱۲۸۰ء میں پھر مغلوں نے اگر بہت تباہی اور ویرانی کی۔ اور کچھ مدت تک برابر لوٹ مار کرتے رہے۔ ہمنور لوگ آج تک ظلم و تعدی سے آسودہ نہیں ہو سکے تھے کہ ۱۳۸۸ء میں بلال الدین خلجی اگر بعد لوٹ مار کے لاکھوں روپیہ لے گیا۔ زان بعد ۱۳۸۳ء میں دفعہ اول اور ۱۳۸۵ء میں دفعہ دوم پھر مغلوں نے پے پے دو حملے کئے جس میں ہزاروں آدمی مائے گئے اور نقصان مال و املاک و عمرات کا تو لچھ حساب نہیں، تھوڑی مدت پہلے اوس کے پسر و افعال باوراء النہر یا اوس کے پیچھے منغل طرحی حملہ آور ہوئے۔ انہوں نے بھی لوٹ مار میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑا۔ پھر گھروں نے سنا تا سرد کیا۔ اور تھمنا سو برس تک ان کی قدر سی رعایا پر تکلیفات شاد اور مصائب بلا بلاق وار رہے۔ اگر ان کی لو مار اور مار دھاڑ کا سال مفصل لکھا جاوے تو اسی قدر اور کتاب تیار ہوتی ہے۔ شیخا گھر کا کہ رئیس گھر ان تھا۔ معمول تھا کہ ایک دن میں سو کوس کارہ ملی کر کے چپ چاپ آپڑتا تھا۔ لاہوریوں کو اتنی فرصت نہیں ملتی تھی کہ اس کے ساہمنے کرنے کو کمر بستہ ہوتے، بعد مرنے شیخا گھر کے جس کو لشکر یاں تیمور سمرقندی نے مارا تا وقتیکہ مغلوں کی بادشاہی نہ ہوئی حسرت گھر برادہ شیخا گھر کا بھی اسی رنگ و دھنک پر حملے کرتا اور لڑتا رہا۔ امیر تیمور کی آمد و رفت میں بھی ملک پنجاب کی بہت ویرانی ہوئی اور شیخا گھر لاہور میں بقی کذا ہوا۔ اوس کی پکڑنے اور مارنے پر چند روز لاہور محصور اور رعیت برباد ہوتی رہی بعد جانے امیر تیمور کی سبب نا اتفاقی ہالکاران و سستی ریاست دہلی چند سال تک راہزن اور قاطع الطرق لوٹے پھرتے، البتہ سید خضر خان نے جس کو امیر تیمور حکومت پر مسلط کر گیا تھا۔ واسطے امن اور آبادی ملک کی بہت جیسے کئے۔ لیکن وہ ایک تھا اور خرب بہت تھے، اوس کی کوئی تدبیر نہ مل سکی بعد اس کے ۱۷۳۵ء اور ۱۷۳۸ء میں بہادر سلطان محمد شاہ امیر علی چنگیزی آپہونچا۔ اور اوس نے اوس شہر کو اس سختی سے لوٹا کہ گویا اس کو مرزا پاؤ نہ تھا۔ نہ کوئی گھر مسمور رہا۔ اور نہ اہل خانہ آباد۔ جب ۱۷۵۷ء میں مطابق ۱۷۵۷ء

کے عمل لودیان کا قائم ہوا۔ اول کے عمل میں البتہ لوگوں کو امن ملا اور رعیت فی آرام پایا
 نیکو دل مسکین اور کوئیں تعمیر ہوئے۔ اور ہر ایک علم اور ہنر اور کمال نے ترقی پائی۔
 بہلول لودھی اکثر لاہور اور دیپال پور میں رہا کرتا تھا۔ اس لئے اس کی عمل میں البتہ نسبت
 مابقی آبادی لاہور کی بہت بڑھ گئی۔ بعد میں بہلول لودھی کے جب تک سلطنت
 اس کے خاندان میں رہی لوگ امن میں سے رہتے رہے۔ بعد سلطان ابراہیم نے بہلول
 لودھی مرزا بابر ظہیر الدین چغتائی ابن مرزا عمر آپہنچا۔ اور اس نے بزرگ شمشیر تخت دہلی
 پر قبضہ کیا۔ اس لئے پہلے تو خوب دیرانی اور تباہی بعد اس کے امن ہوا۔ ہوا ب
 السلطین اس کے عمل میں ہزاروں عمارتیں از سر نو تیار ہوئیں۔ اور لوگوں فی لودھیوں
 کے وقت سی بھی زیادہ آرام پایا۔ بعد اس کے عہد ہمایوں ابن مرزا بابر میں یہ ملک پہنچا
 مرزا کا مران ابن مرزا بابر کو بطور جاگیر مرحمت ہوا۔ اگرچہ وہ بہت سنگدل اور کوتاہ اندیش
 تھا اور پہلے اس نے بہت سختی کی۔ لیکن اخیر میں بہت تدبیریں واسطے بقاء رعایا کے
 نکالیں۔ ایک بار ہمایوں نے اس سے ملک چھین لیا تھا۔ پر اس نے خراسان میں جا کر
 پٹھانوں کو ساتھ لیکر لاہور پر چڑھائی کی۔ اور چند روز تک لاہور محصور رہا۔ البتہ اس
 وقت اس سے بہت سختی ظہور میں آئی۔ پرانے خاندان تباہ کئے گئے۔ اور نئے بنائے گئے۔
 اور جس قدر عمارات سلطانی تھیں گرا دی گئیں۔ اور بعد دیرانی نئی صورت پر آبادی کی
 پس جب تک رعایت خوش بود و رفہ الحال رہی۔ اور تاوتنہ کہ ہمایوں بار و گزیر لٹا
 سے آکر مسلط نہیں ہوا۔ عہد داری پٹھانان سور میں جنہوں نے ہمایوں کو نکال دیا تھا آبادی
 ملک و افزونی رونق دم بدم بڑھتی گئی۔ فرید خان لقب بہیر شاہ فی جس فی ہمایوں کو
 ہندوستان سی نکال دیا لاکھوں روپیہ عمارات مساجد اور مقابر اسلاف اور تیلری مجبور
 و شولہ اور تعمیر سرسراہا دیجات پر صرف کیا۔ خصوص لاہور بعد دہلی میں تو رنگ آبادی
 اور گوناگون تیاری معمورات کی ہوئی، بعد چودہ سال کی پھر تباہی ہوئی یعنی ہمایوں نے

احمد خان ابن حسین خان کو جو کہ اقارب شیر شاہ سے اور آخر میں شاہانِ سور تھا۔ مغلوب
کئے گئے تھے کہ اس وقت تک کہ اس نے تسلط نہیں ہوا۔ چند روز تک لوٹ مار و لکھی۔ مگر بعد تسلط لوگوں
کو بوجہ احسن امن ملا اور ترمیمِ ممالکات عمل میں آئی پہر تو خاتمہ ریاست جماعتی تک سر ایک
طرح سے امن رہا۔ اور دم بدم آبادی ترقی کرتی گئی۔ چنانچہ عبداللہ الدین اکبر میں پیرن شہر لاہور کے
جس کے تین تین سو گھر تھے بنائی گئی جس کا عرض و طول نسبت اس سے کئی حصہ بڑھا گیا
اور نیر قلعہ پختہ اور اس قلعہ کے تیاری تخت سنگین کی بنیاد رکھی گئی۔ اور اکبری محل تعمیر
ہوا۔ لیکن تکمیل اس قلعہ اور ضلع شہر کی جہانگیر کی عہد میں ہوئی۔ جہانگیر اکثر لاہور میں رہا
کہتا تھا۔ اس کی عمل میں آبادی شہر کی بڑھ کر بیرون حصار شہر تعمیر شروع ہوئی اور
ہر ایک دروازہ شہر کی اندر اور باہر مسجدین عایشان جن کی تیاری پر لاگوں روپے صرف
ہوئی۔ معمور ہوئیں۔ از انجملہ ایک مسجد اندر مستی دروازہ اور ایک مسجد اندر دروازہ گنگ
اور ایک اندر دروازہ بھائی کے ہنوز موجود ہے۔ عہد شاہجہان میں باہر شہر کی آبادی
اور رونق اندر کی بڑھ گئی۔ اور اندر قلعہ کی خاک کا ہیں تیار ہوئیں۔ آتش بج بایا گیا جس کی مدد سے
تعمیر پر لاگوں روپیہ خرچ ہوا۔ شالامار کی تیاری بھی اسی بادشاہ کی عمل میں ہوئی۔ جس
کی واسطے ہر کوہ وادی گئی۔ عہد اورنگ زیب میں ہزاروں مسجدین اور کوئیں اور تالاب
بنائے گئے۔ اور صنوری باغ اور مسجد بادشاہی اور بندوبست تعمیر ہوا۔ اور ہر ایک امیر اور
اہل دولت نے باہر شہر مکانات سکنی اور رنگارنگ باغ اور تالاب اور مراٹھیں بنوائیں۔
اور نسبت ما سبقت سے آبادی چند حصہ زیادہ بڑھ گئی غرض کہ تا عہد محمد شاہ دم بدم آرائش
اور رونق بڑھتی گئی۔ اور لاہور گویا لہانہ ہوا جن دنوں میں نواب خان بہادر اور بعد
اس کی نواب شہنواز خان ابن نواب خان بہادر اور میر منو اب وزیر قمر الدین صوبہ واری
لاہور پر مامور ہوا تھا۔ عرض و طول شہر کا عالم گیر کی عہد سے دو چند زیادہ تھا۔ جانب
مشرق مبتدآ آبادی کا شالامار اور محلہ گنج جو اس وقت موضع گنج کہلاتا ہے۔ اور لاہور

سی تین کوس کی مسافت پر ہے۔ اور جانب مغرب گنبد قاسم خان کہ دروازہ لاہوری کی ایک کوس کی فاصلہ پر ہے۔ اس وقت دریا اس کی نیچی بہتا تھا۔ اور جانب جنوب موضع اچھر کہ لاہوری دروازہ سی دو کوس پر ہے۔ اور جانب شمال دیوار شمالی قلعہ کہ اس وقت دریا کا سیل اس کے نیچے تھا۔ اگر دریا فاصلہ پر ہوتا تو یقین تھا کہ آبادی جانب شمال میں بھی بڑھ جاتی۔ و مغلک آنروی دیوار اوی بعد از آگہ مقبرہ جہانگیر معمور ہوا۔ سینکڑوں باغ اور مقبری تعمیر ہوئی۔ گویا کہ وہ ضمیمہ علامہ آباد تھا۔ غرض کہ اس جہد میں یہ شہر نمونہ بہشت تھا۔ دنیا کی ہر ایک چیز ممکن الحصول موجود تھی۔ اور ہر ایک ہنر اور کمال اور علم کی قدر اور لوگ مرفہ الحال اور دولت سی مالا مال لوگ بہشت اور ایماندار تھے جو منہ سے نکالتے تھے سوای سچ کہ کچھ نہیں ہوتا تھا۔

نام گزربای اندرون شہر لاہور

آبادی اندر شہر کی نو گندہ پر منقسم تھی۔

گزر بھجہ دیوانی۔ ابتدا اس کا بچی دروازہ اور منتہا اس کا رنگ محلہ مستند نظام بخاری اور پیل و ہڑہ اور جوہلی میاں خان اور محلہ قاضی محمد اسلم اور محلہ اخوند محمد نزل و کوچہ ہای شوالرع چپ و راست دروازہ شاہ عالمین سی دروازہ اکبری تک اسی میں داخل تھی۔

گزر پچی ہٹہ۔ ابتدا اس کا دروازہ شاہ عالمین اور منتہا اس کا وہی رنگ محلہ جھکوجہ پائی نہیں دیسا اسی کا ضمیمہ ہیں۔

گزر وچھو والی یہ گزرا وسط شہر میں ہے وسط اس کا جہان سردار مصر ہر چہ نڈاس نے جوہلی بنوائی۔ اور متنی کوچہ اور شوالرع اس کے دہنے با دین واقع ہیں۔ اسی کی شاخیں ہیں۔

گزر مبار خان۔ ابتدا اس کا کوچہ دو گران ملاؤ شاہ عالیہ دروازہ اور منہا اس کا محلہ جوڑے موری اور لاہوری منڈی بلکہ اکثر لاہوری منڈی ادب جس قدر راستے اور کوچے اس کی متصل ہیں۔ اس کے ساتھ متصل ہیں۔ حتیٰ کہ بازار بھائی دروازہ کی طرف تشرتی اور ایک طاق دروازہ اسی میں داخل ہی۔

گزر تلوارہ۔ جس قدر عمرات بازار بھائی دروازہ کی جانب مغرب میں تامل چھ دستہ بازار شبی اسی میں داخل ہیں۔

گزر لڑہ۔ یہ گزر اور گزروں سے بہت بڑا ہے۔ جتنی محلے اور کوچے اور بازار اندر دروازہ دہلی وز کی اور اکثر طرق و شوارع اندرون دروازہ اکبری ہیں۔ تاجورہ رنگ محل اسی کی شاخیں ہیں۔ ایام سلف میں بوقت کوتوالی کہ اوسط گزر مذکور ہے ایک مکانوں تھا۔ جس کو ردہ بولتی تھی۔ جب وہ وسط شہر میں آگیا۔ وہ بستی اسی نام پر موسوم رہی۔

گزر شیخ محمد اسحاق۔ ابتدا اس کا خضری دروازہ اور منہا اس کا چورسہ متصل حویلی جنرل الہی بخش جس قدر طرق و شوارع چپ و درست میں ہیں اس کی متعلق ہیں۔

گزر شہباز خان۔ جس قدر آبادی زیر دیوار جنوبی قلعہ بادشاہی ہے تاجورہ جنرل الہی بخش مذکور اس کا ضمیمہ ہے۔

گزر مانک چوک۔ سید محلے سے لٹایت خیل دروازہ ٹنگالی و شاہ برج ٹنگالی،

نام محلہ بادستہائی بیرون فصیل شہر

آبادی بیرون حصار شہر ستائیس گزر پر منقسم تھی۔ اور ہر ایک گزر پر بیچند محلہ

کو چوبہ و برنج با دقلعہ و اشواہ و اسواق جو کہ بسبب نہ ملنے کسی کتاب معتبر کی مفصل حال نہیں نہ سکتا۔ کہ کون کون گزر اور کون کون محلہ اور بستی متعلق فلان فلان گزر کی تھی۔ اس واسطے جو کچھ حال مجھ کو بلا حلقہ صکوک دیرینہ معلوم ہوا۔ بموجب اس کی لکھا جاتا ہے۔

محلہ حاجی سوای۔ بیرون موچی دروازہ لغایت موقع آبادی قلعہ گوجر سنگھ،
بہ قلعہ گوجر سنگھ سمیت ۱۸۵۰ میں گوجر سنگھ حاکم لاہور نے تعمیر کرایا۔ پہلے یہاں حویلی گوجر
نامی کھتری کی تھی۔ اور پاس اس کی ایک سرائے تھی۔

محلہ طلا حجامی۔ بیرون دروازہ شاہ عالمین تھا جس موقع پر جمہور بھگت
کا چوبہ بارہ چہرہ جگہ اوسط میں تھی۔ پاس اس کے جانب جنوب ایک چورستہ تھا۔
محلہ پیر عزیز ہنگ جو کہ بانقلعہ موضع ہنگ مشہور تھی۔ پیر ہنگ
جلال الدین اکبر کی عہدیر فقیر باریک اور امیر زری عظمت تھا۔ اس شخص موقع پر مکان
سکی سمور کیا تھا۔ اس واسطی اس بستی کا نام محلہ پیر ہنگ مشہور ہوا۔ بعد ازاں آگہ آباد کا
ہر دنی شہر دین ہوئی۔ یہ بستی بطور موضع شہر سے علاحدہ ہو گئی۔ اور بتدریج اس
کی گرجا میں اور چند بستیں آباد ہوئیں۔ بموجب تفصیل ذیل:- کوٹ عبداللہ شاہ،
کوٹ مدد پتراج پورہ قلعہ ہرادو، قلعہ ہراتر کھن، مبارک پورہ بستی ہتران، محلہ
نزدلی، کوئی پورہ بھونڈ پورہ، راجھالیکہ لاہور میں تین حاکم تھے۔ یہاں بھاگ سنگھ
پای لنگ حاکم تھا۔ اور شخصہ اس کا لاہور سے علاحدہ، ہماراجہ صاحب کے عمل میں
بھی ایک شخصہ علاحدہ اور محمد ار خوشمال سنگھ کو تمام گاتو بطور جاگیر مرحمت تھا۔
محلہ ابواسحاق۔ جانب شرق ہنگ ابواسحاق فقیر نامی بمیرہ پیر عزیز ہنگ

۱۔ حاشیہ پر صحت لے جایا ہے۔ محلہ زین خان دروازہ موچی پاس مقبرہ شاہ ابوالفضل کے اس موقع کو اب میدان زین خان کہتے

ہیں۔ زین خان اکبر اور جہانگیر کی عہد میں بڑا بھاری امیر ہو گئے تھے۔ بعد اس محلہ کا موقع بنی بھائی ہا سنگھ سی
جا موقع، قبر فقیر نے شاہ تھا۔ ۲۔ دیکھو ص

تھا۔ اس نے بعد ازیں درجہ ایک طرف محلہ پیر ہنگ کے عینی بنوائی۔ اس واسطے جس قدر آلودی اس کے گرد جوار میں ہوئی۔ اسی کے نام موسوم ہوئی۔ منبرہ اس کا ہنوز ایک گوشہ موضع ہنگ میں موجود ہے،

کوٹ کر وڑی۔ جانب مشرق منبرہ جابی ہوئی جس موقعہ پر مقبرہ تسخ منوی لوہار کا ہی یہ جگہ درمیان محلہ مذکور کے تھی،

محلہ دلاوری۔ گوشہ شمال و جنوب محلہ پیر ہنگ کے تھا۔ جس موقعہ پر مقبرہ سید چراغ بخاری کا ہے۔ وسط محلہ تھا۔

قطب غوری۔ لاہوری دروازہ سے باہر تھا۔ جس جگہ قبر قطب غوری کی ہے یہ جگہ درمیان محلہ مذکور کے تھی۔ واضح رہی کہ یہ قطب الدین وہ شخص ہے جس کو اہل توارخ قطب الدین ایک کہتے ہیں۔ جس کی لاش میں پورسری شہاب الدین محمد غوری کی تخت لاہور اور دہلی پر اجلاس فرمایا۔ جب سہی رہ اس جگہ دفن کیا گیا۔ اس بستی کا نام محلہ قطب غوری قرار پایا۔

لکھی محلہ۔ لاہوری دروازہ کے باہر قطب غوری کی جانب مغرب تھا اس جگہ ایک بازار عالی شان تھا۔ جس میں لاکھ پتی بیٹھتی تھی۔ اسی واسطے اس بستی کو لکھی محلہ کہتے تھے۔

رسول پور۔ پاس مقبرہ سید شاہ چراغ بخاری کے، اس محلہ میں اکثر سید رہتے تھے۔ اور انہوں ہی نے اس بستی کو آباد کر کے رسول پور نام رکھا تھا۔

چوک دارالہ۔ شاہ برج موچی دروازہ سے جانب مشرق ایک گولی بندوق کی مسافت پر داراشکوہ ابن شاہجہان نے بعد شاہجہان اپنی رہتی کو جو علی ہالیشان اور بازار مرلی اور درمیان میں اس کے چمک مقلع اور ایک باغ بہت عمدہ اور وسیع اور ایک کٹرہ مٹی بیوت متعددہ بنوایا تھا۔ اس لئے بعد اس کے اس بستی کا نام

چوک دارا قرار پایا۔ اور تا وقتیکہ داراشکوہ بیتار ہا یہ قطعہ نمونہ قطعہ بہشت ہا۔ بعد یزیدی ریاست ذوی الاسلام سکھوں نے یہاں سے لاکھاروپیدہ دینہ ان لوگوں کا جو یہاں رہتے تھے ہے پایا اور غمرازات داراشکوہ سے ہزاروں روپیہ کا پتھر اور قسم جاسرا دتا را ہمارا صاحب کی عہد میں اکثر انیٹ اس کی خندق پر لگی۔ بعد اس کی کشمیریلوں نے بہت فائدہ اٹھایا۔ ساہائے درازنگ اینٹ بیچتے رہے اور جن کو قسمت نے یاری دی ان کو کھنڈروں سے خزانہ ملا اور جس موقعہ پر خاص حویلی داراشکوہ کی تھی تاخاتمہ ریاست سکھاں اس جگہ یاروت سرکاری بنتا رہا اس عمل میں وہاں جیل زنانہ ہے اور جس جگہ پر باغ داراشکوہ کا تھا وہاں اب محمد سلطان نے سرائے پختہ بنوایا دکنہ ۲۱ نیز ایک طرف میں چھوٹا سا باغ بنوایا۔

محلہ جواہر پال۔ چوک داراشکوہ کی جانب مشرق جنوب میں جس کی جانب غرب و شمال میں محلہ حاجی سوائے تھا۔

محلہ شاہ کا کو۔ دیوار شرقی مسجد مقبومہ بجائی گندا سنگہ گرنقی الحال معروف شہید گنج سے محلہ نخاس تک کہ فاصلہ گولی بندوق پر گوشہ شرق و شمال میں تھا۔ شاہ کا کو ایک فقیر خدا پرست تھا جس کی قبر زیر دیوار شرقی مسجد مذکور ہے۔ اسی واسطے یہ بستی اسی کے نام پر موسوم رہی۔

نخاس مکان سرکاری بہ شکل سرائے معمر تھا۔ چوغلوں کے دوران میں یہاں گھوڑے بکتے تھے۔ بہ سبب ناموری مکان کی بستی محلہ نخاس کہلاتی تھی۔ دروازہ نخاس کا جو کہ مانند دروازہ مسجد وزیر خاں بہت عمدہ وضع پر مقطع اور بزرگ آمیزی کالنسی و چینی و صنعت کاری و گلکاری مٹو تھے۔ تاخاتمہ ریاست سکھاں کھڑا را جب محمد سلطان نے سرائے بنوائی وہ اینٹ یہاں کار آمد ہوئی۔

محلہ حاجی نالہ دروازہ دہلی سے نخاس تک نو لکھا شاہ برج دروازہ کی کھلی نہا

شمال نواب علی مردان خاں نے تخمینہً دو سو بیگہ زمین پر باغ بنوائے تھا جس کا نام نو لکھا رکھائیں یہ سبب ناموری باغ جس قدر آبادی اس کے پیرامن میں تھی اس کے نام پر موسوم ہوئی اب بھی اس قطعہ زمین کو جس میں چند کوئیں زرعی میں نو لکھا کہتے ہیں۔ مشخصہ بھی اس کا علاحدہ ہے اس باغ کی بارہ دری بھی اب تک موجود ہے جس کو سردار لہنا سنگھ جیٹ نے اپنی مرضی کے موافق ترمیم کر کے کوٹھی عالیشان بنوائی۔

سید سر جس موقعہ پر بالفعل اسٹیشن رہوے ہے اس کے پاس ایک تالاب تھا جس کو ایک سید نامی معروف پیر مہگا کے مریدوں نے بنوایا تھا پیر مہگا فقیر آدمی تھا جس کے ہزاروں دولت مند مرید تھے اصلی نام اس کا سید عبدالخالق تھا لاجد تیار سی اس تالاب کے جس کو ہندی میں سر کہتے ہیں اس بستی کا نام سید سر قرار پایا۔ کھوئی میراں۔ دہلی دروازہ سے جانب شمال فاصلہ ایک کوس پڑ اس جگہ پر ایک سید معروف میراں نے کھوئی لگوائی اور مکان بنوایا تھا جس کا نام کھوئی میراں مشہور ہوا۔ محل چغتائیاں میں جب آبادی یہ وہاں شہر اس موقعہ تک پہنچی اور متصل اس کے مکانات معمور ہو گئے تو اسی نام سے اس بستی کا نام زبان زد عوام رہا جن دنوں میں لاہور میں حکومت تین حاکموں کی تھی۔ لہنا سنگھ اہل الحکام مذکورہ نے اس کو بطور دیہ آباد کیا اب بھی اس کا شخصہ شہر سے الگ ہے۔

مندوی شہزادہ پرویز کھوئی میراں سے تھوڑے فاصلے پر جانب مشرق میں شہزادہ پرویز نے جو کسی بادشاہ چغتائی کا بیٹا تھا بنام خود مندوی آباد کی تھی اور ایک بازار مرلج اور حلی عالیشان بنوائی اور اسی جگہ دفنایا گیا اس واسطے اس بستی کا نام مندوی پرویز مشہور ہوا چشتی اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ پرویز بیٹا شاہ جہان کا تھا جو کہ خود سالی میں مر گیا۔

چوہتہ سوداں کھوئی میراں سے جانب جنوب چوہتہ بازار سوداں تھا اور اس

اس میں اکثر سودرنا کرتے تھے۔

دروازہ مندر۔ پاس پڑا وہ بدھو گہمار کے جو کہ لاہور سے فاصلہ دو کوس تک جانب مشرق ہے ایک مندر ہنود کا تھا اور اس کا دروازہ بہت عمدہ وضع پر بنا ہوا تھا بس جو بستی اس کے قرب وجوار میں تھی اسی کے نام سے معروف تھی۔

بیگم پورہ۔ لاہور سے فاصلہ تین میل پر جانب مشرق متصل موضع باغبانپورہ و بھوگی وال والدہ نواب خان بہادر نے مکانات سکنی تعمیر کرائے اور سپراسن الی کے چار دیواری پختہ بنوائی تھی بعد اس کے نواب خان بہادر نے لاکھوں روپیہ صرف کر کے کئی مسجدیں اور بازار اور چوک بنوائے اور چپ و راست میں اس کے اوس کے لواحق اور اقارب و ذریات نے مکانات سکنی تیار کرائے جن دنوں میں نواب خان بہادر صوبہ لاہور تھا۔ سب بستیوں سے اس بستی میں بہت رونق اور دولت تھی۔ نخاس سے بیگم پورہ تک ایک بازار تھا جس میں لاکھ بچی بیٹھتے تھے اور پہلے اس سے جس موقع پر بیگم پورہ معمور ہوا کوچہ تیلیاں تھا اب نہ بیگم پورہ ہے نہ کوچہ تیلیاں۔ ٹوٹے پھوٹے ہوئے چند مقبرے اور آثار مکانات ہیں اور کچھ نہیں۔

محل مشکی۔ درمیان بیگم پورہ اور شالامار کے مشکی ایک میرا سی مقرب اکبر مرحوم تھا۔ اس نے بوقع آبادی موضع بھوگی وال حویلی بنوائی بسبب ناموری اس کی اس تمام بستی کا نام محل مشکی قرار پایا۔

تیلی و سہڑہ۔ باغبانپورہ سے مغرب کی طرف اس میں اکثر تیلی رہتے تھے اب اس جگہ میں گورستان تیلیاں ہے۔

ٹری پھلواری۔ جانب مغرب تیلی و سہڑہ کے، بڑھی اور ٹھٹی اور گڑھی قلعہ کو کہتے ہیں۔

محله گنج۔ متصل اسٹیشن ریلوے میان میرا اس کی جانب شمال و مغرب میں

مقبرہ بہادر خان کا کہ ہنوز ٹوٹا پھوٹا ہوا موجود ہے۔ محلہ مذکور کے درمیان میں تھا۔ یہی محلہ جانب مشرق مبتدا آبادی شہر کا تھا بعد زوال ریاست چغتائیاں ویران ہو کر بعد کئی برسوں کے پاس اس جگہ کے جانب مشرق بہ فاصلہ مسافت گولی بندوق اور نو آباد ہوا۔ اب موضع کہلاتا ہے اور ملکیت اس کی اراٹیوں کو۔

ٹھٹھی ابوالخیر۔ الحل معروف گڑھی شاہو لاہور سے گزرتے مشرق و جنوب میں بہ فاصلہ ایک کوس ابوالخیر فقیر تھا۔ اس نے اس جگہ پر سکونت اختیار کی اور کوٹھی بنوائی اس نے اس بستی کا نام ٹھٹھی ابوالخیر قرار دیا۔ قلعہ سکھاں میں لوگ اٹھ گئے اور مکانات ویران ہو گئے۔ اس ویرانی کی حالت میں ایک راعی شاہو نامی نے یہاں رہنا اختیار کیا۔ بعد اس کے گوجر سنگھ حاکم لاہور نے اس ویرانہ کو بطور دیہ آباد کیا اور ملکیت دیہ کے اراٹیوں کو دی جب سے گڑھی شاہو مشہور ہوا۔

بستی میانمیر۔ جانب شرق و شمال و مغرب مرزا میانمیر صاحب مرحوم جس قدر آبادی تھی بستی میانمیر کہلاتی تھی۔ حال میانمیر صاحب کا بیان مقابر میں لکھا جاوے گا انشاء اللہ تعالیٰ۔

دولت آباد۔ جانب مشرق محلہ پیر مہنگ کے ساتھ ساتھ محلہ ابوالسحاق کے قلعہ دولت آباد تھا۔ تعمیر اور آبادی اس کی وارثان سید عبدالقادر ثانی جس کا مقبرہ دران بستی مذکور کے تھاکرانی تھی۔ بعد اس کے بتدریج پاس اس کے سادات کرام نے اور چند قلعے آباد کئے۔ قلعہ میر محمود، قلعہ میر ارشد خاں، قلعہ میر کفایت خاں، زال بعد بعد حکومت نواب خان بہادر ہنزداں نواب خان بہادر دو اور قلعے تیار ہوئے۔ قلعہ میر نواب محمد، قلعہ میر اکبر، اب ان قلعوں اور بستیوں کا نام و نشان نہیں رہا۔ مگر ایک چاہ ہے جس کو چاہ میر والا کہتے ہیں۔ پہلے ان قلعوں کی اس جگہ کو محلہ راجہ بولتے تھے۔ قلعہ میر یعقوب یعنی قلعہ پاس دولت آباد مشرق و جنوب میں حاجی پور طرف جنوب

قلعہ میر یعقوب، قلعہ علی پور۔ پاس تالاب کینواں کے مغرب و جنوب میں بڑی شاپور مغرب میں بھلے پور کے۔

خوجوں کا محلہ۔ پاس محلہ ابواسحاق کی جانب شمال بالفضل اس محلہ سے ایک مسجد ٹوٹی ہوئی ہوئی ہے جس کو خوجوں کی مسجد بولتے ہیں۔

باغ نخلی۔ جس موقع پر تھانہ انارکلی اور عجائب گھر معمور ہے نواب وزیر خاں امیر شاہ جہان نے باغ بنوایا۔ جس میں ہزار ہا اشجار کسب و مطلب تھے اسی واسطے لوگ اس کو طغ نخلی بولتے تھے اور اسی نام سے تمام بستی موسوم رہی۔ بالفضل اس باغ سے چند درخت خرطہ اور ایک بارہ درہی موجود ہے جس کو حکام نے کتاب گھر قرار دیا اس باغ کے جانب مغرب باغ زیب النساء تھا اب اس موقع میں موضع نواکوٹ آباد ہے۔ اس باغ کے جانب شمال باغ انارکلی تھا۔ جس قدر آبادی ان باغوں کے گرد جوار میں تھی انہیں کے نام پر معروف تھی جانب شمال باغ انارکلی کے محلہ پیر بہاول تھا اب اس موقع پر امام باڑہ ہے۔

شیش محل۔ جانب شمال محلہ پیر بہاول نزار مخدوم بھویری کی اس محلہ کی طرف جنوب میں تھی کسی بیگم نے بعد بسلاطین چٹائی شیش محل بنوایا تھا۔ اس واسطے اس تمام بستی کا نام شیش محل قرار پایا۔ اب اس کا نام و نشان نہیں مگر نام رہا۔ مجبندی اس قلعہ کی لاہور سے علیحدہ ہے۔

تل بہوگا۔ جانب مشرق شیش محل کے تالوار فصیل عربی لاہور دروازہ ٹکلی تک۔

محلہ شیخ اشرف۔ بھاٹی دروازہ سے لغایت موقع بنائے دارالحدالت ضلع شیخ اشرف عہد عالمگیر میں بڑا بھاری عامل تھا۔ بیرون بھاٹی دروازہ اس نے مسجد عالی شان اور مکانات سکنی بنوائے۔ اس لئے اس بستی کا نام محلہ شیخ اشرف مشہور ہوا۔ جب وہ مر گیا تو قبر اس کی بھی اسی جگہ ہوئی۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے

وقت تعمیر خندق کے اس مسجد و دیگر عمارات شیخ اشرف کو بارود سے اڑا دیا اور لعش اس کی اس جگہ سے نکال کر میانی میں دفنائی۔

بند عالم گیری - مستی دروازہ سے تاموضع محمود بوٹی واسطے روک دیا اور حفاظت شہر کے عالم گیر نے بند بچتہ بنوایا تھا اُد حکم بادشاہ ہر ایک امیر نے اس پر مکانات سیرگاہ اور عقب مکانات باغ ہا لغزئی تعمیر کرائے اس واسطے جو عمارت اس بند پر اور متصل اس کے ہوئی بند عالم گیر مشہور ہوئی۔

محلہ فدائی خال - بیرون دروازہ اکبری نیچے فصیل شہر کے تا دروازہ دہلی فدائی خاں امیر عالم گیر تھا۔ جس کے اہتمام میں مسجد بادشاہی تیار ہوئی۔ اس نے اس موقع پر مکانات سکنی بنوائے تھے۔ اس لئے اس تمام بستی کا نام محلہ فدائی خاں مشہور ہوا۔ پنڈ ڈھولال - جہت شرق و شمال محلہ پیر مہرنگ۔ موقع مکان چلہ شاہ مقیم دریاں آبادی کے تھا۔

میانی - جہت مغرب و جنوب محلہ پیر مہرنگ جس قدر آبادی تھی میانی کہلاتی تھی۔ اگرچہ محلہ ٹائے متعلقہ شہر سے الگ تھے۔ مگر بطا ہر حال ضمیمہ شہر تھا۔ مفصل حال اس کا بیان مقابر و اکنہ دیرینہ میں لکھا جائے گا انشا اللہ تعالیٰ۔

کبنو واڑہ - جانب شمال آبادی شہر جس موقع پر اب کوٹھی واکٹر ڈاکٹر ہتوی لکھنا کی ہے۔ بالفعل اس آبادی سے اب تالاب موجود ہے جس کو تالاب کبنوواں بولتے ہیں۔ یہ آبادی بھی شہر میں داخل نہ تھی۔ مگر الگ بھی نہ تھی۔ (باقی)

ذكوة شيخنا جمال الدين ابو الفضل احمد بن المصطفى العبيدي
في المشجر وقال: هو ابو عبد الله محمد بن الحسين بن حمزة
بن جعفر بن العباس بن ابراهيم الاعرابي بن محمد بن علي
بن عبد الله بن جعفر بن ابي طالب بن عبد المطلب
الهاشمي الطائي الجعفي وقال: كان فقيهاً فاضلاً
قال ومن انشاده -

كانت مجالسنا لانس نبذ له
والسرور وبسط الوجد والمال
فصارت اليوم ما تعد ومجالسنا
دفع الصموم وشكوى البت والحال

١٠٥١ المرشد بالله ابو الحسن يحيى بن الموفق بالله
ابي عبد الله الحسين بن اسماعيل بن زيد بن
الحسن بن جعفر بن الحسن بن محمد بن جعفر
بن عبد الرحمن بن القاسم بن الحسن بن زيد بن
الحسن بن علي بن ابي طالب الحسن بن الزيد بن الشجرى
المرأزي -

ذكره تاج الاسلام ابو سعد السمعاني وقال
كان مقدماً الزيدية وهو كان عالماً اديباً، سمع
ببغداد ابا عبد الله محمد بن علي بن عبد الله
الصوري والقاضي ابا القاسم علي بن الحسن التتوي

وجماعة قال: وذكر شيخنا محمد بن عبد الواحد
ابن محمد الدقاق الحافظ الاصفهاني في رسالته
التي كتبها من بخارا: ورايت بالري من
الائمة والمحقق الكيايحي بن الحسين المحسن
الملقب بالمرشد بالله ومارايت في الفوائد
افضل منه وقد تقدم ذكره في كتاب الراء
لانه كان يلقب بالرشيد المرشد بالله وتوفي بالري
سنة تسع وسبعين واربعمائة -

١٠٥٢ المرصع ابوالمكادم الفضل بن عبد القاهر
ابن علوي بن عبد القاهر بن علوي بن المعنا
المعري العدل -

ذكره عماد الدين الاصفهاني في كتاب خريدة
القصر وجريدة العصر وقال: المرصع
ابوالمكادم جد ابي سلامة والنشد له من
شعره :-

يُنِي وَيُنِي لَفِي نَوْمِي اخْتَلَا فَمَا
بِالطُّولِ وَالطُّولِ يَا طَوْبِي لَوَاعْتَلَا
يَجُودُ بِالطُّولِ يُنِي كَلِمَا بَخَلْتُ
بِالطُّولِ يُنِي وَاِنْ حَادَتْ بِهِ نَحْلَا
وَالنَّشْدُ لَهُ فِي النَّاطِرِ ابْنِ اخِيهِ :-

لغة محمود بن علوي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ، راجع فهرست
دعوى (ص ٢٢٠)

يا ابن أخي ان اردت ظلمي
واخذ ملكي بغير حق
صبرت والله ذوا متنان
ما عاش خلق بغير رزق
وانشد له في ناصب -

لم انس دست حكيم ابداه يوماً لقصده
توى المياض فيه قد تغذيت اى لصد
كمثل اقلام تبير تمد من لا ورد

(١٠٥٣) المرضي - المبارك شيخ بني هاشم ابو اسحاق
ابراهيم بن المهدي محمد بن المنصور عبد الله
العباسي الخليفة -

قال محمد بن يحيى الصولي: وبائع اهل بغداد ابراهيم بن المهدي
بالخلافة في داره ببغداد وسموه المبارك
ثم سموه المرضي، وذك في يوم الجمعة الخمس
خلون من المحرم سنة اثنتين ومائتين تغلب
على الكوفة والسواد وخطب له على المنابر
وعسكروا لمدائنه ثم رجع الى بغداد والحسن
ابن سهل بواسط خليفة للمؤمن فلم يزل
ابراهيم مقيماً على امره ببغداد يدعى بامارة
المؤمنين ويخطب له على منبري (كذا)
بغداد وما غلب عليه من السواد والكوفة و

وحل المأمون من خراسان متوجهاً الى العراق
وقد توفى علي بن موسى الرضا فلما قرب من بغداد
ضعف امر ابراهيم وتفرق اصحابه عنه ثم استتر
والنقصى امره، وكانت مدته من يوم بوليع له الى
يوم استتاره سنة واحد عشر شهراً وخمسة ايام
وكانت سنة يوم بوليع له تسعاً وثلاثين سنة وشهرين
ومولده في ذي القعدة سنة اثنتين وستين و
مائة، واقام في استتاره ست سنين، وظفر به
المأمون في شهر ربيع الآخر سنة عشر ومائتين
فحفا عنه واستبقاه، وتوفى في خلافة المعتصم
ليتر من سراى في يوم الجمعة لتسع خلون من شهر
رمضان سنة اربع وعشرين ومائتين،

(١٠٥٢) المروزي ابو عثمان خلف بن راشد بن نصر
الازدي المحدث

ذكره المقدسي في كتاب الالقباب وقال: يروى
عن داود بن ابى هند ولم يزد،

(١٠٥٥) المروزي محمد بن سعد بن عبد الله القرشي
المقري -

(١٠٥٦) المروزي - الرقيق - ابو جعفر محمد بن عبد الرحمن
ابن يزيد النخعي الزاهد

له ١: تسع وثلاثون * ٢: توفى سنة ١٢٠ هـ

الشذرات ١: ٢٠٨ * ٢: ١٢٠ هـ جمع كتاب الكافي ٣١٣ *

ذكره أبو عبد الله محمد بن سعد كاتب الواقدي في كتاب الطبقات
 في الطبقة الثانية من تابعي أهل الكوفة، وكان
 يقال له المروفي وكان يقال له الكليسي وكان يقال
 له الرفيق، قال سفيان: وكان ثقة قليل الحديث
 (١٠٥٦) المروفي يعرب بن قحطان بن عابر بن شالخ
 ابن أرفخشذ بن سام بن نوح بن ملك اليماني
 السلطان -

قال ابن الكلبي: كان قحطان أول من ملك اليمن
 وأول من سلم عليه بابيت اللعن كما يقال للملوك
 ووله قحطان يعرب ويقطان فنزلوا أرض اليمن
 (١٠٥٧) المروفي أبو عبد الله الحسين بن نصر بن
 عبد الله النمنا وندى القاضي -

ذكره تاج الإسلام أبو سعد السمعاني في الذيل وقال: كان المروفي
 من أهل نهماء وند، ويعرف بابن الموهف أيضاً
 قدم بغداد قد يماً وأقام بها مدة طويلة وكان
 فقيهاً فافداً سمع أبا محمد الحسن بن علي الجوهري
 وأبا بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب وأبا محمد

له ج ٦ ص ٢٤، ٢٥: تلح العروس (١: ٣٤٦) وعقد الفريد

(٢: ٥٤)، ٥٥ (٣٤٣-٣٤٤) لا ثاب للسمعاني ص ١٢٢ و

تاريخ بغداد للخطيب ٤: ٣٩٣

عبد الله بن محمد الصريفيّ وغيرهم، قال يروى
لنا عنه أبو جعفر محمد بن اسماعيل العلوي
لباسرية، سألت عبد الوهاب بن المبارك
عن الموصف فقال كان شجيراً وكان من وفاته
سنة تسع وخمسين ومولده سنة اثنتين و
ثلاثين وأربعمائة -

(١٠٥٨) مرهف الدولة البوابين غازی بن عبد الله
العاظمي المصري الكامير

ذكره ابن الشعار في كتابه وقال كان اديباً شاعراً فارساً
شجاعاً كان يلقب بمرهف الدولة وله اشعار، مجموعة
وملاح الوزير الملك الصالح طلائع بن سرتر يك
بقصيدة اولها :-

يا ما جداً اضحت الارزاق جامية
على يديه بلا من ولا كد
ومن غدا كعبة للناس عاصمة
من المخوف وعند المحل كالمطر
منها :-

ومن له فكرة كالشعب ثاقبة
وعزيمة كغوار الصارم الذكر

له نسبة الى صريفيين قريتين احداهما من اعمال واسط والثانية
من اعمال بغداد وصاحبنا هذه منسوب الى الثانية توفي سنة ٤٧٩ هـ
الاسباب ٣٥٢ والشذرات ٣: ٣٥٣ ٣٥٤ ٥٥٤ الفروفيات (٢٢٨: ٢٣٠)

في أبيات،

(١٠٥٩) المروصف الموصف بن عبد الله الحبشي
المروصف الحبشي كان من ارباب المروقات، وكان
مقرَّباً عند الامام المستنضي بامر الله، وله اصحاب
يترددون الى داره؛

(١٠٦٠) مروصف الدولة ابو الفتح يار قطاش بن
عبد الله التركي دالي عكا،

كان من الفرسان الشجعان وكان دالي عكا وله السيرة الحميدة،
المليح والراي وما يثلاثهما

(١٠٦١) المزدلف عمرو بن ابي ربيعة بن ذهل الشيباني المزدي
[١٣٦٤] عمرو بن ابي ربيعة بن ذهل بن شيبان

بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن
بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن اقطي بن
دعوى بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن غزار
ابن معد بن عدنان الرعي الشيباني، قال
ابن الكلب في كتاب جمهرة السلف: سمي
المز دلف يوم تقنة وهو يوم التحاق اديوم
انغار ابن العبولة السليحي على عسكر اكل المراسر
فجعل عمرو يومى برصحه وهو يقول: ازدلفوا
قد مر محى هذا قسمي المز دلف وامه هند بنت

له الظراخي اديوم تقنه في العقد الفريد ج ٣ ص ٨٠ واخبار
ابن لهولة فيه ايضا ج ٢ ص ١١ واخبار المز دلف في تمام العروس

عامر بن مالك بن تيم الله بن ثعلبة ، و هي
المعروفة بصائدة النعام ،

(١٠٤٢) المزكي البوسهل محمد بن ابراهيم بن محمد

ابن سعد ربه الاصفهاني ، لمحدث

كان من اعيان الفضلاء والمحدثين روى عن ابي
الفضل عبد الرحمن بن احمد بن الحسن الرازي
المقري وطبقته ، روى عنه الحافظان ابو
القاسم علي بن الحسن بن هبة الله ابن عساكر
الدمشقي وتاج الاسلام ابوسعيد عبد الكريم
بن محمد السمعاني وغيرهما !

(١٠٤٣) المؤمل ابوالقاسم محمد بن عبد الله

بن عبد المطلب الهاشمي النبي صلى الله عليه وسلم
ومن القاب النبي صلى الله عليه وسلم
المؤمل ، في حديث عروة بن الزبير عن عائشة
بنت ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنها قالت
كان اول ما بدى به رسول الله صلى الله عليه
وسلم من الوحي الرؤيا الصادقة في اليوم فكان
لا يرى رؤيا الا جاءت مثل فلق الصبح ثم كان
يخلو بغار حراء فجاءه الملك فقال له : اقرأ !
نقال : لست بقاري ، قال : فاخذني فغطني
حتى بلغ الجحيم متى ، في حديث طويل ، ورجع صلى الله
عليه وسلم ترجعت بوادره حتى دخل على خديجة
فقال زملوني زملوني ، فنملوه حتى ذهب عنه

الدروع، ثم قال لخديجة: مآلى فما خبرته الخبير،
والطلقت خديجة فاعلمت ابن عمها
ورقة بن نوفل بن اسد بن عبد العزى
وكان قد تنصرتنى الجاهلية، وكان يكتب
الكتاب العربى وكان شيخاً كبيراً قد عصى
فقلت له خديجة: اى عم اسمع من ابن اخيك
فقال ورقة بن نوفل: يا ابن اخى ما ذا ترى
فاخبره رسول الله صلى الله عليه وسلم
خبر ما راى، فقال له ورقة: هذا الناسوس
الذى انزل على موسى ثم لم يلبث ورقة ان
توفى وفتر الوحى فطرة حتى حزن رسول الله
صلى الله عليه وسلم واذا ان يتردى من
رؤوس شواهق جبال الحرم فكلما اوفى ذروة
جبل لى يلقى نفسه تبدى له جبرئيل فقال له
يا محمد انك رسول الله حقاً فيسكن لذك
جاشه وتقر نفسه ويرجع فاذا طال عليه
فطرة الوحى غدا المثل ذك فاذا اوفى الى
ذروة جبل تبدى له جبرئيل فقال له مثل
ذلك،

(١٠٦٣) المزين ابو الحسين على بن محمد
التيسابورى الصوفى كان من طوائف الصوفية
سافراً لكثيراً أشد:-

وكان خطُّ عذاره لما بدا
 خيطٌ من الظلماء فوق صباح
 وكان نملاً قيدت خطواته
 في عارضيه فداب في الأرواح
 الميم والسين وما يشلتُ ضمما -

(١٠٦٥) المساعدا محمد بن المكرم بن عبد الله
 الديلمي الأصم صالاً رذكراً غرس الثمتر بن الصابي
 في تادريجه وقال كان من كبار اصم صالاً رذكراً
 الديلم وادسرك الدولة السلجقية وتوفي سنة
 ثمان واربعمائة واربعمائة
 (١٠٦٦) المسبح عمرو بن عطية اليتيم الصوفي -
 كان من محاسن الصوفية متكلماً صاحب
 عبادة وعباسية، رأيت من فوائده
 قوله :-

من كان يعلم ان الموت مذكر
 والقبور مسكنه والبعث مخبره
 والله بين جنات سبج
 يوم القيامة اونا تزججه
 فكل شيء سوى التقوى به سيج
 ومن اقام عليه منه اسججه

تري الذي اتخذ الله نبياله وطناً
لم يدري ان المنايا سوف تزوجه
(١٠٦٤) المستجير ابو محمد عبد الله بن
العباسي الخليفة الاسود -

(١٠٦٨) المستجير بالله ابو محمد عيسى بن المكتفي على
بن المعتضد احمد العباسي الناجم بالجمال -
ذكره الحكيم ثابت بن سنان الحمزاني المتطبب
في تاريخه، وقال: ظهر بناحية ارمينية الوسطى
وتلقب بالمستجير بالله ولوبع واطاعة جماعة
وخطب له بعدة مواضع من ارمينية و
اذربيجان واجتمع عليه جماعة كثيرة فقبض
عليه وقتل في -

(١٠٦٩) المستجير بالله ابو احمد محمد بن ابي علي
عبد الواحد بن المقتدر جعفر العباسي
ذكره ابن الحسين ابن الصابي في تاريخه، وقال: لما
خلع المطيع نفسه في ايام فتنة الاثراك المعزية
ادعى ابو احمد محمد بن عبد الواحد الخليفة و

١٥ بياض بالاصل - لم يظهر على ذكره الا اقرب الى الصواب
بل الصواب - ان المتلقب بالمستجير واحد من ابناءه وقد ذكره
ابن الاخير في الكامل ز حوادث سنة ٣٢٩ هـ ٣٦٥ م وكان
طبيباً وموسيقياً، ١٨: معجم الادباء (١٣٢: ١٣٣) بياض بالاصل؛
قال ابن الاثير: واخذ اسيراً فعدم فقتل وقيل بل مات،
٣٦٣ هـ ٣٩٩ م انظر الكامل (١٢٥٢: ١٢٥٣)

تلقب بالمستجير بالله، فلما استقرت الخلافة
للطائع أبي بكر عبد الكريم الفلاني طلبه ولفض
به فقطع الفد وجسه الى ان مات في حبسه في شهر
ربيع الاخر سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة، و
خلف المستجير بالله ولده الاسود ليضرب على
المعنيات -

(١٠٤٠) مستخلص الدولة ابو الحسين ابراهيم

ابن العباس بن الحسن الحسيني القاسمي
ذكره المحافظ ابو القاسم علي بن عساكر في تاريخه
وقال ولي القضاء بد مشق والخطابة في ايام
ابي تميد معد المتعقب بالمستنصر بالله نيابة
عن قاضي قضائهم ابي محمد القاسم بن عبد العزيز
ابن محمد بن النعمان بعد عهده ابي تراب الحسن
ابن محمد بن العباس ثم عزل بابي الحسين يحيى
ابن زيد الرايدي ثم أعيد الى القضاء وتوفي
مستخلص الدولة في شعبان سنة اربع و
خمس مائة واربعمائة ودفن بباب الصغير -
(١٠٤١) مستخلص الدولة ابو غانم باتكين بن
عبد الله النشاوسري الاصفهاني -

له في: وخلف مكره - ٥٢ ج ٢ ص ٢٢٠، وفي عباسية
المصنف زيادة لم تذكر ثم.

ذكره ابن الصابي في تاريخه وقال: وفي جمادى الاولى
سنة اربع واربعمائة امر الوزير فتح الملك
ابو غالب باستخراج المستخلص الى شهر ذور
مع ابي الحسن علي بن سا بور الديلي في جماعة
من الديلم والأتراك والسبب في ذلك ان
الكراد تحرروا بالجبال واخافوا السبيل وجرت
لهم هناك خطوب وحروب الى ان تمكنها
طاهر بن هلال بن [بدش] با

(١٠٤٢) مستخلص الدولة ابو نصر الحسن بن
ثقة الدولة يوسف بن عبد الله الصقلي صاحب
صقلية [١٣٦ ٦ / ١٣٦ ٥]

ذكره الرشيد بن الزبير الاسواني في كتاب
جنان الحنان ورياض الاذهان، وقال:
كان عالماً بالادب شريفاً ممدحاً، والشهد
للأديب ابي الحسن علي بن محمد الرعي المعروف
بابن الخياط الصقلي في مدحه من تصيدته
اولها:-

مواقفنا يوم الفراق مائت
بكينا بها حتى بكتنا اللوائم
وحسبك من حال ترقى لها العدى
وليعدل فيها جاضر الحكم ظالم
منها في مدحه:-

له بيان بالاهل والتكبير من تاريخ الكامل (١٠١:٩) وفيه الماسة بالوتع من غير تفصيلها

فحسبى بها مستخلص الدين وابنه
نصير^{عليه} فان الكفر للدين واصم
(١٠٤٣) مستخلص الدولة ابو المنظر عبد الرحمن

ابن الحسن الكلبى الصقلى الامير،
ذكره ابو الحسين على بن القطار فى كتاب الذخيرة فى محاسن
اهل الجزيرة وقال له ترسل عقيب ونظم حلوا
المعاني صميم المباني، والمشدلة :-

يائن من به فوادى صب
وعذابى بهم وان جل عذب
فارقونى فمت رجداً ولكن
لا بلوا بالفراق ممن احبوا
وقد ذكره العماد الكاتب فى الخريدة واورده
له اشعاراً،

(١٠٤٤) المسترشد بالله ابو منصور الفضل بن
المستظفر احمد بن المقتدى عبد الله العباسى
الخليفة بالعراق - أمه ام وليد تدعى ست الساذق
نزهة، مولده يوم الاربعاء رابع عشر شهر ربيع الاول
سنة خمس وثمانين واربعمائة، وكان اشقر فني
البشرة تام الطول، بويج له بالانحلال يوم وفاته والده
فى الثالث والعشرين من شهر ربيع الاخر سنة

اثنى عشرة وخمسة مائة، وكان فصيحاً قد سمع
الحديث النبوي، وهو آخر من خطب على منبر
وصلى بالناس صلاة العيد وتغير السلطان مسعود
وعزم على قصد بغداد، فخرج لمحاربته وجرت
له الأمور يطول شرحها إلى أن قتل بمراغة يوم الخميس
سادس عشر ذي القعدة سنة تسع وعشرين و
خمسة مائة ودفن بجاوله شعراً؛

(١٠٤٥) المستضيء بأمر الله أبو محمد الحسن بن

المستجد يوسف بن المقتدى محمد العباسي الخليفة
بالعراق، أمه أم ولد اسمها غنمة ارصينية،
مولده في سادس عشر شعبان سنة ست وثلاثين
وخمسة مائة ولم يل الخلافة من اسمه الحسن وكنيته
أبو محمد سوى الحسن بن علي والمستضيء، وكان أبيض
أقنى الألف ازج الحاجبين، بويج له يوم توفي والده
يوم السبت تاسع عشر شهر ربيع الآخر سنة ست
وستين وخمسة مائة، وفي أيامه استخلصت مصر
من الأدياء وكان آخرهم العاصد بالله وخطب
له بمصر سنة سبع وستين وكانت وفاته في ليلة
السبت سلخ شوال سنة خمس وسبعين وخمسة
مائة ومدة خلافته تسع سنين وأياماً وكان عمره
تسعيناً وثلثين سنة وشهرين -

١٠٤٦ المستظهر بالله أبو العباس أحمد بن المقتدى

عبد الله بن محمد الذخيرة العباسي الخليفة بالعراق
 أمه أم ولد تسمى خزام مولده في ليلة السبت
 خامس عشر شوال من سنة سبعين واربعمائة
 مائة ببيع له بالخلافة في يوم الثلاثاء تاسع عشر
 المحرم سنة سبع وثمانين واربعمائة وخطب له
 أمير المسلمين يوسف بن تاشفين بالمغرب فلما
 ظهر محمد بن تومرت وتلقب بالمصدي قطعت
 خطبته وله ألف حجة الاسلام ابو حامد الغزالي
 كتابه المعروف بالمستظهر في، وكان فصيحاً
 بليغاً، وله شعور في أيامه ظهرت دولة الملاحدة
 بالوؤذ بأسر، وكانت وفاته ليلة الاحد السابع و
 العشرين من شهر ربيع الآخر سنة اثنتي عشرة
 وخمس مائة عن احدى واربعين سنة وثلاثة اشهر
 ١٠٤٤- المستظهر بالله ابو المطر عبد الرحمن
 ابن هشام بن عبد الجبار الاموي الخليفة بالمغرب
 أمه أم ولد تسمى عانة مولده... ببيع له بالخلافة
 لثلاث عشرة ليلة خلت من رمضان سنة
 اربع عشرة واربعمائة وله اثنتان وعشرون
 سنة، ذكره علي بن بسام في كتاب الذخيرة وقال:

كان لبقاً ذليلاً وأديباً لودعياً وكانت مدته خلافة
بقربلة شهر واحد وسبعة عشر يوماً، قال
النفقيد البر محمد بن حزم ثلاثين شهراً بالخلافة فيما
توفي أربعين يوماً عبد الرحمن المستظهر^{عليه} رسلماً
بن المرتضى ومحمد بن العزافي، وقتل المستظهر ثلاث

خلوت لذي القعدة سنة أربع عشرة وأربع مائة
(١٠٤٨) المستظهر بالله الواحد عبد الله بن المستنصر
المنصور بن الظاهر محمد العباسي آخر خلفاء
بن العباس، له اليد الهاجرة ادرت خلافة
ومولده في سادس شوال سنة ثمان وستمائة في
خلافة جده أبيه، بويع له بالخلافة يوم وفاة والده
يوم الجمعة عاشر جمادى الآخرة سنة أربعين
وستمائة، وكان اسماً اللوي اخرج الحاجبين ظاهر
الحيا سهل الاخلاق وكان ملازماً لصوم الاثنين
والخميس دائماً وحجته والدته، وبلغت النفقة
عليها في ذهابها وسرجوعها مائة ألف دينار
ومن الحوادث في أيامه الغرق وحرق مسجد
المدينة وروضة النبي صلى الله عليه وسلم،
وفي سنة خمس وخمسين وستمائة وصلت

له وبعده من ابتداء عيد الرحمن الظاهر المعجب ج ٣ ص ١٣٦، ١٣٧ - ١٣٨

له اخبار مبسوط في الحوادث الجاهلية *

الآخيار وبتوجه سلطان الارض هو لا كوالى بغداد
 فى عساكو عظيمه ورمها فى سابع عشر المحرم
 سنة ست وخمسين وخرج الخليفة الى هو لا كو
 يوم الاحد رابع صفر فقتله بالسيف وقيل جعل
 فى غرارة وفرنس بالارجل الى ان توفى ومدة
 خلافته خمس عشرة سنة وسبعة اشهر وقيل
 ولده ادهد وحمد وعبد الرحمن واخذ ولده الا صغير
 ابو العياض المبارك اميراً وعلى يد ادهد كان القهر من
 دولة العباسيين ببغداد،

نقلت من خط هو لا نا نصير الدين ان هو لا كو
 استولى على بغداد ببيعة الاثنين ثامن عشر
 المحرم وخرج عبد الرحمن ابن الخليفة يوم الثلاثاء
 تاسع عشر وخرج الخليفة يوم الاحد رابع صفر
 وحضر هو لا كوالدار المئنة واحضر الخليفة يوم
 الخميس ثامن صفر وقتلوا بظاهر بغداد ما بين
 الوقف ليلة الخميس من صفر وقتل ابنه عبد الرحمن
 بالقرب منه، وفى اليوم الثانى قتل ابنه الاكبر والقربت
 الدولة العباسية وكانت مدة خلافتها ثلثة اشهر
 وعشرين سنة وعشرة اشهر ويوماً واحداً
 (١٠٤٩) المستعطف ابو محمد عيسى بن عبد الله الكوفي

ذكره الحافظ أبو الفقل محمد بن طاهر
 المقدسي في كتاب اللقاب، وذكره الحافظ
 أبو الفرج عبد الرحمن ابن المحزى في كتاب
كشف النقاب، وقال: المستعطف هو أبو موسى
 عيسى بن مهران روى عنه أبو جعفر الطبري،
 (١٠٨٠) المستعلي بالله أبو القاسم أحمد بن المستقر معد
 ابن الظاهر على العلوي الفاطمي الحسيني الخليفة
 بمصر

ذكره الفقيه أبو الحسن علي بن محمد بن أبي السراور
 ابن عبد العزيز الروحي في كتاب بلغة الطرفاء
 في تاريخ الخلفاء وقال: ولد المستعلي في العشرين
 من المحرم سنة سبع وسبعين واربعمائة وبيع له
 يوم الخميس الثامن عشر من ذي الحجة سنة سبع
 وثمانين واربعمائة، وكان حسن الطريقة جميل
 السيرة ووقع الخلف بين ارباب دولتهم في ان المستنصر
 الناصر لئلا يفلح ذلك تحييل وخروج من القاهرة
 وتلقب بالمصطفى لدين الله وهرب وجرت
 لهم خطوط وحوادث وكانت وفاة المستعلي في
 صفر سنة خمس وتسعين واربعمائة وكانت ولايته
 سبع سنين وثلاثة اشهر،

له ذكره في كشف الطغوث (٢٠١:١) باسم بلغة الطرفاء الى محدثه
 الخلفاء الى الحسن الدوي،

(١٠٨١) المستعلي بالله ابو عبد الله محمد بن العالى ادريس
ابن يحيى بن على [بن] حمود العلوى الحسى الخليفة
بالمغرب -

ذكره القونا طي في تاريخه وقال، لما توفى العالى
سنة ست واربعين واربع مائة قام بامره بعدد
ولده محمد وتلقب بالمستعلي ولم يخطب له بالخلافة
وعلى يد لا كان انقراض دولة الفاطميين من ان
حمود بالمغرب، وفي سنة سبع واربعين تغلب عليه
باديس بن حبوس صاحب غرناطة واخوجه من
مملكة فجملة دولة الفاطميين بالاندلس سبع سنين
وسبع اشهر وثمانية عشر يوماً والباقي من هذا
انما هو تغلب وقتنة -

(١٠٨٢) المستعين بالله ابو العباس احمد بن الامير
[١٣٧٤] محمد بن المعتصم محمد العباسى الخليفة بالعراق -
[١٣٨٤]
امه أم ولد اسمها خادق مولده ليلة من راي يوم
الثلاثاء سابع رجب سنة احدى وعشرين ومائتين
ببيع له يوم الاثنين لاربع خلون من شهر ربيع الآخر
سنة ثمان واربعين ومائتين ولما دعى ليبيع قال:
استعين بالله وان فعل، فلقب المستعين بالله وكان
ممن صغيرا لعينين كثير شعرا الحية بوجنته خال

ولمّا تولى حبس المعتز والمؤيد واستتب أمره الى
ان قتل باغرا التركي فأكبر ذلك الاثراك وهرب
الى بغداد فبيع المعتز في المحرم سنة احدى و
خمين وقامت الحرب بينه وبين المعتز سنة
وخلع المستعين نفسه وقتل بالقادسية بالقرب من
سامرا في صفر سنة اثنتين وخمين ومائتين -

(١٠٨٣) المستعين بالله ابو عبد الله احمد بن المؤمن
يوسف بن المقتدى احمد بن سليمان الجذامي
الاندلسي ملك سر قسطة

ذكره في كتاب قلائد الحقياف وقال ملك سر
قسطة والتغور واطاعه الجمهور وكان خفيف
الوطأة على دعيته -

(١٠٨٤) المستعين بالله ابو محمد سليمان من احمد
بن محمد بن هود الجذامي -

ذكره محمد بن ايوب بن غالب الغزالي في تاريخه
وقال: تغلب على سر قسطة والتغور الاعلى وكان
المتغلب على ذلك التغور منذ بن يحيى البجلي الملقب

له قتله سعيد الحاجب الظاهر لترجمته تاريخ الخلفاء لليوطي
نصها اضره لترجمته ولم اطالع كلمة فانظر به - مع المستي لغرضه الا نسي
في فضلاء اليمن من اهل الاندلس - كشف الظنون (١٦٠: ٢) ١٦٥

انظروا خياد سر قسطة في دائرة المعارف الاسلامية ١٣١٠: ١٣٨ +

بالمصور ذي السبادتين ثم صارت الولاية الى
ابنه يحيى الملقب بالمنطق ثم صارت هذه الدولة
لسليمان بن احمد المستعين فكان من قواد المنذر
ابن يحيى ولما توفي ولي ابنه احمد بن سليمان وهو
المقتدر ثم ابنه يوسف المؤتمن ثم ابنه احمد بن يوسف
المستعين المذكور ثم ابنه عبد الملك عماد الدولة ثم ابنه
احمد وهو سيف الدولة وعليه القصة فتدولت لهم
على رأس الخمس مائة ،

(١٠٨٥) المستعين بالله الوايوب سليمان بن المستنصر
الحكم بن الناصر لدين الله عبد الرحمن الاموي خليفه
بالمغرب -

قد تقدم ذكره في كتاب الغامراته ولي يوم الجمعة
لست خلوت من شوال سنة تسع وتسعين وثلاثاً
ولم يزل يحول لجساكر البربر في بلاد الاندلس فيند
وينهب الى ان دخل قرطبة في اليوم الخامس من
شوال سنة ثلاث واربعمائة فقتل هشاماً المويدي
اقام المستعين بقرطبة مستولياً عليها الى ان قتل
في المحرم سنة سبع واربعمائة وكان من جملة جنده

٤٢٨٣٨ هـ ، كما ذكره صاحب المقالة في دائرة المعارف الاسلامية
وذكر انه سليمان بن محمد بن هود مؤسس عائلة بني هود ، له : تسع ،
والتي هي من دول الاسلام (١ : ٢٢٥) ، وتعيد المصنف دولته
بثلاثة اعداء نبش نفسه عن تركه القلم .

رجال من ولد الحسن بن علي بن أبي طالب يتسمون
 القسم وعلياً ابني حرد فقام عليه علي بن حمزة فقتله
 وكانت مدة سليمان منذ دخل قرطبة الى ان
 قتل ثلاثة اعوام وكان قد ملكها قبل ذلك ستة
 اشهر، وله شعر،

(١٠٨٤) المستغفر ابو محمد عبد العزيز بن محمود
 بن علي البجلي المحدث

حدث بسنده الى ابني الدرداء عن الله عنه قال قال رسول الله صلى
 الله عليه وسلم: نعم صومعة الرجل بيتة يكف فيه
 بصراً وسمعاً ولسانه وقلبه قال: الصومعة من
 قولهم رجل اصم اي لا يصق الاذنين وكل منغيم
 فهو منغمع، وسميت الصومعة من هذا لانها
 طرفها وقال الحسن البيوت صوامع المومنين،
 وقال سفيان: اوحشت الدنيا واستوحشت
 وما اداها تزداد الا وحشة.

(١٠٨٥) المستقيم ابو عمرو عثمان بن عبد الملك المكي المحدث
 ذكره ابو الفضل محمد بن طاهر المقدسي
 في كتاب الالقاب، وذكره المحافظ ابو الفرج
 عبد الرحمن ابن الجوزي، وقال: المستقيم لقب
 عثمان بن عبد الملك المكي روى عن سعيد بن المسيب

(١٠٨٨) المستكنى بالله أبو الربيع سليمان بن المحاكم أبي

العباس أحمد بن أبي محمد الحسن بن أبي بكر محمد
ابن علي يعرف بالقبلي بن الراشد بالله بن المنسترشد
ابن المستظهر العباسي الخليفة بمصر

قد تقدم ذكر والده في كتاب الحاء وولي سليمان بعد أبيه وتلقب
المستكنى بالله وبأبيه الأمر بمصر والترعية
ولم أعلم من حاله شيئاً لا ورده في ترجمته

(١٠٨٩) المستكنى بالله أبو القسم عبد الله بن المكتنى
علي بن أحمد المعتضد بن أبي أحمد العباسي الخليفة
بالحراق

أمته أم ولد لسمي غصن لم تلد ساك خلافته ومولده
في ربيع صفر سنة اثنتين وتسعين ومائتين، وبنيته
وبين أبيه المكتنى أربعة خلفاء، وهم المقتدر و
القاهر والواثق والمتقي، وهو الخامس لربيع لله
بالخلافة يوم خلع ابن عمه المتقي في صفر سنة ثلاث
وثلاثين وثلاثمائة وعمره اذ ذاك أربعون سنة
ولم يل الخلافة بعد المنصور إلى زمانه

له من العباسية بمصر الذين تولوا بعد وتحت بعد ادولاً سنة ٥٢٨ هـ

وتولى الخلافة فترة اقل الامامة سنة ٥٠١ هـ وتوفي سنة ٥٠٤ هـ، ر: تاريخ

الخلافة للسيوطي (ص ١٠٤-١٠٥) قال السيوطي انه احمد بن علي بن الحسن

القبلي بضم القاف وتشديد الموحدة ابن علي بن أبي بكر بن الخليفة المسترشد

تاريخ الخلافة (ص ٢٩٠)

استن منه ، وخلق يوم ثالث عشر جمادى الآخرة من
سنة أربع وثلاثين وثلثمائة ، وكانت مدة خلقه
سنة وأربعة أشهر ، وذلك أنه لقّامات تؤذن
التركي أمير الأمراء ببغداد اجتمع الجيش على
محمد بن شيراز إلى أن وسرّاد الخبر باستيلاء بني
برويه ، وانهم على قصد العراق ، وهم ثلثة أخوة على
والحسن وأحمد ولقبهم المستكني بالله لقب عليّاً
الأكبر عماد الدولة ، والحسن ركن الدولة ، وأحمد
معز الدولة ، ولم يزل المستكني محبوساً إلى أن
توفي يوم الخميس سادس عشر شهر ربيع الآخر سنة
ثمان وثلاثين وثلثمائة ومن شعر المستكني بالله ما
ذكره صاحب ابن عباد :

نكم عثرة لي يا لسان عثرتها
تفرق من بعد اجتماعي شملها
يصاب الفتي من عثرة بلسانه
وليس يصاب المرء من عثرة الرجل

(١٠٩٠) المستكني بالله أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الرحمن

له كلام المصنف غيّر تام وتماهات مع الدولة بعد التمكن في بغداد
جمرة على الخليفة ولم يزل على سيرته المغير الماضية حتى قلع ؛ سر : تاريخ
الخلفاء ص ٤٠٠ ، ٤٠١ : سر : دول الاسلام (١ : ٢٢٦) والبيان المغرب

(ج ٣) بحسب الفهرس) -

ابن عبيد الله بن الناصر لدين الله الأموي الخليفة
بالمغرب -

أمه أم وليد تسمى حرماء مولده سنة ست وستين و
ثلاثمائة، وكان ربعة انتقم ازرع العينين اشم مداود
الوجد فطم الجسم وكانت العامة تلقى بالخوبية
كذا، وبالي بكيرة، ومن العجائب انه اتفق مع الخليفة
العراقي في اللقب وفي كينة الخلافة فانه ولي سنة و
اربعة اشهر واياماً وفي كمية العمر، يوجب له بالخلافة
بعد قتل المستظهر بالله يوم السبت لتلات خلون
من ذى القعدة سنة اربع عشرة واربع مائة و
خمس عن الخلافة بقصر طبة يوم الثلاثاء لخمس بقين من
شهر ربيع الاول سنة ست عشرة واربع مائة
وكان سبب موته ان الوحيال الذي ين ساروا معه
الى الثغر عند خليفه الصموه باموال جسيمة وجواهر
فاغتالوه وقتلوه طعاً في امواله، وفي رواية الحمر سقوه
سمّاً.

(١٠٩١) المستنجد بالله ابو الحسن عبيد الله بن المستظهر

احمد بن المقتدى عبد الله العباسي لم يتم امره -
ذكره النقيب ثمين الدين قثم بن طلحة الزينبي في تاريخه
وقال: لما توفي المستظهر بالله سنة اثنى عشرة

وخمس مائة باد ولد له ابو الحسن عبيد الله ونزل من
الروث الى دجلة وصحبه ابن المداثني احد الاشراف

له كذا في الاصل ولم يتمكن من توثيقه.

والتحق بالمدائن واجتمع بابي مض الحوى ،
ثم قصد ديبس بن صدقة بالحلة ، فلما نزل به تلقاه
بالأكرام ولما عرفت المسترشد امره لقد شرفت الدين
على بن طراد النابني الى ديبس في امرا لا ميرا الى
الحسن فكان جوابه اني اردت ان ابايع فأتاني الحمد
باليوت المسرلة فحققت على نفسي فقصدت هذا
الامير لا قيم عنده - آ مناً على نفسي فقال له تباع
لا ميرا المومنين اخيك فباع ، فعاد شرفت الدين
واقام ابو الحسن عند ديبس وفي صفر سنة ثلاث
عشرة وردت الاخبار بانه خرج من الحلة و
اجتمع عليه الناس وكاتبه السلطان سنجر بن
سلکشاه وقوى اسله وجرت له امور وخطوب و
تلقب بالمستنجد بالله وان ديبس اخذاه ولفدا
الى اجناد وكان مدة خروجه الى حين عوداه احد
عشر شهراً واقام عند اخيه وكانت وفاته في
شهر رجب سنة خمس عشرة وخمسمائة -

(١٠٩٢) المستنجد بالله ابو المنظر يوسف بن المقتفي
[١٣٨٤] محمد بن المستظهر بالله احمد العباسي الخليفة
[١٣٩٤] بالحراق -

الله أم ولد تدعى طاووس ادركت خلافة مولده
يوم الاحد غرة شهر ربيع الاول سنة ثمان عشرة
 وخمسمائة وكان مبيع الصورة يبا ضده شرب بمحمية

أَرْجَحَ الْحَاجِبِينَ كَتَفَ الْحَمِيَّةِ بَوَيْعَ لَهُ بِالْخِلَافَةِ يَوْمَ الْاِحْدِ
ثَانِي شَهْرِ رَجَبِ الْاَوَّلِ سَنَةِ خَمْسِينَ وَخَمْسِينَ وَخَمْسَمِائَةٍ
يَوْمَ وَفَاةِ اَبِيهِ تَوَلَّى اخَا الْبَيْعَةِ لَهُ وَزِيْرَ اَبِيهِ عَوْنُ الدِّينِ
يَحْيَى [بْن] مُحَمَّدِ بْنِ هَبِيرَةَ وَكَانَتْ اَيَّامُهُ اَيَّامَ خُصْبٍ
وَرَخَاءٍ وَكَانَ فَاتِنًا اَمْتُوا ضَعُفًا شَاعِرًا وُلِّسَ الدِّينِ
ابْنُ شَيْبِطِ الطَّبِيْبِ مِنْ قَصِيْدَةٍ [فِيهِ]

اَصْبَحْتُ لَبَّيْ الْحَبَّاسِ كَالْحَمِ
اِنْ عُدْتُ بِحَرْوَتِ الْحَمَلِ الْخَلْفَا

وَكَانَ سَبَبَ مَوْتِهِ اَلهُ مَرَضٌ وَاشْتَدَّ مَرَضُهُ وَخَالَفَهُ
اَسَاطِدُ الدِّينِ اَرْعَفُ الدِّينِ بَنُ رُمَيْسِ الْمَرْوَسَاءِ
وَقَطَبُ الدِّينِ قَابِضُ السَّافِقَا وَوَضَعَا الطَّبِيْبُ عَلَى اَنْ
يُجِيفَ لَهُ مَا يُوْدِيهِ فَوُصِفَ لَهُ دُخُولُ الْحَمَامِ فَلَمَّا دَخَلَهُ
اَغْلَقَ عَلَيْهِ الْبَابَ فَمَاتَ وَذَكَرَ فِي ثَمَانِ شَهْرٍ رَجَبِ
الْاٰخِرِ مِنْ سَنَةِ سِتٍّ وَسِتِّينَ وَخَمْسَمِائَةٍ مِنْ ثَمَانِ
وَارْبَعِينَ سَنَةً وَكَانَتْ خِلَافَتُهُ اَحَدَ [عَشْرَةٍ]
سَنَةً وَشَهْرًا وَاَيَّامًا وَوَفْنَ بِالرِّصَافَةِ؛

(١٠٩٣) الْمُسْتَنْصَحُ أَبُو الْبَرَكَاتِ بْنُ الْمُنَاصِحِ -

ذَكَرَهُ ابْنُ الْعَبَّاسِ فِي تَارِيخِهِ وَقَالَ كَانَ يَنْوِبُ
وَالِدَهُ فِي عَسْكَرِ الدَّيْلَمِ وَلَقِبَ الْمُسْتَنْصَحُ فِي سَنَةِ اَحَدَى
وَاَرْبَعَمِائَةٍ؛

(١٠٩٤) الْمُسْتَنْصَحُ أَبُو الْفَتْحِ حُسَيْنَاتُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
الْبَلَّاحِ الْبُخْدَادِيُّ النَّائِبُ -

ذكره ابن الصبان في تاريخه وقال: وفي سنة ثمان وثلاثين
واربعماية كثرت العداوات بمجاني مدينة السلام و
طالب الوزير ذوالسعادات ابابعل بن التسوي
بكشف هذه العداوات وارتجاع الماخوذ وتوعداً
ان لم يفعل فاستخدم في المعونة حسينات اللبان
وضم اليه الرجال والاخوان فاستقام اليده و
كان عارفاً بالاحوال فخلع عليه وحل على فوس
ومجرب بين يديه تروى وروينات ولقب المستنصر
وحام على عمله،

(١٠٩٥) المستنصر بالله ابو محمد الحسن بن المعتلى
بالله يحيى بن الناصر لدين الله على بن حمود العلوي
الحسني الخليفة بالمغرب

ذكره الخزانة في تاريخه وقال: لما توفي المتايد
بالله ادريس بن علي بن حمود ووصل خبر موته
الى نجله الصقلي لبنة ركب البحر هو وحن بن
علي الى مالقة ليديت له الامر فلما وصل الى
مرسى مالقة على ثمانية عشر فرسخاً دخل نجا حسن
مالقه واجمع اليهما من يها من البرد فبايعوا
الحسن بالخلافة وتلقب بالمستنصر، وقتل ابن

عمته يحيى بن ادريس، ورجع نجاه الخادم الى سبتة
 وترك مع المستنصر رجلاً كان من التجار لعرفت
 بالشطيفي، وكان نجاه الخادم شديد الثقة به فبقى
 معه نحواً من سنتين وكان المستنصر متردداً بابنة
 عمته ادريس فقبلاتها سمته السفاحي اخيراً -
 (١٠٩٤) المستنصر بالله ابو العاص المحمدي بن الناصر
 عبد الرحمن بن محمد الاموي الخليفة بالاندلس
 أمته مرجان الرومية مولده يوم الجمعة لست
 بقين من جمادى الآخرة سنة اثنتين وثلثمائة
 وبيع له يوم مات ابو ثلاث خلون من شهر
 رمضان سنة خمسين وثلثمائة وكان أصحمت عين
 اتقى جهير الصوت محباً للعلم فقيهاً عالماً بالانساب
 حافظاً للتواريخ جشاعاً للكتب ونى ايامه ضرب
 الدنانير الجعفرية تدرأ خالصاً وهو العاشر من
 خلفاء بني امية بالاندلس، وتوفى يوم السبت
 لثلاث خلون من صفر سنة ست وستين و
 ثلثمائة عن ثلاث وستين سنة وسبعة اشهر
 ومدة خلافته خمس عشرة سنة وخمسة اشهر و
 ثلثة ايام -
 (١٠٩٥) المستنصر بالله البوتيم معد بن الظاهر على

بن الحاكم العلوي الحسيني الخليفة بمصر،
مولده في سادس عشر جمادى الآخرة سنة عشرين
واربعائة، وكان حسن السيرة جميل السيرة محباً
للعدل والإنصاف ومتى في أكثر أوقاته من الأخلاء
بالعناد والاختلاف وكان في أيامه بالديار المصرية
غلاماً لا سحار وفي أيامه ثارت الفتنة من بني حمك
وكان ملكه مشتملاً على إفريقية ومصر ونجامة
ونجد وإيمن والنوبة والشام وخطب له
البايبيدي بالعراق لما خرج على القائم سنة إحدى و
خمس مائة، وولى الأمير بعد وفاة أبيه وعمه سبع
سنين وشهران في النصف من شعبان سنة
سبع وعشرين واربعائة، وتوفي في ليلة عيد
الغدير ثمان من عشر ذي الحجة سنة سبع وثمانين
واربعائة وعمه سبع وستون سنة وستة
اشهر ومدّة خلافتهم ستون سنة وأربعة اشهر
ولم يلب أحد من الخلفاء والسلاطين إلى يومنا
هذه المدّة -

(١٠٩٨) المستنصر بالله أبو جعفر منصور بن الظاهر
محمد بن الناصر أحمد العباسي الخليفة بالعراق -
أمّه أم وليد تسمى اخشوع لم تدرك خلافته مولده
يوم الأربعاء ثالث صفر من سنة ثمان وثمانين
وخمسائة، ببيع له بالخلافة يوم توفي والده يوم

الجمعة ثالث عشر شهر رجب سنة ثلاث وثلاثين
وستمائة وكان ابيض اللون وسيع الصدر معتدل
الخلق جواداً محباً للعلوم ومن اجل فضائله التي
لم يسبق اليها انه امر بالشاء مدرسة على شاطئ
دجلة وجعلها وقفاً على المذاهب الاربعة
ووقف عليها وقواً صالحاً نحواً من ستين الف
دينار لا يليق البسط في شهر الطها في هذا المختصر
وله من الخيرات والصدقات ما هو مذكورة
في كتب معتقة وتوفي بكثرة الجمعة عاشر جمادى
الآخرة سنة اربعين من احدى وخمسين سنة
وكانت مدة خلافته ست عشرة سنة وعشرة
اشهر وسبعة وعشرين يوماً،

(١٠٩٩) المستهام ابو الحسن بن عبد الله - اجرت
لجلدهم المتنبي - المحلبي الشاعر
كان شاعراً فاضلاً يلقب بالمستهام وكان يحفظ معظم
شعر المتنبي ومن عاصره من الشعراء، الشدة
لابي نواس :-

عن نظم التفاصيل عن المدارس الستة المستنصرية في الحوادث
الجامعة (ص ٥٣ - ٥٩) - ٥٥ سماه تعالى بالحسين وذكره بنو
من اشعاره ٧٠٢ : نعمة اليتيمة

صَدَّ الْبَيْتَ قَافِيَتُهُ بِحَرْفِ مَجْلَدٍ صَفْحَهُ

يُرْشَوْنَ وَالْجَذْمُ بَسِيطٌ ١٢٧ ٣٢٥٧ فِي الْعَنْبِ بَسِيطٌ ١٤ ٣٧٩

قَدْ تَشِمُّ ١٨ ٣٢٧

(٣٧٤:١٩)

يُحْدَى وَالْحَمَمِ ١٥ ٣٦٩

لَقَدْ دَاوَيْتَ جَلَدَ ١٣ ٣٦٩

هَمْ مُحْتَشِمٌ ١٥ ٢٥

إِنْ فَاطِنٌ ١١ ٤٧

ظَلَّتْ حَكَمَ ١٨ ١٣٩

أَمَّا إِصْمَ ١٩ ٤

هَمْ الْبَهْمِ ٢٠ ١٦١

قَالَتْ الذَّمُّ ٢٠ ١٨٠

مُسْتَقْبَعِي الْبَحَامِ ١ ٣١٦

تَعْدُو الْحَامِي ٥ ١٤٧

كَمْ وَأَعْوَامَ ٤ ٣٢٧٨

(٣٢٧٤:١٨)

وَنُسْتَعِينُ الْقَدِيمَ ١٥ ٣٦٧

ثَمَّ كَتَبَ ١٥ ٣١١

(١٨٠:١٩)

حَتَّى اللَّؤْمُ ١٦ ٣

إِنْ هَرِمَ ١٦ ٩٠

تَأْوَى هَزِمَ ١٦ ٩٣

لَا سَدِمَ ١٦ ١٨٢

وَلَنْ إِبْهَامِي ١٢ ٢٤٢

مَيْشَاءَ أَعْوَامَ ١٣ ٣٠٤

فِيهِ سَدِمَ ١٣ ١١٠

أَبْلَغَ أَقْوَامَ ١٣ ١٨

أَوْتَرَجُرُوا بِأَصْرَامَ ١٥ ٢٢٩

أَرْجَى جَنْسَامَ ١٥ ٢٢٩

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحہ	صد البيت قافيته بحر مجلد صفحہ
٢٤٨ ١٧ ١٧٧	هَرَقَتْ أَهْدَامَ بَسِيطَ ١٧ ١٨٦
٣٢١ ١٧ ١٧٧	دَعْوَةٌ لِنَعِيمٍ ١٧ ١١٣:١٤
٣٢٧ ١٧ ١٧٧	كَأَنَّ أَهْضَامَ ١٧ ١٩٩
٣٣٧ ١٥ ١٧٧	كُلُّ حَمِيمٍ ١٥ ٢٢٣:١٨
٣٩١ ١٥ ١٧٧	قَائَتْ رِقْوَامَ ١٨ ٢٩٦
٣٢٠ ١٥ ١٧٧	يَأْنِي إِحْكَامَ ١٨ ٢٩٣
١٠٨: ١٧ ١٧٧	هَلْ نَرْوِجَا ١٥ ١٣٨
١٢٢: ١٤ ١٧٧	وَأَبْ تَجِيمٍ ١ ١٩٩
٢٠٩ ١٤ ١٧٧	عَرَكْتُ تَأْوِيمٍ ٢ ٢٠٠
١٧٣ ٢٠ ١٧٧	١١٢: ٦
٢٤٧ ٢٠ ١٧٧	إِنْ يَجْبِيهَا ٢٠ ٣٥:١٣
٢٥٨ ١٥ ١٧٧	إِذَا أَصْلَمِيمَ ٦ ٢٥٤
٢٧٢ ٢ ١٧٧	حَقِّ الْجَوَائِمِ ٤ ٣٠٠
٢٢٠ ١ ١٧٧	٣٣: ١٣
٣٤٣: ٢ ١٧٧	هَيْهَاتَ الْعِيَالِيمِ ١٠ ٢٨
٣٣١: ١٥ ١٧٧	فَأَمْنُو مَحْتَمٍ ١١ ١١
٢١٨: ٥ ١٧٧	كَأَنَّي مَحْتَمٍ ١١ ١١٩
٣٣: ١٣ ١٧٧	يَجْمَعُ مَعْلُومَ ١٢ ٢٢٣
٣٥٢: ١٥ ١٧٧	سَلَاوَةٌ مَحْجَمٌ ١٣ ١٨

صدر البيت قافيته بحرف مجلد صفحه	صدر البيت قافيته بحرف مجلد صفحه
نَحِيدُ الْحَزْمَا بَسِيط ١٤ ٦٧	رَفِئْسًا بَسِيط ٦ ١١٢٢
وَلَمْ السَّقْمَا ١٤ ٢٤٥	١١٣٣: ١٥
وَعَبِيرُ مَا اخْتَدَمَا ١٩ ٥١	١٢٨: ٢٠
كَهْدَى حَلَامَا ٣ ٢٦٧	٢٣٢ ٦ ٢٢٢
سُلَافَةٌ مَثْنُوْمَا ٢٠ ١٩	٢٨٩ ٤ ٢٨٩
أَهْلِي الْعَلَمُ ٦ ٢٠٩	٢١١ ٨ ٢١١
يَنْصَفُهَا السَّلَمُ ١٢ ٢٢٠	٢٣٣ ٩ ٢٣٣
كَانَ أَمَمُ ١٢ ٢٩٢	١١٣٠: ١٨
هُوَ الْجَلْمُ ١٢ ٣٦٩	٢٣٩٠: ١٠
لَمَّا الْجَلْمُ ١٢ ٣٦٩	٢٢٢٥: ١٥
حَتَّى يَنْمُ ١٤ ٤٩	٢٣٣ ١٢ ٢٣٣
يَا أَيُّهَا تَعْلَمُ ١٩ ٤٥	٢٣٥٤: ١٢ ٢٣٥٤
فِي حَمِيمٍ ٦ ٢١٩	٢٢٢٢: ١٥ ٢٢٢٢
أَنَا ثَمِيمٍ ١٣ ٢٤٤	٢٣٤ ١٢ ٢٣٤
يَابَتْ بِالْقَدْوَمِ ١٥ ٢٤١	٢٥٦ ١٢ ٢٥٦
يَزِيدُ يَلِمُ وَافِر ٥ ٢٢٢	١٠ ١٥ ١٠
فَلَا ظَلُمُ ١٥ ١٢٣	١٢٨ ١٥ ١٢٨
تَعْرِضُ السِّلَاحُ ١ ٢٢١	١٤١ ١٥ ١٤١
٣: ٣٥٣	٦٩ ١٤ ٦٩
١٥: ١٢٨	٢٢٢ ١٤ ٢٢٢
	١٣: ١٣ ١٣: ١٣
	١٢٣٠: ١٥

صدر البيت قافيته بحرف مجلد صفحه	صدر البيت قافيته بحرف مجلد صفحه
تَحَضَّرَتْ تَمَامُ وَفَرْ ٩ ٣٩٤	وَفَاخَذُ سَنَامُ وَفَرْ ١ ٣٢٢
١٨٤ : ١٣	(٣٤٧)
٣٢٧ : ١٤	لَقَدْ شَامُ ٢ ١٤
٥٠ : ١٨	وَيَوْمَ أَوَامُ ٣ ٦٠
١٣٤ ٩ ١٣٤	وَمُرْكُضُهُ الْغُلَامُ ٣ ٣٢١
٢٢٢ ٩ ٢٢٢	٩ : ١٨
٥٨ ١٠ ٥٨	(٢٠)
٩٨ ١٠ ٩٨	١٤ يَنَامُ ٣ ٤٢
١٣٨ ١٠ ١٣٨	١٢ : ١٢٨
١٠٢ ١٢ ١٠٢	اِذَا مَا عَلَامُ ٣ ٢١٧
١٠٢ ١٢ ١٠٢	بَلَكْنَا الْغِيَامُ ٤ ٣٧
١٣١ ١٣ ١٣١	وَلَكَبْرَاءِ وَاقْتِنَامُ ٤ ١٢٨
٢٤١ ١٣ ٢٤١	فَإِنَّ عَلَامُ ٤ ٣٢٧
٢٤١ ١٣ ٢٤١	١٩ : ٣٢٧
٢٤٢ ١٣ ٢٤٢	تَمُوتُونَ حَرَامُ ٤ ٢٠
٢٢ ١٥ ٢٢	وَلَسْتُ الْبَيَامُ ٤ ٣٣١
٨٢ ١٥ ٨٢	١٣ : ١٤٢
١٠٣ ١٥ ١٠٣	أَتَذْكُرُ الْبَشَامُ ٩ ٣٢٢
٢٠٢ ١٥ ٢٠٢	١٣ : ٣٢٤

صدر البيت قافيته بجزء مجلد صفحه	صدر البيت قافيته بجزء مجلد صفحه
فَبَاتَ ٢٢٩ ١٥	الظلام وافر ١
أَلَا ٢٣٠ ١٥	صَوَامٌ ١
خَبِيلٌ ٢٣٠ ١٥	السَّلامُ ١
أَرَى ٢٣٤ ١٥	صَوَامٌ ١
وَكُنْتُ ٢٣٦ ١٥	والطَّعامُ ١
وَأَنَا ٢٣٨ ١٥	عَوَامٌ ١
تَقُولُ ٣٢٨ ١٥	عِيَامٌ ١
أَعَانَ ٣٣٦ ١٥	لَوَامٌ ١
لَا صَبْرَ ٣٥٩ ١٥	هَشَامٌ ١
إِذَا مَا ٣٤٢ ١٥	الْقُدَامُ ١
رَأَيْتُكُمْ ٣٤٤ ١٦	الْحَمَامُ ١
رَأَوْا أَيْتَكُمْ ٢٣٤: ١٨	
بَذَلْنَا ٣١١ ١٤	حُسَامٌ ١
مَتَى ٦٨ ١٩	الْحِيَامُ ١
سَبِينَا ١٣٥ ١٩	خَتَامٌ ١
أَتَسْأَلُنِي ١٣٨ ١٩	تَضَامُوا ١
وَبَاتَتْ ١٦٩ ٢٠	الْمُتَغَامُ ١
وَمَا ١٨٩ ٢٠	فُسَامٌ ١
فَطَرَقَهَا ٣٥٨ ٢٠	الْحُسَامُ ١
صَدَّ الْبَيْتَ قَافِيَتُهُ بِجُزْءٍ مَجْلَدٌ صَفْحَةٌ	صَدَّ الْبَيْتَ قَافِيَتُهُ بِجُزْءٍ مَجْلَدٌ صَفْحَةٌ
تَحَوَّقَ ٢٥ ١	أَدِيمُ ١
عِبَادُكَ ٢١ ١	الدُّمُومُ ١
فَلَمَّا ١٦٦ ١	هَضُومٌ ١
فَلَا ٢١٥ ١	رُدُومٌ ١
(اوروما) ٣٨٢: ٣	
يَصُوعُ ٢٥٤ ٢	الْغَرِيمُ ٢
(راوَيْصُوعُ) ١٨٢ ١٠	
١١٢ ١١٢	
وَلَا ٨٥ ٢	الْحَصِيمُ ٢
إِذَا ٣٦١ ٢	الْيَتِيمُ ٢
كَيْتُ ٣٨٦ ٢	الْأَدِيمُ ٢
١١: ٩٢	
قَاسَلُ ٢٤٩ ٢	الْهَمُومُ ٢
سَلَامَكَ ٣٤٩ ٢	الدُّمُومُ ٢
١٥: ١١٠ ٤٨٣	
تَبَيَّنَتْ ١٣٦ ٣	يَحْنِمُ ٣
أَلَمْ ١٦٩ ٣	الْقَدِيمُ ٣
وَلَكِنْ ٣٥١ ٣	الْحَشِيمُ ٣
تَعَادَى ٣٣٣ ٣	جَرِيمُ ٣
١١: ٤٥٢	

صد البيت قافيته بجوه مجلد صفه
 نَسَائِقُهُمُ الْاَدِيمُ وافى ٤ ١٥٩
 (١٢٠ : ١١)
 من الْحَمِيمُ ٤ ٢٨
 عَدَدَتْ جَوِيمُ ٤ ٦٠
 قَطَّحَتْ تَرِيمُ ٤ ١١٩
 (٢٩٣ : ١١)
 (١٤٦ : ١٥)
 (١٣٩ : ١٩)
 بَنِيكَ كَوْمُ ٤ ٣٢٤
 فما الْغَرِيمُ ٨ ٨٥
 وَحَفَّضْتُ الْقُسُومُ ٨ ٣٠٤
 وَمُتَّحِضُ الْعَمِيمُ ٩ ٤
 تَطَالَعْنِي الْغَرِيمُ ١٠ ١٠٨
 فَيَّاهَا سَدُومُ ١٠ ١٩١
 بَغْزُ مَنِيمُ ١٠ ٣٣٣
 وَأَعْرَضَتْ وَالْبَحِيمُ ١٠ ٣٣٤
 نَجَوَتْ تَسِيمُ ١١ : ١١ : ٢٠١
 (٣٠٥ : ١٣)
 أَلَا النَّعِيمُ ١١ ٢٨٣
 بَنُونَ كَوْمُ ١١ ٢٨٣

صد البيت قافيته بجوه مجلد صفه
 كَانَتْ يَتِيمُ وافى ٣ ١٨٦
 (١٢١ : ١١)
 (٣٠ : ١٩)
 وكيف الْمَنِيمُ ٣ ٩٩
 أَطَوْتُ حَكِيمُ ٣ ٢٢٣
 نَسَائِلُنِي بَحِيمُ ٣ : ٢٨٠
 (١٣٥ : ٤)
 (١٢١ : ١٠)
 اذا اللَّطِيمُ ٣ ٢٨١
 بَنُونَ اللَّطِيمُ ٣ ٢٨١
 أَمِيرُ مُسْتَقِيمُ ٣ ٣٤٣
 (١١٨٥ : ٩)
 لَعَمْرُكَ لَتِيمُ ٤ : ٢٨
 (١٣٢ : ١٣)
 وفيها مُقِيمُ ٤ ٥٠
 هَجَاءَتْ تَرِيمُ ٤ ١٣٥
 (ادوكانت) ٤ : ٣٩٢
 (٣٣٣ : ٩)
 (١٦٤ : ١٥)

صدر البيت	قافيته بمجره مجلد صفحه	صدر البيت	قافيته بمجره مجلد صفحه
فَلَمَّا	هَضِيمٌ وَاخِرًا ١١ ٣٤٣	أَلَا	مُليِّمٌ وَاخِرًا ١٥ ٣٦
وَنَدَامَانِ	النَّجُومُ " ١٣ ١١١٧	كَأَنَّ	خَذِيمٌ " ١٥ ٥٩
	(١٥٠: ١٦)	لِمَنْ	قَدِيمٌ " ١٥ ١٥١
ولما .	نَرَعِيمٌ " ١٣ ٣٤٨	ولم	الرَّجُومُ " ١٥ ١٥٣
حَبِيلَةٌ	لَنِيْمٌ " ١٣ ١٧٢	فَتَسْمُوا	الشُّوْمُ " ١٥ ٢١٣
قد	ذَمِيْمٌ " ١٣ ٤٤	تَطَاوَلَ	صَرِيْمٌ " ١٥ ٢٢٩
لَمُنْدَاخُ	نَسِيْمٌ " ١٣ ١٤٠	إذا	الظُّلُومُ " ١٥ ٢٢٦
أُظُنُّ	الْحَلِيْمٌ " ١٣ ٢٦٣	وَقَائِلَةٌ	الظِّلِيْمٌ " ١٥ ٢٦٨
ولا	الْحَصِيْمٌ " ١٣ ٢٦٣	أَلَا	الظِّلِيْمٌ " ١٥ ٢٦٩
وَمُعْتَقَلٌ	أَمِيْمٌ " ١٣ ٣٨٦	ولا	العُصُومُ " ١٥ ٢٩٥
رَأَيْتُ	وَالْكُرُومُ " ١٣ ١٤٦	لَلْوَلَا	عَشُومٌ " ١٥ ٣٣٣
تَبَكُّ	مُنِيْمٌ " ١٣ ٣٠٧	قَتَلْنَا	الضُّوْمُ " ١٥ ٣٣٧
	(٤٨ : ١٦)	خَذَاةَ	نَحِيْمٌ " ١٥ ٣٣٤
بِخِيْضَلَةٍ	قَدِيْمٌ " ١٣ ٣٢٣	أَلَا	الْكُعُومُ " ١٥ ٣٦٤
فلا	مُقِيْمٌ " ١٣ ٣٤٢	بِرَقَابِ	كُوْمٌ " ١٥ ٣٣٣
	(٣٧٢: ١٤)		٣٣٥، ١٤
وساحرة	الْأُرُومُ " ١٣ ٢٨٠	قَدِ	ذَمِيْمٌ " ١٦ ٣٣
لهم	أُرُومٌ " ١٣ ٢٨١	كما	مُنِيْمٌ " ١٦ ٤٨
لَعُوْذُ	النَّمِيْمٌ " ١٣ ٣٣٦	نِيفَ	نِيْمٌ " ١٦ ٤٩
حَنَانِي	وَالْحُتُوْمُ " ١٥ ٢		

صدر البيت قافيته بحه مجلد صفحه

نَدِمْتُ عَلَيْكَ وَافِي ١٥ ٣١٠

١٤: ٢٤٠

فَلَوْ زِدْتِ التَّوَامَ ١ ٣٧٨

١٢٤: ١٢٧

١٤: ١١٨

صَوَّبِحَ وَالْجَارِمَ ١ ٣٢٢

نَزِيعًا فَالْجَارِمَ ٢ ٣٩١

١٤: ١٢٩

اِذَا حَدَّامَ ٢ ٣٢٢

٨: ١٩٥

١٥: ١٨

وَقَعْنَ النِّعَامَ ٢ ٣٤١

وَقُلْتُ الْكَلَامَ ٣ ٢١٤

وَأَرْبَدُ بِالْفِئَامِ ٣ ٣١٨

٤: ١٢١

١٥: ٣٣٣

اِذَا الْمُدَامَ ٣ ٣٠٠

فَوَارِسَ الْمُقَامِ ٣ ٣٩٩

اِذَا الْكَلَامِ ٣ ١٤١

٤: ١٦٨

صدر البيت قافيته بحه مجلد صفحه

أَلَا يَا وَزِيرُ وَافِي ١٤ ٢٢٠

أَلَا النَّعِيمُ ١٢ ٢٠٤

يُبَارِي لَيْسَمُ ١٤ ١٢

أَقَامْتُ جُمُومَ ١٤ ١٤٥

دَعَوْنَا الظِّلْمَ ١٤ ٣٣١

اِذَا مَا وَالصَّيْمَ ١٨ ٦٣

وَأَهْلَكَنِي أَسْتَقِيمَ ١٨ ٢٥٧

عَفَّتْ الْقَدِيرُ ١٩ ١١٣

فَلَنْ يَوْمَ ١٩ ١٨٨

عَنَانِي هَيْمُ ١٩ ٣٢٠

تَوَخَّوْخَ نَيْمِ ٣٨ ١٨٣

فَعُرُوْةَ يَوْمَ ٢ ٣٩٨

وَلَكِنْ غُورَ ٢ ٣٢١

٣: ٣٢٨

وَلَوْ عَجَمَ ٥ ١٣٣

وَقَارَعْتُ سَهْمِي ١٠ ٨٨

إِلَّا عَنَمَ ١١ ٣٣٧

فَأَعْطَيْتُ جُورَ ١٣ ١١٤

وَحَافَتْ خَوَارِزِمَ ١٥ ١٣٢

أَنَابِلَ سَائِي ١٥ ١٨٥

صدر البيت قافيته بحو مجلد صفحہ	صدر البيت قافيته بحو مجلد صفحہ
١٩: ١١٦٢	٢٠: ١١٦٢
دَوْقَصَة الزَّمام وافر ٤ ١٨٦	اَصْفَصَحَ الكمام وافر ٣ ١٤٣
حَمَى الإِجَام " ٤ ٣٢٨	اَصَدَّ الهَمَام " ٣ ٢٣٢
١٨: ٤٢١٨	تَطِيرُ لِلْعُلَام " ٣ ٣٤٣
فَقُلْتُ المَحَامِي " ٤ ٣٥٦	٣٢٠
أَتَارِكَة الكلام " ٨ ١٩٥	٤: ١٨٣
كَانَ الوَضَام " ٨ ٣٤٩	١٢: ٣٣٧
١٤: ٣٢٧	١٥: ١٥٨
وَقَدْ سَلِمَ " ٩ ٢٥٧	وَلَمْ لِلزَّخَام " ٣ ٣٣٠
يَدَاكِ الحَوَام " ٩ ٣٦١	١٥: ١٣٨
يَلُوحُ الإِغِيَام " ١٠ ٤٤٣	اُسْتَدَّ القَمَام " ٣ ٣٣٤
١٥: ٣٣٣	رَأَيْتُ الهَرَام " ٣ ٣٨٥
تَرَى الْجَهَام " ١٠ ١٣٣	وَأُصْبَغَ الوَهَام " ٥ ٣٨١
إِذَا التَّوَام " ١٠ ١٣٨	وَأَرْهَقَ بِالْقِيَام " ٦ ٦٣
فَوَدَّعَ بِالسَّلَام " ١٠ ٣٦٥	فَالْقَى بِالْبَهَام " ٦ ٤٩
هَبَّغْنَا حَامِي " ١٠ ٣٣٠	ثَلَاثَ الشَّهَام " ٦ ٢٣٥
فَاتَكَ الغَرَام " ١١ ٣٣١	وَلَا الْعِظَام " ٤ ٣١٦
١٦: ٢٠	١٣: ١١٥
وَأَتَمَّا الطَّوَامِي " ١١ ٣٦٠	وَلَيْسَ وَهَام " ٤ ٣٨٦
بَانَ الْبَغَامِي " ١٢ ٦٨	١٦: ١١٩

صدر البيت	قافيته	بجز مجلد	صفحه
كَانَ	المدَام	١٣	٢٨٤
فَبِتُّنْ	الْجَنَام	١٢	١٠٠
وَمَا	الْكِرَام	١٢	٢٣٤
لَعَمْرُكَ	النَّعَام	١٣	٢٦
فَانْ	فِي السَّلَام	١٣	٢٦٣
كَانَ	فِي السَّلَام	١٣	٢٤٩
وَأِنْ	النَّعَام	١٣	٢٩٩
أَهَانَ	أَنْزَام	١٣	٢٨٢
أَبُوهُ	إِمَام	١٣	٢٩١
وَيَسِيرُ بِلِ	التَّلَام	١٣	٣٣٣
ذِرْبِي	هَشَام	١٣	٣٣٩
أَقْرُو	الظَّلَام	١٣	٣٣٢
فَمَنْ	حَوَام	١٥	١٩
فَأُصْبِحَ	الْقَتَام	١٥	٢٥
تَحَى	سَلَام	١٥	١٨١
خَلْتُ	هَسَام	١٥	٢٠٠
فَهَاتِيكَ	السَّام	١٥	٢٠٨
صدر البيت	قافيته	بجز مجلد	صفحه
فَهَلْ	شَمَام	١٥	٢٢٠
رَمَتْ بِي	لَا بِي	١٥	٢٦٠
إِذَا	الطَّعَام	١٥	٢٦١
كَذَلِكَ	الْعِيَام	١٥	٢٢٨
بَكْتْنَا	وَالْغِيَام	١٥	٢٧٣
تَسَفُّ	الْقَسَام	١٥	٣٨٣
كَظِيمٍ	تَمَام	١٥	٢٢٥
مَنْتَ	الْكِرَام	١٤	١٦
وَسَاقٍ	الْحِمَام	١٤	٨٣
كَأَمَّا	الغَمَام	١٤	١٤٣
هَلْ	لِحِيَام	١٤	١٤٦
فَلَقَى	السَّهَام	١٤	٢٤٥
مِنَّا	الظَّلَام	١٤	٣١٤
أَشَدَّ	الْهُمَام	١٤	٢١١
قِفَا	الْحِيَام	١٤	٢٤٥
وَأَفْلَتْ	الْبَحَام	١٤	٢٠٣
تَوَكُّتُ	أَسَم	١٨	٢٧٤
عَلَى	السَّام	١٨	٨٣

صد الرلبيت قافيته بحر مجلد صفحه

ولَوْ الْجُومُ فِي ٩ ٢٤٨

كسَاهُنْ كَالْعَصِيمِ ٩ ٣٤٩

(١٥ : ٣٠٠)

أَلَاكَ الْجُومُ ١٠ ٨٩

تَوَاهَا الْكَرِيمِ ١٠ ١٢٤

وَقَالُوا بِالْكُورِ ١٠ ٢٩٩

يَوَى الرَّحِيمِ ١١ ١١

أُرى الْجُومِ ١٢ ٨٠

إِذَا الْيَتِيمِ ١٢ ١١٤

وَقَاءَ كَرِيمِ ١٣ ٥٣

يَصُبُّ الرَّحِيمِ ١٣ ٢٣٩

فَلَا وَالْكُورِ ١٣ ٢٨١

وَدِدْتُ رَجِيمِ ١٣ ١٠٠

يُنَاقِلُنِ الْخُورِ ١٤ ١٩٩

أُولَئِكَ أُرُومِ ١٤ ٢٨٠

وَحَارُوا بَرِيمِ ١٤ ٣٦٥

بَدَا وَالْجُشُورِ ١٤ ٣٦٤

وَسَاخَ الْحَمِيمِ ١٥ ٢٢٢

هَنَالِكَ الْحَمِيمِ ١٥ ٣٢٢

(١٩ : ٥٢)

صد الرلبيت قافيته بحر مجلد صفحه

سَبَّهَ الْعِظَامِ فِي ١٨ ١٠٥

كَذَى سَقَامِ ١٨ ٢٥٢

يُؤَيِّنِ التَّوَامِ ١٩ ١٢١

رَمَى اللَّجَامِ ١٩ ١٤٣

مَنْعَنَا اللَّهُامِ ٢٠ ٣٨٤

فَقَائِيَةَ بِنَامِي ٢٠ ٢١٨

فَمَنْ كَرِيمِ ٢١ ١٢٢

تَوَكَّنَا الْخِيمِ ٢١ ٢٢٤

رَأَيْتَنِي الْخُومِ ٢١ ٢٢٤

وَأَمْرُشَنِي الْقَدِيمِ ٢٢ ١٢٥

أَلَمْ الْقُرُومِ ٢٢ ٢٢٩

فَكَنَّ أُرُومِ ٢٣ ٢٥٠

وَحَوِّدَ الظُّلِيمِ ٢٤ ١٢٥

تَتَعَتَّعُ الْمُسْتَقِيمِ ٢٥ ٣٠٩

(٩ : ٣٨٢)

أَقُولُ تَمِيمِ ٢٦ ٤٥

دَعَوْنَا الظُّلِيمِ ٢٦ ٢٣٢

أَلَمْ تَمِيمِ ٢٦ ٢٥٢

وَكَلَّمَ هَضُومِ ٢٨ ١١٢

فَتَلَّنَا الْفَطِيمِ ٢٨ ١٥٤

صدر البيت	قافيته بحرف جله	صفحه
تَوَى	مُسْتَدِيمٌ ١٥	١٠٣
فلا	كَمُسْتَدِيمٍ ١٥	١٠٣: ١٥
عَرَّتْ	يَدُومٌ ١٥	١٠٥
وانا	الرَّعُومُ ١٥	١٥٨
كذلك	سَامِيمٌ ١٥	١٤٤
واني	ثَمِيمٌ ١٥	١٤٤
مُلاعبة	الشَّيْمِ ١٥	٢٢٠
وذاك	وَالْمَشِيمُ ١٥	٢٢٢
وعَرَّتْ	يَدُومٌ ١٥	٢٥٢
معَاتِيمُ	البَّهِيمِ ١٥	٢٤٧
وأضحى	كالنَّصِيمِ ١٥	٣٠٠
إذا	العُومُ ١٥	٣٣٩
تُعَلُّ	والقَبِيمِ ٥	٣٩٥
إذا	واللَّطِيمِ ١٤	١٤
صدر البيت	قافيته بحرف جله	صفحه
فَاتٍ	فَالنَّظِيمُ ١٤	١٧٤
وجاوا	وَزَيْمٌ ١٤	١٢٠
فَنُشِيعُ	الْوَزِيمِ ١٤	١٣١
الْمَا	الْحَمِيمِ ١٤	٢٥٢
يَدَيْتُ	الْكُرِيمِ ١٨	١٥٨
كَاغْلَبَ	الظُّومُ ١٨	٢٥٠
عَرَّتْ	رُسُومٌ ٢٠	٢٦٣
أَكَّتْ	أَمَّا ١٣	٣٤٥
يُظُنُّ	التَّأَمَّا ١	٣٨٨
ارادوا	الْخُطْمَا ١٥	٤٤
فَانِ	فَقَمًا ١٥	٣٥٥
وفازوا	مُقَامًا ١	٣٩٥
أَسَنَّا	حَوَامًا ١	١٩٢

صد البيت	قافيته	بج	مجلد	صفحه
أَيْتَحَ	سَامَا	فَا	٣٣	٢٢٣١
				١٠: ٣٩٣
				١٥: ٢٠٣
أَتَوَا	ظَلَامَا	»	٣	١٢٦
				٤: ٣٨
				٤: ٣٨
				٩: ٣٠
				٩: ١١٠
فَيْبِدُ رُهَا	الزُّوَمَا	»	٥	١١٢
تَحْيَرُهَا	نَعَامَا	»	٥	١١٨
				٤: ١٤٥
تُنَادِي	كَلَامَا	»	٥	٢٥٤
أُتْرَى	النَّعَامَا	»	٤	٣٨٤
فَمَنْ	وَشَامَا	»	٤	٢٥٥
				١٨: ٢٥
وَرِيشِي	لِيَامَا	»	١٠	٢١٨
وَرَبِّ	نَعَامَا	»	١٠	٢٩٣
وَلَا	خِدَامَا	»	١٢	٢٢٥
وَوَدَّعْتُ	خَوَامَا	»	١٢	٣٢٣
رَأَى	أَعَامَا	»	١٣	٣٢
صَدَّالْبَيْتِ	قَافِيَتُهُ	بِجْ	مَجْلَدُ	صَفْحُهُ
أُنْزِلَتْ	سِيمَامَا	وَافِرَ	١٣	١٩٦
سَوَى	نَعَامَا	»	١٣	٢٩٣
مَرَأَيْتُكَ	الْمَقَامَا	»	١٣	٣١٢
لَعَلَّكَ	مَقَامَا	»	١٣	٥٢
لَقَدْ	أَدَامَا	»	١٣	٢٤٨
				١٥: ١٠٩
وَذَكَّرَنِي	حَمَامَا	»	١٥	٣٩
وَكُنْتُ	دَامَا	»	١٥	١١٢
الْأَسْتُمُ	نَعَامَا	»	١٥	١١٦
كَأَنَّهُمَا	سَرَجَامَا	»	١٥	١١٩
يَايَتِي	مُدَامَا	»	١٥	٢٨٢
				١٨: ١٦٤
وَلَوْ	الظَّلَامَا	»	١٥	٢٦٤
عَرَفْتُ	عَلَامَا	»	١٥	٣١٢
فَامَا	لِوَامَا	»	١٦	١٢
حَمِدْتُ	مَلَامَا	»	١٦	٣١
تَعَدُّ	أَلَامَا	»	١٦	٣٣
فَانِ	هَامَا	»	١٦	٢٠٨
				١٩: ٤٤
أَنَا	السَّنَامَا	»	١٦	١٨٠

صد البيت قافيته بحرف جلد صفحه	صد البيت قافيته بحرف جلد صفحه
وَدَادِ	الذاملا وافر ١٤ ٢١٦
وَلَدَتْ	يُلا ما ١٥ ٢٧٤
وَلَا	صِما ما ١٩ ١٦٦
فَأَسْقَانِي	التواما ١٩ ٢٢٠
لَعَمْرُكَ	الحماما ١٩ ٣٤٧
يَكَلَا	لِما ما ٢٠ ٩٣
سَأَنْزِعُ	جماها ١ ٣٣
جَوَانِي	بالكرامة ١٥ ١٤١
كَأَنِّي	الرَّيْنِما ٢ ٣٠٨
يَكْمُنِي	قَدَيْما ٣ ٨٣
وَكُنْتُ	تَسْقِيما ٤ ٢٥٦
كَانَ	طَلاهم ٣ ٢٠٣
وَوَيْتِكَ	جَهْمُ كال ١ ١١١
	(١٨٥: ٣)
أَسْلَيْمِ	ظَلُم ٢ ٢٢
خُصَّانَةٌ	عَظُم ٣ ١٢٢
	(٣٦٨: ١٩)
إِلَّا	
إِذَا	سُحْم ٢ ١٢٣
	سُجْم ٦ ٩
صَدَّالْبَيْتِ قَافِيَتُهُ بِحَرْفِ جِلْدِ صَفْحِهِ	صَدَّالْبَيْتِ قَافِيَتُهُ بِحَرْفِ جِلْدِ صَفْحِهِ
فَلَنْ	العَصْمُ كال ٦ ٩١
لِلْقَائِيَاتِ	الْوَقْم ٤ ٨٤
كَتَرِيكَةٍ	هَدْم ١٢ ٢٨٦
هَلَا	جَدْم ١٧ ٣٨٧
يُعْطِي	شَقْم ١٥ ٢١١
تَوْر	سُقْم ١٥ ٣٠٦
وَزَى	رَاسْم ٢٠ ٣١٥
أَوْكُلَمَا	يَتَوَسَّم ٢ ٣٣٦
	(١٢٠: ١١)
الْعَاطِفُونَ	الطَّعْم ٢ ٣٩٢
	(١١: ١١٥٦)
يَتْبَعْنَ	مَخَيِّم ٣ ٥٩
وَلَقَدْ	يُطْعَم ٣ ٣١٤
	(١١٧: ١٩٨)
وَلَقَدْ	الْإِبْكَرُ ٣ ١٢٤٦
سَحَّتْ	تُنْجُم ٥ ١٣٩
وَقَدْ	الدَّيْمُ ٥ ١٥٢
نَبَفَتْ	الْمَيْيْتُم ٨ ٥١
حَوْبِي	خَضْم ١٠ ٣٢٨
	شَهْ الظَّهْرِ اِيْعَانَا (١٢: ١٨٤)

صدر البيت قافيته بحرف جلد صفحه

عَرَضَتْ مُتَرَقِّمٌ كَالِ ١٩ ٢٥٢

هَلْ عَدَمُهُ ١٥ ٢٨

فَقَمَاتِمِ قِيَامُهُ ٥ ٢٦٨

فَالَوَادِيَانِ خِيَامُ ٥ ٢٤٣

وَجَوَارِكُ غُلَامُ ٦ ٣٠١

(١٢٣٨: ١١٤)

وَصَبَا سَنَامُ ٤ ٢٣٠

فَتَنَّا زَحَا لِبَطَامُ ١٠ ١٣٣

فَاذَا الْمَنَامُ ١٠ ٣٣٠

أَلْبَانُ حَوَامُ ١٣ ٥٠٠

أَقْوَى فُخْزَاهُ ١٧ ٣١٢

(١٦٨: ١٥)

وَمَقَامِي قِيَامُ ١٥ ٢٠٩

إِنَّ لِلَّيَامُ ١٤ ٣٠٦

جُبْنَتِ الْأَسْفَامُ ١٨ ٢٤١

وَهُمْ لَوَامُهَا ١ ٢٦

أَكُوْتُ كِرَامُهَا ١ ٢٩

بِصُبُوحِ إِبْهَامُهَا ١ ٣١٢

١٤ ١٠٩

صدر البيت قافيته بحرف جلد صفحه

(٤٤٢: ١٥)

وَإِذَا تَقَطُّمُ كَالِ ١١ ٣١٠

(١٣٩١: ١٥)

تَحْتِي مَثَلُ ١١ ٣٥

فَتَعْرِفُونِي مُعَلِّمُ ١١ ٣١٢

(٣١٣: ١٥)

لَحِقْتُ الْمَعْمُ ١١ ٣٥٢

أَحَلَّا تَوَزَّمُ ١٢ ٤٠

مَادِينَا مَوْعَمُ ١٥ ١٣٩

يَا قَرَّةَ تَقْطِلُ ١٥ ٣١٩

(١٢٠: ١٩)

فَعَدَا صِيْهْمُ ١٥ ٢٧١

فَعَدَا صَهْمُ ١٥ ٢٧٢

أَبْنَى يُعْلَمُ ١٥ ٣٦٣

بَلْبَانِيهِ اللَّحْمُ ١٤ ١١

تَسْلَى تَحْمُ ١٤ ١١٣

الْعَاطِفُونَ الْعَمُوا ١٤ ٣٩١

(والعاطفون) ٣٠ (٣٦١)

وَلَقَدْ يَتَكَلَّمُ ١٤ ٢٤٢

صد البیت قافیته مجر مجلد صفحہ	صد البیت قافیته مجر مجلد صفحہ
کابل ۱۵: ۳۷۴	کابل ۳: ۳۵
أُغْلِي خَتَامُهَا ۳ ۳۹۱	۱۸: ۵۴
۱۲: ۱۰۷	بَاخِرَتِ آسَامُهَا ۱ ۲۳۶
۱۷: ۱۱۳	۵: ۳۱۷ (رَاوِيَاخِرَتِ)
وَلَقَدْ لِحَامُهَا ۳ ۲۷۳	۷: ۳۰۱
۹: ۴۳۳	فَبِتَلَّتْ كَامُهَا ۱ ۲۷۸
حَتَّى صِيَامُهَا ۳ ۵۰۳	تَجَنَّبُ هِيَامُهَا ۱ ۲۷۸
عَلِمَتْ أَيَّامُهَا ۴ ۶۴	۲: ۷۱ (رَاوِيَاخِرَتِ)
۳۳۳	۵: ۴۸
۱۷: ۴۱۴	۱۰: ۳۷۹
فَمَضَى إِقْدَامُهَا ۴ ۲۷۹	۱۴: ۱۱۳
۱۵: ۳۶۵	وَسَمِعَتْ سَقَامُهَا ۲ ۱۲۸
مُرِيَّةٌ مَرَامُهَا ۴ ۳۴۰	فَلَهَا جَهَامُهَا ۲ ۲۷۶
فَتَفَحَّشَتْ سَحَامُهَا ۴ ۳۵۷	مَشْمُولَةٌ إِسْنَامُهَا ۲ ۴۷۸
۱۵: ۱۷۷	۱۰: ۱۸
لَمُعَقِرٍ طَعَامُهَا ۴ ۳۷۲	۵: ۱۹۸
۴: ۲۶۲	وَيَكْلُونُ أَيَّامُهَا ۳ ۸۵
فَإِذَا خَدَامُهَا ۵ ۳۶۳	۷۷۷
۱۹: ۳۷۱	مِنْ قَرَامُهَا ۳ ۱۱۸
أَعْرَضَتْ صَوَامُهَا ۵ ۲۶۷	۱۴: ۱۱۶

صدر البيت قافيته بحرف مجلد صفه	صدر البيت قافيته بحرف مجلد صفه
رَزَقْتُ . فَرَّجْتُهَا كَالِ ٩ ٣٧٩	فَجَلَا أَقْلَامُهَا كَالِ ٥ ٣٠٣
١١ : ٣٧٥	عُلْبُ أَقْدَامُهَا ٦ ٣٧٦
وَهُمْ حُكَّامُهَا ١٠ ١٧٥	٣٠ : ٣٧٩
فَصَوَائِقُ طَلْحَامُهَا ١١ ٣٧٩	وَمُقَبِّمُ هَضَامُهَا ٦ ٣١٧
١٥ : ٣٧٢	حَتَّى ظَلَامُهَا ٦ ٣٧٣
فَعَلَا نَعَامُهَا ١١ ٣٧٢	٣٠ : ٣٠٤
١٤ : ٣٤٨	فَلْيَحْقِنْ تَمَامُهَا ٤ ٩
١٩ : ٣٤٤	أَوْ رَجْعَ وَشَامُهَا ٤ ١٠٣
حَتَّى نِطَامُهَا ١١ ٣٥١	١٤ : ٣٥١
١٣ : ٤١٩	٣٣ : ٣٤٣
بَطْلِيمُ مَنَامُهَا ١١ ٣٥٦	١١ : ٣٥٣
قَاتَنُ عِلَامُهَا ١١ ٣٤٧	٨ : ٣٨٢
وَجُزُورُ إِجَامُهَا ١٣ ١٧٥	١٤ : ٣٢٣
وَالْعَيْنُ بِمَامُهَا ١٣ ١١	٩ : ٣٣١
١٣ : ٣٢٣	١٥ : ٣٢٤
فَاتَّقِيفُ انْهَضَامُهَا ١٣ ٣٨١	٩ : ٣٣٨
١٤ : ٣٩٩	١٠ : ٣٧٢
فَتَنَانِعَا ضَوَامُهَا ١٣ ٣٩٠	٩ : ٣٩١
عَقَّتْ فَرَجَامُهَا ١٣ ٣٢٢	١٥ : ٣١٢
لَمَنْظَرِهَا (١٢٠ : ١١٦٣)	عَمِيَّتْ نَعَامُهَا ٩ ٣٠٥

صدر البيت قافيته بحرف مجلد	صدر البيت قافيته بحرف مجلد
يَأْوِي ١٩ ٢٥	١١٩: ١٥
فَمَدَّ اِفْعُ ١٩ ٢٥	(١٢٠٠)
(١٢٤: ٢٠)	حتى ١٢٩: ٤٩
قَدَّرَتْ ١٩ ٢٨١	١٢٩٨: ١٥
عَقَّتْ ٢٠ ١٢٣	(١٢: ١٤)
لَيْتَ ٢٠ ٢٨١	فَعَدَّتْ ١٢ ٢٩١
فَتَنَّهُنَّهَتْ يَصُومُ ١ ٣٣٣	خَسِرَ ١٢ ٣١٨
اَوْ مِنْ هَبِّ وَالْمَخْتُومِ ١ ٥٣٨٠	دَمِنَ ١٢ ٣٠
١٤٢: ٤	لَقَدْ وَدَّهَتْ حَبْلُهَا ١٥ ٣١
(١٢١: ١٢)	بَاتَتْ تَجَاهِلُهَا ١٥ ١٠٩
وَالصَّغِيْرُ مُقِيمٌ ٢ ١٣	يَسْأَلُهَا ١٥ ١٢٤
حتى المَطْلُومُ ٣ ١٠٥	وَرَفَى سَهَامُهَا ١٥ ٢٠٢
فَصَوَّرْتُ هَزِيمٌ ٢ ١٣٢	قَسَامُهَا ١٥ ٢٨٠
وَإِذَا مَعْلُومٌ ٢ ١٨٥	قَوَامُهَا ١٥ ٢٠١
وَإِذَا كَوْمٌ ٣ ٢٤١	نَظَامُهَا ١٤ ١٣٢
بِكِتَابٍ بِجُومٍ ٣ ٢٤١	مِنْ اِرْدَامُهَا ١٤ ٣
وَتَوَى مَشْتُومٌ ٣ ١٢٥	مَرَقَّتْهَا عِظَامُهَا ١٤ ٢٩
اَوْ مِنْ سَحَلِ كَلُومٍ ٣ ٥٣٨٢	تَوَقَّى سَحَامُهَا ١٤ ١٣٤
(١٢٣: ١٢)	حتى طَعَامُهَا ١٤ ٢٠٥
عَوْمٌ ٣ ٣١٠	قَبْنَى غَلَامُهَا ١٤ ١٠١

صدر البيت قافيته بحرف الجدل صفحة	صدر البيت قافيته بحرف الجدل صفحة
٣٧١ : ١٥	بَكْرَتٌ مَحْلُومٌ كَالِ ٥ = ٢٨٠
١٠٦ : ١٩	٤ : ٣١٤
(١١٩٨)	(٣١٤ : ١٥)
فَصَّيْفًا الْعَالَمُومٌ كَالِ ١١ ١٠٣	حَتَّى الْمَغْرُومٌ ٥ = ٣٠٢
حَتَّى عَمِيمٌ ١١ ١٩٢	١١ : ٣٩
رُبَّ جُومٍ ١١ ٣٣٩	(١٥ : ٢١)
قَدْ الْأَشِيمُ ١١ ٣٥٣	وَلَقَدْ حُومٌ ٦ ١٦٢
وَلَقَدْ قَدِيمٌ ١٢ ١٣٢	عَصَبٌ مَكْنُومٌ ٤ = ١٥٣
شَدَا مَسْنُومٌ ١٢ ٢٣٦	١٥ : ٣٤
إِقْوَا ذَمِيمٌ ١٢ ٢٥٢	(٣٣١)
قَلْبِي أَمِيمٌ ١٢ ٢٩٩	وَطَوَيْتُ هُمُومٌ ٨ ١٣٥
كُلُّ يَسِيمٌ ١٢ ٣٠٥	قَالُوا سَقِيمٌ ٨ ١٥٦
أَعْيَيْتَنِي بِهَيْمٌ ١٢ ٣٢٣	غَبَسُ شَتِيمٌ ٨ = ٢١٤
فَكَانَ حُومٌ ١٥ ٢٢	١٤ : ١٥٢
فَحَلَمْتُهَا الْخُلُومٌ ١٥ ٣٥	لَا تَنْدَ عَظِيمٌ ٩ = ٣٦٤
كَصَرَاتِي لَدَمِيمٌ ١٥ ٩٨	٢٠ : ٣٨١
حَبَسُوا مَسْدُومٌ ١٥ = ١٤٦	جَبَلٌ مُقِيمٌ ٩ = ٣٦٩
(١٢٩٨ : ١٤)	(١٣٥ : ١٢٧)
بِمُقَابِلِ مَسْنُومٌ ١٥ = ١٨٨	مُعَيٌّ كَرُومٌ ١٠ = ٢٠٤
(٢٣٣٨ : ١٦)	١٢ : ٢٠

صدر البيت قافيته بحرف مجلد	صدر البيت قافيته بحرف مجلد
وَمُحِبِّ الْعَيْثُومُ كـ ١٥ ٢٤٨	وَمُحِبِّ الْعَيْثُومُ كـ ١٥ ٢٤٨
وَلَقَدْ يَعْمُومُ " ١٥ ٣٧١	وَلَقَدْ يَعْمُومُ " ١٥ ٣٧١
وَأَنْزِعْ فُحُومُ " ١٥ ٣٧٤	وَأَنْزِعْ فُحُومُ " ١٥ ٣٧٤
وَكِتَبَةٍ قَصِينُمْ " ١٥ ٣٨٤	وَكِتَبَةٍ قَصِينُمْ " ١٥ ٣٨٤
فَاهَمَّتْ كَحِيمُ " ١٤ ١١٢	فَاهَمَّتْ كَحِيمُ " ١٤ ١١٢
وَالنَّاسِ ذَمِيمُ " ١٨ ١٠١	وَالنَّاسِ ذَمِيمُ " ١٨ ١٠١
أَجْرَادُ هَزُومُ " ١٨ ٣٠٣	أَجْرَادُ هَزُومُ " ١٨ ٣٠٣
وَمَحُولُ بَحِيمُ " ١٩ ٢٨٩	وَمَحُولُ بَحِيمُ " ١٩ ٢٨٩
وَلَعَمْرُ الْجَرِيمُ " ١ ٥٣١	وَلَعَمْرُ الْجَرِيمُ " ١ ٥٣١
(١٣٣٣ : ١٤)	(١٣٣٣ : ١٤)
وَوَطِئْنَا الْهَرَمُ " ١ ١٩٢	وَوَطِئْنَا الْهَرَمُ " ١ ١٩٢
(١٨٩ : ١٤)	(١٨٩ : ١٤)
لَمَنْ الْكُزُمُ " ١ ٢٤٩	لَمَنْ الْكُزُمُ " ١ ٢٤٩
إِلَّا الظُّلُمُ " ١ ٥٣٨	إِلَّا الظُّلُمُ " ١ ٥٣٨
(١٣١ : ٥)	(١٣١ : ٥)
الآنَ جُزُمُ " ١ ٥٣٨	الآنَ جُزُمُ " ١ ٥٣٨
(٣٥٥ : ١٣)	(٣٥٥ : ١٣)
فَلَعَمْرُ اللَّيْثُ " ٢ ١٣٢	فَلَعَمْرُ اللَّيْثُ " ٢ ١٣٢
(١١٣ : ١١)	(١١٣ : ١١)
وَلَقَدْ نُهْمُ " ٣ ٣٣٣	وَلَقَدْ نُهْمُ " ٣ ٣٣٣
رَأَى شَيْئِي كـ ٣ ٥٣٣	رَأَى شَيْئِي كـ ٣ ٥٣٣
(١٥٠ : ١١)	(١٥٠ : ١١)
وَقُلْتُ الْعُقْمُ " ٥ ٢١	وَقُلْتُ الْعُقْمُ " ٥ ٢١
إِنْ يَنْبِي " ٥ ٥٥٤	إِنْ يَنْبِي " ٥ ٥٥٤
(١٣ : ١٠)	(١٣ : ١٠)
وَلَحْمُ الْجِلْمُ " ٥ ٥٤٥	وَلَحْمُ الْجِلْمُ " ٥ ٥٤٥
(١٦٦ : ١٤)	(١٦٦ : ١٤)
(١٨ : ١٣)	(١٨ : ١٣)
يَادَهُمُ الْعُظْمُ " ٤ ١٥٣	يَادَهُمُ الْعُظْمُ " ٤ ١٥٣
نَزَعْتُ شُعْمُ " ٤ ٢١٣	نَزَعْتُ شُعْمُ " ٤ ٢١٣
إِذَا كَالْكُزُمُ " ٤ ٣٣٣	إِذَا كَالْكُزُمُ " ٤ ٣٣٣
لَوْ رَاغِي " ٩ ٣٤	لَوْ رَاغِي " ٩ ٣٤
فَمَشَتْ الْحِلْمُ " ٩ ٣٣٣	فَمَشَتْ الْحِلْمُ " ٩ ٣٣٣
سَقَطُوا جَهْمُ " ٩ ٣٣٨	سَقَطُوا جَهْمُ " ٩ ٣٣٨
وَلَمَّا جُبِي " ١٠ ٩١	وَلَمَّا جُبِي " ١٠ ٩١
وَزَعَمْتُ الْحِلْمُ " ١٠ ١٣٥	وَزَعَمْتُ الْحِلْمُ " ١٠ ١٣٥
وَدَعَوْتُ الْعُظْمُ " ١٠ ٣٩٠	وَدَعَوْتُ الْعُظْمُ " ١٠ ٣٩٠
هَلْهَلُ قُصِمُ " ١٣ ٢٣١	هَلْهَلُ قُصِمُ " ١٣ ٢٣١
قَلَوُ بَرْمُ " ١٣ ٣١٢	قَلَوُ بَرْمُ " ١٣ ٣١٢
فَلَعَمْرُ الرَّحِمُ " ١٥ ١٣٦	فَلَعَمْرُ الرَّحِمُ " ١٥ ١٣٦

صدر البيت	قافيته بحرف واحد	صفحة	صدر البيت	قافيته بحرف واحد	صفحة
أَبْلَغُ	الْفَلَمُ كال ١٥	٢١٢	رَاوَعِيَّتْ		١٥ : ١٢٢
وَبِكَلْ	الْقَدَمُ " ١٥	٣٤١	اِذْ	الْمَطْعَمُ كال ٢	١٣٥
وَسَمَاعُ	الْحُجْمُ " ١٦	٣٣٧	هُوَ	بِالْقَمِ " ٢	١٣٢
يَتَلَوْتُ	نَسَبِي " ١٦	١٣٣	بَطْلُ	بِتَوَائِمِ " ٢	٣٣٣
فَلَتَيْ	عَظْمِي " ١٦	٣٣٥			١٣ : ٣١٠
أَخُو	الْأَزْمُ " ١٨	٣٠٣			٣٧ : ٣٢٩
كَانَتْ	الرَّجْمُ " ١٩	٤٩	شَرِيَتْ	الدَّيْلُمُ " ٢	٣٠ : ١٣٤
يَمْشُونَ	الْحُجْمُ " ٢٠	١٣٣			٢ : ٣٠١
فَسَلَى	قَلْبِي " ٢٠	٢٣١			٩ : ١٨
وَلَلْيَنَّةُ	إِشْمُ " ٢٠	٢٥٠			١٠ : ١٤٧
فِي	الْحَوْزِ " ١	٣٦			١٤٤
					١٥ : ١٩٥
لَمَرَدٌ	السَّلْمُ " ١	٨٦	بُنْتُ	الْمُجْعِمُ " ٢	٢٥٠
وَلَقَدْ	الْمَكْرَمُ " ١	٢٨١	وَكَاثِمَا	مُؤَدِّمُ " ٣	٢١٣ : ٣
وَبَنِي	لِلْمَطْعَمِ " ٢	٢٩			٨ : ١٢٣
إِنْ	الْمُسْتَلِيمُ " ٢	٣٢٢			١١ : ١٣
					١٠ : ١٤٥
					١١ : ١٤٩
					١٤ : ١٤٣
غَضِبْتُ	بِالْقَيْلِيمِ " ٢	٣٤٤	هَزَبْنَا	الْإِجْدَامُ " ٣	٣٨٩
			عَمْدِي	بِالْعِظْمِ " ٣	٣٨١
			مُتَبَهَّرَاتُ	مُتَلَقِّمُ " ٥	١٥١ : ٣

صدر البيت قافيته بحرف جله صفحه	صدر البيت قافيته بحرف جله صفحه
١٠٣: ١٤	(٢٢٢: ١١)
(١١٨٣: ١٨)	جَادَتْ كَالَّذِي هُمْ كَال ٥ ١٢٩=
٣٤=	٢٥٥
١١٨٣: ٨	(٣٢١: ١١)
٢٤٥	إِنْ فَتَعَم ٥ ٢٠٥
(١١١٧: ١٤)	حَلَّتْ مَحْوَم ٥ ٣٠٢=
٢١٨ ٤	(٢٢٥)
٢٢٤ ٤	بُرْجَاجَةٍ مُفَدِّم ٤ ٢٢٧=
٣٨٧=	(٣٢٨: ١٥)
٢٥: ٨	لَا فَجَم ٤ ٣٢
(١١٣: ١٣)	يُؤْتَدَنْ مُظْلِم ٤ ٣٩=
٢٠٧=	(١٧٩: ١١)
(١١٥٤: ١٩)	يُ: الْمَلْجَم ٤ ٥١
٢٣٤ ٨	وَعَلَى الْمُقَرَّم ٤ ٦١
٢٨٨ ٨	تَشَكَّلْتُ بِمَحْوَم ٤ ١٤٨=
٣٠٨ ٨	(٣٣٤: ١٣)
٣٥٠=	صَلَّ الْأَصْلَم ٤ ٢٥١
١٣٣١: ١١	يَدْعُونَ الْأَذْهَم ٤ ٢٨٨=

صد رالبيت قافيته بحرف مجلد صفحه

(أو مكمّل) (١٩٣)

٢٣٢	١٣	ولقد	والمعصم كال
١٤٢	١٣	وحليل	الأعليم
٩١	١٣	لو كان	تكلم
٣٠٨	١٣	فصغارها	بخويز
٣١١	١٣	جاءوا	البوم
٣٣٣	١٣	لا	الترثم
٢٥	١٥	وادي	تحشني
٣٧	١٥	أحلا	التعصم
٩٣	١٥	إن	للدخوم
٨١	١٥	ماداعني	الخنجم
٨٢	١٥	فكأنا	الخنجم
٩٢	١٥	ولقد	الأدلم
١٠١	١٥	فدفتهم	مجم
١٢٤	١٥	هل	توهم
١٥٨	١٥	علقتها	بمنعم
٢٠٩	١٥	سمعت	المشيم
٢١٠	١٥	تسعى	والشبرم
٢١٢	١٥	ذهلا	مشرم
٢١٥	١٥	والحنيل	شيطم

صد رالبيت قافيته بحرف مجلد صفحه

(١٥: ١٢٧٢)

٢٠٤	٩	موتوم	كال
٣٤٠	٩	المكدر	٠
٣٤٠	٩	فالتجيم	٠
٣٣٨٢	٩	مفهم	٠
(١٩٨: ١٧)			
٥٧	١٠	مبوم	٠
٢٣٠	١٠	البوم	٠
٢٣٣	١٠	مخدر	٠
٣١٨	١٠	المسجم	٠
٣٩	١١	الحضرم	٠
٤٧	١١	مطلب	٠
٨٧	١١	المعلم	٠
١٨٤	١١	ولالم	٠
٣٨٧	١١	الأكلم	٠
٢٢١	١٢	شيطم	٠
٢٤٠	١٣	مكدر	٠
٣١٣	١٣	محشيتي	المعوم
(١١٣: ١٧)			
٣١٢	١٣	المعوم	٠

صدر البيت	قافيته	بحر	مجلد	صفحه
وَلَقَدْ	مُصَوِّمٌ	كل	١٥	٢٣٠
وَلَقَدْ	صَنِصِمٌ	+	١٥	٢٣١
فَالْيَوْمِ	وَالْفُصْمِ	:	١٥	٢٣١
أَنْهِيَرُ	مُتَكَبِّرِ	..	١٥	٢٣٠
كَيْفَ	بِالْفَيْلِ	..	١٥	٣٣٤
فِي	تَغْمُغِ	:	١٥	٣٣١
وَكَاكَ	الْفِ	..	١٥	٣٨٣
وَكَاكَ	قُنْقُمِ	..	١٥	٣٩٧
لَوْلَا	الْمُكْدِمِ	..	١٥	٢١٣
إِذَا	مُكَلِّمِ	..	١٥	٢٣٩
فَلَمَّثْتُ	مَلْثَمِ	..	١٤	٤
رَبِّ	مُلُومِ	..	١٤	٣٢
الْعَاطِفُونَ	مُطْهِمِ	..	١٤	١٨٤
هَلْ	مُصْطَرِّمِ	..	١٤	٢٤٢
وَمَدَّحِ	مُسْتَسْلِمِ	..	١٤	٢٩٦
يَا شَاةَ	مُحَرِّمِ	..	١٤	٢٠٣
يَا وَيْحَ	تُلْجَمِ	..	١٩	٢٥٠
نَعْلُو	الدَّ	..	١٩	٢٨١
وَلَقَدْ	أَقْدِمِ	..	٢٠	٣٠٠
يَتَّبَعْنَ	مَوَاسِمِ	..	٢	١٢٠
فَسَنَانُ	بِنَائِمِ	..	٨	١١٨
صدر البيت	قافيته	بحر	مجلد	صفحه
				١١ : ٢١٩
				١٤ : ١٣٢
لَوْلَا	الْقَائِمِ	كل	١٢	٣٧٦
				١٩ : ٢٥٣
لَا	الْتَّائِمِ	..	١٤	٢٥٠
لَا	الْتَّائِمِ	..	١٤	٣٥٠
				١٨ : ٤٨١
أَتَبَيَّنْتُ	بِنِيَامِ	..	١	١٢
عَادَاتِ	حَسَامِ	..	١	١١٠
وَلَقَدْ	بِمَدَامِ	..	١	٢٣٢
إِنْ	الْأَعْمَامِ	..	٢	٣٩٢
				١٢ : ٥٢
وَطَالَمَا	بِحَسَامِ	..	٣	٣١٦
فَرَّتْ	صَمَامِ	..	٢	٢٥١
				١٥ : ٤٣٨
فَبِحَ	الْأَخْلَامِ	..	٥	٣٢٤
فَحَسِبْتُ	الْقَمَامِ	..	٦	١١٦
خَلَعَ	الْأَقْوَامِ	..	٦	٣٣٢
				١٩ : ٢٤٢
إِنَّا	الْقُدَامِ	..	٦	٣٨٩

1963

ادب و فن کا مہینہ

مضامین



مفتی

پروفیسر محمد رفیع

ایڈیشنل کالج میگزین

عرض واجب

اغراض و مقاصد | اس رسالے کے اجراء ہے غرض یہ ہے کہ احیاء و ترقی علوم شہودی کی
تھریک کو تادامکان تقویت دی جائے اور خصوصیت کے ساتھ ان طلبہ میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے
جو سنسکرت، عربی، فارسی اور دوسری زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔

کس قسم کے مضامین کا شائع کرنا مقصود ہے | کوشش کی جائے گی کہ اس سلسلہ میں ایسے

مضامین شائع ہوں جو مضمون نگاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں غیر زبانوں سے مفید
مضامین کا ترجمہ بھی قابل قبول ہوگا اور کم ضخامت کے بعض مفید رسالے بھی باقیہ شائع کئے جائیں گے
رسالے کئے و جتھے | یہ رسالہ دوسروں میں شائع ہوتا ہے حضار دل عربی، فارسی، پنجابی، بحرہ

فارس، سندھ، سنسکرت، ہندی، پنجابی و بحرہ ترکی، ابراہیم حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے
وقت اشاعت و | یہ رسالہ بالفضل سال میں چار بار یعنی نومبر، فروری، مئی، اگست میں شائع ہوتا ہے

قیمت اشتراک | سالانہ چندہ حصہ اربعہ کے لئے پندرہ روپے کا کالج کے طلبہ چندہ داس

وقت وصول ہونا کسی سہ ماہی رسالہ کے پینچنے کی شکایت رسالہ شائع ہونے کی تاریخ سے ایک
سے اندر و غیر سہ ماہی چاہئے۔ ورنہ ایسی شکایت پر چندہ ہو سکتا ہے۔ یہ ایک ملکی عادت فردوسی
و مئی و ستمبر و نومبر کے آخر سے شمار کرتی چاہئے۔

خط و کتابت و ارسال | اس رسالہ کے متعلق خط و کتابت اور ارسال کے واسطے

پتہ کالج کے نام پر ہی چاہئے۔ مضامین کے تسلیم و طبع و اشاعت کے واسطے

محل فروخت | یہ رسالہ کالج کے دفتر سے خریدایا جاسکتا ہے۔

یہ رسالہ سنسکرت، عربی، فارسی، پنجابی، بحرہ ترکی، ابراہیم حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے

نمبر ۱۹۴۳ء

ضمیمہ

اورینٹل کالج میگزین

منجانب

عربک اینڈ پرشین سوسائٹی

پنجاب یونیورسٹی

لاہور

نوٹ :- یہ ضمیمہ صرف عربک اینڈ پرشین سوسائٹی کے ممبروں اور خریدارانِ ضمیمہ میں تقسیم ہوتا ہے۔

فہرست مضامین

ضمیمہ بابت ماہ نومبر ۱۹۴۳ء

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۳	ڈاکٹر سید محمد عبد اللہ معتمد	پنجاب یونیورسٹی عربک اینڈ پرشین سوسائٹی کی روداد کارکردگی ۱۹۴۲ء تا ۱۹۴۳ء	۱
۷	" "	آئین نامہ پنجاب یونیورسٹی عربک اینڈ پرشین سوسائٹی	۲
۱۳	مشتاق احمد ایم۔ اے۔ پرشین ریسرچ سکالر	ملک ابوالنجم ابن زین ادیماق	۳
۳۷	ادارہ	تنقید و تبصرہ	۴
۳۷ تا ۴۱	ایم۔ اے۔ تاج محمد خان۔ ایم۔ اے۔	دیوان خواجہ جوی کرمانی (مسل)	۵

گیلانی الیکٹرک پریس ہسپتال روڈ لاہور میں باہتمام ہندو اشیر داس پرنٹر چھپا۔ ادب اہل صدیق احمد خان نے انٹریل کالج لاہور سے شائع کیا۔

پنجاب یونیورسٹی عربک اینڈ پرسیین سوسائٹی

روداد کارکردگی ۱۹۴۲-۴۳ء

پنجاب یونیورسٹی عربک اینڈ پرسیین سوسائٹی کا سالانہ جلسہ عام زیر
 صدارت خان بہادر مولوی محمد شفیع صاحب ۲۷ اپریل ۱۹۴۳ء کو اورینٹل کالج
 میں منعقد ہوا۔ علاوہ دیگر امور کے جن کا خلاصہ اسی اشاعت میں شائع
 ہو رہا ہے، روداد کارکردگی ۱۹۴۲-۴۳ء اجلاس عام میں پیش ہو کر منظور ہوئی۔
 اب اسے ارکان سوسائٹی کی اطلاع کے لئے شائع کیا جاتا ہے :-

روداد

اکتوبر ۱۹۴۲ء سے مارچ ۱۹۴۳ء تک سوسائٹی کے ۱۳ عمومی جلسے ہوئے۔
 جن میں ۱۲ مقالے پڑھے گئے۔ جن کی تفصیل حسب ذیل ہے :-

- ۱۔ محمد افضل سرخوش - شیخ صادق علی دلاوی - ایم۔ اے
 صدر ڈاکٹر شیخ محمد انبال اورینٹل کالج
- ۲۔ امیر عبدالقادر الجزائری (عربی میں) مولانا محمد العزنی المرکشی
 صدر ڈاکٹر رکت علی قریشی اورینٹل کالج
- ۳۔ مغلہ تمذیب (انگریزی میں) تصویروں کے ساتھ شیخ عبدالعویز
 بی۔ اے۔ پیرسٹرایٹ لاء
 صدر خان بہادر مولوی محمد شفیع

۲
ضمیمہ ونیشنل کالج بیگزین
۴- مقامات مقدسہ عجاز (تصویروں کے ساتھ دو لیکچر) خان بہادر

مولوی ظفر حسن خاں مہتمم عجائب خانہ لاہور۔

صدر خان بہادر میاں فضل حسین بالقاب وٹس پانسلی پنڈی پورسٹی
۵- بی بی میں علم ابلاغہ کا تدریجی ارتقا۔ (انگریزی میں) نصر اللہ احسان الہی

ایم۔ اے۔

صدر ڈاکٹر برکت علی قریشی اور نیشنل کالج

۶- ایران و ایرانیوں (فارسی میں) آقائے سرو۔ خاں۔

صدر ڈاکٹر خلیفہ ثناء الدین ایم۔ اے۔ باریٹ لاء

۷- فارسی قصیدہ۔ ڈاکٹر شیخ محمد انبیاں ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

صدر ڈاکٹر محمد ناظم ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔

۸- فارسی ادب میں بدلتا و خرافت۔ (انگریزی میں) ڈاکٹر ہادی حسن ایم۔ اے۔

پی ایچ۔ ڈی۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

صدر خاں بہادر مولوی محمد شفیع ایم۔ اے۔ بکنٹ

۹- مطالعہ اقبال کے مبادی۔ ڈاکٹر سید عبداللہ اور نیشنل کالج۔

صدر ڈاکٹر برکت علی قریشی ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی۔

۱۰- کشف المحجوب کے متعلق چند تصدیقات۔ (انگریزی میں) ڈاکٹر رشید احمد

ایم۔ اے۔ گورنمنٹ کالج۔ لاہور

صدر۔ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی۔

۱۱- قدیم عربی تصانیف میں ہندوستانی الفاظ۔ ڈاکٹر سید عبداللہ

اور نیشنل کالج لاہور۔

صدر ڈاکٹر شیخ محمد اقبال ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔

۲- سوسائٹی کے یہ علمی اجتماع عموماً کامیاب اور بارونج تھے۔ ان

میں سے چند ایک جلسے حاضری کے اعتبار سے غیر معمولی سمجھے جاسکتے ہیں۔ تین لیکچر مقصود تھے۔ اور ان میں سے ایک جلسے کی صدارت کے فرائض وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی نے انجام دیئے۔ سوسائٹی کے صدر منتخب نے بھی دو جلسوں کی صدارت کی۔ ایک تقریر عربی میں اور ایک فارسی زبان میں ہوئی۔ باقی مقالے اردو اور انگریزی میں تھے۔ ڈاکٹر ہادی حسن صاحب (مسلم یونیورسٹی مل گڑھ) نے بہ کمال عنایت ہماری دعوت کو قبول کیا۔ اور پنجاب یونیورسٹی کے طلباء اور اساتذہ کے سامنے تقریر فرما کر ہمیں ممنون فرمایا۔ بحیثیت مجموعی یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ سوسائٹی کا پروگرام علمی اعتبار سے بہت کامیاب رہا۔ جس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے۔ کہ پروگرام کے طبع ہونے کے بعد بھی سبکدڑی کے پاس بعض نمایاں مقالہ نگاروں نے مضامین پڑھنے کی درخواست کی افسوس ہے۔ کہ سوسائٹی کے پروگرام میں گنجائش نہ ہونے کے باعث ان حضرات کو باپس ہونا پڑا۔ سوسائٹی کی سرگرمیوں کا طلبہ پر باواسطہ بڑا اچھا اثر پڑا۔ طلبہ نے تقریر اور تحریر کا فکد پیدا کرنے اور تحقیقی کام کی مشق پہنچانے کے لئے بزم ادب اور نیشنل کالج کا احیاء کیا۔ جس کے زیر اہتمام (اگرچہ زیادہ کام تو نہ ہو سکا۔ تاہم) کچھ کام ہوا۔

علمی لحاظ سے سوسائٹی کے کام کو اگرچہ تسلی بخش (بلکہ عمدہ) کہا جاسکتا ہے۔ مگر افسوس ہے۔ کہ مالی لحاظ سے سوسائٹی کی آمدنی سالانہ کمزور رہی۔ بہت کم ہو گئی۔ اس کی وجہ کچھ تو یہ ہے۔ کہ مختلف اسباب کی بنا پر ارکان کی تعداد بہت گھٹ گئی ہے۔ یعنی ارکان کی تعداد ۱۰۲ سے گر کر ۶۹ تک آگئی ہے۔ ان میں سے طلبہ

کی تعداد ۳۰ اور غیر طلبہ کی ۳۹ ہے۔ جو یقیناً غیر نسلی بخش ہے۔ ایم اے (فارسی عربی) میں داخلے کی کمی اور لاہور سے باہر کے کالجوں کے بعض اساتذہ کی بے توجہی بہت حد تک اس کی ذمہ وار ہے۔ سوسائٹی کا مالی لحاظ سے انحطاط بہت افسوس ناک اور بہت سے اندیشوں کا پیش خیمہ ہے۔ اس لئے راقم الحروف اس اجلاس عام سے درخواست کرتا ہے۔ کہ ارکان کو مالیات کی اصلاح اور نرمی کے لئے کوئی مؤثر قدم اٹھانا چاہئے۔ اور ایسے وسائل اختیار کرنے چاہئیں۔ کہ یہ سوسائٹی کی غربت خدادانی اور نمولی میں بدل جائے۔

اور نیٹل کالج کے علاوہ دوسرے کالجوں کے عربی فارسی کے طلبہ کا تعاون حاصل کیا جائے۔ اور سوسائٹی کا ہر رکن کم از کم ایک نیا رکن بھرتی کرنے کا عہد کرے۔

سال زیر بحث کے لئے ارکان میں خان بہادر شیخ عبدالقادر سرفراز (سابق آئی۔ اے۔ ایس۔ بی بی) کا اضافہ ہوا ہے۔ خان بہادر صاحب کی رکنیت سے سوسائٹی کا علمی وقار یقیناً بلند ہوا ہے۔

سال زیر بحث میں سوسائٹی کا سالہ (جو اور نیٹل کالج میگزین کے ساتھ بطور ضمیمہ کے شائع ہوتا ہے) چار مرتبہ شائع ہوا۔ ان اشاعتوں کے صفحات کی مجموعی تعداد ۲۵ ہے۔

سوسائٹی کی مالی حالت کی کمزوری کے پیش نظر ڈاکٹر برکت علی قریشی۔ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی پروفیسر عربی پنجاب یونیورسٹی نے پچاس روپے کا عطیہ عنایت فرمایا جس کے لئے سوسائٹی ان کی شکر گزار ہے۔

جناب صدر۔ خازن اعزازی۔ مقررین اور دیگر ارکان معذرتیں

نے سوسائٹی کی سرگرمیوں میں سیکرٹری کے ساتھ جس طرح تعاون کیا۔ سیکرٹری اس کے لئے ان کا بے حد ممنون ہے۔

ستید عبداللہ سیکرٹری

روداد اجلاس عام

۲۷-۱ اپریل ۱۹۴۳ء

سوسائٹی کے سالانہ اجلاس عام منعقدہ ۲۷-۱ اپریل ۱۹۴۳ء میں سالانہ روداد کارکردگی کے علاوہ ذیل کی کارروائی بھی ہوئی:-
۱۔ پچھلے سال کے سالانہ اجلاس عام کی کارروائی پڑھی گئی۔ اور منظور ہوئی +

۲۔ روداد کارکردگی ۱۹۴۲-۴۳ء پڑھی گئی۔ جو شائع کی جا رہی ہے +

۳۔ خازن اعزازی نے سوسائٹی کے حسابات کی رپورٹ پیش کی جو پاس ہوئی +

اس کے بعد سال آئندہ کے متوقع اخراجات کا تخمینہ پیش کیا اور مالیات کو بہتر بنانے پر زور دیا۔ بحث و تمحیص کے بعد چند تجاویز منظور ہوئیں +

۴۔ مجلس عامہ کے ارکان کا انتخاب ہوا۔ ذیل کے اسماء پیش ہوئے۔ اور منظور ہوئے:-

۱۔ خان بہادر مولوی محمد شفیع - ۲۔ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال

- ۳۔ ڈاکٹر برکت علی قریشی۔ ۴۔ ڈاکٹر رشید احمد
- ۵۔ ڈاکٹر عنایت اللہ۔ ۶۔ مولانا محمد المراقشی
- ۷۔ صوفی غلام مصطفیٰ تبسم۔ ۸۔ شیخ صادق علی دلاوری
- ۹۔ سید عبداللہ
- ۵۔ طے پایا کہ باقی ماندہ ۳ ارکان طلبہ میں سے نومبر ۱۹۴۳ء میں منتخب کئے جائیں۔
- ۶۔ ذیل کی تجاویز پر بحث ہوئی :-
- ۱۔ سوسائٹی کے آئین نامہ کی شق نمبر ۲ میں یہ الفاظ بڑھائے جائیں :-

”سوسائٹی ایک رسالہ بھی شائع کرے گی“

۲۔ ذیل کی تجویز زیر بحث آئی :-

”سوسائٹی کا سال یکم جنوری سے شروع ہوا کرے“

سیکرٹری نے کہا کہ چندے کی منظم کی غرض سے اگر یہ تجویز منظور کر لی جائے۔ اور سب ارکان اپنا چندہ جنوری میں ادا کر دیا کریں۔ تو اس سے انتظام میں بہت سہولت پیدا ہو جائے گی۔ مختلف حضرات نے اس کے متعلق اظہار رائے کیا۔ اور بحث کے بعد طے پایا۔ کہ یہ تجویز مردست واپس لے لی جائے۔ چنانچہ محرک نے یہ تجویز واپس لے لی۔

مجلس عالمہ (۹- مئی ۱۹۴۳ء) کی کارروائی

مجلس عالمہ کے اجلاس منعقدہ ۹- مئی ۱۹۴۳ء میں ذیل کے عہدہ داران منتخب ہوئے :-

- ۱۔ سرپرست۔ وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی
 - ۲۔ صدر۔ خان بہادر مولوی محمد شفیع
 - ۳۔ خازن۔ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال
 - ۴۔ سیکرٹری۔ سید عبداللہ
 - ۵۔ نائب سیکرٹری۔ شیخ صادق علی دلاوری
- سید محمد عبداللہ سیکرٹری

آئین نامہ پنجاب یونیورسٹی عربک اینڈ پرشین سوسائٹی

نام
۱۔ سوسائٹی کا نام ”پنجاب یونیورسٹی عربک اینڈ پرشین سوسائٹی
ہوگا۔

اغراض و مقاصد

- ۲۔ سوسائٹی کے اغراض و مقاصد حسب ذیل ہونگے :-
- ۱۔ عربی و فارسی السنہ و ادبیات سے متعلق امور و مسائل پر بحث۔
- ب۔ اور ان کے مفاد کی حفاظت کے وسائل پر غور۔
- ج۔ وقتاً فوقتاً۔ عربی فارسی کی نادر کتابوں اور مقالوں کی اشاعت۔

د۔ ایک سہ ماہی رسالہ کی اشاعت
(ملاحظہ ہو۔ روداد اجلاس عام منعقدہ ۲ اپریل ۱۹۴۳ء)

رکنیت

۳۔ سوسائٹی کے ارکان اقسام ذیل پر مشتمل ہونگے :-

۱۔ طلبہ
ب۔ یونیورسٹی اور کالجوں کے اساتذہ اور دیگر غیر استاد
حضرات جنہیں مجلس عالمہ منتخب کرے۔

ج۔ اعزازی

د۔ مستقل اراکین مدت العمر کے لئے (life member)

۴۔ مندرجہ ذیل قسم کے طلبہ کو رکنیت کا حق حاصل ہوگا :-

۱۔ پنجاب یونیورسٹی کے ایم۔ اے عربی و فارسی کے طلبہ۔

ب۔ فنشی فاضل اور مولوی فاضل جماعتوں کے طلبہ

ج۔ دیگر طلبہ جن کو سوسائٹی کی مجلس عالمہ منتخب کرے

۵۔ مدت ان اساتذہ کو رکنیت کا حق حاصل ہوگا۔ جریونیورسٹی
یا اس کے ملحقہ کالجوں اور سکولوں میں ملازم ہوں گے۔

۶۔ اعزازی رکنیت صرف ممتاز حضرات تک محدود ہوگی۔ جو

عربی و فارسی میں خاص دلچسپی کے باعث انتیازی حیثیت حاصل
کر چکے ہیں۔ ان کو سوسائٹی کی مجلس عالمہ منتخب کرے گی۔

چندہ

۷۔ چندہ ہر حالت میں پیشگی ادا کرنا ہوگا۔

۱۔ طلبہ سے ایک روپیہ۔ طالب علم یکمشت پانچ روپے کی ادائیگی

سے لائف ممبر بن سکتا ہے۔

ب۔ اساتذہ سے دو روپے سالانہ ہر استاد پندرہ روپے یکمشت دے کر لائف ممبر بن سکتا ہے +

(ج)۔ اساتذہ اور طلبہ کے علاوہ دوسرے حضرات سے تین روپے سالانہ۔ اس نوع کا ہر رکن بیس روپے یکمشت دے کر مستقل ممبر بن سکتا ہے +

۸۔ وہ ارکان جو پنجاب سے متعلق ہیں۔ اس یونیورسٹی کو چھوڑنے کے بعد بھی مقررہ چندے کی ادائیگی سے اپنی رکنیت کو برقرار رکھ سکتے ہیں +

عہدہ داران

۹۔ سوسائٹی کے حسب ذیل عہدہ دار ہونگے۔

۱۔ سرپرست وائس چانسلر۔ (بحیثیت عہدہ)

ب۔ صدر

ج۔ سیکرٹری

د۔ اسٹنٹ سیکرٹری

۴۔ خزانچی

۱۰۔ صدر۔ سیکرٹری۔ اسٹنٹ سیکرٹری اور خزانچی کو سالانہ

اجلاس عام کے بعد مجلس عاملہ پہلی نشست میں منتخب کیے گی۔

۱۱۔ ۱۔ صاحب صدر سوسائٹی کے ہر اجلاس کی صدارت کیا

کریں گے۔ ان کی عدم موجودگی میں مجلس عاملہ کا کوئی اور

ممبر صدارت کے فرائض انجام دینے کے لئے منتخب

کیا جائے گا +

ب۔ سیکرٹری سوسائٹی کے سب جلسوں نیز مجلس عاملہ کے اجلاس کی روئداد مرتب کیا کرے گا۔ سوسائٹی کے جملہ کاغذات اس کی تحویل میں ہونگے۔ مجلس عاملہ کے منظور کردہ پروگرام کو جائز عمل پہنچانے کے لئے سوسائٹی کے جس قدر اجلاس اور جلسے ہوں گے۔ ان کا انتظام و انتظام بھی سیکرٹری کے ذمہ ہوگا۔ اس کے علاوہ اسے تمام وہ اختیارات حاصل ہوں گے۔ اور تمام وہ فرائض انجام دینے ہوں گے۔ جو اس عہدہ کے ساتھ لازم ہیں۔

ج۔ اسٹنٹ سیکرٹری ان فرائض کی انجام دہی میں سیکرٹری کی اعانت کرے گا۔ اور اس کی عدم موجودگی میں اس کا قائم مقام ہوگا۔

د۔ سوسائٹی کا سرمایہ خازن اعزازی کی تحویل میں رہے گا۔ اور وہ باقاعدہ حساب رکھنے اور آمدنی اور خرچ کی سالانہ رپورٹ مرتب کرنے کا ذمہ دار ہوگا۔

مجلس عاملہ

۱۲۔ مجلس عاملہ ۱۲ ارکان پر مشتمل ہوگی۔ یعنی صدر سیکرٹری۔ اسٹنٹ سیکرٹری۔ خزانچی اور عربی و فارسی کے یونیورسٹی پروفیسر باقی ۱۲ ارکان منتخب ہوں گے۔ طلبہ میں سے زیادہ سے زیادہ تین ارکان منتخب ہوں گے۔

۱۳۔ مجلس عاملہ کے فرائض حسب ذیل ہوں گے:-

۱۔ انتخاب عہدہ داران۔

- ب - سالانہ پروگرام کی ترتیب اور تنظیم
 ج - سوسائٹی کے سرمایہ کا تصرف و اختیار
 د - اعزازی ارکان کا انتخاب
 ۷ - متفرقات جو سوسائٹی اپنے اجلاس عام (سالانہ) میں مجلس عاملہ کے سپرد کرے -

۱۴ - مجلس عاملہ کے جلسوں کا کورم چار ہوگا - اجلاس کا دعوت نامہ سیکرٹری کی طرف سے کم از کم سات روز قبل جاری ہونا چاہئے *
 ۱۵ - تمام امور کا فیصلہ حاضر ارکان کی کثرت رائے سے ہوگا - لیکن مساوی تقسیم کی صورت میں صاحب صدر کو "کاسٹنگ ووٹ" دینے کا حق ہوگا *

۱۶ - سال کے دوران میں اگر عہدہ داران یا ارکان مجلس عاملہ میں سے کوئی اسامی خالی ہو جائے تو مجلس عاملہ اس جگہ کو پُر کرے گی اس طریق سے منتخب کئے ہوئے حضرات صرف باقی ماندہ عرصہ کے لئے اس عہدہ پر فائز رہیں گے *

اجلاس

- ۱۷ - اجلاس تین طرح کے ہوں گے
 ۱ - عام جلسے - اکتوبر سے اپریل تک ہر مہینہ میں کم از کم ایک بار منعقد ہوا کریں گے *
 ب - غیر معمولی اجلاس - صدر کی منظوری سے سیکرٹری کی طرف سے فوری اعلان پر
 ج - سالانہ اجلاس عام -

۱۸۔ ہر سال اپریل میں ایک سالانہ عام جلسہ مندرجہ ذیل امور کو طے کرنے کی غرض سے منعقد ہوگا۔

۱۔ مجلس عاملہ کا انتخاب

ب۔ گزشتہ سال کے حساب کی رپورٹ اور آئندہ سال کی آمدنی اور خرچ کے تخمینے کی منظوری۔

ج۔ سوسائٹی کے قواعد و ضوابط میں کوئی ترمیم یا اضافہ۔

د۔ دیگر ضروری معاملات پر غور و خوض اور ان کا فیصلہ

۱۹۔ سالانہ اجلاس عام ہیں دس ارکان کا کورم ہوگا۔

۲۰۔ سوسائٹی کے قواعد میں تغیر و تبدل کی تجاویز سالانہ اجلاس

عام کے انعقاد کی تاریخ سے کم از کم ایک ماہ قبل سیکرٹری کو پہنچ جانی چاہئیں۔ سیکرٹری اجلاس سے کم از کم پندرہ دن قبل تمام ارکان کو ان تجاویز کی اطلاع دے گا۔ سوسائٹی کے ضوابط میں ترمیم و اضافہ کی کوئی تجویز اس وقت تک منظور شدہ نہ سمجھی جائے گی۔ جب تک اجلاس عام کے حاضر ارکان کا پچھ حصہ اس سے متفق نہ ہوگا۔ ایسے جلسوں میں حاضرین کی تعداد کم از کم دس ہونی ضروری ہے۔

نوٹ۔ سوسائٹی ایک سہ ماہی رسالہ شائع کرتی ہے۔ جو ارکان میں مفت تقسیم ہوتا ہے۔

ملک ابوالنجم ایاز بن اویباق

(گزشتہ سے پیوستہ)

ایاز کی حیثیت محمود کے دربار میں | اس زمانے میں غلاموں کو چھ

اہمیت حاصل تھی۔ چنانچہ

جب ہم بیتی کے اوراق کو بنظر غائر دیکھتے ہیں۔ نو جا بجا غلام سالاروں کا ذکر آتا ہے۔ جن میں سے بعض آزاد بھی کر دیئے گئے۔ ان غلاموں کا ایک مستقل وجود نظر آتا ہے۔ جن سے غزنی کی ایک منضبط فوج بنی

ہوا کرتی تھی۔ چنانچہ بادشاہ کا خاص حفاظتی دستہ ان غلاموں پر مشتمل نظر آتا ہے۔ محمود کے ہاں موجودہ زمانے کی طرح کوئی خاص مستقل

اور باقاعدہ فوج نہیں ہوا کرتی تھی۔ ہاں غلاموں کی ایک بہت بڑی جمعیت جو تربیت یافتہ اور ہر قسم کے ہتھیاروں سے مسلح ہوتی تھی۔

ضرور نظر آتی ہے۔ بعد میں ہندوؤں کا بھی ایک مستقل لشکر بن گیا تھا۔ جن کے سپہ سالار سوندھیر رائے نانہ اور تنک وغیرہ ہم کو نظر آتے ہیں۔

چنانچہ یہ تمام غلام بادشاہ کے زرخیز پیدا ہوتے تھے۔ اور شاہی دامن سے وابستہ ہوتے تھے۔ انہیں ہر قسم کی تربیت حاصل ہوتی تھی۔ اور وہ ہر

قسم کے ترقی یافتہ آلات سے مسلح ہوتے تھے۔ اس لئے ان کا پلڑا دوسرے سرداروں کے دستوں سے ہمیشہ بھاری رہتا تھا۔ فوج کا قلب یہی

دستہ ہوا کرتا تھا۔ ایاز غلاموں کے اس شاہی دستہ کا سالار تھا اور محمد بن محمود کی تخت نشینی کے بعد وہ اس دستہ کو اپنے ساتھ لے

کر مسعود کے پاس بھاگ آیا تھا۔ یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ ایاز محض حسن

خوبی اور کثرت و ناز کا ہی ایک مجموعہ تھا۔ نہیں بلکہ وہ محمود کے شاہی حفاظتی دستہ کا سالار تھا۔ اور تقریباً ہر معرکہ میں پیش پیش تھا۔ جہاں اس کی عادات و خصائل نے محمود کو اپنا لیا تھا۔ وہاں اس کی دیرری اور جانفروشی نے بھی محمود کے دل پر اپنا سکہ بٹھایا ہوا تھا۔ چنانچہ بیتی ایاز کی تعریف محمود کا منظور نظر ہونے کے علاوہ ایک بڑے سپہ سالار کی حیثیت سے بھی کرتا ہے۔ احمد حسن وزیر جب اس کا نام بے کی صوبہ داری کے لئے پیش کرتا ہے۔ تو اسے سالار ہی کہتا ہے۔ فرحتی اور رونی کے قصائد سے بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ ایک قادر تیر انداز اور شہ سوار تھا۔ آداب الحرب کا مصنف اسے ہندوستانی فوجوں کا قیادت کرتے ہوئے اور قلعوں کو سر کرنا ہٹا دکھاتا ہے۔

چنانچہ آداب الحرب میں ہے۔ ”وقتے امیر ایاز بہ ہندوستان بفرافت حصاری را در پیچید۔ لشکریاں بشیر بہ قلعہ رفتند۔ چنانکہ لشکر گاہ خالی شد۔ کافراں از قلعہ تافتن آوردند۔ امیر ایاز بدر حصار شد تا ایشان را از بیرون آمدن باز دارد۔ پیل سپید بروں آمد۔ و در عقب او (امیر ایاز) سوار بیا تیر اندازی بود۔ بلند کماں قادر دست حکم انداز اور اعلیٰ بخاری گفتندی امیر ایاز اور گفت۔ یکے تیر لشکر شکن توانی انداخت گفت تو اتم۔ آئینہ چینی بزرگ بر پیشانی پیل آویختہ۔ بخاری تیر پرکاری سے موسیٰ فولادی آب دادہ بزد بہ آئینہ پیل۔ آئینہ پارہ پارہ شد ساہنگ آئینہ بفر سنگ برنت۔ پیل ترسید۔ تیر دیگر بکشد۔ بزد بہ چشم پیل۔ نیمہ تیر بر پیل در رشت از درد آں زخم باز گشت۔ و خلقی را زیر پائے بکشت و دیگر لشکر بہر میت شد۔ و بہ حصار رفتند۔ مسلماناں دل شکستہ بودند ہر یکے چوں شیراں گشتند۔ ایاز کے تدبیر و دانش کا جو ہر اس وقت کھلتا

ہے جب وہ ہیر مسعود کی حمایت میں محمد کے خلاف اٹھتا ہے اور شاہی دستہ کو اپنے ساتھ لے جانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ہمس کی یہ کامیابی مسعود کے لئے بے حد تقویت کا باعث بنتی ہے۔ اور دوسرے سال ر بھی محمد سے کٹ کٹ کر مسعود سے آلتے ہیں۔ مسعود اس کا ذکر اپنے ایک خط میں جو قدرفان کی طرف ہے۔ اعتراضات خدا کے طور پر کرتا ہے۔

ایاز مسعود کی حمایت میں | ایاز سلطان محمد کی زندگی تک اسی طرح اپنی حیثیت پر برقرار معلوم ہوتا ہے جب سلطان کا وصال ہو گیا۔ تو امیر مسعود اس وقت سپاہاں (اصفہاں) میں تھا۔ اور محمد کو زکاناں میں حاجب بزرگ علی قریب نے جو اس وقت بے حد اثر و رسوخ کا مالک تھا۔ چپکے سے محمد کو زکاناں سے بلایا۔ اور اسے تخت پر بٹھا دیا۔ امیر مسعود اس وقت دور اصفہان میں بے خبر بیٹھا ہوا تھا۔ لیکن بشیر امرائے دربار کو حاجب بزرگ علی قریب کا یہ انتخاب پسند نہ آیا۔ وہ محمود کی جنگ جو باندہ اور فیاض طبیعت کے متلاشی تھے۔ انہیں محمد کی علم دوستی۔ صلح پسندی اور عشرت طلبی پسند نہ آئی۔ قوم کے اندر ابھی غزنوی کے معرکوں کی یاد تازہ تھی۔ ان کی طبیعت میں ابھی جیا نیگری اور فتوحات کا بے پناہ ولولہ اور جوش تھا۔ ابھی شمشیر و سناں کی باری تھی۔ وہ طاوس و رباب کس طرح قبول کر لیتے۔ انہی ایک ایسے زبردست سردار کی ضرورت تھی۔ جو قوم کے جنگی جذبات کی قدر کر سکے۔ اور انہیں ایک خاص روش پر جلا سکے۔ جس کے وہ پہلے سے محو گرنے

اور یہ تمام صفات محمد کے مقابلے میں مسعود میں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ مسعود اپنے باپ کی موجودگی میں ہی بہادری اور نیا ضی کے مظاہر دیکھ چکا تھا۔ ایاز بھی انہیں میں سے ایک تھا۔ جو مسعود کی ان صفات کے گرویدہ تھے۔ اور سب سے پہلے اسی نے اجتماع کیا۔ اور جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔ علی دایہ اور وہ اپنی اپنی جمعیتیں لے کر لڑتے بھڑتے شاہی فوجوں کے ترغے سے نکل گئے۔ اور نیشاپور میں امیر مسعود کی خدمت میں باحاضر ہوئے۔ امیر مسعود نے اُن کا ہر تپاک خیر مقدم کیا۔ اور ان کی آمد کو ایک نیک فال تصور کیا۔ اس کے حوصلے بلند ہو گئے۔ اور وہ غنڈی پر حملہ کی تیاریاں کرنے لگا۔ اور دربار غزنوی کے امرا نے جب دیکھا۔ کہ محمد باوجود فہمائشوں کے ایک قوی دشمن کی موجودگی میں ابو ولعب میں مشغول ہو گیا ہے۔ تو انہیں اپنا انجام صاف نظر آنے لگا انہوں نے ہنسنی اسی میں سمجھی۔ کہ محمد کو معزول کر کے تبدیل کر لیں اور خود مسعود کی خدمت میں باریاب ہو جائیں۔ چنانچہ انہوں نے مسعود سے نامہ و پیام شروع کر دیا۔ اور یہ کہہ کر اپنی وفاداری کا اظہار کرنے لگے۔ کہ محمد کو تخت پر بٹھانا تو محض دفع الوقتی تھا۔ حقیقت میں ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ مسعود نے بھی مصلحتاً اُن کے دل بڑھائے اور انعام و اکرام کے لالچ دیئے۔ محمد چار ماہ تک راگ رنگ میں مشغول رہا۔ اس کے بعد وہ اپنے بھائی سے تخت سلطنت کے لئے قسمت آزمائی کرنے نکلا۔ جب تگینا آباد پہنچا۔ تو امرانے جن کی سازش مکمل ہو چکی تھی۔ اُسے گھیر لیا۔ گردیزی کے قول کے مطابق امرانے کہا مَآرَا ہَمی ہری پیش خصم کہ ہمہ جہاں شیعہ و متابع او نید۔ و مالیتین اینم کہ تو باوے مقاومت نتوانی کرد۔ صواب آنست کہ تو بجائے پشیمانی

تا ما پیش اور ہم وعدہ فرخیش بخواہیم و سخن تو بگویم - تادل بر ما
 خورش کند - و از تو نیز خوشنود گردد و ترا بہ نزدیک خویش خواند - و
 تو و ما از وے بجان ایمن گردیم - حب امیر محمد نے دیکھا کہ لشکر کا
 لشکر الٹ چکا ہے - تو وہ سمجھ گیا کہ بیرکمان سے نکل چکا ہے سوائے
 مان لینے کے اور کوئی چارہ کار نہیں - چنانچہ امرانے اسے واپس کے
 قلعہ میں نظر بند کر دیا - اور خود لاڈلشکر اور مال و متاع لے کر مسعود
 کی خدمت میں ہرات کے مقام پر حاضر ہو گئے - مسعود جب غزنی میں
 آیا - تو محمد کی آنکھیں نکلوادیں اور اسے مندیش کے قلعہ میں نظر
 بن کر دیا - فرخی نے لکھا - ۵

لے شاہ چہ بود ایس کہ ترا پیش آمد
 دشمنت ہم از پیرہن خویش آمد -

از محنت یا محنت تو پیش آمد
 از ملک پدر بہر تو مندیش آمد

غزنی کے لوگوں نے اس کا پرجوش خیر مقدم کیا - اور اس پر درہم
 و دینار بچھا کر رکھے - اس طرح بالآخر وہ تحریک جسے ایاز نے چلایا
 تھا - نہایت خوش اسلوبی سے کامیاب ہوئی اور ایاز کے دانش
 و تدبیر سے مسعود خون کا ایک قطرہ بہلے بغیر غزنی کی وسیع سلطنت
 کا مالک بن گیا ۔

مسعود نے ایاز کو اس خدمت کے صلے میں
 مسعود کی قدردانی بہت نوازا - اس پر انعام و اکرام کی بارش
 کی اور اعلیٰ مراتب پر فائز کیا - اس نے ایاز کے بارے میں اپنی

فیاضی کی ایک مثال قائم کر دی۔ اس نے چل خردار دینار ایک ہی بخشش میں عطا کئے۔ بست کے صوبہ کی تمام آمدنی اسے بخشش دی۔ مکران و قزدار کا خراج اسے عطا کر دیا۔ اس وقت تک اتنی بخشش کسی اور امیر کے ساتھ نہیں کی گئی تھی۔ مکران اور قزدار ۱۲۳۵ھ کے شروع میں فتح ہو جاتے ہیں۔ اس لئے اس فیاضی کی تقریب ۱۲۳۵ھ کے لگ بھگ ہی ہے۔ فرخی نے ان انعامات کو یوں بیان کیا ہے :-

خداوند جہاں مسعود محمود کہ اور از رہی بخشد بخزوار

جز اور از ہم میراں کرداد بیک بخشش چل خردار دینار

بدو بخشید مال خند بست خراج خط مکران و قزدار

مسعود اپنے زمانہ حکومت میں ایاز کو ہمیشہ عدت کی نگاہوں سے

دیکھتا رہا۔ بدقسمتی سے بیہتی جو اس زمانے کے حالات کی ایک مفصل تاریخ ہے۔ ایاز کے متعلق کچھ زیادہ روشنی نہیں ڈالتا۔ ہر حال اتنا پتہ ضرور چلتا ہے کہ ایاز مسعود کی بارگاہ میں ہمیشہ مقبول رہا۔

بیہتی کے قول کے مطابق ۳ ذی القعد

۱۲۳۵ھ ہفتہ ۲۴ ماہ میر محمد و دو کو مار ت

ایاز ہندوستان میں

ہندوستان کی فطرت پہنائی گئی۔ اور اسے جاہ و حشم کے ساتھ صوبہ لاہور کی طرف بھیجا گیا۔ بیہتی جاہ و حشم میں ابوالقاسم نوکی۔ سعد سلمان (مسعود سعد سلمان کا باپ) اور سرہنگ محمد کا ذکر کرتا ہے لیکن ایاز کا ذکر نہیں کرتا۔ گرویزی کے قول کے مطابق جب ۱۲۳۵ھ میں مسعود نے ہاتھی اور کئی ایک اور قلعے فتح کر لئے تو جاتی دفعہ اپنے بیٹے محمد و دو کو حکومت دے گیا۔ گرویزی کے الفاظ ہیں :-

”پس امیر مجدد بن مسعود راجہا اللہ ولایت لاہور داد - و طبل و علم داد - و او را با حشم و حاشیت سوئے لاہور بفرستاد - و خود سوئے غزنہ آئے۔ گروہی کے بیان کے مطابق فتح ہانسی ۷۲۸ھ میں ہوئی۔ اور بیہقی کے بیان کے مطابق ۷۲۹ھ کے ادائل میں - بیہقی کی دی ہوئی تاریخوں کے متعلق تو کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ مگر اُس نے ہانسی کی فتح کا جو ذکر کیا ہے - وہ بہت حد تک مبہم اور غیر واضح ہے - اور ایسا معلوم ہوتا ہے - کہ بیہقی اس واقع کو اچھی طرح ذہن نشین نہیں رکھ سکا۔ برخلاف اس کے گروہی ہانسی کی فتح کا مفصل ذکر کرتا ہے - اور ہانسی کے ساتھ دوسرے قلعوں کا بھی ذکر کرتا ہے۔ جنہیں مسعود نے فتح کیا تھا - دونوں کے بیانات سے ایاز کے وہاں ہونے کا پتہ نہیں چلتا لیکن امیر مسعود کی وفات کے بعد جب مسعود اپنے چچا محمد سے اپنے باپ کا ہتاف لے کر دوسرے سال لاہور کی طرف بڑھتا ہے - تو ہمیں فرشتہ میں ایاز خاص کا ذکر ملتا ہے۔ جو مجدد و داد کا دست راست بلکہ اتالیق تھا۔ فرشتہ لکھتا ہے :-

بعد از ان ایچ اندیشہ نمائد - الا اندیشہ برادر کوچک مجدد بن مسعود بعد از قضیہ پدر از ملتان بہ لاہور رفتہ باستظہار ایاز خاص از آب سارہ تانہ ہانسی و تھانیسر کہا ہو حقہ ضبط کردہ استقلال کلام بہم رسانیدہ بود۔

اب ایاز مجدد و داد کے ساتھ کب آیا - تو اغلب یہی ہے کہ جب سلطان مسعود نے ۷۲۷ھ یا ۷۲۸ھ میں مجدد و داد کو امارت سپرد کی - تو ایاز کو بھی اُس کے ہمراہ بھیجا اور غالباً اُس کی خدمات اور تجربے

کا اعتراف کرتے ہوئے اور مجدد کی کم سنی کا خیال کرتے ہوئے اس نے ایاز کو اس کا اتالیق مقرر کر دیا۔ مجدد ابھی بچہ ہی تھا اس لئے تمام اختیارات ایاز کے ہاتھ میں ہی تھے۔ اس لئے صحیح معنوں میں ایاز ہی لاہور کا حاکم ہو سکتا ہے۔ دوسرے فرشتہ کے الفاظ سے پتہ چلتا ہے کہ ایاز اس وقت ایک غیر معمولی طاقت کا مالک تھا۔ جس کی مدد سے مجدد ہانسی اور تھانیس تک تمام علاقوں پر پوری طرح قبضہ جما لیتا ہے۔ مقامی مورخ بھی اسی نتیجہ پر پہنچے ہیں۔ اکبر شاہ نجیب آبادی کہتے ہیں۔ ”پھر لاہور میں اپنے بیٹے مجدد کو چھوڑ کر ایاز کو اس کے ہمراہ بطور اتالیق مقرر کیا۔ اور شروع جادہی الاول ۱۰۲۹ھ میں غزنی پہنچ گیا“ کنہیا لال اپنی تاریخ میں ایاز کے حال میں لکھتا ہے ”مدت مدیدہ نیابت شہزادہ ابو محمد (جو مجدد کا دوسرا نام تھا) پنجاب کا حاکم رہا“ چنانچہ مسعود کے مقابلے کے لئے ایاز کا موجود ہونا اس امر کی دلیل ہے کہ ایاز مجدد کے ساتھ اس سے پیشتر ہی موجود تھا۔ اور یہ زمانہ وہی ہو سکتا ہے۔ جب مجدد کو لاہور کی امارت دی گئی۔

ایاز کی صوبہ داری | ایاز کو عموماً پنجاب کا پہلا مسلمان صوبہ دار کہا جاتا ہے۔ اور یہ بات کسی حد تک صحیح

بھی ہے۔ بیہقی کی تاریخ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے۔ کہ سلطان محمود اور مسعود کے اولین زمانے میں صوبہ کے انتظام کا یہ قاعدہ تھا کہ کسی ملک یا صوبہ کا ایک سہ سالہ ہوتا تھا۔ جس کا کام فتوحات حاصل کرنا فوج میں اقتدار قائم رکھنا۔ اور ماتحت راہل اور رئیسوں سے خراج وصول کرنا ہوتا تھا۔ دوسرا بڑا انفرادی ہوتا تھا۔ قاضی

تمام مالی اور اندرونی انتظام کا ذمہ دار تھا۔ دونوں کی حیثیت مستقل تھی۔ اور دونوں ایک دوسرے سے آزاد تھے۔ انہیں صرف بادشاہ

کے سامنے جواب دہ ہونا پڑتا تھا۔ چونکہ بادشاہ ان دونوں سے دور ہٹا کرتا تھا۔ اس لئے خرابی کا ہر وقت احتمال تھا۔ کیونکہ اگر قاضی کی اور سپہ سالار کی آپس میں نہجیہ۔ تو ملک کا شیرازہ درہم برہم ہو جانا لازمی تھا۔ سلطان محمود کے زمانے سے ہندوستان میں قضا کے

عہدہ پر قاضی شیراز ابو الحسن علی نظر آتا ہے۔ قاضی شیراز کو سلطان کے مزاج میں بہت کچھ دخل تھا۔ اور اس لئے وہ مغرور تھا۔ چنانچہ

بکے بعد دیگرے جو بھی سپہ سالار آئے۔ قاضی شیراز کی اس سے نہ بن سکی۔ سب سے پہلے عبداللہ قرنگین کا آنا ظاہر ہوتا ہے۔ اس کے

پہ بعد اریارق آیا۔ وہ بہت منہ زور اور شجاع تھا۔ اس نے قاضی کی پرواہ نہ کی۔ اور بعد میں محمود کے احکام کی بھی چنداں پرواہ نہ کی۔

محمد کے سامنے بھی وہ اسی طرح اکڑا رہا۔ مسعود کے زمانے میں احمد حسن کی ترغیب سے اریارق مسعود کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ مسعود نے

اسے ایک ترکیب سے گرفتار کر کے ایک قلعہ میں مقید کر دیا۔ اور اُس کی جگہ نیا لتگین کو بھیجا۔ لیکن نیا لتگین کے خلاف قاضی نے سازش

کی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ احمد نیا لتگین باغی قرار دے دیا گیا۔ اور انکے کے ہاتھوں مارا گیا۔ جب ۲۷ھ و ۲۸ھ میں ایاز مجہود کا اتالیق

مقرر ہوا۔ تو اس کی حیثیت سپہ سالار کی حیثیت سے مختلف تھی۔

عبداللہ قرنگین اور ابو الحسن علی نظر آتا ہے۔ قاضی شیراز کی اس سے نہ بن سکی۔ سب سے پہلے عبداللہ قرنگین کا آنا ظاہر ہوتا ہے۔ اس کے

وہ صوبہ داریا وائسرائے تھا۔ سپہ سالار اور قاضی براہ راست اُس کے ماتحت تھے۔ اس لئے ایاز کو پہلا مسلمان صوبہ دار کہا جاسکتا ہے۔ لاہور کا شہر ایاز کے زمانے سے پیشتر ایک شہر کی حیثیت سے اسلامی تاریخ میں غیر معروف ہے۔ البرونی جس

لاہور کی تعمیر

نے اپنی کتاب الهند محمود کی وفات کے بعد اور سلطان مسعود کے زمانے میں لکھی ہے۔ لاہور کا ذکر ایک صوبہ کی حیثیت سے کرتا ہے۔ جس کا پایہ تخت منڈھوکور تھا۔ منڈھوکور کا جغرافیائی مقام ابھی تک غیر متعین ہے لیکن البرونی نے اپنی کتاب میں جہاں اور مقامات کا عرض بلد دیا ہے۔ وہاں منڈھوکور کا بھی عرض بلد دیا ہے۔ اس کی پیمائش کے مطابق منڈھوکور کا عرض بلد ۵۰° ۳۵' ہے۔ اور موجودہ لاہور کا عرض بلد ۳۴° ۳۱' ہے۔ البرونی کے دیئے ہوئے دوسرے عرض بلدوں کا موجودہ عرض بلدوں سے مقابلہ کیا جائے تو بہت تھوڑا فرق نکلتا ہے۔ اس سے اس کی پیمائش کے درست ہونے میں بہت کم شبہ رہ جاتا ہے۔ اس امر سے پتہ چلتا ہے کہ منڈھوکور جو لاہور کا پایہ تخت تھا موجودہ لاہور کے کیسے قریب ہی واقع تھا۔ اور غالباً لاہور کے تباہ ہو جانے کے بعد اسلامی پایہ تخت بن گیا تھا۔ بہت ہی اپنی تاریخ میں منڈھوکور کا ذکر احمد نیا لنگہن کی بغاوت

کتاب الهند صفحہ ۱۰۱۔ البرونی زفاڈا پبلیکیشن صفحہ ۳۱۰ء۔ سنگھ منڈھوکور محمود

پور جو لاہور کا دوسرا نام کہا جاتا ہے کی ایک گہری چوٹی شکل بتاتا ہے لیکن معاصرین کا بھی محمود پور کو منڈھوکور کہنا اس کے بیان کی تصدیق نہیں کر سکتا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ مسلمان مورخ

ایک اسلامی نام کو چھوڑ کر اُس کی گہری چوٹی شکل کا استعمال کریں اور پھر اتنی جلدی یعنی البرونی کے زمانے میں محمود پور جس کا تلفظ اتنا مشکل بھی نہیں۔ کس طرح چھوڑ کر منڈھوکور

بن سکتا ہے۔ خدا کہ البرونی لکھتا ہے۔

کے سلسلہ میں کرتا ہے۔ جہاں کے قلعے میں اس وقت کے شاہی امرا محصور تھے۔ مسعود کے بعد کی تاریخوں میں مندرجہ کور کا ذکر بند ہو جاتا ہے۔ اور اس کی جگہ لاہور نمایاں نظر آتا ہے اس کا باعث کیا تھا۔ اس کا جواب سجان رائے اور دوسرے مقامی مورخ دے سکتے ہیں۔ سجان رائے کے الفاظ پہلے بھی نقل ہو چکے ہیں۔ ان سے پتہ چلتا ہے کہ لاہور کے تباہ ہو جانے کے بعد ایاز نے لاہور کو نئے سرے سے آباد کیا۔ اس میں ایک پختہ قلعہ تعمیر کرایا۔ اور لاہور کو ایک نئی زندگی بخشی۔ سجان رائے کی ہم نوائی کئی دوسرے ہندی مورخ اور شاعر بھی کرتے ہیں۔ جو ایاز کو لاہور کا بانی قرار دیتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ لاہور کی بنیاد حسن و وفا کے دیوتا نے رکھی تھی۔ فیولشہ خدا لاہور کا ذکر کرتے ہوئے اپنی سستی پنوں میں لکھتا ہے ۔

بانی او ایاز د محمود است

نبی بنا حسن و عشق مقصود است

جب لاہور آباد ہو گیا۔ تو پایہ تخت بن گیا۔ اور مندرجہ کور اپنی اہمیت

کھو بیٹھا۔ اور آج اس کے مقام کا تعین کرنا بھی دشوار ہے ۔

جب ۱۱۹۱ء میں مسعود کو سلجوقیوں کے مقابلے

مسعود لاہور کی طرف | میں دغا افغان کے مقام پر سخت ہزیمت ہوئی۔

تو اس نے اپنی پریشانیوں کا شیرازہ جمع کرنے کے لئے ہندوستان کا رخ کیا۔ مودود کو بلخ کی طرف بھیجا۔ اور مودود کو جو لاہور میں مقیم تھا۔ حکم

ہوا کہ وہ لاہور کو چھوڑ کر ملتان کی طرف متوجہ ہو کیونکہ مسعود خود لاہور کو پایہ

تخت بنانا چاہتا تھا۔ لیکن مشیت ایزدی کو کچھ اور منظور تھا۔ جہلم کے کنارے

پر مسعود کے غلاموں نے بناوت کی۔ مال و خزانہ لوٹ لیا گیا مسعود کو نظر بند کر کے امیر محمد کو جسے مسعود مندریش کے قلعہ سے اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ سخت پر بٹھا دیا۔ امیر مسعود آخر کار محمد کے بیٹے احمد کے ایما سے شہید کر دیا گیا۔ مودود نے جب اپنے باپ کی شہادت کی خبر سنی۔ تو وہ جنت نشینوں کے بعد باپ کا انتقام لینے کے لئے محمد کی طرف بڑھا۔ اس انتقامی راہ میں مودود نے فتح پائی۔ اور اس نے اپنے باپ کے قاتلوں کو چن چن کر نہ تیغ کیا۔ امیر مسعود کی وفات کے وقت مجدد تو ملتان میں تھا۔ اور ایاز غالباً لاہور میں باپ کی وفات کے بعد مجدد لاہور میں ہی چلا آیا۔ اور ایاز کے ساتھ مل کر ہندوستان کو ایک علیحدہ سلطنت بنانے کا ارادہ کیا۔ مختلف راجوں اور ٹھاکروں سے سلطان محمود کے زمانے کا مقرر کردہ خراج وصول کیا۔ اور تھا فیسروہانسی تک تمام ملک کو اپنے قبضہ میں لے آیا۔ ادھر ایاز اور مجدد تو ایک نئی سلطنت کی داغ بیل ڈالنے میں مصروف تھے۔ ادھر مودود کو مجدد ایک کانٹے کی طرح کھٹک رہا تھا۔ ۱۳۳۳ء کے اواخر میں وہ ہندوستان کو تیسفر کرنے کے ارادہ سے بڑھا۔ مجدد اس وقت اپنے لاڈلے لشکر لے کر ہانسی میں مقیم تھا۔ اور دہلی فتح کرنے کی تدبیریں سوچ رہا تھا۔ جب اُسے مودود کے آنے کی اطلاع ملی۔ تو وہ لاہور کی طرف لوٹا۔ اور اس سے پیشتر کہ مودود قلعہ لاہور پر قابض ہو جائے۔ ۶ ذی الحج ۱۳۳۳ء کو لاہور پہنچ گیا۔ مجدد کی ہمت اور ایاز کی تدبیروں سے قریب تھا کہ مودود کے لشکر میں لفاق پڑ جائے۔ کہ اچانک عید قربان کی صبح کو مجدد اپنے خیمہ میں مردہ پایا گیا۔ اس کی

وفات کس طرح ہوئی اور کیا یہ کسی خوفناک سازش کا نتیجہ تھا۔ یہ مسئلہ آج تک لایہ نخل ہے۔ فرشتہ کا بیان ہے۔ کہ اس کے فوراً بعد ہی ایاز بھی مر گیا۔ اور اسی طرح بغیر جنگ و جدال کے ہندوستان مودود کے دست نصرت میں آ گیا۔ اُس کے الفاظ ہیں۔ ”ناگاہ صبح عید قربان مجدود اور غمگاہ مردہ یافتہ۔“ و کیفیت آں اصلاً معلوم نشد۔ ایاز نیز دیرین چند روز وفات کر د۔ بے جنگ و جدل مملکت ہندوستان آں مفدا رکہ بدو تعلق و اخست بر نصرت متعلقان سلطان مودود درآمد۔

ایاز کی وفات | لیکن ایاز کے سنہ وفات کے متعلق دو رائے ہیں۔ اور دونوں کے لئے کچھ نہ کچھ داخلی تاہیدات

حاصل ہو جاتی ہیں۔

۱۔ ورنی (RAVERTY) طبقات نامری کے ترجمے میں فرخ زاد

کے عہد پر حاشیہ چڑھاتے ہوئے لکھتا ہے۔ ”ان مشابیر میں سے جن کا انتقال اس زمانے میں ہوا۔ ایک ابوالنجم ایاز اویماقی یا ایماقی تھا۔ جو سلطان محمود کا غلام اور ایاز کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا انتقال ماہ ربیع الاول ۷۴۴ھ میں ہوا۔ اس طرح فرہنگ آندراج میں اُس کا ستہ وفات ۷۴۴ھ دیا ہوا ہے۔ وہ لکھتا ہے۔ ”ایاز عمر مقتولی دریا فتنہ دور چار صد و چہل و نہ وفات یافت۔“ لیکن دونوں نے اپنے ماخذ کا حوالہ نہیں دیا۔ بہت کوشش کے بعد بھی یہ معلوم نہیں ہو سکا۔ کہ ان کا اصلی ماخذ کیا ہے

۲۔ تاریخ فرشتہ صفحہ ۴۴۴ ترجمہ طبقات نامری جلد اول حاشیہ صفحہ ۱۰۲

۳۔ فرہنگ آندراج۔ ایاز کے تحت۔ قصائد ورنی صفحہ ۱۱۶

لیکن جس وقت اور تین سے ریورٹی (RAVERTY) اور فرہنگ اندراج کے مولف نے یہ سنہ دیا ہے۔ اُسے درخود اعتنا ضرور ہونا دیتا ہے اس کی تائید میں ابوالفتح رونی کا ایک مستقل قصیدہ بھی ملتا ہے۔ جو ایاز کی تعریف میں ہے۔ رونی کا دور عموماً سلطان ابراہیم سے جڑا ہے میں تخت نصین ہوا۔ شمار کیا جاتا ہے۔ لیکن اگر ایاز وقت میں فات پائے۔ اور رونی نے اسی سال یا اس سے کچھ پہلے یہ قصیدہ لکھا ہو۔ تو رونی کے زمانہ ہم چنداں اعتراض نہیں ہو سکتا۔ اس قصیدہ میں جہاں ایاز کی تیر اندازی کی بے حد تعریف کی گئی ہے (جو ہم نقل کر چکے ہیں) وہاں ایاز کو ودیوں خطاب کرتا ہے :-

مے ز تو ہر عمارت عالم یافتہ عدل خلعت رازی

مرزبان قوی تر از عقلی قمرانی قوی تر از آری

اس میں وہ ایاز کو ایک مرزبان اور قمران کی حیثیت سے یاد کرتا ہے مرزبان آج تک جیسا کہ فرہنگ اندراج سے واضح ہے حاکم سرحد قلمدان۔ اور گورنر کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ چنانچہ قانی نے اپنے ایک قصیدہ میں بھی ہرات کے گورنر کو مرزبان ہی کہا ہے :-

در حصار بر رخ بست مرزبان ہری

کشاد قفل دہروں ریخت گوہر از مخزن

اسی طرح قمران بھی ایک آزاد یا طاقت ور حاکم کے لئے مستعمل ہے۔ ایاز کا رونی کے زمانے تک ایک طاقت ور صوبہ دار کی حیثیت سے قائم رہنا اس امر کی دلیل ہے۔ کہ غزنی کے سکھ اور بادشاہوں نے اُسے ایک حاکم کی نسبت سے برقرار رکھا اور یہ کہ

ایاز کی صوبیداری کا زمانہ ۱۳۳۷ء سے لے کر ۱۳۴۹ء تک تقریباً
 بائیس سال پر مشتمل ہو جاتا ہے۔ وہ روایتی شہرت اور عزت جبرائیل
 کوٹلا، ہور کا ہانی اور پہلا مسلمان صوبہ دار ہونے کی حیثیت سے حاصل
 ہے اس کے طویل زمانہ کی حکومت پر ایک مزید شہادت بن جاتی
 ہے۔

لیکن فرشتہ کے بیان کے مطابق ایاز مجدد کی وفات کے
 بعد جلد ہی ہی مرجاتا ہے۔ اور اس طرح مودود ہندوستان کی
 سلطنت پر آسانی سے قابض ہو جاتا ہے۔ اب ہم تاریخی روشنی
 میں دیکھتے ہیں کہ واقعات نے اس کے بعد کونسا راستہ اختیار کیا
 مودود نے جب ہندوستان کو اپنے قبضہ تغیر میں کر لیا۔ اور وہیں
 چلا گیا۔ تو اس کے بعد اس نے دوبارہ ہندوستان کا رخ نہیں
 کیا۔ ۱۳۳۵ء میں دہلی کے راجہ نے دوسرے ہندو راجوں کے ساتھ
 مل کر مذہبی خدمات کے ماتحت تھا نیمبر، ہالسی اور نگر کوٹ وغیرہ پر
 چڑھائی کر دی۔ ان اضلاع کے مقیم مسلمان امرا نے امرائے لاہور
 کے پاس امداد کی درخواست کی۔ لیکن امرائے لاہور نے نا اتفاقی کی
 وجہ سے ان کی مدد نہ کی۔ جس کی وجہ سے اُن کو یہ علاقے خالی کرنے
 پڑے۔ اور وہ خود لاہور میں آ گئے۔ نگر کوٹ اور تھا نیمبر وغیرہ کی کامیابی
 دیکھ کر پنجاب کے ہندو راجوں نے بھی لاہور کا محاصرہ کر لیا۔ یہ محاصرہ
 سات ماہ تک جاری رہا۔ مودود نے لاہور مدد بھیجنے کا ارادہ کیا۔ مگر
 مدد کے آنے سے پیشتر لاہور کے امرا ہندو راجوں پر فتح پا چکے تھے۔
 لاہور کو حاصل کرنے کی یہ آخری کوشش تھی۔ جو ہندوؤں نے کی

اس کے بعد لاہور کی سلطنت بہت مستحکم ہو گئی۔ اور مودود کو ہندوستان میں دوبارہ آنے کی ضرورت نہ پڑی۔ البتہ فرشتہ کا قول ہے۔ کہ ”در سنہ اربعین واربعاہ ۴۴۳ھ مودود ہر دو پسران کلاں ابوالقاسم محمود و منصور را در یک روز خلعت و جمل و علم دادہ ابوالقاسم محمود را بجانب لاہور و منصور را بہ پرمشور (پشاور) رواں کرد۔“

اُدھر غزنی میں مرکزی قوت کمزور ہو گئی۔ بادشاہی سرے جلد جلد بدلنے شروع ہو گئے۔ مودود نے ۴۴۱ھ میں وفات پائی۔ اس کے بعد مسعود بن مودود اور علی بن مسعود نے یکے بعد دیگرے مل جل کر تین ماہ تک حکومت کی علی بن ربیع ایک امیر جس نے مسعود بن مودود کی حمایت کی تھی۔ علی بن مسعود کے تخت نشین ہونے کے بعد پشاور کی طرف بھاگ آیا۔ اور فرشتہ کے قول کے مطابق ”آں خطراتا ملتان ستودر ضبط خود آورده“ جب عبدالرشید ۴۴۱ھ میں تخت پر بیٹھا۔ تو اس نے علی بن ربیع کو بطالت الجمل واپس بلایا اور نوشکیں کرخی کو ہندوستان کا امیر الا مقرر کیا اور لاہور کی حکومت اُسے دیدی نوشکیں کرخی نے نگر کوٹ کے علاقے کو پھر فتح کر لیا۔ جب عبدالرشید کا جرنیل طغرل عبدالرشید کو قتل کر کے ۴۴۳ھ میں خود تخت نشین ہو گیا۔ تو نوشکیں کرخی کی سازش سے ہی طغرل کا خاتمہ ہوا۔ اور فرخ زاد بن مسعود کو تخت پر بٹھایا گیا۔ اس کے زمانے میں ہندوستان کے حالات پر کوئی روشنی نہیں پڑتی ۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے۔ کہ آیا ز اگر زندہ تھا۔ تو اس پر آشوب زمانہ میں کیوں نمایاں نہیں ہوتا۔ یا نہی اور تھانیسرا کا انھوں

سے نکل جانا لاہور کا محاصرہ ہو جانا۔ مودود کا اپنے بیٹے ابوالقاسم محمود کو لاہور کا امیر بنا کر بھیجا۔ علی بن رستم کا ملتان تک اپنا تصرف قائم کر لینا۔ عبدالرشید کا کشمیر کو ہندوستان کا امیر لالہ امرابٹا کر بھیجا گیا ظاہر کرتے ہیں۔ کیا اس سے یہ تو ظاہر نہیں ہوتا۔ کہ ایاز کا زبردست ہاتھ موجود نہیں۔

یا شاید یوں ہو کہ ایاز اس پر آشوب زمانہ میں اپنے منصب سے ہٹا دیا گیا ہو۔ لاہور کے امرا کا نفاق اور ریشہ دواںیاں اسی سلسلہ کی کڑیاں ہو سکتی ہیں۔ اس عرصے میں مختلف آدمی ہندوستان میں امیر بن کر آئے اور گئے ہوں۔ اور آخر جب فرخ زاد تخت نشین ہوا تو ایاز بھی پھر مسند عزت پر آگیا ہو۔ سیاست کے کھیل میں ایسی مثالوں کی کمی نہیں۔ روٹی کا قصیدہ بھی فرخ زاد کے اواخر حکومت کا ہے۔ جب کہ ایاز لاہور کا مرزبان (صوبہ دار) نظر آتا ہے۔ فرخ زاد اس مسعود کا بیٹا تھا جس کی تخت نشینی میں ایاز نے مدد دی تھی۔ اور ہو سکتا ہے کہ ایاز کے فرخ زاد سے تعلقات مودود کی نسبت زیادہ اچھے ہوں۔ اور اس طرح وہ دوبارہ عروج پر آگیا ہو۔ چونکہ فرخ زاد کے زمانہ کے ہندوستان کے حالات پر تاریکی کا پردہ چڑھا ہوا ہے۔ اس لئے ہم اس کے متعلق کچھ وثوق سے نہیں کہہ سکتے۔ ہر حال ایاز کے ستر وفات کے متعلق فی الحال کوئی قطعی اور ناطق فیصلہ نہیں دیا جاسکتا +

ایاز نے یہیں ہندوستان میں وفات پائی۔ اور

ایاز کا مزار | اس کا مزار آج تک محفوظ ہے مقامی تاریخوں میں اس کا ذکر موجود ہے۔ عوام اسے ملک الیاس کی خاتہ کہتے ہیں۔ جو یقیناً

ایاز یا ایاس کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ یہ مزار رنگ محل بازار سے مغرب کی طرف ایک کوچہ میں ایک خانقاہ کی شکل میں واقع ہے۔ صحن میں قبر کا تعویذ ہے۔ اور تعویذ کے مغرب میں ایک برآمدہ جسے مسجد کی شکل میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ تعویذ کے گرد لکڑی کا جنگلہ ہے۔ جس کے اوپر چھت ہے۔ اس کے گرد و نواح کا علاقہ اس مزار سے متعلق تھا۔ لیکن سکھوں کے زمانے میں یہ مکانات چھن گئے۔ اور جن کی بازیابی کے لئے بعض مسلمان سرکار انگریزی کے عہد میں مقدمہ بازی کرتے رہے۔ شہر کے لوگ اس مزار کو متبرک جانتے ہیں۔ اور کئی دوسرے مزاروں کی طرح یہ بھی مرجع خلافت ہے۔

ایاز کے لواحقین | ایاز کے لواحقین میں سے صرف دو کا پتہ چل سکا ہے۔ عونی اپنی کتاب جوامع الحکایات میں ابونصر مشکان کی زبانی جو محمود کا دبیر رسالت تھا ایک حکایت بیان کرتا ہے عونی لکھتا ہے:-

آوردہ اند۔ کہ سلطان یمن الدولہ محمد سبکتگین انار لشد بر ہائے مدق بود۔ کہ ہر خواہر ایاز مقتول شدہ بود۔ و خاطر مبارک او بڑے ملل گشتہ و می خواست کہ اورا در عقد خویش آورد۔ ولیکن اندیشہ سے کرد۔ کہ ملوک اورا بدال عیب کنت۔ و خواص او سے را بدال نیکیو ندانند۔ چند رتے درال می پیچید۔ ابونصر مشکان می گوید۔ شبی من در خدمت سلطان بودم۔ جوں مجلس خالی شد۔ پای دراز کرد و مرا فرمود۔ کہ پائے من ببال۔ مرا یقین شد۔ کہ مراد من بامن مرے خواہد گشت۔ پس فرمود۔ کہ یکماں گفتہ اند۔ کہ راز از سہ کسی نباید بہفت یکے از طیب استاد۔ دوم از دوست مخفی و نامح۔ سوم

از خدمت گار مخلص عاقل و سن مدتی است کہ ایس اندیشہ مے کنم۔
 اسشب اس سر با تو در میان نہم۔ تا تو در اں چہ گوئی؟۔ ابونصر سلطان
 کے حسن ظن کا شکریہ ادا کرتا ہے۔ اور وعدہ کرتا ہے کہ حق الامکان
 خدمت میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرے گا۔ سلطان نے کہا
 کہ مدت است کہ می خواہم کہ ایس ستر پوشیدہ یعنی خواہر ایاز را در
 نکاح خود آورم۔ امامی اندیشم کہ نپاید۔ ملوک اطراف ایں را بہ مستحافت
 عقل و رای نسبت کنند۔ شما کہ خدم و خاں مائید۔ خود دیرین
 معنی چہ می بینی۔ در ایچ چار بیخ خواندہ ای کہ کس از پادشاہاں ہند زادگان
 خود را در نکاح آورده است؟ ابونصر اس کے جواب میں بہرام گور اور
 قباد کی داستانیں سناتا ہے۔ کہ کس طرح انہوں نے معمولی خاندان
 کی لڑکیوں سے ازدواجی تعلقات قائم کئے۔ جب سلطان نے یہ
 حکایتیں سنیں تو در بغایت خرم شد۔ ابونصر را اماں! نعم فرمود
 و گفت مرا از رنج برہانیدی و بعد از دوروز خواہر ایاز را در عقد
 خود آوردی

محمود اور ایاز کے تعلقات کے استوار رہنے کا شاید یہ بھی
 ایک سبب ہو۔ اور ایاز کے اثر و رسوخ میں شاید اس رشتہ کا
 بھی بہت تعلق ہو۔

دوسرا بیان بہت ہی کا ہے۔ وہ ایک امیر میکائیل کا ذکر کرتا
 ہے جس نے ایاز کی بہن سے شادی کی تھی۔ بہت ہی وزیر جنگ کے پھانسی
 ۱۵ جوامع الحکایات قسم دوم۔ یونیورسٹی نسخہ ورق ۶۳۴ ب تا ورق ۶۳۵ ب
 ۱۵ جوامع الحکایات قسم دوم۔ یونیورسٹی نسخہ ورق ۶۳۵ ب ۱۵ جوامع الحکایات
 کا ذکر تھا۔ مسعود کے ساتھ اس کے تعلقات کچھ اچھے نہ تھے۔ مسعود نے اسے پھانسی
 پر چڑھا دیا تھا۔

پہرا ہائے جانے کے واقعہ پر بحثنا ہے۔ ”میکائیل بد انجا اسب داشتہ بود۔ پذیرہ دے آمده دے را مواجر خواند۔ و دشنا ہماے زشت داد۔ حنک و روے نگریت بیج جواب نداد۔ عامہ مردم اور لعنت کردند بدیں حرکت ناشیریں کہ کرد۔ و پس از حنک ایں میکائیل کہ خواہ ایاز را بزنی کرده بود۔ بیمار بلا بادید۔ و محنت ہا کشیدہ امروز بجا بست و عبارت بر قرآن خواندن مشغول شدہ است“۔ بیٹی کے بیان کے مطابق یہ میکائیل شہید ہیں جب کہ بیٹی اپنی تاریخ لکھ رہا تھا عابدوزاہد ہو چکا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایاز کی دو بہنیں تھیں ایک سلطان محمود کے عقد میں تھی۔ اور دوسری امیر میکائیل کے عقد میں ۔

ایاز اور اس کے ہم عصر شعرا | اس کے ہم عصر شعرا میں سے ہم عصری کی رباعی۔ رونی کا قصیدہ

اور فرخی کے ایک قصیدہ کا ذکر کر چکے ہیں۔ غفاری نے بھی ایاز کی تعریف میں دو شعر کہے ہیں۔ جن کا حوالہ مولانا شبلی نے شعرا المعجم میں دیا ہے فرخی کے ہاں ایک اور قصیدہ بھی ہے جو ایاز سے متعلق ہے مولانا شبلی مجمع الصفحا کے حوالے سے شعرا المعجم میں لکھتے ہیں۔ ”ایاز جر سلطان کا محبوب خاص تھا۔ فرخی کا نہایت قدردان تھا۔ اور اس سے نہایت خلوص رکھتا تھا۔ ربط زیادہ بڑھا تو محمود کو رشک ہوا۔ یہاں تک کہ فرخی کا دربار بند کر دیا۔ فرخی نے متعدد قصیدے معذرت میں کہے۔ آخر سلطان صاف ہو گیا۔ اور فرخی بدستور دربار میں جانے آئے لگا۔“ استاد گرامی پروفیسر شیرانی اس پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

یہاں شبلی نے مجمع الفعما کی روایت کو فروغ دے کر فرخی کو سلطان کا رقیب بنا دیا ہے۔ اگر مولانا قصائد فرخی کو ذرا زحمت گزارا فرما کر غور سے مطالعہ کرتے تو ان کو علم ہو جاتا کہ یہ روایت بالکل لغو اور بے سرو پا ہے فرخی کے قصائد سے ثابت ہے کہ سلطان محمود فرخی سے کسی وقت ناراض نہیں ہوا۔ اور نہ اس نے معذرت میں کوئی قصیدہ لکھا۔ نہ لبالب باب میں اور نہ چہار مقالہ میں فرخی اور ایاز کی محبت کا قصہ آتا ہے۔ مجمع الصفا میں اور بھی مزخرفات بھری ہیں۔ لیکن ہمیں کیا ضرور ہے۔ کہ تحقیق اور تنقید کے فرائض کو بالائے طاق رکھ کر اور دروغ برگردن راوی کے کمرٹ نقالی پر اتر آئیں۔ نقل راجح عقل یہ کام تو ہر شخص کر سکتا ہے۔ لیکن نقال اور ہے۔ محقق اور نہ

لیکن تحقیق کا دروازہ ہر وقت کھلا ہے۔ کوئی تحقیق بھی حرت آفرین نہیں بن سکتی۔ ترمیم و تنسیخ کی ہر وقت گنجائش ہے۔ چنانچہ میں اپنے مطالعہ سے اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ متعدد معذرت کے قصیدے دسہی۔ کم از کم ایک قصیدہ معذرت کا ضرور ملتا ہے۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ فرخی کا دربار بند ہو گیا تھا۔ اور اس بزم کی پاداش میں جس کا ذکر مولانا شبلی نے کیا ہے۔ فرخی نے اس تمام قصیدہ کو اپنی واقعہ بھاری کی تمام خصوصیات کے ساتھ بیان کیا ہے۔ یہ قصیدہ اپنی قدامت اور صداقت کا زبان اور معافی کے لحاظ سے خود گواہ ہے۔ واقعہ بھاری فرخی کا ایک امتیازی نشان ہے۔ اور یہ تمام قصیدہ ایک واقعہ کی رواد ہے۔ وہ لکھتا ہے :-

(در حسب حال و لال فاطر سلطان ازوے و مطلب گوید)

اے ندیمان شہر یار جان اے بزرگان درگاہ سلطان

.....

پیش شاہ جہاں شما گوئید سخنندگان شاہ جہاں

.....

شاہ از من بدل گل گشت است بہ گنای کہنے گناہم از ان

سخنی باز شد بہ مجلس شاہ بیشتر بود زان سخن بہتان

سخن آن بد کہ بادہ خورد ہی بغلا بجائے فرخی و نسلان

ایں سخن اتضا برابر گشت از قضا تا اگر یختن منتراں

را دردی کنید نفس کنید بر شہ حق تناسل حرمت دلاں

من دیریں در با جزاں یک روز مے نہ خوردم بکرمیت۔ نزدال

بسراے دروں مشدم روئے بالے خشک وہ دل بریاں

گفتم آنجا یکے خبر پڑسم زانچہ ذرو مرا بود دواں

خبرے یا فتم چنانکہ مرا راحت روح بود و راضیان

قصہ کردم کہ باز فاند روم تا دہم صدقہ و کم قریاں

اں خیرہ مرا تصرع کرد کہ مرو مرا بزی و بیاں

تا بدیں شادی و نشاء فریم قدحی چند بادہ از پس ناں

من پیادش آن خبر کرداد بگردم اورا بدیں سخن قریاں

خودم آنجا دوسہ قدح سبکی بودم آنجا بدیں سبب جہاں

لے شاہی محل کو سراخے کہا جاتا تھا۔ چنانچہ بیعتی اور گروہی میں مابجا شاہی
غلاموں کو غلاماں سرے کہا گیا ہے کہ جی ٹراب

غریبتن را جوایں نہانم مجرم من مرگت و مصعفت قرآن
اگر ایں مجرم در خود ادب است چوب و شمشیر و گردن ایک دامن

کون ہے جو اس قصیدہ میں فرخی کے انداز بیان کو پہچانتے ہیں غلطی کر سکتا ہے۔ سرائے شاہی میں کس کے ساتھ شراب پینے سے فرخی کا دربار بند ہو سکتا ہے۔ جس کے لئے وہ امرائے دربار سے شفیق بننے کی درخواستیں کرتا ہے کیا یہ ایاز نہیں۔ جو محمود کا منظور نظر اور سرائے کا رہنے والا ہے۔

ایاز اور سرمایہ ادب | ایاز فارسی اور اردو میں جو حیثیت حاصل کر چکا ہے۔ محتاج بیان نہیں۔ محمود ایاز ایک مستقل استعارہ بن چکا ہے۔ جس سے ہزار با قسم کے معنایں پیدا کئے جا چکے ہیں۔ اگر ان تمام اشعار کو اکٹھا کیا جائے۔ تو شاید کئی دفتر تیار ہو جائیں۔ صرف ایک زلالی نے اس پر پونے پانچ سو صفحے کی ضخیم مثنوی لکھی ہے۔ اس کی شخصیت۔ اس کا افلاص و فدا اور اس کی بے لوث خدمت ضرب المثل ہو چکی ہے۔ اس کے نام سے متعلقہ اشیا تک نے ادب میں اپنی جگہ پیدا کر لی ہے۔ ہر لطیف و نفیس مزاج اپنی یادگار کچھ نہ کچھ چھوڑ جاتا ہے جس طرح عطر گلاب نور جہاں کی نقاست طبع کا ایک نشان ہے۔ اسی طرح ایاز کے متعلق بھی ایک اختراع مشہور ہے۔ جیسے ایاز کہتے ہیں۔ (ایاز کو ایاز بھی کہتے ہیں یہ ایک فاس قسم کا باریک اور اکثر سیاہ رنگ کا کپڑا ہوتا ہے۔ جو سردیوں کے سفر میں برف۔ سم آٹکموں کی حفاظت کے لئے بروٹوں کے اوپر باندھ لیا جاتا ہے۔ چنانچہ شہزادہ لکھتا ہے : ۵

لبست عاشق نوازی از کہ آموخت

دل من عشق بازی از کہ آموخت

ندیدم آنکہ بُرقعے داشت خورشید

رخت رسم ایازی از کہ آموخت

مدتیں گزیریں کہ ایاز زیر خاک ہو گیا۔ زمانے کا کیمیا ہی عمل ابس کی ہڈیاں تک جذب کر چکا۔ لیکن اس کے حسن و اخلاص اور صدق و صفا کا یہ ایک ادنیٰ کرفتمہ ہے کہ اس کی شخصیت سے سینکڑوں قسم کی روایتیں اور داستانیں وابستہ ہیں۔ اس کی ذات سے ہزاروں قسم کے اخلاقی اور عاشقانہ نکات پیدا کئے گئے ہیں۔ اس کی قبر آج تک زیارت گاہ اور مرجع خلاق ہے۔ سرمایہ ادب اس پر نازاں ہے۔ اس کا ذکر سرد سے سرد دل میں بھی حرارت پیدا کر دیتا ہے۔ گو وہ مر چکا ہے۔ لیکن ابھی ہمارے درمیان ہے۔

ہرگز نیرد آنکہ دلش زندہ شد عشق

ثبوت است بر جریدہ عالم دوام ما

مشتاق احمد بھٹی - ایم - اے

یونیورسٹی ریسرچ سکالر

تنقید و تبصرہ

مصنفہ مسٹر ولفرڈ کینٹول سمتھ، لیکچرار
فورمن کرسچن کالج لاہور۔ ۱۹۲۳ء

Modern Islam
in India.

(منرد ایک شاپ - انارکلی لاہور)

کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ حصہ اول میں ان
ذہنی محرکیوں پر بحث ہے۔ جو زمانہ غدر سے لے کر ۱۹۴۲ء تک
وجود میں آئیں۔ ان میں سب سے پہلی تحریک وہ تھی جس نے مسلمانان
ہندوستان کو جدید مغربی تہذیب کی دامنگیری کی ترغیب دی۔ اس
تحریک کے بانی سر سید احمد خاں تھے اور اس کا مرکز علیگڑھ تھا۔
دوسری تحریک کا نصب العین اسلام کی گزشتہ تہذیب کا احترام
اور اس کا احیاء تھا۔ اس کے سب سے بڑے علمبردار سید امیر علی
مرحوم تھے۔ تیسری تحریک جو مسلمانوں کو آئندہ کے لئے ایک نئی تہذیب
کے تعمیر کرنے پر ابھارتی ہے علامہ سر محمد اقبال مرحوم کے فکر دور اس کا نتیجہ ہے
حصہ دوم میں بعض ان سیاسی تنظیموں کا ذکر ہے جو گزشتہ چند سال
سے ہندوستان کے مسلمانوں میں پیدا ہوئی ہیں مثلاً تحریک خلافت -
کانگریس پارٹی، مسلم لیگ، احرار پارٹی، فدائی، خدمت گار، تحریک فاکسار -
آزاد مسلم کانفرنس وغیرہ،

فاضل مصنف نے ایک ایماندار تاریخ نویس کے فرائض انجام دئے
ہیں اور واقعات کو جوں کا توں لکھ دیا ہے۔ اپنے آپ کو کسی خاص تحریک
یا پارٹی کا حامی یا مخالف ظاہر نہیں کیا۔ البتہ ایک بورچین ہونے کی حیثیت
سے وہ طبعاً عورتوں میں پردے کی رسم کو استحسان کی نظر سے نہیں دیکھتے۔

اسی طرح فرقہ وارانہ تنظیم کو وہ مسلمانوں کی ترقی کے راستے میں رکاوٹ سمجھتے ہیں جہاں تک واقعات نویسی کا تعلق ہے کتاب بہت مفید اور پر از معلومات ہے۔ لیکن ایک مسلمان پڑھنے والے کو شاید یہ شکایت ہو کہ مصنف کو ہمارے قومی مسلح نظریے کے ساتھ ہمدردی نہیں ہے لیکن ایک مغربی غیر مسلم مصنف سے اس قسم کی توقع رکھنا بجا نہیں ہے +

کتاب کی طباعت بہت عمدہ جوٹی ہے خصوصاً اس بات کو دیکھتے ہوئے کہ آجکل کاغذ اور دیگر لوازم طباعت کس قدر نایاب ہیں۔ تعداد صفحات ۳۸۴ قیمت دس روپے +

(۱۰۱۰۱)

ناصر جنگ شہید

صفحات ۱۸۷ - ملنے کا پتہ سن برج ہاؤس عابد پورہ ملتان
مصطفیٰ بازار - حیدر آباد دکن - قیمت دو روپے - آٹھ اٹے
یہ کتاب نظام الملک آصف ماہ اول بانی سلطنت آصفیہ دکن کے خلف الرشید ہاشم نواب میر احمد خان نظام الدولہ کے سوانح پر مشتمل ہے۔ جس کے مصنف تاجی معین الدین رہبر فاروقی ہیں۔ کتاب کے چار باب ہیں۔ باب اول لڑکپن سے تخت نشینی تک باب دوم تخت نشینی اور دوسرے واقعات باب سوم ناصر جنگ کی شہادت باب چہارم علوم و فنون سے دلچسپی۔ کتاب زریعہ میں مصنف نے تصنیف کی تاریخ کا ایک نظم شدہ ورق پیش کیا ہے۔ مآخذ کی فہرست معلوم ہوتا ہے۔ کہ مصنف بہت سی قلمی اور مطبوعہ کتابوں سے فائدہ اٹھایا ہے۔ باریں ہمہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان مآخذ کے علاوہ اور بھی کتابیں اس موضوع کے متعلق ہیں۔ جن کو پیش نظر نہیں رکھا گیا۔ ہر حیثیت مجموعی کتاب قابل قدر ہے۔ اور یہ بات لائق تحسین ہے کہ حیدر آباد کے اکابر شاہیہ کے سوانح و مہمپ انماز میں ہمارے سامنے پیش کئے جا رہے ہیں۔ تاہم یہ بھی اسی کرشمہ کا ایک حصہ ہے +

(۱۰۱۰۱)

چراغِ روانش فروزنده باد دل عالم افروز او زنده باد
 سرافکنده در پای شان که هست فدای سرپای شان هر چه هست
 سخن برد عامی رسانم به بن که بعد از دعا شان ندارم سخن
 چونبشت تحریر آن در خیال زبان در کشیدم ز بیم ملال
 اگر بر دعا ختم کردم رواست که از ختم مقصود کلی دعاست
 سخن را نهایت نیامد پدید ورق در شکستم چو این جار رسید

غلط نامه

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۲	بہامی	بہامی
۴	۱۲	لکجوی	لکجوی
۹	۸	سمہ	تتمہ
۹	۱۲	چھ سو	پانچ سو
۱۴	۷	باؤ لطف	باؤ لطف
۱۶	۴	بر بانس	بر بانس
۲۵	۱۱	داخ	داغ
۲۶	۱	مبنیاد	مبنیاد
۲۶	۳	گشتہ	گشتہ
۲۶	۳	ب	ب

صفحه	سطر	غلط	صحیح
۲۷	۳	بناگاه	بناگاه
۲۷	۱۲	ازبن	ازبن
۲۹	۱۵	دست	دست
۳۰	۱۸	فیروز	فیروز
۳۶	۱۲	بجان	بجای
۴۰	۷	مرای سنج	سرای سنج
۴۰	۱۲	شهنشاه	شهنشاه
۴۱	۱۰	چون زاغ	چوزاغ
۴۷	۱۶	فرقتش	فرقتش
۴۹	۱۵	چشمش	چشمش
۵۰	۱۵	دیدیدش	دیدیش
۷۸	۱۶	شمیم	شمیم
۸۰	۱۷	از	ار
۸۲	۱۰	بدنیانت	بدنیانت
۸۲	۱۸	وگر	وگر
۸۲	۱۰	زنجیر	زنجیر
۱۰۱	۱۷	حشده	رخشده
۱۰۲	۱۶	مبنیاد	مبنیاد
۱۰۴	۳	نخت	محبت

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۰۵	۱۲	بادم	بادام
۱۰۷	۱۳	ہورینہ	بلورینہ
۱۱۰	۱۱	یشیش	پیش
۱۱۱	۹	زخبر	ازخبر
۱۱۱	۱۲	ستوفی	ستونی
۱۱۲	۱۷	بند	ببند
۱۱۴	۱	رطارم	زطارم
۱۱۴	۲۰	آزد	آزاد
۱۱۵	۱۲	رور	روز
۱۱۶	۱۷	گیرد	گیرد
۱۱۷	۱۴	آشبنٹ	آشبنٹ
۱۱۷	۱۶	کشن	کفن
۱۲۰	۳	بچوکان	بچوگان
۱۲۰	۳	کوی	گوی
۱۲۰	۷	زادہ	زدہ
۱۲۳	۷	جہان	جہان
۱۲۹	۳	استان	بستان
۱۳۰	۱۲	کرہ	گرہ
۱۳۲	۱	شکر جا	شکر خا
۱۳۷	۱	بتیرہ زن	بتیرہ زن

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۳۷	۱۳	لودی	بودی
۱۳۸	۶	از	ار
۱۳۹	۱۷	آتش نشان	آتش نشان
۱۵۰	۱۳	پرمثال	برمثال
۱۵۱	۷	شتم	ششم
۱۵۶	۱	کافوز	کانور
۱۵۷	۱۴	خونباب	خونباب
۱۶۱	۱۳	سجن	سجن
۱۶۲	۱۶	دوست	دست
۱۶۳	۱۱	ہمجو	ہمجو
۱۶۶	۸	آشبان	آشبان
۱۶۹	۴	سیتان	بستان
۱۶۹	۱۱	نگیز	نگیر
۱۷۰	۱۴	شد	شدم
۱۷۱	۸	پرچرخ	پرچرخ
۱۷۱	۱۲	لولی گرفت	لولی تر گرفت
۱۷۱	۱۳	خسروانی	خسروانی
۱۷۲	۱۳	خط	خط
۱۷۷	۱۵	کش	کش
۱۷۸	۱۵	نودست	نودست

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۷۹	۱۲	بحشرت	لبشرت
۱۸۰	۴	فکر	مکر
۱۸۰	۱۳	نور	نور
۱۸۰	۱۸	چہ عقلت	چہ عقلت
۱۸۱	۱۰	نان	نان
۱۸۱	۱۴	ہی	مہی
۱۸۱	۱۶	مل	گل
۱۸۱	۱۶	جام می	جام می
۱۸۱	۱۷	لب نخل	لب لعل
۱۸۱	۱۷	دمی خالی	دمی خالی
۱۸۲	۱۱	گردند	گردند
۱۸۳	۳	بتیرہ	تبیرہ
۱۸۳	۱۳	۳۳ ب	سطر ۱۴ - ۳۳ ب
۱۸۳	۱۴	خواست	خواست
۱۸۶	۱۷	برجای	برجای
۱۸۷	۱	محرش	محرش
۱۸۸	۱۱	گمان کاندم	گمان برد کاندم
۱۸۸	۱۷	جام	بام
۱۹۰	۱	ہوای	ہوائی
۱۹۰	۲	در دندان می	در دندان می
۱۹۰	۱۷	زہر بگین	زہر بگین

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۹۱	۱۲	سر وی	سر وی
۱۹۲	۲	ہمیانش	ہمیانش
۱۹۲	۱۵	ہمپن دیروش	ہمپن دیروش
۱۹۴	۱۲	خرد و در ہم	خرد و در ہم
۱۹۵	۱	قرص زر	قرص زر ۳۵ ب
۱۹۵	۲	پر آوارہ	پر آوازہ
۱۹۶	۶	شہ یار	شہ ہ یار
۱۹۶	۱۶	گرد	گرد
۱۹۷	۴	لسر داید	لسر دابہ
۱۹۷	۴	زندگی جای	زندگی کرد جای
۱۹۹	۹	خطامی	خطنی
۲۰۰	۱۶	دل بر قرین	دلبر قرین
۲۰۰	۱۸	لہد	لہد
۲۰۲	۵	زدی بر	زدی طوف بر
۲۰۲	۳	قند خیر	قند فیر
۲۰۳	۱۲	برج نست	برج تست
۲۰۴	۵	رفت	برفت
۲۰۴	۲	ور زگر رفت	ور زگر رفت
۲۰۶	۵	برائنگند پس	برائنگند پس
۲۱۱	۱۲	بالیت سفت	بالیت سفت
۲۱۶	۷	تادر حرم	تادر حرم
۲۱۶	۸	بسن	بسن

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۱۸	۱۱	محل	محل
۲۲۲	۴	رود وستان	رود وستان
۲۲۳	۱۸	آید	آید
۲۲۴	۱۶	افگند	افگند
۲۲۵	۶	بفطاق	بفطاق
۲۲۵	۹	روشین	روشین
۲۲۷	۶	دل	دل
۲۲۷	۱۶	نسیم ص	نسیم عشق
۲۲۷	۱۷	لالہ برگ	لالہ برگ
۲۲۹	۸	خنیگران	خنیگران
۲۳۰	۱	سعر	سعر
۲۳۱	۴	آذر	آذر
۲۳۱	۱۲	شیشہ باد	شیشہ باز
۲۳۲	۱	نیسی	نیستی
۲۳۳	۵	کشتند	گشتند
۲۳۴	۱	دیباہی وچین	دیباہی چین
۲۳۵	۹	ساز آمدند	ساز آمدند
۲۳۶	۹	چو خون	چو خون
۲۳۹	۱۳	گر	گر
۲۳۷	۸	ورگمان	ورگمان
۲۳۸	۱۶	منزل لگ	منزل لگ
۲۳۹	۱۴	مجبوری برآمدش - الخ	

اندراج صحافہ - کہ حضرت قین بالغ بر اشعار ۲۶ از نسخہ و ۳۰ از نسخہ و ۴۰ (از ۴۶ و تا ۴۶) ج (ب) محمد
 حذف کر شد کہ مخبرین تکلیف بر اجابت مرام بسیار متعلق بود و مذاقی تسلیم باز و اشاعت آن نداد و این تثنیہ بطریق درج شد

صفحه	سطر	غلط	صحیح
۲۴۲	۸	مبحرم	مبحرم
۲۴۵	۵	می فروش	می فروش
۲۴۵	۱۴	فرورنده	فرورنده
۲۴۶	۵	برگشته تخت	برگشته تخت
۲۴۷	۳	بز آورد	بر آورد
۲۴۸	۴	درندغام	درزبرغام
۲۵۱	۱۱	خروش	فروش
۲۵۳	۹	یشاه	بشاه
۲۵۴	۱۴	مقربت	بقریت
۲۵۴	۱۶	گی	کی
۲۵۵	۳	جوابگی	خوابگی
۲۵۵	۹	دستانسرای	دستانسرای
۲۵۵	۱۳	پادشاهی	پادشاهی
۲۵۶	۹	می	منی
شبه ۲۵۷	۲	شبه - ب - زن	شبه - ب - زن - به
۲۵۸	۱۴	آبی ست	آبیت
۲۶۲	۱۳	بر آورده	بر آورد
شبه ۲۶۳	۲	صلی الله علیه	صلی الله علیه
۲۶۵	۳	بزگو	برگو
۲۶۵	۵	رتکین	رتکین

صدیک از اوصاف آن ذات شریف
نیز از اشعار لطیف و لکشت
تا بسوی اصفهان وادی عمان
از وصول مقدم میمون تو
چون شنیدم بر میان بستم کمر
لیکن آن دولت میسر چون نشد
من ز جهان غائب تو غائب از روی
آری آری آفتاب از دیدها
اول این خدمت فرستادم که نیست
زیره چون من کس سوی کرمان نبرو
ذره را اگر خود نمائی می کند

استماعی کرده بود از شیخ و شاب
چندیتی خوانده بود اندر کتاب
نصرت و اقبال و دولت و در کتاب
شد سراب آن کجا بودی سراب
از برای عزم آن عالی جناب
آدم با طالع بد در عتاب
راست آمد معنی من غاب غاب
هم ز نور خویش باشد در مجاب
بنی دسیلت شده ز دیدن صواب
هیچ عاقل کرده است این از کتاب
شرم باد با وجود آفتاب

در مدح جلال الدین مسعود شاه

ای ز شرم روی چون ماه تو دخی آفتاب
ماه را با آفتاب چه روایت دیدن خطا
شمع چون پروانه پیش عارضت در سوز و تاب
شمع را پروانه خواندن پیش رخسارت صفا

لهو تیر ' تب. طری ' تب. شراب ' تب. من ز جهان غائب از روی دکدا
تب. پس چه باشد - من غاب غائب - هر که غائب گشت محروم ماند
الحم ' وزیره بکرمان بر من کستایه انکار بے فایده کردن - مانند گل بگلستان زربلان و فصل به هندوستان
بر من - زیرا از کرمان به بلاد دیگر می رود ناز و دگر بکرمان آید
از ان الترام ماه و آفتاب و پروانه و شمع کرده است در نسوز و موجود نیست

ماه را گشت آفتاب استغاثت فر بخش
 شمع را پروانه زری تو شد نایب مناب
 ز آفتاب و ماه بروی دیحانانی سبق
 شمع اقبال لوگر پروانه دیدی بخواب
 گز شمع خاطرت پروانه یابد آفتاب
 آفتاب و ماه را سازد ز رویم مذاب
 شمع را پروانه بخت تو شد مجلس فروز
 آفتاب از ماه هرگاه تو شد صاحب نصاب
 کمترین پروانه شمع جلالت در جهان
 آفتاب و ماه از ماه نو از هیچ وجه
 تا نگردد آفتاب از ماه نو از هیچ وجه
 در جهان مجلس که باشد شمع را پروانه روح
 آفتاب شمع عشرت خانه پروانه دل
 آفتاب دولت را ماه زده تا بخشتر
 شمع جاست را فلک پروانه تا یوم الحساب

در مدح خسرو اعظم صفی الحق والدین

صفحه "ب"

پیش از آن کین خیمه فیروزه زرین طاب
 بادیان آتشین ز ورق پدید آمد ز آب
 صبح فردی در گردن کدایش درمیداد
 که شکوفه طشت سیمین گرد بر صفرای تاب
 مشتعل شد آتش گیتی فردا از تیغ کوه
 گشت همچون شبنم یوفری غائب نقاب
 گرگ را از کله رانده صبح سیمین نمود
 دلوراد چه فکنده چرخ بازین طاب
 معجزه رحمت بر سر شهادت چرخ لبس
 قرطعل ریزد بر بخت شمس نقاب
 خسرو آتش رخ مشرق فردا نیم روز
 همچو بیزین دسر بر او در آنچه افراسیاب

له اصل - مشتاق ' له اصل - خواجه ' له اصل - مع ' له اصل - تصدیه و تسخیر و
 معنواست ' له اصل - فردی در گردن کدایش ' له اصل - بر گرد بر صفرای تاب ' له اصل -
 له اصل - سد ' له اصل - گرگ را از کله ' له اصل - چرخ ' له اصل - ابرج '

وز فرزند طایم نیزه در چاه افکند
 خسرو عظم منی الحق والدین آنکه هست
 حامی انصاف و آفاق را نعم الضمیر
 آنکه سازند از برای نقره خشکس هر می
 طبعش از چشم تنیزه آفتاب برکات
 در هوای مجلسش هر صبح در بزم افق
 هر که جز نامش نراند بر زبان خیر الانام
 ای در شک طبع گوهر پرورت ابر طیر
 رای رخشان تو شمع و چراغ زنگاری گن
 رفعت قدره شکسته پیچ و کفت انضیب
 خاطر گیتی فروخت آفتابی بی کسوف
 خاک گرد و از تواضع پیش و گارست پیر
 قرص هرا آتش کین چون زرد گردان
 بحر اخضر با وجود فیا ضیت غدر
 مد قفس گرد است طبل را بخوش خوانی که
 بعد ازین گوشت سر بر نه بالین عدم
 گردن رای باقیست بروی نگندی سایه
 تا بپسند فعل شبنم خدیو کامیاب
 شمع آفتابش چون قندیل فلک در آفتاب
 تا بلخ فرمان او افراک را مالک نقاب
 پیشه کاران سپهری از مبرزین رکاب
 در زمان آورد رنگ و در زمین اردش
 بعد گرد زهره ضیا کرد بر لب باب
 واکه جز خاک درش سازد مکان شمر الدوا
 در کعبه حدیث گسته عقد لولو و خوشاب
 گوهر پاک تو گنج و عالم خاکی خراب
 مدت عمرت گرفته دامن یوم الحساب
 دولت کشور کشایت عالمی بی العتاب
 و آب گرد و از دنیا از دست در پاشت بجا
 شیر صرخ از صد دهر تو چون خر در غل
 نیل گردون با محیط طبع تو لجهت بر سر
 طوطی کلک تو تا سرخان عرشی در خطاب
 زانکه با عدل تو بعید روی بیداری بخواب
 محرق گشتی شهبان چون دیو از شهاب

۱۱۴

ل. اصل - لعل / ل. اصل - نعم الطیف کذا / ل. اصل - پیشه کاران سپهر از ماه زمین
 رکاب / ل. اصل - از / ل. اصل - بزبان / ل. اصل - دیدایی / ل. اصل - پنجه
 ل. اصل - فیروزه / ل. اصل - میا شنب ب رکنا / ل. اصل - خدیو / ل. اصل -
 قفس / ل. اصل - بخوش خوانی / ل. اصل - به / ل. اصل - دیوار شهاب

چشم بیدار تو چون اثبات بهشیاری کند
 و ز خلق روان نخست هم زمین پرورد
 دین پناها یکدو بهیم زانوری یاد دست
 روز میشم بود روشن ز آفتاب عین تو
 لطف تو هر لحظه ام گوید که عین الاعتدال
 من میان هر دو با جانی پیر از غم نده ام
 گر سپری حال من هم لطف باشد هم کرم
 پیش ازین در خاطر م بودی که برگزیده
 این زمان بنگر که دارم رشته را چون بس
 هیچ نقصانی نباشد حیدر اگر آرد را
 داعی دولت که فیر است کاش محمد است
 شاید از شوم باب زر نویسد آفتاب
 حیف باشد چون می دهد عدل شات
 یا بشارت تا شوم بر خاک و گاه بهتیم
 چون برین اہمیت هفت گردون جنت است
 که خطای دور ازان حضرت نمین صاف شد است

مرفع گردد و خاص مستی از طبع شراب
 در دہان ارقم آب زندگی گردد و لعلاب
 گوش کن از من زمانی و عنان دل تنای
 و عنان آمد بشم حتی توارث با الحجاب
 قبر تو بر سر اعم گوید که ان لا اعتدال
 در کف عم چون تذروی نایب در جنگ عتاب
 در بر آری کار من هم فضل باشد هم ثواب
 برخیز تا بد ز رازی روشن من آفتاب
 تن ز گردون پر زنج و دل ز گردون در
 که کسی از جہل نشناسد شراب از بوتل آب
 فصل این صورت به بند و از ورت من کل
 چرخ را به هفت شکل چون دعای مستجاب
 گشته سرگردان ز جوهر چرخ همچون آسیاب
 یا اشارت تا برم ابرام ازین عالیجناب
 بنده در جنت چو ابر لطف بنده صد عتاب
 رحمت پیش اسرار ازان و اہل علم بالقوا

۱۱۷ اب

لے اصل۔ پندار	لے اصل۔ بنشت	لے اصل۔ از تم	لے اصل۔ توانست
لے اصل۔ لا اعتدال	لے اصل۔ از	لے اصل۔ بہت یاد	لے اصل۔ ای
لے اصل۔ رستی	لے اصل۔ زعتاب	لے اصل۔ کتب ب	
لے اصل۔ از	لے اصل۔ اسباب	لے اصل۔ با	لے اصل۔ جنت
جواہر	لے اصل۔ پیش	لے اصل۔ عہد با	

تا زنده خورگه خورگه ای مشعل فروز
تا کند منجوق شمس ز درگه زنده تاب
نخیمه گان دست زارش ازل زو بهر تو
باد بخوش ز خورشید و طاب از راه تاب
قاصد ابن الیائی دورت امم النجوم
فاطرت ابن ذکا و دفترت امم الکتاب
روز نوروزت همایون باد و نادر مطبخت
بره را بریان کند گردون به تیغ آفتاب

در مدح امیر مبارز الدین محمد موسی مظفری

ترکی که بر قمر ز شیش طوق عنبر لیست
دشمن برگزیده نه چرخ جنبه لیست
کوشش حرم جنت و بولیش نسیم خلد
مولیش بنفشه تروریش گل طریقت
هر چیز نیست یکسر مولیش زهر بهر
مید چون فش زهر بهر روی مشت لیست
چشمش به تیغ غمزه بسی خون بر خست
لعلش بغد معترف روح پرور لیست
دلبری ریخت و من خسته شیشه دل
لعلش بخون دلم میسلی می کند
پندم و هند خلق که بهریش ز سر بر نه
زین روی رنگ چهره زردم می عفر
من دست بردلم ز غم و دل چون دود
هر سر که مهر دوست در نیست بر سر
خونم بخور و روی به پیچید و چشم زد
بر سر می زند که چه جور و سنگ لیست
کین شیوه نیز کرده زلفین عنبر لیست

صفحه ۴۰

ب

له اصل - مشعل فروز' له اصل - آفتاب؛ له ابن الیقین ماه را دام النجوم که نشان
و آسمان را می گویند و این دکانیت صح است' له در هر دو نسخه و در و ب موجود است' له ب - لعلش
تقدیر مجروح پرور لیست' له ب - در کف دی -' له در نسخه حذف شده' له ب - عفتش
له ب - حیت قهر لیست' له ب - پیچید' له ب - زو'
له ب - تیر'

من چون برم زد دوست گد پیش غیر دوست
 گد دل بهر شکر که چون مملکت سرم
 طلب بلوک کف بشه کن علو قدر
 خسرو محمد ابن مظفر خدیو عهد
 بر فرش سطح صفه محنت و شش مقیم
 سدی که در کشید برگرد زمین ز عدل
 بهمش بیک پلنچ که بر گوش صخره زد
 در دهر چون بهشت برین شد بدو لش
 بهر طمع که لوسه دبدب شده درش
 تدبیر صیت مدتش در لبط ملک
 قهر فلک بر تبه در جنب حفرش
 دی شب خرد بر بنده نظر کرد و گفت خیز
 در می ز نظم بر طبق عرض نه کنون
 بر کس سخن دهند بدین نوع نظم ایک
 گد نیست صدو صعب و حرمت شومین
 چون پیشه دو چشم خوش دوست طبرست
 در دیر غل دولت خورشید سرور است
 صد در صلیب لنگه چرخ شمشیر است
 میری که صیت بهمدتش صیت قهر است
 صوت و سرود نصرت و کوس مظفر است
 در دفع فتنه نخلت سد سکندر است
 عمری مظلومت که در زحمت گریست
 بهر معنی که متعل خشکی و تر است
 روی فلک جو پرده زربانت شستر است
 مشهور تر ز دمد مدل حیدر است
 چون بر ملک مس سیه وزر جعفر است
 خواب جو سخن گوئی که وقت سخنور است
 در حقی که برج درش اوج کوهر است
 فی سحر همچو بحر و قول بیمبر است
 بی حرمتی کشیدن مردم ز بی زلیست

ل ب - ز غیره ' ل ا - پیشه ' ل ا - دوست و دلبر است ' ب - دوست دیگر گذا
 ل ب - چرخ شمشیر است ' ل ا - بن ' ل ب - بر فرش سطح ' ل ا - سرود و
 نصرت ' ل ب - بر ' ل ا - ب - بجز ' ل ا - نیکه لاجب ' ل ب -
 نه ' ل ب - مظلومت ' ل ب - د ' ل ا - هر چند معنی که خشکی و تر است ' ل ا - دند
 سده بر دوش ' ل ب - بیشتر است ' ل ب - صیقل گذا ' ل ا - عمر است ' ل ا - نوح
 ل ب - قول و پیمبر است ' ل ب - موسعین

هر چند شرع نیست ولیکن روی عقل
 در جس چرخ بودن عیسی زنی غریبست
 هم سوی تو چشم ترحم نظر کند
 خضی که در کف کرمش جود حیدر است
 عمرش تهرین دولت و طبعش زیدیم لطف
 نفس ز شرک مفرد خلقش ز بدبختست

فی الموعظه والنصیحه

صغحه ۴۲
 اب آزادی از سرو سی آید راست
 کربو غاشکی از سر عالم بر خاست
 در چین غنچه دم بسته لب دوخته را
 همه دلنگی از انست که در بند قیامت
 از هوا کا، دل خسته ما در گه است
 کاب در سلسله از رنگد ز باد پو است
 موی از ان روی بتان، از تها می باشند
 که رخ خوب بسی فتنه و شورش زفاست
 ناله بلبل شب خیز سحر خوان زانست
 که دل خسته اش از طره شب پرسود است
 نفس آماره همه لینه ادا با خداست
 دزد و بیا راه همه دیده او بر کلا است
 کی کند گوش باه سحر سوختگان
 هر که در پرده سر مستع پرده سر است
 نیک بخت آنکه بدانست اقبال و نشا
 گر نه بردنی رمای تو بود حکم قضا
 حرکت فلکی مقتضی آنست است
 چه توان کرد که این هم چو پنبی ز قضا است
 در فلک راست نکوید حرکاتش گویا

ل. و. جندک. ث. ب. در حسن کذا. ث. ب. نجم. در نسخ ب بعد این شعر شعر دیگر چنین
 شده است قدش نفع ملک بین و فلک هی بخش بلند دولت کیش برتر است (کذا)
 ث. ب. نفس. در نسخ و هم مصرع شعر مذکور در ث. در ج شده. ه. ب. دل.
 ق. صباست. ث. ب. بقا. ح. ل. بر. ث. ب. دزد و در هر شب
 دیده او بر کلاست. ث. ب. هدایت. ح. ب. نکوید.

د او عمر تو چو اکنون بتائی بر رسید
 باد و مد دیده نیار که قدم راست نهند
 خرم آن غصه که چون نیک بینی شادوست
 نه که هر شخص که موافقه باشد علویست
 پر کجا سنگ دلی سرکش بدگوهر هست
 آب رویش رود از موج حوادث برباد
 همچو خورشید کسی تیغ کشد برگردون
 مشک تا ماری اگر زانکه کند غمازی
 دم آذانه دوا و مزین و دم درکش
 کوه نالنده آتش جگر خاک نشین
 گردین مرحله ات پای فروفت گنج
 دیده هر خون جگر که فلک رود در جمع
 زمین کهن چنبر آئینه دوش زنگار نیست
 ناقه بی وقت و ره دور و حرامی نزدیک
 مزین امی صدر اجل خیمه بصحرای اهل
 چند نوبت ز نواساز فلک نشنید کا

هر از چرخ نگه دار که کثرت از وفات
 این کهن پیر خرف گشته مگر نایب است
 خاک آن درو که چون درنگی همین دواست
 نه که هر شخص که آن بافته باشد والا است
 همچو کسار سرش بر فلک از استعلاست
 آنکه در عالم تفضیل و تبخیر دریاست
 که نه در گوهر آب و نه در دیده حیات
 هیچ عیش نتوان کرد که اصلش ز خطاست
 نایب زانیه هم آوازه و فی را آواست
 از گذار تو در افغان و تو گویی که صداست
 مرو از راه که آنجا وطن از درهاست
 چون بینی همه بر دفتر امکان مجراست
 این همه زنگ که بر آئینه خاطر راست
 آب نایب و هو اگر موی ترا استسفاست
 که اجل برگزیده راه ال ناپیداست
 که درین پروه کسی نیست که کائنات بخا

۴۳

لک. داذ. ب. زاذ. ب. جتا. ب. کباز. ب. قه. ب. ترتیب
 این مصرع معروف اول و بعد چنان واقع شده که دو اشعار را یکی هم کرده است
 و است. ب. تجرد نیست. ب. زن. ب. نایب که هم آوازه زنی را و است
 ب. است. ب. از. ب. رنگ. ب. نایب. ب. لک. ب.
 نایب است. ب. این شعر از شعر ب. افتاده است

نقش ادوار سپهرار بشتاسی^۱ دانی
 سخن راست ازین دال و دیوانه میسر
 روزی پنج و تماشای که و صحرانیت
 صبر ایوب طلب کن که زکرمان خطر
 آن مستی که ندارد بجز از اسم وجود
 مسجد و مولات که عبادت و کثرت
 عمر خالص شده در خاک زمین می طلبند
 و نفس جان بدی چون گل صد برگ بباد
 باغ پیروزه گراین مزرعه خاکی باشد
 قطب چون نزدی زادی به باشد
 فلک چند زنی ساز مخالف این
 من باهنگ غنای توکی از ره بوم
 کوه اگر پیروزان ز رکش دالان کند
 چیز خواجو که نشین گری سیرغ فغ

کین مخالف بخند کار کسی هرگز راست
 طمع راستی از چرخ ستاره خطارت
 زانکه از تکلیت ایام جهان بر نکلیست
 کشتی نوح بدست آرد که طوفان جلاست
 کام اهل هنر و مہمدم اکسیر و فاسدست
 بود یا ساز و لفظ از زیر سر کلاه است
 پشت پیران جهان دیده از آن روی و قضا
 که بدانی که چه بویست که با باد صباست
 باغ پیروزی با گلشن پیروزه نماست
 ابروم کار دی از روی حقیقت بالاست
 گرچه و انم که مخالف نزد پیروزه راست
 زانکه سرمایه لم از سپار تو تصحیف غناست
 و رعم و غصه ایام قیام را خار راست
 گردانی بحقیقت مگر آن قاب بقاست

ن ب - نسائی^۱ ن ل و بیسن ن ب - گزافه کرد است ن ب - تماشای و سر صحرای
 ن ب - بحث ن ب - کام اهل و مہمدمدم اکسیر است ن ب - نقطه از سر کرد و راست
 ن ب - کراین^۱ ن ل و بود ن ب - کو^۱ ن ل و تصحیف غنا^۱ ب مصحفین^۱ حرف نظر از
 ن ب - تصحیف شد^۱ ن ل و دلا^۱ ن ب - از^۱ ن ب - بنحو قاب بقاست^۱

در بیان خیالات متفرقه

۴۳ ب

چه رخ سرگشته گدایش است و بهر آفتاب دفا بیش است
 رامب دیر شمش در بهنم هندوی نخس بربها بیش است
 و آنکه قاضی القضاة گردولست مفتی پیر پارسا بیش است
 صغیر قلب قطع طلقی خونی ترک بدلق بیش است
 بهر اعلی طربم علوی شاهد شوخ بی حیا بیش است
 از غنن ساز بزمگاه سپهر مطرب مست بی نوا بیش است
 تیر غشی که اعظم الوزراست خواجه از دوم سرا بیش است
 ماه کوشد لشب روی مشهور راه پیمای شهر با بیش است
 این نثر یا جبین عترب دم توستی تند بادا بیش است
 اختر روز کور شعبده باز چشم بندی گره کشا بیش است
 صبح کو تا حدار آفاق است زرگری سیمگون قبا بیش است
 ابر اگر سر بر آسمان سایه جامه دزدی که ربا بیش است
 بحر اگر در دامن افشاند قطره از سرشک ما بیش است
 آنچه زان چشم جان شود تیره گرد این هفت آسیا بیش است
 آنکه خیل صواب را شکند یزک لشکر خطا بیش است
 هر چه عقلت زنده فلک گوید رمزی از منطق دبا بیش است

ل بـ پیش (کذا فی الأصل) ل بـ بر بها و بر بها یعنی کم بها ل بـ پر ل بـ غی
 ل بـ دوم ل بـ راه پهای ل بـ شد ل بـ دزدی ل بـ
 ل بـ زانده چشم جان شود تیره

و آنچه از خور ز باب زشتوی
 و رکنی چرخ سیگون سیاب
 جان که شاهیدت از ولایت قدس
 دل که سلطان عالم جانست
 نفس کو بتلای خویشتن است
 تن که شد سرفراز ملک وجود
 قد که او جدول سویت راست
 بدره رخ که سکه مه از دست
 خط که آمد نجات را قانون
 سیند کو راز دار اهل دل است
 سرخی اشک و زردی چهره
 گرد و عالم کنند تملیکت
 عمریاتی اگر کنی حاصل
 گنج قادیون اگر کنی حاصل
 هر که او تابع طاعت شد
 و انچه او محرم حواس آمد
 مودت کاسی ز بانج رضوانست
 شاخ سرسبز سده و طوبی
 ز کس طاس باز طشت فروش
 دیده بان ره صبا بیش است
 فصلی از علم کیمیا بیش است
 نوعی از باب سیمیا بیش است
 دلی ملکوت و لا بیش است
 حال محمل جفا بیش است
 کشته تیغ ایت بیش است
 خسرو روح را نوا بیش است
 مصدر خط استوا بیش است
 دهمی از مایه بها بیش است
 نسخه کلی شفا بیش است
 صدری از صفه صفا بیش است
 دعوی عشق را گوا بیش است
 موجی از تزلزل عطا بیش است
 فیضی از چشم بقا بیش است
 باغی از پرده غنا بیش است
 همدم چادر اودها بیش است
 حرم پنج که خدا بیش است
 شرط طاعات را جزا بیش است
 گلشن قدس را گیا بیش است
 دیده بان ره صبا بیش است

لب - شاخ است لب - محض لب - زرد است
 لب - شود حاصل لب - عنا

۲۲ ب

یاده سال خورده جای
 کهنه پیری ز روستا بیش است
 هر چه از صغیر قد بینی
 حریفی از دفتر چنان بیش است
 و آنچه در مشرب خرد یابی
 فیضی از منبع ذکا بیش است
 فرض کردم که مسجدت اقصاست
 در خور لفظ و بویا بیش است
 عمر دادی بساد و می نالی
 که مثالت کم است یا بیش است
 بگذر از عمر و زنده دل می باش
 عمر با دلی روان فرا بیش است
 تاکی از دیده جهان دیده
 دیده جای جهان نابیش است
 اشک خوابو گریه محط نیست
 آبی از چشمه هجا بیش است
 ملک هستی چونیک در نگر می
 منزلی در ره فنا بیش است
 از تنها هر چه می شود صادر
 بر من خسته دل رضا بیش است
 هر دم از بهر اهری و ادرار
 دیده را با تو ماجرا بیش است
 هر کرا حشمت و حشم کم نیست
 چون بینی غم و بلا بیش است
 هر کرا دولت است و ملکات طالت
 محنت و اندوه و غنا بیش است
 با خود آگر جهان و هر چه دروست
 کرم و رحمت خدا بیش است
 زین همه ده گذر که صالح را
 از همه مجد و کبریا بیش است

ث ب - خورده را جای ث ب - پیری ث ب - مشرب ث ب - ذکا
 ث ب - نقطه و بویا ث ب - مثالت ث ب - بازی ث ب - کرد
 ث ب - حوا ث ب - سروم ث ب - هر کجا دولت است و ملک و منزل

در مدح منشی السواحل خواجه شمس الدین محمد والهرموزی

صفحه ۴۲ ب

چون رخت کس ماه در زیور نیافت
 چون لبست کس لعل در شکر نیافت
 دل چو چشمت ز گس جادو ندید
 جان چو قدت سر و سمین بر نیافت
 چون تو صورت خامه مافی نکرد
 چون تو لبست خانه آذر نیافت
 غل عمری جُست چون خط لبمر
 سبزه زاری بر لب کوثر نیافت
 باغبان حُسن چون زلف و قدت
 سنبلی تر بر سر عمر نیافت
 سانی هجران تو چون چشم من
 ساغری پُر باده احرار نیافت
 از تو و خشتک جهان عشقت مرا
 جز لب خشک و دو چشم تر نیافت
 چون دل من در سر زلفت خرو
 مومنی در خانه کافر نیافت
 از غم عشقت دل من لمبا ای
 جز جناب خواجه کشور نیافت
 شمس دین محمود آسمان
 در سر بستان قدرش در نیافت
 چون کفش ابری کسی در خور ندید
 چون دلش بهری کسی در بر نیافت
 ملک را که خدای مثل او
 انس و جان در جمل بجز و بر نیافت
 ای مسیحای که چون نصرت فلک
 در خور و جلال محنت خرد نیافت
 سروران را بر سر میر مملکت
 به ز خاک پای تو افسر نیافت

ک. ل. ب. ل. ل. ز گس جادو
 ک. ب. لبست کس لعل در شکر نیافت
 بهم ک. ب. باغبان حُسن چون زلف و قدت
 ک. ب. سنبلی
 جز تو غیر از چشم ما ک. ب. دور
 ک. ب. جز
 کرانی کو آسمان ک. ل. ب. جهان
 ک. ب. در خور
 ک. ب. صدری
 جز ک. ل. ب. پای

هفت گردون در محیط شش جهت مثل تو یکدانه گوهر نیافت
 فلک باست هر که تاج سر بخرد دست بالا کرد و خود را سر نیافت
 کافذی حجت از پی مدح تو تیر مشتری جز روی خور در خور نیافت
 بی حروف مدح ذات پاک تو نه فلک یک صفحه دفتر نیافت
 اندران ظلمت که گلست آب خورد خضره گم کرد و اسکندر نیافت
 و شنت نقش زد که طاس چرخ کار خود چون بهره در شمشیر نیافت
 سرفرازا دست داعی گیر از آنک استانت همچو او چاکر نیافت
 بی محمود گوهر نقش سپهر بر عوسان سخن ز پر نیافت
 تا نگویند انس و جان کا ندر جهان هیچ کس در کان زرو گوهر نیافت
 گوهر ذات تو باقی باد از آنک بر درت نگذشت کس تا ز نیافت

در مدح غشی الممالک زین الدین علی الزیر آبادی

صبح چو سر برزد از در سپیده آبراج شاه ز تر د سر بر آینه گون تاج
 بال فرو کوفت مرغ مشرق و نهاده در نفس آبنوس بیضه از عجاج
 از درم آن سرو ماه چهره در آمد راست چو صبحی که بر دم ز شب داج
 گفتش ای بخت که مثل تو صورت کی مقصود شود ز لطف اشجاج

ل ب - کا دی ل - ک - پاک ل ب - ب - بزد ل ب - ب - خون
 ل ب - سوز در فرا بنده را بنوازا ل ب - قودا ل ب - نکرست
 ل - کا ندر ل - کار ز گوهر نیافت ل ب - جوهر ل ب - د
 ل - ل - شب داج ل - ل - فقه ل ب - لفظ حرف نظر از هر دو فهم شد

چند بود در فراق طلوع به خوبت چشمه چشمم بسان چشمه شمع لاج
 خون دلم خورده ترس تو بدستان خانه صبرم غم تو دانه ست ابراج
 رعد و شب از شب دان خیل جیالت بر دل و چشم نزول ساخته افواج
 مرغ دمال تو و نشین عشق از طبله گوهر فروش و کبوتر حلاج
 هست تو کوئی بساط خار و نیلان در شب بهرم دواج طلس و دیبا ج
 گفت من و آندوی وصل تو بیات نور نگیرد سراج از آلت سراج
 گرچه که مشاطگان بشانه نگارند زلف عروسان ولی نه شانه نتاج
 من که بخوبی شبه مالک شعرم بنده محرم عصر بودی ای کاج
 مغر افاق زین دین که فلک راست قبه قدرش وای زنده ابراج
 با حرکات برید سرعت عزمش شمع گردون علیل علت افلاج
 ای خرد از کتب گریای تو قاصر همچو براق از عروج صاحب محراج
 وی ز حیرت در تو گلشن دولت چون چمن از بانگ کبک نغمه دراج
 پر تو رای تو بر دواج گردون شعله فروزنده مشاعل و هاج
 کرده طواف در تو انجم و ارکان همچو گرد حرم قوافل حجاج
 ابر سخای تو در تقاطع اموال بحر نال تو در تلاطم امواج
 داده ترا با وجود لطف رایت خسرو انجم چراغ و شمع خاک باج

اسرار

ث ب - باج ' ث ب - ترس تو خورده ' ث ب - لاج ' ث ب - ساحت لاج '

ث ب - بر ' ث ب - کد ' ث ب - مجرم ' ث ب - طرازند '

ث ب - سباج ! ' ث ب - چشم ' ث ب - دستور عصر روی ای کاج دکن '

ث ب - زین الدین ' ث ب - زنده ! ' ث ب - باحرکات '

طبع و سرعت عزمش '

چون ملک جم مستخرضاک صبح گشت
 اندم که بر کشید درفشان و درفش را
 در پای اسب اصم جمشید فرقاو
 که نه زمانه ناصردین که نهیب او
 علقه قاف مرتبه کاشیان نهند
 حل گردد از فروغ دلش مشکلات مهر
 هر دم که رای باشدش این رفته شک
 ای آنکه شد ضریح کس طفل خاطر
 بر جیس اگر عتاب تو بودی کشد گمان
 از خضیه عطای گفت ز ر مغرب
 باشد زمین بارگهت چرخ آسمان
 ای روشنست کایت و الشمس منزلت
 از مهر رای روشنست آنکه صمد
 رای جهان فروز تو شد هم کتاب مهر
 قلب دوازده رخ ابراج بر در
 از بهر زان دور چه اندیشه چرخ را
 بستند در مبادی ظرت ز منطقه
 لشکر اگر مقابل حاضر ترست که شد

پیداشد از افق علم کاروان چرخ
 سلطان یک سواره ندین سال چرخ
 از قصر شمس در بجهت نردبان چرخ
 گیرد کناره شاه سپهر از میان چرخ
 بر پیش طاق پیش گیش گران چرخ
 پیداشد ز پر تو رایش نهان چرخ
 بیرون کشد بیک نفس از زیران چرخ
 سرو بلند مرتبه خرده دال چرخ
 بیرون جلد ز سیم چتیر از گمان چرخ
 هر صمد زمانه برارد ز کان چرخ
 شد آستان مرتفعست آسمان چرخ
 از پر تو ضمیر منیرت بر شان چرخ
 آتش زبان می زند اندر دمان چرخ
 صیحت جهان نورد تو شد همنان چرخ
 زمین تن سنان تو در همتوان چرخ
 چون حفظ گشت بدو کاروان چرخ
 از بهر خدمت تو کمر بر میان چرخ
 داند بهای خسرو صاحبقران چرخ

ع اصل - کر	ع اصل - کاسان	ع اصل - کاسان	ع اصل - کاسان
ع اصل - سر بلند	ع اصل - جو	ع اصل - چرخ	ع اصل - نرد
ع اصل - گفت	ع اصل - منزلت	ع اصل - بودند	ع اصل - بودند

بهرام را به تیر در افکن از آنکه او
 چون زین کنی سمن ز چنبر برون جمد
 شیر یک راز خیمین می چون خصل
 تنی تو گشت مظهر لب چنبر حیات
 بر چرخ اگر کمان کشی از سهم تیر تو
 در مدحت تو شعر بشعری رسانده ام
 غلوت نشین چرخ که طبلش لعل بند
 در زهره بر رباب زند قاضی سپهر
 با رقی که گوهر شب تاب عالم است
 میس چرخ گل دی دمد از بوستان شهر
 با و احریم حصه تب از فرط که با
 ملکه فروزان ز شش جهت خط وجود

دعوی کند که هست جان پهلوان چرخ
 در روزه او فتد ز نهیب استخوان چرخ
 سازد قضا بر اجرش از کمانش چرخ
 رای تو شد بر همین سمن و ستان چرخ
 ای بس که بر هوا رود اندم خال چرخ
 در نکته ازلان نرود بر زبان چرخ
 از دوق آن بچرخ در آید لسان چرخ
 از وجد زود بر فلک طلسان چرخ
 بر تیغ کوه بیضه نهد ماکیان چرخ
 این بود جنبش با و خزان چرخ
 بر تر زهفت منظره دل نشان چرخ
 قدرت برون زنده چمن بوستان چرخ

در بیان تحیر متعلق وجود ستارگان و ماهیت ایشان

اینان که برین گوشه بامند چه نامند
 گر شعله فروزان جهانند چه نامند
 تا چند برین طارم فیروزه خرامند
 در مشعل داران سپهرند چه نامند

بهرام را به تیر در افکن از آنکه او (اصل) صرف نظر ازین تصحیح شد
 سمن رجز برون جمد (اصل) به نیت (اصل) فضیل (اصل) کذا
 فی الاصل مرا خود رخ (اصل) مدنه (اصل) قطعش (اصل) زبا (اصل)
 از وجد فلک طلسان چرخ (اصل) از خزان (اصل) بر تو (اصل) فروزان (اصل)
 اصل مظهر (اصل) اصل مشعل

در آئینه و هم نیاید که چه نقش اند
 گر اصل مقام اندگو بر چه مقیم اند
 پرکار صفت دایره نقطه خاکند
 گر مختار و هم و خیال اند چه چیز اند
 در عین غلظت مگر آتش محض اند
 گر داخل طبعند چرا خارج جسمند
 ظاهر بچو کردند که از بهر ظهور اند
 زینگونه چه مرغند که در گلشن افلاک
 هر شب بگوشام برین بام بر آیند
 آیا چه پرستند برین دیر کهن سال
 چندین حرکت بهیست مگر جوهر طبعند
 نقشی نه مصور بتصاویر طالع
 بیرون ز خواستند نه محروم نااسند
 در عین خیالند و تو کوئی که خیالند
 سرمایه شادی و غم و دولت و محنت
 از بهر مصالح همه در لقم وجود اند
 فی شارب و مشروب نه گویای پیش اند

۹۰

ه ب

۹۱

ط ب - نیابند ط ب - مقیم اند ط ب - دور ط ب - این شعر از نسیم و ساطع
 ضمه است ط ب - ایوب ط ب - جانشند ط ب - اصل - جانشند ط ب -
 بخشدند ط ب - محبوس لباسند ط ب - در نسخ بجای این مصرع معهودم شعرا حد نوشته شده
 است ط ب - خیالند ط ب - خیالست که امثال امام اند

گاهی ز شرف تاج نه فرق خواصند گاهی بجلو باج ده خلق عوامند
 بی نوک قلم چهره کشایند طبعند فی، همچو بشر در خورشید و ملامند
 هر یک خبر از خویش ندارند که مستند از سان و ظرت همه تامت ملامند
 هر چند که سلطان اقالیم سپهرند مامور ملاذ اعم و فخر کرامند
 خواجه چه کند گر نشود بنده فرمان آن را که فلک پا گرفتار غلامند

در نکویش جهان و این نامی زمان

تاج دیوند که خاتم ز سلیمان طلبند مهاجر گیرند که از ابر مسلمان طلبند
 خلق دیوانه و از محنت دیوان در بند دین عجب تر که ز دیوان زرد دیوان طلبند
 آسیابی که قیاس دست و نثار آبی دخل آن جملد بچوب از بن دندان طلبند
 هر کجا سوخته بی سر و سامان یابند دهر بیم سیره زان بی سر و سامان طلبند
 خون بهمان که شود کشته ز بهمان خواهند راه بهمان که بود برده ز بهمان طلبند
 بستان از سر میدان سر مردان چوینند بخندنگ از بن پیکان سر پیکان طلبند
 همچو دوزان بد و ناک همه دنی سامان و جریک آن نه و ایشان بستان طلبند
 خوک شکند و حدیث از خر عیسی رانند دیو طبعند و همه ملک سلیمان طلبند

۶

تاج ده عوامند ب. با.؛ ب. - مخر. خواجه دین شعر ظاهر اشاره میداند
 خود کرده است ولی بدستخانه نام او را ذکر کرده است. ب. ک. ب. - آسیابی
 اصل - بچوب ب. شوند ب. - مرده ب. - خواهند
 ب. - بحدل از سر پیکان و کلاه اصل - پیکان ب. - همچو در بان بدندان
 مرده ولی سمانرا

دغل همراهی انجم زبانی خواهند
خروج هر روزه اجرام زارگان طلبند
مردم گرسنه دلشک شده از بی نان
گرده خور بر از گنبد گردان طلبند
خواجگان روی کجا آه تو اند نمود
مگر آن دم که ز چشمش درو مر جان طلبند

در مدح سلطان مبارزالدین محمد اولین سلسله منظمی

صفحه ۲۲ ب
چو عنقای خورشید را به بلرزد
سز زال زین افسر بلرزد
گل سرخ ازین سبز گلشن برآید
می هر در ساغر زر بلرزد
ز شوق لب لعل آتش عذاران
دل آتش افروز ساغر بلرزد
چو زین رس را بسجده دارند
دل چرخ پیروزه چنبر بلرزد
شک سیکون تخت زین افسر
ز سیم شهنشاه صفر بلرزد
جهانگیر جم جام کز صمیم تیغش
دل گرم بر آتش خور بلرزد
ز ماه تو ماه منور تر شد
ز ماه رخست هر انور بلرزد
چو شمشاد قد تو گردد خرامان
ز نخلت سراپای عرع بلرزد
وگر نقش روی تو گردد مصور
سر درست مانی و آذر بلرزد

ل ب - سرایه
ل ب - صرخه در نسوب بعد این شعرا می شمرده شده

شود سروده ایشان مثل چون خود ویران دکان
هر یکی کنی ازین منزل ویران طلبند

ل ب - دلشک از نانی
ل ب - از نسوب ساقط شده
ل ب - اصل - پیروزه چنبر
ل ب - اصل -

ل ب - سیکون
ل ب - ز شرم
ل ب - اصل - ب - کرم تیغ

تیزش
ل ب - اصل - دل کرم بر آتش
ل ب - اصل - بلرزد

ل ب - قد

چو زلف تو از باد در جنبش آید / بچمن نازده مشک اذفر ^ب بلرزد
 صبا چون کند وصفت قدت ببلستان / سر سرو و پامی صنوبر ^ب بلرزد
 و لم می درفش زلف تو زان رود / که مومن ز تشویش ^ب کافر بلرزد
 تن من زهر تو در لرنه افتد / که خاک از هوا همچو آذر ^ب بلرزد
 چو خنیز چشم تو خنجر برآرد / مرا این دل ریش غم خور ^ب بلرزد
 ز رویم ز رخسار در خون نشیند / ز آشکم دل لولوع تر ^ب بلرزد
 چرا این دل خسته هر دم زجورث / در آیام شاه مظفر ^ب بلرزد
 محمد جبه نجبر محمود در بت / که از بیتش ملک سنجر ^ب بلرزد
 فیه آسمان قدر دیا دل آنکو / ز همیش شش پین و کشم ^ب بلرزد
 چو او تیغ کیمسروی بر سرآرد / چو پیران شد چرخ را سر ^ب بلرزد
 چو آید محیط کفش در توج / ز غیرت دل بحر در ^ب بلرزد
 بمیدان چو آهنگ چو گان نماید / سر پای این گوی اغبر ^ب بلرزد
 چو آن شیر دل بر کشد تنگ اشتر / دل بر و چنگ غضنفر ^ب بلرزد
 چو بهرام اگر گز شش برآرد / فلک را تن هفت پیکر ^ب بلرزد
 چو بهرام دجوزا بریزد دزبیت / بگردد سر چرخ و محور ^ب بلرزد

ل ب - آید / ل ب - اذفر / ب - اذفر حرف نظر از هر دو تصحیح شد / ل ب -
 قد / ب - تشویر / ل - شمس (دستم) / ل ب - زان زهر تو در لرنه افتد /
 ل ب - جودت / ل ب - اصل / ب - پیران / ل ب - شرق / ل ب -
 محط / ل ب - اصل / ب - چو گان / ل ب - اصل - سر پای این گوی اغبر بلرزد /
 ل ب - اشتر / ل ب - لکزد / ب - گوز / ل ب - غمور /
 جزد مرخود و جزد ابریزد (گذا)

طبعهای آن نه مجلد بدرد
 روا از بر سید اکبر در افتد
 بهنگام کین در کین گاه دشمن
 علم را ز باد ظفر جسد پرچم
 سر سر فرزاد سرکش برگردد
 یک ضربتش نه فلک برترکافت
 زهی دین پناهی که از ابر دستت
 چو این خرم بر خاک ریزی زجالت
 چو عزم شیون کنی بر شمشیر رخ
 چو دارگی کادری رخ بیدان
 بزخم عمود تو نه حسن شمشیر
 زستم زمین نوب لودن خدمت
 تو بر طلب لشکر چو ناورد جوئی
 دل خصم در لرزه افتد ز بهمت
 عتاب خنک تو در آتش صرب
 چو لشکر کشی خانه خان بر افتد

۳۴ ب

لب - مقدس لب - آن لب - می تریخ بخت آنرا که زمل است

لب - جرم پر خم! لب - دلرا لب - لر - بلرزد

لب - بر کشاید لب - از لودن ساقط شده لب - در

لب - آب کوثر لب - در لب - اصل کبلی لب - نوروت

لب - لر نه لب - خنک کش

زمیست پی طاق کسری کن بجنب
 ز سیمت سر کاخ نود بلزد
 چو کز پیکرت بر زمین کوبی آید
 دل سحت پستگین مرمر بلزد
 ز هم کن بهره ات سر طائر
 دلش همچو بال کبوتر بلزد
 چو بر جیس نام تو در خطب گوید
 فراز ششم پایه منبر بلزد
 چو خندد که اینک میدان نای
 ز کز پیکرت حسن خیر بلزد
 ز رشک دل دوست گوهر فنا
 سلاخی بحر مفرق بلزد
 ترا برد باد کرد باو خست
 نهم آسیای عود بلزد

۲۵

در شرح رکن الدین عمید الملک

بوقت خنده ز لعل تو جان فرو ریزد
 بگاه جلوه ز سروت و آن فرو ریزد
 چو جودش از کنی صد هزار دل بینی
 کردان دو سلسله و لسان فرو ریزد
 و گر گره ز شکیخ لغوله بحثی
 چو باد عنبرت از ضمیران فرو ریزد
 بیاد لعل تو هر لحظه خون زمرگانم
 چو دانه گهر از ریسان فرو ریزد
 دلم چو آتش روی تو در خیل آرد
 ز چشم آب روان ناگهان فرو ریزد
 بسا تر شک عقیقین که با دل پر خون
 ز شوق لعل تو از چشم کان فرو ریزد

صفحه ۲۶

۲۶ ب

لعل چست
 لک لود ب. نند. منظر از هر دو صحنه شد
 زمین کوبی
 لک ب. بک
 ن به خور از چارمین پای منبر بلزد
 لک ب. ب. جرت
 ن به جرت
 لک ب. ب. جرم
 لک ب. ب. پا

پنه از جواهر را ز است خد دل من
 خیال روی تو گر در دل چمن گذرد
 دل پر آتش و چشم پر آب مارا بین
 گهر زویدۀ من دمدم فرو باید
 چه دیده است ازین نمک مردم چشم
 بهار عمر من از تند باد هجر بر سخت
 پنه از عقیق شود دج چشم من مردم
 دل شکسته چون آگینه ام جا نیست
 چه پسته تلکین را سخن ده بخشائی
 چه دنج لعل تو طعم بتا که در خوشاب
 سکندی که خضر چون ازو سخن راند
 سزد که چرخ عقود لالی شب تاب
 بر سپهر هنر کن داد و دین که به تیر
 ز بهشتی درق آسمان و آب افتد
 بوقت آنکه قلم در امان اندارد
 گهی که ساقی بر من کند هوای صبح

۲۶

ناله - دیده ما دمدم فرو بار د - فرو ریزد
 ش ب - ما
 ش ب - شکری
 ش ب - چشم
 ش ب - لب تشنه
 ش ب - سکندی
 ش ب - بکین دین حق
 ش ب - بکین
 ش ب - اصل - بنان
 ش ب - اصل - کمان
 ش ب - اصل - مرش
 ش ب - اصل - تشنه
 ش ب - اصل - تشنه
 ش ب - اصل - تشنه

چو آفتاب به تیغ جهان کشا هر صبح
 گهر ز منطقه آسمان فرو ریزد
 مبادی گل افشان خاطرش برده
 بسا که گل بسر گلستان فرو ریزد
 جواهری که شد از کان کن کان حاصل
 عواطفش بسر چشم و جان فرو ریزد
 ز خاشاک که ز دنیا و کان شود حاصل
 ایادیش بکعبه انس و جان فرو ریزد
 ز باوقیه قدرش بریزد ابره چرخ
 که روشنت که از مرکتان فرو ریزد
 زهی محیط عطای که ابر عاطفت
 گهر بدامن کون و مکان فرو ریزد
 اگر بقیه تو در خرمن قمر نگر
 چو کاه گردد و از ککشان فرو ریزد
 و گر ز گوهر صفت سخن کند شمشیر
 چو کلک خون سیاه از زبان فرو ریزد
 همای سده نشین چون تو شست بخت
 ز سهم بل و پرا از آشیان فرو ریزد
 چو خامه تو به تیغ زبان جهان گیرد
 سرشک رشک ز چشم ستان فرو ریزد
 ز تاب آتش قهر تو مغز شیر سپهر
 شود گداخته و ز استخوان فرو ریزد
 هزار جوده خونتابه از شفق سرشام
 سیاست بدل قیر و ان فرو ریزد
 ز منطق تو عطار و بسا که رشک و در
 بقعرشش در نه زرد بان فرو ریزد
 چه بحر طبع تو بر آوج چرخ موج زند
 گهر بفرق مسدود فرقان فرو ریزد
 گر از سیاه تو یک عین بر آرد دست
 ز سهم بنجه و شیر زبان فرو ریزد
 و حق بدو تو گر خامه بندش که دست
 سیاه پیش بهم خان و مان فرو ریزد

له ب - چشم ' له این حد من شمرده نسیم ب - موشده ' سل آفتاب
 له ب - جرخش بریده بره چرخ دکنا ' له ب - کتن ' له از
 نوب موشده ' له ب - تیغ ' له ب - سل ز چشم جهان فرو ریزد
 دکنا ' له ب - تان ' له ب - پیر ' له - اصل خوانه ' له ل -
 رسته ' له ب - پلش ' له ب - مدد ' له ب - بهر جان فرو ریزد

۲۶ ب

بگاه مدح تو طوطی طبع من هر دم . بسا شکر که بصحن جهان فرو دیزد
 سفینه که به سحر سخن روانه کنم . چو باد گوهرش از بادبان فرو دیزد
 چو دسته بند گل مدحت شود خوان . بسا که گل بریاض جهان فرو دیزد
 همیشه تا شبه خنجر کش فلک هر صبح . ز تیغ خون بسر اختران فرو دیزد
 ز نغمه سر سبکت باد خون چنان جاری . که سیل از سر کوه گران فرو دیزد

در نعت نبی صلعم و مدح صحابه کرام سلام الله تعالی علیهم اجمعین

صفحه ۲۹ ب

کشتگان راه حق لاف از مسجای زنند . کوس دولت برقرار چرخ اعلیٰ می زنند
 هر زمان بگر که بت رویان در وان صنع . تاب و چین سر زلف سمن سائی زنند
 خسران عالم ابدان در ملک وجود . هر دم از کیم عدم تنمئی بصحرای زنند
 منشیان قدرت بی چون ز جرم آفتاب . بر مثال بی مثالی آل تعامی زنند
 نغمه سازان هزار آوای بانغ کمریا . همچو طبل در ترنم راه عنفای زنند
 بس که سر مستان را بهش نغمه الطرب . همچو موسی بر فراز طود سیمای زنند
 بر درش گردن کشان روی الحنائی زنند . پیش مکش سروران بانگ سمعای زنند
 مطربان بزم لاهوتی بهنگام صبح . ساز آلا بر آوای نغمه لای زنند
 در خان حلقه تسلیم بهر صید دل . چین لا در حلقه میکسوی ابای زنند

ل ب - جنز : ب ، چو دست بر زنگل الخ : ل ب - گر بسرا
 ل ب - اصل - اعلیٰ : ل ب - جاذرون مت : ب - شادوان صلح : حزن نظره هر دو تصحیح شد

خشکای تنج هیر سردی مانند شمع
 هر که بامیندگان از جای می باشد بر دل
 لشکر آریان میدان داری دین احمدی
 رخت او ادنی بیدان و نای لوند
 هر یسین بر سر مشور ختم انبیا
 قیصران بهشت قصر لا جوردی رفد و
 از ضیافت خانه مشرقت هم سپردن
 منکر صدیق اکبر چون شوی کاغذ چرخ
 بر سر پیران روشن رای کروی جو صبح
 چون عمر سمار دین شد قدسین از بهر ماه
 از کمال عدل ادبگو که بر کمدن بنهند
 چارطاق عصمت عثمان عثمان غنیان
 ساکنان مدینه از رنگ جایش و میدم
 زرگران انجم از احسان خنده و نیست
 چرخ را از حسرت سمار لعل و دلش
 شمع را چون زندگی از جانفشانی محال
 در دل شب دوم ز صبح سیم سیمای زنند
 مالکان ملک و حدت نیمه انجای زنند
 خیمه بر لشکر که آقا فتخامی زنند
 کوی ما دلی بچوگان خادگی زنند
 از پی الفاظ حکیم ال مله می زنند
 نوبت وین نبی و دیر مینای زنند
 چون ندای دولتش شرق و غربای زنند
 از سر صدقش قدم دیکوی سودای زنند
 رایت هیرش برین عالی زوایای زنند
 خشتهای سیم و زر بر ملک بالای زنند
 زهر و برگاوست و حدش بی محابای زنند
 بر فراز مغنمین طاق معالی زنند
 آب و گل بر آتش رخسار حورای زنند
 گریه ز جعفری کلید حورای زنند
 صبح های انشین در چشم بنیای زنند
 گر به تیغ می زند ای دل پهل تانی زنند

۱۵۰

ط. ب. تهر	ط. ل. کوان	ط. اصل. (شکر که)	ط. اصل.
کوی	ط. اصل. بچوگان	ط. اصل. طای	ط. شیر و دلچون
شوی الخ	ط. ب. کاغذ	ط. اصل. پلان	ط. ل. ط. ط. ب.
آقا	ط. ل. شاه خیمه دین	ط. اصل. حلا	ط. ل. آب گل
چون	ط. ب. گو	ط. ب. تیغهای	ط. ب. سرشانی

ز ابرام کعبه جان بین که با احرام دل
 خازنان گنج عشق از بیم طاران عقل
 دل برین منزل منه زیرا که قطع الطریق
 سرکش بر قلب دانش زانکه معلوکان دور
 همر این پیران روین تن چو روزی زان
 افسر جمشید بر فرق فریدون می نهستند
 در فروشان جواهر خانه امید
 تا درین بستان طمع در دست گل بستیم
 عیب نتوان کرد اگر بخون خرم سوز را
 مصریان جان عزیز از عشق یوسف می مند
 باوه می نوشند و منبع باوه نوشان می کنند
 فیضوفان چراغ افروز قصر قصری
 تا مگر لولوی لالای مراد آید بدست
 تشب روان ناله گردون نور هم نفس
 طائران آه عالم سوز من پر طانه دار
 کوه را از خنجم خنجره دوزان سحاب
 خاک پای آن کس اسم کرد سحر دیوانگی

۵۰ ب

دل اصل	دل راه عشق	دل کعبه	دل کعبه
دورین	دل یعنی درویشان فقیران	دل از صفت	دل از
مجنونان	دل بوم می	دل رخت برگردون بهشت یوان حرامی زنند	
دل از خنجر	دل بچشم خنجره دوزان	دل لولو کرد	

ایڈیشنل کالج میگزین

حصہ اول



ایڈیٹر
مخبر اقبال
(پروفیسر پنجاب یونیورسٹی)

اینٹل کالج میگزین

غرض واجب

اغراض و مقاصد | اس رسالے کے اجراء سے غرض یہ ہے کہ اعیانہ ترویج علوم شرقیہ کی تحریک کو اتنا دما کان تقویت دی جائے اور خصوصیت کے ساتھ ان طلباء میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے جو منسکرت عربی فارسی اور دہلوی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔

کس قسم کے مضامین کا شائع کرنا مقصود ہے | کوشش کی جائے گی کہ اس سلسلہ میں ایسے مضامین شائع ہوں جو مضمون نگاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں بغیر زبانوں سے مفید مضامین کا ترجمہ بھی قابل قبول ہوگا اور کم خدمات کے بس مفید رسالے بھی اقتصاد شائع کئے جائیں گے۔
رسالے کسے دیتے ہیں | یہ رسالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے، حصہ اول عربی فارسی پنجابی، ہندوستانی، فارسی، حصہ دوم منسکرت، ہندی، پنجابی، ہندوستانی، ریکی، ہر ایک حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے۔
وقت اشاعت | یہ رسالہ بفضل سال میں چار بار یعنی نومبر، فروری، مئی، اگست میں شائع ہوگا۔
قیمت اشتراک | سالانہ چند حصہ ملے کے لئے ہر اینٹل کالج کے طالب سے چندہ وصول کیا جاتا ہے۔
وقت وصول ہوگا کسی ماہی رسالہ کے پہنچنے کی شکایت رسالہ شائع ہونے کی تاریخ سے ایک ماہ کے اندر و فریڈ پینچ جانی چاہیے۔ ورنہ ایسی شکایت پر غور نہ ہو سکے گا۔ یہ ایک ماہ کی مدت فروری و مئی و ستمبر اور نومبر کے آخر سے شمار کرنی چاہیے۔

خط و کتابت و ترسیل | خرید رسالہ کے متعلق خط و کتابت اور ترسیل ذمہ صاحب پرنسپل اور پرنسپل کالج کے نام ہونی چاہیے۔ مضامین کے متعلق مصلحتات ایڈیٹر کے نام بھیجنے چاہئیں۔
محل فروخت | یہ رسالہ اینٹل کالج کے دفتر سے خریدایا جاسکتا ہے۔

مل چوگر اگست میں کالج بند ہوتا ہے۔ اسلئے یہ نمبر مجبوراً جون یا ستمبر میں شائع ہوتا ہے۔

کتاب خانہ اسلامیہ
NATIONAL MUSLIM LIBRARY
کتابت اسلامیہ

جلد ۲۰ عدد ۲ بابت ماہ فروری ۱۹۴۴ء
جلد ۲۰ عدد مسلسل ۶

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	مروجہ انجمن پنجاب	آغا محمد باقر ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی	۳۹ تا ۴۰
۲	پنجابی تہذیب فارسی زبان میں	ڈاکٹر محمد باقر صاحب ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی	۴۱ تا ۴۶
۳	کتاب الفہرست کے لمحات	فضل الرحمان صاحب ایم۔ اے۔	۴۷ تا ۵۰
۴	لاہور قدیم	خان بہادر مولوی محمد شفیع صاحب ایم۔ اے	۵۱ تا ۵۴
۵	تفہیم مجمع الادب فی نظم الاقرب ملل	مولوی عبد القدوس صاحب	۵۵ تا ۵۹
۶	لسان العرب کی فہرستیں	مولوی عبد القدوم صاحب ایم۔ اے۔	۶۰ تا ۶۲
	فہرست العوائف		

(نوٹ) ضمیرہ صرف عربک اینڈ پرنٹین سوسائٹی کے ممبروں اور خریدارانِ ضمیمہ میں تقسیم ہوتا ہے۔

گیلانی پریس ہسپتال روڈ لاہور میں باہتمام ہتہ الیشر اس پرنٹر طبع۔ اور بابو محمد صدیق انصاری نے اورنٹیل کالج لاہور سے شائع کیا۔

مرحوم انجمن پنجاب

اگر آج ہم کسی بڑے بڑے سے پوچھیں تو ہمیں کئی بڑی بڑی انجمنوں کے نام معلوم ہوں گے۔ جو مختلف مقامات پر قائم ہوئیں اور کچھ عرصہ زندہ رہ کر فنا کی نیند سو گئیں۔ مرحوم انجمن پنجاب بھی ایک اسی قسم کی انجمن ہے جس کے کارناموں کی یاد تازہ کرنے کے لئے آج آپ حضرات یہاں تشریف لائے ہیں۔

انجمن پنجاب کا اصل نام انجمن اشاعت مطالب مفیدہ پنجاب تھا اور انگریزی میں اس کو (Society for the diffusion of useful knowledge in the Panjab) کہتے تھے بعض رسائل میں جو انجمن اپنے دفتر سے شائع کرتی تھی صرف انجمن پنجاب ہی لکھا ہے اور اکثر سرکاری رپورٹوں میں بھی اس انجمن کو اسی مختصر نام سے یاد کیا گیا ہے +

انجمن اشاعت مطالب مفیدہ پنجاب کے نام نامی پر جو حقیقتاً سنہری حروں میں لکھنا چاہئے تھا۔ آج تک گم نامی کا پردہ پڑا رہا ہے۔ غالباً یہ پہلی تقریر ہے جس کی گونج آج پہلی مرتبہ نعلائے ادب میں بلند ہو رہی ہے۔ میں اس مختصر سے وقت میں انجمن پنجاب کے ہتم بالشان کارناموں پر پوری طرح روشنی نہیں ڈال سکوں گا۔ پھر بھی حق الامکان کو کشش کرو لگا کہ مختصر سے مختصر الفاظ میں آپ کا انجمن سے پوری طرح تعارف کرادوں +

سب سے پہلے تو میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ مرحوم انجمن پنجاب کے حالات مجھ تک کیونکر پہنچے :-

۲۸۔ مئی ۱۹۴۲ء کی گرمی مجھے آج تک یاد ہے۔ دن بھر کے جھکڑا چلتے

رہے۔ رات کے وقت سخت آندھی آئی۔ خاکِ باد کے طوفان سے دم رکا جاتا تھا۔ رات کے بارہ بجے کا عمل تھا۔ دن بھر کے تھکے ہارے لوگ نیند کے نشے میں بیہوش پڑے تھے۔ محلے میں ایک دم شور مچا گیا۔ آزاد منزل میں آگ لگ گئی۔ آزاد منزل کی درمیانی منزل سے آگ کے شعلے نکل رہے تھے، جتنی دیر میں بالائی منزل پر سونے والوں کی آنکھ کھلے، تمام عمارت شعلوں سے جگمگا اٹھی۔ چالیس مرد عورتوں اور بچوں نے بڑی مشکل سے اپنی جانیں بچائیں۔ آندھی کے جھکڑوں سے آگ پھیلتی چلی گئی۔ کوئی آدمی گھسنے کے بعد آگ بجھانے کے اعین موقع پر پہنچ گئے اور دو گھنٹے کی لگاتار کوشش کے بعد تین انجن اس قیامت خیز آگ کے بجھانے میں کامیاب ہوئے جب آگ بجھ چکی تو معلوم ہوا کہ آٹھ گھروں کا تمام اثاثا بیت جل کر راکھ ہو گیا۔ دوسرے دن صبح سے لے کر شام تک یہ تباہ شدہ لوگ مٹی اور راکھ مٹول مٹول کر اپنی کچی کچی نیم سوختہ چیزیں نکالتے اور بجاتے رہے، تماشا بینوں کا ایک بے پناہ ہجوم تھا۔ جو روکے سے نہ دیکھتا تھا۔ شام کے وقت میں نے اپنے ملازم سے کہا۔ چلے ہونے مکان کے دروازے کو تفل لگا دو۔ ملازم نے دروازے کو منتقل کر دیا۔ اور مجھے آکر بتایا کہ ایک الماری میں پرانے کاغذات کے بستے بھرے ہوئے ہیں میں نے کہا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے۔ اس مکان میں ہماری کوئی چیز نہ تھی۔ اس نے اصرار کیا۔ تو میں نے خود باکر دیکھا۔ میری حیرت کی کوئی حد نہ رہی۔ جب میں نے دیکھا۔ ایک الماری مولانا آزاد کے کاغذات اور مسودات سے بھری پڑی ہے۔ الماری کے دروازے جل کر راکھ ہو گئے تھے۔ اکثر بستوں کے فلات بھی جل چکے تھے یہاں

کا قذات پانی سے شرابور تھے۔ لیکن پھر بھی کھٹی کاغذ مصالح نہ ہوا تھا۔ آپ اسے سبزوہ کہیں یا کچھ اور دیکھ کر یہ ایک حقیقت ہے جسے میں نے آپ کی خدمت میں بغیر کسی آمیزش کے عرض کر دیا۔ میں نے اسی وقت اس الماری کو خالی کیا۔ بھیکے ہوئے بستے اپنے مکان میں لے جا کر کھولے۔ اپنی کاغذات میں سے انجمن پنجاب کے ماہنامے کا ایک فائل برآمد ہوا۔ جس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے میں آپ کی واقفیت کے حدود کو کسی قدر آگے بڑھانے کی سعی کروں گا۔ ظاہر ہے ۲۸، ۲۹ اور ۳۰ مئی کی درمیانی شب کی وہ تباہ کن خیز آتش زدگی۔ جس نے ایک علیحدہ مکان کو جلا کر راکھ کا ڈھیر کر دیا اور ۱۴۰ افراد کو بستر نرم سے اٹھا کر خاکستر گرم پر بٹھا دیا۔ اگر ان متبرک بستوں کو بھی اپنے شمعوں میں پیٹ لیتی تو آج انجمن کے نام اور کام پر ہمیشہ کے لئے گناہی کے تار بادل محیط ہو جاتے۔

شہد کے تنہا کن ہنگاموں کے بعد ہندوستان کے معاشرتی اور تعلیمی نظام کا شیرازہ بالکل منتشر ہو گیا تھا۔ جب ان لوگوں کے ہوش و حواس بڑھ رہے جو اس بگڑے ہوئے نظام کو دوبارہ سنبھالنے کے اہل تھے۔ تو جگہ جگہ انجمنیں اور سبھائیں قائم ہوئیں۔ چنانچہ بنارس۔ کمپنوں۔ شاہجہاں پور۔ بریلی۔ کلکتہ کو اس قسم کی انجمنیں قائم کرنے میں اولیت کا شرف حاصل ہے۔ پنجاب میں بھی اسی قسم کی ایک تعلیمی انجمن سکشا سبھا کے نام سے جاری ہوئی۔ یہ انجمن صرف بچوں کی تعلیم کے کام میں دلچسپی لیتی تھی۔ سرکاری ملازمین اور چند رؤساء اس کے سرپرست اور مددگار تھے۔ لیکن سکشا سبھا ان

بلند مقاصد کو پورا نہیں کر سکتی تھی۔ جن پر فائز ہونے کے لئے ہر ایک قوم
لے تاکہ کے جوہر قابل خواہش مند ہوا کرتے ہیں۔

۱۔ ذرا۔ ۱۹۶۲ء کو سکشا سبھا کے مکان میں ایک تاریخی جلسہ ہوا۔

اس میں راجہ کے علم دوست حضرات اور رؤسا شامل تھے۔ پنڈت من چول
د۔ صاحب اکسٹرا اسسٹنٹ کنٹریبل میر مجلس تھے۔ انہوں نے کمال فصاحت و
بلاغت سے حاضرین جلسہ کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا :-

”اے صاحبان۔ ہم کئی برس سے اس فکر میں تھے کہ مثل کلکتہ و لکھنؤ
وغیرہ اس شہر میں بھی جو دارالاسلمنت پنجاب ہے۔ ایک مجلس اربابان
نامی گرامی۔ عالم و فاضل۔ شائق ہر علم و ہنر کے۔ ایسی مقرر کی جائے کہ جس
میں منہج مطالب مفیدہ پنجاب و ترقی علم و ہنر کے تحریر و تفسیر اعلیٰ میں
آکر بذریعہ چھاپہ منتشر ہوا کرے۔ مگر یہ مطلب ہمارا بدولت میسر ہونے ایک
زبردست عالم و فاضل۔ وحید عصر کے اب تک حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔“
اس تقریر کے ذریعے پنڈت صاحب نے ڈاکٹر جی۔ ڈبلیو لائٹنر صاحب
کا تعارف کرایا۔ ڈاکٹر صاحب انگلستان سے گورنمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل
ہو کر آئے تھے۔ اور بڑے علم دوست اور ہر دل عزیز شخصیت کے مالک
تھے۔ پنڈت صاحب نے تجویز کیا کہ اس انجمن کا نام انجمن اشاعت مطالب
مفیدہ پنجاب رکھا جائے۔

منشی ہر سکھ راے صاحب مہتمم کو فوراً اخبار سیکرٹری فارسی شعبہ اور
بابو توہین چند راے صاحب سیکرٹری انگریزی سیکشن منتخب ہوئے۔ ڈاکٹر
لائٹنر صاحب پریذیڈنٹ چنے گئے۔

اس انجمن کے صدر جو ذیل حضرات ممبر بنائے گئے :-

(۱) ڈاکٹر جی ڈبلیو لائٹنر صاحب پرنسپل گورنمنٹ کالج لاہور۔

- (۲) دیوان بیچ ناتھ صاحب - ای - اے - سی لاہور۔
- (۳) فقیر غمیس الدین صاحب آنریری مجسٹریٹ لاہور۔
- (۴) نواب عبدالحمید خاں صاحب آنریری مجسٹریٹ لاہور۔
- (۵) پنڈت موتی لعل صاحب مترجم حکماء لفسٹ گورنر پنجاب۔
- (۶) ڈاکٹر رحیم خاں صاحب اسسٹنٹ سول سرجن سپرنٹنڈنٹ میڈیکل کالج لاہور۔
- (۷) ڈاکٹر رام چرن بوس اسسٹنٹ سول سرجن لاہور۔
- (۸) سردار بھگوان سنگھ جاگیردار امرتسر۔
- (۹) شیخ فیروز الدین رئیس لاہور۔
- (۱۰) منشی حبیبی رام ای - اے - سی امرتسر۔
- (۱۱) منشی امین چند ای - اے - سی سیالکوٹ۔
- (۱۲) منشی حکم چند ای - اے - سی - راولپنڈی۔
- (۱۳) سید ہادی حسین خاں ای - اے - سی گجرات۔
- (۱۴) محمد حیات خاں صاحب ای - اے - سی بنوں۔
- (۱۵) محمد پرکت علی خاں تحصیلدار لاہور۔
- (۱۶) منشی سوہن لعل تحصیلدار امرتسر۔
- (۱۷) منشی رادھا کشن رئیس لاہور۔
- (۱۸) پنڈت رام دیال دہلوی۔
- (۱۹) مولوی کریم الدین ڈپٹی انسپکٹر مدارس لاہور۔
- (۲۰) راءے مول سنگھ رئیس لاہور۔
- (۲۱) مولوی محمد حسین ناٹھ سررشتہ دار ڈاکٹر کٹری پنجاب۔
- (۲۲) مولوی نیاز حسین مدرس مدرسہ تعلیم المعلمین۔

- (۲۳) مولوی علمدار حسین مدرس گورنمنٹ کالج لاہور۔
 (۲۴) بابو چندرناتھ کیوریٹر محکمہ ڈاکٹر کٹری۔
 (۲۵) پنڈت امر ناتھ مترجم محکمہ جڈ لیشن کشن پنجاب
 (۲۶) بابو شاما چرن ہیڈ کلرک ڈاکٹر کٹری پنجاب۔
 (۲۷) منشی گوپال سہاسی مرشدہ دار محکمہ فنانشل کشن پنجاب۔
 (۲۸) منشی گوپال داس مرشدہ دار کشن لاہور۔
 (۲۹) راسے گینشی لال رئیس دہلی و آئری میٹر ہیڈ۔
 (۳۰-۳۱) بابو برج لعل - لالہ جتن شاہ - پنڈت رادھا کشن بمبئی،
 مصر جہوت راسے (طباء میڈیکل کالج)۔
 پنڈت من پھول صاحب نے اپنی افتتاحی تقریر میں تجویز فرمایا تھا۔
 کہ انجمن کے زیر نگرانی ایک عمدہ قسم کا کتب خانہ کھولا جائے۔ جس میں سب
 زبانوں کی علمی کتابیں اور اخبارات و رسائل جمیل کئے جائیں۔ لیکن انجمن
 کے پاس اس وقت روپیہ موجود نہ تھا۔ اس لئے ممبران سے بہت سی
 کتابیں عاریتاً لے کر کتب خانے میں رکھی گئیں۔ اس کتب خانے کی امداد کے
 لئے پنڈت من پھول صاحب اور منشی ہر سکھ راسے نے اپنے اپنے بچے کے
 کتب خانے انجمن کو دیدیے کا وعدہ فرمایا۔ اور کئی پرجوش ممبروں نے بھی
 نہ صرف اس قسم کے وعدے کئے بلکہ ایک ہفتہ کے اندر اندر ان وعدوں
 کو پورا کر دیا :-

پنڈت من پھول صاحب نے ۳۱۶ کتب عاریت فرمائیں۔

منشی ہر سکھ رائے نے ۵۳۸ کتب پیش کیں۔

پنڈت رادھا کشن نے ۳ کتب

ڈاکٹر لائٹو صاحب نے ۵۳ کتب

فقیر شمس الدین خاں نے ۲۰ کتب

فقیر ظہور الدین خاں نے ۱۸ کتب اور

لاہور کرائیبل نے ۷۷ کتب

انجمن کے مقاصد :-

پہنٹ سن پھول نے اپنی افتتاحی تقریر میں اس کے مقاصد نہایت وضاحت سے بیان کر دیئے تھے۔ لیکن انجمن کے جلسوں کی کارروائیاں پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نیک نہاد انجمن کے مقاصد بن سے بن ترا اور بلند تر سے بلند تر ہوتے چلے گئے۔ اس لئے یہ کہنا درست ہے کہ جس نیک گھڑی میں اس انجمن کی بنیاد رکھی گئی تھی وہ نہایت مبارک گھڑی تھی۔ ہم دیکھتے ہیں۔ اس انجمن میں کام کرنے والوں نے اپنے کام اور انجمن کے نام سے غاظر خواہ فائز اسٹاٹے جمہور نام کو اس سے پیش از توقع فوائد حاصل ہوئے۔ یہاں تک کہ یہ انجمن گورنمنٹ اور رعایا کے درمیان ایک معتبر ذریعہ رسل و رسائل کا بن گئی۔

ڈاکٹر لائٹز صاحب اس کے پریذیڈنٹ تھے۔ انہوں نے ایک روز جلسے میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا۔ انجمن کا اصلی مقصد یہ ہے کہ اس میں عام مفاد کے معنائیں پڑھے جائیں۔ اگر وہ ترویج کے لائق اور پسندیدہ ہوں تو انجمن کے رسالے میں مشائع ہوں۔ اور اگر وہ گورنمنٹ کی توجہ کے قابل ہوں تو گورنمنٹ کو بھیج دیئے جائیں۔

معلوم ہوتا ہے شروع شروع میں ڈاکٹر صاحب کاروبار سرکار میں مداخلت کرنے سے ذرا کتراتے تھے۔ وہ ہر ایسے مضمون کو جسے انجمن کے معزز ممبر سرکار کو بھیجنا چاہتے یہ کہ کڑ ٹال دیتے کہ ابھی ہماری انجمن ابتدائی منازل طے کر رہی ہے۔ ذرا پاؤں جم جانے دیجئے۔ ہم

سب کچھ کر لیں گے۔ حکام خود اس انجمن سے دلچسپی لے رہے ہیں۔ وہ اس کے حالات دلچسپی سے سنتے ہیں۔ اور اس کی ترقی کے خواہاں ہیں یہی معنائیں جب رسالے میں شائع ہوں گے تو ان کی نظر سے گزریں گے۔ اور وہ از خود ان معاملات پر غور کریں گے۔

قواعد جلسہ

انجمن کا جلسہ خاص ہفتہ میں ایک بار ہوتا تھا۔ شروع میں اس کے لئے جمعہ کا دن مخصوص تھا۔ بعد میں حسب ضرورت کچھ کچھ تبدیلیاں ہو گئیں۔ جلسہ خاص ہونے کے بعد دوسرے ہفتہ میں سینہرے دن جلسہ عام ہوتا تھا۔ جلسہ خاص مجلس عاملہ کو کہتے تھے۔ ارباب انجمن نے اس کا نام کارکن کمیٹی رکھا تھا۔ کارکن کمیٹی کے ممبر پنڈت من پھول ڈاکٹر لائٹرز۔ منشی ہر سکھ رائے اور بالو نو بین چند رائے تھے۔

ابتدائی ایام میں انجمن کا جلسہ عام شام کے پانچ بجے ہوا کرتا تھا۔ بعد میں ڈاکٹر صاحب کے ایما پر اس لئے وقت تبدیل کر دیا گیا۔ کہ صاحب لگیں اور عمدہ داران سرکار کو اس وقت شریک جلسہ ہونے میں دقت ہوتی تھی۔ گویا جلسہ عام ہفتے کے دن شام کے سات بجے منعقد ہونے لگا۔

جوں جوں انجمن نے ترقی کی اس کے قواعد و ضوابط کی طرف توجہ منقطع ہونے لگی۔ ارباب انجمن کے ایما پر ڈاکٹر لائٹرز صاحب نے کچھ قواعد انگریزی زبان میں مرتب فرما کر جلسہ عام میں پیش کئے۔ مہمان انجمن نے ان کا ترجمہ سن کر پسند کیا۔

(۱) ہر جلسے میں سیکرٹری گزشتہ جلسے کی تجویزات پڑھ کر سنائے۔ اگر وہ فیج ہوں تو پریسیڈنٹ اس کی تصدیق کرے۔ اس کام کے لئے ایک منٹ بک میا کی جائے۔

(۲) اس کے بعد صاحب صدر مختصراً ماضیین جلسہ کو اس ترقی سے اطلاع دیں گے جو انجمن نے جلسہ گذشتہ سے کی ہو۔ نیز وہ امور بتلائیں گے جن کی تسبیح مطلوب ہوگی۔

(۳)۔ صاحب صدر درجہ بدرجہ ان ممبروں کو یاد کریں گے جن کے مضامین سیکرٹری کے پاس پہنچے ہیں۔ ضروری ہے کہ ان کا خلاصہ سیکرٹری کے پاس ایک ہفتہ پیشتر پہنچ جائے۔

(۴) جب کوئی کاغذ پڑھا جائے سب چپ چاپ رہیں۔

(۵) جب مضمون ختم ہو جائے صاحب صدر ارباب انجمن سے اسے دریافت کریں۔

(۶) جب کوئی صاحب گفتگو کریں تو یلاروک یا علامت بے صبری ان کا بیان سنا چاہئے۔

(۷) جب ایک صاحب اپنا مضمون ختم کر چکیں تو دوسرے صاحب مباحثہ کریں۔ اگر دو صاحب ایک دفعہ اٹھ کر تقریر کرنے لگیں۔ تو اول وہ صاحب تقریر کریں گے جن پر صاحب صدر کی پہلے نظر پڑی ہے۔

(۸) اگر کسی مضمون پر مباحثہ ضروری معلوم ہو تو صامت اور مختصر تجویز لکھ کر سیکرٹری کو دیدی جائے۔ صاحب صدر ممبروں سے مسئلے حل کرنے کے بعد اس امر کا فیصلہ کریں گے۔

(۹) جو صاحب اس انجمن کا ممبر ہوتا چاہیں وہ اپنی درخواست سکرٹری کو

بھیج دیں۔ درخواست پیش ہونے پر صاحب صدر اور باب انجمن سے صلاح لے کر منظوری یا نا منظوری درخواست سے سیکرٹری کی معرفت اطلا دیں گے۔

(۱۰) سیکرٹری کے پاس پیش شدہ مضامین کی ایک فہرست موجود رہنی چاہئے۔ جس میں نمبر شمار، تاریخ، نام کاتب، علامہ معنون اور کیفیت منظوری یا نا منظوری درج ہو۔

(۱۱) اگر مصنف موجود ہو تو خود اپنا معنون پیش کرے۔ ورنہ سیکرٹری کو اختیار ہے کہ وہ پیش کردہ کل مضامین نمبر وار پیش ہوئے اگر کوئی معنون باقی رہ جائے تو وہ جلسہ آئندہ میں سب سے پہلے پیش ہوا کرے۔

(۱۲) - دبیران بیچ ناتھ کی تجویز پر یہ قاعدہ بھی منظور ہوا۔ کہ سب تقریریں دیسی زبان میں ہٹا کریں۔ اگر کوئی تقریر انگریزی میں ہو۔ تو اس کا ترجمہ اسی وقت سنا دیا جائے۔

(۱۳) یکم اگست ۱۹۵۷ء کو ڈاکٹر صاحب نے جلسہ فاس میں یہ تجویز منظور کرائی کہ

بعض معاملات میں حاضرین جلسہ کو عدانیہ رائے دینے میں تامل نہ کرنا چاہیے۔ بلکہ ہر ایک ممبر اپنے پاس سیاہ اور سفید گولیاں رکھے۔ انگار کی حالت میں سیاہ گولی اور اتفاق کی صورت میں سفید گولی ایک طرف میں ڈالیں۔ اخیر میں سب گولیاں نکال کر دیکھ لی جائیں۔ جس قسم کی گولیاں زیادہ ہوں اسے غلبہ آرا تصور کیا جائے۔

اس تجویز پر بہت دیر تک بحث ہوتی رہی۔ آخر قرار پایا کہ ایسے مواقع پر جبکہ کوئی عمدہ دار مقرر کرنا ہو۔ یا راز داری مطلوب ہو تو اس

تجویز پر عمل کیا جائے +

(۱۴) صرف ممبر ہی اپنے مضامین جلسہ انجمن میں پڑھ سکتے ہیں +

(۱۵) انجمن کے تجویزات اور جلسوں میں پڑھے ہوئے مضامین ایک

رسالے کی صورت میں شائع ہوں گے +

(۱۶) اس رسالے کا نام رسالہ انجمن اشاعت مطالب مفیدہ پنجاب

ہوگا +

(۱۷) ممبروں کو یہ رسالہ مفت دیا جائیگا۔ غیر ممبروں سے ۸ روپیہ درجہ

لیا جائیگا +

(۱۸) انجمن کی ممبری کی معمولی فیس ۸ روپہ ہوا یعنی چھ روپے سالانہ

ہوگی +

(۱۹) انجمن کا معمولی جلسہ سلسلہ دار پندرہ دن کے بعد ہونا کرتا تھا +

(۲۰) اول تو صدر صاحب کبھی غیر حاضر ہی نہیں ہوئے۔ مگر جب انجمن

کی کارروائی بہت باقاعدہ ہو گئی تو دوسرے کاموں کی وجہ سے

غیر حاضر ہو جاتے تھے۔ ۱۹۶۹ء ضروری میں یہ قاعدہ پاس کرنے

کی ضرورت چھٹی کہ

اگر صاحب صدر کسی ضروری کام کی وجہ سے نہ آسکیں تو سب کیٹیوں

کے صدر صاحبان میں سے جو صاحب پہلے تشریف لائیں۔ ان کو صدر انتخاب

کر لیا جائے۔ اگر کسی موقع پر کسی کمیٹی کا صدر موجود نہ ہو تو ممبروں میں سے

جو صاحب سب سے پہلے جلسہ گاہ میں تشریف لائیں ان کو صدر تصور کیا

جائے +

انجمن سے سرکاری افسران کی لچھی

میرے پاس انجمن کے چھ سات سال کے رسائل ہیں۔ ان کو پڑھ کر میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ یہ انجمن سرکار کے ایسا پر بنائی گئی تھی۔ ۱۸۵۶ء کے بعد سے عوام انگریزوں سے بے حد بدظن اور بدگمان ہو گئے تھے۔ انگریز افسران بدگمانی کو دور کر کے کسی قدر اطمینان سے حکومت کرنا چاہتے تھے۔ اس مطلب کو حاصل کرنے کے لئے انہوں نے پنڈت من پھول کو اشارہ کیا۔ اور پنڈت صاحب نے اس کے لئے مسیدان تیار کر دیا۔ پنڈت صاحب خود اکسٹراسٹنٹ کمشنر تھے۔ اور اس وقت گورنر پنجاب کے میرمنٹی کے عہدے پر فائز۔ وہ ایک ایسی انجمن جاری کرنے کی کبھی جرأت نہیں کر سکتے تھے جو سرکار کے کاروبار میں رکاوٹ کا باعث ہو سکے۔ انجمن کے پہلے جلسے میں جن لوگوں کو ممبر انتخاب کیا گیا۔ وہ سب کے سب سرکاری عہدہ دار۔ اکسٹراسٹنٹ کمشنر۔ تحصیلدار۔ آئیرمی مجسٹریٹ۔ رئیس اور جاگیردار وغیرہ تھے۔ بہر حال ان قیود اور پابندیوں کے باوجود اس انجمن نے نہایت شاندار کام کیا۔ جس کے لئے وہ تحسین کی حقدار ہے۔

اس باب میں میں آپ کو یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ سرکاری افسران انہماک اور شوق سے انجمن کے جلسوں میں شریک ہوتے اور اس کے مقاصد کو کامیاب بنانے میں کوشش کرتے تھے۔

۲۴ مارچ ۱۸۵۶ء کو انجمن کا جلسہ ہوا۔ اس میں ڈاکٹر لائٹنر صاحب نے اعلان کیا۔ نواب لفٹنٹ گورنر پنجاب نے اس انجمن کے قیام کی خبر سن

خوشنودی کا اظہار فرمایا ہے۔ اور خواہش ظاہر کی ہے کہ اس انجمن کے مفصل حالات مکہ کران کو بھیجے جائیں۔

۱۷۔ اپریل ۱۹۵۷ء کے جلسہ عام میں مسٹر تعارضن سیکرٹری گورنمنٹ پنجاب مسٹر ایچ بیس ڈپٹی کمشنر لاہور۔ مسٹر کولڈ سٹیم اسسٹنٹ کمشنر۔ مسٹر گرینفین جج عدالت خیفہ لاہور اور بہت سے روساء و رشتہ افروز محفل ہوئے، صاحبان والا شان نے کتب خانہ انجمن کو دیکھ کر بے حد پسند کیا۔ اس کے بعد جلسہ عام میں شریک ہوئے۔ ڈاکٹر لاٹسرنے اس جلسہ میں ایک نہایت فصیح و بلیغ تقریر فرمائی۔ انجمن کے مقاصد بتاتے ہوئے انہوں نے ان صاحبان کا نام بنام ذکر فرمایا جنہوں نے اس انجمن کی امداد فرمائی ہے، صاحب موصوف نے ہمالیوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے فرمایا:-

مسٹر کوپر کمشنر لاہور بھی تشریف لانے والے تھے۔ ایک ضروری کام کی وجہ سے نہیں آ سکے۔ انہوں نے ایک چٹھی کے ذریعے معذرت کی ہے۔ اور لکھا ہے کہ میں اس انجمن کے کاموں میں دلی شوق رکھتا ہوں۔ آپ میری مجبوری کا ذکر جلسہ میں کر دیں، جب بھی آپ مجھے بلائیں گے ضرور آؤں گا۔

یہ جلسہ بڑا پرجوش تھا۔ پنڈت من پھول نے اس میں مروجہ تعلیم کے خلاف ایک زوردار مضمون پڑھا۔ اس میں انہوں نے یہ بتلایا تھا کہ دفتروں میں کلرکوں کو از سر نو تعلیم دینی پڑتی ہے۔ پنڈت صاحب کا دوسرا مضمون اصلاحی طرز کا تھا۔ اس میں انہوں نے ہندوؤں سے اپیل کی تھی۔ کہ بیاہ برات کے موقع پر آپس میں گالم گلوچ نہ کیا کریں اور اس رسم بد کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیں۔ جلسہ ختم ہونے سے پہلے مولوی محمد حسین صاحب نے ترقی و تجارت ہندوستان پر اپنا مضمون پڑھا

اسے سن کر حاضرین جلسہ بہت خوش ہوئے۔ اور سٹر خانہ انجمن سیکرٹری پنجاب گورنمنٹ نے مولوی صاحب کو اپنے پاس بٹھا کر تحسین کی۔ آخر میں صاحب سیکرٹری حکومت پنجاب نے اسنادہ ہو کر اپنی خوشنودی کا اظہار فرمایا اور انجمن کو جہہ وجہ کامیاب ہونے کی دعا دی، اس جلسے کے دوسرے دن سٹر اپھیسین نے وکتابیں کتب خانہ انجمن کے لئے بھیجیں اور ایک خط میں لکھا۔ میں اس سوسائٹی سے دلی تعلق رکھتا ہوں اور حتی الامکان امداد کرتا رہوں گا۔

۲۲۔ اپریل کے جلسہ عام میں ڈاکٹر لائٹ نے جواب لفٹنگ گورنر بہادر پنجاب کی چٹھی پڑھ کر سنائی۔ اس میں مرقوم تھا ہم اگلے جلسے میں شامل ہونگے۔ اور ہماری خواہش ہے۔ کہ ہم اکثر شامل ہوا کریں۔ مگر بے اور بلا اطلاع۔ جس سے یہ نہ پایا جائے کہ ہمارے واسطے خاص جلسہ ہوا ہے۔

۲۹۔ اپریل ۱۹۴۲ء کے جلسہ عام میں جواب لفٹنگ گورنر بہادر پنجاب یہ نفس نفیس مع دو تین اور صاحبان کے جلسہ انجمن میں رونق افروز ہوئے۔ اول کتب خانہ کا ملاحظہ فرمایا اور بہت محظوظ ہوئے۔ ڈاکٹر لائٹ صاحب نے اپنی تقریر میں تمام مہانوں کو خوش آمدید کہتے ہوئے انجمن کی مختصر کیفیت سنائی۔ امتحانات کے انتظام اور ان کی کمیٹیوں کے ذکر کو سن کر گورنر بہادر بہت خوش ہوئے۔ انہوں نے ایک سو پچاس روپے کامیاب طالب علموں کو دینے کے لئے عنایت فرمائی۔ اور ارشاد فرمایا جن مقاصد کو لے کر یہ انجمن جاری ہوئی ہے خدا ان کو سرسبز کرے۔ یہ وہ مقاصد ہیں جن کی مدت سے ہمیں تمنا تھی۔ جن لوگوں کی سہ سے اس کی ترقی ہوگی، وہ لائق تحسین ہونگے۔

اس جلسے میں پنڈت من پھول نے طریقہ تعلیم انگریزی کے تقاضے بیان کئے۔ اس تقریر کو سن کر گورنر صاحب نے فرمایا ”دیسی زبانوں کا طریقہ تعلیم بھی جیسا ہونا چاہئے نہیں ہے۔ جیسی تعلیم فارسی کی دیسی مکتبوں میں ہوا کرتی تھی سرکاری سکولوں میں نہیں ہوتی۔ طالب علموں کو چاہئے اپنے دیس کی زبانوں میں زیادہ ترقی کریں۔ یہ ٹھیک نہیں کہ غیر زبان میں ترقی کریں اور اپنی زبان سے بے بہرہ رہیں۔ اگر وہ اپنی زبان میں ترقی کریں گے تو غیر زبان میں ترقی کرنی آسان ہوگی۔ پرنسپل صاحب اور ڈائریکٹر صاحب کو اس بارے میں خوب کوشش کرنی چاہئے“۔

اس کے بعد مولوی محمد حسین صاحب دہلوی نے ایک مضمون درباب راہ ورسم سابق فی مابین ہندو و اہل اسلام و طریقہ فیملی اہل ہند و اہل انگلینڈ پڑھا۔ یہ مضمون بہت طویل مگر بہت دلچسپ تھا نواب گورنر بہادر نے اسے بہت پسند فرمایا۔ اور مولوی صاحب کو تحسین کی۔ نیز فرمایا ”اگر یہ ہمارے پاس انگریزی میں ترجمہ ہو کر آئیگا۔ تو بہت خوب ہوگا۔ ہم اس انجن کے کامیاب ہونے میں بہت خوش ہیں۔ اور اس کے کاموں کی کیفیت سننے کے واسطے مشتاق ہیں“۔

انجن کے بڑے بڑے ممبر جو سرکاری عہدہ پر فائز تھے جب لاہور سے تبدیل ہو کر کسی اور جگہ جاتے تو وہاں انجن کی شاخیں کھولتے اور انجن کے ممبر بناتے تھے۔ مسٹر کولڈ سٹریم جج عدالت خفیہ نے دہلی میں انجن کی شاخ کھولی۔ سر سکندر حیات خاں کے والد ماجد سردار محمد حیات خاں نے بنوں میں انجن جاری کی۔ اور

تین سو روپیہ چندہ جمع کر کے مرکزی انجمن کو بھیجا۔ بیڈن پول صاحب حج عدالت خفیفہ نے ایک دور بین ستارہ نما - اور ایک سو پچاس روپیہ نقد برائے پکھرنڈ عنایت فرمائے۔ کرنل ایک فنانشل کمشنر کمال خوشی سے انجمن کے ممبر بنے۔ اس کے ساتھ ہی دو سو چالیس لاکھ پکھرنڈ کے لئے عنایت فرمائے۔ سر رابرٹ جرڈیشل کمشنر پنجاب اور فورسائیڈ صاحب کمشنر بالندھرا انجمن کے جلسے میں شریک ہونے کے لئے خرد لا بور تشریف لائے۔

گورنمنٹ اور انجمن

اس باب میں میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں - کہ ۱۸۶۶ء سے لے کر ۱۸۶۸ء تک کس قدر کتابیں اور مضامین وغیرہ پیشگاہ گورنمنٹ سے اور ڈائریکٹر پبلک انسٹرکشن اور دیگر مصنفین کی جانب سے ملے طلبی کے لئے انجمن پنجاب کے سپرد ہوئے۔ اس سلسلے میں یہ ذکر کر دینا بھی دلچسپی سے قاری نہ ہوگا کہ اس باب انجمن نے ان امور میں کیا کیا فیصلے صادر فرمائے۔

نام کتاب	نام مصنف	نام صاحب رائے	خلاصہ رائے
(۱) مسئلہ شرعی در باب وراثت نسوان	فوتہ صاحب کمشنر بالندھرا	فقیر شمس الدین ودگر اہل اسلام	بموجب شرع خیرین کے حصہ ملنا چاہئے۔
(۲) ترک شکرہ و بیعت سار	پنڈت بھانوت	بابو نوہن چند رائے	پسند ہوئی

نام کتاب	نام مصنف	نام صاحبِ مالے	خلاصہ رائے
(۳) قاطع برہان مرزا غائب	محکمہ گورنمنٹ پنجاب	شیخ فیروز الدین صاحب	پسند ہوئی
(۴) کتاب اخلاق یعنی چراغ ہدایت	منشی محمد علی	رائے کیٹی	پسند ہوئی
(۵) صرف و نحو اردو	سید ہمدی حسن	فقیر سید جمال الدین	پسند ہوئی
(۶) اندر آقا	مولوی الفت حسین	مولوی محمد حسین	پسند ہوئی
(۷) اختارات التعلیم	آمدہ محکمہ ڈاکٹر کٹری	مولوی علم الدین	قابل دستور العمل
(۸) قصیدہ در مدح لواب لفظیٹ گورنر بہار	مولوی نجف علی قاضی - جمہور - از محکمہ لفظیٹ پنجاب	مولوی محمد حسین	معلمان کے ہے پسند ہوا
(۹) مضمون مولوی محمد حسین در جواب دس سوالات نقص ہائے ریوی	آمدہ محکمہ گورنری	ارباب کیٹی	پسند ہوئی
(۱۰) عجائب غرائب	محمد سرفراز خاں سرشتہ ہرچین غریبی آمدہ محکمہ گورنری پنجاب	صاحب سیکرٹری	بخوبی صحت اس کی نہیں ہے اور قابل تر و ترجیح اطفال میں ہے
(۱۱) محکمہ اردہ ہندی	رائے کنہیا لال - آمدہ محکمہ ڈاکٹر کٹری پنجاب	مولوی محمد حسین سیکرٹری	پسند ہوئی
(۱۲) مدح کار ضلع لاہور	در باب اختتام جاتی و گونیکے آمدہ محکمہ ڈاکٹر کٹری		پسند ہوئی

نام کتاب	نام مصنف	نام صاحب رائے	خلاصہ رائے
(۱۳) منتخبات فارسی	آمدہ محکمہ ڈائریکٹری	مولوی محمد حسین	بعض بعض جگہ نقص ہیں۔
(۱۴) قواعد اردو	" " "	سیکرٹری	" " "
(۱۵) رسالہ کلاں قواعد اردو	" " "	" "	" " "
(۱۶) منتخبات اردو	" " "	" "	پسند ہوئی
(۱۷) گلشن اخلاق	منشی بھولا ناتھ سیرٹہ	مولوی محمد حسین	"
(۱۸) رسالہ بزبان ناگری	لالہ ہنال چند	مولوی محمد حسین	نا پسند ہوا بسبب عبارت ماشقہ
(۱۹) ادب و پیشہ پنکھ	آمدہ ڈائریکٹری	"	پسند ہوا
تعلیم نسواں	"	"	"
(۲۰) ذخیرہ بال گویند	"	"	"
(رسالہ ماہوری)	"	"	"
(۲۱) اخلاق بہادری	منشی بہادر سنگھ فیروزپور	"	"
(۲۲) باغ جلد کتب گوکھی	از محکمہ ڈائریکٹری	"	پسند ہوئی
(۲۳) تزکیۃ الافلاک	لاہ بہار، لعل	مولوی محمد حسین	عبارت اچھی
	رحیم بخش مدرس دہلی	"	نہیں ہے۔
	آمدہ محکمہ ڈائریکٹری	"	"

انجمن کے فوائد

انجمن کے فوائد دو اصول پر مبنی تھے۔ اول ترقی علوم مشرقی دوسرا اشاعت مطالب مفیدہ۔ ترقی علوم کے سلسلے میں صرف یہی کتنا کافی ہوگا کہ انجمن کی طرف سے شروع ہی میں اشاعت تعلیم کی کوششیں جاری ہوئیں۔ مدرسوں مکتبوں اور پابلیک سٹالوں کو اماد دینے کا اعلان ہوا۔ پھر عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ ہندی۔ اردو کے امتحانات جاری کرنے کا انتظام کیا گیا۔ انعامات اور سنائیں دینے کا بندوبست ہوا۔ جس سے عوام کی توجہ حصول تعلیم کی طرف منعطف ہوتی چلی گئی۔ اس سے اگلا قدم انجمن کے میروں نے یہ اٹھایا کہ پنجاب میں ایک یونیورسٹی قائم کرنے کی تجویز سوچی۔ اگرچہ یہ تجویز بہت دیر میں پروان چڑھی لیکن وہ یہی انجمن تھی جس نے پنجاب میں یونیورسٹی قائم کی۔ انجمن پنجاب نے یونیورسٹی قائم کرنے کے لئے بیسی مرتبہ کوششیں کیں ان کا ذکر میں یونیورسٹی کے باب میں کروں گا۔ اس وقت صرف اس قدر عرض کر دینا کافی ہے۔ کہ آج جس یونیورسٹی سے سینکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں ہزاروں نہیں لاکھوں طلبہ علم کی پیاس بجھا کر بلند مدارج حاصل کر چکے ہیں۔ وہ اسی مرحوم انجمن کی کوششوں کا نتیجہ ہے +

(۱) انجمن کے عام جلسوں میں ایسے معاین پرٹھے گئے جن کے سننے سے

اخلاق کی تہذیب ہوئی۔ اکثر مؤلفین مروجہ رسوم و رواج کا ذکر کر کے غوام کو ان کے ترک کر دینے کا مشورہ دیتے تھے۔ بیشتر مضامین تحصیل علوم و فنون کی ترغیب کے لئے پرٹھے جاتے تھے ظاہر ہے اس قسم کے مضامین تمام ملک کے لئے مفید تھے۔ اور یہی وجہ تھی کہ تھوڑے ہی دنوں میں یہ انجمن خاص و عام میں دور و نزدیک محبوب و مقبول ہوتی چلی گئی۔

(۲) انجمن کے جلسوں میں بعض ایسے معاملات پیش ہوتے تھے جن کا تعلق ہندوستان کے رہنے والوں کی بہتری اور بہبودی سے ہوتا تھا۔ مگر وہ بغیر حکومت کی عنایت اور توجہ کے حل نہیں ہو سکتے تھے۔ ایسے معاملات کو انجمن کے ممبر ضروری گفتگو اور بحث کے بعد سرکار کو بھیج دیتے تھے۔ اسے حسن اتفاق کہیے کہ انجمن نے جن معاملات کو سرکاری پیش کیا۔ ان پر سرکار نے ہمیشہ بہت ہمدردی سے غور کیا۔ اور انجمن کی رائے کو اکثر انصران کی رائے پر ترجیح دی۔

(۳) بعض معاملات سرکاری انصران سے عام دریافت کئے گئے نہیں کر سکتے تھے۔ ایسے معاملات سرکار کی طرف سے انجمن کو بھیج دیئے جاتے۔ اور اب انجمن ان پر کمال ہمدردی سے غور کرتے اور پھر اپنی رائے سے حکومت کو مطلع کرتے تھے۔

(۴) رفاہ عام کے لئے انجمن نے ایک کتب خانہ جاری کیا تھا۔ اس میں انگریزی، فارسی، عربی اور سنسکرت، ہندی، گورکھی وغیرہ مختلف علوم و فنون کی کتابیں موجود تھیں۔ اس کتب خانے میں

انگریزی، اردو، فارسی، عربی، ہندی کے اخبارات و رسائل
بھی آتے تھے +

(۵) ہفتے کے دن شام کے وقت مکان انجمن میں ہفتہ وار ایک
علی لکھڑ اور مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ اس میں اہل فضل و کمال اور
طلبہ بڑے ذوق و شوق سے شریک ہوتے تھے۔ اوسطاً
ایک سو کے قریب ہوا کرتی تھی +
انجمن کی ۱۸۶ء کی رپورٹ مولوی محمد حسین صاحب نے لکھی تھی
متذکرہ سال میں انجمن کی کوششوں کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے
تخریر فرمایا :-

- (۱) یونیورسٹی علوم شرقیہ کا بار آور درخت ہمیں سے نکلا +
- (۲) کتابوں کا محصل چنگی سحاف کرایا گیا +
- (۳) ہانگل خانوں میں واجب الرحم پانچلوں سے جو شقت لی جاتی تھی
حکام کو اس کی طرف متوجہ کیا +
- (۴) عجائب خانہ میں سیر عام کی اجازت لی +
- (۵) قانونی سوسائٹی بنائی جو انجمن کی شاخ ہے +
- (۶) ضلع ضلع میں انجمن کی شاخیں کھولیں +
- (۷) حق مالکانہ و مرزاخانہ کے باب میں حضور نائب السلطنت باجلاس
کونسل کو متوجہ کیا -

(۸) مقام فخریہ ہے کہ دفعات مذکورہ بالا میں جس دفعہ کو خیال کریں -
خواہ تربیت و شائستگی خواہ ملکی خواہ مالی ہر جگہ کل پنجاب میں
پریسیڈنٹ انجمن ڈائریکٹر لائٹس صاحب کی برکت شامل حال ہے
الغرض اس ترقی کی کچھ حد نہیں معلوم ہوتی۔ قابل لحاظ کے بات یہ ہے

کہ نرتی نہ صرف علم کتابی میں ہے بلکہ ہمت حوصلہ اصلاح عادات
و اطوار میں بھی اس کا اثر ظاہر ہے۔ اور امورات مذکورہ نہ
فقط رعایا میں بلکہ حکام میں بھی مثل کشش آہن برابر زیادہ
ہوتے جاتے ہیں۔

امتحانات

انجمن کا سب سے بڑا مقصد مشرقی علوم کو ترویج دینا تھا۔ اس
مطلب کو حاصل کرنے کے لئے دیسی زبانوں میں امتحان لینے کی تجویز
ہوئی۔ باقاعدہ ایک امتحان کمیٹی بنائی گئی۔ بابو نو بین چندر رے
اس کے صدر منتخب ہوئے۔ ہندی امتحانات کے متعلق انہوں نے
مندرجہ ذیل تجاویز پیش کیں۔ جو جلسہ عام میں پسند ہو کر منظور
ہوئیں۔ غور فرمائیے یہ تجاویز کس قدر سادہ اور جامع ہیں :-

(۱) یہ امتحان اکتوبر کے مہینے میں ہوگا۔

(۲) جسے امتحان دینا منظور ہو آخر جولائی تک اپنی تحریری درخواست
پریسیڈنٹ امتحان کمیٹی یا سیکرٹری انجمن کے پاس بھیج دے۔

(۳) اعلیٰ لیاقت والوں کو پچاس روپے تک انعام منہ سنبھلیاقت
ملے گا۔

(۴) اس امتحان کی دو قسمیں ہوں گی :-

قسم اول۔ دو طرح کے مضمون لکھوائے جائیں گے :-

(۱) ہر انسان کو واجب ہے کہ حتی الامکان پروا و بیکار یعنی بیگانے

کام میں تن دہی سے کام کرے۔ یا اپنے ہم جنس کو فائدہ
پہنچا دے پس دلائل سے ثابت کیا جاوے کہ پروا و بیکار کتنی

طرح سے ہو سکتا ہے۔

(۲) راست بازی کی ضرورت اور اس کے فوائد دلائل سے

ثابت کئے جائیں۔ اور ان دونوں میں سے ایک مضمون

کو ٹھیکہ ہندی بھاشا جس میں کوئی لفظ فارسی زبان

کا نہ ہو۔ لکھ کر امتحان کے وقت پیش کرنا ہوگا *

قسم دوم۔ امتحان کے وقت ایک پرچہ سوالات کا دیا جائیگا۔

جس میں آسان نیلے۔ ویدانت اور نیتی شاستر کے ہونگے اور

جواب ان کا اسی وقت لکھنا ہوگا۔ تحریری سوالات کے ماسوا کچھ سوالات

زبانی بھی پوچھے جائیں گے۔ چند اشوک بہت آسان ایک پرچہ

پر لکھے ہوئے دئے جائیں گے۔ ترجمہ ان کا اسی وقت زبان بھاشا

میں کرنا ہوگا *

امتحان کا اعلان امتحان سے چھ ماہ پیشتر کیا جائیگا۔

ہر امتحان کے لئے الگ الگ کمیٹیاں بنائی جائیں۔ اس سلسلے

میں ۱۹۴۷ء اپریل ۱۹۵۷ء کے عہدہ خاص میں معمر رام داس جی کا ایک

خط پڑھا گیا۔ یہ خط نہایت دلچسپ تھا۔ معر صاحب نے لکھا تھا

کہ مجھے صرف امتحان عربی کمیٹی کا ممبر بنایا گیا ہے۔ اس سے پایا جاتا ہے

کہ میں دوسری زبانوں یعنی فارسی۔ اردو۔ اور سنسکرت۔ ہندی سے

ناداقتف ہوں۔ یہ امر موجب تحقیر ہے۔ میں سب زبانیں جانتا ہوں

اور ان میں امتحان لے سکتا ہوں۔ اگر انجمن مجھ کو سب امتحانوں کا

ممبر مقرر کرے تو مجھ کو منظور ہے۔“

اس کے جواب میں ارباب انجمن نے معر صاحب کو لکھا کہ امتحان

کمیٹیوں کے سب ممبر دو دو تین تین زبانیں جانتے ہیں۔ لیکن ان کو کمیٹی

میں اس لئے شامل نہیں کیا گیا کہ کام بہت زیادہ ہوگا۔ اگر ایک شخص کئی امتحان کیٹیڈیوں کا ممبر ہوگا۔ تو اس کو محنت بہت بڑی ملے گی پھر بھی اگر آپ کی مرضی ہو تو انجن کو عذر نہیں۔“

یہ معقول جواب سن کر مصر صاحب ٹھنڈے ہو گئے۔ حقیقت یہ ہے کہ مصر صاحب فارسی کے اچھے فاضل تھے۔ انجن کے مشاعروں میں عموماً فارسی غزلیں کہہ کر لاتے تھے۔ اور اچھے اچھے شعر نکالتے تھے۔ کاغذات دیکھنے سے پتہ چلتا ہے۔ اس وقت عوام کی توجہ تحصیل علوم کی طرف بالکل نہ تھی۔ اس جمود کی حالت کو دیکھتے ہوئے۔ (۲۹۔ اگست کے جلسہ خاص میں) ڈاکٹر لائٹ نے تجویز پیش کی کہ عوام میں مشرقی زبانوں کے امتحان دینے کا شوق بڑھانے کے لئے اور امتحان دینے والوں کی ہمت بڑھانے کے واسطے امتحانات کے اشتہار کے ساتھ یہ اعلان بھی جاری کیا جائے کہ جو طالب علم بغداد نمبر مقررہ کے نصف نمبروں سے کم حاصل کرے گا اس کو ایک اعزاز کی سند بھی عطا ہوگی۔ اور جو طالب علم نمبر مقررہ کے تین چوتھائی نمبروں سے کم حاصل نہ کرے گا اس کو ملاوہ سائٹیفکیٹ اعزاز کے کچھ روپیہ انعام ملیگا۔ اور سائٹیفکیٹ اور انعام دربار عام میں تقسیم ہو گا۔ اطلاع عام کے لئے یہ اشتہار کوہ نور میں چھاپا گیا۔ اور ایک ہزار علیحدہ چھپوا کر منتشر ہوا۔ ان اشتہارات میں سے چار سو اشتہار ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں بھیجے گئے کہ سرکاری اخبار کے ساتھ مشترکہ دئے جائیں۔

ہندی کے اصول امتحان آپ نے سن لئے۔ اسی طرح عربی فارسی اور سنسکرت کے قواعد بھی مرتب ہوئے۔ ہر امتحان کے متعلق الگ الگ

عرض کرنا باعث طوالت ہوگا۔ اس لئے میں صرف امتحان عربی کے قواعد پر اکتفا کرتا ہوں *

عربی کیٹی کے پریسیڈنٹ ڈاکٹر لائٹنر صاحب تھے اور فقیر شمس الدین مصرام داس مولوی علمدار حسین اور مولوی محمد حسین ممبران۔ امتحان عربی کے تین درجے مقرر ہوئے۔ اعلیٰ اوسط اور ادنیٰ ہر درجے میں چھ مراتب مقرر تھے:-

(۱) صرف و نحو - (۲) علم و ادب - (۳) انشاء - (۴) (۵) -

(۵) خوشخطی - (۶) تلفظ *

یہ امتحان سکشا سبھا کے مکان میں ہوا۔ تین درجوں کے امتحان کے لئے ایک سو پچاس روپے انعام مقرر تھا۔ جو طلبہ لایا ہو رہے تھے ان کا امتحان سوالات بھیج کر ضلع کے ڈپٹی کمشنروں کی معرفت لینا قرار پایا۔ ان امتحانات میں عمر کا لحاظ نہیں رکھا گیا تھا۔ ہر عمر کا آدمی امتحان میں شامل ہو سکتا تھا۔ ۱۹۳۶ء میں پانچ زبانوں کے امتحانات لئے گئے۔ ۱۰۹ امیدواروں نے درخواستیں بھیجیں۔ ۴۷ نے امتحان دیا۔ ۳۵ امیدوار غیر حاضر رہے۔ ۴۷ امتحان دینے والوں میں سے ۳۳ نے سند لیاقت حاصل کی۔ درجہ اول میں آٹھ۔ درجہ دوم میں ۱۷۔ اور درجہ سوم میں ۸۔ امیدوار کامیاب ہوئے۔ ان سب کو ۶۷ روپے انعام دیا گیا۔ عربی کے امتحان میں ۱۳ طلبہ شامل ہوئے۔ ان میں سے آٹھ درجہ دوم میں پاس ہوئے اور ان کو ۱۸۰ روپے انعام ملا۔ فارسی میں ۱۳ طلبہ شامل ہوئے۔ ان میں سے ۳ درجہ اول میں دو درجہ دوئم میں کامیاب ہوئے۔ اور ان کو ۱۲۵ روپے انعام ملا *

امتحان کے بعد طلباء کو ایک دعوت بھی دی گئی۔ جس پر ۲۶ روپے

صرف ہوئے +

سنسکرت میں ۲۱ طلبہ شامل ہوئے۔ ۴ درجہ اول میں دو درجہ
دوم ۱۷ اور دو درجہ سوئم میں پاس ہوئے۔ ۱۷۰ روپیہ انعام ملا۔ ہندی
میں ۱۳ طلبہ شریک ہوئے۔ ایک درجہ اول میں ایک درجہ دوئم میں اور
پانچ درجہ سوم میں پاس ہوئے۔ ۱۱۱ روپیہ انعام پایا۔
اردو میں ۱۴ طلبہ شریک ہوئے۔ ۴ درجہ دوئم میں اور تین درجہ
سوم میں پاس ہوئے۔ ۹۰ روپیہ انعام ملا +

اس نقشہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مشرقی علوم کا بازار کس قدر
سرد پڑ گیا تھا۔ جب یہ معاملہ جلسہ انجمن میں پیش ہوا۔ تو کہا گیا کہ
ہمیں مایوس نہیں ہونا چاہئے۔ بہت سے لوگوں کو قواعد امتحانات
کی واقفیت نہیں۔ بعض لوگ اسے اپنی سبکی خیال کرتے ہیں۔ اس
امتحان میں صرف لاہور کے قریب و جوار کے لوگ شامل ہوئے ہیں۔ جب
اس امتحان اور اس کے نتائج کی اطلاع دور دور پہنچے گی تو زیادہ تعداد میں
لوگ شریک ہوں گے۔ ایک ممبر نے کہ بابوسی کی کوئی وجہ نہیں۔ کلکتہ یونیورسٹی
۱۹۵۵ء میں قائم ہوئی تھی۔ اور ۱۹۵۵ء میں جبکہ احاطہ بنگال اور
ممالک مغربی کے تمام کالج اس کی مدد پر تھے۔ اس کے امیدواروں کی
تعداد صرف ۲۴۴ تھی۔ جن میں سے صرف ۱۶۶ نے امتحان انٹرنیشنل
پاس کیا تھا +

غرض انجمن کے سند یافتہ امیدواروں میں سے چھ نے ٹھوڑے
ہی عرصے میں انجمن کے ممبروں کی سفارشوں سے معقول نوکریاں پالیں۔
اگرچہ یونیورسٹی ابھی قائم نہیں ہوئی تھی۔ تجویزیں اور چلے ہی ہو رہے
تھے۔ لیکن اس تجویز اور انتظام امتحانات کی بدولت انجمن نے یونیورسٹی

زبان ہائے دیسی کا خطاب ماحصل کر لیا۔ اور ہندوستان سے
انگلستان تک تمام اخباروں میں اس دلچسپیت سے ایک غلغلہ پیدا
ہو گیا۔

اس پہلے امتحان پر کاغذ صرف آئے۔ جس میں سامعین
بطریق چندہ وصول پاہئے۔ اور باقی نام لکھے۔ یونیورسٹی فنڈ سے لے کر
صرف کئے گئے۔

مناسب ہو گا کہ میں ۱۸۶۶ء کے امتحان کا گوشوارہ خرچ ہی پیش
کر دوں جس کو سن کر آپ از خود اندازہ کر لیں کہ یہ انجن ان ابتدائی
سالوں میں کس قدر مفید خدمات تعلیمی انجام دے رہی تھی۔
جمع

بابت چندہ ۱۵ امتحان ابتدائی ۱۸۶۵ء سے { سامعین
۱۸۶۷ء تک
یونیورسٹی فنڈ سے لے کر

۱۸۶۷ء پانی

۱۸۶۷ء پانی

خرچ

انعامات جو طلبہ زبانہائے مختلفہ کو ایک سالہ
منقذہ مارچ ۱۸۶۷ء میں تقسیم ہوئے

مصارف متفرق ابتدائی ۱۸۶۵ء سے ۱۸۶۷ء تک
۱۸۶۷ء پانی

پچھائی اشتہارات و سوالات امتحان و سندھائے
امتحان وغیرہ

صرف دعوت طلبہ - - - - -
 قیمت ٹکٹ ڈاک برائے اجراء اشتہارات {
 ۲/۳ پائی {
 دسوات وغیرہ
 قیمت کاغذات وغیرہ - - - - -
 قیمت پارچہ لٹھ برائے بستنی ہائے مبالغہ امتحان

کاغذ لٹھ
 ۲/۳ پائی

کتب خانہ انجمن

انجمن پنجاب کے پہلے جلسے میں پنڈت من پھول صاحب نے اپنی افتتاحی تقریر میں فرمایا تھا "ایسی مجلس کو امداد کتب علمی بھی ضرور ہے۔ لہذا اس مکان سکشنا سبھ میں ایک کتب خانہ بھی جمع کیا جائے۔ جس میں سب زبانوں کی کتب علمی اور نیز اخبارات و کتب ماہواری چھاپہ موجود ہوں۔ اور ان کو جس کا جی چاہے بے تامل سیر کرے۔ مگر چونکہ ابھی ایسے کتب خانہ کے لئے روپیہ موجود نہیں ہے لہذا مناسب ہے کہ فی الحال ایسی کتب صاحبان شوق سے صرف عاریتاً ہی لے کر رکھی جائیں اور آئندہ وقتاً فوقتاً اس کی رونق اور ترقی میں تائید کی جائے"

اس تجویز کو سب حاضرین جلسہ نے پسند کیا۔ اور ایسے جوش و خروش سے اس کا غیر مقدم کیا تھا۔ کہ تاریخ میں اس کی مثال نہیں مل سکتی۔ اگر میں یہ کہوں تو بیجا نہ ہوگا۔ کہ جادو کے زور سے، پاک جھپٹے میں ایک

عظیم الشان کتب خانہ تیار ہو گیا۔ انجمن قائم ہونے کے پانچ مہینے بعد انجمن کے دفتر سے ایک گشتی مراسلہ دوسری انجمنوں سے الحاق کے لئے جاری ہوا۔ اس مراسلہ میں یہ فقرہ لکھا ہوا نظر آتا ہے: ”اور اس انجمن میں ایک کتب خانہ بھی قائم ہوا ہے۔ جس میں قریب ڈیڑھ ہزار کے کتب علمی ہر زبان انگریزی، فارسی، عربی، سنسکرت بھاشا اردو وغیرہ کی مرسلہ امراء ورثہ صا حبان علم و ہنر و شائقان رفاه و نواح ہر خاص و عام داخل ہو چکی ہیں۔ جن میں سے کسی قدر صرف عاریت ہیں اور بہت سی بطور امداد ایک انجمن بلا قیمت عنایتی امراء ورثہ صا حبان ہیں۔ یہ امر دلیل کامل شوق و توجہ خاص صا حبان ممدوح متصور ہے اس کتب خانے کی سیر بالکل بے تعرض ہو سکتی ہے۔ جس کا جی چاہے سیر کرے۔“

اس زمانے میں یعنی آج سے قریباً ستر اسی سال پہلے علم کے شایقین اپنی کتابوں کی جان سے زیادہ حفاظت کرتے تھے۔ کیونکہ آجکل کی طرح کتابیں آسانی سے دستیاب نہیں ہو سکتی تھیں۔ لیکن اس انجمن کے بایرکت نام نے سب کے دلوں میں علم کا ایک شعلہ روشن کر دیا تھا۔ انجمن کے ممبروں نے ایک دوسرے سے بڑھ کر دریا دلی سے کام لیا۔ اپنے علمی خزانے نکال نکال کر بے دریغ انجمن کے سپرد کر دیئے تاکہ خاص و عام اس سے فائدہ اٹھائیں۔ شروع شروع میں کتابوں کی حفاظت کا کام سکشا سبھا کے مقرر صاحب کے سپرد ہوا۔ انہوں نے اس فرض کو نہایت جانفشانی اور محنت سے ادا کیا۔ جب کتابیں کافی تعداد میں جمع ہو گئیں تو انجمن نے کتب خانہ کے لئے کچھ قواعد مرتب کئے۔ میں ان قواعد کو آپ کی خدمت میں پیش کرتا

ہوں۔ صرف یہ دکھانے کے لئے کہ ہمارے کتب خانوں کے بنیادی قواعد کیا تھے۔ جن سے ترقی کرتے کرتے آج ہم منظم و ترتیب کتب کی معراج پر پہنچ چکے ہیں *

قاعدہ سیر کتب خانہ

- ۱۔ کتب خانہ ۶ بجے صبح سے ۷ بجے شام تک یعنی تمام دن کھلا رہے گا *
- ۲۔ جو صاحب سیر کتب کو آئیں اپنا نام منہ نام کتاب جس کی سیر کریں ایک کتاب یادداشت میں لکھ دیں۔ جو میسر پر موجود رہے گی *
- ۳۔ ممبران انجن جو فیس دینے والے ہیں ان کو ایک ہفتے تک اپنا پرچہ دستخطی دے کر کتاب اپنے گھر لے جا کر سیر کرنے کا اختیار ہوگا۔ اس سے زیادہ نا جائز ہے *
- ۴۔ اگر کتاب گم ہو جائے گی تو قیمت کتاب کی دینی ہوگی۔ اور درصوت خراب کر دینے کتاب کے ہر جانہ حسب تشخیص کمیٹی کا رکن دینا ہوگا *
- ۵۔ سیر کنندگان عام کو صرف کتب خانہ میں بیٹھ کر ہر کتاب یا اخبار کے دیکھنے کا اختیار ہوگا۔ کتب خانہ کے باہر لے جانے کا اختیار ہرگز نہ ہوگا *
- ۶۔ جو کتاب ایک شخص کی سیر میں ہوگی۔ تا آنکہ وہ حسب مرضی خود سیر نہ کرے دوسرے کو اس پر تفویض نہ ہوگا *

۷۔ احتیاط نگہ بندی وغیرہ کتاب کا اندر کتب خانہ کے ذمہ دار کا قلم
کتب خانہ کا ہوگا +

جب کتابیں بہت زیادہ ہو گئیں۔ اور ممبر چاروں طرف سے دریا
کرنے لگے کہ کتب خانے میں کون کون سی کتابیں موجود ہیں تو تجویز ہوئی کہ
سال میں ایک مرتبہ کتب خانہ کی فہرست شائع کی جائے۔ اور وہ
ہر ایک ممبر کے پاس رہے۔ تاکہ ہر ایک ممبر بغیر کسی تکلیف کے اپنی پسند
کی کتابیں انتخاب کر سکے۔ اس مضمون کی اطلاع رسالہ انجمن میں شائع
کی گئی +

۱۷۔ اپریل ۱۹۴۵ء کے جلسہ عام میں پنڈت سن پھول صاحب نے
تجویز کیا تھا کہ انجمن کے کتب خانہ کی تزئین کی صورت میری رائے
میں یہ ہے کہ منتخب کتابوں کی فہرست تیار کی جائے اور پھر وہ کتابیں
جہاں جہاں سے دستیاب ہوں۔ منگائی جائیں۔ اسی سلسلے میں پنڈت
صاحب نے سولہ کتب ہندی و گورکھی کے نام اور پتے بھی بتائے اسی
جلسے میں کتب خانہ کے لئے مندرجہ ذیل تجاویز پاس ہوئیں :-

(۱) ایک ایک جلد میں جو کئی کئی کتابیں بندھی ہوئی ہیں اس سے
تباہی یہ ہے کہ جب ایک کتاب ایک صاحب کی سر میں ہوگی۔
تو باقی ماندہ کتب جو اس جلد میں ہونگی اس کے ساتھ خواہ مخواہ نہ دی
جائیں گی۔ اس لئے ہر کتاب کی جلد الگ بندھوائی جائے +

(۲) جن کتب کی جلدیں بوسیدہ ہو چکی ہیں۔ ان کی جلد بندی
کرائی جاوے +

(۳) جن کتابوں پر جلدیں نہیں ہیں۔ ان کی بھی جلد بندی کرا دی
جاوے۔ اور ان میں سے جو کتابیں عاریتاً گئیں۔ ان کی جلد بندی کے دام

مالک کتب سے وصول کئے جائیں ۛ

اسی جلسے میں یہ بات بھی معرض بحث میں آئی کہ کتب خانے کی ترتیب بڑی محنت سے ہوئی ہے ایک محافظ اور ایک محرر مقرر ہونا چاہئے۔ فیصلہ ہوا کہ فی الحال گنجائش نہیں ہے۔ جن لوگوں نے اس کام میں محنت کی ہے۔ ان کو مناسب انعام دے دیا جائے۔ اور آئندہ بھی یہی طریقہ رہے جب گنجائش ہوگی۔ معاملہ پر غور کیا جائیگا، چنانچہ سکشا سبھا کے ملازمین کو جنہوں نے کتب خانے کی ترتیب اور حفاظت کا کام کیا تھا۔ بیس روپے انعام دیا گیا ۛ

انجمن کی انتہائی کوشش تھی۔ کہ بڑے کچھے لوگوں میں کتب بینی کا شوق پیدا ہو۔ چنانچہ ۲۷- اپریل ۱۹۴۳ء کے جلسہ خاص میں یہ تجویز دوبارہ پیش کی گئی کہ کتب خانے کے اذقات اور قواعد کے متعلق اطلاع عام دی جا چکی ہے۔ پھر بھی بہت کم لوگوں کو اس کا علم ہے۔ لہذا مولوی صاحبان اور ماسٹر صاحبان شہر لاہور کو جو ہمت جم گئے مکتبوں کے ہوں خاص طور پر اطلاع دی جائے ۛ

معلوم ہوتا ہے انجمن کو بھی اپنے کتب خانہ پر بڑا فخر تھا۔ جو لوگ انجمن کے جلسوں میں شریک ہونے آتے تھے انجمن کا کتب خانہ انہیں بڑے اہتمام سے دکھایا جاتا تھا۔ اصل میں یہ کتب خانہ شمالی ہندوستان میں لبنی قسم کا پہلا کتب خانہ تھا۔ جو بغیر سرکاری امداد کے جاری ہوا تھا۔ ۲۹- اپریل کو جب نواب لغٹ گورنر بہادر پنجاب جلسہ انجمن میں شریک ہوئے۔ تو انہوں نے بھی اس کتب خانہ کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھا۔ اور اس کی تعریف کی ۛ

جوڈیشل کمشنر صاحب بہادر نے بھی اس کتب خانہ کو پسند کیا تھا۔

اور محمد برکت علی خاں صاحب تحصیلدار لاہور کے ذریعے ۱۳ جلد کتب عنایت فرمائی تھیں *

۲ مئی ۶۵ء کے جلسے کے فیصلے کے مطابق کتب خانے کی تیاری کا کام مولوی عہدار حسین اور مولوی محمد حسین کے سپرد کر دیا گیا۔ اور ان دونوں صاحبوں نے بڑی جانفشانی سے کتب خانہ کی مکمل فہرست تیار کر دی۔ جو بعد میں چھاپ کر تمام ممبروں کو بھیجی گئی *

۱۹ دسمبر ۶۵ء کے جلسہ میں ڈاکٹر صاحب کی تحریک سے یہ تجویز پیش ہوئی۔ کہ سرکاری ملازمین ہفتہ بھر میں صرف اتوار کے دن فارغ ہوتے ہیں۔ دن بھر وہ گھر کے کام میں مصروف رہتے ہیں۔ اس لئے انہیں کوئی موقعہ نہیں ملتا کہ کتب خانہ کی سپر یا اخبارات کا مطالعہ کر سکیں۔ اگر کتب خانہ رات کے دس بجے تک کھلا رہے تو وہ بھی مستفید ہو سکتے ہیں۔ اس کام کے لئے لالہ ہریال سنگھ محافظ کتب خانہ کی تنخواہ پندرہ روپیہ سے بیس روپے ماہوار کر دی جائے۔ سب سے پہلے تجویز پر صا د کیا۔ اور کتب خانہ کا فیض صبح ۶ بجے سے رات کے دس بجے تک جاری ہو گیا۔ اس سے آپ بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں۔ کہ یہ کتب خانہ کس قدر مقبول ہو رہا تھا *

ایک مرتبہ سیکرٹری نے ایک جلسے میں شکایت کی کہ وہ صاحبان جنہوں نے کتابیں عاریتاً دے رکھی ہیں اپنی کتابیں واپس لئے جا رہے ہیں۔ اس کی روک تھام ہونی چاہئے۔ اس پر لائٹس صاحب نے تمام ممبروں سے درخواست کی کہ وہ اپنی کتابوں سے عوام کو فائدہ اٹھانے کا موقعہ دیں اور کتابیں واپس نہ لیں *

۲ ہستہ ۶ ہستہ انجن کی اپنی زر خرید کتابیں بھی کافی ہو گئیں۔
قیاس کہتا ہے کہ آخر کار جب یونیورسٹی قائم ہو گئی۔ اور انجن پنجاب
اپنے فرائض سے سبکدوش ہوئی ہوگی۔ تو یہ کتب خانہ یونیورسٹی کو
جوں کا توں مل گیا ہوگا *

اس عظیم الشان کتب خانہ کے محسنوں اور سرپرستوں کی فہرست
بہت طویل ہے۔ میں ان میں سے محض چند افراد کے نام اور ان کے
پیش کش آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں :-

(۱) گورنمنٹ پنجاب نے - ۱۳۳۱ روپے کی کتب انگریزی دار دو اور
دو سو روپے نقد برائے خرید کتب عنایت کئے *

(۲) ۶۳۱ روپے کی کتب انگریزی و فارسی ڈاکٹر لائٹنر صاحب نے
عنایت کیں اور - ۲۱۰ نقد دئے *

(۳) ۵۶۱ روپے کی کتب منشی ہر سکھ برائے مالک کوہ نور اخبار نے
عنایت فرمائیں اور وعدہ کیا کہ نومطبوع کتب انجن کو دیا کروں گا *
(۴) ۹۱ روپے کی کتب مسٹر ایچ بی کشنراو نے عنایت
فرمائیں *

(۵) ۵۰ روپے کی کتب منشی نو لکشور نے عنایت کیں اور نومطبوع
کتب دینے کا وعدہ کیا *

(۶) ۴۱ روپے کی کتب لاہور کرائیکل نے پیش کیں *

(۷) ۱۰ روپے کپتان فرلڈاٹر کٹر پنجاب نے عنایت فرمائے *

کتب خانہ کی فہرست مطبوعہ ۱۹۶۵ء دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے
اس وقت کتب خانے میں حسب ذیل تعداد کتب کی موجود تھی :-

کتب ملکیت انجمن

فارسی انگریزی ہندی ناگری
 ۱۵۰۰ ۲۳۵۰ ۶۵۰
 کتب عاریتی

عربی فارسی انگریزی ہندی
 ۲۳۵۰ ۲۱۵۰ ۵۹۰
 میزان کل سالو ۳۱۹

بمیزان کل سالو ۸۳۰

یہاں ان لوگوں کا ذکر خیر نہ کرنا عذر درجہ کی نا انصافی ہوگی جنہوں
 نے انجمن کو اپنی کتابیں مستعار دے رکھی تھیں یا بطور عطیہ پیش
 کی تھی۔

مستعار کتابیں دینے والے حضرات میں

- (۱) نقیر سید شمس الدین خاں کتب فارسی و اردو و عربی ۲۰ کتب -
- (۲) پنڈت من پھول صاحب کتب فارسی و اردو و پشتو ۲۱ کتب
- (۳) پنڈت رادھا کشن صاحب ۲ کتب
- (۴) پنڈت من پھول صاحب کتب انگریزی ۲۰۱
- (۵) پنڈت رادھا کشن صاحب کتب انگریزی ۱۵
- (۶) پنڈت رادھا کشن صاحب کتب ہندی ۵۹

اخبارات و رسائل

انجمن کے کتب خانے میں علاوہ کتابوں کے اخبارات بھی موجود رہتے تھے۔ ہنت سے پرچے انجمن کے رسالے کے تبادلے میں موصول ہوتے تھے۔ انجمن کے جلسوں کی کارروائیاں پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ کسی رسالے یا اخبار کو چندہ نہیں دیا جاتا تھا۔ ہاں انجمن کے ہر رسالے میں سیکرٹری کی طرف سے شکریے کے عنوان سے ایک نوٹ شائع ہو جاتا تھا۔ اس نوٹ کے تحت ہیں ان اخبارات اور رسائل کے نام اور ایڈیٹروں کے اسمائے گرامی درج کر دیئے جاتے تھے جو انجمن کو اپنا رسالہ یا اخبار ارسال فرماتے تھے۔ اور اس کے ساتھ ہی دوسرے اخباروں سے درخواست کی جاتی تھی کہ وہ بھی اپنا رسالہ یا اخبار انجمن کو بھیجیں۔

مئی ۱۹۵۷ء میں مندرجہ ذیل اخبارات انجمن کو موصول ہو کر کتب خانے کی زینت کا باعث ہوئے۔ یہ بتا دینا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ اخبارات کی تعداد کے لحاظ سے اس وقت بھی لاہور سارے ہندوستان کے شہروں سے آگے تھا:-

- (۱) کوہ نور اخبار لاہور۔ ایڈیٹر منشی ہر سکھ رائے
- (۲) کرا نیکل لاہور۔ رگاردن صاحب
- (۳) سرکاری اخبار لاہور۔ ایڈیٹر بابو چندر ناتھ کیور بیٹر ڈاکٹر کرمی
- (۴) پنجابی اخبار لاہور۔ ایڈیٹر منشی محمد عظیم
- (۵) مجمع النحرین لاہور۔ ایڈیٹر محمد ناصر خان وسید محمد بشاہ
- (۶) نجم الاخبار میرٹھ۔ ایڈیٹر محمد امیر احمد صاحب

(۷) لارنس گزٹ میرٹھ - ایڈیٹر محمد اسماعیل صاحب
ستمبر ۱۹۳۵ء کے مہینے میں ان اخبارات کے علاوہ کچھ اور
اخبارات انجمن کو موصول ہوئے۔ ان کے نام بھی ملاحظہ فرمائیے :

(۱) اخبار عام میرٹھ - ایڈیٹر محمد جاہت علی خاں

(۲) نرالا بصرہ آگرہ - ایڈیٹر منشی سدا سکھ لال

(۳) نیئرراجستان جے پور - ایڈیٹر محمد سلیم اللہ

(۴) اردو دہلی گزٹ آگرہ - ایڈیٹر

(۵) کانپور گزٹ آگرہ - ایڈیٹر منشی نوککشور

(۶) شمس الاخبار مدراس - ایڈیٹر سید عبدالستار

(۷) رفاہ خلافت شاہجہانپور - ایڈیٹر کنور بہادر

(۸) تاریخہ انڈین میرٹھ - ایڈیٹر مسٹر کرپ

دسمبر ۱۹۳۵ء میں مندرجہ ذیل تین اخباروں کا اور اضافہ

ہوا :-

(۱) خیرخواہ پنجاب - سیالکوٹ - ایڈیٹر حکیم دیوان چند

(۲) آبکیات ہند - آگرہ - ایڈیٹر پنڈت بنسی دھر

(۳) میرٹھ گزٹ - میرٹھ - محمد حمایت علی خاں

جن اخبارات کے نام میں نے آپ کی خدمت میں پیش کئے

ہیں۔ ان میں سے اکثر اخبارات کے نام سے بھی آج کل کوئی شخص

واقف نہیں۔ بلکہ ہم لوگ تو یہ سمجھے بیٹھے ہیں کہ اخبار نویسی نے موجودہ

دور میں فروغ پایا ہے۔ اس طویل فرست سے یہ اندازہ ہوتا

ہے۔ کہ اخبار نویسی کی ابتدا ہوتے ہی ملک کے کونے کونے سے

اخبارات اور رسائل حشرات الارض کی طرح نکل پڑے تھے :

اس باب کو ختم کرنے سے پہلے میں آپ کی خدمت میں ۱۸۶۹ء کے ان اخبارات کے تمام پیش کرنے کی جسارت کروں گا۔ جو کتب خانہ انجمن کی دلکشی کا باعث بنے ہوئے تھے۔
پہلے ان اخبارات کا نام سن لیجئے۔ جولاہور سے شائع ہوتے تھے :-

- (۱) انڈین پبلک اوپینن بھوت انگریزی
 - (۲) پنجابی اخبار (اردو) منشی سید محمد عظیم صاحب ایڈیٹر
 - (۳) گیان پرداہنی پتر کا (اردو ہندی بحاشہ) پنڈت مکندرنام ایڈیٹر
 - (۴) گرہ نور (اردو) منشی ہر سکھ رائے ایڈیٹر
 - (۵) سرکاری اخبار (اردو) بایو چندر ناتھ کیور بیٹر محکمہ ڈاکٹر کٹری پنجاب - ایڈیٹر -
 - (۶) انوار الشمس (اردو) دیوان بوٹا سنگھ ایڈیٹر -
 - (۷) کلید امید (اردو) منشی محمد منیر ایڈیٹر
- اب ہندوستان کے دوسرے اخبارات کے نام سنئے :-

- | | |
|---|---|
| <p>(۱) ایسٹریڈ لنڈن نیوز (لنڈن)
بھوت انگریزی
(۲) پبلک اوپینن (لنڈن)
بھوت انگریزی
(۳) انڈین پبلک اوپینن لاہور
(۴) اسٹنفک سوسائٹی - علی گڑھ (اردو انگریزی) ایڈیٹر حافظ محمد عبدالرزاق</p> | <p>یہ نینوں اخبار ڈاکٹر لائٹز صاحب کتب خانے کو عنایت فرماتے تھے -</p> |
|---|---|

- (۵) لارنس گزٹ میرٹھ (اُردو) سید جمیل الدین صاحب، بھمر
- (۶) میرٹھ گزٹ میرٹھ - (اُردو) محمد وجاہت علی خاں
- (۷) اخبار عالم میرٹھ (اُردو) ایڈیٹر محمد وجاہت علی خاں
- (۸) جفر خواہ پنجاب گوجرانوالہ (اُردو) حکیم دیوان چند
- (۹) رفاہ فلاحی شاہ، بہانپور (اُردو) کنور بہادر سنگھ
- (۱۰) مجمع البحرین لدھیانہ (اُردو) سید محمد ناصر خاں
- (۱۱) آب حیات ہند آگرہ (اُردو ہندی) پنڈت ہنسی دھر
- (۱۲) تتا بودھن پتر کا بریلی (اُردو ناگری) پنڈت مہتاب شنکر
- (۱۳) پنجم الاخبار میرٹھ - (اُردو) محمد امیر احمد
- (۱۴) نور البصار الہ آباد (اُردو) منشی سدا سکھ لال
- (۱۵) مفرح القلوب کراچی بندر (فارسی) میرزا محمد مخلص علی
- (۱۶) نیر جستان جے پور (اُردو) محمد سلیم اللہ
- (۱۷) ذخیرہ باگلو بند آگرہ (اُردو) منشی بال گوہر
- (۱۸) نیر اکبر بھنور (اُردو) محمد ظہیر الحسن
- (۱۹) نوہار ملتان (اُردو) (ملتان) سید محمد حسین
- (۲۰) رسالہ نمذیب لکھنؤ (لکھنؤ) (اُردو) منشی شیو نرائن
- سیکرٹری *
- (۲۱) آئینہ عالم الہ آباد (اُردو) منشی سدا سکھ لال
- (۲۲) صیادق الاخبار بہاولپور - (اُردو) پنڈت دوارکانا تھ
- (۲۳) گورکھ گانہ اخبار - گورکھ گانہ (اُردو) منشی رام نرائن
- (۲۴) رہنمائے پنجاب سیالکوٹ (اُردو) منشی حسین بخش
- (۲۵) جام جہاں نما کلکتہ (فارسی)

منشی سیال لال
(۲۸) رسالہ انجمن سکھ
(۲۹) رسالہ انجمن سکھ
(۳۰) رسالہ انجمن سکھ
(۳۱) رسالہ انجمن سکھ
(۳۲) رسالہ انجمن سکھ
(۳۳) رسالہ انجمن سکھ
(۳۴) رسالہ انجمن سکھ
(۳۵) رسالہ انجمن سکھ
(۳۶) رسالہ انجمن سکھ
(۳۷) رسالہ انجمن سکھ
(۳۸) رسالہ انجمن سکھ
(۳۹) رسالہ انجمن سکھ
(۴۰) رسالہ انجمن سکھ
(۴۱) رسالہ انجمن سکھ
(۴۲) رسالہ انجمن سکھ
(۴۳) رسالہ انجمن سکھ
(۴۴) رسالہ انجمن سکھ
(۴۵) رسالہ انجمن سکھ
(۴۶) رسالہ انجمن سکھ
(۴۷) رسالہ انجمن سکھ
(۴۸) رسالہ انجمن سکھ
(۴۹) رسالہ انجمن سکھ
(۵۰) رسالہ انجمن سکھ

پنجابی قصے فارسی میں

(گزشتہ سے پیوستہ)

دستی و پنوں از فرح بخش فرحت

پیر فرح بخش فرحت مخدومی غلام دستگیر صاحب نامی کے والد کے نانا تھے نامی صاحب نے ہی مجھے پیر فرح بخش کے فارسی کلیات کے مخطوطات عنایت فرمائے ہیں۔ جن میں سسی پنوں کا ایک مخطوطہ شامل ہے۔ اس بزرگ خاندان کا ایک مجمل سا ذکر میں فرح بخش فرحت کے سب سے بڑے بھائی پیر مراد شاہ مرادی ایک تصنیف کے سلسلے میں رسالہ اردو (اشاعت اکتوبر ۱۹۴۲ء) میں کر چکا ہوں۔ اس لئے اس کو دہرانا تعمیل ماحصل ہے۔ یہاں صرف یہی کہ دینا کافی ہو گا کہ پیر فرح بخش صاحب ^{۱۱۹۱} ۱۱۹۱ھ میں لاہور میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام کرم شاہ المشہور بہ میتا شاہ تھا۔ ^{۱۱۹۶} ۱۱۹۶ھ میں پیر کرم شاہ اپنے اہل و عیال سمیت لاہور سے لکھنؤ روانہ ہوئے۔ اور حبیب کھنڈ کے قیام کے بعد واپس لوٹنے لگے تو اثنائے سفر میں شاہجہان پور کی منزل میں قزاقوں کے ہاتھ شہید

۱۱۹۶ھ نامی صاحب کی اطلاع + ۱۱۹۶ھ آؤ کار تلندی اور ق ۲۵۵ - ۱۱۹۶ھ مفتی غلام سرور

لاہوری - خزینۃ الاصغیا، ص ۷۸۵ +

ہوئے۔ پیر فرح بخش اپنے بڑے بھائی مراد شاہ کے ساتھ ^{۱۲۸۹ھ} ۱۲۸۹ھ میں لاہور واپس پہنچے۔ اور بقیہ عمر غالباً یہیں بسر کی۔ گو آپ کی تصنیف اذکار قلندر سی سے آپ کے خاندان اور آپ کے لواحقین کے سوانح حیات کی تفصیل ہم تک پہنچی ہے لیکن آپ کے سوانح حیات کے متعلق کوئی تفصیل کہیں سے دستیاب نہیں ہوئی۔ صرف نامی صاحب کے بیان سے آنا پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے خاندانی روایات سے یہ اندازہ لگایا ہے کہ پیر فرح بخش ^{۶۵} سال کی عمر میں ^{۱۲۵۹ھ} ۱۲۵۹ھ میں فوت ہوئے تھے امدت پیراں ضلع شیخوپورہ میں دفن ہوئے۔ جہاں آپ کا مزار ابھی تک موجود ہے۔ اولاد ذکور میں آپ کا صرف ایک صاحبزادہ پیر حیدر شاہ تھا۔ جو ^{۱۲۸۹ھ} ۱۲۸۹ھ میں لاہور فوت ہو گیا۔ پیر حیدر شاہ کی وفات کے متعلق نامی صاحب کے بھائی پیر نبی بخش نے مندرجہ ذیل اشعار لکھے تھے۔

حسرت و افسوس و اویلا ہزار آہ و فغاں
کان فرح بخشی دلائل راقع شد قل از جہاں
اعنی حیدر شاہ پوری آہی نشی روشن ضمیر
فوت شد از وی ماندہ بیچ نام وہم نشان
بہر نسلش کوشش بسیار شد سودی نکرد
ای نبی بخشا چہ چارہ از قضای آسمان
یا الہی عام کن تصنیف ہای آن جناب
تا قیامت تا بماند در جہان تاملش عیاں

سطح نامی صاحب کی اطلاع یہ تھی نامی - تاریخ جلید ص ۲۰۷ + سید ایضاً + سید
'کلیات فرح بخش' درق ۲۸۰ +

پیر فرح بخش پیر کم شاہ کے سب سے چھوٹے صاحبزادے تھے۔ ان کی تصنیفات سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کی تعلیم و تربیت کے ذمہ دار اور کفیل آپ کے بڑے بھائی پیر قلندر شاہ تھے۔ جن کو یہ باپ کی جگہ سمجھتے تھے۔ آپ ان کا نام نہایت ادب سے لیتے ہیں۔ ملاحظہ ہو ۱۔

”روزِی این افسردہ خاطر شکستہ دل سو گوارانہ در ماتم
 رہد و راہ شریعت و طریقت سالک سالک حقیقت
 و معرفت افضل زمان و اکل دوران قلوب بلا اشتباہ
 اغویم بجای قبلہ گاہ پیرو مرشد حضرت قلندر شاہ
 ندس سرہ سرد گر سیاں تفکر فرو بردہ بجنون دار بقرار
 نشسته باد کہ ہم غیبی در گوش جان این تا توان فرو
 تو اند : از غم و الم کہ فی الحال سودی ندارد در پنج برون
 و صرت اوقات بیہودہ کردن انشب و اولاست کہ
 در تخریر احوال آن ستودہ خصال اشتغال و رزی“۔

پیر فرح بخش نہ صرف اپنے مادی وسائل کے لئے اپنے بڑے بھائی کے مرہون احسان تھے۔ بلکہ ان کے روحانی فیضان سے بھی مرئیاب ہوتے رہتے تھے۔ اور ان کو اپنا مرشد تسلیم کرتے تھے۔ چنانچہ اس سلسلے میں آپ نے ان کی مدح میں چند اشعار بھی کہے تھے۔ جو درج ذیل ہیں۔

بیا ای خامہ شیریں زبان بمدح مرشد مگد استانی

چہ مرشد بحر مواج معانی چہ مرشد و در درج مکنتہ دانی

چہ مرشد غیر برج ہدایت چہ مرشد جہر کان ولایت
 چہ مرشد رہنمائی راہ توحید چہ مرشد تاجدار ملک تجرید
 چہ مرشد نقد عرفان است نجی شراب شوق را پیانہ سنجی
 مہ برج سپہر عز و تمکین نشہ مسند نشین ملت و دین
 نقادہ دو دمان اہل دہا مجرد با وجود جملہ دنیا
 بظاہر در شریعت بستہ دامن بالہن از طریقت از گویاں
 ہمیشہ از شراب شوق سرشار ہدایت از حسین اد پدیدار
 بہرزم نکتہ سنجان چون ہند پاد بود ہر نکتہ اشش لولہ لالہ
 عدیل او نہ کس در نیکی خونی ش ندارد ہمسری در شہر گونی
 اگر منکر سخن باور ندارد نظر اندر بیان حق گماد
 کہ چون شرح عقاید ابیان کرد زہر لفظی چہا معنی عیان کرد
 بہ بنید علیہ پاک پیہر چہ خوش تصنیف کردہ آن نیکی گبر
 دگر معراج ختم المرسلین را رسول اولیں و آخرین را
 کہ در تصنیف آن زبان پاک کثرت چہ سرزد جوش در یابی طبیعت
 اگر با محی بدی یا خود نظامی شدی تحسین خاں بر نظم نامی
 کنم تھریر نام آن سخنور سری قاری دل علم برادر
 یکی کم کن ز لفظ نادر آژگاہ بکن معلوم نام آن شہنشاہ
 بخن و علم آن شاہ یگانہ ندارد مثل خود اندر زمانہ
 بہرزم اہل مہنی شمع روشن برادر او ستاد مرشد من
 الہی تا بدور چرخ دوار بزیر سایہ اش مارا نگہ دار
 مہیا کہ ابھی بیان کیا گیا ہے۔ پیر فرخ بخش کے کلیات کے خطوط

مجھ تک غلام دستگیر صاحب ناآمی کی وسالت سے پہنچے ہیں۔ پیر فرح بخش کے بڑے بھائی بھی شاعر اور صنعت تھے لیکن ان کا مجموعہ تالیف و تصنیف دوسرے تینوں بھائیوں کے نتیجہ افکار کے مجموعہ سے کچھ ہی کم ہے۔ کسی اور فرست میں ان کی دیگر تصنیفات پر بھی روشنی ڈالی جائیگی۔ فی الحال ان کی تصنیفات کی فہرست درج کر دی جاتی ہے یہ تمام تصنیفات ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں اور ناآمی صاحب کے پاس ہی مخطوطات کی شکل میں محفوظ ہیں :-

۱۔ اذکار قلندر می :- ۱۳۴ اوراق پر مشتمل ایک تذکرہ ہے۔ جس میں فرح بخش نے اپنے بڑے بھائی پیر قلندر شاہ کے سوانح حیات مرتب کئے ہیں۔ اور اپنے شجرہ نسب کے علاوہ ان مشائخ کا ذکر کیا ہے جن کو پیر قلندر شاہ سے عقیدت ہے +

۲۔ قصہ عبید اللہ و راہاں :- ۳۴ اوراق پر مشتمل ایک منظومثنوی ہے جس میں کسی مقامی روایت کو نظم کیا گیا ہے +

۳۔ قصہ جنگ وجدل سیالکوٹ :- ۱۲ اوراق پر مشتمل ایک نامکمل منظومثنوی ہے۔ جس میں راجہ سالباہن والے سیالکوٹ اور راجہ مکرا جیت کی جنگ کا حال بیان کیا گیا ہے +

۴۔ مکتوبات :- تین منظوم مکتوب ہیں جو فرح بخش نے اپنے خویش و اقارب کو لکھے ہیں +

۵۔ سنی و پتوں :- منظوم مثنوی ہے +

۱۵ درج ۴۵، تطبیع ۱۱ ۲ ۱/۲ فی صفحہ ۱۵ سطور، ہر سطر = ۴۰، کاتب عطاء اللہ

بہرام پوریہ، تاریخ کتابت - ۲۰۔ ثوال ۱۳۵۰ مطابق ۱۲ مہر ۱۳۵۰، دھام لاہور۔

یہ تمام تصنیفات فارسی میں ہیں۔ پیر فرح بخش نے ان تصنیفات میں کسی جگہ نظم میں اپنا پورا نام تخلص کے طور پر استعمال کیا ہے اور کہیں فرحت تخلص استعمال کیا ہے۔ سسی و پنوں کی ثنوی میں پورا نام تخلص کے طور پر منظم ہوا ہے :-

اے فرح بخش از کجا رفتی کجا باز گرد و باز گردان ملک را
اے فرح بخش تو بگذر زین بیان کہیں بیان ہست بحر بیکر اں
اے فرح بخش کجا رفتی تو باز جان عاشق ہست در سوز و گداز
بہن فرحت دہن ز آب ادب پاک بس آنگہ نست آن شاہ شرفناک
پیر فرحت طلبگار نقائش بہن ہر آن ورد خود شنایش
کہ فرحت عشق عبد اللہ بیان کن گذشت آنچہ پرویک یک عیال کن
پیر فرح بخش صاحب کی تالیف سسی و پنوں کی تاریخ
تصنیف معلوم نہیں ہو سکتی نہ ہی ان کی کسی اور تصنیف کی تاریخ
تصنیف معلوم ہو سکتی ہے۔ لیکن چونکہ ان کی وفات ۱۲۵۶ھ میں
ہوئی ہے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ ثنوی ۱۲۵۶ھ سے پہلے ہی نظم ہوئی
ہوگی۔ آپ کی کلیات کے جو خطوط مجھے ملے ہیں ان میں سسی و
پنوں کا قصہ ترتیب کے لحاظ سے ۶ حزی نامکمل ثنوی جنگلہ صل
سیا لکھوٹ سے پہلے ہے۔ آخری ثنوی غالباً پیر فرح بخش کی وفات
کی وجہ سے نامکمل رہ گئی ہے۔ اس لئے گمان غالب ہے کہ سسی و پنوں

۱۔ سسی و پنوں ورق ۲۳۰ ب + ۲۔ سسی و پنوں، ورق ۲۳۲ د

۳۔ ایضاً " ۲۳۸ - + ۴۔ قصہ عبید اللہ و رادکان ورق ۲۸۷ ب +

۵۔ قصہ عبید اللہ و رادکان ورق ۳۸۸ ب + ۶۔ " " " " ورق ۳۹۱ ب +

پیر فرح بخش نے اختتام حیات سے کچھ عرصہ ہی پہلے نظم کی ہوگی۔
اس شنوی میں کل ۱۳۲۱ اشعار ہیں +

شنوی سسی وپنوں کے مطالب

جیسا کہ تعداد اشعار سے ظاہر ہے یہ شنوی نہ بہت طویل ہے۔
اور نہ بہت مختصر شنوی کا آغاز ترجمید فائق سے ہوتا ہے۔ جس مقصد
کے لئے بارہ اشعار نظم کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد معاً قصہ شروع
ہو جاتا ہے۔ اور آخر تک قصہ ہی نظم کیا گیا ہے۔ ہر ایک بیان
کا ایک عنوان قائم کیا گیا ہے۔ جو زیر نظر مخطوطہ میں سُرُخ سیاہی سے
لکھا ہوا ہے۔ اور ہر بیان کے اختتام پر دو تین یا چار اشعار ساقی
نامے کے درج ہیں۔ یہ اشعار موقوفہ محل کے لحاظ سے سوزوں ہیں +

قصہ

شنوی کا قصہ بہت حد تک دوسرے قصوں سے ملتا ہے لیکن
پیر فرح بخش نے معین طور پر کسی ایک ہدایت کی تقلید نہیں کی۔
سسی کے باپ کا نام فرح بخش نے بھی آدم جام مقرر کیا
ہے :-

بدشاہی بر رعیت ہریان نامش آدم جام مشہور جاں
تخت لگا ہی آن شہ باز روزور مشتر اندر جاں نامش بہنور
شہباز فاں کی طرح فرح بخش نے بھی سسی کو پالنے والے

دھوبی کا نام آتا نظم کیا ہے :-

ساکن آن قہر مردی ہوشیار نامش آتا بود در شہر و دیار
 ہر دم کا در لیک باہوش و خود فرق دانستی میاں نیک و بد
 فرح بخش نے پنوں کو کیچ کے بادشاہ اکبر علی کا ایک بیٹا بتایا
 ہے۔ اور اس کے نام کی وجہ تسمیہ بھی بیان کی ہے :-

در میان کیچ بد گیتی پناہ	ماحب اقلیم دیہیم و کلاہ
فوج بچہ بود اور این قدر	کہ نیا وردی کہے را در نظر
باز رو گنج و خزینہ ملک و مال	از خدیواں جہاں فرخندہ نال
کس نہ بد در عہد او خاطر گراں	داد گر بود آن شہی گیتی ستان
بہر چشم عالمی چوں نور بود	تام او اکبر علی مشہور بود
بدور ایک نور عین خور و	ہمچو روی خوب او خوی نکو
مشترا فاق در علم و ادب	ہم بجای خویشتن علم و غضب
در میاں بزم بزرگان حمیا	بدولی عہد پدر آن خوش لقا
یوسف تانی بہمد خویشش بود	ہر یکی در عشق او دل ریش بود

.....

نام آن شہزادہ زیباجوان	داشته بودند پنوں بہر آن
مادر او چو تملک اولاد بود	بشدگی ما کرد زاریا ہا نمود
در جناب قادر رب الرحیم	پس باد بخشید این در یتیم
چونکہ حاصل مادرش راشد مراد	نام آن فرخ لقا پنوں نہاد

معنی پنوں میاں ہندوی
 چوں برابر میشود اُمید کس
 ہم دگر آمد فراز خاطر
 چوں بیل چارہ گشتہ تمام
 نام آن شب را میان ہندیاں
 در ازل چوں آن خدای بیچگون
 کردہ بودش نام شان باہرگر
 فرح بخش کا نظم کیا ہوا قصہ دوسرے بہت سے قصوں سے
 ملتا ہے۔ سسی پیدا ہونے پر صندوق میں بند کر کے بہادی جاتی
 ہے۔ اور آتا گاؤں کے ہاں پتی ہے۔ اس کے جوان ہونے پر بہت
 سے دھویوں کی خواستگاری کی درخواستیں موصول ہوتی ہے۔
 اور سسی خدا سے التجا کرتی ہے۔ کہ اسے ان لوگوں سے نجات ملے۔
 اس وقت اپنی گردن سے وہ تصویر کھولتی ہے جو اس کے باپ
 نے دریائے بہتے وقت باندھ دیا تھا۔ اس تصویر سے اسے اپنا
 حسب و نسب معلوم ہوتا ہے۔ اور وہ اپنے دھوبی باپ سے ایک
 مکان اور باغ بنانے کے لئے کہتی ہے۔ اسی زمانے میں بھنبور کا ایک
 تاجر زادہ غزنی بھی اس شہر میں ایک باغ بناتا ہے جس میں وہ دنیا
 کے بادشاہوں کی تصویریں بھی تیار کر کے آویزاں کرتا ہے۔ سسی
 کو جب اس باغ کی خبر ملتی ہے تو وہ اس باغ کو دیکھنے آتی ہے اور وہاں
 پنوں کی تصویر دیکھ کر اس پر عاشق ہو جاتی ہے :-

در رقم آرم صفات باغ را ہم ز تاجر زادہ فرخ لقا

بودتا ہر زادہ با مال و منال
درمیان تاجران ہر نامور
ہر کجاہ و مکان خوش یافتی
بود زمینے نزد آن شہر کلان
چون گذر افتادتا جر را برو
کین زمین بیک فرش دار و قضا

گش چون آرایش از گلما باغ

دیدتا جر چون چنیں رنگین مکان
کہ طلب سازیم خوش صورتگری
تا دہد برستفت دیوار و سرا
پس کند تصویر با آن خوش سیر
ہم کشد تصویر از ہرمہ و شئی
پس طلب کرد و رسید از ہر دیار
چون مصور آمدند از ہر مکان

ہر یک از صنعت گری صورت کشید

ہر مصور از شاہ و از شہزادگان

نام غزنی داشت آن نیکو خصال
داشتی شوق عمارت بیشتر
پس در آنجا او عمارت ساختی
پُر فضا و بر لب آب روان
گفت با مہار آن فرخندہ خر
مان بکن این جا بنای باغ را

باغبانرا شد ازین ماسل فراغ

در و لش آمد خیال آن زمان
بہر تعمیرات از ہر کشوری
ادل از صنعت گری خود جلا
از فد یوان جاں بازیب و فر
رو برویش عاشقی سختی کشی
ہر یکی در فن خود مشہور کار
شد درون فائز رشک جناں

مانی چین مثل آن ہرگز ندید

کرده بودند او ستادان جهان

.....

کین بیان هست . بگره پیکر ا

.....

تا چگونه میکند زار و غم
گفت همزا دان خود را بعد دیر
از درون هم تا چگونه شد بنا

.....

هر در و دیوار آن عالی سرا
اندر ایشان دید چون رشک قمر
چونکه دیدش کرد غش آن نازنین

.....

گشته غم از طاقت هوش و حواس
در تکلم آمد آن فرخنده خوی
زار و حیران شد دگر ای همدان
بتلای عشق ما ہی گشته ام
بس بس جان بتلای گزیده ام
تا شود معلوم اصل این جهان

.....

سریکی در جستجویش زو قدم
یا فتند آن هو شان سیمبر
تا باغ تا جری آئی ببا
پس با ستفاز زو پر داختند

.....

ای فرخ بخشا تو بگذر زین بیان

.....

حالی تو حالتی سسی به بین
چون ز سیر باغ آن گردید سیر
که بباید دید بان این خانه را

.....

شد در و نش دید پر تصویرها
بر یکی از دیگری بس خوتر
صورت شا هزاره فرخ جبین

.....

چون بهش آمد پری در نیم پاس
سوی همرازان خود آورد روی
که چو من هرگز نباشد در جهان
گشته متین زگا ہی گشته ام
صورت تصویر او را دیده ام
همتی بان همتی ای ، سمر بان

.....

چون رفیقان را چنین گفت آن منم
جسته جسته خانه تصویر گر
پس باد گفتند کای مرد خدا
چونکه آمد روی و دلش ساختند

کامی معصور اصل این تصویر را زود برگو دیدہ اندر کجا
کیست او نامش چو جایش کجاست زادہ شاہ است دیا قسم گداست
چونکہ صورت گر شنید این گفتگو گفت بی تبیل با آن ماہ رو
یوسف ثانیست یا حسن لطیف نسل او عالیست اصل او شریف
پور شاہ کچ آں ماہ تمام نام پنوں دارد اندر خاص عام
اس سے آگے قعے کی تفصیل تقریباً وہی ہے جو شہباز خاں کی
ہے۔ سسی مان کی نعیمت سے گذرگا ہوں کی حاکم بنتی ہے۔ اور جب
کچ کے سوداگر بھنبور میں آتے ہیں۔ تو ان کو گرفتار کر لیتی ہے۔ ان
سوداگروں کے قافلہ سالار کرم واکرم ہیں *

قافلہ واحد و لے سالار دو ہریکی ہچوں فرشتہ نیک خو
نام ایساں را بتو گویم عیاں یک بکرم و آن دگر اکرم بدان
سی ان سوداگروں سے تقاضا کرتی ہے کہ وہ اپنے شہزادے کو
کچ سے بھنبور لائیں۔ سوداگر پہلے تو پس و پیش کرتے ہیں پھر قافلہ
سالار شہزادے کے سامنے جا کر سسی کے حسن کی تعریف کرتے
ہیں اور سسی کے حسن و جمال کی تحریص سے اُسے بھنبور لے آتے ہیں
اس سے آگے قعہ معمولی سے اختلافات کے ساتھ شہباز خاں کے
قعے کی طرح ختم ہو جاتا ہے *

پیر فرح بخش کا نظم کیا ہوا قعہ اندر جیت منشی کی مثنوی کو
نہیں پہنچتا۔ منشی نے جہاں فرح بخش کی طرح قعے کی ضروری تفصیلات
نظم کرنے میں نخل سے کام نہیں لیا۔ وہاں منشی کا اسلوب بیان فرح بخش

کے بیان کی بہ نسبت زیادہ رنگین اور اس لئے زیادہ کامیاب ہے۔ غشی کی
 مثنوی سے قاری کا ذہن وہ تمام تاثرات قبول کرتا ہے۔ جو ایک رومانی
 قصبے کی خصوصیات میں شامل ہیں۔ پیر فرح بخش کی مثنوی ایک بے روح
 سی داستان معلوم ہوتی ہے۔ جس میں شاعر نے تمام حقائق بیان کر دیئے
 ہیں لیکن جذبات کی رنگ آمیزی سے قطعی احتراز کیا ہے۔ رومانی قصبے کو
 جذبات سے معرا شمار میں نظم کر دینا ایسا ہی ہے جیسے کوئی ناظم تاریخ
 کے غیر دلچسپ واقعات کو نظم کر ڈالے۔ ذیل میں ایک مختصر سا انتخاب
 سسی و پنوں سے درج کیا جاتا ہے :

انتخاب کلام

جس وقت شاہزادہ چنوں کیچ سے سفر کرتا بٹوا بھنبور پہنچتا ہے اور
 سسی کے باغ میں سستانے لگتا ہے۔ اس وقت باغ کا مالی سسی سے
 جا کر شکایت کرتا ہے کہ کوئی ابھی فوجران اس کے باغ میں اونٹ لے کر
 گھس آیا ہے۔ سسی یہ کیفیت سن کر باغ کی طرف روانہ ہوتی ہے :-
 چوں شنید از باغیاں حال چمن بادل خود گفت آن نازک بدن
 کہ مہاں تا جران باشد کجا ہاں مگر باشد در ایشان یار ما
 در و لش افز و دروی شوق یار بی تحمل گشت بی صبر و قرار
 بہ اُمید وصل یار سیمتن شد روان با ہمدان سوئی چمن
 ہر قدم بود آں پر سی رود قیاس گہ خوشی اُمید و گہ اندوہ یاس
 یک شوق دلربائی خوشش دماغ دامن دل میکشیدش صومی باغ
 ہر دشن چن بردر باغ رسید پردہ بود و نہ سر بالا کشید

شد درون باغ آن سرو چهل
 هر یکی در دست خود شاخ گلاب
 بر زنبه این تا جران را برزند
 خود بسوی خوابگاه می شد روان
 چون بنزدیک در آن خوابگاه
 دید بر روی خفته روان در نقاب
 جلوه خشنش برون از پرده بود
 بد نقاب روشنی آن فرخنده غمی
 می نمود از زیر آن پرده جبین
 بل گوی پرده بگودا می فریب
 چون تحرک کرد عشق فتنه گر -
 عشق با او گفت چشم خویش باز
 گشت بیدار آن مهر فرخ لقا
 با دوست خویشتن مایه و دید
 غلبه عشق و محبت کرد جوشش
 همدانش ساربانان راز در
 آمدند و حال آن مهر را تباه
 باله می باشد همه حلقه زدند
 گفت یک زیشان که در بستر جران
 شاید آن باشد که بر تصویر او
 یک شد بی تاب از تاب نظر
 زود می باید که کس آرد شتاب

گفت بر گیرید بان ای همدا
 آنکه باشد همچو تیغ نیز آب
 هر همه را از درون بیرون کنید
 که در و بد خفته آن جان جهان
 آمد و افتاد بر بستر نگاه
 چونکه زیر ابر باشد ما هتاب
 هر دو دیوار رخشان می نمود
 بر جنبش او افتاد تو بتوی
 همچو خور از آسمان چار میس
 بهر صید مرغ جان ناشکیب
 هر دل و جانش از آن گشته اثر
 کن تو ای سرمای ناز و نیاز
 روی خود واکرد چشم غویش را
 شوق یکدیگر ز اول شد مزید
 او به بستر او بدرگم کرد هوشش
 چون برون کرده بسوی سیمبر
 چون چنین دیدند، همچو گر دماه
 یکدیگر با خود گفت و گو شدند
 هست خفته دیده اید ای هموشان
 بود عاشق این مهر فرزانه خو
 رفت عقل و هوش او از سر بدر
 بهر پاشیدن بروی وی گلاب

بود یک زیشان بسی چالاک تر
 رفت آورد و بروی سیمبر
 خوب تر پاشید تا آن جان جان
 چشم بکشد و بتن تاب و توان
 از سر نو شد بهوش خود رسید
 پادر خود را بروی خود کشید
 فاست و بنشست با آن بهوشان
 گفت مارا گشت این زیبا جوان
 طاقتم شد طاق صبر از جان ما
 رفت تاراج نگاہ مہ لقا
 این بگفت و شد روان رشک قمر
 سوئی آن شہزادہ عالی قدر
 زد بدست خود بروی او گلاب
 کرد عشق سیمتن در وی اثر
 ہوش در سر آمد و در تن توان
 ہر کہ اول بر کسے عاشق شود
 جذ بہ عشقش کند معشوق را
 عشق مجنون کرد بیل را بجولیش
 بذبہ نل در دمن شد با گیر
 عشق عذرا کرد در و امتق اثر
 ہم پختاں عشق سسی اندر پنوں
 شد موثر کرد حال اوز بون

(سسی و پنوں، ورق ۴۴۵ — ۴۴۶)

اس مقالہ کی تدوین میں مندرجہ ذیل کتب سے استفادہ کیا گیا ہے :-

- ۱۔ اذکار قلندری
- ۲۔ قصہ عبید اللہ و رادہان
- ۳۔ قصہ سسی و پنوں
- ۴۔ جنگ و جدل سیالکوٹ
- ۵۔ مکتوبات فرحت
- ۶۔ نامہ عشق از اندر جیت نشی
- ۷۔ خرمینۃ الاصفیا۔ از نشی غلام سرور لاہوری، مطبوعہ لاہور ۱۲۸۳ھ
- ۸۔ کتاب خانہ برٹش میوزیم کے فارسی مخطوطات کی فہرست، ۱۱ دسمبر ۱۹۱۰ء
- ۹۔ کتاب خانہ انڈیا آفس کے فارسی مخطوطات کی فہرست، از ایٹ
- مطبوعہ لندن ۱۸۸۳ء
- ۱۰۔ شاہان اودھ کے کتاب خانوں کے عربی، فارسی اور ہندوستانی
- مخطوطات کی فہرست، از شیرنگر، مطبوعہ کلکتہ ۱۸۵۳ء
- ۱۱۔ جریدہ اسلامک کلچر، اشاعت اکتوبر ۱۹۲۲ء
- ۱۲۔ جریدہ اردو۔ اشاعت اکتوبر ۱۹۲۲ء
- ۱۳۔ دستور عشق۔ از جوت پرکاش، مطبوعہ فیروز پور، ۱۸۶۵ء
- ۱۴۔ وقایع پنوں۔ از شہباز خان و محمد حسین، مطبوعہ لاہور ۱۳۴۳ھ
- ۱۵۔ تاریخ جلیلیہ۔ از غلام دستگیر نائی، مطبوعہ لاہور، ۱۹۳۴ء
- ۱۶۔ The Muhammadan Dynasties۔ از لین۔ پول، مطبوعہ پیرس ۱۹۲۵ء

از پیر فرح بخش
فرحت لاہوری

مخطوطات ملوکہ
غلام دستگیر نائی

فروری ۱۹۲۷ء

۵۶

اوپنٹل کالج بیگزین

۱۷- *Gazetteer of the Province of Sind, Karachi Dist.*

از J. W. Smith ج. و. اسمیت - ۱۹۱۹ء

۱۸- *Imperial Gazetteer of India, Baluchistan*

از R. Hughes - Butler ر. ہیوگس - بٹلر، ۱۹۰۸ء

۱۹- تحفہ الکرام - از میر علی شیر خان تتوی مخطوطہ مملوکہ برٹش میوزیم

شمار ایڈیشن ۲۱۵۸۹

۲۰- *The Travels of Marco Polo* مطبوعہ لندن ۱۹۳۱ء

۲۱- *Oriental Biographical Dictionary* از Beale

مطبوعہ لندن - ۱۸۹۳ء

۲۲- تاریخ پنجاب (انگریزی) از سید محمد لطیف - مطبوعہ کلکتہ ۱۸۹۱ء

۲۳- تاریخ لاہور - (انگریزی) - از سید محمد لطیف - مطبوعہ لاہور - ۱۸۹۲ء

۲۴- ضلع ملتان کی گزٹیسٹر (انگریزی) اشاعت ۱۹۲۳-۲۴ء

مطبوعہ لاہور

۲۵- سیر المتاخرین، از غلام حسین - جلد اول و دوم - مطبوعہ مدراس

۱۹۲۶ء

۲۶- آثار الامرا - از نواب صمصام الدولہ شاہ نواز خان - جلد دوم -

مطبوعہ کلکتہ - ۱۸۹۰ء

۲۷- *The Legends of the Panjah*

تین جلد، مطبوعہ بمبئی ۱۸۸۶ء

۲۸- انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا - اشاعت ۱۹۲۹ء

۲۹- جریدہ ہسٹریکل ریویو - اشاعت جنوری ۱۸۸۸ء

محمداقبر (باقی)

کتاب الفہرست کے ملحقات

(ترجمہ از Z. D. M. G. - ج. ۹۰ - ص ۲۹۸ - ۳۲۱)

(فصل الرحمن عربک ریسرچ سکا لہر)

(۱) - ٹونک والا مخطوطہ

جیسا کہ بیٹے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں اپنے مقالہ ”الندیم“ میں اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے، اکتب خادیمید یہ ٹونک (راچوٹانہ) میں کتاب الفہرست کے ایک ایسے قدیم نسخہ کا دوسرا حبنو محفوظ ہے جو دراصل تین اجزاء میں تھا۔ اس جزو کا متن فلوگل کے مطبوعہ نسخہ کے متن (ص ۴۶ اس ۲۷ سے ص ۲۵۸ سر ۸۰ تک) کے مطابق ہے میرے دوست مولانا عبدالعزیز المیمنی (علی گڑھ) کی اطلاعات سے معلوم ہوا کہ مذکورہ نسخہ کی روایت فلوگل کے مطبوعہ نسخہ کی روایت سے سراسر مختلف ہے چونکہ کتب خانہ سے اسے تھلوانایا اس کا عکس لینا ممکن نہ تھا۔ لہذا میں گزشتہ سال ٹونک پہنچا کہ وہیں جا کر اسے تنقید ہی مجاہد سے دیکھ سکوں۔ میں اس موقع پر اس منیمنت ناظرہ کا جو ہز بائیس نو اب ٹونک کی طرف سے میری اور میری بیوی کی گئی تھی۔ صمیم قلب سے شکریہ ادا کرتا ہوں بعد ازیں ہز بائیس مدیر دیدار دیر الملک مختار جنگ ملک محمد دین کامنوں ہوں جنہوں نے کتب خانہ کے استعمال میں سہولیتیں بہم پہنچائیں۔ سب سے

پہلے میں مذکورہ مخطوطہ کی کیفیت بیان کرتا ہوں :-

جلد بوسیدہ بادامی رنگ کی ۱۰ ورق ۴۴۴ یکن نمبر اعداد سے خالی، کاغذ کھردرا اور بادامی رنگ کی طٹ، تل، قدرے دیس خوردہ لیکن تحریر کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ قطع من ماسیہ ۱۸۰۵ × ۲۷۷ س۔ م اور بغیر ماسیہ ۱۳۰۵ × ۱۹۷ س۔ م ہر صفحہ میں ۳۲ سطور، خط نسخ، نقاط حروف کثیر، اعراب نہایت قلیل، پہلے صفحہ پر عنوان ہے :- ”فہرست اخبار العلماء و اسماء النصاریم من محمد بن السحاق النذیم المعروف بابن ابی یحیٰی یعقوب الوردی“ عنوان کے نیچے تین مختلف مہروں کے نشانات مخطوطہ کے سابق مالکین کے موجود ہیں۔ لیکن ایسے مدغم ہیں کہ پڑھے نہیں جاسکتے۔ ہاں اوپر والے نشان میں صحت یہ عبارت صاف پڑھی جاتی ہے :- ”خواجہ نقشبند اکبر“ جیسا کہ آگے پل کر ذکر ہوگا۔ دسویں ورق کے بعد کم از کم ایک ورق مفقود ہے۔ عنوان سرخ روشنائی میں کھینچے ہیں۔ اور یہ صحت نادر ایسا ہوا ہے کہ عنوان کی جگہ خالی چھوڑی گئی ہو۔ نقل کرنے وقت نسخے میں بیرونی حواشی پر چند کلمات لکھ دئے تھے اور ارادہ تھا کہ بعد میں انہیں سرخ روشنائی سے لکھ دیا لیکن ان میں سے اکثر تبدیل ہو گئے۔ وقت قبیحی آمد ہو گئے۔ اور اب بجز چند قلیل آثار کے ان میں سے کچھ ہی نہیں رہا۔ جو سرائی مختلف نسخوں کے مقابلہ کا نتیجہ ہیں وہ اکثر کتاب کے اپنے ہیں۔ بعض تصحیحات بھی موجود ہیں۔ جو کسی متاخر ہاتھ سے صادر ہوئیں۔ ص ۱۲ (ب) پر کتاب کے کسی سستی ملاحظہ کرنے والے نے کتاب اس سستی پر اپنے ۱۰۰۰ من کو ماسیہ میں ایک تعلیق کی صورت دے کر حیات باوید بخشی ہے (ص ۱۷۵ س ۱۱۔ تـ لـ ص ۱۴ (ب) پر سکتہ من کے عنوان کے نیچے (ص ۱۸۰ س ۲۶ تـ لـ)

کسی شخص سے کسی شخص کے ہاتھ سے لکھا ہوا ہے۔ البوداؤد نسائی اپنی سنن میں اس سے نقل کرتے ہیں۔ اسی کے قریب ہمیں مختلف ہاتھوں کے کئی غیر مرتبط اور غیر مرتب حوالے نظر آتے ہیں۔ اہل السنہ قارئین کتاب میں سے کسی نے کلمہ دعا و "علیہ السلام" جس کو تبعہ حضرت علی اور ائمہ کے نام کے ساتھ ذکر کرتے ہیں کی مخرج و روشنائی سے تصحیح کی ہے۔ اور اس کو سنی کلمہ دعا "رفہ" (یعنی دہی اللہ عنہ) کے ساتھ بدل دیا ہے قاتلہ کی عبارت یہ ہے :-

"وتم الجزء الثاني من كتاب الفقه ست بعون الله ولعله ويتلوا انشاء الله تعالى في الجزء الثالث اخبار يحيى النعماني، وكتبه خضر بن عبد الله سبط يحيى الجوهري، والحجل يله: ابن مينا" تاریخ اختتام مفقود ہے لیکن میرے نزدیک مخطوط کم از کم تین سو سال کا لکھا ہوا ہے۔ اس کے ماخذ کا بھی مجھے پتہ نہیں چل سکا۔ نواب محمد علی خاں (مدت حکومت ۱۸۳۴ - ۱۸۴۰ء) کا خزانہ کتب اس موجودہ کتب خانہ سعید یہ کارس المال تھا۔ اس میں تقریباً ۲۵۰۰ مخطوطات تھے۔ نواب موصوف کو مروجہ علوم سے بڑی محبت تھی۔ بہت ممکن ہے کہ فرست کا مخطوط بھی انہیں کا خرید کردہ ہو۔ یہ بھی ناممکن نہیں کہ دوسرے دو اجزاء جو یہاں مفقود ہیں ہندوستان کے کسی

مخطوطہ ذہبی کا قول ہے (یزان الاقتال - ط - قاصد ۱۳۲۵ھ ج ۱ - ص

۱۰۰) لیکن ابن حجر (تذیب التذیب - ج ۲ ص ۲۸۴) اور سیوطی (المنیۃ الیومۃ

ص ۲۶۰) البوداؤد و کتبہ لے ترمذی کا ذکر کرتے ہیں :-

دوسرے کتب خانہ میں اب تک محفوظ ہوں +

یہ نسخہ ص ۱ (ب) پر ان الفاظ کے بعد: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ عَلٰی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَّآلِہٖ وَّصَحْبِہٖ وَسَلَّم "وسط متن میں ان
ابیات کے ساتھ شروع ہوتا ہے جس ص ۱۶۶ اس ۲۷ ف - ل پر موجود ہیں۔
جب اس نسخہ کا مقابلہ پیرس کے نسخہ سے کیا جائے جس پر قلو گل کا نسخہ
ہے تو چوتھے مقالہ میں دونوں روایتوں کے اندر بے شمار اختلافات نظر
آتے ہیں۔ نہ صرف قرائت میں بلکہ اس بات میں بھی کہ ہمارے مخطوطہ میں
پر ۷۷ کے پر ۷۷ قطعے مفقود ہیں (مثلاً ص ۱۵۵ پر ص ۷۷ تا ۲۱۱ ص
۱۵۶ پر ص ۱۶۲ تا ۲۵۱ اور اس کے برعکس کئی زیادات پر مشتمل ہے مثلاً
ص ۱۶۱ اس ۲۷ - ۱ جو کہ سولہ شاعروں کے اسماء کا اضافہ ہے) دسویں
ورق کے بعد کے ورق کے نقصان سے نہ صرف چوتھے مقالہ کا خاتمہ ضائع
ہوا ہے (ص ۷۰ اس ۱۰ ف - ل سے مقالہ کے اختتام تک)۔ بلکہ
پانچویں کی ابتداء بھی۔ لیکن اس نقصان کے باوجود یہ مخطوطہ اس
مقالہ میں استنبول کے اس مخطوطہ سے کہیں زیادہ پہلے شروع ہوتا
ہے جس پر قلو گل کا مطبوعہ نسخہ اس خاص حصہ میں مبنی ہے۔ لہذا
مذکورہ مخطوطہ میں ہمارے لئے اس فصل سے جو مغزہ کے متعلق ہے۔
ایک ایسا حصہ محفوظ ہے جو آج تک روشنی میں نہیں آسکا۔ آئندہ
سطور میں میں اس ٹکڑے کو شائع کرتا ہوں، جہاں جہاں اس مخطوطہ
کا مقابلہ قلو گل کے نسخہ کے متن سے ممکن ہے (ص ۱۷۲ - ۱۸۱ اس ۱۱ بعد) وہی
چوتھے مقالہ والی خصوصیات نظر آتی ہیں۔ اور یہاں بھی اختلافات
بہت زیادہ ہیں۔ وہ خلا جو ابن المعلم کے ترجمہ میں پایا جاتا ہے۔

(ص ۷۸ اس ۶- ف- ل) اس حد تک پر کیا گیا ہے: ”قرب من مائتین“
مصنف کبار و صنادید، و فصاحت کتبہ معروفہ، و مولد ۲۸ سنۃ
ثمانیۃ و ثلثین و ثلاثۃ، و توفی لیلۃین خلعتان رمضان سنۃ ثلاث
و اربعۃ مائۃ۔ چونکہ خود ابن النذیم کی وفات ۳۸۵ھ میں ہے اس لئے
اس اضافہ کا صدور اس کے قلم سے ممکن نہیں، ابن المعلم کے دوسرے ترجمہ
میں (ص ۱۹۷ اس ۲۶) اس کی چوبیس مصنفات کے نام گنوائے گئے
ہیں۔ اور مواضع میں بھی کئی اضافات پائے جاتے ہیں جن سے خال
جگہوں کی خانہ پری کی گئی ہے۔ لیکن ان سب سے بڑھ کر یہ بات ہے
کہ ناقص روایات مثلاً ”واسمہ“..... ولد من الکتاب
..... جن سے استنبول والے مخطوطہ پر اور فلوگل کے نسخہ پر
جس کا انحصار تمام تر اس مخطوطہ پر ہے ایک ناقص مسودہ کا رنگ غالب
آ جاتا ہے ہمارے مخطوطہ میں یکسر قلم انداز کر دی گئی ہیں۔ اس طرح ٹونک
والے مخطوطہ کے متن کو جلاء اور سہولت قرأت سے حظ وافر حاصل ہو گیا ہے
چھٹے مقالہ میں پھر یہی اسلوب نظر آتا ہے۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ
ساتویں مقالہ میں (جہاں تک مخطوطہ میں ملتا ہے۔ مخطوطہ ص ۲۵۴ اس ۱۸
ف- ل پر منقطع ہو جاتا ہے) ٹونک کا متن فلوگل کے متن سے غیر معمولی
طور پر موافق ہے۔ اگرچہ قرأت میں اختلافات ضرور ہیں۔

۱۔ ظاہر ہے کہ ”مائتی مصنف“ ہونا چاہئے تھا۔

ان سب باتوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ٹرنک کے مخطوطہ میں ہمارے سامنے کتاب الفہرست کی ایک مستقل روایت ہے اور سابق روایتوں یعنی پیرس کے مخطوطہ (جس پر چوتھا مقالہ مبنی ہے) اور استنبول کے مخطوطہ (جس پر پانچواں چھٹا اور ساتواں تینوں مقالات مبنی ہیں) سے مستقل ہونے کی وجہ سے یہ ان دونوں سے منفرد اور مختلف بھی ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ٹرنک کا مخطوطہ ان دونوں مخطوطوں کی نسبت جن پر قلوگل کے متن کا بالواسطہ یا بلاواسطہ انحصار ہے ایک جدید تر روایت پیش کرتا ہے۔ لیکن کس طریق سے ہم اس نسبتاً جدید روایت کی سند ابن ندیم تک لے جاسکتے ہیں؟ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب ممکن نہیں۔ تاہم یہ بعید از حقیقت نہ ہوگا۔ اگر ہم یہ کہیں کہ استنبول کا مخطوطہ متن کو اس کی ابتدائی صورت میں نقل کرتا ہے۔ جیسے کہ مصنف نے اس کو اول ۳۳۰ھ میں لکھا تھا۔ لیکن آئندہ سالوں میں ابن ندیم نے اپنی اسی کتاب کے اور نسخے سنائے کئے جو اسلوباً پہلے سے واضح اور اتم تھے ہاں اور یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اس کتاب کے تمام نسخے محض عملی ضرورت کے پیش نظر وعود میں آئے اور اس لئے فساد کے لئے یہ ممکن نہ تھا کہ مصنف کے لفظ کا اس امانت کے ساتھ لزوم کریں جس کی روایت نسخہ میں نہایت ضروری ہے۔ جہاں کہیں ان سے یہ بن پڑا کہ متن کے کسی فعل کو پر کر دیں یا کسی ذیل الاسماء کا اضافہ کر دیں یا کوئی تاریخ وقات یا کسی کتاب کا نام بڑھا دیں انہوں نے یہ سب کچھ بلا دھڑاک کیا بغیر اس کے کہ اپنے اضافوں پر کوئی ایسی غلامت دیں جن سے ظاہر ہو کہ یہ ان کے ہیں اور ان تمام

باتوں میں انہوں نے اصل مصنف کا سا تصرف کیا۔ اور ایسا کیوں نہ ہوتا؟ خود مصنف نے ص ۱۹۳-س ۱۷۷-ل پر اپنے تاریں سے استدعا کی ہے کہ وہ چند کتب کے نام اضافہ کر دیں جو اس کو نہیں مل سکے۔ پھر انہوں نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ جیسا کہ ٹونک کے مخطوطہ سے معلوم ہوتا ہے۔ انہوں نے اس کی بھی پروا نہیں کی کہ ان ناقص روایات کو جن کی کوئی عملی اہمیت نہیں سرا سرائادیں، یہی وجہ ہے کہ متعدد مخطوطات میں شدید اختلافات۔ مثلاً اسماء کتبیں۔ پیرائے مختلف کہ ابن حجر کے اقتباسات بھی جن پر ابھی ہم بحث کریں گے اس صورت سے بچ نہیں سکے۔ یا قوت کی ارسٹو کے اقتباسات کا بھی فی الجملہ یہی حکم ہے اگرچہ وہ روایت جسے یا قوت نے استعمال کیا دزیر مغربی کے نام سے تعلق کی وجہ سے ایک مصنف غفل کی ظلمت سے نکل گئی ہے۔

۲۔ ٹونک کے مخطوطہ کا ایک ٹکڑہ

(فصل المعتر لہ میں سے)

یہ بات پوشیدہ نہیں کہ مخطوطہ ”س“ میں جس پر ان دونوں مخطوطوں ”۷“ اور ”ک“ کا انحصار ہے جنہیں فلوجل نے اس حصہ کے لئے استعمال کیا پانچویں صدی مخطوطہ ”ک“ ص ۱۸۳ سے شروع ہوتا ہے۔ ”س“ ص ۱۷۷ سے ”۷“ ص ۱۸۳ تک بھی فلوجل کو مجبوراً ایک ہی مخطوطہ پر اعتماد کرنا پڑا۔ مخطوطہ ”۷“ بڑا کٹا۔ دو مخطوطہ ”Kapsulu“ (۱۳۷۷ھ کے نسخے ہیں۔ جو خود مخطوطہ ”س“ کا ایک نسخہ ہے۔ دیکھو H. Rittler کا مقالہ ”Islam“ میں۔ ج ۱۸ ص ۱۵۱ بعد ۷

مقالہ کا ابتدائی حصہ منقود ہے اور جیسا کہ کتاب الفہرست کی فہرست مضامین (ص ۱۲۳) ص ۱۰۱ سے ظاہر ہے یا نجویں مقالہ کا فن اول علم الکلام کی ابتداء اور تشکیلیں متزلزلہ اور مرجعہ کے متعلق ہے۔ مخطوطہ ”س“ واسطی کے ترجمہ سے شروع ہوتا ہے۔ (وفات ۳۰۷ھ دیکھو ابن خلکان ط۔ بولاق ۱۲۴۹ھ ج ۱۔ ص ۱۸۔ اور لسان المیزان نا۔ بن جرج ۵ ص ۱۷۳) جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے ٹونک کے مخطوطہ میں اس جگہ نقل معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس کی ابتداء برذعی (م۔ ۲۹۷ھ) کے ترجمہ سے ہوتی ہے) میں اس جدید حصہ کو آئندہ سطور میں شائع کرتا ہوں اور جہاں میں نے متن میں تصرف کیا ہے مخطوط کی قراءت کو پائین صفحہ میں حاشیہ کی صورت میں لکھ دیا ہے۔ سب سے براہ کرم یہ کہ میں نے لسان المیزان سے اقتباسات جہاں ممکن ہو اذیٰ خصوصاً اس لئے تاکہ ان اقتباسات سے ابن جرج کے کام کی کیفیت واضح ہو جائے۔ اس کے بعد متن کے ساتھ چند افادہ کا اضافہ کر دیا ہے +

[ابوالحسین الخياط ہ]

.....
 علی ابن الروندی۔ کتاب نقض الزمرۃ علی
 الروندی فی ذالک۔ کتاب نقض کتاب عبد بن سلمان
 فی العکس۔ کتاب نقض کتاب التاج علی الروندی۔ کتاب
 نقض الدامغ علی الروندی۔ کتاب نقض کتاب البرہان
 علی الروندی۔ سلمہ سلمہ

البرذعی

هو ابو الحسن احمد بن عمر بن عبد الرحمن البرذعی، واصله
من بوزعة آذربيجان، وكان من كبار المعتزلة
البغداديين^١.

الشطوي

هو ابو الحسن احمد بن علي الشطوي، من جلة المعتز^٢
وكان بخیلاً غیوراً ومات سنة سبع وتسعين^٣ مخنوقاً،
خنقه ابنته وابنته، وذالك ان ابنته سألتها ان
يزوجها باللسان اختارتها فابي عليها وضيق حجرها،
فاصلحت هي وابنته على ان جاء البحر^٤ ارض من باب
محول فخنقه، وكان ينزل بدرب القباب
بالكرخ^٥.

^١ قال في لسان الميزان م: ١ ص ٢٣٤ "وقال النديم كان من
كبار المعتزلة البغداديين"

^٢ قال في لسان الميزان م: ١ ص ٢٣٣ "قال النديم كان من
جلة المعتزلة ومات سنة ٢٩٤:"

^٣ تع وسبعين، واتضح عن تاريخ بغداد م: ٢ ص ٣٠٨ ولسان
الميزان م: ١ ص ١٣٣ "كجاء البحر من باب محول"

المحارث الوراق

قال البانخي في كتاب المحاسن: هو ابو القاسم المحارث بن علي، من اهل خراسان على الاطلاق، من اهل الدين و الورع والتقى، ورئيس من رؤساء اهل النظر، قليل الظهور في زمانه - وله تاليف محكم وكتب جيا د و نقوض لعدة كتب من كتب ابن الهندي - وكان في ايام ابي علي الجبائي - وله معه مناظرات واجتماعات لبسوق الاهواز - قال: وكان وراقا يبيع الكتب ويورد للتاس بقصر ومناح من الجانب الغربي -

وله من الكتب: ۱- كتاب المخلوق - ۲- كتاب الاسماء الاحكام - ۳- كتاب الامامة - ۴- كتاب نقض الدامغ - ۵- كتاب نقض الزمر ذة - ۶- كتاب نقض نعت الحكمة - ۷- كتاب نقض التاج - ۸- كتاب متشابه القرآن - ۹- كتاب حدوث العالم والادلة عليها.

له قال في راس الميزان ۲۲: ص ۱۵ "المحارث بن علي الوراق ابو القاسم من اهل خراسان من طبقة ابي علي الجبائي وله معه مناظرات بالاهواز، ذكره البوزيد البانخي وذكر انه كان من اهل الورع ومن رؤساء المعتزلة وله كتب جيا د وكان يورد بالجانب الغربي من بغداد وذكر له النديم عدة تصانيف.

ابوالقاسم

هو ابوالقاسم عبد الله بن احمد بن محمود الباني، ويعرف بالكعبي عالم، متكلم، رئيس اهل زمانه، وكان يكتب لقائده من قواد نصر بن احمد يعرف باحمد بن سهل، وكان احمد بن سهل خلع نصر بن احمد، واقام بنيينا بوز، فلما ظفر باحمد اخذ الباني في جملة من اخذ، فاعتقل، وبلغ علي بن عيسى الوزير امراء، فالتذ من الشخصه، هذا في وزارة حامد بن العباس، حض الباني مجلس ابى احمد يحيى بن على الذى كان يحضره المتكلمون، وهم مجتمعون، ٣٠ فاعظموه ورفعوه، ولم يبق احد الا امر اليه، ودخل يهودى، وقد تكلم بعضهم في نسخ الشع، فلبخوا الى موح من الكلام حكموا فيه ابوالقاسم وكان الكلام على اليهودى قتال ابوالقاسم: الكلام عليك! فقال له اليهودى: وما يدريك ما هذا؟ فقال له ابوالقاسم: انظر يا هذا! تعرفت تبعد اد مجلسا للكلام اجل من هذا؟ قال: لا - قال: انتعلم من المتكلمين احدا لم يحضر؟ قال: لا - قال: اقرايت منهم احدا لم يقيم الى ولم يغطني؟ قال:

له قال في لسان الكييزات ٣: ص ٦٥٥ قال ابن النديم في الفهرست اليه نسب الطائفة البليخية واخذ الكلام عن ابى الحسين النجاشي: "مغروق"

لا قال: فتراهم فعدوا ذالك وانا فارغ؟
وتوفى الباغي اول يوم من شعبان سنة تسع عشرة و
ثلثمائة وله من الكتب:

- ١- كتاب المقالات، وازدات اليه عيون المسائل و
- الجوابات - ٢- كتاب الغرر والنوادر - ٣- كتاب كيفية
- الاستدلال بالشاهد على الغائب - ٤- كتاب الجدل ٢٥
- وآداب اهلہ وتصحيح علمہ - ٥- كتاب السنة والجماعة
- ٦- كتاب المجالس الكبير - ٧- كتاب المجالس الصغير
- ٨- كتاب نقض كتاب الخليل على برغوث - ٩- كتاب
- الكتاب الثاني على ابن علي في الجنة - ١٠- كتاب مسائل
- النجندی فیما خالف فيه ابا علي - ١١- كتاب تأييد مقالة
- ابي الهذيل في الحر - ١٢- كتاب المضاهاة على برغوث - ١٣-
- كتاب التفسير الكبير للقرآن - ١٤- كتاب فصول الخطاب
- على رجل بنى بخر السان - ١٥- كتاب النهاية في الاصلاح
- على ابي علي، ونقصه عليه الصيرى - ١٦- كتاب الكلام
- في امامة علي ابن قبة - ١٧- كتاب النقض على الرازي في العلم الالهي

له في الاصل تسع وثلثمائة والتكميل عن تاريخ بغداد م ٩: ص ٣٨٢

ولسان الميزان م ٣: ص ٢٥٥، وقال ابن خلكان (ط - بولاق ١٢٩٩)

١٢: ص ٢٥١ انه مات في سنة تسع عشرة وثلثمائة عه كذا في الاصل -

عنه المحمدي - ع قال في لسان الميزان م ٣: ص ٢٥٦ وذكر له

ابن النديم في الفهرست كتابا في التفسير وتأيد مقالة ابي الهذيل وغير ذلك
عنه في الاصل اعني في (ZMG) الامة وهو توسعت، انظر الافادة على هذا

ومن كان على عهد البليغي من المتكلمين: البليغي
المخلقتاني والبروا سخت الواحبي -

۵۰

الصيمري

هو ابو عبد الله محمد بن عمر الصيمري، من اهل
الصيمرية، يعد في معتزلة البصريتين لانه كان يزعم انه
اخذ عن ابي علي الجبائي، واليه انتهت الرياسة بعد
وفاته ابي علي، وكان في سن ابي علي اوترب منها - وتوفي
سنة خمس عشرة وثلثمائة، وحكي عن ابي علي انه كان
يقول "شيخنا ابو عبد الله" وعنه اخذ ابو سعيد البصري في
علم الكلام، وكان استاذ ابي بكر ابن الاخشيد، وله
من الكتب:

۱- كتاب المسائل والجوابات له - ۲- كتاب نقض
كتاب ابن السراوندي في الطبائع، ۳- كتاب نقض كتاب
البليغي المعروف بكتاب النهاية في الاصحح على ابي علي الجبائي،

الباهلي

۱۰ ابو عمر محمد بن عمر بن سعيد الباهلي البصري،
من باهلة، مولد بالبصرة ومنشأ بها، حسن الاصطلاح
له المخلقتاني - ۱۱ الواهي - ۱۲ في الاصل في (۲۵ م ۹)
رد الاصطلاح وهو واضح الفساد - ت - ۱۳

بصناعة الكلام على مذنب البصريين، وكان قاصاً،
يحضر مجلسه المتكلمون، وحكى ان ابا على كان يحضر مجلسه
وكان حسن قصصه ورقة عبارته يبكي الناس والمتكلمون
وله من الكتب:

- ۱- كتاب اعجاز القرآن - ۲- كتاب الاصول في التوحيد
- ۳- كتاب التوحيد، مفرد عن الاصول *

احمد بن يحيى المنجم

ابو الحسن احمد بن يحيى بن علي بن يحيى بن ابي منصور
المنجم حسن الادب، جيد المعرفة بالكلام، وله في ذلك
كتب - وفي غير ذلك من الاداب، وقد استقصينا ذكره
في اخبار النداء - وله من الكتب في الكلام:

- ۱- كتاب اثبات نبوة محمد عليه السلام - ۲- كتاب
التوحيد والرد على المشقة

قرأت بخط ابي احمد يحيى بن علي قال ابو القاسم البجلي:
ارباب المعتزلة الذين افوا الكتب وتشعروا بالاعتزال
بعد راصل بن عطاء :-

- ۱- ابو الهذيل - ۲- النظام - ۳- معمر بن عباد - ۴-
هشام القطي ابن عمرو - ۵- بشر بن المعمر - ۶- ثمامة -

له قال في ترجمته في لسان الميزان م: ۱ ص ۲۳۷ "ذكره النديم في
مصنف المعتزلة وقال كان حسن الادب جيد المعرفة بالكلام"

- ۷۔ المجاہظ۔ و بعد هؤلاء: بہ بشر ابن خالد - ۹۔ علی
 ۱۰۔ عیسیٰ بن یسیف - ۱۱۔ جعفر بن کثر ب۔
 ۱۲۔ جعفر بن مبشر - ۱۳۔ قاسم الدمشقی - ۱۴۔ الاسکافی -
 ۱۵۔ عیسیٰ بن الحثیم - ۱۶۔ ابو شعیب الصیرفی - ۱۷۔ الشحام
 ۱۸۔ الآدمی - ۱۹۔ البرزقی - ۲۰۔ محمد بن سوید - ۲۱۔ البرمجالد -
 ۲۲۔ ابو الطیب البلیخی - (۲۳ محمد بن علی المکی) - ۲۴۔ ابو الحسین
 الحنایط - ۲۵۔ الشطوی - ۲۶۔ محمد بن سعید بن زنجبہ [امام]
 نیسابور - ۲۷۔ محمد بن عبد الوہاب - ۲۸۔ المنانی - ۲۹۔
 ابیانی - ۳۰۔ الحارث الوراق - ۳۱۔ الصیمری +

أسماء جماعة من المتكلمين لا يحقق

أهم من المعتزلة أم من المرجئة - وهم:

حميد بن سعيد بن بختيار - المتكلم وله من الكتب:

۱۔ کتاب خلق القرآن - ۲۔ کتاب الفضل فی الرد علی

لہ قال فی لسان المیزان م ۱۶ ص ۳۹۴ ابو شعیبہ ایصر فی ذکرہ ابن النجیم
 فی الفہست "لہ قال فی لسان المیزان ۶ ص ۳۹۴ البرزقی ذکرہ ابن النجیم
 فی مصنفی المعتزلة" لہ قال ابن حجر ۵ ص ۳۰۱ فی ترجمۃ ابی طالب محمد بن
 علی المکی "ذکرہ النجیم فی مصنفی المعتزلة" وهو غلط۔ لہ الحنایط ص
 سقط من الاصل قال ابن المرتضی فی المنیۃ والامل رط سعید رباد
 ۱۳۱۶ ص ۵۴ ومنہا لا ی ومن الطبقة الثامنة محمد بن سعید زنجبہ
 وكان ایفا امام مجسار بور۔ لہ فی الاصل بلا لقط۔ لہ قال فی لسان
 المیزان ۲ ص ۳۶۴ حمید بن سعید بن بختيار واحد متکلی المعتزلة ذکرہ النجیم
 فی مصنفی المعتزلة۔

المشبهة - ۳ - كتاب انفي التجسيم عن الله - ۴ - كتاب الرد على
يوشع بنعت مطران فارس - ۵ - كتاب الرد على المجوس
۶ - كتاب الرد على اهل القول بالاجرام وازليتھا - ۷ - كتاب
جبراء ولا اهل الفلك - ۸ - كتاب اثبات التحريف في الحديث
۹ - كتاب امتانة العلوم - ۱۰ - كتاب على النعاري في النعيم والا
كل والشرب في الآخرة وعلى جميع من قال بضد ذلك -
۱۱ - كتاب متكلمي اهل الاسلام - ۱۲ - كتاب فيما احدث
بعض المسلمين من القراءات ووجوهها -

محمد بن عبد الكريم

من المتكلمين وله من الكتب : كتاب المخلوق على
برغوث - ۲ - كتاب المعرفة ابو عصفان الرقي -
واسمه عبد الرحمن بن مسلم ، من المتكلمين ،
وله من الكتب :-

- ۱ - كتاب على برغوث في المساواة بين الملمدين
- ۲ - كتاب المسائل التي جرت بينه وبين الاسكافي في مجلس

له مطرب بن ۷۳ حرات - ۳۵ قال في لسان الميزان ۵ : ۴۶۴ محمد بن
عبد الكريم ذكره النديم في مصنفى المعتزلة ۳۵ في الاصل
الفارقي والتصحیح عن كتاب الانتصار ص ۲۶ : ۳۳ وعن لسان
الميزان ۳ : ۴۳۷ قال ابن حجر " عبد الرحمن بن مسلم ابو عصفان الرقي من
مصنفى المعتزلة - ذكره ابن النديم ۶ "

ابن ابی دؤاد - ۳ - کتاب التولد علی الاسکانی -

افادات

س - ۱: اس قول کے لئے کہا ابتدائی سطور میں ہم خیاط کے ترجمہ کا اختتام دیکھتے ہیں (دیکھو آگے ابن حجر کا سولھواں اقتباس) - سندیہ تصریح ہے کہ خیاط نے ابن المراءندی کی مصنفات کا رد لکھا ہے ان میں سے ایک کتاب الزمر ہے - دیکھو ابن الجوزی ط - (Ritter اور "Islam" ج ۱۹ - ص ۳-۴) اور کتاب الفہرست کا وہ جز جو لیون میں ہے (WZKM ج ۴ ص ۲۲۳) اور تکملة الفہرست القاہرہ (۱۳۴۸ھ ص ۵ س ۲) خیاط کی کتاب الانتصا دکی فارس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب سے مراد کتاب الزمر ہے (دیکھو الانتصار ص ۵۵ اس ۵ ص ۳۳ اس ۲) اور ان میں سے ایک کتاب الدامغ ہے - (دیکھو WZKM ج ۴ ص ۲۲۴) اور تکملة الفہرست ص ۵) اس کتاب کی فہرست مضامین کے لئے دیکھو Ritter کا مقالہ "Islam" میں ج ۱۹ ص ۱۰۰

س - ۲: عباد بن سلمان کے لئے دیکھو آگے ابن حجر کا چھٹا اقتباس - یہ متین نہیں ہو سکا کہ اس نقص کا تعلق عباد کے اس عقیدہ سے ہے جو لیون کے نسخہ میں مذکور ہے کہ لفظ اور اس کے معنی کے درمیان ایک طبعی اور ذاتی مناسبت ہے اور یہ کہ اس بنا پر (جیسا کہ اشعری نے اپنے مقالات میں تصریح کی ہے - ص ۱۹۷) کہ یہ عقیدہ

عباد کا تھا، خدا اس بات پر قدرت نہیں رکھتا کہ اسماء کو ان کے
اضداد میں تبدیل کر سکے،

س۔ ۳: کتاب البرہان کا مصنف کون ہے؟ میرا علم اس سے

قاصر ہے۔

س۔ ۴: برزعی (م۔ ۲۹۷) دیکھو تاریخ بغداد ج ۴ ص ۲۹۰،

اور کتاب المینۃ والامل لابن المرتضیٰ ص ۵۲-۵۳ ابوعلی الجبائی

اور ابو یحییٰ لد کا معاصر تھا، ابھی کم عمر ہی تھا کہ جب اپنے وطن سے

بصرہ آیا تو جا خط کی زیارت کو گیا جو اس وقت کافی معمر ہو چکا تھا۔

(م۔ ۲۵۷) لیکن اس نے ملنے سے انکار کر دیا، (دیکھو الامالی

للمرتضیٰ ط۔ القاہرہ ۱۹۷۷ء ج ۱ ص ۱۴۲ اس ۱۱)

س۔ ۷: الشطوی کی وفات ۲۹۹ھ میں ہوئی (دیکھو

تاریخ بغداد ج ۴ ص ۳۰۸) اس نسبت کے معنی میں شطا کے کپڑے

بیچنے والا دیکھو کتاب الانتساب للسمعی ص ۳۳ (ب) شطا

کے لئے دیکھو معجم البلدان لیا قوت ج ۳ ص ۲۸۸-۲۸۹ اور الخطط الجدیدہ

علی مبارک ج ۱۲ ص ۱۲۹ اور Renaissance des Islam

تصنیف A. Mez ص ۴۳۲، اشعری نے مقالات میں شطوی کے

دو عقائد بیان کئے ہیں (ص ۳۵۸ اور ۴۲۷)

س ۱۱: باب المحول کے لئے دیکھو بغداد بنی عباس

کی طائفت میں (ط۔ اکسفورڈ ۱۹۷۷ء ص ۴۳۱) بعد تصنیف

(de strange) پ

س ۱۲: بلخی سے مراد ابو القاسم عبد اللہ بن احمد البلیخی الکبیری

ہے۔ جس کا ترجمہ سطر ۲۵ کے ماتحت آئے گا۔ ابن حجر نے غلطی سے اسے مشہور و معروف ابو زید بنی خیال کیا ہے، لیکن کے نسخہ میں اس کی کتاب المحاسن کا ذکر ہے (دیکھو WZKM ج ۴ ص ۲۲۳ اور تکملۃ کتاب الفہرست ط۔ القاہرہ ص ۴۴ بعد) لیکن وہاں اس کا نام پورا یہ دیا ہے ”کتاب محاسن خراسان“۔ اور وہاں یہ کتاب ابن الراوندی پر ایک طویل مقالہ کا ماقذ ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ”کتاب فضائل خراسان“ (۴۴) جس کے اقتباسات کتاب الفہرست میں دئے گئے ہیں (ص ۵۲-۵۳-۵۴-۵۵) یہی کتاب ہو۔

س ۱۹: قصرومضاح کے لئے دیکھو تصنیف (Le Salsamge) (ص ۵۸ اور ۱۹۲ اور نقشہ IV نمبر ۴۹) اس کا بیان گزر چکا ہے۔

س ۲۰: کتب ۴ تا ۷ ابن الراوندی پر نقض ہیں۔

س ۲۵: ابو القاسم بنی کے لئے دیکھو ”Salsam“ (ص ۱۸ و

۳۹) اور جو اشارات وہاں دئے گئے ہیں، نیز تاریخ بغداد ج ۹- ص ۴۸۲

لسان المیزان ج ۳ ص ۲۵۵ بعد، لسان المیزان میں فرست سے ایک ایسا اقتباس موجود ہے جو ٹونک والے متن میں نہیں ملتا۔

س ۲۷: احمد بن سہل بن کامرکار کی نصرانی سامانی کے خلاف بغاوت جس کی طرف یہاں اشارہ ہے ۳۳۳ھ میں واقع ہوئی۔ دیکھو

ابن الاثیر جلد ۸ ص ۸۶

س ۲۸: علی بن یحییٰ الوری سے مراد ابن الجراح ہے، لیکن وہ اس زمانے میں منصب وزارت پر فائز نہ تھا۔ بلکہ ۳۰۶ھ سے ۳۱۳ھ تک

حامد بن العباس وزیر تھا۔

س ۳۰: بیجی بن علی (۲۴۱ تا ۳۰۰ھ) دیکھو کتاب الفہرست ص ۱۴۳
 س ۲۴ ف-ل- و تارخ بنیاد ج ۱۴ ص ۲۳۰، و ارشاد لیا قوت ج ۷ ص
 ۲۸۷، بوالمنہج میں سے تھا چونکہ اس کی وفات ۳۰۰ھ میں ہوئی اس
 لئے ظاہر ہے کہ بلخی نے کم از کم ایک بار ضرور بغداد میں قیام کیا قبل اس
 کے کہ اس نے اخیر بار ۳۰۰ھ میں وطن کو خیر باد کہا اور دارالسلام بنی عباس
 س ۴۰: نمبر ۱: Ritter نے مقالات سے اقتباسات جمع کئے

ہیں جن کا ذکر گرورچکا ہے۔ جیسا کہ کتاب الفہرست (ص ۳۴۲ س ۲۴)
 سے پتہ چلتا ہے عیدان المسائل میں الخرمیہ کی تاریخ، عقائد، رسوم، اور
 مذہبی عوائد پر مفصل کلام تھا،

نمبر ۵: اس سے مراد شاید وہ نقض ہو جو بلخی نے حرب بن اسماعیل
 سیرجانی کی "کتاب السنہ والجماعۃ" پر لکھا ہے (دیکھو معجم البلدان لیا قوت
 ج ۲ ص ۲۱۳ بیحد - سیرجان)

نمبر ۶: جیسا کہ ابن حجر نے لسان المیزان (ج ۳ ص ۲۵۵) میں کہا
 بلخی نے عروض پر ایک کتاب لکھی جس میں ثلیل کو نشانہ تنقید بنایا اس
 لئے کتاب الخلیل سے مراد اس کی کتاب عروض ہے۔ (دیکھو الفہرست

ص ۴۳ س ۲۴ ف-ل) لیکن یہ ممکن نہیں کہ خلیل کے عروض پر بلخی کی
 تنقید کا تعلق برغوث سے ہو جو کہ ایک مذہبی فلسفی تھا، (دیکھو *Erudite*

du Triomphe تصنیف Nysens ص ۲۱۶: اور Ritter

کی فہرس الاسماء لمقالات الاشعری ص ۶) ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس
 جگہ متن مختل ہے۔ اگلا نمبر ۹ بھی محرف ہے کیونکہ "ا کتاب الثانی" کسی
 کتاب کا نام نہیں ہو سکتا، ابو علی سے مراد جیائی ہے،

نمبر ۱۰: معلوم نہیں یہ فہرست کون ہے ؟

نمبر ۱۳- یہ کتاب فہرست ص ۳۴ س ۱۳ پر بھی مذکور ہے -

نمبر ۱۵: صیمری کا نقص ایک بار پھر سطر ۶۵ کے ماتحت مذکور ہو گا۔ رہا

نمبر ۱۶ تو اس کا سبب تصنیف ایک مناقشت تھا جو بلخی اور ابن قتبہ امامی کے باہن و مے میں ہوا (دیکھو فہرست ص ۱۷ س ۱۷، دطوسی ص ۲۹۷) حکم المصدی نے نقد الايضاح (ص ۳۷ بعد) میں لکھا ہے - کہ بلخی نے ابن قتبہ کی ”کتاب الانصاف فی الامامہ“ کے رد میں ”کتاب المسترشد فی الامامہ“ لکھی - پھر اس کا جواب ابن قتبہ نے کتاب ”المستثبت فی الامامہ“ سے دیا جس نے بلخی کو نقص کا ایک اور موقع دیا، اس کے کچھ عرصہ بعد ابن قتبہ فوت ہو گیا *

نمبر ۱۷: ابن الندیم نے رازی کی کتابوں میں دو نقصوں کا ذکر کیا ہے - : (۱) کتاب نقص ابن البیہقی للعلم الالہی (دیکھو فہرست ص ۳۰ س ۱۰ ف-ل) - (۲) کتاب الرد علی ابی القاسم البیہقی فی نقص المقالة الثانية فی العلم الہی (فہرست ص ۳۰۰ س ۲۱)

س ۴۹ و ۵۰ دونوں مذکور شخص نامعلوم ہیں - شاید خلعتانی وہی شخص ہے جسے اشعری نے مقالات میں ذکر کیا ہے (ص ۱۸۱-۱۳)

س ۵۱: صیمری کا ذکر فہرست ص ۱۷۳ - س ۲۸، ص ۱۷۴

س ۶۱، اور ص ۱۷۴ س ۲۴ ف-ل - پر ہوا ہے - اور صیمری پر ابن حجر کا مقالہ (لسان المیزان ج ۵ ص ۳۲۰) فہرست سے زیادہ ہماری معلومات میں کوئی اضافہ نہیں کرتا - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مقالہ خود یا بواسطہ یا بلا واسطہ فہرست پر مبنی ہے *

س ۵۷: ابن الرادندی کی کتاب الطبائع کے محتویات خیاط کی کتاب الانتصار میں مجملہً مذکور ہیں، ص ۵۶ (دیکھو ایضاً مقدمہ ج ۲ ص ۳۲)۔

س ۵۸: ابن حجر (دیکھو لسان المیزان ج ۵ ص ۳۲۰) کے قول پر بلخی شہ فوت ہوا۔

س ۶۶: ابن المنجم (۲۶۲ تا ۳۲۷ھ - دیکھو تاریخ بغداد ج ۵ ص ۲۱۵ والارشاد لیا قوت ج ۲ ص ۱۵۴، لسان المیزان ج ۱ ص ۳۲۴) پر فرست میں دو اور مقالے ملتے ہیں (ص ۱۴۳ اس ۲۹ اور ص ۲۳۵ س ۱۶)۔

س ۷۳: ابن النہیم کو اسماء مشاہیر معتزلہ کی یہ فرست ابن المنجم کی افبار میں ملی (م - سنہ ۳۳۷ھ دیکھو اوپر افادہ برسطر ۳۰) جو بلخی سے نقل کرتا ہے، (دیکھو اوپر افادہ برسطر ۳۰) مذکورہ اشخاص میں سے اکثر کا ابن النہیم نے مستقل طور پر علاحدہ ذکر کیا ہے۔ اور لونک کے مخطوط میں ہالے لئے شطوی (نمبر ۲۵) اور حارث الوداق (نمبر ۲۸) پر مستقل مقالات محفوظ ہیں۔ دیکھو اوپر افادات برسطر ۱۳ - لیدن کے نسخہ (دیکھو K. M. 2 لا ج ۴ ص ۲۲۰) بعد تکملہ کتاب الفہرست ص ۷۱ میں ابو الذیل (نمبر ۱) النظام (نمبر ۲) ثمامہ (نمبر ۶) جاحظ (نمبر ۷) ابو علی الجبائی (نمبر ۲) پر اقتباسات موجود ہیں۔ پھر ان اشخاص پر ج. ا. خیر میں مذکور ہیں باستثنائے ابو الذیل اور مہمر (نمبر ۳) فوطی (نمبر ۴) اور جعفرین (نمبر ۱۱ و ۱۲) اسکافی (نمبر ۱۴) ابن الحیثم (نمبر ۱۵) شحام (نمبر ۱) ابو حجاج الد (نمبر ۱۸) اور خیاط —

ان سب پر فرست سے اقتباسات لسان المیزان میں موجود ہیں۔
چونکہ ان اقتباسات پر آئندہ فعل میں بحث ہوگی لہذا یہاں
چند افادات باقی ماندہ اسماء پر کافی ہیں۔

نمبر ۵: بشر بن المعمر (م - ۲۱۳ھ) - دیکھو فنادس
الاشعری ص ۴-۸ میں معتمد کے افادات، وائینگٹن مسند
du Temple از قلم Nylserg ص ۱۹۴ پر ایک مقالہ
فرست ص ۱۶۲ ف - ل میں ملتا ہے۔ اسی مقالہ میں اس کی
اکثر کتابیں مناظرہ اور جدل میں بیان کر دی گئی ہیں۔
نمبر ۸: ابن المرتضیٰ (ص ۲۵) نے بشر بن خالد کو پانچویں طبقہ
میں گنا ہے۔ لیکن جیسا کہ لسان المیزان (ج ۵ ص ۱۰۸) میں مذکور
ہے، وہ جاحظ اور شیطان الطاق کا معاصر تھا۔
نمبر ۹: اسواری (یا اسواری؟) کے لئے فنادس
الاشعری دیکھو۔

نمبر ۱۰: مراد (م - ۲۲۶ھ) کے لئے دیکھو لسان
المیزان ج ۴ ص ۸۳۹ اور فنادس الاشعری۔

نمبر ۱۳: قاسم الدمشقی بعینہ وہی شخص ہے جسے لسان
المیزان (ج ۴ ص ۴۵۹) پر قاسم بن فیل الدمشقی تسلیم
القولی بتایا گیا ہے، لیکن وہاں اسے (فیل) سے منسوب کیا گیا ہے
دیکھو ایضاً فنادس النباط۔

نمبر ۱۶: ابو شعیب الصیرفی - ابن جریر نے بھی لسان
المیزان (ج ۶ ص ۳۹۴) میں اسی طرح ضبط کیا ہے، اور ابن جریر

کا معتد علیہ یہی فرست کی عبارت ہے جو ہمارے سامنے ہے صوفی
کو صوفی میں تبدیل کر کے اس کی شخصیت کو ابو شعیب صوفی میں
متعین کرنا محال معلوم ہوتا ہے، اس ابو شعیب صوفی کی طرف
اشعری نے مقالات میں (ج ۲۱۳ ص ۹ و ص ۲۸۸ س ۱۲) اشارہ
کیا ہے اور مشبہہ کے عقائد اس کی طرف منسوب کئے ہیں —
Ritter نے فارس الاشعری میں اسے ابو شعیب البراثی الصوفی
بنادیا ہے۔ لیکن تاریخ بغداد (ج ۱۷ ص ۲۱۸) اور معجم یاقوت (ج ۱
ص ۵۴۲) میں ترجمہ براتی میں ایسے عقائد کا ذکر تک نہیں، اس
کے برعکس ابن حزم (ج ۴ ص ۸۲) نے اسی قسم کے عقائد
ابو شعیب القلاوی (۹) کی طرف منسوب کئے ہیں،
نمبر ۱۸: آدمی کے لئے دیکھو فہرست مقالات الاشعری،
نمبر ۱۹: ابن المرتضیٰ (ص ۵۴) کے بیان پر ابو زفر کا نام
محمد بن علی المکی ہے، اور وہ آٹھویں طبقہ میں سے ہے۔
نمبر ۲۰۔ محمد بن سُوید: اس نام کے کئی شخص تاریخ بغداد
(ج ۵ ص ۳۳۰) اور لسان المیزان (ج ۵ ص ۱۹۷) میں مذکور
ہیں۔ لیکن یہاں سے کہ ان میں سے کوئی بھی یہاں مراد نہیں ہے۔
نمبر ۲۲: مجھے معلوم نہیں ابو الطیب البلیخی کون ہے۔
نمبر ۲۳: محمد بن علی المکی بعینہ وہی ابو زفر ہے جو ابھی
نمبر ۱۹ کے ماتحت گزرا ہے۔ اور بعید نہیں کہ یہ حاشیہ کے الفاظ
ہوں جو غلط موقع پر رکھ دئے گئے ہیں، یہ ابن حجر کی سنگین غلطی
ہے کہ وہ محمد علی کی مذکور میں ابو طالب کی مصنف "قوت القلوب"

کو دیکھتا ہے، (دیکھو لسان المیزان ج ۵ - ص ۳۰۰)۔ حالانکہ یہ شخص سالی تھا اور اس کی وفات ۳۸۶ھ میں ہوئی، اور ہمارے متن میں ضروری طور پر تیسری صدی کا ایک معتزلہ مراد ہے،

نمبر ۲۶: محمد بن سعید مجھے صرف مصنف ابن المرتضیٰ ص ۵۴ میں

ملا ہے اور متانی (نمبر ۲۸) کے متعلق میں سراسر کچھ نہیں جانتا۔

ص ۸۴: حمید بن سعید کے قبیلہ کا نام میرے نزدیک قطعیت کے ساتھ نہیں متعین ہو سکا۔ لیکن ابو الفرج نے اغانی (ج ۱ ص ۲ بعد) میں ایک مقالہ سعید بن حمید شاعر کے لئے وقف کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس کا قبیلہ مرازیہ فارس کی نسل سے تھا جس کو اپنے نسب پر بڑا فخر تھا، وہ یہ بھی کہتا ہے کہ حمید معتزلہ تھا، عقائد کی بعض ضروب میں اس نے احمد بن ابی دواؤدی مخالفت کی، ابن ابی دواؤدی معتصم کے دربار میں اسے زندقہ اور تشعب کا اتہام دیا اور اسے طویل مدت قید میں رہنا پڑا، اس کے برعکس ابن الندیم نے فرست (ص ۱۲۳) میں ایک شخص سعید بن حمید بن البختکان نامی سے بحث کی ہے اور اسے شکم ٹھیرایا ہے۔ اور کہا ہے کہ اس نے اس کی تعانیف متعلقہ علم الکلام کو مناسب جگہ پر بیان کر دیا ہے، پس یہ محتمل ہے کہ ہم دونوں ناموں - سعید اور حمید کو ایک دوسرے سے بدل کر حمید بن سعید پڑھ لیں۔ اور اس کی شخصیت کو اس نے طبع بلاق میں وہ سعید بن حمید بن سعید بن محمد بدل بختیار ہے، یہ غلط ہے

اور اسی سے ابن حجر نے حمید بن محمد نام لیا ہے۔ لسان المیزان ج ۲ - ص ۳۶۲ میں اس

کا یہی نام لیا ہے لیکن صحیح حمید بن سعید ہے۔

مشکلم میں معین کر دین جو ہماری موجودہ بحث کا موضوع ہے، بالخصوص اس لئے کہ ابھی ص ۱۲۳ اس ۱۹ پر ایک شخص سعید بن حمید نامی کا ذکر گزرا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سعید بن حمید وہی ابن حمید ہے جو ہمارا موضوع بحث ہے۔

س ۸۶: یہ وہی پوشہ بخت ہے جس کے رد میں حمید کی بہاں چوتھی کتاب تصنیف کی گئی *۔

۳۔ اقتباسات لسان المیزان

ابن حجر نے اپنی کتاب لسان المیزان - جو کہ ذہبی کی میزان الاعتدال فی نقد الرجال کی جدید صورت ہے - کے اس مقالہ میں جو اس نے ابن النذیم کے لئے وقت کیا ہے ہمیں بتایا ہے (ج ۵ - ص ۷۲) کہ اس نے کتاب الفہرست کو پڑھا ہے، کس نچنگی سے اس نے پڑھا ہے وہ ان واقعات سے ظاہر ہے جو اوپر شائع شدہ نوٹس والے متن کے پائین صفحات میں لسان المیزان سے لے کر درج کی گئی ہیں۔ اس باب العزله کو ابن حجر نے جہاں تک اس کے لئے ممکن ہوا استعمال کیا۔ اور اسی باب سے اُس نے وہابی سے زائد اقتباسات لئے چونکہ اس کے سامنے اس کتاب کا ایک اہل نسخہ موجود تھا اس لئے جیسا کہ آگے آئیگا - ہمیں تقریباً بیس عبارتیں ایسی ملتی ہیں جو ہمارے خطوط میں مفقود ہیں، ہاں! اس کے اقتباسات کوئی بہت طویل نہیں کیونکہ کبھی تو وہ متن کو مختصر کر کے پیش کر دیتا ہے - اور کبھی ایک محل اشارہ پر ہی اکتفا کرتا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے - کہ بعض عبادات اسے اتفاقاً ”ذیل تاریخ بغداد“ لابن الخوارزمی (ص ۶۴۳)

کے واسطے سے مل گئی ہوں اور فرست سے بلا واسطہ نہ ملے لیکن ان سب باتوں کے باوجود اس کے اقتباسات کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ کیونکہ وہ پانچویں مقالہ کے آغاز میں ایک ضل غلطی کی غمازی کرتے ہیں اور یہ بھی بتاتے ہیں کہ وہ ضل کس کس چیز پر مشتمل تھا، اس لئے میں ان اقتباسات کو مطبوعہ صورت میں پیش کرتا ہوں۔ ابن حجر کی ابجدی ترتیب کی بجائے میں نے وقتی ترتیب اختیار کی ہے۔ ہر اقتباس سے پہلے علامت و مدانی (۱) کے اندر کے نمبر طبع حیدر آباد (۱۳۲۹ھ تا ۱۳۳۱ھ) کی جلد اور صفحہ کی طرف اشارہ ہے۔ جہاں کہیں اصل متن میں تغیر کیا ہے متن کی قرأت پائیں صفحہ میں دے دی ہے۔

۱ (۳: ۲۰۳) ضہار بن عمر والقاضی: و ذکرہ
ابن الندیم فی الفہرست وقال اندکان یکنی ابا عمرو - و
ذکرہ ثلاثین کتابا فیما "الرد علی المعتزلة والخوارج
والروافض" و لکنہ کان معتزلیا، لہ مقالات بنفردیہا۔
۲- (۱: ۶۷) ابراہیم بن سیار بن ہانئ النطائ
: و لہ کتب کثیرۃ فی الاعتزال والفلسفۃ ذکرہا
الندیم -

۳- (۶: ۷۱): مُعَرَّبُ بْنُ عَبَّادٍ السُّلَمِيُّ؛ بالتشدید

۱۔ یہ قول کم از کم لسان المیزان کی اس عبارت (ج ۳ - ص ۲۹۱ - ص ۱) پر صادق آتا ہے۔ جہاں ابن حجر کہتا ہے کہ ابن النجار کتاب الفہرست سے نقل کرتا ہے۔

معتزلى من اهل البصرة، ثم سكن بغداد وناظر النظام ما
سنة خمس عشرة ومائتين - ذكره ابن النديم -
٢ (١٩٥: ٤) - هشام بن عمرو القوطى بضم

الفاء واسكان الواو، كان من اصحاب ابى العذيل و

كان داعية الى الاعتزال - ذكره ابن النديم -

٥ (٨٢: ٤) : ثَمَامَةُ بْنُ اشْرَس قال

النديم كان المامون اراد ان يستوزره فاستعفا -

٤ (٢٢٩: ٣) عبيد بن سلمان الضمرى (٩)

من كبار المعتزلة وبينه وبين عبد الله بن سعيد بن

كلاب مناظرة وكان فى ايام المامون، وهو الذى

زعم ان بين اللفظ والمعنى طبيعة مناسبة فردوا عليه

ذلك، وكان اخذ عن هشام بن عمرو وكان ابو على

الجبائى يعنفه بالحدق - قاله ابن النديم فى الفهرست

٤ (٣: ٣٣٣) عبيد الرحمن بن محمد العسكرى

ابو مسعود ذكره ابن النديم فى مصنفى المعتزلة وقال

له عمه - قال فى تاج العروس م ٥: ص ٢٠٠ وهشام بن عمرو

القولى احد اركان المعتزلة ضبطه النديم فى الفهرست - له روى

فى تكملة الفهرست ط - القاهرة ١٣٢٨ - ص ٢٠٠ وهشام بن عمرو

الوزير واقفا متنع وله فى ذلك كلام مشهور فى المامون حتى

اعفاه - له سليمان +

انہ من الکابرہم، اخذ عن ابی العذیل واخذ منه جماعة،

۸ (۵: ۲۱۲) محمد بن ہارون الوراق

البوعیسی..... وقال ابن النديم فی القصر ست :

كان من لطاری المعتزلة ثم خلط، وعند اخذ ابن ۲۰
الراوندری۔

۹ (۴: ۳۵۶) عمر بن بحر الجاحظ.....

فقال ابن النديم: قال بطريرك ماريت احرص على العلم من ثلاثة الجاحظ واسماعيل القاضي والفقيه

بن خاقان وقال ابن النديم لما حكى قول الجاحظ: لما قرأ المأمون كتبى قال هي كتب لا تحتاج

الى حضور صاحبها - عندي ان الجاحظ حسن هذا اللفظ لعظيم

لنفسه وتفعيها التأليفه والا فاما مون لا يقول ذلك -

وحكى عن يمين بن هارون انه قال قال لى الجاحظ

اهديت كتاب الحيوان لابن الزيات فاعطاني خمسة آلاف

دينار - واهديت كتاب البيان والتبيين لابن دؤاد

فاعطاني خمسة آلاف دينار واهديت كتاب المنخل و

الزراع لابراهيم الصولي فاعطاني خمسة آلاف دينار

قال فلست احتاج الى شراء صنعة ولا غيرها، وسرد ابن

النديم كتبه وهي مائة ونيّف وسبعون كتاباً في فنون

مختلفة +

۱۰ (۲: ۱۱۳) جعفر بن حرب..... وقال ابن

النديم كان زاهداً عفيفاً ورعاً -

۱۱ (۲: ۱۲۱) جعفر بن مبشر..... قال النديم:

كان جئيش ايضاً متكلماً ولكنه لم يقارب جعفر، وكان جعفر متكلماً صاحب حديث وله خطابة و بلاغة وزهد و عفة وذكر له تصانيف كثيرة -

١٢ (٥: ٢٢١) محمد بن عبد الله الاءسكاني: ... قال النديم: كان عجيب الشأن في العلم والذكاء والصيانة ونبيل العمة والنزاهة، بلغ في مقدار عمره مالم يبلغه احد وكان المعتصم يعظمه جداً، مات سنة اربعين ومائتين وكان ابنه جعفر كاتباً بليغاً،

١٣ (٢: ٨٠٨) عيسى بن الميشم الصوفي يكنى ابا موسى ذكره ابن النديم في الفهرست وقال: كان من جلة المعتزلة ثم خلط وعنه اخذ ابن السراوندي ما ستة خمس واربعين ومائتين -

١٤ (٤: ٣٢٥) يوسف بن عبد الله الشحام البويقوب البصري ينيح ابي على الجبائي قال ابن النديم: انتهت اليه دياسة المعتزلة بالبصرة في وقته اخذ عن ابي الهذيل - وذكر انه كان على ديوان الخراج ايام الواثق وانه كان قد وعظ العلوي صاحب النرج لما خرج بالبصرة فاراد قتله ثم تركه -

١٥ (١: ١٦٢) احمد بن الحسين ابو مجال الضرير وقال النديم: كان جده عبداً للمعتضد فاعتقه، وقال ابو بكر ابن الاخشيد كان متكلماً فقيهما صاحب

حدیث، وایہ انھمت ریاستہ المعتزلة ببغداد وکان
ورعاً زاهداً سمي الداعية، وکان یفتی علی مذہب جعفر
بن مبشرؑ ولہ مع داؤد بن علی مناقشات (فی) حضر لا
الموفق، منها فی خبر الواحد فقال داؤد للموفق: ا صلح
اللہ! لا میرقد اهلك ابو مجالد الناس، فقال له الموفق:
شهدت له بانه قطعك لان الله هو الذي يهلك وابو
مجالد لا يهلك، فسكت داؤد،

۱۶ (۴: ۸) عبد الرحیم بن محمد بن عثمان ابو
الحسین الحنطاط: قال ابن النديم في مصنفی
المعتزلة: "كان رئيساً متقدماً عالماً بالكلام فتيها صاحب
حدیث واسع الحفظ يتقدم سائر المتكلمين من اهل بغداد
وقال الباقی كان من اهل الدين والورع والعلم بلغ في العلم
ما جاوز نظراء ولا وتقدم كثيراً من سلف - وله كتب
ناهيك بها جوداً واتقاناً والضافاً مع الاخلاق الجميلة
والعلم بالحدیث والفرائض وکان هو الصدوق في زمانه -
وذكر له ابن النديم كتباً منها "الهدى على من اثبت خبر الواحد"
۱۷ (۳: ۳۳۴) عبد الله بن محمد بن عبد الله
بن مالك الناشي قال ابن النديم: "يقال
انه كان ثنویاً فسقط من طبقة اصحابه المتكلمين" قلت

ولا تختز بقول ابن النديم فان هذا من كبار المسلمين،

۱۸ (۲۷۱: ۵) محمد بن عبد الوهاب بن سلام

بن زید بن ابی السکن الجبائی البوعلی وذكر النديم

له سبعين تصنيفا منها "الرد على الأشعري في الرواية"

وهو من العجائب لان الأشعري كان من تلامذة ثم خالفه

وصنف في الرد عليه فنقض هو بعض تصانيفه وله الرد

على ابی الحسین الخياط والصالحی والمجاذب والنظام و

البرذعي وغيرهم من المعتزلة فيما خالفهم فيه -

۱۹ (۳: ۳۲۷) عبد الله بن محمد البراء الحسين

البغدادی احد المعتزلة من تلامذة ابی القاسم

الکعبی قال ابن النديم في القهرست "افاديه الشيخ المفيد"

وذكر ان له "كتاب الارشاد لمن طلب الاسترشاد"

۲۰ (۲۲۸: ۴) علی بن عیسی الرماني وقد

ذكر ابن النديم في القهرست ان مصنعات علی بن عیسی

الرماني التي صبغها في التشيع لم يكن يقول بها وانما صبغها

تقية لاجل انتشار مذهب التشيع في ذلك الوقت،

وذكر له مع السري الرفاء سكاينة مشهورة

في ذلك *

له في الاصل في Z D M G الحسيت وهو غلط كما لا يخفى -

ت - ر - ه والخياط * ه - ه والمجاذب *

۲۱ (۴: ۱۶)، عبد السلام بن الشیخ ابی علی محمد بن
عبد الوہاب شیخ المعتزلۃ ابو ہاشم الجبائی
وقال ابن الندیم فی الفہرست "کان بصیراً بال نحو واللغة
قرأ علی ابیه وغیرہ"

افادات

اقتباس تمہرا: ضرار بن عمرو جسے ابن الندیم نے معتزلہ میں شمار
کیا ہے۔ اگرچہ اس کی کتاب کا نام اس بات کی تردید کرتا ہے۔ نے
اپنے لئے ایک فاص مذہبی طریقہ معین کر لیا تھا، اس پر کلام کرتے
ہوئے اشعری نے اپنے مقالات میں یہی کہا ہے (ص ۲۸۱)، خیاط نے
بھی کتاب الانتصا (ص ۱۳۳-۵) میں ابن الراوندی کے اس
قول کی تردید کی ہے کہ ضرار معتزلہ تھا، بعض نے اسے مجرہ میں شمار
کیا ہے، (مثلاً خوارزمی نے مفاہیج العلوم ص ۷۰-۷۱)۔
۲۶ پر) *Le Livre du Triomphe* ص ۸۵ پر *Hyberg*
کے قول کے مطابق ضرار واصل بن عطاء (۸۰ تا ۱۳۳ھ) کا معاصر تھا،
لیکن لسان المیزان کی ایک اور روایت جس کا مصدر ذہبی کی میزان
الاعتدال (ج ۱ ص ۴۳) ہے اسے متاخر زمانہ کی شخصیت بتاتی
ہے۔ اور سعید بن عبد الرحمن قاضی بنی ادا منصب قضا پر تقریباً ۱۶۱ھ
سے ۱۶۸ھ تک فائز رہے، (دیکھو تاریخ بغداد ج ۹ ص ۶۷)

بجور، اور اس میں شک نہیں کہ یہ روایت جیسے کہ ہمارے سامنے موجود ہے صحیح نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ ابن منیل کی ولادت ۱۶۴ھ کے قریب قریب ہوئی +

اقتباس ۲: نظام کی وفات ۲۲۱ھ اور ۲۲۸ھ کے درمیان
 کہیں واقع ہوئی، (دیکھو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں
 Nizamiہ کا مقالہ ۱۰ اور نتائج العلوم ط ۱۰۰ ص ۲۰) اس
 کے ترجمہ سے ایک اور اقتباس لیدن کے ناقص نسخہ میں موجود ہے۔
 (دیکھو WZKM ج ۴ ص ۲۲۰ بجور تکملہ کتاب الفہرست ط ۱۰۰
 ۳۴۸ ص ۲)

اقتباس ۳: معمر بن عباد (م - ۲۱۵ھ) کا خیاط اور شعری
 کئی بار ذکر کرتے ہیں +
 نہر ۴: فوطی ابو الحذیل کا معاشرت +

نہر ۵: ثمامہ بن الاشرس ۲۱۳ھ میں فوت ہوا۔ (دیکھو
 فہارس الاشعری اور مختلف الحدیث لابن قتیبہ - ص ۶۰ اور اسی کی
 "عیون الاخبار" کی فہارس کتاب البیان والتبیین" لبحاظ -
 [ط - قاہرہ ۱۳۱۱ھ] ج ۱ ص ۴۵ - س ۱۳ - ا و ج ۱ - ص ۷ - س
 ۲۶ اس موقع پر پہلی بار اب ہم قابل ہونے ہیں کہ ابن حجر کے قول کا
 لیدن کے مخطوطہ کے متن سے مقابلہ کریں (دیکھو WZKM ج ۴ -

۷ - سمعانی نے فوطی (بنع الواد) بدل فوطی (بکون الواد) ضبط کیا ہے، وہو
 الفاظ کے معنی ہیں "فوط فردش"۔ فوط ایک کپڑا ہے جو تہ بند کا کام دیتا ہے اور ہندوستان
 سے آتا ہے (دیکھو وفات) اور اس لفظ کو ایرانی اور ترک بھی استعمال کرتے ہیں +

ص ۲۲۱ - تکملہ کتاب الفہرست ص - ۲) کیونکہ لیدن کے نسخہ کی عبارت ابن جحر کی اس عبارت سے زیادہ طویل ہے، جیسا کہ یہ بات اس عبارت سے ”کہ اس نے اپنے آپ کو وزارت کے لئے پیش نہ کیا“ سے ظاہر ہے جو ہمارے سامنے ہے، (دیکھو سابق میں مطبوع متن پر پانچ صفحہ میں ملاحظہ)۔ اس سے یہ ثابت ہوا کہ ابن جحر ہمارے سامنے متن کو مختصر صورت میں پیش کرتا ہے۔ آیا یہ عبارت اسے اپنے فہرست کے خطوط میں اسی طرح ملی یا اس نے اصل عبارت کو خود مختصر کیا؟ یہ معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ ہمارے پاس نہیں ہے۔

نمبر ۶: عباد بن سلمان (اکثر خطوط میں سلمان) کی بجائے سلیمان ہے، لیکن مقدم الذکر قابل تریج ہے کہ سلیمان کی نسبت اس میں زیادہ غزابت ہے، قوطی کے تلامذہ میں سے تھا۔ ابن الکلاب کے ساتھ اس کی مناقشات کا تذکرہ فہرست (ص ۱۸۰ س ۱۰، ص ۱۰۱، ل) میں بھی ہے۔ اس کے عقائد کے لئے دیکھو مقالات الاشعری اور کتاب الانتصار للخطیاط۔

نمبر ۷: ابو مسعود العسکری: ابن المرتضیٰ (ص ۳۳) نے اس کے متکلم اور محدث ہونے کا مختصر ذکر کیا ہے۔

نمبر ۸ - ابو عیسیٰ التزاق کی وفات ۲۴۴ھ میں ہوئی۔ (دیکھو Ritter کا مقالہ ”Islam“ میں - ج ۱۸ - ص ۳۵) اس

۱۵ میں علی سبیل اعتراض کہتا ہوں کہ خطوط لیدن کا فعل . w z k m - ج ۲ - ص

۲۲۱ - ص ۲۱ تا ۲۲ (ج ۷ - ص ۱۷۸ - اس کی مدد - پڑھ کر کیا جاسکتا ہے۔

کا: کرفرست میں ایک اور دفنان لوگوں میں آیا ہے جو بظاہر اسلام کے مدعی تھے لیکن یہ باطن زندیق تھے۔

نمبر ۹: باخط کی وفات ۱۵۱۵ء میں ہوئی، باخط کے ابن الخزیات کی طرف مرسلہ سے ایک اقتباس لیدن کے نسخہ میں موجود ہے (دیکھو W Z K M ج ۲ - ص ۲۲۲ - نکلہ کتاب الفرست ط - القاہرہ - ص ۳) مبرد کا کتب خانہ کے بارے میں جو قول ہے اس کی نظیر کتاب الفرست (ص ۱۶ اس ۱۷ ف - ل) پر موجود ہے،

نمبر ۱۰: جعفر بن حرب ۱۷۷ء سے ۲۲۶ء تک زندہ رہا (دیکھو Ritter کا مقالہ "Jahid" میں - ج ۱۸ - ص ۳۵ - اور تاریخ بغداد ج ۷ ص - ۱۶۲) کتاب الفرست (ص ۲۶ س ۲۰ ف - ل) پر اس کی ایک کتاب "مشابہ القرآن" کا ذکر ہے - اور ص ۱۸۲ - س ۱۶ پر ایک اور کتاب "المسائل التي جرت بين يحيى بن كامل وبين جعفر بن حرب" مذکور ہے۔

نمبر ۱۱: جعفر بن مبشر کی وفات ۲۳۲ء میں ہوئی، (دیکھو وفات الشعری) اس کی ایک کتاب "الناسخ والمنسوخ" کا ذکر فرست (ص ۳۷ - س ۲۶ ف - ل) پر ہے، اس کے بھائی حبیب بن متوفی ۲۸۸ء کے لکھے دیکھو تاریخ بغداد ج ۸ - ص ۲۷۲، اور تہذیب التہذیب ج ۲ - ص ۱۹۵ -

نمبر ۱۲: اسکان کی وفات ۲۴۱ء میں ہوئی، (دیکھو تاریخ بغداد - ج ۵ - ص ۴۱۶) خیاط اور اشعری اس کا کئی بار ذکر کرتے ہیں۔
نمبر ۱۳: اسی طرح اشعری عیسیٰ بن العیشم کی طرف کئی بار اشارہ

کرتا ہے،

نمبر ۱۴: شتھام کے لئے دیکھو فنارس الاشعری، اس کا سنہ وفات نامعلوم ہے، تاہم ابن النذیم کی روایت سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ اس کی وفات ۲۵۰ھ کے بعد ہوئی۔ یہ وہی سال ہے جس میں عبید الزنج بصرہ کو تہ دیا لاکر دیا تھا۔

نمبر ۱۵: ابو مجالد کی وفات ۲۶۸ھ میں ہوئی (دیکھو تاریخ بغداد ج ۴ ص ۹۵) لیدن کے نسخہ میں بھی اس کا نام ملتا ہے۔ (WZKM ج ۴ ص ۲۲۵۔ تکملہ کتاب الفہرست ص ۴-۵) اور وہاں یہ بھی بتایا ہے کہ ابو علی جبائی اس کی مجالس میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ "خبر الواحد" کا مسئلہ جس میں ابوداؤد ظاہری اور ابو مجالد کی مناسبت رہی اس کا ذکر ابوداؤد نے اپنی ایک تصنیف میں کیا ہے۔ کذا فی الفہرست ص ۲۱۷-۱۳۸ ف۔ ل۔

نمبر ۱۶: خیاط (تیسری صدی کے اواخر میں فوت ہوا) کے لئے دیکھو کتاب الانتصار کے پہلے Nyssens کا مقدمہ، وایضاً سابق میں مطبوع متن ٹونک پر سیرا افادہ برسطرا۔ بعد

نمبر ۱۷: الناشی المصری (م- ۲۹۳ھ) دیکھو تاریخ بغداد ج ۱۰ ص ۱۹۲ اور ابن فداکان نمبر ۳۵۲، حسن المحاضرہ للسیوطی ج ۱ ص ۲۵۶، Houtsma کا مقالہ WZKM میں ج ۴ ص ۱۲ کے تین ابیات لیدن کے نسخہ میں نقل کئے گئے ہیں۔ (WZKM ج ۴ ص ۲۲۲۔ تکملہ کتاب الفہرست ص ۵) صاحب الفہرست کے قول پر۔ ص ۱۶۷-۲۰ ف۔ ل۔ "رحمة الله على بحاشة عبد الله"

صحیح ہے)۔ ناشی مذکور کے اشعار ایک پچاس ورق کا دیوان تھا، ابن النذیم نے ص ۳۳۸ ف۔ ل پر کہا ہے کہ وہ درپردہ زندیق تھا، اس کی تردید ابن جبر نے اس اقتباس میں شدت سے کی ہے، لوگ اسے مضطرب الذہن شخص خیال کرتے تھے ملاحظہ ہو فرست ص ۱۴۲ س ۱۹ ف۔ ل جہاں واسطی نے اس کی ہجو کی ہے، اس کی نقد پسند طبیعت نے تمام مروجہ علوم۔ منطق۔ عروض۔ شعر۔ پر شدت سے حملے کئے، فیصل کے عروض کے نظام پر سخت تنقید کی، علم طب پر اس کی شدت تنقید نے رازی کو اس کے لقص پر ہائیگینہ کر دیا۔ (دیکھو فرست ص ۲۹۹-۲۸ ف۔ ل) اسی طرح وہ داؤد ظاہری کے مقابلہ کے لئے طیار ہٹا لیکن ابن داؤد نے اس کا رد لکھ دیا (دیکھو فرست ص ۲۱۴-۲۴ ف۔ ل) اس نے تمام علوم پر اپنی آراء کو ایک نونہ قصیدہ میں جمع کر دیا ہے۔ یہ ایک درسی قسم کا قصیدہ ہے۔ جس میں چار ہزار اشعار ہیں، اس درسی شعر کے دو نمونے ابن رشیق نے عمدہ (ط۔ قاہرہ ۱۳۴۲ھ ج ۲- ص ۹۱ اور ص ۹۲ بعد) میں پیش کئے ہیں۔

نمبر ۱۸: ابو علی الجہالی (۲۳۵ھ تا ۳۰۳ھ) اشعری کا مشہور و معروف استاد ہے لیدن کے نسخہ میں (دیکھو WZKM ج ۴ ص ۲۲۲ بعد) مکملہ کتاب الفہرست ص ۱۶، اس کے ترجمہ سے ایک اقتباس ہمارے لئے محفوظ ہے، لیکن اس میں اس کی تصانیف کا قطعاً ذکر نہیں، تاہم ان میں سے بعض ہمیں ابن جبر کے واسطہ سے معلوم ہوئیں، اور وہ ”رد“ جسے ابن جبر نے ذکر کیا ہے اس سے

مراد کوئی ایک معین کتاب نہیں بلکہ ایک سلسلہ کتب ہے۔ جو
خیاض۔ صالحی۔ جاحظ۔ نظام اور برذعی وغیرہ معتزلہ کے رد میں لکھا گیا
(دیکھو ابن المرتضیٰ ص ۴۰)

نمبر ۱۹: میں نے ابو الحسن البغدادی کو اس کتاب کے سوا اور
کبھی نہیں پایا، ٹوٹک کے نسخہ میں بھی کبھی کے تلامذہ میں اس کا
کبھی ذکر نہیں، الشیخ المفید سے مراد ابن المعلم ہے (۳۳۶ ص ۴۰
تا ۴۱۳ دیکھو تاریخ بغداد ج ۳ ص ۲۳۱، طوسی ص ۳۱۴، یزید
الاعتدال ج ۳ ص ۱۲۹ و ۱۳۱، اور لسان المیزان ج ۶ ص ۳۶۸)
یہ ابن الندیم کا معاصر اور عمر میں اس سے چھوٹا تھا، ابن الندیم سے
ذاتی طور پر جانتا تھا، دیکھو فرست ص ۱۷۸ اس ۶ ت۔ ل، اور
ص ۱۹۷ اس ۲۶ ت۔ ل اور ص ۳ سابق میں)

نمبر ۲۰: رمانی ۲۹۶ ص ۳۸۴ تک زندہ رہا۔ (تاریخ
بغداد۔ ج ۱۲ ص ۶۶، نزہۃ ۷۱ لبالب ابن الانباری ص ۳۵۹
یبعہ، ارشاد الارباب ج ۵۔ ص ۲۸۰-۲۸۳ ابن فککان
نمبر ۲۱، میزان الاعتدال ج ۲ ص ۲۳۵، بغیۃ الوعایۃ لسیوطی
ص ۳۴۴) ابن الندیم نے پہلے اس کا ذکر نجات میں کیا ہے، (ص
۶۳ ت۔ ل) پھر مختصراً معتزلہ میں (ص ۳۷۸ اس ۵ تا ۱۹) یہ عبارت
”من غیر خطہ: هو الترمائی“ لازمی طور پر ماسیح کے الفاظ
نصراً ہونے چاہئیں [مخطوطہ ”س“ میں اس جگہ پر نقل واقع ہوا
ہے۔ لیکن ہم اسے اس اقتباس کی مدد سے جو لسان المیزان میں موجود
ہے ایک مد تک پڑ کر سکتے ہیں، اور یہ حکایت کہ یکسے رمانی نے

فروری ۱۹۴۴ء

۹۶

اورنیل کالج میگزین

سیرای رفاء کو (م۔ ۳۶۶) دیکھو فهرست ص ۱۶۹ ف۔ ل۔
تاریخ بغداد ج ۹ ص ۱۹۴، بیتنیمۃ الدھر للثعالی ج ۱۔ ص ۴۵۶۔
بعداً اور ارشاد الادیب ج ۴۔ ص ۲۲۶۔ وغیرہ وغیرہ) جو کہ
شیعہ تھا اعتزال کی دعوت دی۔۔۔ ابن حجر نے نہیں روایت کی اگرچہ
اس نے کتاب الفہرست کے اپنے نسخہ پڑھی ضرور تھی، لیکن یہ لیدن
کے نسخہ میں ہمارے لئے محفوظ ہے (W Z K M) ج ۴ ص ۲۲۵۔ تکملہ
کتاب الفہرست ط۔ القاہرہ۔ ص ۱۶۶) اس روایت سے یہ بھی ثابت
ہوتا ہے کہ جو تشیع کے عقائد اہل السنہ رمانی کی طرف منسوب کرتے ہیں وہ
شیعہ کے نزدیک محض افتراء ہے، رہا تفتیہ تو وہ شیعہ کے ساتھ
مخصوص نہیں،

نمبر ۲۱: ابوہاشم الجبائی ۲۷۷ سے ۳۲۱ھ تک زندہ رہا۔
تاریخ بغداد ج ۱۱۔ ص ۱۰۵۵ الانساب للسمعانی (ص ۱۲۱۔ الف۔)۔
اور میزان الاعتدال ج ۲۔ ص ۱۳۱) یہ اقتباس بھی مخطوطہ ”س“ میں
مفقود ہے (ص ۲۷۴ ف۔ ل)۔

آخر کے تین اقتباسات (۱۹ و ۲۰ و ۲۱) جو ہمارے کسی بھی مخطوطہ میں
نہیں پائے جاتے۔ (اگرچہ وہ اجزاء جن کے ساتھ ان اقتباسات کا تعلق ہے محفوظ
ہیں) ایک دفعہ پھر اس بات کی ناقابل تردید شہادت دیتے ہیں کہ کتاب
الفہرست کی ایک دوسرے سے منفرد روایات میں عدد جز نماصم و اختلاف
پایا جاتا ہے، رہا یہ سوال کہ فلوکل کے مطبوعہ نسخہ میں نسخ اور التمام کہاں
سے پیدا ہوا؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہ نسخہ دراصل ایک ہی نسخہ پر

ہی ہے۔ جس کی طرف مختلف اور بعید طریق روایت سے فلوگل کے نسخہ کی سند آخر کار جا کر پہنچتی ہے۔ ان حالات کے پیش نظر لیڈن کا نسخہ بھی ہمارے سامنے نئی روشنی میں آتا ہے، جیسا کہ مشہور ہے۔

(*ms. 100*) کی رائے یہ ہے کہ یہ نسخہ کتاب الفہرست کو اس کی ابتدائی صورت میں ہمارے سامنے پیش کرتا ہے اور فلوگل کا مطبوعہ نسخہ اس کی منقح اور مصحح شکل ہے، لیکن آج یہ قول ناقابل قبول ہے۔ اور کیوں ہو؟ ہم اس نسخہ میں ایسی وافر عبارات پاتے ہیں جو خاص اس حصہ کو جس کا تعلق سیرا اور معرفت کتب سے ہے حامل کر کے حکایا کو اس پر ترجیح دیتی ہیں، اور جہاں کہیں بھی ہمارے لئے یہ ممکن ہو کہ ہم اس نسخہ کے متن کا اپنے مخطوطات اور فہرست کے اقتباسات سے مقابلہ کریں وہیں لیڈن کے نسخہ کا متن باقی سب متون سے اکمل اور اتم نکلا، اور پھر جب ہم اس نسخہ (جو کہ دوسری کتابوں سے اقتباسات کے ساتھ اس طرح خلط ملط ہوا ہے) کو ایسی کوئی علامت نہیں جس سے ہم یہ معلوم کر سکیں کہ یہ عبارات دراصل اقتباسات ہیں اور نفس کتاب میں سے نہیں، اگے اسلوب پر نظر ڈالتے ہیں تو اس میں کتاب الفہرست کی ابتدائی صورت کو تلاش کرنا ایک امر محال ہو جاتا ہے۔ بلکہ اس کے برعکس یہ رائے زیادہ صائب اور سدید معلوم ہوتی ہے۔ کہ لیڈن کے نسخہ میں باقی تمام مخطوطات زیادہ کامل کتاب الفہرست کی روایت موجود ہے۔

تنقید و تبصرہ

دستور الفصاحت فارسی زبان میں یہ ایک قابل قدر تصنیف ہے جس کے مصنف سید احمد علی یکتا لکھنوی غازی الدین حیدر اور نصیر الدین حیدر کے زمانے میں گزرے ہیں۔ کتاب کے تین حصے ہیں، پہلے حصے میں 'اردو زبان کی پیدائش، ترقی اور طبع اثر سے بحث کی گئی ہے۔ دوسرے حصے میں اردو کی صرف نحو، معانی، بیان، بدیع اور عروض کے قواعد و ضوابط بیان ہوئے ہیں اور آخر میں ۳۵ ایسے شعروں کا ذکر کیا گیا ہے جن کے شعر کتاب کے اندر سند میں پیش کئے گئے ہیں۔

سید امتیاز علی صاحب عرشی رامپوری نے کتاب کے پہلے اور آخری حصے کو نہایت جانفشانی کے ساتھ مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ متن کی تصحیح کی ہے اور ۱۱۷ صفحے کا ایک جامع مقدمہ لکھا ہے جس میں مصنف، موضوع کتاب اور بالخصوص اردو شعراء کے تذکروں کے بارے میں نہایت مفید معلومات بہم پہنچائی ہیں، ان تذکروں میں بہت سے ایسے ہیں جو ظلمی ہیں اور ابھی تک شائع نہیں ہوئے۔ کتاب کا مقدمہ اردو زبان کی تاریخ پر مفید روشنی ڈالتا ہے اور خاتمے کے مباحث شعراء کے بارے میں متعدد دلچسپ اور اہم بیانیوں اور تختوں پر مشتمل ہیں جو فاضل مرتب نے اپنے فاضلانہ حاشی سے کتاب کو ایک معدن معلومات بنادیا ہے۔ ایک نہایت عمدہ کام جو انہوں نے کیا ہے وہ یہ ہے کہ ہر شاعر کے متعلق اپنے ماشیوں میں یہ بتایا ہے کہ اور کونسی کتابوں میں اس کا ذکر ملتا ہے۔ لہذا کتاب اردو شاعری کے مؤرخ کے لئے مآخذ کا سرچشمہ بنا دی گئی ہے۔

دستور الفصاحت سلسلہ مطبوعات کتابخانہ راسپور کی چوتھی کڑی ہے۔ پہلی تین کتابیں بھی ہمائے کرم سید امتیاز علی عرشی کے اقتدار سے طبع ہوئیں۔ سید صاحب ہندوستان میں چند گنتی کے کام کرنے والے لوگوں میں سے ہیں، اکثر اللہ فینا امثالہ!

کتاب نائپ کے حروف میں نہایت دیدہ زیب چھپی ہے۔ باوجود ان تمام خوبیوں کے قیمت صرف دو روپے ہے۔

لاہور قدم

اب لکھا جاتا ہے بیان آبادی عہد ہمارا جو نخبیت سنگہ

جس زمانہ میں ہمارا جو نخبیت سنگہ نے لاہور لیا گرد جو لاہور کے ٹٹے
 پھوٹے ہوئے مکان اور کھنڈرین رہ گئی تھیں۔ اندر شہر کا حال بھی بہت خراب تھا
 تھوڑے برسوں پرانے مکانات جو کہ پرانے نام تھے نشان رہا اور بطرز جدید آبادی
 ظہور میں آئی۔ میدان انارکلی میں چھاؤنی فوج جنرل دستور صاحب ولارن صاحب
 و توپ خانہ ہائے الٹی بخش وغیرہ معمور ہوئے اور مرتفع دار الضلع میں چھاؤنی
 شہزادہ کھروک سنگہ اور سامنے اس کے مشرق کی طرف میں جہانگاہ اب کالج اور
 گرجا گھر ہے چھاؤنی امیر چند کمان افسر چند توپ اور میدان میاں میر میں چھاؤنی
 فوج ماتحت جمدار خوشحال سنگہ و سردار تیجا سنگہ وغیرہ تھے یہ بڑی بھاری
 چھاؤنی تھی۔ جس میں تخمیناً پچیس ہزار سوار و پیادہ رہا کرتا تھا۔ جس جگہ پر
 بالفعل جنگل آسائش گاہ جناب مستطاب نیشنل گورنر بہادر پنجاب ہے جمدار
 خوشحال سنگہ رہا کرتا تھا۔ یہ گھر پہلے ایک مقبرہ عظیم الشان کسی امیر
 متوسل چنتائیوں کا تھا۔ جمدار نے اس کی ترمیم بوضع خاطر خواہ کر کر اپنا
 آنا مگاہ بنایا اور ارد گرد میں اس کے باغ عالی شان جس میں نایاب پھل
 پھول پیدا ہوتا تھا۔ اب اگرچہ اور وضع کے معمور و آراستہ ہے۔ مگر اس
 سے زیادہ تر بہتر بچے قریب و جوار میں اس کے کمان افسران ماتحت کے جنگلے

تھے اور ہر ایک نے بحسب حیثیت آراستگی کی ہوئی تھی۔ اور موضع باغیاں پورہ کے مغربی طرف میں نزدیک لاہور تک چھاؤنی مصر رام کشن اور جنرل گلاب سنگھ پوہوونڈیہ اور جنرل اوتوئیلہ اور جنرل کورٹ صاحب کی تھی۔ اور جہاں اب کوڑھی خانہ ہے فوج سوار ماتحت سردار اپنا سنگھ بمیٹھہ کی رہا کرتی تھی۔ یہ چھاؤنی بہت تھوڑی جگہ پر تھی۔ مگر رونق بہت تھی۔ ہنوز علامت اس کی ایک حاطہ پختہ موجود ہے۔ جس میں کوڑھی رہا کرتے ہیں۔ نو لکھ میں جو کہ بیروں دہلی دواڑہ وزکی کے قریب شید (گج) لے لے یک قطعہ زمین کا نام ہے لہنا سنگھ رہا کرتا تھا، نو لکھا باغ علی مرادان خان امیر شاہ جہان کا تھا۔ جس کو ٹٹی کا نام کو طعی سردار لہنا سنگھ دہان زدانام ہے۔ بارہ درسی باغ مذکور کی تھی۔ لہنا سنگھ نے اس کو بطور آخر آباد کیا۔ کما سنڈ کو انشاء اللہ تعالیٰ ایک چھاؤنی اندر دروازہ وزکی۔ اور ایک اندر دروازہ حضری اور ایک اندر تنگسالی کے تھی۔ اور گرداگرد قلعہ شاہی اندر باہر شہر کے چند توپ خانے اور ایک زینور خانہ رہا کرتا تھا۔ اور قواعد سب جگہ فرامیسی ہوتی تھی۔ وراے اس کے امراء ریاست نے بہت باغ اور کوٹھیاں عالی شان تعمیر کرائیں اور فقراء نے بہت مقبروں اور مزاروں کی رونق کو تازہ کیا۔ اور جا بجا مکانات سکنی بطور تکیہ آراستہ اور معمور کرائے عوام کے مکانات کی تو کچھ گنتی نہ تھی۔ مگر جو بڑے بڑے آدمیوں نے باغ بنوائے یا بحکم سرکار پرانے باغوں کو آراستہ کیا وقت فاتمہ ریاست سکھاں ایک سو ستائیس گنتی میں آئے۔ ایک باغ شاہا مارا اس تعداد سے مستثنیٰ ہے ماورا اس کے ہر ایک باغ بنایا پرانا معمورہ یا آراستہ عمد ہمارا جہاں صاحب و ہنس ماندگان ہمارا جہاں صاحب باستثناء ان باغوں کے جو کہ آراستہ

۱۵۰ انیس سے بعض کا ذکر تفصیلاً درجیت سنگھ ص ۱۷۲ بعد پر دیکھیں،

ہو کر پھر ویران ہو گئے۔ اگر ہر ایک باغ کی کیفیت اور ماہیت لکھوں تو خفت تطویل کلام ہے۔ اس لئے ان میں سے جو قابل تعریف اور بڑے شوق و ذوق سے تیار ہوئے لکھے جاتے ہیں۔

باغ جمعدار | بیرون دروازہ مستی بڑا عالی شان باغ ہے جس میں اکثر طرح کا پھل ہوتا ہے۔ شیر سنگھ کے وقت میں

لکھنؤ نے ازراہ قمر دی اس کو ویران کر دیا تھا۔ مگر جمعدار نے پھر ویسا بنا لیا۔ جمعدار اور دونوں اس کے بیٹے یہاں ہی سکھائے گئے تھے اور راجہ تپا سنگھ کی بھی اسی جگہ پر سادھ ہوئی۔ آمدنی اس کی سال تمام تخمیناً ایک ہزار روپیہ اور رقبہ اس کا کچھ زیادہ تیس بیگمہ ہے اس باغ کا ایک حصہ راجہ تپا سنگھ نے بحالت صفر سنی سردار بھگوان سنگھ اپنے ولی عہد ہرن بس سنگھ کو دے دیا تھا۔ اس واسطے وہ قطعہ الگ ہو گیا۔ سرہاک ریلوے پشاد اس باغ کی زمین کے نیچے سے ہو کر گئی ہے اور قرب و جوار میں اس باغ کے زمینداروں اور رائیوں کے کھٹے اور رنایا کے چھوٹے چھوٹے باغچے ہیں۔ اور کچھ فاصلہ پر اس سے :-

باغ منگلاں | کینز رانی جنداں والدہ ہمارا راجہ دلپ سنگھ تھا۔ اب وہ قطعہ چند لوگوں میں منقسم ہے۔ اس کے مشرق

و شمال میں :-

باغ جگت سنگھ اماری والہ | یہ باغ اگرچہ معمولی سے قطعہ پر لیکن اس وقت میں اس

کے بہت چرچہ تھے۔ گردا گرد اس کے دیوار پختہ اور وفور اشجار سے روز روشن میں رات نظر آتی ہے۔ اب اگرچہ ویران نہیں مگر ویسا نہیں رہا سردار کا بہنہ سنگھ بنیرہ سردار جگت سنگھ برائے نام اس کا مالک ہے

اس کو اس کی رہائش کا کچھ شوق نہیں۔ پاس اس کے باغ سردار ناہر سنگھ اٹاری والے کا ہے۔ یہ بھی بڑے نام ہے ورنہ ویران بڑا ہے پاس کے مغربی طرف میں

یہ باغ بھی کبھی جنت نظیر ہو چکا ہے۔
باغ راجہ سوچیت سنگھ | راجہ سوچیت سنگھ اسی جگہ پر سکھارا

گیا تھا، مادہ اس کی بنی ہوئی ہے اب یہ باغ بقیغہ ہمارا راجہ جوں بلادرزاڈ راجہ سوچیت سنگھ ہے۔ اس لئے یہاں کی آرائش اور رونق بنی رہی عرض دلیل اس کا بھی باغ جمہدار سے کمتر ہے۔ اس باغ کے مغربی طرف میں

تھا۔ اس میں سوائے ایک کوتہ بالا رہ [دری کے کوئی
باغ سرکاری | عمارت نہ تھی۔ مگر سب باغوں میں زیادہ سرسبز

اور تروتازہ اور وسعت دار تھا۔ درخت کم تھے موسمِ ربیع میں گلزار کی بہار ہوتی تھی۔ اور ایامِ ہولی میں ایساں بڑا بھاری میلہ ہوا کرتا تھا۔ پاس اس کے شمال کی طرف میں باغ چھوٹے رام کا تھا۔ جس میں درخت بادام بہت اخلاط سے تھے۔ اگرچہ یہ باغ ضابطہ ہو کر ساتھ سرکاری باغ کے ملا لیا گیا تھا۔ لیکن اسی کے نام پر مشہور رہا۔ اس عمل میں ان دونوں قطعوں پر جو کہ زیادہ ڈیرہ سو بیگہ سے تھے۔ آرائشِ پنج جدید کر کے کمپنی باغ بنایا گیا تھا۔ اور علاوہ ان کے بہت قطعات زمین گرد و جار سے سا تھا اس کے ملائے گئے تھے۔ اور چند سال تک بہت آرائش اور فرائش رہی تھی۔ مگر کسی باعث سے بعد چند سال نیلام کیا گیا۔ اب وہاں زراعت ہوتی ہے۔ پاس اس کے برسب مالہ راوی بمقابلہ شاہدرہ بہنتوں کی آبادی تھی۔ انہوں نے چھوٹے سے قطعہ پر

ایک باغ اور تہا کردوارہ بنایا ہوا تھا۔ کہ ہنوز قائم ہے ہرکاری باغ سے
تھینا آدھ میل پر مشرق و شمال میں براہ شاہ بلاول :-

تھا۔ یہ باغ برسر بند عالمگیری یادگاری عہد عالمگیر
باغ بند والہ کے تھی۔ کذا اسی واسطے نیاز و عوام بند والہ تھا ہمارا
رجحیت سنگھ ایہاں کی آب و ہوا کو پسند کرتا اور اس کی آرائش کے
بہت متوجہ تھا۔ پرانے عادات حیاض و عراقی باغ مذکور ہنوز قائم ہیں۔
اب اس باغ میں بھی زراعت ہوتی ہے ۔

پاس مزار حضرت شاہ بلاول کے تعمیر اور
باغ شاہ بلاول آباد کرایا ہوا ہمارا رجحیت سنگھ کا ہے۔

سب باغوں پر فائق تھا۔ ہمارا رجحیت سنگھ اکثر ایہاں رہا کرتا تھا۔
اور اسی جگہ مارا گیا۔ اس کے عہد کی ایک بارہ دری پختہ بہت عمدہ بنی
ہوئی ہے۔ سادہ اوس کی اداس کی اولاد سے اس کے بیٹے پر تاب سنگھ
کی ایہاں ہے، پاس اس باغ و بارہ دری کے تھوڑے فاصلہ پر ایک حمام
پرانا تھا۔ ہمارا رجحیت سنگھ نے اوس کو مرمت کیا تھا۔ نیچے اوس کے
نالہ دریے راوی بہتا تھا جو کہ اب بھی موسم پر سکال کڈل میں جاری
رہتا ہے ۔

یہ باغ پاس باغ مذکور کے ہے کبھی
باغ جوالا سنگھ بہرائیہ بڑا عالی شان باغ ہو گزرا ہے

اب چٹاں آباد نہیں ۔

متصل باغ جوالا سنگھ جس کو ہمارا رجحیت
باغ داودی سنگھ نے آباد کرایا تھا۔ درمیان اس کے بڑی
عمدہ بارہ دری تھی۔ باغ ویران ہو گیا۔ مگر بارہ دری ہنوز موجود ہے۔

تھوڑے فاصلہ پر (اوسکے) ایک بارہ درسی یادگاری ہمارا جہ صاحب کی ہے۔ جس کو بارہ درسی جھلار والی کہتے ہیں +

یہ بھی اسی گرد جوار میں ہے یہ تمام بیلہ بھائی
بلغ وستی رام | وستی کا مقبوضہ اور اوسی کے نام پر مشہور ہے۔
 اس باغ میں کوئی عمارت قابل تعریف نہیں۔ مگر بلغ بہت وضعا رہا ہے +

تھوڑے فاصلہ پر باغ وستی رام سے ہمارا جہ
باغ رام بلاول | رغبت سنگھ نے بنوایا تھا۔ اب ویران ہے +
 پاس باغ رام بلاول کے یہ باغ پرانا ہے۔ بانی اس
نواب کا باغ | کا بالتحقیق ثابت نہیں ہوتا۔ ویران پڑا تھا ہمارا جہ
 صاحب نے نواب سرفراز خاں ملتانی کو دیدیا تھا۔ اوس نے بڑے شوق
 و ذوق سے آباد کیا۔ سابق صرف چار دیواری اور ٹوٹی پھوٹی مہوٹی ایک
 بارہ درسی تھی، اب وہ چار دیواری نہیں رہی۔ صرف بارہ درسی شکستہ
 و افسردہ ہے۔ یا کچھ درخت نظر آتے ہیں۔ کیونکہ اوس کی اولاد سے کسی
 کو حوصلہ اور ہمت اس کی تعمیر و ترمیم کی نہیں۔ بچارے اوقات بھری
 کرمختصات سے سمجھتے ہیں +

پاس موضع کوٹ خوجہ سعید موضع کھوٹی بیراں
باغ راجہ تیجا سنگھ | بڑا عالی شان باغ ہے۔ اخیر زمانہ سکھوں
 میں جب راجہ صاحب میسر کونسل اہالیان دربار ہمارا جہ دیپ سنگھ
 تھا یہ باغ تیار ہوا اگرچہ زمین اس کی باغ جمعدار واقعہ پٹریٹ سے کم
 ہے لیکن بنائیت اتم آباد و پر رونق ہے۔ پرورش اس کی آبشار
 نر سے ہوتی ہے۔ اور جو پھل پھلایا ہوتا ہے اور کسی باغ موضع ہن مرتانی
 لے اصل: کوٹی، پریہ،

میں نہیں ہوتا۔ اس کی تیاری پر زیادہ لاکھ روپیہ سے خرچ ہوا۔ اور تعمیر اس کی بہت و صندوق ہوتی۔ چنانچہ جو مکان آراگاہ معمور ہوا بہت جگہ پر اس میں سنہری کام ہوا۔ جب تک راجہ صاحب بقیہ حیات رہے اس کی تعمیر اور آرائش بڑھتی رہی اب اگرچہ آرائش اس کی دم بدم افزوں نہیں کہ راجہ ہرنس سنگھ کو کفایت شعاری بہت منظور ہے۔ لیکن کم بھی تیں اسی زمانہ میں قریب اس کے :-

چند گھماؤں زمین پر آباد ہوا۔ اس میں
باغ جواہر مل مستری
 بھی چند روز تک لینے جب تک جواہر مل
 جیتا رہا خوب رونق رہی :-

یہ باغ بھی پاس موضع کھوٹی میراں کے اسی
باغ راجہ دینا ناتھ
 زمانہ میں بڑی شان و شوکت سے آباد
 ہوا ترین اس کی بہت اور آرائش و صندوق ہے اور اس میں ایک ڈری
 جو کہ ایک بڑا بھاری مجلس اے ہے بڑے شوق و ذوق سے تعمیر ہوئی :-
 یہاں بھی تا وقتہ کہ راجہ دینا ناتھ نہیں مرا بہت آرائش رہی ہر ایک
 طرح کا پھل پھول ہوتا تھا۔ مگر اب ویسا نہیں رہا۔ پاس کے لاہور کی
 طرف ہیں :-

تھا۔ کرپارام نے جو کہ تھوڑی مدت تک ہماراجہ
باغ کرپارام
 رنجیت سنگھ کے حضور میں مقرب رہ چکا ہے۔
 بڑی شان و شوکت سے بنوایا تھا۔ اس باغ (میں) زیادہ سو بیگہ سے
 زمین محصور تھی۔ چار دیواری اس کی بہت دور و دراز تک معمور اور
 درمیان میں اس کے ایک تالاب اور بارہ دری تھی۔ مگر اس کی
 حیات ہی میں حباب اس کے قریب میں فل واقع ہوا جڑ گیا تھا۔

اور مدت دراز تک صرف احاطہ محصور پڑا رہا اب اس تالاب پر ایک گڑھ آباد ہے جس کو سلطان پور کہتے ہیں۔ زمین اس باغ کی اکثر راجہ دینا ناتھ کے باغ میں آگئی ہے۔

متصل باغ راجہ دینا ناتھ محصور اور بوجہ حسن
باغ بھگت رام | سمجھ رہے۔ لیکن زمین اس کی تنھوٹی ہے اور اب
برائے نام رہ گیا ہے۔

باغ راجہ دینا ناتھ سے مشرق کی طرف میں
باغ فقیر نور الدین | پاؤ کوں پر یہ باغ بھی بعد زریڈنی آباد ہوا
تھا۔ مگر تمام کوئیں پہنچا۔ جب دربار ٹوٹ گیا اس پر منزل واقع ہوا
تنھوٹی مدت نہ گذری کہ نہ دیوار رہی نہ گلزار ہے۔

یہ باغ بیابان بھائی دستی رام میں ہے۔ متصل
باغ شام داس | نوکھا کے اگرچہ باغ بہت چھوٹا تھا مگر محصور
بچتے اور وضع دار تھا۔ اب چنداں آباد نہیں ہے۔

یہ باغ گوچھوٹا سا ہے مگر ایک زمانہ میں
باغ رتن چند مہر والہ | بھی بہت رونق ہو چکی ہے۔ اس کے بھی
گرد و نواح میں دیوار بچتے ہے۔

پاس باغ رتن چند مذکور کے اس باغ میں زمین
باغ اہلو والیہ | بیس بیگھ سے زیادہ نہیں لیکن عجیب وضع پر
متمم ہے ایک قطعہ پائیں اور ایک قطعہ بالا اور درمیان میں ایک بڑا بھاری
دالان اور آرام گاہ ہے۔ اور مشرق کی طرف میں اس کے تیسرا قطعہ ضمیمہ
اس کا اور اس سے علیحدہ ہے۔ پہلے یہ باغ پاس و نتورا صاحب کے
نخا اور اسی نے تعمیر اور آراستہ کیا جب و نتورا صاحب چلا گیا سرکار
اصل نامور

اہلو والہ کو دے گیا +

باغ تو لکھا | مقبوضہ سردار لٹا سنگھ مجیٹھ جس کا ذکر بیان حکایت
دیرینہ میں لکھا جاوے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ یہ باغ
پاس باغ اہلو والہ کے واقع ہے +

باغ افریتویلیہ صاحب | پاس مزار قتا شاہ سرمست کے پاس
اس کی چھاؤنی صاحب مدوح کی تھی۔
اور سرچھاؤنی و باغ بڑی عظیم الشان کوٹھی جس کی تعمیر دارالیش پر
چند لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا۔ صاحب موصوف کا ارادہ تھا کہ پڑا وہ بنو کہ
درمیان میں کر کے تین چار کوس سکس میں سرد رختی کرتا۔ چنانچہ پڑا وہ مذکور
پر اس نے ایک کٹوائی عالی شان بنوایا۔ اور ایک بارہ دری بہت
عمدہ تعمیر کرائی تھی اور باغ کی دیوار تین طرف کی تیار ہو چکی تھی۔ کہ صاحب
مدوح پشاو رکھ بیجا گیا اور کام ناتمام رہا، بعد و زارت راجہ ہیر سنگھ
صاحب مدوح رخصت لے کر وطن کو گیا قبیلہ کل تیسر سرکار سے لے گیا اور
اس بلخ کا نام و نشان نہیں رہا۔ مگر کوٹھی ہے سواور ہی وضع پر مہمور
ہے، اس کوٹھی کے پاس آدھ کوس پر مشرق و جنوب میں

باغ و کوٹھی کرت صاحب | میں بہت رون تھی، پاس اسکے
در پلٹ کی چھاؤنی تھی۔ اور یہ چھاؤنی

ایک طرف سے چھاؤنی ہائی و احم میدان میانیر سے اور دوسری
طرف سے چھاؤنی بھلاب سنگھ پو ہوندیہ سے ملتی تھی۔ علی ہذا القیاس
سب کمان انسران ناموران نے سرچھاؤنی ایک کوٹھی اور ایک باغ بنوا
رکھا تھا۔ جو بلخ جمدار صاحب نے اپنی کوٹھی کے گرد و جوار میں بنوایا تھا
بے نظیر تھا۔ اب وہاں اگرچہ سب اہل حیثیت کا نام و نشان نہیں رہا۔ مگر
اصل اکوڑا

رونق اور آبادی اور آرایش اس سے دہ چند زیادہ ہے +

میدان انارکلی میں یہ باغ تخمیناً بیس لکھ
باغ و تنورا صاحب | میں تھا۔ مگر آرایش اس کی بہت تھی جس

جگہ پر محکمہ ٹنٹ گورنر ہے ابھاں کو ٹی دو منزلہ بہت عالی شان
بنی ہوئی تھی۔ جس پر کئی لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا۔ اب اس کا نام ہی
نہیں۔ مگر عمارت حال اس سے چند حصہ زیادہ بہتر ہے +

پاس موقع تعمیر تھانہ سرکاری یہ باغ بھی و تنورا صاحب
کردی باغ | کا تھا، اس کی لڑائی یہاں دفنائی گئی تھی اس کے گرد باغ

موسوم ہوا۔ جناب مشکوٹ صاحب نے بعد فاسلی اس کی تعمیر
اور آرایش پر کئی ہزار روپیہ صرف کر کے درمیان میں اس کے کوٹھی
عالی شان تعمیر کرائی تھی اب مملوکہ سرکار ایلودالیہ ہے +

بیروں موچی دروازہ تخمیناً نیم میل پر بہت
باغ مہمان سنگھ | عمدہ باغ تھا۔ تعمیر اس کی تابقای حیات

مہمان سنگھ نہ ختم ہوئی۔ اس نے بڑے شوق و ذوق سے تعمیر کرایا
تھا۔ زمین اس کی گو بہت کم صرف پانچ گھنٹوں ہے۔ زیادہ نہیں
اور اسی زمین پر اور عمرانات و عراق آگئے۔ لیکن عمارت اس کی بارہویں
کی اور تعمیر حیا من و مجاری انارچاہی کی بہت و منعہ ابریک شے
عجیب ذوق و شوق سے بنی ہوئی تھی۔ اور تقسیم باغ کی اوپر پار تلوہ
کے کر کے ہر ایک قطعہ باغ عین بنایا گیا۔ اور درمیان میں ہر ایک
باغ کے طرح طرح کے مکان مشترکہ کار آمد ہر دو طرف سمور تھے۔ اور
خواروں اور آبستاروں سے جا بجا بہار تھی تھے کہ دفور عمرانات اور
بلندی دور و جدارات سے آرایش باغ کی جاتی رہی۔ ہمارا جہ شیر سنگھ

عمارت اس کی قابل تعریف نہیں، درخت ہر ایک پھل کا تھا۔ اور زمین باغ کی زیادہ دو گھمانوں سے نہ تھی۔ چند سال گزیرے کہ گھنیا نے یہ باغ بیچ دیا۔ اب اس کا مالک بیچے اور موضع جدید معمور ہے یعنی درمیان جنگل آرام گاہ اور پیرامن اور بکے باغ ہے گھنیا کے باپ کا چیت رام تھا۔ جس کو چیتو کہتے تھے۔ اسی واسطے بیٹا اس کا گھنیا چیتو والہ معروف ہوا۔ یہ چیتو ابتداء عمل ہماراجہ صاحب میں تصویبی مدت تک ساہوکار ہماراجہ صاحب کا رہ چکا ہے۔ اس واسطے نامور ہو گیا۔

پاس باغ مذکورہ بالا کے گوشہ شمال و مغرب

باغ گھنیا گھنیا والہ میں محصور بہ دیوار پائے پنجہ کبھی یہ باغ

بھی نمونہ بہشت تھا۔ گوزمین اس کی چار گھمانوں سے زیادہ نہ تھی۔

مگر قطع اس کی بہت وضع دار تھی۔ کل باغ تین قطعہ پر منقسم تھا ایک

قطعہ میں کوہ اور مکانات خدادیم باغ تھے۔ اور دوسرے اور تیسرے

قطعہ میں رنگارنگ عراق اور بارہ دریاں اور آبشار انہار معمور تھے

پھل پھول ہر ایک طرح کا ہوتا تھا۔ بعد مرنے گھنیا کے اس کے بیٹے

دری شاہ نے جو کہ بالفعل منجملہ نچان لاہور ہے۔ چنداں توجہ اس

باغ کی آبادی کی طرف نہ کیا اس لئے وہ رونق نہ رہی اب تھوڑے

برسوں اس نے واسطے لالچ آمدنی کرایہ کے ویران کر کے موضع کو ٹھنی انگریزی

معمور کیا۔ اب درمیان میں ایک کوٹھی ہے۔ اور گرداگرد میں اس

کے باغ ہمایہ اس کا بیچے آتا ہے۔

یہ باغ مغرب کی طرف میں باغ گھنیا چیتو والہ کے تھا۔

باغ ہمت باغ بہت عمدہ تھا، نہ کوئی عمارت اس کی قابل تعریف

مگر بسبب ناہوری ہمت کے بہت نامور ہو گیا تھا۔ ہمت قوم جیسو مختار جوہوکل جعدار خوشحال سنگھ ہو گئے۔ اوس نے بایام زور و شور جعدار یہ باغ بنوایا تھا۔ اور گردا گرد باغ کے چار دیواری پختہ تعمیر کرائی تھی۔ جب ہمت مر گیا۔ اسی جگہ سسکارا گیا۔ سجادہ ہنوز اس کی قابض ہے۔ جس زمانہ میں ہال صاحب ڈپٹی کمشنر لاہور تھا ورنہ ہمت مذکور نے یہ باغ بیچ دیا اور دوسرے درجہ پر ہال صاحب کی ملکیت میں آیا۔ اور صاحب مدد و ح نے بہت روپیہ خرچ کر کے اور بہت زمین قرب و جوار شامل کر کے ایک پختہ احاطہ بڑا وسیع جس میں تخمیناً ۱۰۰ گھنٹہ زمین محصور ہے کھینچا۔ اور درمیان بہت عالیشان کوٹھی تعمیر کرائی جس پر زیادہ دس ہزار روپیہ سے صرف ہوا۔ جب ہال صاحب منسلح راولپنڈی کو بدل گیا پاس اپنے ہانشین کے بیچ گیا۔ اور تیسری نوبت پر مسٹر ویسسن صاحب بہادر رنج چیف کورٹ نے خرید کی۔ جب وہ وطن کو گیا مسٹر ایڈیٹنگ صاحب وکیل چیف کورٹ نے ۱۰۰۰۰ روپے پر خرید کی۔ اور ہمارا اچھا پٹیا نے اس کو ۱۰۰۰۰۰ روپے دے کر اپنے قیام کے لئے دارالقیام قرار دیا۔ تاکہ جب اس کو اتفاق پہلے آنے کا پرٹے کسی دوسرے مکان کی احتیاج نہ رہے امید ہے کہ غوراً دنوں میں موضع ہندوستانی اس کی تعمیر ہوگی۔ اس احاطہ کا حصہ مغربی نشیب میں واقع ہے اور بیٹ کھاتا ہے۔ اور حصہ مشرقی بلندی میں ماحا کھاتا ہے۔ اسی واسطے ایک طرف کی آب و ہوا مخالفت دوسری طرف کے ہے۔ پاس اس کے شمالی طرف میں

باغ دیوان رتن چند داہڑی والہ | رئیس و آنریری مجسٹریٹ
لاہور یہ باغ بہت عرض و

بیرون لاہوری دروازہ مزار صدر دیوان محرم | **باغ ہری سنگھ**

سکھوں کے آخری دوران میں ہوئی۔ اور کمال کو نہ پہنچا لیکن احاطہ اس کا بہت مضبوط پختہ معمرہ گنج زیادہ قد آدم سے تھا۔ اور زمین کا مانیو چلہ مکھاؤں سے نہ تھی۔ اب اس باغ کا نام دنشان نہیں رہا سہہ کاری کا گنج بلکہ..... تیار ہو رہا ہے۔ جس کی تعمیر اور قطع قابل تحسین ہے +

بیرون دروازہ تنگ سال پاس مزار پیر کی کے | **باغ مصر دیوان چند**

جب تک مصر دیوان چند مقرب دربار اور پابند حیات رہا یہاں کل حیات ملکی جنگی کا فیصلہ ہوا کرتا تھا رونق اور آرائش اس کی بدرجہ اتم رہی۔ بعد مرنے دیوان چند کے نزول سرکار ہو گیا۔ دیوان چند اسی باغ میں سکرا گیا تھا۔ ہنوز سادہ اس کی موجود ہے۔ مائی مکاشن والدہ ہمارا جہ کھڑا ک سنگھ بھی اسی باغ میں سکھاری گئی۔ اس کی سادہ بھی قائم ہے۔ جس زمانہ میں ایساں ریڈیڈنٹی تھی ہنری لارنس صاحب نے اس باغ کی چار دیواری گرا کر موضع انگریزی آراستہ کرایا تھا۔ بعد منبلی ریاست لاہور چند سال تک سرکاری باغ رہا اور ساتھ اس کے اور بہت زمین گرد جوار سے ملائی گئی۔ بعد اس کے نیلام کرایا گیا۔ اب کاشتکاری ہوتی ہے +

متصل امام باڑہ یہ بھی آخری عمد | **باغ دیوان بشن سنگھ**

سکھاں میں آباد ہوا بہترین اس کی بہت کم تھی۔ مگر چار دیواری پختہ تھی۔ اور سرسبز می انبجار اور رونق گلزار سے تھوڑی مدت تک آراستہ اور پیراستہ رہا۔ اب یہاں بنگلہ موضع انگریزی بہت عمدہ معمر اور انگریزی ہی وضع پر گردا گرد باغ ہے

چار دیواری کا نام و نشان نہیں رہا یہ بشن سنگھ بعد ہماراجہ رنجیت سنگھ دیوان خاص رہ چکا ہے اب چند سال سے مراہ

درمیان قلعہ اور بادشاہی مسجد کے گرباغ پرانا ہے
حضور ی باغ | یکس جیب ہماراجہ نے لاہور لیا یہاں گیدڑا اور بھڑیوں کا توطن تھا۔ اور سوائے جد رات شکستہ و بیوت اھڑو ایامی متحدہ اور کچھ نہ تھا ہماراجہ رنجیت سنگھ نے درمیان میں بارہ درمی بہت عمدہ سنگ مرمر کی بنوائی اور رنگارنگ اشجار منترہ اثمار مطبوعہ لگوا کر نمونہ بہشت کردیا نیچے اس بارہ درمی کے ایک تہ خانہ ہے۔ اور وضع اس کی بہت مطبوع اور خراش و تراش دروئی مرغولوں کی بہت وضع دار سوائے گچ و پتھر مرمر اور کوئی چیز نہیں لگی گو تمام پتھر یہاں کا منبرہ جہانگیر کا ہے۔ مگر کاری سازی تراش خط و گلزار پر بہت روپیہ خرچ ہوا اب یہاں

بیرون دروازہ روشنائی حضور ی باغ سے باہر
باغ مہر نور اللہ | نالہ دریا کے کنارہ مشرقی برباغ سرکاری تھا۔ جس کا باغبان مہر نور اللہ باغبان تھا اور اسی کے نام پر اس باغ کا نام تھا۔ عمارت کچھ نہ تھی۔ صرف درختوں کا زور شور تھا۔ اور موسم بہار میں یہاں بادامی باغ ہمک لالہ بویا جاتا تھا۔ روشنائی دروازہ ایک دروازہ معمورہ ہماراجہ رنجیت سنگھ واقع لب نالہ تھا گویا اول ڈیڑھ قلم کی وہی دروازہ تھا۔ اور اندر اس دروازہ کے حضور ی باغ کی دیوار تک مکانات چھاؤنی فوج سوار و پیادہ تھی۔ جبکہ پارکاب سواری رہا کرتی تھی۔ اب اوس دروازہ کا نام و نشان نہیں اور نہ کوئی فوج کی چھاؤنی نہ باغ اوس باغ کے قریب ایک اور باغ سرکاری تھا۔ جس کو گول باغ کہتے تھے۔ اوس میں بھی

بہار میں لالہ بویا جاتا تھا۔

ملہ بیان دراصل، ملہ اصل دہوہی،

پاردریکے برب دریا ماراجہ رعیت سنگھ نے بڑے شوق و ذوق سے بنوایا تھا اور کنارہ دریا پر باغ کے مشرق میں ایک بارہوی

چند منزلہ بہت بڑی موضع انگریزی بنوائی تھی۔ اور اعلاط باغ پختہ تیار کرایا تھا مگر باغ اکثر دریا میں غرق ہو گیا اور بارہ درہی کھڑی ہے معبر شاہراہ یہی موقع ہے اور اسی موقع پر پہلے ریٹھے کی تجویز ہے۔

اگرچہ زمین اس کی بہت کم ہے لیکن رونق اس میں بھی بہت

باغ مقبرہ رہتی ہے۔

ایسرمد چغتائیاں پاس مقبرہ مذکور کے کبھی بہت عمدہ

باغ ہاشم خان

باغ ہو چکا ہے اب تو سوائے انہار سعد و دہا کچھ نہیں

پاس موضع بیگم کوٹ کے جو کہ تھمیل

باغ نواب سرفراز خان ملتانی

ایک میل پتھن سے واقع ہے، یہاں

بھی بہت رونق رہتی تھی اور دریا سے لاہور کی طرف نالہ تک چھوٹے چھوٹے

باغ متفرق مثل باغ دینا ناتھ و باغ ہرچنداس وغیرہ بہت تھے یہ سب

دریا برد ہو گئے اور گرد و جوار شاہ مار کے پرانے باغوں سے۔

ایسر شاہجہانی الحال مقبومہ سردار بیگوان سنگھ

باغ بختاور خاں

ابن جمہار خوشحال سنگھ بہت عمدہ باغ تھا۔

چار دیواری اس کی پختہ تھی اور درخت آم کے پرانے بہت تھے ہمارا جہیز

نے جمہار صاحب کو دیدیا اور اس نے موضع ناکشاہی سر نو آراستہ کیا زمین اس کی

تھمیل۔۔۔ اور درخت آم بہت کثرت سے۔

باغ خواجہ پاس باغ نواب بختاور خاں مذکور کے یہ باغ خوجہ سر آشیاہاں

بنوایا تھا۔ اور مٹھان مرغ بختاور خاں تھا۔

باغ پنڈت مدسودن شاہ مار کے مشرقی طرف پر پنڈت مدسودن نے

بہت ذوق شوق سے بنایا اور سرسبز کیا تھا، چار دیواری بھی پختہ بنوائی اور رختی کو سڑیوڑھی آرام گاہ پختہ تعمیر کرایا کل زمین اس کی تحفینا... اور درخت ہر ایک قسم کا ہے سمجھتے ہیں کہ یہ بھی پرانا باغ چنتا ثیاں کے عہد کا ہے پندت صاحب نے مرست کیا پاس شا لاما کے مشرقی طرف میں باغ علی مردان خاں کا تھا۔ اب اس کا نشان بھی نہ رہا اور ایک باغ فلین خاں کا تھا اصل نام اس کا وفا ثین خاں تھا غلط العام فلین خاں مشہور ہوا،

درمیان باغ شا لاما اور مکان وڈا میاں کے ایک بڑا بھاری تالاب پختہ اور چاروں طرف میں اس کی باغ وضو دار بنے ہوئے تھے اور تالاب چاروں ہی طرف پر بارہ دریاں بہت عمدہ معمور تھیں آہستہ آہستہ باغیاں پوری نے ہضم کر لیا موضع فتح گڑھ میں جو کہ شا لاما سے تحفینا نیم میل پر ہے ایک اور باغ نواب علی مردان خاں کا تھا ہنوز اس کے آثار موجود ہیں۔ زمیندار اس میں زراعت کرتے ہیں۔ اور پاس ٹھکر ملہ کے موضع ساہو والی ہے وہاں بھی ایک باغ پرانا تھا اب بھی ٹوٹا پھوٹا ہوا براے نام و نشان باقی؟ وہاں کی طرف میں شا لاما کے

باغ مہابت خاں ابھی پرانا باغ از سر نو آباد ہوا تھا انصار اس کی پختہ اور سڑیوڑھی دوسرے عمارات تھی۔ اور اندر باغ کے چبوترے پر۔ قبر مہابت خاں دو دیگر عیال و اقارب ان اور ایک طرف میں چھوٹی مسجد تھی۔ اور عراق پختہ تھی درخت ہر ایک قسم کا تھا... اب ملکیت پارسیا ہے۔ ڈیوڑھی پر عمارت موضع جدید ہوئی ورنہ اور سب موضع پرانی ہے مسجد اور چبوترہ مقابلہ کا وے لوگ بہت ادب کرتے ہیں۔ کل زمین اس باغ کی دو بیگہ سواتین کنال ہے زیادہ نہیں۔ (محمد شفیع)

يا يوسف الحسن ايلي بعد فرقةكم حكي سني يوسف لولا وتعد يا
والشان في اني اُرى لاجلكم بمنزل ما قدر لي فوائلك الذيبا

(١١٠٠) المستنير ابو الحسين علي بن احمد العساقى

(١١٠١) المستنور ابو الفرج الحسين بن محمد النخوى

ذكره ياقوت الحموى في كتابه معجم الادباء، وقال حدث به مشق

سنة ثمانين وثلاثمائة عن ابي الطيب احمد بن الحسين العتنبى و

ابى القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجى، وذكره ابن عساكر الدمشقى

في تاريخه، توفي سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة؛

(١١٠٢) المسند ابو العباس احمد بن محمد بن بشار الخراسانى الكاتب

..... من كلامه، وقد عرف مقدماته بن حق بيت

العمال المعصومى فى الناحية المذكورة وبين هذه المقاطعة

المقدرة الى ان المقررة كما تأما كان وانما ما بالغ فتصدق بتوفيق

وحظ على كل منولى وناظر وضامن وشحنة وحامل ومشتري

وكاتب وعثمان ومقلد وخائب عام وعريم من المقررين

والولاة واتباعهم اجمعين الا لعام بهذا الموضع المذكور

او المدخل فيه او فى شىء منه؛ وذكرنا شرط بطوليه؛

(١١٠٣) المسند دياب الله ابو عبد الله الحسين اميركا بن الحسن بن

القاضى زيد بن صالح الشجرى الامير هو ابو عبد الله الحسين اميركا

له ج ١٠ ص ١٢٣-١٢٤؛ ولكن لم يذكر في المطبع غير جملة من اشعاره؛ وقوله ومن زوجة الشدا

بعض المدققي سنة خمس وثمانين وثلاثمائة له ج ٤ ص ٣٥٩-٣٦٠؛ ورثه بغية ابنة له ج ٢٣٦؛

له اطفال على التزوج في المنطق ولقبه لا شعري بنا الى الشعرة قوية بالذنية الى نجرة واحد من اجلهم
كما يسب القاضى احمد بن كامل بن خلف بن نجرة الى من يـ

ابن الحسن بن القاضى زيد بن صالح بن محمد بن عبد الله بن
محمد بن عبد الرحمن الشجرى ؛

(١١٠٢) المسند عبد العزيز بن عبد العزيز البصرى المحدث
قال : جاء رجل الى النبی صلی الله علیه وسلم فقال يا رسول الله :
انا قوم نسالک ما لنا فقال لیال الرجل فی الجاهلیة والفتی فاذا
استخنی او کرب استعک ؛ والفتی الحرب تقع بین امرئین
فیضمنها رجل یصلح بذانک بینهم ویحقن دماءهم فیسئل
حتى یؤذیها الیهم ؛ قال : ورجل اصابته فاقة حتى یشهد
له ثلاثة من اهل الصلاح ان قد کلت له المساکلة وما سوى
ذلک من المساکل سکت ، ففی هذا الحدیث من الفقه انک
اخبرك بمن تقل له المساکلة ففصل هؤلاء الاوصاف الثلاثة
ثم حظر المساکلة علی سائر الخلق ؛

(١١٠٥) مسعود الدولة ابو محمد الحسن بن حیدرة العنقری
الغروی کان من النحاة الکدباء ؛ قلْتُ بخطه :-

اَکْفَى اِنَّ اباک کارب یومه فاذا دُعیت الی العظام فاعجل
(١١٠٦) مسعود الدولة ابو القسم خلف بن عبد الله بن هبة الله

ابن حزن یرف بابن طائر نک المصری الادیب الکاتب

(١١٠٧) ذکره الرشید ابن الزبیر فی کتاب جنان الجنان ، وقال : کان کاتباً

(١١٠٨) والیه اشراف وقوف جامع عمرو بن العاص ، وکان له مجلس

له ذکر لانی بنية الوعاء (ص ٣٣٣) باسم خلف بن طائر نک وضبط طائر نک فقال : یفتح الذای و

تشدید النون المفتوح ؛ اما المصنف یجعل علامة التشدید علی الذای .

في الجامع لإقراء العرب بكتوبه من التصانيف شرح كتاب سيويه؛
ومن خصر :-

لعلك عند قبا فالعطالي اوقت لزورية طيف الخيال
منها :-

سقى الله ايامنا الخاليات وبيلا تال الخاليات الخوالي
أَجَسَّ يُعَيِّمُ شَوْبُوبَهُ هَمَّاسُ الدَّيْنِ صُلَحُ الْجِبَالِ
(١١٠٦) المسعودي ابو محمد سعيد بن ابراهيم بن عبد الواحد
العراقي الاميركان من الامراء الشجعان وله في حروبه ومصافاته
المعرفة التامة؛
قرأت بخطه :-

وسؤك فاحفظه وكن كاتما له فان ظهروا ليرحين يراة
ولما كالد نبالمن كان قادرا يساق اليه خيرها ويزاد
(١١٠٨) المسعودي ابو المظفر سلمان بن محمد بن داود بن ستمات
ابن ارقق الامدي الاكزقي صاحب ماردين

من بيت الامارة والسلطنة وكان ممة حار وممن مدحه
يوسف بن سليمان ابن الكتاني من ابيات اقترحه ابيه :-

رَشَّامُنْ حَسِنْ عَشْرَتِهِمْ بِتَمْسُرْ بَرَّاءُ بَرَوَيْتِهِمْ
زَارَنِي وَهَذَا فَعَلْتُ وَقَدْ زَارَنِي اَهْلًا بَطْلَعْتِهِمْ
منها :-

بِتْ مَشْعُونَا بِهِ كَلْفًا مَسْقَمًا مِنْ مَحَبَّتِهِمْ

له للتاسد من النبت متناهي في الطول والصلح من الجبال مالا نبت ثبا؛

اجتلى من وجهه قمراً في دُجى من ليل طوّرت
حائر من من البلاغة ما حار فكرى فى بلاغته
مثل ما حاز العلى ملك وانت الدنيا لدولته

(١١٠٩) المسعود ابو منصور مؤدود بن ناصر الدين محمود بن
نور الدين همدان قراارسلان بن سكران بن ارنؤى الاوتقى صاحب
آمدان من بيت الاحمارة والسلطنة، وكان المسعود ذكياً عالماً متحلياً
بعلوم الاوائل والحكمة والفلسفة وانواع الفنون والهندسة و
هو الذى اهدى الى صاحب جمال الدين يحيى بن عيسى بن
مطروح المصرى كرسية الصنعة فكتب اليه جمال
الدين —

لنا ملك يعود بكل ما يحوى ويمتلك
اقل عطائه الدنيا وبعض هباته الفلك

(١١١٠) المسعود ابو المظفر يوسف بن عمر بن على رسول نزيل
اليمن الاذربايجى صاحب اليمن هذا هو الذى استولى على بلاد
اليمن واحتوى على ممالكها ودانت له الرميّة وكتب الى دار الخلافة
يستدعى المنشور من الخليفة بتولية البلاد وكان كرسياً حقيقياً
السيطرة؛

له انظر ترجمته فى دول الاسلام (١٢٤: ١٢٦)؛ له م ٦٢٩ هـ؛ الخدرات (ج ٥ ص ٢٣٦-٢٣٩)
له انظر التاج المنقهر وبعده اللقب ذكره القاضى الصين بن احمد العرشى فى تاريخ العراق
ر ٢٥٨ / قام بالملك سنة ٦٢٨ هـ (ابوالفلا ٣: ١٨٦) وتوفى سنة ٦٩٢ هـ؛

مأثرة المعترف الاسلامية (٣: ١١٢٨)؛

(١١١) المسعودي أبو المنظر يوسف بن الكامل عماد بن العادل حماد
 ابن أيوب يعرف بإقليس الشامي صاحب العين وحمامة كان سلطاناً
 جباراً يخافه أهله والملوك في زمانه، قال شيخنا تاج الدين أبو طالب
 وفي سنة تسع عشرة وستمائة قصد الملك المسعود مكة شرفها
 الله تعالى من جهة اليمن لأنه كان متولياً لها وأمير مكة حسن بن
 قتادة الحنفي غير مسعود السيرة فلما سوج بالملك المسعود هرب من
 مكة، قال شيخنا رضى الدين أبو الفضائل الصنفاني: دخل الملك المسعود
 مكة في السنة التي توفى فيها فأساء السيرة في أهلها وأذاهم وهرطيس
 الحرم بالهند في ثلث مدية، وتوفى في شهر ربيع الأول سنة ست و
 عشرين وستمائة، وكان شاباً، وقال فيه ابن مطروح بن

قالوا قضى الملك المسعود قلت لهم لا تطمعوا في بقايا الشمس والقمر
 قل للملوك استغفروا في أمانكم هذا الذي كنتم منه على حذر

(١١٢) المسلم بن الحرث الرليس أسد بن عبد الصخر بن قصي القرشي
 ذكره محمد بن حبيب في كتاب النسب، وقال: كان يقال لأسد
 مسلم، وإنما سمي مسلماً لأنه كان لا يتفاسد في قرية ثمان الأ
 صلح بينهما، قال: وولد أسد خمسة عشر رجلاً وثمانى نسوة؛

له كانت للملك المسعود رحلات إلى مكة أو النجف رحلتها بها جماعة سنة ٢١٩ هـ، وفي هذه
 الرحلة منع اعلام الخليفة من التقديم على اعلام بيده الملك الكامل ثم كانت رحلتها بها ثمانية سنة ٢٢٠ هـ
 انتصر فيها على الحسن بن قتادة أميرها والرحلة الثالثة سنة ٢٢٢ هـ وهي التي مات فيها ولم يذكرها
 عنها ثالثة غير المصنف إنما الأوليان فذكرها أبو العلاء، تاريخ أبي العلاء ١٢٣، ١٢٢، ١٢١ هـ أبو جسر
 محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٢٤ هـ لا يعرف أبوه وحبيب أمه؛ ذكره السيوطي في بغية الوعاة (ص ٢٢٤)
 وقد تصانيفه وياتي في معجم الاحياء ١٢٢: ١٢٣ +

الحارث والمطلب وعبد الله وعثمان وطالب وطلب وخالدها شم
والحويرث ومهشم وعمر ورخويلد وفوقل وحبيب وصيفي؛
قال يولعمات اسد بن عبد العزى قام ذلك المقدم المطلب بن اسد
فنتى مسلماً فلما توفى قام ذلك المقام ابو زمعة الاسود بن المطلب
فسمى مسلماً وكان ابو زمعة من خطباء قريش وقتل ببدر كافرأو
من اولاده هب بن الاسود قتل ببدر كافرأو ابو حكيم زمعة
بن الاسود؛

(١١١٣) المسكلم - بالتشديد - ابو جعفر محمد بن عبيد الله بن طاهر بن
يحيى العاوى الامير؛

ذكره الحافظ ابو الفرج بن الجوزى فى كتاب كشف النقاب عن الاسماء
واللقاب؛ وقال نقب تفاولا بالسلامة؛ حدثت بعد يث كثير
عن ابى قطين عن عثرو بن الهيثم وغيره؛

(١١١٤) المسيح - كلمة الله - ابو الروح عيسى بن مريم بن عمران
الاسم النبى عليه السلام؛

ذكره الحافظ ابو الفرج بن الجوزى فى كتابه؛ وفى تلقيب عيسى عليه
السلام بالمسيح ستة اقوال احدها انه لم يكن نقداً به اخيه من
والثانى انه كان لا يمسح بيده ذاعامة الا بركاً؛ والثالث انه مسموح
بالبركة والرابع ان معنى المسيح الصديق والخامس انه كان يمسح

له لم اقف له على ترجمة وهو فير محمد بن مريد الله بن عبد الله بن طاهر الخ. على المعنى

فى تاريخ الطبرى حوادث سنة ٢١٠ هـ؛

لحمه توفى سنة ٢٨٠ هـ ووجد المائتين على اختلاف فى الرواية؛ انظر ترجمته فى القمذيب (١١١٤)

الارض اى يقطعها والسادس انه خرج من بطن أمه مسوحاً بالدهن
اى مسوحاً بالدهن؛

واما المسيح الدجال فقال ابو عبيد: الاصل فيه المسحوح لانه
مسحوح احدى العينين .

الميم والثين وما يشدشهما

١١١٥ المثنى ابو الفضل جعفر بن المحسن بن المشتق الشاعر

ذكره العماد الكاتب في كتاب خريدة القصر وجريدة اهل العصر
وقال في وصفه: جعفر بن المحسن المثنى ذو النظم المثنى
والفضل الذى ليس له فى فنه منقلى، فمن شعره قوله: -

وعلى يدى وما شاموا فقلهم متاينبهى فى البؤ والخص
فليس يرمى من الاعضاء ذوقاً وليس يترجم الا حائل الغمر

والفدله فى وصف الباذر فحان: -

وروضة ابنىج تأملت بنقها لها منظر وهو بغير نظير
وقد لاح فى قمامه فكانه قلوب ظباء فى كف صقور
وله فى وصف الفستق: -

كأما الفستق المليم الملم اذا جاد به من نك صهباء

مثل المناقير حين تفتحها نرق حمام تشرب الماء

١١١٦ المثنى ابو السعادات علي بن عبد الله بن اسماعيل السروجي

الشاعر ذكره الحافظ ابو طاهر احمد بن محمد السلفى، وقال: انشدني

ابو الفتح احمد بن محمد بن ابراهيم المعري بنصيبين، قال انشدني

المشاكل السروية لنفسي :-

قَالَتْ فَقَدْ أَفْهَمْتُ بِي حُضْرِي
قُلْتُ إِنَّا جَاءَلْتُ نَعَمْ أَنْتَ هُوَ
قُلْتُ لَهَا أَنْتَ أَلْقَيْتِ
قَالَتْ فَلَمْ تُطَوِّفْكَ فَهِيَ الَّذِي
قُلْتُ فَقَدْ كَانَ الَّذِي كَانَ مِنْ
قَالَتْ وَوَالِ الْحَسَنِ أَقْلُكَ أَلَلَقَا
قُلْتُ فَمَنْ بِي بِتَقْبِيلِهِ

عشرة واربعمائة جرت له مع اخيه اقا صيص واخباره وكان
وفاته في شهر ربيع الاول سنة ست عشرة واربعمائة وكان كثير
الخير قليل الشر؛ ومدة امارته خمس سنين وشهرين واستقر الامر
للامير جلال الدولة لقا بن طاهر بن بهاء الدولة؛

(١١٩) **مشرف الدين ابو الحسين زيد بن اسحاق البغدادي** الاديب
كان من الادباء النجباء، له رسائل في الادب ورسالة حسنة في ذكر
الانصار والاحابى وغير ذلك، روى باسناد ان المنصور قال للرجل
خلاصه: سل حاجتك؛ قال يقيقك الله يا امير المؤمنين؛ قال: سل
فليس يمكنك ذلك في كل وقت؛ فقال ولم يا امير المؤمنين فوالله
ما استقصى عمرى ولا ارضى بخلك ولا اغنى مالك وان سؤلك
لزين وان عطاءك شرف وما على احد يذل وجهه لك نقص؛
فاسقن كلامه واعطاه؛

(١٢٠) **مشرف الدين ابو سعد بن شاهنشاه بن مامون الكازينى**
الفارسى الكاتب كان من جملة من ورد الى حضرة صاحب
السعيد شمس الدين محمد بن محمد الجرنقى، وفوض اليه امر
الخاصة بمراعاة وكان شاباً جميلاً مليح الصورة قبيح السيرة
شحيم النفس يقتل اباه على الفس ثقیل البدن خفيف الرأس
بغض الشك صعب المراس؛ وكان صاحب قد كتب لى على خاصته
بثلثمائة دينار وثلاثين تغاراً من المنطقه وكان يجر بها من تقدمه
من التواب فتوقف هذا المنفوس فى احوالى من الغلة والعين

له؛ شهر؛ له تغار كيل يسع ثمانمائة درهم؛

حتى صارت اقرباً بعد عين؛ فكتبنت الى صاحب رسالة في ثلبه و
سبته فتلا في المجال وانفذ ما مات الكمال (كذا) من الاواسر بغير
اهمال؛

(۱۱۴) المَشْرُفُ صَيْغُونُ بن يَارِخَ الدِّيَلَمِيُّ النَقِيبُ ،
 ذكره أبو الحسين بن الصبَّاحِ ، وقال : كان من نُقَبَاءِ عَسَاكِرِ الدِّيَلَمِ و
 أصحابِ الرَّأْيِ والتَّقَدُّمِ ، توفي في شهرِ ربيعِ الأوَّلِ سنةَ عشرين و
 اربع مائة ؛

١٢٣) ان مشرف ابو محمد عبد الله بن الحسن بن ابراهيم المؤدب
المقدي

ذَكَرَهُ الشَّيْخُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ فِي تَارِيخِهِ وَقَالَ: كَانَ عَالِمًا
مُتَمِّدًا وَمَوَاتٍ بِحُجَّتِهِ :-

قَالَتْ وَمَدَّتْ يَدُ أَخِي تَدْرِعُنِي
وَحِيرَةُ الْكَلْبَيْنِ تَأْتِيَانِي أَمَّ يَدَا
أُمِّيكَ أَنْتَ أَمَّ حَيٍّ فَقُلْتُ لَهَا
مَنْ لَمْ يَمُتْ يَوْمَ بَيْنِي وَمَمِيَّتِي لَدَا

(۱۱۳۳) المتشرفون لولون عبد الله الاثري

ذكره غرس النعمة بن أبي الحسين الصبائي وقال: كان من أكابر الدولة
البويهية والتجأ إلى حاضرة السلطان مكن الدين طغرل بك السبوق
سنة ثمان وأربعين وأربعمائة؛

المشرف ذو النورين ابوبكر (و) ابو عبد الله محمد بن
احمد بن مرجم الاكبر لسي الاديب الكاتب :

ذکر: ابن خاقان صاحب قلائد العقیان؛ وانشد له من شعره :-

سلام كما لي منك عطرقة النشور ولا كما هبك النسيم مع الفجر
 وروء كما سللت صافية الطلي وحمد كما اذقت خدود من الزهر
 وذكر كما حنت حمامة أيكته وضو كما احسنت الحمام الى اوكته
 فحيتة من يفديك من كل حادث وقيت الروى بالنقى لاهل الاثر
 والله روض من جنابك ندو في لفقت له واسى صيأة ابا بكر
 هو السمر بل اخفى من السمر فقاء واسرى الى الاكباد من لطف الخمر
 (١٢٥) المشرف ابو عبد الله محمد بن ابي بكر بن احمد الحنطادى
 السمر قندى الاديب -

كان ادبياً فاضلاً ومحدثاً كاملاً؛ انشد لبعض الاصحاب :-
 يا نسيم الصبا الولع بوجدى حبذا انت لو مورت بنجد
 اجمركى غمت والعت غرامى بالحبلى وتكن يدك عندي
 اهدلى نغمة تضنن سرىنا - ها بما شئت من مراد ورنند
 ايتما خلجة سقيت بهيما فكفتنى مع الصدى كل ورم
 (١٢٦) المشعوف جعفر بن احمد بن ابي الحسن العُماني الشاعر
 كان شاعراً ادبياً حسن الشعر، انشد له :-

ان كان في فضلات الامم الجبل فضل بعدك فقد مكنت معدي
 لو كنت اعلم يوم البين ما صنعت هبني فلا سلمت من عين الكيل

له نزل في القلائد بعد هذا الشعر قوله :-

وحجج الى ذاك البلاد كما اقي حبيب بلا وعد وعق بلا هجر

له في اسرى؛ والتمصيح من القلائد؛ شعره قصيدة طويلة كتبها الى ابي بكر الطائى الغنوية
 الوزير وانظر تمامها في القلائد؛

قد شرق البيهقي والغرب ملتفق وإنما من مال الشوق إلى أرسل

ويروى لغيره؛

(١١٢٤) المثنعوف أبو حاتم بن مسعود اليمنى الشاعر

كان شاعراً أديباً من شعراء اليمن، ذكره ياقوت الحموي في كتاب

معجم الشعراء، والنشلة :-

اترى الزمان يُسْرُنا بتلاقٍ ويضمُّمُ مشتاقاً إلى مشتاقٍ؛

نوب الزمان كثيرةً وأخذها شملٌ تحكّم فيه يوم فراقٍ

يا عين لم عوفت نفسك للهوى أو ما رأيت مصارع العشاق

(١١٢٨) المشكور أبو حارب بن عبد الله الديلمي الأمير

كان من الأصفيه سالارية المذكورين؛ وله نسب في الديلم، و

كان أميراً فاسراً سائناً في الحروب ويبحث في البعث؛ ذكره الوثيق

أبو الحسين بن الصبّاني في تاريخه، وأثنى عليه ووصفه بالتعبانة و

الافتدأ؛

(١١٢٩) مُشَيَّد الدولة محمد الملك - أبو الفضل أسعد بن محمد بن

١٢١٥ م موسى البراءستاني القمي الوزير تقدم ذكره؛ ذكره الإمام شرف الدين

١٢٢٨ م أبو الحسن الأنصاري الحوي البيهقي في كتاب تاريخ البيهقي، وقال: كان

له من المصنفات المتقدمة (١٠٨-١٠٩) ٤٥ ص ٥٣؛ وقد أخطأ المصنف في

الترجمة حيث ذكر وزارة لالاب أرسلان وتقييد ابنه سنة ٤٧٥ هـ؛ والصحيح الذي

ذكره البيهقي أن السلطان أرسلان أرسل ابنه محمد السور فهدم سنة ٣٩٥ هـ؛

ثم بناه محمد الملك بعد ذلك بعد اختتام هذا الفصل ذكر البيهقي فضلاً عن غيرتين قرأة الخطبة

سنة ٣٥٥ هـ باسم الب أرسلان، فخط المصنف بين الكلامين؛

وزير السلطان البارسلان محمد بن جغتوي بك داود السلجوقي؛
قال: وهو الذي عمر سور سايز وارس على يد العميد صفى الدين ابى
سعد الفضل بن على المزيناني سنة خمس وخمسين واربعمائة؛
(١١٣٠) **مشيد الدولة ومؤيد الملة بغراخاقان بن**
قبله قراخان ابوالمظفر محمد بن يوسف ولى امير المؤمنين
ملك المشرق؛

كان قد اهتم بسماع الاحاديث النبوية، واجازة الشيخ الفقيه
ابوبكر محمد بن زيد بن محمد الاوشى وكتب له الحافظ
عبد الرحيم بن احمد مسألة فى تنويع السماع وتجنيس الاجازة؛
(١١٣١) **مشيد الدولة ومؤيد الملة ابوالقاسم سليمان بن داود بن**
سلجوق التركى الامير هو ابن اخى السلطان ركن الدين طغولبك و
كان السلطان متزوجاً ابوالدته، ولما نزل طغولبك ارمية فى
ذى العقدة سنة اربع وخمسين واربعمائة عرض له مرض
عهد فيه الى ابن اخيه سليمان، وتوفى طغولبك سنة خمس و
خمسين وقام عميد الملك باموال البيعة ولقب مشيد الدين وفارق
على العسكر سبع مائة الف دينار وستة عشر الف ثوب من ديباج
وسفلاطوق ولم يقم لمشيد الدولة قائم وتوفى عضد الدين
البارسلان كما ذكرناه؛

(١١٣٢) **مشيد الدين ابو منصور عبد الرحمن بن الحسين بن عبد الله**
يعرف بشريح النعماني القاضى؛

ذكره الحافظ حمد بن سعيد الديبغى في تاريخه، وقال: كان يعرف
بغريم القاضى، قدم بغداد واستوطنها وشهد بها عند قاضى القضاة
ابى الحسن محمد بن جعفر العباسى فى ذى القعدة سنة خمس وثمانين
وخمس مائة، وقد كان يتولى قضاء بلدته والتحق بامير الحاج مجير الدين
طاشتكين ونحوه مدة، وقال: كتب عنه؛ ولم يذهب الدين
مزيد بن على الخشكبرى فيه من قصيدة: -

مشيد الدين المشيد مجداً ومن بنى العليا فوق كيوان

ثمرا لقضاة من شأى مهودة كعادى باللفظ الفصيح سحبان

وتوفى ببغداد فى شهر ربيع الاول سنة ثلاث وستمائة؛

(١١٣٢) مشيد الدين ابو على عبيد الله بن عبد الله بن عبد العزيز
العراقى الامير كان من الامراء المعروفين بالاداب النفاضة والمعاني
الباهرة، قرأت بخطه: -

ريم ناسم شياها ورقيقته اذا بدا برغم من تحتها مثل

بهمى الرجال نبال من يواخطه تدعى القلوب وتدمى خدعة القبل

(١١٣٣) مشيد الدين ابو الحسن على بن محمود بن ابى البركات
الشيلى الكاتب ومن كلامه فى تقليد: وامرته بتلاوة كتاب الله
العنيز العائدة تلاوته بالمرشد والذى اذا نشدت عنه ضالة
الهدى اقرب الوجودان بالمرشد، فليست شحور بقولته واما انا به
وخشوع وليست سامع قلبه من ادمرة ونواهيده اصدق
مسموع؛

(١١٣٥) **مشتيد الملك ابوالمجد بن الوزير البخاري صاحب**
آموى -

ذكره نور الدين علي بن عثمان في رسالته التي وصف فيها
العنازل والميلاد ان من الموصلي الى قراقرم دار ملك السلطان
قباآن قال: ووصلنا الى آموى وبها خير كثير وبطيخ يحادل حلوقه
الحلوة، وقد كان هذا البلد نورير عجمي اوهى الا ان تولد مشتيد
الملك ابى المجد وله اخت من احسن النساء، تضرب بالجنك و
تلعب بالنرد على طبقة وتكتب الخط الجيد؛

(١١٣٦) **مشتيد الدين ابو الحسين محمد بن ابراهيم بن على الحلبي**
الشاعر - كان شاعراً اديباً له شعر حسن في الغنون فمن ذلك
قوله :-

فقد ناقد رقى السلام قلوبنا ولم تجر مناني خروق السامع

ولم يعلموا مثرن ما كان بيننا من السوء لولا ضجور في السامع

(١١٣٧) **مشتيد الدين ابو انكرم محمد بن ابى عبد الملك بن**

علي بن اسحاق الهاشمي العباسي المخرمي المحدث الاديب

ذكره ابن الدبيثي وقال: كان من اعيان السادات مع ابا القاسم

هبة الله بن محمد بن الحسين وطبقتم، قال: وتوفي يوم الخميس

ثاني جمادى الاولى من سنة خمس وثمانين وخمسائة؛

(١١٣٨) **مشتيد الدين ابو الفتح مسعود بن محمد بن منصور**

النسوي الكاتب -

من كلامه: أما انما توفى شكرى لله تعالى على النعمة لسيده

فحسب ما خصصت به من توفيق الحق من ولائه، والتزمته
من شرائط مودته وإخائه، ووثقت به من بحسن محافظته و
وفائه، وكان علمي بما أهل له، وقد جهاده ونحوه مقتونا ببعض
الاعذار المحترضة دون الحقوق المفتضة؛

(١١٣٩) **مثنى الدين ابوطاهر المهدى بن هبة الله بن**
المعضد الصوري الكتبي الاديب .

ذكره الحافظ ابوطاهر احمد بن محمد السلفي في كتاب معجم
السفر، وقال: اشدنا لنفسه ببصر :-

كم عالمبتي الخروب - نضبة على لم يرضاها سوى توري
وعاقب الدهر فاصطبرت له - فخلصني عواقب الصبر

البيم والصاد وما يثلثهما

(١١٤٠) **مصاييح الظلام بنو المعلى بن تيم بن ثعلبة بن جدما**
الطائي مصاييح الظلام من الكرام الا سخيأ ذكر محمد بن السائب في كتاب
الجمهرة فيه .

له كذا نسبة مفردة بالاصل؛ على بيان بالاصل، وقال الاصبهاني في الاغانى (١: ٤١)، اثم تقول
(امرؤ القيس) عنه رعن سعد بن الضباب، فوقع من امرض طيبي فنزل برجل من بني جديلة ليقال له
المعلى بن جني ذلك ليقول :- كافي اذ مولت على للمعلى - مولت على ابواذخ من تمام

فما ملك العراق على المعلى - بمقتدر ولا ملك الشام

اقرحتني امرؤ القيس بن حجر - بنو تيم مصاييح الظلام

انتهى وهذا مير شمر بن ابي القيس بن مصاييح الظلام بنو تيم - ان كان المعلى سبأ في ذلك
وعليه ملق ابن عبد ربه في العقد الفريد، (٧٩: ٢)

«١١٢١» **مُصْبَاحُ الدَّوْلَةِ** أَبُو مَنْصُورٍ نَصْرُ بْنُ مَنْصُورٍ الْعَقِيلِيُّ
 الشَّارِكِيُّ الْأَدِيبُ ذِكْوَةُ تَاجِ الْإِسْلَامِ أَبُو سَعْدِ السَّمْعَانِي، وَقَالَ:
 كَانَ مِنْ مَشْهُورِي فَضْلِهِ خِرَاسَانٌ مَذْكُورًا بِعُزُوفِ النَّفْسِ، وَ
 شَارَكَكَ الْمَنْسُوبُ إِلَيْهَا مِنْ نَوَاحِي بَلْخِ؛ قَالَ: وَشَرَّفَتْهُ مِنْ ذَا الْعِلْمِ
 بِمُصْبَاحِ الدَّوْلَةِ وَخَرَجَ فِي صَحْبَةِ شَرَفِ السَّادَةِ أَبِي الْحَسَنِ مُحَمَّدِ بْنِ
 عَبْدِ اللَّهِ الْبَلْخِيُّ إِلَى حَضْرَةِ نَظَامِ الْمَلِكِ فَلَمْ يُوَقِّقْ فِي ارْتِبَاحِهِ فَهَجَرَ
 خُدْمَتَهُ وَأَثَرَ الْعِزْلَةَ ثُمَّ هَامَ عَلَى وَجْهِهِ وَدَخَلَ بِلَادَ الْعَجَمِ ثُمَّ
 رَجَعَ فَتَوَقَّلَ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ وَدَخَلَ إِلَى بِلَادِ الْمَغْرِبِ وَاسْتَوَظَنَ
 مَصْرًا مِنْ شَعْرَةَ: -

دَقَّ عِشْيَ لَانِ فَضْلِي دُرٍّ وَتَوَيَّ الدُّرَّ نَظْمَاهَا فِي النَّصَاحِ
 وَحَوَانِي ظِلَامٍ دَهْرِي وَلَكِنْ مَا يُضْطَرُّ الظَّلَامُ بِالْمُصْبَاحِ
 وَمِنْ شَعْرَةٍ فِي وَصْفِ نَائِي: -

وَنَائِي كَانَتْ لِي لَصْبَاحٍ رَفِيعَةٍ تَتَوَرَّقُهَا مِنْ شَارِكِ بْنِ سَانٍ
 مَتَّوَجَةٌ بِالْفَرْقَدِينَ كَرِيمَةٍ تَجِيدُونَ مِنَ الْبِئْسَاءِ وَالْحَدَثَانِ
 كَثِيرَةٌ أَعْصَانُ الضِّيَاءِ كَانَتْهَا تُبَشِّرُ أَضْيَافِي بِالْفَرِاسَانِ

«١١٢٢» **مَصْدُقٌ** - هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْفَتْحُ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي

الْفَتْحِ بْنِ حَامِدِ بْنِ كَامِلِ الْبُخْدَادِيِّ الْعَقِيمِ الْمَقْرِي كَانَ مِنْ أَعْيَانِ ١٤٢٥
43 A

لَمْ يَرِدْ أَنَّهُ ذَكَرَهُ فِي الْمَذِيلِ وَقَدْ ذَكَرَهُ السَّمْعَانِيُّ مِنْ غَيْرِ هَذَا التَّفْصِيلِ. فِي الْأَنْسَابِ.

رِصَ (٣٢٥) أَيْضًا وَذَكَرَهُ يَاقُوتُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (٣: ٢٣٢) وَقَتْلَ شَعْرَةَ الْمَذْكُورِ هَهُنَا.

لَهُ كَذَا قَالَ يَاقُوتُ أَيْضًا إِنَّهَا بَلِيدَةٌ وَلَكِنْ قَوْلُهُ الْآخِي فِي شَعْرَةٍ تَتَوَرَّقُهَا مِنْ شَارِكِ مِنْ سَانٍ لَا يُوَاقِفُ
 لَهُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ تَوَرَّقَتْهَا؛ لَكِنَّهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُكَ؛

العنوي -

ذكره ابو القاسم بن عساكر في تاريخه ، وقال : حدث عن جدّه
 لأمه القاضي أبي نصر هرون الجندی ، روى عنه أبو بكر أحمد
 بن علي بن ثابت الخطيب ، وكان جدّه حيوس بن المرتضى العنوي
 صاحب البرقة وديوانه موجود كبير ، وامتدح تاج الدولة ابا سلامة
 محمود بن نصر بن مرداس صاحب حلب بالقصيدة المهمة التي
 أولها

فغوا في العلى حيث انتهيم تذمّا

ولا تقنعوا من جبار حتى تحكّمّا

والشدة لا آياها فلما فرغ اتبعه بقراش وفي يده طبق من فضة وزنه
 ثلثة آلاف درهم وفيه الف دينار ، وسلم الجميع اليه ، ومولده
 في صفر سنة اربع وتسعين وثلثمائة يد مفتق وتوفي في شعبان سنة
 ثلاث وسبعين واربعمائة بحلب ودفن بباب تنشرين ؛

(١١٧٥) المصطفى - جلال الدين - ابو جعفر محمد بن رضى الدين

علي بن موسى بن جعفر بن طاووس الحسنى النقيب الظاهر -

كان سيداً كاملاً واديباً فاضلاً ولى النقابة بعد والده رضى الدين
 ابي القاسم علي بن موسى ، ولما قدمت بغداد سنة ثمان وسبعين
 وستمائة ، حضرت مجلسه مع شيخنا جمال الدين ابي محمد
 الحسين بن ايامر وكتبت عنه ؛

له والشدة ابن خلکان هكذا -

فغوا في الغلام حيث انتهيم تذمّا ولا تقنعوا من جبار لما تحكّمّا

١١٣٧) المصطفى لدين الله ابو معد نزار بن المستنصر معد

ابن الظاهر علي العلوي الفاطمي الخليفة - لم يتم امره -
 لما توفي والده المستنصر بالله بايع الجند اخاه ولقب بالمستعلي كما
 ذكرناه في ترجمته فهرب نزار من القاهرة الى الاسكندرية وبها
 ناصر الدولة فتكبن مولى ابيه وكان مولى ابيه وجرت له مع اخيه
 حروب وخطوب وقيل ان المستعلي ظفر به وجعله بين حائلين و
 قتل ناصر الدولة وفتح اقلين؛ وقرأت في تاريخ الاسماعيليه، انه
 اتسل بالرونز بأسر وان الحسن بن الصباح كان من دعائه وان
 ملوك الاسماعيليه الذين انقضوا كانوا من اولاده
 ١١٣٨) المصطلق جذيمة بن سعد بن عمر والحسن اعلى
 الامير -

ذكره الحافظ ابو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي في كتاب كشف النقاب
 عن الاسماء واللقاب، وقال: لقب بالمصطلق لشدة صوته و
 شجاعته، وكان اذا حمل على الكتيبة ورفع صوته ينهزم أكثر
 الاعداء، وكان مع ذلك سخيا جودا؛

١١٣٩) المصطنع ابو نصر تمر تاش بن عبد الله التركي الحاجب
 كان يواجب العالمين بخدمة الخلفاء والوزراء ومن
 اعيان الدولة المستظهرية، ذكره ابو الحسين بن الهمداني في تاريخه

له انظر سدا متابعي به في تاريخ الكامل (١٠: ٩٠) ثم كذا في الاصل مكررا؛ ثم قال ابن الاثير
 وتسلم المستعلي نزار اعلى عليه حائلا فمات؛ ثم قال ابن الاثير، والاسماعيلية الى يومنا هذا يقولون
 بامانة نزار؛ ثم س: نتائج الترمذ ١: ٢١٢ +

وقال: كان من اصحاب الهيم العالية؛ انشد: -

سلامٌ يحاكى عرفه ونسيمه نسيم الصبا جاءت برؤيا القرفل
فيهناء بين شاملٍ لمؤمل اليه ويسر لا يسار لمؤمل
اذا اجتمع صيد الملوك حسبهم على باب المعبر وروث ادمنهم
فلوردة الايام كسرى بن مرز لكان وقواب الامير بمنزل
(١٢٧٩) مصطنع الدولة ابو محمد عبد الجليل بن علي بن حماد
الصنهاجي القائد الاديب

كان من فضلاء المغرب، قوأت في تار يخ القيروان انه صاحب هذه
الاهيات: -

فدونك يا ناصر المصطفى ثوابا يزنيك في الموقف .
وجذ بفراخ شأ مية مذ العام في مصر لم تخلف
نقلتهم طالبا منصفا فما فزت بالنصف من نصف
وحقق جناحي ترماني بهم ففضن على خطو متلف
(١٢٨٠) المصطنع ابو الحسن علي بن احمد بن الحسن البغدادي
الاديب؛

كان ادبيا فاضلا حافظا لبيبا هريبا؛ انشد ابراهيم بن المهدي
من جملة الاعتذرات التي قالها للمامون حتى عفا عنه: -

ذنبى اليك عظيم وانت اعظم منه
فخذ بحقك اولا فخذ بحلمك عنه
ان لم يكن ذا حفاظ من الكرام فكنه
(١٢٨١) المصطنع قراتكين بن عبد الله الجعفي الفارسى الشجاع .

ذكره أبو الحسين هلال بن المحسن الصابي في تاريخه، وقال: كان من أكابر الغلمان السقيية وله معرفة بأدب الملوك وعنده فروسية وشجاعة وخروج إلى انقطاعه بنهر الملك سنة اثنتين وثلاثين وأربعمائة، فلما عاد كمن له جماعة من بني عيسى الخوارج بنهر عيسى فقتلوا مع غلام له؛
 (١١٥٣) مُصْطَنَعُ الدَّوْلَةِ أَبُو غَالِبٍ كَلِيبُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي الْفَتْحِ الْعِرَاقِيُّ الْأَمِيرُ -

ذكره الشيخ الفاضل شهاب الدين باقوت الحموي في كتاب معجم الأديباء في ذكر فهرست كتب المعري، وله كتاب يعرف بالوليائي المصطنع في شرح مواضع من الحماسة الرباعية عمل لرحمه يلقب بمصطنع الدولة ونحوها طيب بالامرأة واسمها كليب بن علي ويكنى أبا غالب انفذ إليه نسخة من الحماسة وسأل أن يخرج في حواشيها لم يذكرها البرهان فوضع له هذا الكتاب وهو راجح كثراسة؛
 (١١٥٣) مُصْطَنَعُ الدَّوْلَةِ أَبُو اثْنَا عُمُودَ بْنَ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ - يعرف بابن بتمام - الأصغر في الأمير -

ذكره كمال الدين ابن الشعار في كتاب تحفة الكبراء، وقال: كان شاعراً أديباً، والنشد له في مدح الصالح بن مرثياك -
 حفظت ما صنعت من امرى وقمت في حالة العسر

لهج ٢ ص ١٥٤، لم اقف على مصنفه، وذكرها الحاج خليفة اليافعي بالذكر كتاب المعري، كشف الظنون (١: ٤٤٤) م طلائع بن مرثياك المتوفى سنة ٥٥٥ هـ
 الوفيات (١: ٢٣٨-٢٣٩) +

يا من الهادي والعامه معونتي في ثوب الدهر
ومن اذنا ديت افضاله لبي بالواج من البتر
كم من يد بيضا اسديا اتى تجلوا سود الفخر
والله ما عقلت فكري ولا اغفل ما عشت عن الشكر

(١٥٣) المصطفي أبو نصر منصور بن طاس الديلمي ثم البغدادي
الحاجب بذكره أبو الحسن ابن الفقيه في تاريخه، وقال: استجاب
للخليفة ولقب المصطفي في ذي الحجة سنة عشر وأربعمائة و
خلع عليه السيف والمنطقة والسوار، وكان من ارباب العزوات
الظاهرة جميل المنظر حسن المحضر هيا انقضاء الخواص، حجب
الامام القادر بالله وبعده الامام القائم بامر الله، وله ينسب
عقد المصطفي بالمأمونية من الجانب الشرقي وكان قد عمر
داراً له على العقد وكانت وفاته في جمادى الآخرة سنة اربع و
ثلاثين وأربعمائة؛

(١٥٤) المصطفى أبو عبد الله محمد بن داود بن سليمان بن أبي
عبد الله الحجازي.

رأيت ذكره في الانساب والتواريخ ولم أكتب ما جاء عنه؛
(١٥٥) مصلح الدين أبو محمد عبد الله بن مشرف بن مصلح بن
مشرف المعسرفي بالسعدي الشيرازي الشاعر العارف؛

له توفي السعدي الشيرازي سنة ٦٩١ هـ؛ داخراة مبسوطه مشهيرة؛ النظر بعضاً
منها في دائرة المعارف الإسلامية (٣٧، ٣٨ بما بعد هام) وشعره العجم والكتاب
الاسعدي للعلامة القليل (ج ٢ ص ٢٩ - ١٠١) وقد منعت في سيرته رسائل؛

يعرف بالسعدى نسبة إلى أتابك سعد بن أبي بكر وكان من الصوفيّة
 العارفين ومن رثاه الله القول الحسن البديع المعاني في الألفاظ
 القصيدة بالثقة المأثرة وكتب إليه سنة ستين التمس شيئاً
 من أشعاره التي قالها بالعربية فكتب إلى هذه الأبيات

متى جئني شملتي بالعبد الغضب وكيف خلاص القلب من ريد ما لبس
 الأهم جاني فيه والبعد ما نقي وكيف اصطبري عنو الشوق قد ألبس
 علمت بأن الصبر أكرم من راي

(١١٥٦) مصلح الدين أبو محمد عبد المجيد بن فضل الله بن أبي
 الفتوح التبريزي الفقيه ورد علينا مراغة إلى حضرة مولانا السعيد
 نصير الدين أبي جعفر الطوسي في سنة تسع وستين وستمائة ،
 وكان دمث الاخلاق ظاهر البشر ، قرأ الفقه والأصول على مولانا
 شمس الدين العبيدي وسمع الحديث على القاضي محي الدين
 أبي الحسن بن أبي الفضائل القرطبي -

(١١٥٨) مصلح الدين علي بن عبد الواحد الخجواني المعلم

قدم مراغة وأدب بها الصبيان ؛

(١١٥٩) مصلح الدين أبو محمد القاسم بن إبراهيم بن أبي السعادات
 الخوجني ٥٢

لعمري بالاصل والتكليف من كليات السعدى طبع تركشور لكسان (القصائد العربية ١٠٠-١١) له خرم
 بالاصل ولم نجد البيت في النسخ الموجودة عندنا من الكليات له عبد الكافي بن عبد المجيد التبريزي ؛
 (ص ٩٨ ١٢٩) له ذكر قبل ذلك مؤلفين مؤلفين مؤلفين مؤلفين مؤلفين ؛ له نسبة إلى خوجن (خوجن) ؛
 انظر ديبان ؛ قال ياقوت ، وهي الآن يسمى كاغدا كنان اي صناع الكاغذ ؛ معجم البلدان (١٣ : ٥٠٠)

تُرَاثُ بَجْطِهِ لِأَبِي بَكْرٍ أَحْمَدَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْأَسْمَاعِيلِيِّ :-

أَنِّي أَفْخَرْتُ يَوْمَ دُرِّ حَمِيَّتِي مَنَدَلًا لَهُ مِنَ الْأَمْرِ خَطِيرًا
وَشَهِدْتُ أَنَّ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا كَانَ الْوَسْلَى مَبْشَرًا وَنَذِيرًا
وَبَرَأْتِي مِنْ كُلِّ شَرٍّ قَالَهُ مَنْ لَا يَقْرَأُ بِفَعْلِهِ مَفْدِيرًا
وَمَحَبَّتِي آلَ النَّبِيِّ وَصَحْبِهِ كُلًّا أَرَادَهُ بِالْجَمِيلِ جَدِيرًا
وَتَسْكُنِي بِأَنْشَانِي وَعَلِيهِ ذَاكَ الَّذِي فَتَحَ الْحِلْمَ حُجُورًا
فَأَشْهَدُ لَهِيَ أَنِّي مُسْتَقْفَرٌ لَا اسْتَطِيعُ لَهَا مَنِيَّةً قَوْلًا

(١١٦٠) مَصْلُحُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ
الْجَوَرَتَانِيُّ الْفَقِيه

ذَكَرَهُ مَحَبَّتُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ فِي تَارِيخِهِ، وَقَالَ:
كَانَ فَقِيهًا فَاضِلًا كَامِلَ الْمَعْرِفَةِ بِالْأَدَبِ، وَكَثُرَ فَضْلُهُ مَا صَبَّهَانَ
مِنْ تِلَامِيذِهِ، وَجُودَتَانِ قَرِيبَتَيْنِ مِنْ قُرَى أَصْبَهَانَ، وَكَانَ يَعْرِفُ
بِمَصْلُحِ الدِّينِ وَكَانَ مَتَدَيِّنًا حَسَنَ الطَّرِيقَةِ صَدُوقًا قَدِيمَ الْبُخْلِ، وَ
طَالِبًا بِالْجَمْرِ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَسِتِّينَ وَخَمْسِمِائَةٍ، وَدَسَّ مُحَمَّدٌ ذَا حَقِّي عَادَ
مِنْ الْحَجَرِ سَنَةَ سَبْعٍ وَسِتِّينَ فَخَذْتُ بِالْيَسِيرِ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ
الْحَدَّادِ، وَقَالَ: سَرَوِي لِمَاعْنَهُ أَحْمَدُ بْنُ أَحْمَدَ السِّنْدِي، تَالِ
وَسَمِعْتُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ الْحَنْبَلِيَّ بِأَصْفَهَانَ يَقُولُ: كَانَ جَدِّي لِأُمِّي
الْمَصْلُحُ كَانَ يَخْتِمُ فِي كُلِّ يَوْمٍ خَتْمَةً وَتَوَفَّى فِي شَهْرِ رَجَبِ الْآخِرِ سَنَةَ

لَهَا مِائَتَانِ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٠٤ هـ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٢٤ هـ؛ انْظُرُوا رَأْسَهُ فِي طَبَقَاتِ الشَّافِعِيَّةِ (١٢١: ٤١٢-٨٠٠)

وَالْخَتَمَاتُ (٤٠٣: ٤٠) وَتَذَكُّرَةُ الْحَقَّافِ (٣: ١٢٩) لَمْ يَعْرِفْ بِالْحَقِيقَةِ ذَكَرَهُ ابْنُ الْعِمَادِ فِي الْأَشْدَادَاتِ

(٢٧: ٢٧) قَالَ: تَوَفَّى قَبْلَهُ بِبَيْتِ أَبِيهِ أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ؛

سعين وبنو - ١٠ - أئمة ودفن بباب وزيه ؛

(١١٤١) مصلح الدين ابو عمر ومسعود بن علي بن الحسين
الارودي السلمي -

ذكره البوطا من السلفي وقال : اجتمعت به بمكة سنة ١١٤١ ميلادي

١٠٠٠ ميلادي لناعن ابي علي محمد بن وشاح وكان قد عثر ؛

(١١٤٢) مصلح الدين نصر الله بن يوسف بن نصر الله بن
علي الله مفتي

نقلت من خطه ؛

إذا كنت محتاراً في المسألة فاستأضئ

فصبورك انقضى مع العلم بلباس فان التقى والعلم انقضى ولباس

(١١٤٣) المصطفى ابو جندب حماد بن عبد الرحمن بن يزيد بن الخطاب
العبدوني الامير -

ذكره في فهرس في كتاب الانساب ، وذكره الحافظ ابو القاسم

علي بن الحسين بن عساكو في تاريخه ، وقال : كان يقال له المصطفى

من - ١٠ - وجهاته ، قال : وقد دم دمشق على معاوية بن ابي سفيان

فأقام - ١٠ - شهر ثم قام - ١٠ - يوماً فقال يا امير المؤمنين اقض

لي ما - ١٠ - في ذمالي ، معاوية : اقض لك انك احسن الناس وجهاً ثم

قضى حاجته ووصله واحسن جائزته ؛

له اثنان في ترجمة حديث العمريين عبد الرحمن بن قيس السلمي ؛

له ذكر - ١٠ - ابن سعد في الطبقات (هـ : ٢٥) في عداد ابناء عبد الرحمن ولم اقف له

على ترجمة ؛

المُيِّمُ والضَّادُ

١١٩٢) المضاف **عبد الله بن عمرو بن منصور** الذي يلي المنقب

الاصفها ^{١٤٤٥} _{١٤٥٨} -

ذكره ابن العاصي في نقباء الديلم، وقال: كان فارساً شجاعاً وميراً مطاعاً وعتيداً جماعة من الديلم والاتراك والاعراب و كان المقدم عليهم وله بهم شفقة ورأفة ثم وله يد في باب العلوم والفضائل والامثلة من الشيعة؛

المُيِّمُ والطَّاءُ وما يثُلثُهما

١١٩٥) **المُطَّرِفُ ابو محمد عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان**

الأمويُّ الأُميُّ - أمه حفصة بنت عبد الله بن عمر بن الخطاب قال الأمير أبو نصر بن ماكول في كتاب الاكمال: وإمام مطرف بتعريف الرازي فهو عبد الله بن عمرو بن عثمان كان يسمى المطرف الحسنه؛ وكان قد تزوج فاطمة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب وأولدها القاسم ومحمد الديباج ورفقة، وكانت فاطمة تحت الحسن بن الحسن بن علي، فلما حضرته الوفاة قال لها: انك مرغوب فيك لا تتركين داني والله لا اترك في قلبي حرة سواك؛ قالت: فاني انتهى الى ما امرت بهم، فقال: كافي بك لو قد مت وأخرجت جنازي قد جارك عبد الله بن عمرو وعلي فوس في ذنوب لا يسأ حليته؛

له ليست عندنا نسخة من كتاب الاكمال المرفوع، وتراجم المطرف تطلب من التمهيد

(٢٢٨١-٢٢٩) وكتاب المعترف لابن قتيبة ر ٨٧ - ٨٦ ذكر ما بين سعد في الطبقات ر ٢٣٤ -

(٢٣٨) طم يذكرو هذا القصة وذكرها شيواخو؛

يسير في جانب الناس متعرضاً لك وليس له في الدنيا همٌ غيرك ؛
 فلم يدعها حتى توثق بهاراً منها ؛ بالآيمان في ذلك ، ومات الحسن و
 أخرجت جنازته فوافي المطرون فنظروا في ناطمة ونظرت اليهم و
 كانت تناظم وجهها على الحسن فلم ير اليها ان لنا في وجهك حاجة
 وارفتي ، قال : فتمسكت وجهها وارسلت يدها حتى عرف ذلك جميع
 من حضر فلما انقضت عدتها خطبها ، فقالت : كيف اعمل
 بايماني ؛ قال : لك بكل مال مالان وبكل مملوك مملوكان ؛
 فنزعها فولدت له محمداً انسى من حسنه الدرباج ؛ و
 قد في المطوف سنة ست وتسعين ؛

(١١٦٤) المطوف ابو مصعب محمد بن عبد الرحمن المديني
 المحدث -

ذكره السقري في كتاب معرفة الانساب ، [قال] قال ابو احمد
 عبد الله بن علي : حدثنا احمد بن داود بن ابي صالح ابو الحسن
 الملازم علينا بمصر في شهر ربيع الاول سنة تسع وتسعين ومائتين
 حدثنا ابو مصعب المديني يلقب مطوف ؛ لم يذكر له سناً ؛
 (١١٦٥) المطعم امرؤ القيس بن حرام بن جذام السكوني الويلي
 مرأت بخطه ان عثمان رضى الله عنه خطب الى عمر رضى الله
 عنه ابنته حفصة فزوجه فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم
 فلما راح اليه عمر قال له : يا عمر ادلك على ختن خير لك من
 عثمان وادل عثمان صلى ختن خير له منك ؛ قال : نعم يا نبي الله
 قال : نروجهن ابنتك ونزوج عثمان ابنتي -

١١٤٨ المَطْوُوقُ أبو علي جعفر بن محمد بن عبد الله الشافعي الشافعي.
 ذكره كمال الدين البوبكي، بن القطار في كتاب تحفة الوزراء، وقال:
 قرأت في بعض المجاميع أن المَطْوُوقَ الشاعر شخص إلى مصر ودعا
 الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل المعروف بابن خنزابة فقال
 له: أحب أن تعجبوا المتنبي بهيتين من الشعر يسيران في السن
 العامة؛ وكان يشتمني أن يمدحه، فلم يجبه المتنبي، فقال
 المَطْوُوقُ:

يا أيها المتنبي همام جوك ذبي

إن كنت أنت نبي لي فالقرح لا تشك ربي

فلما بلغ ذلك المتنبي قال:

قل للمطووق جعفر بن محمد

هويك من ريب الزمان لا تنك

في أبيات؛

١١٤٩ المَطْهَرُ أبو القاسم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب

الهاشمي النبي صلى الله عليه وسلم.

ومن ألقابه صلى الله عليه وسلم الطيب المطيب؛ وشهد

بدرًا وكان عتارًا أمه سمية ممن عذب في الله ثم أعطاهم

عتارًا ما أرادوا بلسانهم، وأطمأن بالآيمان قلبه، فنزلت فيه

هكذا؛ بالأصل؛ كما كان بالأصل، هو من ترجمة عتار، صلى الله عليه والاقى ذكره

مكتن المصنف خلط ذكره، فنكر ترجمة عتار في الموضعين ونسخ ذكره

صلى الله عليه وسلم؛

إِلَّا مَنْ أَكْوَىٰ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيمَانِ؛

ومن الأحنف بن قيس في خبر صفين ثم حمل عماراً فحمل عليه ابن جزاء استكسكى فاحتزأ أسه، وكان قد استسقى فأقى بشرية من لبن فشرب، وقال: اليوم ألقى الإحبة؛ إن رسول الله صلى الله عليه وسلم عهد أن أخو شربة اشتربها من الدنيا شربة من لبن؛

(١١٤٠) المطيب باليقظان عمار بن ياسر بن عامر بن مالك بن

كنانة بن قيس العنسي ثم المدحجي المصافي

ذكره أبو جعفر النعماني في كتاب الاستيعاب، وقال: كان من المهاجرين السابقين الذين عذبوا في مكة وقد ذكرناه في كتاب النقاء الطيب المطيب؛ وفي رواية علي بن أبي طالب عليه السلام قال استأذن عماراً على النبي صلى الله عليه وسلم فقال: من هذا؟ قال: عمار، قال: مرحباً بالطيب المطيب رواه الترمذي؛ وشهد عمار بن ياسر صفين، وهو ابن تسعين سنة على مكة وطلب ماء فأقى بشرية من لبن فضعف ففيل له في ذلك، فقال: إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أنه أخو شراب تشربه، وقتل بصفيين سنة سبع وثلاثين؛

(١١٤١) المطيع العاص بن عامر بن عوف بن كعب بن أبي بكر

بن كلاب -

له سورة الفل (١٠٢) الآية ٢٤: ٢٣٣ ب؛ وأخوه المصنف في الموضوعين شذرة منه -

له رواية من غير كتاب الاستيعاب؛

وقد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان اسمه العاص
نسباً رسول الله صلى الله عليه وسلم مطيعاً؛ عن الدارقطني؛
(١١٤٢) مطيع الدين ابوالحسن علي بن هنتار الغزنوي المنجم.

قدم علينا مراغة طالب علم سنة تسع وستين وثمانمائة، وكان
مرحلاً فاضلاً قد قرأ الادب؛ احب ان يقرأ شيئاً في علم
الرياضيات فلازمه الديلمي المغربي وشمس الدين محمد بن
الموتد العرضي؛ روى لنا عنه حميد الدين محمود بن مسعود
الغزنوي المنجم.

(١١٤٣) المطيع لله ابوالقاسم الفضل بن المقتدر جعفر بن المعتقد
احمد العباسي الخليفة

أمه أم ولد اسمها شعله ادركت خلافته، ومولده في رابع
عشر المحرم سنة احدى وثلثمائة، وبنيته وبين ابيه اربعة
خلفاء كما ذكرنا في ترجمة المستكفي وهم عمه القاهر واخوه
الراضي والسثقي وابن عمه المستكفي بن المكتفي؛ بولي له بالخلافة
في ثاني عشر جمادى الآخرة سنة اربع وثلاثين وثلثمائة، و
خرج نفسه مختاراً غيروا يوم الاربعاء ثاني عشر ذي الحجة
من سنة ثلاث وستين وثلثمائة وكانت خلافته تسعاً وعشرين
سنة واربعة اشهر واياماً واربعة ايام وهو ابو كبير عبد الكريم
ولقبه الطالع لله؛ وكانت وفاته بدير العاقول في يوم الاثنين ثمان

عشر من شهر ربيع الثاني سنة ثمان وثلثمائة (١١٤٣) في خلافة
عليه محمد بن محمد المتقدم ذكره في الترجمة

وبالعين المعجمة في تاريخ الخلفاء (ص ٥٥٩)

بقين من الحرم سنة اربع وستين وثلثمائة عن ثلاثين وستين
سنة ودفن بالرصافة؛

الْبَيْمُ وَالظَّاءُ وَمَا يَشْلُثُهُمَا

(١٤٣) **مظاهر الدولة** ابو المسيب رافع بن الحسين بن حنّاد
الْعُقَيْلِيُّ امير العرب هو ابو المسيب رافع بن الحسين بن حنّاد
ابن مقن بن المقدّد بن جعفر بن عمرو بن المهديّ بن يزيد بن
عبد الله بن يزيد بن قيس بن حوثلة بن طهفة بن حزن بن
عبادة بن عقيل بن كعب بن ربعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية
بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس
بن مضر بن معد بن عدنان؛ كانت مملكة
البنو النخع والسين وتكريت وكرمي والدور والقادسية، وكان شجاعاً
مقدّيد الغيرة على حرمه وامائه، وكانت أمّ مظاهر الدولة علوية
بنت ملد بن المقدّد بن جعفر بن عمرو بن المهديّ وكانت امرأة
كريمة وعظيمة، وكان فيه شجاعة، وكانت تعانقه في ذلك وان جرى
تقصير في ضيافته تكمّته من بيوتها واحسنت اليهم؛ وشرب
مظاهر الدولة ومعه جماعة من عبيد لا وبني عمته ففوت بين
اثنين منهما منازعة على السكر ففحص رافع ليخلص بينهما
فضرب احدهما بالسيف يداً غلطاً فقطعها فذهبت هدى،

له انظر ترجمته في الكامل (٩٠٨٨) ٤ وفي الوفيات (٢٠: ١٣) ترجمة المقدّد بن المسيّب

يزيد، بالنسخة لابن عبا، الله بن يزيد؛ ٤ زيادة ليست في الوفيات؛

٤ ز ادناس؛

صدر البيت قافيته بحرف جلد صفحہ	صدر البيت قافيته بحرف جلد صفحہ
وَدَعَا سَلَامَ كَامِل ١٥ ١٩٣	كامل ١٠: ٢٢٠
إِنِّي الْإِطْرَامِ ١٥ ٢٥٢	" ١٥: ٢٢٠
أَبْنَا هِلْقَامِ ١٤ ١٠٣	بِقَارِضُونَ الْإِقْدَامِ ٩ ٨٣ =
بَلِي بَرَامِ ١٦ ١٥٢	(١٠١) ٣
وَإِذَا مُقَامِ ١٨ ٢٨	وَجَا بَسْرَمِ ٩ ١٣
رَجَعَتْ نَزْدَ حَامِ ١٨ ١٠٢	حُورًا سَلَامِ ٩ ٢٢٩ =
دُمُ الْإِيكَامِ ٢٠ ٣٢١	(اوْحُوْر) ١٥: ٢١٩
قَدَكَانِ الْإِقْدَامِ ٢٠ ٣٢٢	بَطْلُ بِالْإِحْرَامِ ١٠ ٣٣١
فَكَانَمَا مُهَامِيهَا ١ ٢١	عَرَبًا الْقَدَامِ ١٠ ٢٥١
مَمْلُ فَعْلِيمِ ٤ ٢٢٩	وَكِرْمِيَّةِ الْكَلَامِ ١٠ ٢٥٢
حَتَّى عَمِيمِ ٤ ٣٥٥	وَلَقَدْ اللَّعَامِ ١١ ٤٤
صَفْرًا سَقِيمِ ٩ ٢٨١	هَيْهَاتَ الْإِيَّامِ ١٢ ٣٢ =
إِنِّي خَصُوبِي ١٠ ٣٤٤	١٩: ٤٨٤
مِخْطَبِيَّةِ بِعَصِيمِ ١١ ٣٨٦ =	كَلِمَتِكَ مُدَامِ ١٢ ١٠٤
" ١٥: ٣٢١	حَتَّى الْقَدَامِ ١٣ ٥٥
وَإِذَا هُرُومِ ١٢ ٢٤	حَتَّى مُرْحَامِ ١٣ ٢٢
وَلَقَدْ الْبُومِ ١٢ ٢٥٤	وَالْتَحَلَّى الْأَعْصَمِ ١٢ ١٠٨ =
وَالْحُلَّتَانِ الْيَعْنُومِ ١٥ ٢٠	١٥: ٢٩٨
تَبَّتْ وَالْقَبْصُومِ ١٥ ٣٨٨	عَوَجًا خَدَامِ ١٥ ٤٠
لَا يُلْطَمُ بِالْفَتَكِيمِ ١٤ ١٤	تَجَلُّوْ بِدِيَّامِ ١٥ ٩٤

صدر البيت فافيته بحره مجلد صفح

مَهْلًا مُرَدًّا كَامِلًا ١٤ ١٩٩

فَعَدْتُ أُمَامَهَا " ٣ ١٩٩ =>

(أَوْحَدْتُ) ٢٠ ١٩٣

وَشَرَيْتُ حَامَةً " ٣ ١٩٥ =>

(١٥٩: ١٩)

وَرَمَقْتُهَا اسْتَقَامَةً " ١٠ ٩٥

الْمَرْجُ الْغَامَةُ " ١٢ ٣٠٢

مَهْلًا أَمَةً " ١٣ ٢٨٩ =>

٣٠٣

(٣٠٤)

دَاهِ الْغَرَامَةُ " ١٥ ٣٣١

صَبَّرُوا الْحَمَامَةَ " ١٨ ٢٣٩ =>

(٢٣٩: ١٩)

الْعَبْدُ الْمَرَامَةُ " ١٩ ٢٩٩

جَمِيعُ نَمِيمًا " ٨ ١٨٠ =>

(أَوَّلُ الْجَمْعِ) ٢٣٩

(١٩٤: ١٨)

يَأْتِيهَا بَرْمِيًا " ١٣ ٣١١

حَتَّى رَعِيهَا " ١٥ ١٥٨

لَنْ يَسُومًا " ١٤ ١٣٣

صدر البيت فافيته بحره مجلد صفح

سَقَهَا خَيْرِيمَ كَامِلًا ١٤ ٣٢

ضَرَبَ وَالْكَيْمَ " ١٤ ٥٢

إِنِّي قَمِيمٌ " ١٨ ٢٨٩

كَالْمُحَرِّمِ نَدَمًا " ١٣ ٢٨٥

جَدَلَانِ بِحَزْمًا " ١٣ ٣٧٥

(١٩١: ١٤)

نَلَقَى أَسْرَامًا " ١٩ ٩٩

فَطَسَ يَكْتُمًا " ١٩ ٣٣١

بَنَى بَابَ قُمْصُمًا " ٢٠ ٣٠٢

هَاتِيكَ مَدْرَمَةً " ١٥ ٨٤

أَمَّا جَعْرَمَةٌ " ١٥ ٢٨٩

يَأْتِلُكُمُ الذَّلَامَا " ٩ ٣٣٤ =>

(٢٤٩)

قِيمَ بِسُكَامًا " ١١ ٢٨٤

يَأْتِيَنِي أَيَّامًا " ١٢ ٢١٨

مَنْ دَمَامًا " ١٣ ١٩٥

(٩٤: ١٥)

مَاهَا حَمَامًا " ١٣ ٢١٥

كَارِزَتْ لَوَامًا " ١٤ ١٣

كَانَتْ الْمُحَرَّمَا " ١٤ ٩٣

صدولبيت قاميته بحوزة مجلد صفحة

فَجَّعَ	رَمَوْا	رجز	١٥	٤٣
لَا	تَحْمُ	"	١٥	٩٢
بَنَ	غَمَّوْا	"	١٥	٣٣٢
				(٣٣١)
				(٣٣٢)
اِنِّي	تَحْمُ	"	١٥	٣٩٠
لَهُ	قُنُتُمْ	"	١٥	٣٩٩
جَارِيَةٍ	تَفْتَحُهَا	"	٣	(٣٥٠)
				(٣٩٩)
جَارِيَةٍ	يَبْشُرُهَا	"	١٣	٣٤٥
يَبْنِئُ	الْمُعْرَمُ	"	٢	١٣٢
هَيْمَاءُ	أَحْيَمُ	"	٦	١٣٠
أَقُولُ	تَفْخَمُ	"	٦	٣٦٨
مُبَارَكٌ	خَائِمٌ	"	٤	٣٠٢
كَيْسَتْ	سُتُومُ	"	١٢	٣
فَالْحَنَكُ	أَفْقَمُ	"	١٢	٢٩٨
مَائَتْ	مُرُودُمُ	"	١٢	(٣٥٥)
				(٣٣١: ١٣)
هَذَا	مُرُودُمُ	"	١٣	٣٩٢
مَا	حَكَمُ	"	١٥	(٣٠٠)

صدولبيت قاميته بحوزة مجلد صفحة

فَضَلُوا	حَطَمُوا	كامل	١٤	٣٤
إِنَّمَا	لَيْبِيَا	"	١٨	٨٥
نَمَلٌ	حَدِيْمًا	"	٢٠	٣٢٠
فَادَعَبَ	إِسْرَمُ	"	١٣	٢٨٠
يَأْتِي	حَكَمُ	"	١٥	٣٢
أَنْ	عَالِمٌ	"	٣	٣٩٩
لَا	الْقَائِمُ	"	٣	(٣٨٨)
				(٣: ١٥)
فَاذَا	كَالْخَائِمِ	"	١٥	٢٠٤
مَنْ	الْإِقَادِمُ	"	١٥	٣٠٨
وَلَقَدْ	حَاتِمُ	"	٢٠	٢٨٥
أَجْمَعُ	الْمَعْلُومُ	"	١٣	٣٣
فَهَذَا	يَزِي	هزج	٢	١٩٦
أَلَا	سَهْمُ	"	١٣	٣١٥
يُوجِبُ	الْقَلْبُ	"	١٥	٢٤٢
وَمَا	اِقْدَامُ	"	١٨	(٣٩٤)
				(١٣٨: ١)
نَضْرِبُ	الْأَمَّ	رجز	١	(٣٣٣)
				(٣٤٠: ١٣)
لَهَا	نُفُوءًا	"	١٣	٣٣٢

مدر البيت قافيته بحرف جلد صفحه	مدر البيت قافيته بحرف جلد صفحه
قَالَ يَا لَمَّةَ رَجَزٍ ٩ ٢٥١	قَدْ مَرَجَمُ رَجَزٍ ١٥ ١٢٠
فِي مُنَا مَّةٌ ١٢ ٢٤٧	وَلَا يَسْلَمُ ١٥ ١٤٣
وَعَامِنَا يَلْعَمَةُ ١٢ ٢٤٤	أَتَوَلَّيْتُ ١٥ ٣١٨
أَن شَبَّهَهُ ١٣ ٣٧٧	إِنِّي تُعْرَمُوا ١٤ ٩٣
فَقَامَ دَمَةٌ ١٣ ١٩٣	وَلَمْ تَوْصِيَةً ١ ٣١
بَلْ جَهْرُمَةٌ ١٣ ١٤٨	وَعَامِنَا مَقْدَمُهُ ٢ ١٩٣
عَرِيضُ يَجْبُصُ ١٣ ١٨٨	فَبَادَ جَوْصُهُ ٢ ٢٩٥
جَادَتْ نَادِمُهُ ١٣ ٢٤٢	تَايَنَ مَوْجِيحُهُ ٣ ٥٨٨
بَطْعَتُهُ بَقْمَةُ ١٣ ٣٠٩	هَنَى نِيْحُهُ ٣ ٣١٤
وَكَلَّ دِجْمُهُ ١٥ ٨٦	يَسْعُدُ نَاعْمُهُ ٣ ٣١١
يَا سَعْدُ نَعْمُهُ ١٥ ١٠١	إِذَا هَزْمُهُ ٣ ٣٣٧
مَذْنَلُ مَلْشَمُهُ ١٥ ١٣٥	فَقَامَ يَنْبِيْهُ ٥ ٢٠٩
وَيْلُ نَسْعَةٍ ١٥ ١٨٠	أَمْوَى عَمَّةٌ ٨ ٢٧١
يُنْبِيْ مَلْهَزْمُهُ ١٥ ٢٨٥	الشَّعْرُ يَلْعَمُهُ ٨ ٣٧٧
إِمَّا مَلْهَزْمُهُ ١٥ ٣٢٩	تَلَّتْ تَقَامَةُ ١٥ ٣٢٨
فَلَمْ فَقْمَةُ ١٥ ٣٥٥	قَدْ تَشَبَّهَتْ ٩ ١٨
يَا سَعْدُ قِيَمُهُ ١٥ ٣٧٧	١٥ ٣٢٤

صدر البيت قافيته بحوزة مجلد صفحة

ثَالِثُ السَّلَامُ رَجَز ١٢ ٣٢٨

تَرْعَى أَحْضَانَهَا " ٤ ٢٥

قَدْ حَامَهَا " ٤ ١٤٢

إِنْ كَيْدُهَا " ١٥ ٣٤٥

مَا نَرَامُهُ " ٢ ٢٣٥

يَشْكُو كِلَامُهُ " ١٥ ١٨٣

(٢٢٢٩)

تَعْمَهُ تَحْنِيمٌ " ٤ ٤٥

وَحَتَّتْ مَذْمُومٌ " ١٥ ٢١٤

أَلْيَوْمُ تَلُومُهُ " ٧ ٥٢

إِذَا أُرْوَمُهُ " ٥ ١٨٨

فَاللَّهُ كَتَبَ " ٧ ٩

جُوبَ الْأَمِّ " ٥ ٢٨٠

أَضَعْتُ حَتَّى " ٤ ٣٩٠

كَيْسَ جِلْسَمٍ " ٤ ٣٥٤

(٢٢٠:١٤)

لَمَّا تَحَنَّنِي " ٨ ٢١١

إِلَّا كَتَبَ " ١٠ ٧

وَعَهْدُ الشَّيْخِ " ١١ ٢٤٨

قَدْ التَزَيْمِ " ١١ ٣٨٧

(٣٩٣:١٥)

صدر البيت قافيته بحوزة مجلد صفحة

قَامَ يَتْلُمُهُ رَجَز ١٥ ٢٢١

إِمَّا أَغْنَاهُ " ١٦ ٣١

إِذَا قَبَّعُهُ " ١٦ ٨٢

كِلَاهِمَا يَسْتَلِمُهُ " ١٦ ٨٤

يَأْمَنُ أَهْمُهُ " ١٦ ١٠٠

لَمْ يَلِقْ دَمُهُ " ١٦ ١٢٦

كَأَنَّهُ تَذَهَّبُهُ " ١٦ ٢٣

فَرُبَّ أُمَمَةٍ " ١٦ ١٨٩

(٢٠٤)

وَالدَّهْرُ أَلَمُهُ " ١٨ ١٤٤

أَرْسَلَ يَقْرِئُهُ " ١٩ ١٢٦

إِنْ التَّوَاهِمُ " ٧ ١٧٨

(١٢٩:١٥)

إِنْ الدَّائِمُ " ٤ ٣٢٧

عَذْتُ مَرَاغِمُ " ١٢ ٣١٧

عَافَى الْجَوَائِمُ " ١٢ ٣٢٩

اسْتَسْلَمُوا عَاسِمُ " ١٥ ٢٩٥

أَنَا حَاتِمُ " ١٦ ٩١

(١٤١: ١٩)

قَدْ تَصَالَمُوا " ٢٠ ٩٤

صدر البيت قانيته بحوزة جلد صفحة

أُصْبَحَ أَمْرُهُ رَجَز ١٤ ٣٩٤
يَا لَيْتَهَا فَيَدُهُ ١٤ ٣٢٢
يَا لَيْتَهَا أَسْطَبُهُ ١٥ ٣٥٤
قُلْ فَسَبَّحُهُ ١٥ ٣٩٨
رَبِّيَا أَلْخُذْهُمْ ٢ ١٢
يَا دَاوُدَ الْعَالِمِ ٢ ٣١٨
وَرَبِّ أَلْكَفْهُمْ ٢ ٣٥٩
(٣٢٥:١٥)

وَقَدْ تَقَفَّى ٣ ٤
وَلَمْ تَنْتَهُمْ ٢ ٣٢١
مَوْصُولَةٌ مُلْكُهُمْ ٣ ٣٢٢
كَأَنَّ مَتَهَدِّمْ ٣ ٣٩٨
يَحْسَبُ يُخْزِمُ ٤ ١٩٥
يَتَّبَعَهَا شَدَقِيمُ ٤ ٣٢٧
يَجْلُو الْمَقْقَمُ ٤ ٣١٣
يَدُبُّ يَخْبِي ٨ ٣٤٧
وَشَيْبَةٍ اللَّيْمِ ٤ ١٩٥
كَأَنَّهُمْ مُنْقَمِ ٤ ٣٣٢
تَوَلَّعَتْ مَبْهُومُ ٤ ٣٧٠
وَاضْطَرَّهُمْ قُتْمُ ١٠ ٤٨

صدر البيت قانيته بحوزة جلد صفحة

فَلَا الْمُدِّي رَجَز ١٢ ٢٥٤
نَبِيٍّ مَقَمٌ ١٢ ٣٤٩
(٣٩٠:١٥)
يَا أَقْدَ بُذْمُ ١٢ ٣٠٩
رَبِّ الْمَجْمُ ١٢ ٣٤٣
لَا مَمَّ دَسْمُ ١٥ ٦٠
وَتَرَادُ الْمَقْعَةُ ١٥ ١٤٦
وَجَامِعُ الْمَقْعَى ١٥ ٢٥٣
إِنِّي كَحْمُ ١٥ ٣١٢
مَرْشَمَةٌ مَرْشَمُ ١٤ ٩٠
عَادِيَّةُ الْجَمِّ ١٤ ٣٩٠
(٣٤٤:٣)
يُضْعَلْنَ الْمُنْعَمُ ١٤ ١٣٧
لَا مَمَّ جَهْمُ ١٤ ١١٤
إِذَا بِالْقَيْمِ ١٨ ٢٩
فَلَا الْأَكْمُ ١٨ ٢٩٣
وَرَبِّ كُظْمِ ٢٠ ١١٤
أُصْبَحَ خُزْمِيهِ ١٥ ٤٣
مَا نَسَبِهِ ١٥ ٢٥٤
أَنْ عَمِيهِ ١٥ ٢٥٤

صدر البيت قافيته مجزأ مجزأ مجزأ

أَشَدَّ الْعَظِيمِ رَجَز ١٥ ٢٧

وَرَبِّ الْحَيِّ " ١٥ ٢٨

أَنْ يُكَلِّمَ " ١٥ ٤٤

إِذَا أَلْكَزَمَ " ١٥ ٨٤

وَمَا الْمَدْفَعُ " ١٥ ١٠٢

غَيْرِ الْأَذِيمِ " ١٥ ١٠٢

فَمَ دَمَقَ " ١٥ ١٠٢

إِذْ الزَّمَمِ " ١٥ ١٤٥

إِذَا عَزَمَرَمَ " ١٥ ١٤٧

هَذَا السَّجَمِ " ١٥ ١٩٢

يَادَارِ سَمَمِ " ١٥ ١٩٤

فَنَشَجَمِ " ١٥ ٢٠١

يُلَجِّعُ مِنْهُ " ١٥ ٢١٥

وَرَبِّ يُطَسِّمِ " ١٥ ٢٥٥

فَصَبَعَتْ مُفَحِّمِ " ١٥ ٢٧٣

٣٥٢

٢٢٢٨

سَلُومَ بِسَلَمِ " ١٥ ٢٤٩

وَلَيْلَةٍ بِالتَّكَلَّمَ " ١٥ ٢٨٨

كُلْنَا يُعَسِّمِ " ١٥ ٢٩٥

صدر البيت قافيته مجزأ مجزأ مجزأ

لَوْ وَلَيْسَ رَجَز ١٠ ١٩٠

يَقْتَأَعُمَا السَّلَامِ " ١٠ ١٤٨

يَنْبَاعُ الْمُعَرِّمِ " ١٠ ١٢٢٢

(أو المَكْرَمِ) (١٢٣:١١)

يَقْصَعُونَ يُطَلِّمِ " ١١ ١٩٥

أَهْوَذُ أَهْلَمِ " ١١ ٢٣

وَقَدْ الْأَثَرِ " ١١ ٢٨٧

فَهُوَ أَلْمَعَمِ " ١٢ ٣٣٠

(١٢٨:١٥)

لَيْسَتْ خَدِيمِ " ١٣ ٢١٢

٣٢٨

(١٨٢:٢٠)

إِنْ بِالْدَمِ " ١٣ ٣١٢

(١١٠:١٤)

يَا رَبِّ كَهْلِكَمِ " ١٣ ٢١٢

(١٢٣:١٦)

هَلْ تَكَلَّمَ " ١٢ ٢٣٢

كَلَّمَ كَالْبَلَمِ " ١٢ ٣٢٢

يُجِئُ الْقَبَسِ " ١٢ ٣٧٧

نُوفَى مُجَعَمِ " ١٢ ٣٧٨

صدور البيت قافيته بحره مجلد صفحة

يَا ابْنَ بِأَسْمَاءِ رَجَز ١٥ ٣٥٩

أَوْعَدَنِي الْمَنَارِمِ ٢ ٢٧٩

(١٠٠:١٥)

تَحْبُطُ الْهَانِمِ ٥ ٣٧٩

وَقَفْتُ نَاهِمِ ٧ ٢٥١

إِذَا بِالْجَنَاحِمِ ٨ ١٣٥

وَيَوْمَ بِالْأَمَانِمِ ١٢ ٢٩٩

يَعْبُدُ الْوَمَارِمِ ١٥ ١٧٩

يَعْدُو سَلَجِمِ ١٥ ١٩٣

وَإِنْ نَاعِمِ ١٥ ٢٣٢

مِنْ صَلَاحِمِ ١٥ ٢٢٢

(١٣٥٢)

يَكْلُ الْعَفَاحِمِ ١٥ ٢٨٤

(٢٠٦)

إِنِّي عَارِمِ ١٥ ٢٨٨

فَقَرَّبُونَا عَرَاهِمِ ١٥ ٢٩٢

كَأَنَّ الْخَارِمِ ١٥ ٣٧٨

يَا عَمَرَ مَكَارِمِ ١٥ ٢١٥

وَقَفْتُ سَاهِمِ ١٦ ٢٣٨

بَاكَتِ الْهَمَامِ ١ ٢٤٤

(١٣٧٤)

صدور البيت قافيته بحره مجلد صفحة

كَأَنَّ مَأْكِمِ رَجَز ١٥ ٣١٠

وَلِلشَّائِمِينَ مِنْهُمْ ١٥ ٣٧٩

إِذَا الْعَوَمِ ١٥ ٣٢٤

أَيُّ الْخَلَعِمِ ١٥ ٣٢٤

وَكُنْتُ الْمُفْعِمِ ١٥ ٣٧٢

الْحَمْدُ سَلِمِ ١٥ ٣٨٣

مَزُونُ مَكْرَمِ ١٥ ٢١٦

فَبَصُرْتُ كُرْئِمِ ١٥ ٢٢١

لَا الْفَيْلِمِ ١٥ ٢٢٢

وَمَا الْخَلِمِ ١٤ ٢٥

فَصَبَحْتُ تُنْعِمِ ١٤ ٢٨

وَمَا أَرْسِمِ ١٤ ٢٥

مَعِنْتُ الْهَيْتِمِ ١٤ ١٢٨

نَعَمِ الْيَمِي ١٤ ١٣٨

فَبَصُرْتُ مُلَاحِمِ ١٦ ٣٤

وَلَيْلَةُ الْعَرَمِ ١٦ ٥٦

وَسَرِبَ الْمُحَرَمِ ١٦ ٢٢٢

لَا الْكُرَمِ ١٦ ٢٢٩

لَحُونُ لَدَمِي ٢٠ ١٠٠

صَلَبِ مِنْهُمْ ٢٠ ١٧٤

صدر البيت قافيه بحره مجلد صفحه

حتى اجرامها رجز ٩ ٢٩٨

قلبه ولتقامها ١١ ٥١٨

(١٨٨:١٥)

كانت حجابها ١١ ١١٩

ساعت انصافها ١١ ١٢٢

تزعى اذامها ١١ ٣٩٢

اذا اذامها ١٢ ٢٤٥

قد اذامها ١٢ ٣٠٢

فذاك حجابها ١٥ ٢٢

كان جزامها ١٥ ٢٢٢

مقرية زمامها ١٤ ٣٣

وجعلت انصافها ١٤ ٥١

فاقتبعت انصافها ١٤ ٨٢

تعرى فاشعبي ٣ ٩١

(٢٥٥:٩)

الا القصيم ٢ ٩٢

حوزها الغيم ٤ ٢٠٥

الله الموم ٩ ٣٢٥

يوم قومي ١١ ٣٠٤

٤٣٥

صدر البيت قافيه بحره مجلد صفحه

تغضب الضرام رجز ٢ ١٢١

الاسوان اسقامى ٢ ٥٢

(٥٢١)

ملاحيں الطعام ٥ ١٠

(١٩٨:٨)

تسور الحفام ٤ ٥٥

(٢٩:١٢)

كانت اللطام ١٢ ٨٢

الحيضان اذام ١٢ ٢٤٢

لو ختامى ١٥ ٨٩

سم بارلام ١٥ ١٩٢

نراد العظام ١٥ ٢٢

ياصاح بالانلام ١٥ ٣٢٢

جزدل الصمام ٢٠ ٢١

يارب غلامها ٢ ٩٤

كانها زمامها ٢ ١٢٣

تنح غلامها ٣ ٣٩٠

(٣٢٩:١٥)

تام عامها ٥ ٢٨٤

(٢٢٩:١٥)

صدر البيت قافيته بحرف مجلد صفته	صدر البيت قافيته بحرف مجلد صفته
إِنْ سَرَكَ تَمِيمٌ رَجَزَ ١٤ ١٢٠	٢١٣: ١٥
فَلَكْتُ بِالْفَرِيمِ " ١٤ ١٢١	٢٢٠
لَمَّا تَمِيمٌ " ١٨ ١٠٩	بَاتَتْ عَيْشُومَ رَجَزَ ١٢ ٢٢٨
تَعَرَّضِي وَسُومِي " ١٨ ١٢٧	شَمَمَتْهَا بِالْمُغُومِ " ١٢ ٢٠٩
إِنْ كُنْتَ تَمِيمٌ " ١٩ ١١٣	دَعَّ هَمِيمٌ " ١٥ ٢٤
شَمَمَتْهَا شَمِيمِي " ٢٠ ١٥٣	يَا ابْنَ الْخُصُومِ " ١٥ ٨٠
مَنْ حَرِيمِي " ١ ٣٩٩	خَوَارِسُ الْكُلُومِ " ١٥ ١٠٢
لَمَّا أَدِيمِي " ١٢ ٢٤٩	إِنْ نَرَعُومِ " ١٥ ١٥٨
قَدِرِ جَرِيمِي " ١٤ ٥٥	طَرَفَ السُّمُومِ " ١٥ ١٩٥
أَنَا ابْنَ أَدِيمِي " ١٥ ٢١٤	تَعَرَّضِي لِلنَّجُومِ " ١٥ ٢٠٣
إِنْ جَمَّا " ١٢ ٢٢١ =	حَوَزَهَا بِالْعَلِيمِ " ١٥ ٢٩٢
٢٠ ٢٣٥١ =	حَوَزَهَا الْقَلِيمِ " ١٥ ٣٢٠
خَفِئَتْ خَفِئَتْ " ١٥ ١٥٥	يَا رِيئَهَا الْقَصِيمِ " ١٥ ٣٨٤ =
صَمَّا " ١٥ ٢٣٤	١٤ ٢١٨: ١٤
الْغَطِيمَا " ١٥ ٢٣٥	أَفْرَعُ عَيْشُومِ " ١٥ ٣٨٤
رَأَيْنَ سَلَمًا " ١٥ ٣٩٠ =	أَسْقَابُ الْكُنُومِ " ١٥ ٢٢٠
رَأَيْنَا سَلَمًا " ٢٩٣ =	بَاتَتْ كَيْسُومِ " ١٥ ٢٢٢
لَمَّا قَحْمًا " ١٥ ٣٩٢	مَوَكَانَ يَكُومِ " ١٥ ٢٢٢
قَلَحَمًا " ١٥ ٣٩٣	حَقَمَ الْمُنُومِ " ١٤ ١٨
لَهُمَّ " ١٤ ٢٢	كَاسَمَا الْمَزُومِ " ١٤ ٩١

صدر البيت قافيته بحرف جلد صفحه	صدر البيت قافيته بحرف جلد صفحه
يَسْبِيهِ مُعْتَمًا رَجَز ٣ ٥١٠	أَوْصَفُكُمْ تَعْتَمًا رَجَز ١٤ ٩٧
قَامَتْ أَدْرَمًا " ٧ ٢٧٧=	فَانِ ارْمَا " ١٤ ١٠٣
(١٥:٨٤)	يَا ذَا الَّذِي اِنَّمَا " ١٤ ١٢٤
لَمَّا الدَّمَا " ٧ ٣٩٧	اِنِّي اَلَمَّا " ١٤ ٣٩٢
اَبْلَغَ وَاَبْجَمًا " ٤ ١٢٥	(٣٩٢)
اُنْبِكِي كُبْرَاهِمًا " ٤ ٢٥٩	مَبَارَكُ سَنَاهُ " ١٤ ٣٩٢
اِنِّي يَشْتَمًا " ٤ ١٢٠	مَرْجِيَتْ اَلْاَكْمَهُ " ٣ ٢١٣
يَا سَرِيحًا اَسْلَمًا " ٤ ٢٢٢	اَهْنَى اَلْحَمِيهِ " ١٣ ٤٧
لَحَوْتُ لَدَمًا " ٩ ٩٢	وَمَهْمُهُ مَهْمُهُ " ١٤ ٢١٥
كَمْ وَقِفَ نَهْدًا " ٩ ١٣	صُنْبُ دَمَاهَا " ١٨ ٢٩٤
عَبَسِيهِ سَلَمًا " ٩ ٢٢٧	(٢٥:٢٠)
لَسَمَعُ هَيْمًا " ٩ ٢٢٩=	لَا ثَمَّةُ " ١٧ ٣٢٤
(١٢:٢١٣)	لَا حَمَّةُ " ١٥ ٣٧٤
قَدْ الشَّجَعَمًا " ١٠ ٢٠=	(٢٢٨)
(١٥:٢١١)	مِنْ اَلْعَرَمًا " ١ ٨٤
اَصْبَحَ قِرَاهِمًا " ١٠ ٢١٧	اَخْلَيْتِ اَلْاَحْلَمًا " ١ ٢٣٥=
كَانَ قَهْلَمًا " ١٠ ٢٢٩	(٢٢٧:٢١٧)
حَقَى اَلشُّوَمًا " ١٠ ٣٥٨	لَمَّا اَجْدَمًا " ٢ ٢٧
قَتَلَتْ صِلَقَمًا " ١٠ ٢٢٢	فَارَضَمَ اَلْمُخَضَّمًا " ٢ ٣٧٤=
نُبَيْتُ اَلْاَرَمًا " ١١ ٣٦٤	(١٥:٢٩٩)

صدر البيت قافيته بحرف جلد صفحه	صدر البيت قافيته بحرف جلد صفحه
تَسْأَلُنِي فَجَسَّامًا ١٥ ١٥٠	كَفَاكَ الدَّامَا ١٢ ٢١٠
وَأَصْبَحْتُ تَرْجَمًا " ١٥ ١٤١	بَانَا أَذْهَمًا " ١٢ ٢٥٩
وَيَكْفَا سَلَمًا " ١٥ ١٩٣	أَضْبَحَ يَرَاهُمَا " ١٣ ٢٩٨
لَمَّا جُهِمًا " ١٥ ٢١٣	حَتَّى الْعَامَمَا " ١٢ ٢٩٨
إِنْ الشَّلَمَا " ١٥ ٢١٤	أَنْبِئْتُ الدَّيَمَا " ١٢ ٢٤٩
مَتَلَك كَوْزَمًا " ١٥ ٢٢٥	تَسْأَلُنِي أُمَمًا " ١٢ ٢٩٧
(٢٢٠)	(١٩٢١٥)
يَا رَيْمًا الْمَقْرَمًا " ١٥ ٢٢٩	عَدَاةَ الْبُرْشَمَا " ١٢ ٢١٣
وَالْمَا الْأَجْمَمَا " ١٥ ٢٤٩	بُتْرِلِسَ بَرْهَمًا " ١٢ ٢١٢
كَأَنَّ أَعْشَمًا " ١٥ ٢٩٩	خُودَ الْمَبْلَمَا " ١٢ ٢٢٠
(٢٢٢) (واو أعشما)	مَانِرَالِ الْبَلْدَمَا " ١٢ ٢٢١
مُعْشَمًا " ١٥ ٢٢٢	كَأَنَّ ثَرْطَمًا " ١٢ ٢٥٢
قَدْ قَعْدَمًا " ١٥ ٢٢٠	وَجَلَاةُ تَكْرَمًا " ١٥ ١٢
مَنْ قَدْ أَمَّا " ١٥ ٢٢١	أَنْتَ قُشَمَمًا " ١٥ ٢٨
أَنَا تَنَاءَمًا " ١٥ ٢٨٢	لَوْلَا قِيَمًا " ١٥ ٤٧
وَلَمْ صَيْغَمًا " ١٥ ٢٢٠	كَمَا تَدَامَا " ١٥ ٨٥
أَهْوَنُ تَكَلَمًا " ١٤ ٩٤	كَمْ تَقَعْدَمًا " ١٥ ٨٤
وَلَمْ مِدْمَمًا " ١٤ ٩٩	(٢٢٣)
لِنَاسٍ هَيْقَمًا " ١٤ ١٠٠	أَنَا الْفُلَاخُ أَهْرَمًا " ١٥ ٨٩
ذَكَرْتُ الْجَسَمَا " ١٤ ١٢٢	قِيَمَاءُ أَجْدَمًا " ١٥ ١٠٥

صدر البيت قافيته مجرأ مجلد صفحة

إذا الضممة رجز ٩ ٢٢٠

(٤٥:١٥)

فما أَيْلَمَهُ " ١٢ ٢١٤

(٠٣٢١)

هُمُ مُجَلَّمَهُ " ١٢ ٣٥٣

إِلَّاكَ عِلْمَهُ " ١٥ ٨٢

يَا قَاعِدَ الدَّرَمَةِ " ١٥ ٨٤

كَانَهَا دِنَمَهُ " ١٥ ٩٩

جَادَ سَرِزَمَةَ " ١٥ ١٣٠

هَذَا الْأَجَمَةُ " ١٥ ٢٨٥

يَفْلِقُنْ عَمَقَمَةَ " ١٥ ٢٢١

وَكَانَ الْمَكْتَمَةُ " ١٥ ٢٠٩

يَا فُقْعَسِي لِمَهُ " ١٤ ٢٠

وَكَانَ الْهَذْرَمَةَ " ١٤ ٨٨

قَدْ الْعَمَةُ " ١٤ ٨٩

يَا رُبَّ مَهْشَمَةَ " ١٤ ٩٩

إِنَّا بِالْعَنْدَمَةِ " ١٤ ١٠٤

فَمَا النَّامَةُ " ١٤ ١٣٢

لَمَّا مُنْكَمَةُ " ١٤ ٢٢٦

لِي الْمَوَاسِمَا " ٥ ٢٤٨

صدر البيت قافيته مجرأ مجلد صفحة

تَبَيَّنَ مَا مُمَّا رَجَز ١٤ ٢١٠

وَمَا كَلَّمَا " ١٤ ٣٧٢

يَا حَبْدَا وَالْفَمَا " ١٤ ٢٢٢

كَانَ إِذَا مُمَّا " ١٨ ١٩٦

كَانَ خَمَّا " ١٨ ٢٤٤

عَمْدًا يُشْتَمَا " ١٨ ٣١١

يَا صَاحِبِي أَرْزُوكُمَا " ١٩ ٥٤

لَوْلَا خَضَمَا " ١٩ ١٨٤

يَمْفُوزُونَ أَذْرَمَا " ١٩ ٢٨٣

وَصَاحِبِينَ ثَوَاعِمَا " ٢٠ ٤٠

حَتَّى تَقَمَّمَا " ٢٠ ٢٢٠

يَحْسَبُهُ يَغْلَمَا " ٢٠ ٣١١

هَرَجْتُ الْاَلَكَمَةَ " ١٤ ٢٢٣

يَا رَبَّ اَلِيَكَمَةَ " ٢ ٤٠

يَا دَمَهُ " ٣ ٢٨٨

لَمَّا كَدَمَهُ " ٣ ٢٤٨

(٢٥٣: ١٢)

(٢١٣: ١٥)

أَطْيَبُ غَلِمَهُ " ٣ ٢٩٢

مَنْ الْوَزَمَةَ " ٤ ١٩٥

صدر البيت قافيته بحوزة مجلد صفحة

أَنَا يَسَامَا رَجَز ٢ ١٤

أُشْبَهُ كِرَامًا " ٤ ٢٠٤

أُنْتُ الْحَيَامَا " ١٣ ١٩٢

يَأْنُفُ حَامَا " ١٢ ٣٢٣

يَا مَنَى يَدَامَا " ١٥ ١٣

نَفْسُ دِلَامَامَا " ١٥ ٣٠٢

إِنَّ مِرْدَامَا " ١٨ ٥٨

بَيَّالَهُمُ الطَّعَامَا " ١٨ ١٠٨

لَا حَمَامَةً " ٥ ١٤٢

بِشْنِ الْحَمَامَةِ " ١٢ ١٣٨

أَفْلَحَ هَامَةً " ١٢ ٣٣٣

إِذَا الْقَامَةُ " ١٢ ٣٢٥

لَمَّا الدِّعَامَةُ " ١٥ ٩٢=

(١٢٢٢)

نَمَّا عِدَامَةً " ١٥ ٢٨٤

وَيْلُ الْهَدَامَةِ " ١٥ ٢٠٢

وَيْلُ نَعَامَةٍ " ١٤ ٨٨

قَدْ رَامَاهَا " ٤ ٢٣٦

إِذَا أَحْرَامَهَا " ١٥ ٤٨

قَدْ جُمُومًا " ٣ ١٨٤

صدر البيت قافيته بحوزة مجلد صفحة

يَا اللَّهُ أَرَمًا رَجَز ٤ ٢١٢=

(٢١:١٤)

عُوجِي قَالِطِمَا " ١٣ ٢٩٣

مَتَى قَامِيَا " ١٢ ٩٣=

(٣٥٣:١٥)

هَذَا اللُّعَازِمَا " ١٢ ٢٨٢

وَحَبَّبْتُ حَمَاجِنَا " ١٥ ٨٢

عَرَبُ مُلَازِمَا " ١٥ ١٤٠

يَبْنِي عَاتِمَا " ١٥ ٢٤٢

وَجَعَلْتُ قَاشِمَا " ١٥ ٣٣٠

تَحَالِ التَّوَابِيَا " ١٤ ٢٣

هَذَا الْغَائِرِمَا " ١٤ ٢١٢

سُتِرَ الْمَلْجَرِمَةُ " ١٠ ٣٣٣=

(٢٥١:)

(١٣٠: ٢٠)

سُتِرَ الصَّائِمَةُ " ١٥ ٢٣٣

إِنَّ الْهَامَا " ١ ٣٣٤=

(١٠:١٢)

(١٠٢)

وَهَوَّكِي بِشَامَا " ٣ ٢١٢

صد والبيت قافيته بحرة مجلد صفحة	صد والبيت قافيته بحرة مجلد صفحة
جَاءَ الْهُهُوَمَا رَجَز ١٤ ١٠٤	جَاءَ الشَّتْمَا رَجَز ٧ ١١
تَبَيَّنَ الْمَخْطُومَا " ١٤ ١٧٩	إِنَّ جُمُومَا " ٩ ٣٩٨
مَنْعَتِ الْحَطِيئَمَا " ١٤ ٣٦٩	(٣٣:١٥)
بُكَاءَ حَمِيمَا " ١٨ ٩٢٤	عَبَى الْحَطِيئَمَا " ١١ ٣٥
(٢٢:١٩)	يَا صَاحِبِي كُومَا " ١٢ ٣٥٣
حَتَّى سِينَمَا " ١٩ ٣٢	وَبَلَدَةِ الْجَهُومَا " ١٣ ٥٩
يَشْتَظِي الْقَضِيئَمَا " ١٩ ٣١٢	فَصَبَحَتْ جُمُومَا " ١٣ ٣٤٢
وَرَامِيَا مَزْكُومَا " ٢٠ ٣٥٩	وَبَلَدَةِ مَرْسُومَا " ١٣ ٣٤٤
يَدُ عَنْ مَضْلُومَةٍ " ١٣ ٣٩٩	مُنْقَبِدَ يَحْيِيَا " ١٥ ٩٠
فَابُرُ مَوْمُومَةٍ " ١٥ ١٣٦	جِئْنَا الْقُومَا " ١٥ ٣٠١
يَا التَّوَم " ٣ ٣٣٢	وَبَلَدَةِ مَرْمُومَا " ١٥ ١٥٨
مَالِكَ الْيَوْم " ٣ ٣٣٩	إِنَّ الْكُومَا " ١٥ ٣٣٢
يَا قَوْمِ الْيَوْم " ١٥ ١٠٥	حَتَّى وَالْمُومَا " ١٥ ٣١٠
مَرَلَّ الْحَكَم " ١ ٩٤	حَتَّى الْحَيْنُومَا " ١٥ ٣١٤
يَأْكُلُ وَسَلَم " ١ ١٩٠	يَا عَمْرُو الْحَرِيمَا " ١٥ ٣٣٥
(١٨٧:١٣)	إِذَا وَالنَّهْمَا " ١٤ ٤٢
إِنَّ الْأَجَم " ١ ٢١٨	وَالْمُوجُ الْمَجُومَا " ١٤ ٤٥
النَّاسِ الْأَدَم " ١ ٣١٨	وَقَدْ يَدُومَا " ١٤ ٤٩
(٢٤٨:١٣)	حَتَّى الْكُومَا " ١٤ ٩٠
شَيْبَتِي صَمَم " ٢ ١٥٥	إِنَّ هَمُومَا " ١٤ ١٠٦
	(٢٩٠:١٨)

صدر البيت قافيته بحرف مبدئ صفحة	صدر البيت قافيته بحرف مبدئ صفحة
فَأَجْتَنَانِ الرَّحْمَ رجز ٢ ٢٣٢	فَأَجْتَنَانِ الرَّحْمَ رجز ٢ ٢٣٢
أَذْرَكَ النَّعْمَ " ٢ ٢٣٣	أَذْرَكَ النَّعْمَ " ٢ ٢٣٣
ان الْكَرْمَ " ٣ ٢٨٨	ان الْكَرْمَ " ٣ ٢٨٨
سَرَكِبْنِ أَدْلَهُمَّ " ٤ ١٣٩	سَرَكِبْنِ أَدْلَهُمَّ " ٤ ١٣٩
أَمْطَاكَ قَيْمُ " ٥ ١٥٢	أَمْطَاكَ قَيْمُ " ٥ ١٥٢
يَا ابْنَ بِالْفَنَمِ " ٥ ٢١٣	يَا ابْنَ بِالْفَنَمِ " ٥ ٢١٣
كَانَتْ الْعُظْمُ " ٥ ٢٢٢	كَانَتْ الْعُظْمُ " ٥ ٢٢٢
يَا صَاحِ أَوْرَامُ " ١٢ ٢٥٨	يَا صَاحِ أَوْرَامُ " ١٢ ٢٥٨
وَأَهْمَتِ السَّقْمُ " ١٣ ٢٨٩	وَأَهْمَتِ السَّقْمُ " ١٣ ٢٨٩
إِنَّ الْمَجْمُ " ١٤ ١٤٠	إِنَّ الْمَجْمُ " ١٤ ١٤٠
لَمَّا أَرَمُ " ١٤ ٢٩١	لَمَّا أَرَمُ " ١٤ ٢٩١
بَاكِرَتَا بِدُمُ " ١٤ ٢٨٧	بَاكِرَتَا بِدُمُ " ١٤ ٢٨٧
نَظَرْتُ إِصْمُ " ١٤ ٢٨٧	نَظَرْتُ إِصْمُ " ١٤ ٢٨٧
لَمَّا الْأَوْمُ " ١٤ ٣٠٥	لَمَّا الْأَوْمُ " ١٤ ٣٠٥
تَحْبُهُ التَّوْمُ " ١٤ ٣٢٤	تَحْبُهُ التَّوْمُ " ١٤ ٣٢٤
أَرْقَنِي يَنْمُ " ١٤ ٣٣٩	أَرْقَنِي يَنْمُ " ١٤ ٣٣٩
مَنْ عَلِمُ " ١٤ ٣٣١	مَنْ عَلِمُ " ١٤ ٣٣١
يَا أُمَّ صَوْمُ " ١٤ ٣٩١	يَا أُمَّ صَوْمُ " ١٤ ٣٩١
مَالِكَ نَعْمَ " ٤ ٣٣٨	مَالِكَ نَعْمَ " ٤ ٣٣٨
يَا لَيْتَ أَمَمُ " ٤ ٣١٥	يَا لَيْتَ أَمَمُ " ٤ ٣١٥
فَأَقْدُرُ أَصَمُ " ٨ ١٤٤	فَأَقْدُرُ أَصَمُ " ٨ ١٤٤
وَهَى طَمَّ " ٩ ٢٢٢	وَهَى طَمَّ " ٩ ٢٢٢
يَا لَيْتَ حَرَّارِ حَمُ " ١٠ ١٣	يَا لَيْتَ حَرَّارِ حَمُ " ١٠ ١٣
كَالْقَبْرِ يَنْهَدِمُ " ١٠ ٢٠٩	كَالْقَبْرِ يَنْهَدِمُ " ١٠ ٢٠٩
أَعْطَاكَ الْعَنَمُ " ١٠ ٢٢٥	أَعْطَاكَ الْعَنَمُ " ١٠ ٢٢٥

اورینٹل کالج میگزین



ادبیٹ
محققہ

پروفیسر پنجاب یونیورسٹی لاہور

جلد ۲۰ - عدد ۲ بابت ماہ اگست ۱۹۲۲ء | مسلسل نمبر ۴۸

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	میر و گردیزی (مسلسل)	مجتبیٰ ہاشم صاحب نوگاہی	۳
۲	پنجاب کا ایک اذری پختہ گو	ڈاکٹر سید محمد عبداللہ صاحب	۱۹
۳	پنجابی قصے فارسی زبان میں (مسلسل)	ڈاکٹر محمد باقر ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی	۳۰

یہ فی ایک کپ پیس باہر میں باہر تمام متناظر اس پر نظر طبع ہوا۔ اور ابو محمد صلیق احمد خان پشتر نے اورینٹل کالج لاہور میں شایا۔

اورینٹل کالج میگزین

عرض و احباب

اغراض و مقاصد | اس رسالے کے اجراء سے غرض یہ ہے کہ احیاء و ترویج علوم شرقیہ کی تحریک کو تاحہ امکان تعویت دی جائے۔ اور خصوصیت کے ساتھ ان طلباء میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے، جو سنسکرت، عربی، فارسی اور ویسی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔

کس قسم کے مضامین کا شائع کرنا مقصود ہے | کوشش کی جائے گی کہ اس سلسلہ میں ایسے مضامین شائع ہوں۔ جو سنون نگاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں۔ غیر زبانوں میں لکھے مضامین کا ترجمہ بھی قابل قبول ہوگا۔ اور کم ضخامت کے بعض مفید رسالے بھی باقسط شائع کئے جائیں گے۔

رسالے کے دو حصے | یہ رسالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے۔ حصہ اول عربی فارسی پنجابی بحروف فارسی، حصہ دوم سنسکرت، ہندی، پنجابی (بحروف گورکھی) ہر ایک حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے۔

وقت اشاعت و قیمت اشتراک | یہ رسالہ بافضل سال میں چار بار یعنی نومبر، فروری، مئی، اگست میں شائع ہوگا۔ سالانہ چندہ حصہ اردو کے لئے چار اورینٹل کالج کے طلبہ سے چندہ داخلہ کے وقت وصول ہوگا۔ کسی سہ ماہی رسالہ کے نہ پہنچنے کی شکایت رسالہ شائع ہونے کی تاریخ سے ایک ماہ کے اندر دفتر میں پہنچ جانی چاہئے۔ ورنہ ایسی شکایت پر غور نہ ہو سکے گا۔ یہ ایک ماہ کی مدت فروری و مئی دسمبر اور نومبر کے آخر سے شمار کرنی چاہئے۔

خط و کتابت و ترسیل زر | خرید رسالہ کے متعلق خط و کتابت و ترسیل زر صاحب پرنسپل اورینٹل کالج کے نام ہونی چاہئے۔ مضامین کے متعلق جلد مراسلات ایڈیٹر کے نام بھیجنے چاہئیں۔

محل فروخت | یہ رسالہ اورینٹل کالج کے دفتر سے فریدا جاسکتا ہے۔

لے چھ اگست میں کالج بند ہوتا ہے۔ اس لئے یہ نمبر مجبوراً جون یا ستمبر میں شائع ہوتا ہے۔

میر و گردیزی

(گزشتہ سے پیوستہ)

نکات ۷۰ مانند سرو ہوں کہ نہ گل ہے نہ بر مجھے
بیکار باغ ہوں نہ سزاوار باغ ہوں
مصرعہ ثانی قابل غور ہے، سرو و بلحاظ گل و بر باغ کے لئے بیکار تو ہے۔ لیکن نامزدوار
سمجھنا انتہائی بد مذاقی اور خلاف واقعہ ہے۔ ملاحظہ ہو گردیزی نے اسی میں واقعیت کے
چار چاند لگا دیئے۔

گردیزی ۷۰ مانند سرو ہوں کہ نہ گل ہے نہ بر مجھے
بیکار باغ ہوں نہ سزاوار باغ ہوں
نکات ۷۱۔ توبہ کی ہے ہم نے اور دھوئیں مچاتی ہے ہوائے
ہائے کچھ چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے ہوائے
ہے ہم میں ہائے ہوز کی قربت نے نہایت ناگوار تنافر پیدا کر دیا۔ گردیزی کے
مذاق کی لطافت ملاحظہ ہو۔

ہم نے کی ہے توبہ اور دھوئیں مچاتی ہے ہمار
ہائے کچھ چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے ہمار
رفع تنافر کے علاوہ ہم اور توبہ کی تقدیم و تاخیر کا لطف اہل زبان سے داد طلب ہے۔
نکات ۷۲۔ موزوں نہیں ماہ عشق میں پیرا تبسم لکھا

مصرعہ ثانی کے فقدان سے شعر و شاعر پر کس درجہ ظلم کیا *
 گردیزی :- موزوں نیاں راہِ عشق میں پھراب قدم رکھا
 ہے مصلحت سے دُورِ نجاؤں کر گیا کیا
 نکات :- جو ہے یعقوب یوسف دیکھنا منظور آنکھوں سے
 تو اپنا پھوٹ کر مت رو کہ جاوے نور آنکھوں سے
 اپنا پھوٹ کر رونا نکات کی نکتہ رسی قابلِ داد ہے *

گردیزی :- جو ہے یعقوب یوسف دیکھنا منظور آنکھوں سے
 تو اتنا پھوٹ کر مت رو کہ جاوے نور آنکھوں سے
 نکات :- عالم میں ترے ہوش کی تعریف میں کی ہے
 ایسا تو نہ کر کام کہ مجھ پر سخن آوے
 مصرعہ اولیٰ میں ہیں "کی تکرار اور تعریف میں کی ہے" محلِ نظر ہے۔ ملاحظہ ہو گردیزی کا ذوقِ صحیح :-

عالم میں ترے ہوش کی تعریف کیا ہوں
 ایسا تو نہ کر کام کہ مجھ پر سخن آوے
 نکات :- اے غنچہ نکر تو فخر یہ دل
 تکمہ ہے سخن کی کمتری کا
 سخن کی کمتری کا تکمہ عجیب بندش ہے *

گردیزی :- اے غنچہ نکر تو فخر یہ دل
 تکمہ ہے سخن کی کمتری کا

یہ چند مثالیں میر و گردیزی کے مطبوعہ نسخوں سے پیش کی گئی ہیں۔ جس سے
 نیا الجملہ گردیزی کے حسنِ نظر اور ذوقِ سلیم پر روشنی پڑتی ہے، فاضلِ مقدمہ نگار کے اس

اس خیال کو بھی ہم مانتے ہیں۔ کہ نکات الشعراء گودیزی کے پیش نظر تھا۔ لیکن اسی صورت میں موصوف کو تسلیم کرنا پڑیگا۔ کہ گودیزی نے خود میر صاحب کی کتنی غلطیوں کو سنوارا اور ان کی اصلاح کی ہے۔

خیر ان مثالوں کو سہو قلم تصور فرما کر صرف نظر فرمائیے اور چند مثالیں نقد و اصلاح کی بھی ملاحظہ ہوں۔ جن کے متعلق مولانا حبیب الرحمن خان صاحب صدر یار جنگ بہادر فرماتے ہیں۔

میر صاحب نے جا، با، شرا کے کلام کی نسبت لکھا ہے۔ کہ اس شعر میں بجائے فلاں فلان کے فلاں لفظ ہوتا تو خوب ہوتا، ان اصلاحوں سے میر صاحب کے مذاق صحیح اور مرتبہ استاد کی کا پتہ لگتا ہے۔

میر صاحب کی اصلاحات

خاکسار مذکور کے متعلق میر صاحب فرماتے ہیں۔

”اُس چند شعر کے بنام او نوشتہ می آید از فیض سخن است از نیست“

یعنی فیض سخن سے مستفیض ہونے والا شاعر نہیں، بلکہ شاعر وہ ہے جسے سخن سے کوئی فیض نہ پہنچے، ؟؟ ایک شعر پر میر صاحب کی اصلاح ملاحظہ فرمائیے۔ اور فیض سخن کی داد دیجئے

خاکسار اُن کی تو آنکھوں کے کہے مت لگیو

مجھ کو ان خانہ خزاہوں ہی نے بیمار کیا

میر صاحب فرماتے ہیں۔

”برقع ایں فن پوشیدہ نیست کہ بجائے بیمار کیا، گرفتار کیا“ می بایست؟

”شع فیں شاید کوئی بہتر نکتہ پیدا کر سکے۔ ورنہ بظاہر تو گرفتاری کا تعلق زلف و گیسو سے ہر ایک نے باندا ہے۔ مثلاً“

خالی تو دانہ دانہ و زلف تو دام دام چوں مرغ دانہ دید گرفتار دام شد
 دل بید ہو پھنسا ہے زلفوں میں تباہی پھوڑو پھوڑو اس کو مختار ہو تو تم ہو
 گندمی رنگ بھی ہے زلف سیہ فام بھی ہے
 مرغ دل کیوں پھنسنے دانہ بھی ہے دام بھی ہے
 اور تو آذر خود حضرت میر ہی کی زبانی سن لیجئے ۔
 تم ہوئے ہم ہوئے کہ میر ہوئے اس کی زلفوں میں سب سیر ہوئے
 اور بیماری کو ہمیشہ چٹم سے متعلق کیا جاتا رہا ہے ۔
 یارب کوئی اس چٹم کا بیمار نہ ہو کہ دشمن کے بھی دشمن کو یہ آزار نہ ہو کہ
 اس کے علاوہ گرفتار کیا کہنے سے ہی کا لفظ کیا نکلا گویا مصرعہ کی جان ہی تو نکل
 گئی ۔ اسی تنقید کے متعلق میر حسن نے لکھا ہے کہ اگر شاعر اپنی آنکھوں کے متعلق کہتا تو
 گرفتاری بجا نہ تھی ۔ لیکن مصنف کی آنکھوں کے لئے بیمار کیا ہی زیادہ بہتر ہے ۔
 دوسری مثال ملاحظہ ہو ۔ ماتم کا ایک شعر ہے ۔
 گر عدو میری بدی کرتا ہے خاص و عام میں
 میں اسے رسوا کروں گا باندھ کر دیواں کے بیچ
 فرماتے ہیں :-

”شروعیت لیکن لطیفہ مقبل شیدا ست کہ اودر دیوان بادشاہی گفتہ بود بر روئے
 امیرے کہ نامش از خاطر رفته است در دیوان صاحب رسوا شدم صاحب ہم عزت
 خود در دیوان من خواہند دید“

بالکل ایسی ہی تنقید یقین کے ایک شعر پر کی گئی ہے ۔

کیا بدن ہو گا کہ جس کے کھولتے جامہ کا بند
 برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا

فراتے ہیں -

”اگرچہ شاعران ریختہ را متبذل یافتہ ام متبذل گویند و توار دی نامند گویا این
شعرا ستاد در حق ایشانست -

ہرچہ گویند بے عمل گویند در توار و غزل غزل گویند
لیکن شریعتین لفظاً لفظاً متبذل رائے اند رام غلص است کہ گذشت طرفہ تر
اینکہ آنہم در سلیقہ سرقہ یکہ بودہ است خداوند کہ این مخنی در اصل از کیست
شعرا نیست -

ناخن تمام گشت معطر چہ بربگل بند قبائے کیست کہ دائمی کنیم ما
میر صاحب کی اس تنقید پر لالہ لچھی نارائن شفیق نے توار دو متبذل کے عنوان سے جو
فاضلانہ بحث کی ہے قابل ملاحظہ ہے -

ناچار مہر سکوت از دہن بر میدارم و حرفی بیا سخن فیہ می نگارم کہ کسانیکہ تذکرہ می
نویسند و احوال ہر یک را از ستم ظریفی بیجا پر و پوچھے بقلم آرند اوشا نرا چہ گوہر
استفاہ بدامن می افتد، مگر اینکہ در دل خود نازاں می شوند کہ ما ہم چنین ہستیم کہ
بر چنین شاعران و خطا کردہ ایم و غافل ازیں کہ چاہ کنندہ را چاہ در پیش مردمان
در پس غیبت مصنف ہرچہ کلمات ناشائستہ در حق او می گویند، آری عیب مردم
فاش کردن بدترین عیبہاست، عیب گو اول کند بے پردہ عیب خویش را، چنانکہ
مشاہدہ باید کرد کہ متبرچہ بد در حق ما کردہ و یقین چہ نیک نودہ کہ مکر بر ایراد او
بتہ ایم مگر بر عیب گیری او خون بھوشی آید و الفاظ چند برجہیں ثبت می نہ،
اولی باید کہ خود را بیاراید بعد از اں بد دیگر اں ستم ظریفی نماید، خود اصلاً مذاق
سخن نمی دارد و ہمدیگر اں سخن می نند، اگر در سخن او خطا و سرقہ بگیریم بیتی از انتخاب
او کہ آخوند کتہ خود نوشتہ درست نخواہیم یافت۔ لیکن در دوز ازل رسام ارادت

بسمت مافقیش نوشتہ کہ انگشت بر حرف کساں نہم و این توفیق حق سبحانہ تعالیٰ خدا
 کہ آہو گیری بنائے جس خود می نایم باید کہ میرا زبان خود قائل می شود و داد کلام
 میدہد یعنی در جائے ترجمین می نویسد کہ اورا شعر میرزا مظهر گفتہ میدہد و بجائے
 نوشتہ کہ شعر یقین لفظاً لفظاً متبدل رائے اندرام قلمست و نیز میگوید کہ اود ہم
 سلیقہ شعر درست نمی دارد و اللہ اعلم از کیست ازیں دریافت باید کرد و علیٰ ہذا
 القیاس ماہم می توانم کہ تغنی زبان بر کثمت و دخل در قلم و سخن غیر بکنم چنانچہ مارا
 افتہر احوال شہداء از نیک و بد معلوم است کہ دیگری را بردارم اطلاع یافتن در تہا
 بکشد

اس کے بعد اپنی تذکرہ نویسی کے متعلق لکھتے ہوئے سودا کا یہ ہجو یہ نقل کیا ہے ۔
 ایک مشفق کے ہاں گیا تھا میں سنیو یہ نفس از عجائب ہے
 اسکے کھر میں ہے ایک مرو بزرگ خوشنویسی کے فن سے کاسب ہے
 راقم سرنوشت کا اسس کو ہے بجا کہ کہوں کہ ناٹب ہے
 کہنے لاگا وہ اہل مجلس — آہ یہ نفس شوم غالب ہے
 ورنہ لکھنے سے ہاتھ اٹھاتا میں کیا کروں فکر قوت واجب ہے
 میں جو پوچھا سب کما مت پوچھ بات کہنی یہ نامناسب ہے
 لیک اس واسطے میں کہتا ہوں در دھننے کا تو جو طالب ہے
 ہے جو کچھ نظم و نثر دُنیا میں دیر ایراد متیر صاحب ہے
 ہر دوق پر ہے میر کی اصلاح لوگ کہتے ہیں سو کا تب ہے
 آگے چل کر تو اردو سرقہ کے متعلق لکھا ہے ۔

”قبلہ دارین حضرت میر نظام علی آزاد می نویسد فقیر بجنم عبارت را نقل می نماید
 متصفائے حسن ظن انکہ اشتراک مضامین را اصل بر توارد کنند تا کہ غل حسن داشتہ

ہاں چار پہلے عل دیگر روند، علامہ تفتازانی در مطول نقل میکند محض کلامش ایک حکم سرقہ وقتی کردہ شو کہ اتھ ثانی از اول یعنی باشند والا احکام سرقہ مندرجہ فی توانہ شدہ از قبیل نوادر خواهد بود و در صورتیکہ اتھ ثانی از اول معلوم نباشد باگفت کہ فلاں شاعر چنین گفته است و دیگری سبقت بردہ چنین یافتہ و باین حسن تفسیر دانہ فضیلت صدق را و محفظ دار و خود را از دعوی علم غیب و نسبت نفس بغیر --- معنی نماند کہ در دانست فقیر موزونان بر چار گم اندیکی آنکہ شعر کسی را بے تفاوت الفاظ و معانی بنام خود خواند این را حاجت تمثیل نیست دم آنکہ معنی لطیف کسی دیدہ تفاوت الفاظ تفسیر داد بخود نسبت دہد بریں عمل توار دم می توان کرد اما بتربیب بستگی از نظر باید نمود کہ در ہر کہ نزاکت خاص باشد مقبول باید داشت سوم جامعیتی اند کہ روادار مضمون و الفاظ غیر اصلا نمی شود اگر نوادر افتد این امر علیحدہ ست لیکن تا محذور بحد تہتقات از دیوان خود حل میکنند کہ اولی قبیح باشد یا احسن این را ہمت عالی باید از ہر کسی نمی تواند شد۔ چارم گہ وہی اند کہ مضمون زبانی بزبانے دیگر باحسن وجہ بیانہد چنانچہ مضمون فارسی برینجہ و مضمون کبت بغداد علی ہذا القیاس دایں امر را احسن پنداشتہ اند و دورا (دوہو) نام نہادہ اما در لنگی اوقصور راہ نیابد

ہم اس مضمون پر مزید کچھ کہنے کے بجائے چند امثلہ صرف میر صاحب ہی کے کلام سے پیش کرتے ہیں جن پر متبادل گوئی کا حکم لگانا نہ لگانا ناظرین کی صوابدید پر منحصر ہے۔

۷۷ سعدی دونوں منع کنندم کہ چہرا دل بتو دادم

باید اول ہو گفتن کہ چنین خوب چرائی؟

۷۷ میر چاہئے کا ہم نہ یہ خواں جو دھرتے ہیں گناہ

انہی بھی پوچھے کوئی تم اتنے کیوں پیاتے ہو



- ۱۔ امیر خسرو عام حکیم شہاب می خواہم
معتب را کباب می خواہم
۲۔ میر عام حکیم شراب کرتا ہوں
معتب کو کباب کرتا ہوں
۳۔ امیر خسرو ہمد آہوان صحرا سرخود نہادہ برکف
بامید آنکہ روزی بشکار خواہی آمد
۴۔ میر ہر تو تسلیم رکھے صید حسم ہیں
وہ صید فلک تیغ بکف تاکہ ہر آئے
۵۔ بیدل زندگی در گردنم افتاد بیدل چارہ نیت
شاد باید زیرستن ناشاد باید زیرستن
۶۔ میر گوشہ گیری اپنے بس میں ہے نہ ہے بیچاری
کیا کہیں اے میر صاحب بندگی بیچاری
اور ایک دلچسپ تنقید شاہ فضل اللہ فضلی کے شعر پر ملاحظہ ہو:۔
رکھا ہوں نیم جاں با ناں تصدق نجمہ پہ کرنے کوں
کیا سب تن کو میں درپن اچھوں درسن نہائے ہوں
فرماتے ہیں:۔

ربط بین المعرین ابن شعر سبحان اللہ عجیب ربط چسپانی وارد کہ مطلق معلوم نمی شود:
کہ چو میگید و چو ارادہ کردہ است

درپن یعنی قربان، اچھوں۔ ابھی، ہنوز۔ درسن۔ دیدار۔ کیا اب بھی کسی وضاحت کی ضرورت ہے۔ تمام جم قربان کر چکنے کے باوجود دیدار نصیب نہ ہوا۔ اس بلوں کے چپا نیم جان ہی تدبیر دید باقی رہ گئی ہے۔ حیرت ہے کہ فضلی کے مذکورہ بالا شعر میں ربط نہ ہندی میں درپن کے معنی آئینہ کے ہیں ۱۱ (ڈوئیر)

بین المصرین نہ سمجھنے والا نقاد اشتیاق کے اس شعر میں کون سا ربط بین المصرین سمجھ کر
حسن انتخاب کی داد لے رہا ہے ؟

پھوڑ کر تجھ کو ہیں آذر سے جولاگ
نہیں مندی یہ تیرے تلوں ستی آگ لگے

حُسن انتخاب

دو چار مقامات ایسے ہی دیکھ لیجئے۔ جاں میر صاحب کو تو کوئی سقم نظر نہیں آیا۔
لیکن آپ کے ہمارے نزدیک شاید ہو۔

زبان شکوہ ہے مندی کا ہر بات
کہ خواباں نے لگائے ہیں مجھے بات

نہ معلوم میر صاحب کو خاک کی زبانی شکوہ خواباں کس طرح پسند آیا۔ اگر آپ شعرا
طرح پڑھیں تو کیا ہرج ہے۔

زبان شکوہ ہے مندی کا ہر بات
کہ خواباں نے لگائے ہیں مجھے بات

اسی طرح یہ شعر جو زبان، الفاظ اور خیال غرض ہر لحاظ سے سو قیت کا آئینہ دار ہے۔

یارو ڈرو کمر سے مڑو نہ بھر کے رنگ
آجا کہیں لپک تو ابھی لاگ جائے لنگ

یا یہ شعر۔

دل کب آوارگی کو بھولا ہے چاک اگر ہو گیا بگولا ہے

چاکنی گریباں کے بجائے دل کا چاک چاک ہونا اور پھر چاک شہہ دل کا بگولا بننا عجیب
منطق ہے۔ اگر شعر اس طرح پڑھا جائے تو کیا صحیح نہ سمجھا جائیگا۔

دل کب آوارگی کو بھولا ہے خاک اگر ہو گیا بگولا ہے
 اس صرست میں دل کا خاک ہونا قابلِ تسلیم اور خاک کا بگولا بننا لازم یا ہے
 آغوش میں بھنواں کے کرتی ہیں قتل آنکھیں
 کوئی پوچھتا نہیں ہے مسجد میں خوں ہوا ہے
 آغوش کے لفظ کو مسجد سے بظاہر کوئی مناسبت واضح نہیں۔ اگر اس طرح پڑھیں۔
 زیرِ کجاں بھنواں کے کرتی ہیں قتل آنکھیں
 کوئی پوچھتا نہیں ہے مسجد میں خوں ہوا ہے
 زیہ گماں سے قیادت کے معنی بھی پیدا ہوتے ہیں اور کماں مسجد عراب عبادت ایک ہی چیز
 ہے۔ اسی طرح۔

ہو چکی حشر گئی جنت و دوزخ میں خلق
 دیکھنا میں ترے کوپے میں گرفتار ہونہ
 اول تو حشر کی تانیث دوسرے مصرعہ ثانی میں دیکھنا کیا معنی پیدا کر رہا ہے۔ اگر
 یوں کہیں۔
 ہو چکا حشر گئی جنت و دوزخ میں خلق
 ہوں پڑا میں ترے کوپے میں گرفتار ہونہ
 پہلے ایہ شعر۔

زبان موج سے یوں بھرکتا تھا جابوں سے
 کہ اپنا سر ہی کھاتا ہے جہاں میں جن نے سر کھینچا
 سر کھانا عمارت ہے۔ زیادہ بکواس سے سامع کے دماغ کو پریشان کرنا۔ اپنا
 سر کھانا، یعنی فنا، نئی بندش ہے۔ اگر ذرا بدل کر اس طرح کر دیں۔
 زبان موج سے یوں بھرکتا تھا جابوں سے
 کہ اپنا سر ہی کھو یا ہے جہاں میں جن نے سر کھینچا

سرکھونا جان دینا صحیح صادرہ ہے۔ اس کے علاوہ کھینچا چونکہ ماضی ہے۔ اس لئے کھویا ہے مناسب تر ہوگا۔

دور خاموش بیٹھ رہتا ہوں اس طرح حالِ دل کا کہتا ہوں
 "کا کہتا" میں ک کے تسلسل سے جو تناظر پیدا ہوا وہ ذرا سی تبدیلی سے رفع ہو سکتا ہے
 دور خاموش بیٹھ رہتا ہوں اس طرح حالِ دل کا کہتا ہوں
 یہ شعر بھی ہے

بتاں جو جبر کی باتیں ہیں سناتے ہیں کچھ دوس نہیں کہ یہ خدا کی باتیں ہیں
 مصروفِ ثانی سے کہ نکالنے کے بعد بھی نقص باقی رہتا ہے
 بتاں جو جبر کی باتیں ہیں سناتے ہیں کچھ انکا دوس نہیں یہ خدا کی باتیں ہیں
 اسی طرح ہے

سوزِ خم کھا چکا ہے دل اس پر جگر چلا کتا ہے مجھ کو زخم ہے اک در زونہ
 مصروفِ ثانی میں کتا ہے کا فاعل "زخم" ہوا۔ اس صورت میں آمادگی جگر بے زور ہو گئی
 سوزِ خم کھا چکا ہے دل اس پر جگر چلا
 کتا ہے مجھ کو زخم کی ہے آرزو ہونہ
 اور ایک شعر ہے لاجب غیر سیتی ہم طبق ہونے وہ مہاں کش
 وہ اپنے ہاتھ دھوتا تھا میں اپنے ہاتھ ملتا تھا

محبوب کے گھر غیر مہمان آیا۔ وہ اس کے ساتھ ہم طبق ہے تو مہمان کے ساتھ ہم طبق
 ہونے والا میزبان "مہمان کش" کیسے؟

اس کے علاوہ ہم طبقاتی کے بعد ہاتھ دھوتے دیکھ کر اتنی حسرت پیدا نہیں
 ہوتی جتنی اس ہم طبقاتی کی تیاری سے ہوتی ہے اس لئے ہے

مٹھا جب غیر سیتی ہم طبق ہونے و فادہ وہ اپنے ہاتھ دھوتا تھا میں اپنے ہاتھ ملتا تھا

مختصر یہ کہ ہر نوع کی مثالوں سے نکات الشعراء بھر پور ہے۔ ان خالق کی روشنی میں جب ہماری نظر تذکرہ گردیزی کے مقدمہ پر پڑتی ہے تو بے انتہا حیرت ہوتی ہے کہ آخر کن دلائل کی بنا پر غریب گردیزی کو مطعون کیا جا رہا ہے۔ گردیزی نے تو دیباچہ ہی میں دوسرے تذکرہ نگاروں کا ذکر کر دیا ہے۔

”از ملاحظہ تذکرہ ہائے اخوان زمان کہ مشتمل بر اسمی ریختہ گو بیان عمدہ تر رساختہ اند“

نکات اور اس کی اولیت

برخلاف اس کے میر صاحب کسی تذکرہ کا حوالہ دینا تو درکنار سرے سے کسی تذکرے کے وجود ہی کے منکر ہیں۔

”کتابی تا حال تصنیف نشدہ الخ“

دورنگو را حافظہ نباشد آگے چل کر خاکسار کے ذکر میں میر صاحب خود ہی فرماتے ہیں۔

”چنانچہ علی الرغم این تذکرہ تذکرہ نگاشته است“

”نگاشته است“ ماضی قریب جس کے معنی ہیں ”وہ لکھ چکا ہے“۔ اس صیغہ کو استعمال کرنے کے بعد اب علی الرغم نگارش کا اطلاق نکات پر ہوا نہ کہ تذکرہ خاکسار پر، عجیب بات ہے کہ فاضل مقدمہ نگار مولوی عبدالحی صاحب نے بھی مشوق چل سالہ ”کاشفۃ“ تالیف لکھا ہے۔ حالانکہ میر صاحب ۱۱۵۷ھ میں اس کے متعلق نگاشته است کہہ چکے ہیں جہاں تو قرینہ نہیں۔ یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ نکات الشعراء کی تالیف کے وقت خاکسار کا تذکرہ میر صاحب کے پیش نظر تھا۔ اور اغلب کہ تذکرہ خاکسار ہی نکات کا خند و شریک غالب رہا ہو

گردیزی کی فوقیت

نکات الشعراء کے مقابلہ میں تذکرہ گردیزی بہر حال لائق صد تمجید و تائید ہے

اس نے کہیں انصاف پسندی، ادب اور تہذیب کے رشتہ کو اپنے ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ ذاتی بغض و تعصب یا جنبہ داری احباب کی ایک مثال بھی تذکرہ گردیزی میں نہیں ملتی۔ بہت سی غلط فہمیاں جو نکات کے مطالعہ نے پیدا کیں تذکرہ گردیزی اُن کے ارتفاع کا باعث ہوا۔

گردیزی خود میر صاحب کا ذکر کن الفاظ میں کرتا ہے ملاحظہ ہو:-

”سخن سنج بے نظیر مجرتقی میر غلص زاد گامش اکبر آباد است و طبعش معنی ایجاد،
شمع استعدادش بر کردہ شعلہ ادراک سراج الدین علی خان آرزوست فقیر سیر
اشعارش نمودہ و چشمی آب دادہ تھا کہ در ان تلاش معنی بیگانہ کردہ است و نف
آشنا را بروئے کار آورده“

اس کے بالمقابل میر صاحب کی تنگ نظری دیکھیے کہ اس ولدادہ ریختہ اعنی غریب گردیزی کا کہیں بُرائی سے بھی نام تک نہیں لیا، گردیزی نے میر صاحب کیلئے جو کچھ لکھا ہے اس وقت میر صاحب کی اس سے زیادہ صحیح تعریف ہو ہی نہیں سکتی۔ اس لئے کہ اُن کی شہرت زیادہ تر ناسخ و غالب کی رہیں منت ہے۔ اور حالات کی شرح و بسط کے خلق ہر صاحب تذکرہ مختار ہے کہ جس قدر قابل ذکر حال مناسب سمجھے لکھتے۔ اس لئے کہ تذکرہ کسی کی سوانح عمری نہیں ہوتا۔ اگر اس اصول کو نظر انداز کر دیا گیا تو کوئی تذکرہ نویس اپنے مقام پر نہ رہ سکیگا۔ قطع نظر اس کے گردیزی کے تذکرہ کی سب سے مہتم بالشان خصوصیت اور اردو دنیا کیلئے سرمایہ افتخار یہ امر ہے کہ ایک فارسی مذاق رکھنے والے ادیب نے اردو کی یہ عظیم المرتبت خدمت انجام دی جو زبان اردو کی ہمہ گیری، شیرینی اور لوح پر شاہد صادق ہے اور جس نے گردیزی کو مجبور کیا کہ وہ بھی اپنی اس اردو دوستی اور ریختہ نوازی کی ایک اہم یادگار چھوڑ جائے۔

تذکرہ گردیزی بقلم عبدالولی عزلت

اب آخر میں ہم اپنے پیش نظر ذاتی قلمی نسخہ سے ناظرین کی توجہ ایسی اصلاحات کی جانب منطقت کرانے ہیں جن کا کوئی حوالہ تذکرہ گردیزی کے مطبوعہ نسخہ میں نہیں ملتا۔ یہ نسخہ خود عبدالولی عزلت کا مکتوبہ ۱۱۶۶ھ یعنی ۱۷۵۲ء سے صرف ایک سال بعد کا اور اس نسخہ سے منقول ہے جو خود مؤلف (علی گردیزی) نے موصوف کو تحفہ روانہ فرمایا تھا۔ کتابت میں دو قسم کی روشنائی سُرخ و سیاہی استعمال کی گئی ہے۔ عزلت نے جہاں خود اضافہ فرمایا ہے وہ سیاہی سے اور فقیر عزلت لکھ دیا ہے، جو حاشی سُرخ سے تحریر ہیں وہ عموماً شعرا کے نام جتہ جتہ اضافے اور اصلاح سے مزین ہیں۔ اس کے آخر میں صرف "ع" تحریر ہے۔ جس سے ایک امتیازی شان ظاہر ہو رہی ہے۔ قوی امکان ہے کہ علامت "ع" سے مؤلف تذکرہ (علی گردیزی) مراد ہو ۵

عبدالولی عزلت کی عبارت خانہ مجنہ درج ذیل ہے :-

تذکرہ بے بدل عمدہ حق آگاہاں سرآمد اتفاق پناہاں سید فتح علیخان صاحب سلو
ایں المستعان کہ بطریق یادگار نذر فقیر شاہ عبدالولی عزلت نمودن نقل گرفتہ شد
۱۱۶۶ھ جمادی

ہمارے قلمی نسخے کے نمائندے انجمن کے مطبوعہ نسخہ میں بہت سے مقامات قابل اصلاح ہیں۔ نمونہ چند امثال پیش ہیں۔

تذکرہ گردیزی قلمی - آشناسہ

گر مجھ سے دیوانے کو تم آزاد کرو گے

دیرانے میاں کتنے ہی آباد کرو گے

اس شعر پر مؤلف رقمطراز ہیں کہ :-

”ازانجا کہ از یک دیوانہ آبادی ویرانہ یا متصور نیست اگر این مصرع بایں بند و بار باشد

ہیچ عائد نمی شود

”گر ہم سے دیوانوں کو تم آزاد کرو گے“

مطبوعہ نسخہ میں گردیزی کی مذکورہ بالا منشور عبارت موجود نہیں۔ صرف شعر اس طرح ہے۔

گر ہم سے دیوانوں کو تم آزاد کرو گے

ویرانے جہاں کے سبھی آباد کرو گے

”مذکورہ گردیزی مطبوعہ انجمن ص ۱۷۰

فوجوں سے بڑھ چلے ہے جیو کا کوئی سپاہی

یوں خال چھوٹ جس کا مکھ پر رہے نرالا

فوجوں سے بڑھ چلے جیوں کا کوئی سپاہی

یوں خال چھوٹ خط سے مکھ پر رہے نرالا

خط سے خال کا امتیاز، اس کی انفرادیت اور یکساہی سے تشبیہ نے جو لطف

پیدا کیا محتاج بیان نہیں۔ مطبوعہ ص ۱۷۰

”میاں مضمون و آہرو کہ بنائے ریختہ ایشان ریختہ اند استنباط سخن با و دارند و

زبان ریختہ از و گرفتہ اند“

”استنباط“ کا لفظ اگر صحیح سمجھا جائے تو پھر گرفتہ اند بے ضرورت ہو جاتا ہے۔ لہذا قلمی

استناد سخن زیادہ صحیح ہے۔ مطبوعہ ص ۱۷۰

توڑتا زنجیر جاناں تھا پڑا بکتا بہار

لے گیا ہے شیخ میرے ہاتھ سے لے لے طرح

زنجیر جاناں توڑنا اور مصرعین کی بے ربطی سے شعر بیکار ہو گیا۔ دراصل اس طرح ہے۔ قلمی

توڑتا زنجیر جاتا تھا پڑا بکتا بہار

آج ہم دیکھے جنوں شرار دیوانے کی طرح

کیا بلا لاو گئے سر پہ اس کے حیراں ہوں بہار
لے گیا ہے شوخ میرے ہاتھ سے دل بے طرح
مطبوعہ ۲۸ بیان جان کر معنی کسی کے گرتھیں باندھے کہیں
صاحب خرم کو کب ہے خوشہ چینی کا دماغ
نہ صرف مصرعہ اول کا مفہوم بلکہ ربط بین مصرعین معلوم کرنا بھی جوٹے شیر لانا ہے قلمی ہے
جان کر معنی کسی کے میں نہیں باندھے کہیں
صاحب خرم کو کب ہے خوشہ چینی کا دماغ

مطبوعہ ۲۹ بیان ہے

ادب سے یار کے دل میں نرسن ہو گیا میرا یہ بلبل ناتواں آخر قفس میں تھی ہوا بسمل
ترپنے کے تماشے کی ہوس باقی ہے قاتل کو مرا جاتا ہے کیوں اتنا تک اک بھی پر بلا بسمل
قلمی ہے

ادب سے یار کے دل میں نرسن ہو گیا میرا یہ بلبل ناتواں آخر قفس ہی میں ہوا بسمل
ترپنے کے تماشے کی ہوس باقی ہے قاتل کو مرا جاتا ہے کیوں اتنا تک اک تو پر بلا بسمل
دونوں شعروں میں "ہی" اور "تو" کی کیفیت اہل زبان و صاحبان ذوق سے داوطلب
ہے۔ مطبوعہ ۳۰ حزن ہے

کیا قیامت ہے جو لے اپنے کو بیگانہ چھا صبر کر بیٹھے حزیں وہ ماہ کنعان کس طرح
قلمی ہے کیا قیامت ہے جو لے اپنے کو بیگانہ چھا
صبر کر بیٹھے حزیں وہ پیر کنعان کس طرح
پیر کنعان حضرت یعقوب سے کنایہ کس قدر پر لطف و بامعنی ہے ؟
(باقی آئندہ)

مجتبیٰ ہاشم نوگانیوں

پنجاب کا ایک اور ریختہ کو پیر قلندر شاہ

لودھیوں کے دورِ حکومت میں سہروردی سلسلے کے ایک بزرگ قطب عالم شیخ عبد الجلیل چوہدر شاہ بندگی ہو گزرے ہیں۔ جو روحانی پیشوا ہونے کے علاوہ سلطان ہلول لودھی کے داماد بھی تھے۔ آپ کا انتقال ۱۱۹۱ھ میں بمقام لاہور ہوا۔ جناب معجزادہ غلام دستگیر صاحب نامی نے (جو ان کی اولاد میں سے ہیں) ان کے مفصل حالات اپنی تصنیف "تاریخ جلیڈ میں دئے ہیں۔ اس کتاب میں اس خانوادہ جلیڈ اور سلسلہ عالیہ کے مفصل کوائف از ابتدا تا اس دم مندرج ہیں۔ جن کو پڑھ کر یہ ثابت ہوتا ہے۔ کہ صدیوں سے یہ خاندان مرجعِ خلافت اور اس کے فیوضِ روحانی کا سلسلہ نہایت وسیع چلا آتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ خاندان نہ صرف روحانی و مذہبی کمالات اور عظمتوں کا مالک تھا۔ بلکہ علم و ادب کی دنیا میں بھی اس کے بیشتر افراد نام آور ہو چکے ہیں۔ مثلاً سلطان حمید الدین حاکم (متوفی ۱۱۷۲ھ-۱۱۷۶ھ) کے متعلق مشہور ہے کہ انہوں نے ۱۲۰ کتابیں لکھیں۔ ان میں سے پنج گنج (صرف عربی) اور گلزارِ نظم ناری بہت مشہور ہیں۔ حضرت شیخ عبد الجلیل دکتے مذکورہ مگر حضرت شیخ کی علمی و ادبی قابلیت کی بڑی تعریف کرتے ہیں۔ شیخ جمال الدین ابوبکر جو اسی خاندانِ عالیہ کے چشم و چراغ تھے۔ اور جہاں انتقال شیر شاہ سوری کے عہد میں ہوا تذکرہ قطبیہ اور شرح و صایا نے امام محمد وغیرہ کے مصنف تھے

غلام رکن الدین مراد شاہ نے بھی بہت سی کتابیں لکھیں۔ مثلاً امریدان، مراد العاشقین، مراد المحبین اور نامہ مراد، حضرت قلندر شاہ (۱۷۷۰-۱۸۳۲ء) نے بیان حمائد، معراج المقبول اور حلیہ شریف کے نام سے کچھ تصانیف کیں۔ میر فرح بخش جو مراد شاہ اور قلندر شاہ کے چھوٹے بھائی تھے۔ کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ مثلاً اذکار قلندری، شنوی عبید اللہ و رادھا سستی پڑوں و جنگ سیالکوٹ، اسی طرح پیر نبی بخش اور پیر وزیر علی حاتم بھی صاحب تصنیف تھے۔ اور اب اس خاندان کے لائق فرد سا جزاۃ غلام دستگیر صاحب نامی کے وجود سے یہ سلسلہ بے غلظت قائم ہے۔

خانہ ان علیلہ کے تصنیفی کارناموں میں یہ بات خاص ذکر کے لائق ہے۔ کہ اس کے لائق احرام فرد نے پنجاب میں اردو کی تحریک کو بڑی تقویت دی۔ ان خد مثلاً زار ان اردو میں ممتاز ترین نام پیر غلام رکن الدین مراد شاہ کا ہے۔ جن کے متعلق محمومی پروفیسر حافظ محمود خاں صاحب شیرانی نے ”پنجاب میں اردو میں مفصل تذکرہ لکھا ہے۔ اور ڈاکٹر محمد باقر صاحب نے رسالہ اردو (اکتوبر ۱۹۴۲ء) میں ان کی شنوی مراد المحبین کو بعد تصحیح چھاپا ہے۔ ان کا خط نامہ مراد مع موشنامہ و گلس نامہ بھی نامی صاحب نے شائع کر دیا ہے۔

پیر مراد شاہ اپنے والد کے ساتھ ۱۹۱۹ء میں لاہور سے لکھنؤ گئے تھے۔ اور ۱۹۲۷ء تک وہاں رہ کر اپنے والد کے ہمراہ لاہور واپس آ رہے تھے۔ کہ شاہجہان پور کے نزدیک ڈاکوؤں سے مقابلہ ہوا۔ اس مقابلے میں ان کے والد پیر کرم شاہ جان بحق ہو گئے۔ اور مراد شاہ کم از کم ۲۰۳ تک واپس نہ آ سکے۔ تاہم ان کا لاہور میں ۱۲۰۵ھ تک آجانا ثابت ہے۔ آپ کا انتقال ۱۲۱۵ھ میں ہوا۔

پیر مراد شاہ کا لکھنؤ سے تعلق پنجاب میں اردو کے حق میں بڑا مفید ثابت ہوا۔ یہ وہ زمانہ تھا۔ کہ پنجاب میں اگرچہ سکھوں کی حکومت تھی مگر غلبہ اور نفوذ فارسی زبانوں کو

حاصل تھا۔ سکھوں کی سرکاری زبان بھی فارسی ہی تھی۔ چنانچہ تمام اہم امور اسی میں انجام پاتے تھے۔ اور ادبی اور علمی زبان بھی اگر کوئی تھی تو یہی فارسی۔ اس دور میں تصنیف و تالیف کی زبان بیشتر فارسی ہی نظر آتی ہے۔ خود خاندان جلیلیہ کے افراد بھی اس زبان میں بیشتر طبع آزمائی فرماتے ہیں۔ حضرت پیر مراد شاہ اور ان کے والد پیر کرم شاہ کا لکھنؤ تشریف لے جانا اردو کے لئے سرچشمہ ترقی ثابت ہوتا ہے۔ لکھنؤ میں رہ کر اردو ادب سے محبت کا پیدا ہونا قدرتی امر تھا۔ چنانچہ پیر مراد شاہ کی شاعری اس حقیقت کی تصدیق کرتی ہے۔ ان کا ایک ضخیم دیوان (کلیات میں) نامی صاحب کے پاس موجود ہے۔ ان کی شہنوی مراد شاہین کا تذکرہ ڈاکٹر باقر صاحب کر چکے ہیں۔ ان تصنیفات سے یہ امر بخوبی ظاہر ہوتا ہے۔ کہ غالباً حضرت مراد شاہ ہی پنجاب میں باقاعدہ ریختہ گوئی کے بانی تھے۔

خانوادہ جلیلیہ کے دوسرے افراد بھی اردو اور لکھنؤ کے بعض بزرگوں سے تعلق کی وجہ سے ریختہ سے بیگانہ نہ ہونگے۔ مگر یہ شاید حضرت مراد شاہ کا فیض تھا۔ کہ ان کی وجہ سے اردو میں لکھنے کا ذوق اس خاندان کے دوسرے افراد میں بھی پیدا ہوا۔ انہوں نے نامہ نویسی کے لئے بھی اسی زبان کو اختیار کیا۔ ان کے بھائی پیر قلندر شاہ نے اگرچہ بیشتر فارسی میں لکھا۔ لیکن ان کے فیض قلم سے اردو بھی غروم نہیں رہی (جیسا کہ آگے چل کر بیان ہوگا) عام طور پر دور جدید میں انگریزوں کو ہی پنجاب میں شمال اردو کی کاشت کا ذمہ دار قرار دیا جاتا ہے۔ مگر حضرت پیر مراد شاہ اور ان کے خاندان کے دوسرے افراد نے انگریزوں سے خاصا پہلے اس پودے کی آبیاری کرنے کی کوشش کی۔ پس اس لحاظ سے حضرت مراد شاہ اور حضرت قلندر شاہ کا شمار پنجاب میں اردو کے بانیوں میں کیا جاسکتا ہے۔ پیر مراد شاہ کے متعلق اس سے پہلے اس قدر لکھا جا چکا ہے۔ کہ اب کسی قدر گہرائی میں ہونے کے باوجود بھی اٹک موضوع بحث بنانا بے ضرورت معلوم ہوتا ہے۔ لہذا آج میں حضرت پیر قلندر شاہ صاحب کی ایک نظم (یا قطعہ) بہ عنوان "علیہ مبارک" جو اردو میں ہے

قارئین کے سامنے پیش کرتا ہوں *

حضرت پیر قلندر شاہ صاحب کے سوانح حیات نامی صاحب نے تاریخ جلیلیہ میں

بج تفصیل دیئے ہیں۔ میں اسی کا خلاصہ یہاں نقل کرتا ہوں *

آپ شاہ عالم ثانی کے زمانے میں ۱۱۵۸ھ میں پیدا ہوئے۔ جیسا کہ سطور بالا میں لکھا جا چکا ہے۔ قلندر شاہ صاحب کے والد پیر کرم شاہ ۱۱۹۶ھ میں مع اہل و عیال لاہور سے کنکوٹ تشریف لے گئے تھے۔ ۱۲۰۸ھ میں کرم شاہ صاحب وطن واپس آئے ہوئے قزاقوں کے ہاتھ سے شہید ہو گئے۔ پسماندگان جن میں پیر کرم شاہ صاحب شامل تھے واپس نابین بلی پئے گئے۔ جہاں ۱۲۹۸ھ تک رہے۔ یہیں مراد شاہ اور قلندر شاہ نے شیخ بدرالدین شہکی سے بیعت کی۔ یہاں سے قلندر شاہ صاحب کچھ عرصے کے بعد ردولی پھر الہ آباد تشریف لے گئے۔ پھر ڈیڑھ سال محمد آباد بنارس اور اُس کی نواح کی سیر کرتے ہوئے ۱۲۱۸ھ (۱۷۹۵ء) میں واپس کنکوٹ تشریف لے آئے۔ ۱۲۱۸ھ میں لاہور کی طرف روانہ ہوئے اور ۱۲۹۸ھ میں اپنے بھائی پیر مراد شاہ اور اپنی والدہ سے آئے۔ یہ دونوں دو سال قبل لاہور آچکے تھے۔ قلندر شاہ صاحب نے مراد شاہ صاحب کے انتقال کے بیسویں برس (یعنی ۱۲۹۲ھ) موضع رتہ پیراں میں (جو انہوں نے اپنے بھائی پیر فرخ بخش کے ہمراہ خرید لیا تھا) اقامت اختیار کی۔ آپ کا انتقال ۱۲۹۳ھ میں ہوا *

پیر قلندر شاہ کی تصانیف

کلیات قلندر شاہ کا جو نسخہ اس وقت پیش نظر ہے۔ اس میں حسب ذیل تصانیف موجود ہیں:-

- (۱) دیوان قلندر شاہ فارسی (۲) بیان حق فارسی - (۳) حلیہ مبارک (فارسی)
- (۴) حلیہ مبارک (اردو) - (۵) معراج المقبول (فارسی) - (۶) خطوط قلندر شاہ بنام میاں

امام الدین، فقیر عزیز الدین انصاری آزاد (فارسی وارو) *

بیر قلندر شاہ کی توجہ فارسی کی طرف زیادہ رہی۔ اس لئے ان کا فارسی کلام بہت پختہ معلوم ہوتا ہے۔ ذیل میں ان کے فارسی دیوان سے ایک غزل نکلی جاتی ہے۔

دل ربودی و جان می در ہم بیا و بگیر
درین معاملے جانِ جانِ مکن قصیر
بیک دو بوسہ بیا تلخ کا میم بردار
لب تو قند و نبات است یا شکر یا شیر
بران سرم کہ زخم سر بودی مجنون
اگر موافق تدبیر من بود تقدیر
کدام سوختہ جان را شنید فرمودی
کہ جائے آب شرر ریند از دہم شیر
غریق لہ اشکم ز جوش گریہ چشم
رسید تا بہ سرم دست لعل دامنگیر
باہ و نالہ پردہ می کند زاری
بود کہ در دل بیدار داکند تاثیر
چنان بہ شوق تو صبر از دل قرار ربود
کہ فوج و لشکر سنگان ز خطہ کشمیر

تو نوجوانی و سرتا بیا ہمہ جانی

مرید عشق تو از صدق دل قلند پریر

باز بے پردہ شد آن یار بہار است بہا
چشم مشتاق دگر بار بہار است بہار
جوش دیوانگی، مادہجوم اطفال
بر سر کوچہ و بازار، بہار است بہار
جامہ نگین کن کن عزم نما شائے چمن
روز نوروز بگلزار بہار است بہار

کلیات قلندر شاہ کے ورق ۳۶، اب ۳۷، ق ۱۸۸ اور ق ۲۲۷ پر پیر

قلندر شاہ کی غزلیات اور ص ۱۸ پر ایک رباعی ہے۔ ان میں سے ایک غزل اردو بطور نمونہ درج ذیل ہے۔

دل نکل پہلو سے شب کو زلف میں جاتا رہا

بارہا ہر روز ہر چند اُس کو سمجھاتا رہا

ہو بہارِ وصل یہ برسات اس دلبر کی ہو
 دین اشک آرزو چوں ابر برساتا رہا
 ہم نے پایا اسکو اپنے دل میں یارو جس کو ہاں
 شیخ کبے میں برہمن بُت میں بتلاتا رہا
 چھو گیا تک ہاتھ میرا شب کو بارے زلف سے
 اُف رے ظالم صنم تک کیا بل پہ بل کھاتا رہا
 فارسی کو چھوڑ کر ہندی میں کچھ کچھ گاہ گاہ
 اے قلندر شوقِ اظہر مجھ سے کہلاتا رہا

غزل (ریختہ)

اگر گلشن میں جاؤ غیرت گزار بیٹھے گا
 خضر بھی آرزو کرے گیگا اس جا آ شہادت کی
 کرے گا نالہ و فریاد یا آنسو بہا دے گا
 اگر یہ اشک دریا خیز سوطوفان لا دے گا
 اگر یہ ہی تغافل ہے تو کوئی دن میں رو کرے
 تری دُوری میں ظالم دیدنِ خونبار بیٹھے گا
 تو ہر گل خیم میں بلبل کے مثل خار بیٹھے گا
 کہ جس جا میرا فاقی پکڑ کر تلوار بیٹھے گا
 نہیں ممکن اگر تجھ سے ذرا بیکار بیٹھے گا
 یہ تیرے عشق کا شعلہ نہیں زہار بیٹھے گا
 تری دُوری میں ظالم دیدنِ خونبار بیٹھے گا

قلندر حضرت پنجاب

دلوں پر جا کے خوبی سے مراد لدا رہیٹھے گا

مجھے تسلیم کرنا چاہئے کہ پیر قلندر شاہ کا کلام اردو میں کچھ زیادہ نہیں اور حضرت
 پیر مراد شاہ کے مقابلے میں تو یقیناً کم ہے۔ تاہم جو کچھ ہے غنیمت ہے۔ آج جبکہ اردو کے
 قدیم سے قدیم فنون کا سراغ لگایا جا رہا ہے۔ اور ان کی بنا پر زبانِ اردو کے متعلق
 نظریے قائم کئے جا رہے ہیں میرے خیال میں پنجاب کے ریختہ گوئے قدیم پیر قلندر شاہ

صاحب کی اردو نظموں کا شائع کرنا بے محل نہ سمجھا جائیگا۔ حلیہ مبارک رحیم کے متن کو اشاعت دی جا رہی ہے) کی زبان صاف اور رواں ہے۔ اور گو کہ اس میں نظم کے بعض عیوب ذوق سلیم پر گراں گزرتے ہیں اور بعض الفاظ کی ”پنجاہیت“ (جو ممکن ہے بعض حصوں میں، حضرت کاتب کی تحریف یا ”اصلاح“ ہو) کھٹکتی ہے۔ پھر بھی قلندر شاہ صاحب کے اشعار میں پختگی اور متانت موجود ہے۔ اس معذرت کے ساتھ میں پیر قلندر شاہ کا مظلوم حلیہ مبارک درج ذیل کرتا ہوں۔

رسالہ حلیہ مبارک ہندی

از

(پیر قلندر شاہ)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

احمد مختار ہو مجبور اے پروردگار حمد میں تیری کرے عجب گوئی اختیار
پھر کے مقدور ہے جو آ کے دم مارے یہاں (ق) عاجزی سے بکوڑھے ناچار اس جا کا رجا
عجز میرا قبول اور مجھ کو یہ توفیق دے دمیدم کرتا رہوں نعت رسول نامدار
ہوں صفات اسکی ہمیشہ ورو میرا صبح و شام وصف میں اُس رُوؤ کو کے صرف جو لیل و نہا
اس سراپا رشک مہ کے شوق میں یارب رہے دل مرے پلو میں چون غور شید ہر دم بھرا
ہوں گل روئے محمد زین بخش باغ دل بلبل جان نغمہ سنج ہو اسپہ مانند ہزار
فارسی حلیہ مبارک کی طوالت کے عوض یارب ابنتی میں مجھے ہو بہت ہی اخصار

۱۔ کلیات مراد شاہ و قلندر شاہ و فی ۲۸ تا ۲۱۱

۲۔ اصل میں ”عجز کوئی“۔ ۳۔ اصل ”کوئی“

گندہ مین نما رنگ اُسکا اور ملاحت سے پہرا
 تھی کشادہ اوسکی پیشانی بُست اور گرد سر
 گرد تھا چہرہ مبارک اوس کا اور وہ ریش گرد
 عرش اور طول اسکے ایسا تھا مقرر گاہ گاہ
 پست بہکتا تھا بروت اپنی کو وہ مالی نژاد
 تھی عجب باریک بینی اوس کی پُر نور و بلند
 ابروؤں میں اوسکے تھا اک فرق تھوڑا سا جسے
 تھی عجب اوسکی فراخی اور عجب پیوستگی
 جب غضب کیا وہ شاہ دین خدا کیواسطے
 تھی سب وہ چشم اوس کی اور فراخی سے پہری
 نہی نہی آنکھوں میں اوسکے تھے وہ ڈونے نشنا
 تھے دراز اوسکے وہ نرکان اور انہیں سر آریں
 گونہ پنیم سیہ سے دیکھنا معمول تھا
 آسمان سے لیکے اکثر تھی نظر سمت زمین
 ہے یہ ایک اعجاز اوسکے معجزات چشم سے
 اولین اور آخرین اوس کی نگاہ سے پرورش
 نور افشاں تھا مثال یہ رمونہ اس ماہ کا
 جلوہ گر ہونا بخوبی عکس ہر دیوار و در

تھی صباحت اُس پر کرتی جان کو ہر دم شمار
 تھا بزرگی سے پہرا وہ سرسراے ہوشیار
 خوش نما قبضے بنا پر اور عجب انوہ دار
 تانا بٹھ جائے زیادہ مشت سے بے ختیا
 سرفراز د جہاں میں جس کے در کے خاکسار
 ابروئے خمدار تھے محراب بیت کردگار
 آہ ندرت سے کہیں معدوم ہی اہل شمار
 اور عجب باریک تھی اک رگ انہوں میں جیتا
 تب ذہ پر ہوتے نظر آتی سبھوں کو آشکار
 تھا نہ کچھ مد نظر اوس کو بحر پروردگار
 تھا خمار انہیں شراب سحر حق کا آشکار
 ڈال چھوڑا تھا قضا کے ہاتھ نے شاطو
 راست چپا کثر حریف اوسکے جو رکھتے انتظار
 ہاں جیا اور شرم سے یا خاک سی تھا اوسکو پیا
 پیش پس کرتی تھی اوسکی دید یکساں کا روبا
 اب یہاں ثابت ہو بیشک کیا نہاں کیا آشکار
 تھے وہ رخسار برابر صاف صاف آئینہ وار
 صاف چون آئینہ اوس رخسار میں بے ختیا

۱۔ بخانی لفظ بہرا کا۔ ۲۔ اصل۔ صاحبہ۔ ۳۔ بہرا۔ ۴۔ اصل۔ بہر۔ ۵۔ تھوڑا۔

۶۔ اصل۔ ندرت۔ ۷۔ اصل۔ انہوں میں۔ ۸۔ بھری۔ ۹۔ اصل۔ دوری۔

۱۰۔ رخسار سے چاہئے۔

ہر درو دیوار کو دیتا عجب ایک روشنی
وہ نظر بوجہ کی اور دید وہ صدیق کی
اوس عرق آلود مونہ پر ماہ کا بہر بہر طبق
نکمت غمٹ کے تھا پُر غنچہ سان اوس کا دین
تھا گل معنی کے اندر اور ہی ایک گل میں گل
ختم اور آغاز تھا باتوں کا اُس کا نام حق
دوہش تک آپہنچتے وہ مڑ سرشانے کے وقت
روز نشانہ ریش میں اور سر میں کرتا بعد رو
تے تکلف جب وہ موہوئے پریشان اونچے تب
گوند نے کے حال میں اور تو میں دینے کے بل
مفرق سر میں تھے شاہ دین کے کچھ موئے سفید
راویوں کے اختلافوں سے یہ آخر ہے صحیح
وہ جو حمرت اوس بیاض میں کتنے ہیں بیان
شاید اوس رنگِ حنا کا ہوا اثر جو واسطے

کوچہ و بازار میں جس وقت وہ کرتا گزار
فی الحقیقت تھی وہاں صورتِ بے پنی لائے گا
گوہر انجم سے ہر دم آسمان کرتا نثار
گل صفت کھٹا اگر باتوں میں دیکھلاتا بہا
نمہ سنج ہر ایک گل پر بلبلیں چندین ہزار
گفتگو پر تھی خموشی اکثر اوس کو اختیار
اور بنا گوش اوسکی تک پہنچتے جو رہتے برقرار
تھا عمل اُس شاہ دین کا شک نہ لائیوزینہا
خاطرِ مجموع کرتے جانِ دل اپنا نثار
سرور دین کے مقرر تھے وہ گیسو چار چار
اور تھے کچھ ریش میں دوتین جا اے کامگار
بست تک اونہیں نہیں تھا دخل تعداد و شمار
لال ہوتی ہے زباں اپنی یہاں بے اختیار
دردِ سر کے رفع کے، سر کو لگاتا تھا نگار

دردِ سر پیچھے نردول وحی کے کہتے جو ہیں
گردن اوس کی وصف کرنے سے مستغنی بہت
فاصلہ اچھا سبیل کا ہندوؤں میں اوسکے تھا
گرد اوسکے دانہ دانہ خوشنما اور شکل میں

ہے اگر ہوگا شرابِ سرِ حق کا وہ خمار
نازکی اور رفعت اوسنے کی غزالوں سے شکا
اور تھی مہرِ نبوتِ شانیوں میں آشکار
خورد و مشقتِ گردِ سی تھی یابل طرفِ یسار

لے موئے سر۔ لے اصل 'پچھے' لے۔ کا ندھوں۔ لے۔ شانوں۔

ھے صاف نہیں ہوا۔

م

تھے پُری سے پُروہ باز و دستر بایں کی قتی
 تھی فراخی سے پُری اوس کی بتیلی ہاتھ کی
 اونٹلیوں کی ناز کی کا اور درازی کا بیان
 وہ کف دست اوس کی نازک ہست اور ہمزم
 ناخن اُس کے تھے ہلالِ عید سے بھی خوشنما
 کیا غلط میں نے کہا اوس کے تو اک ناخن سے
 صدر اس صدر السدورِ انبیاء کا تھا فراخ
 اوس کر کی ناز کی کا بے بیان ہونا محال
 ساقِ سین اوس کی دقت سے بھری ہر سر
 کچھ زین سے اُونچے اُونچے ہستے جب شاد دین
 پاشنہ باریک تھا اور وہ کف پا جیسے تھی
 تھا سدا پانڈ پھرا رہتا پسینا سیست کا
 جس جگہ اوس کا بسینا آکے ہوتا بُو فوشش
 بند بند اوس کے قوی تھے اور تھا پُروہ بدن
 جو مناسب جادِ اعضا میں مناسب وہ وہاں
 تھا غبارِ مٹو سے اوس کا صاف وہ اندام پاک
 کا ہند یوں پر بال اور اس ساعدِ سین پتھے
 تھا خطِ باریک اوس سینے سے لیکر تابناک
 آہ موزنی قیامت اوس قد و قامت کی قتی

راؤں تک جس گھڑی ہوتا کھڑا وہ شہریار
 تھا ہمیشہ بخششوں سے اوس کا رہتا کاروبار
 کیا کروں انگشت حیرت؟ دہن میں میرے یار
 رشک سے اوس کے بڑا جانا ہے ریشم تار تار
 جان بدر ہوتی ہے اونکو دیکھ کر ریش و نگار
 معجز شق القمر سارے جہاں میں آشکار
 پرشکن تھا وہ شکم اور صاف تھا آئینہ وار
 خاموشی ہر ایک نیت کی ہے یہاں پر اختیار
 پاؤں تھے ہموار ہاں اور وہ کف پا کنگار
 بخشش و قرار سے روئے زمین کو افتخار
 ہاتھ کے اوس کے بتیلی خوشنما اور لحم دار
 ہے شرف اوس کا زیادہ آپ حیوان سے
 مثل اور کافور کا اوس جا نہ رہتا اقتدار
 ہے خوش اندامی کو اوس کی بندگی سے افتخار
 سن خوبی نے کیا ہے اوسے ختم کار
 ہاں مگر دو تین جاتھے بال و ہکلاتے ہمار
 ساقِ پا پر اور اوس سینے پر لے داناء کار
 موبوتھا اوس سے ستر حق تعالیٰ آشکار
 ہے بلند و پست کنا اُس کا مجھ کو ننگ و عا

لے۔ بھری۔ لے اصل معجزے لے۔ لے۔ لے۔ بھرا۔ لے اصل وادستے۔ لے کڑا۔ دکھلاتے
 لے۔ کاندھوں

اوس مبارک تقد کی موزونی بیاں میں کیا کرو
تھامیانہ قداوسکا لیک اوس کے روبرو
توت رفتار اوس کی کیا کروں اس چا بیان
سایہ اوس کا سرفرازدہر تھا اس واسطے
کیا جمال اوس کے لباس جسم پر بیٹھے گس
تھا توجہ تمام اوس کا جس طرف کرتا کبھی
یا رسول اللہ میرے احوال پر ملک اک فطر
یہ جو کچھ مجھ کوں مرض ہے اسکا دار و کشتا
شریت دیدار ہو تیرا تو کافی ہے مجھے
صد ہزاراں ہو درود اب احمد مختار پر
سر سے لیکر تا قدم تھا عدل اوس میں آشکار
ہر بلند آتا نظر میں پست اسے عالی تبار
ضف سے تقریر کو آتا ہے غش ہر دم ہزار
بر سر عرش معلیٰ اُس نے جا پکڑا قرار
تھا گس ان اوس کا دست قدرت پروردگار
کچھ تو ہوں میں بھی بیاں اب اس گھڑی امیدوار
دو جہاں کے کام میرے ایک پل میں دو سوار
میں ترایا رہوں اور توں طیب اسے شہزاد
شافی مطلق کی میں سو گند کھاتا ہوں ہزار
اور اوس کی آل پر ہو اور جو ہیں اوسکے یار

انقباض و دجہاں کا ہے قلندر ہم باسط
دیکھ ان بیتوں میں کر کے اسم باسط کا شمار

تمام مشدہون اللہ تعالیٰ و توفیق رسالہ صلیہ مبارک بزبان ہندی در بیان
تقریف حسن و جمال با کمال آنحضرت محبتہ خصال اعنی محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم من تصنیف شیخ المثنیٰ شاہ صاحب قلندر شاہ جیو۔ ۲۷ ماہ ذی القعدہ تحریر یافتہ ۱۲۵۸ھ

لے اصل ہیک۔ لے۔ سنوار۔ لے اصل۔ لے۔ لے باسط کے احاد ۲۷ ہیں۔ چنانچہ اس آخری
شعر کو چھوڑ کر اشعار کی تعداد ۲۷ ہے۔

پنجابی قصّے فارسی زبان میں

(گزشتہ سے ہدیہ)

ب۔ قصّہ میرزا و صاحبہ

میرے پیش نظر دو سرا مخطوطہ قصّہ میرزا و صاحبہ کا ہے۔ جو ۷۷۷ اوراق پشتل ہے ہر ایک ورق ۴۴ × ۱۰ ۱/۲ کا ہے۔ فی صفحہ چودہ سطور ہیں۔ اور ہر ایک سطر ۲ ۱/۲ طویل ہے عنوان مرنج سیاہی سے لکھے ہیں۔ کتابت نہایت عمدہ ہے۔ اور ساری مثنوی میں ۲۰۷۸ اشعار ہیں۔ اس نسخے کی بھی اور کوئی مطبوعہ یا غیر مطبوعہ نقل مجھے نہیں مل سکی۔ یہ قصّہ ۱۱۵۵ھ (۱۷۴۲ء) میں نظم ہوا ہے مصنف نے تاریخ تصنیف یوں نظم کی ہے۔

(ورق ۷۲) سالِ تیاریِ جنت و جو کردم بادلِ خویش گفتگو کردم

وحی منزل چو بادہ ریخت بجام کرد فائز بسوختِ الہام

فائز بسوختہ سے ۱۱۵۵ کے اعداد برآمد ہوتے ہیں۔ اور یہی اس قصّے کی تاریخ تصنیف ہے۔ گویا یہ قصّہ نسکین کی مثنوی سے تقریباً دس سال بعد نظم کیا گیا ہے

مصنف

مصنف کے متعلق اس مثنوی کے سوا اور کہیں سے معلومات حاصل نہیں ہو سکیں۔

لہذا اس مثنوی سے اُس کے کوائف حیات کے متعلق جو کچھ پتہ چلتا ہے وہ پیش کیا جاتا ہے۔

ہے مصنف نے اپنا نام خیر اللہ بتایا اور تخلص فدا۔

(ورق ۷۴) ہست نام خدا تخلص من آشکارا فدا تخلص من

ثبت شد در جریۃ افواه نام این خاکسار خیر اللہ
فدا خفی المذہب اور قادری مشرب کا آدمی تھا،

قادری مشرب بصدق و یقین خفی مذہب ملت و دین (ورق ۴، ۶)
اور لاہور کا رہنے والا تھا۔ مثنوی کے آخر میں اُس نے دارالسلطنت لاہور کی تعریف
میں کچھ شعر لکھے ہیں۔ جس میں اُس نے جہاں یہ بیان کیا ہے کہ وہ پنجاب کا رہنے والا
ہے۔ وہاں یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ یہ مثنوی لکھتے وقت وہ وطن سے دور تھا:

منکہ مشب غبار نمناکم	ہر ہوا ی نمی برد حناکم
آسمان فتادہ ام از پام	چون زمین نیست رفتنم از جاء
دوش پرورد سایہ خویشم	پستی افزاء پایہ خویشم
تشنہ کام زلال پنجابم	دور زین خطہ در شکراکم
فونہالم ز آب و خاک وطن	کردہ فشو و نما درین گلشن
نمک شہر تم کہ پُر شور است	از نمکدان شہر لاہور است
گلزمینی بہشت آئین است	بر زمین گر بود بہشت این است
راہ دہلی مرد بود مشہور	مثلے در عوام دہلی دُور
آتش آنجا بہای زر دارد	آب ہم قیمت گہر دارد
گل کشمیر بوند اشتہ است	رنگ عصمت بوند اشتہ است
غنچہ اشس آبناک می روید	پی بکارت ز خاک می روید
نیست در میچ کشوری مشہور	شہر دیگر بخوبی لاہور
زین با حسن و عشق مقصود است	بانی او ایاز محمود است

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خیر اللہ فدا کی اپنی زندگی میں کافی شہرت ہو چکی تھی کیونکہ
اُس نے اس مثنوی میں کئی بار تعلق لی ہے۔ ایک مقام پر اپنے محبوب کی زبان سے

اپنے متعلق کہلوا یا ہے :

(ورق ۱۷) قلمت را بگو ہمدانشانی
گریش چشم ابر نیسانی
شورِ نظمت بشکر افتادہ
عمل از شان مکور افتادہ
حسن طبعت چو صورت آراشد
قدرت قادر آشکارا شد
در کتابی کہ حرف چون و چو نیست
صنع بیچون بود کلام تو نیست
بندہ ام شوخی زبان ترا
چہ زبان وحی ترجمان ترا

اور پھر کہا ہے :

(ورق ۷۷) شاعر چون فدا کم از کمتر
حنفی تادری ز جد و پدر

(ورق ۷۳) قائم فکری شرگر خم کرد
نامور در جهان چو حاتم کرد

اس سے زیادہ فدا کے متعلق اور کچھ معلوم نہیں ہو سکا ۔

مطالب

شومی کا آغاز حمد سے ہوتا ہے۔ جویوں شروع ہوتی ہے :

(ورق ۱) حمد اوکل بصد زبان گوید
غنجی ہم بی لب و دہان گوید

دم کہ بی یاد دوست دم بود
در جگہ از خدنگ کم نبود

در دل شب خیال اودارم
طرح بزم وصال او دارم

یہ طویل حمد، اشعار میں ختم ہوئی ہے۔ اور اس کے بعد ایک طویل مناجات

۸۱ اشعار میں لکھی گئی ہے جویوں شروع ہوتی ہے :-

(ورق ۳) امی دل و دین محمدی داریت
حیرت جلوہ پردہ کارت

کردہ یکتائی تو حیرانم
من تو ام یا تو من نمیدانم

دور و نزدیک بی من و با من
آفتابی تو و دلم روزن

چون خیالت کم خیال تو ام
توئی آئینہ من مثال تو ام

اس مناجات کے بعد ایک نعت ہے جس کے چند شعر یہ ہیں :-

ناز مجھ بیش خدا بکشد نیکشہ گز خدا کجا بکشد (ورق ۴)

نار نیمی بساط معبود است خوش نشینی مقام محمود است

چون فزاید قیام شب میلش طرف دامن کشد قم اللیلش

قد چو در فاستقم علم میگرد قدم از بار او درم میگرد

اسی نعت میں خلفائے راشدین کی بھی تعریف کی گئی ہے۔ اور یہ نعت ۸۶

اشعار میں ختم ہوئی ہے۔ اس کے بعد حضرت شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی کی تعریف

میں قدانے ۵۳ شعر نظم کئے ہیں۔ جن میں سے چند اشعار درج ذیل ہیں :-

صورت و معنی نبی و ولی آشکار و نہان خفی و جلی (ورق ۱۰)

دارق و نائب رسولِ امین حافظ و ناصرِ زمان و زمین

منبر از روی او چو مشرقِ ماہ ہست بر نقشِ سبح نامِ الہ

اس مرح کے بعد ۲۲ اشعار کی ایک مناجات شیخ عبدالقادر جیلانی کے حضور میں

لکھی گئی ہے۔ اور اس کے بعد بابا فرید شکر گنج کی مرح میں ۹۰ شعر نظم ہوئے ہیں

ان ابتدائی نظموں کے بعد شاعر نے قصے کی وجہ تصنیف بیان کی ہے۔ جو

اس کی زبان سے ہی سُنے :-

من و یاری نشستہ ہمزانو چون دو آئینہ از صفا یکرو (ورق ۱۴)

چون دو دریا ز بوجہ دی در جوش چون دو ساحل بیکدگر آغوش

از صغای دل خدا آگاہ چون دو دیدہ ہم زدہ خزاہ

چون گمان حلقہ دست در زانو سرچہ ابر و نہادہ بر زانو

جمع چون غنچہ بالب خاموش دل بہ تنگی گرفتہ در آغوش

سربضہ نفس فرو کردہ قطرہ ز بحر در سبوح کردہ

چون بریای دل شنا کردیم	سرچ طوفان زخود بر آوردیم
آفتاب رخس بجلوه گری	پیش او من ستاره سحری
چون دماغ سحر سائی کرد	معنی و لفظ آشنائی کرد
روی گرمش در انجمن تابید	شد سبیلی و برین تابید
تینگ بشکد شد و تبستم کرد	درج گوهر شد و تکلم کرد
زود سر انگشت بر لبم چو بلال	مطلبی در بدیهه کرد سوال
یکه بیتی بلند شد موزون	در همین بحر چون دُر مکنون
چون دو ابرو بلند و برجسته	هر دو مصرع بر لب پیوسته
دو سه بار از زبان گوهر بار	ریخت فندی مکر از تکرار
سرموی در آن ترازو یافت	راه ایمای چشم و ابرو یافت
جای استاد دید چون خالی	کرد و خلی بجا درو حالی
زان تراش و خراش آن گوهر	آب دیگر گرفت و رنگ دگر
کرد اصلاح و یادگار گذاشت	خال بر روی آن نگار گذاشت
غنچه اش در شگفتن از تخمین	در خطاب از حدیقه شد گلچین
وادی رزها بریدم من	چون خودی چو توی ندیدم من
کم بود کم بیک دگر مانند	عشق را چون من و چو تو فرزند
قلمت را بگوهر افشانی	گردشش چشم ابر نیسانی
شور نظمیت بشکد افتاده	عسل از شان مکر افتاده

گشته کام تو از خموشی خشک

مدتی شد که همچو نافه مُشک

چون صدف خند بالب خاموش تو کہ دریای گوہری می جوش
دست درکار و دل بیارشین در میان باش و پر کنار نشین
کرده ام از فسانہ گوی گوش قصہ میرزا و صاحبہ کو شش
داستانی چنین نگفتہ چاست گوہر این چنین نسفتہ چاست
روزگار ت دہد اگر فرصت از تو گفتن بود ز من رخصت
سر نہ پیچیدش از رضای دلش از برای چہ از برای دلش
وجہ تصنیف کے بعد مصنف نے حکایت کا ایک محل ساخا کہ چند اشار میں پیش
کیا ہے۔ اور اس کے بعد قصے کا آغاز جنگ سیال کی تعریف سے ہوتا ہے۔ ہر ایک
مضمون کا الگ عنوان قائم کیا گیا ہے۔ اور ساقی نامے کے اشار کے بغیر قصہ مسلسل
بیان کیا گیا ہے۔ قصے کے اختتام پر مصنف نے خاتمہ کتاب کے سلسلے میں کچھ شعر
لکھے ہیں۔ اور پھر ۴۴ اشار لاہور کی تعریف میں لکھے ہیں +

افسانہ

فدا کا بیان کیا ہوا قصہ عام پنجابی قصوں اور تسکین کی روایت سے کچھ ہی
مختلف ہے۔ یہ قصہ جنگ کی تعریف کے بعد صاحبہ کی پیدائش سے شروع ہوتا ہے
صاحبہ کی طفولیت کی تفصیل بیان کرنے کے بعد شاعر اُس مکتب کی تعریف کرتا ہے
جس میں صاحبہ کو تعلیم حاصل کرنے کیلئے بھیجا جاتا ہے۔

مکتبی بود مجمعِ خوبان مصل ناز عالم آشوبان (ورق ۲۳)
نسخ زلف جزو ابتر او خال و خط مشق تختہ در او
مکتبی فی خیالِ فانوسی فی پری خانہ چتر طاوسی
مکتبی چون مرقعِ تصویر کلک نیرنگ مانوی تحریر
چیدہ ہر سو طبیعت موزون بر بساطِ سخن دُرِ مکنون

شرح لفظان سادہ پرکار چون صنم خانہ صورت دیوار
صاحبہ اس مکتب میں داخل ہوتی ہے۔ اور کچھ دیر کے بعد میرزا اپنے وطن اوی
سے اپنی گواہی پر سوار ہو کر اپنے تنہا جنگ سیال آتا ہے۔ نیپال پہنچ کر چند دنوں
کے بعد اسکا دل اداس ہو جاتا ہے۔ اسی اداسی کی کرشمہ کاری سے میرزا کی پہلی دفعہ
صاحبہ سے ملاقات ہوتی ہے۔ میرزا کے غمگسار اس کی اداسی رفع کرنے کیلئے اُسے
مکتب بھیج دیتے ہیں :-

دوق ۴۲۱ فاضل از خاطر یکہ ناشاد است بہر کاہش بہانہ ایجاد است
دل بہ امیکہ می طپید اورا جذبہ دوست میکشید اورا
آہ از موم بازی تقدیر شمی افروخت محضیل تدبیر
کہ بکتاب اگر سبق گوید لوح خاطر ز گرد غم نشوید
خوبیاران ہم سخن گیرد بوی الفت ازین چمن گیرد
ای فدای دل شکستہ عشق ای ظلم شکستہ بستہ عشق
عشق و رکاز خود بوانمودست بارہا آنچہ می کند کردست
میرزا را ز خود ربود آخر رہ سوی صاحبہ نمود آخر

مکتب کی ہم نشینی نے میرزا اور صاحبہ کو ایک دوسرے سے مانوس کر دیا۔ اور

رفتہ رفتہ یہ افس محبت کی شکل اختیار کر گیا۔ اشاروں کنایوں سے بات بڑھتے بڑھتے

عشق جنون انگیز تک پہنچی :

دوق ۳۳ گرمی خون چو آتش ناموش درد دل ہر دوزد ز افست جوش
چون دونا رک نہال نورستہ جا بکتاب قرین ہم جستہ
در نشستن ہمیشہ ہم زانو در سبق سودہ چون ورق پہلو
چوں دوا برو بحرف پیوستن ہر دو مایل بگوشتہ بنشستن

لب بشور سبق جنون آمیسنہ چشم و ابرو ہم تبسم خمینہ
 بحث ابیات چون بلند شدی حالی ہر دو دلپند شدی
 این غزل آن قصیدہ سری کرد این زدل آن زودیدہ سر میکرد
 چندے یہ کیفیت رہی۔ اور پھر ایک طالب علم نے استاد سے غازی کی کہ
 میرزا اور صاحب ایک دوسرے کو چاہتے ہیں ؟

صاحب می وہ عثمان از دوست در طلم سلامت شکست (ورق ۳۶)
 میرزا راہ نام و سنگ زند بر نشان ہوس خدنگ زند

معلم نے یہ تھوڑی سی تو اُسے تشریح ہوئی کہ اگر یہ بات باہر نکلی تو اس سے
 بڑا فتنہ برپا ہوگا۔ چنانچہ اُس نے فیصلہ کیا کہ پہلے خود طالب علم کے بیان کی تحقیق کریگا۔
 اور اگر اس میں کوئی حقیقت ہوئی تو اُسکا تدارک بھی کریگا۔ چنانچہ ایک دن معلم مکتب کا
 کام ختم کرنے اور طلباء کے گھر چلے جانے کے بعد مکتب میں سونے کے لئے لیٹ گیا۔
 میرزا اور صاحب مکتب بند ہو جانے کے بعد گھر جا کر لوٹ آیا کرتے تھے۔ اور یہیں
 ان کی ملاقاتیں ہوتی تھیں۔ اس دن بھی وہ حسب معمول سہ پہر کے قریب مکتب میں
 آئے۔ میرزا نے معلم کو لپیٹے ہوئے دیکھا تو سمجھا کہ سو رہا ہے۔ لہذا وہ کسی خوف و
 ہراس کے بغیر صاحب کی محبت سے غفلت ہونے لگا۔ لیکن ابھی دونوں چین سے بیٹھنے
 بھی نہ پائے تھے کہ

شد معلم بنا گمان بیدار گام زد گشت بادہ دیدار (ورق ۳۸)
 ہر دو را دید گوشہ بنشستہ چون دو ابرو بحرف پیوستہ
 آن دو راہ گریز گم کردہ آہوی جست و خیز گم کردہ
 زود گردند از ادب ہر دو چون دو ابرو زہم تہی پسو
 جست رنگ شکستہ از زخار ریخت برگ خالی از گنار

عرق شرم از جبین می ریخت شبنم از برگ یاسمین می ریخت
معلم نے ناراض ہو کر دونوں کے کان مروٹے اور نصیحت بسیار کے بعد
نصیحت کی۔ پھر صاحب کی ماں کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ ماں نے جب معلم کی شکایت
سنی تو صاحب کو پاس بلا کر نصیحت کی :-

(دوق ۴۰) کامی چہ راغ ادب ستاره تو دودمان چیا نظاره تو

چشم ز گس کہ و انچشمیت بود سورة صاد خواند و کرد سجود

غنچہ از شہم عصمت محبوب ز گس از چشم تو چیا منسوب

صبح زان نم کہ این مصلاشت کردی از دامن نمازی تست

گوہرت کہ ستاره تابان است صد فش بارور ز نیسانست

دختری کہ چنین پدر زاید چوں تو باشم و با چیا ناید

شوخی و دلبری چہ کم داری آنچہ دارد پری تو ہم داری

چین زلفت چو حلقہ می ریزد ماہ نور ایشانہ آویزد

جا چو از تنگی دہن کم شد جتن رنگ پان تبسم شد

مشک خال تو در ترازو ریخت کدہ نافہ را علاقہ گینخت

نمکی از ملاحت جو شد لالہ خواہد بد اغ بفروشد

فونہالت کنون بسر و کشید موسم جلوتہ تدور رسید

شکرت چون بگفت گو ارزد شکر آبی بآرزد ارزد

مکن اسے نور دین ام عالی خانہ چوں مردمک ز خود خالی

صاحب کی ماں کی یہ خوشامد آہن نصیحت کارگر ثابت ہوئی اور صاحب نے مکتب

جانا ترک کر دیا اور میرزا سے ملنا بھی بند کر دیا۔ میرزا پر صاحب کا فراق بہت گراں گذرا۔

اور وہ مایوس ہو کر جنگ خیال سے اپنے وطن کو واپس لوٹ آیا۔ لیکن اس فراق اور

بُعد نے اُس آتش عشق کو خاموش نہ کیا جو میرزا اور صاحب کے دلوں میں جل رہی تھی۔ بلکہ
 دھیمی دھیمی اور خاموش چنگاڑیوں نے بھڑکتی ہوئی آگ کا رُوپ دھار لیا۔ اور دونوں
 ایک دوسرے سے دُور ایک دُور سے کی یاد کو سینہ سے لگائے ہوئے دن رات بیقرار
 رہنے لگے ۔

اس اثنا میں صاحب کے حُسن و جوانی کی شہرت آگ کی طرح پھیل نکلی ۔
 گشت چون حسن صاحب مشہور شد جہاں از ملاحتش پُر شور (دوق ۲۹)
 رم سوادِ نگاہ جادو شد سرمہ دام شکار آہو شد
 سایہ سرو او درازی کرد با پری رفتہ رفتہ بازی کرد
 گوش تابید ہر ہوس بازی دین مالید ہر ہوس بازی
 اور ایک شاعر نے اس شہرت سے متاثر ہو کر صاحب کو دیکھنے کیلئے جنگ سیال کی راہ
 لی۔ جنگ پہنچ کر اُس نے اُس باغ میں ڈیرہ لگا دیا جہاں صاحب گلگشت کیلئے آیا کرتی
 تھی۔ کچھ دیر کے بعد صاحب بھی وہاں اپنی سیلیوں کے ساتھ آنکلی۔ اور ایک سرو کے
 نیچے کھڑی ہو کر گانے لگی ۔

کای نسیم سحر نیاز کسی می رسانی بدل نواز کسی (دوق ۵۲)
 گزہ می می سکنی بہر کوی میرسانی زہر گلی بوی
 اندیاز دلم رہ آور دیست نالہ نارسا دم سردیست
 در پیت گرد کاروانی ہست بر لبست نیم کشتہ جانی ہست
 میرزا را دعا بگو از من بشو این ماجرا بگو از من
 اسی کہ گاہی نمی کنی یاد م خود زیاد نمی روی شاد م
 دل کہ از گرمی محبت سوخت چند خواہ بدایغ فرقت سوخت

شاعر نے یہ فریاد سنی تو باغبان سے پوچھا۔ کہ یہ لڑکی کون ہے۔ اُس نے آ

بتایا کہ یہی صاحب ہے۔ شاعر حصول مراد میں کامیاب ہو کر وہاں سے رادی کی طرف چل دیا۔ اور اس جگہ آپہنچا جہاں میرزا فراق کی گھڑیاں گن گن کر گزار رہا تھا۔ میرزا نے دیکھا کہ ایک ننھا مانع بوٹھا عصائے ایک درخت کے نیچے دم لینے کے لئے بیٹھ گیا ہے۔ وہ اس سے مخاطب ہوا۔ اور اس سے پوچھا کہ وہ کہاں سے آ رہا ہے۔ اور کہاں جا بیٹھا۔ شاعر نے جواب دیا :-

آہم از کجا می پرس از من	دغم از خود بیامرس از من
گوش داری فسانہ دارم	ہوش داری ترانہ دارم
مقل دیوانہ ہوش معذورت	نوجوانی و بادہ پر زورست
گوش واکن دماغ می سوزم	سینہ پیش آرداغ می سوزم
نازنین دختران جھنگ سیال	جرگہ آہوانہ خیل غزال
دوش بردوش چون خرام کنند	سرو آزاد را غلام کنند

ز آئینان دختری مجملہ گری	چون در انجمن ستارہ سحری
مایل نازنین جوانی هست	زان جوان این طرف نشانی

یاد آن یار مہر جو نکند دل گرفتہ ست آرزو نکند
میرزا تجاہل سے کلام لیکر یہ ساری کہانی ٹنٹا رہا۔ اور جب شاعر چلا گیا تو فوراً
جھنگ کی طرف روانہ ہو پڑا۔ مگر جھنگ میں صاحب سے ملاقات کی کوئی صورت نہ نکل سکی۔
اور میرزا کو مایوس لٹٹا پڑا۔ ادھر صاحب کی حالت دن بدن خراب ہو رہی تھی۔ یہاں

تک کہ وہ شدید طور پر بیمار ہو گئی۔ میرزا جب اس دفعہ لوٹ کر وطن پہنچا۔ تو اُس کی آشتی
حالی پر اُس کے باپ کو بہت رحم آیا۔ اور اُس نے صاحبہ کے باپ کے پاس ایک
پنجا مبرا اپنے بیٹے کے لئے صاحبہ کا رشتہ مانگنے کے لئے بھیجا۔ لیکن صاحبہ کے
باپ نے جواب دیا۔

گوہرِ خود بنگ نتواں داد نام خود را بہ ننگ نتواں داد (دوق ۴۴)
صاحبہ را بمیرزا ندہم گرچہ باشد قضا رضا ندہم
اور اس کے بعد مٹھا صاحبہ کو ایک آؤر لڑکے کے ساتھ نامزد کر دیا۔
اس سے آگے افسانے کی تفصیلات وہی ہیں جو تسکین نے پیش کی ہیں۔ سوائے
اس کے کہ فدا نے صاحبہ کے گھوڑی سے گرنے کے واقعہ کو حذف کر دیا ہے۔ اور
نیز یہ کہ میرزا اور صاحبہ کی موت اس طرح دکھائی ہے۔ کہ اُن دونوں کو صاحبہ کے بھائی
نے قتل کر دیا تھا۔

صاحبہ چادر از سر افکنده مود آشفته در بر افکنده (دوق ۴۵)
مژم در چشم و خشم و در ابرو از حجاب حیا عسرق بر رو
فتنه جویان کہ خشمگین بودند تشنه خون نازنین بودند
خون آن لالہ سر افکنده گشت چون جوش می بر افکنده
خون آن گلبدن چو دختر تاک در پس پردہ ریختند بجاک
تا نشانف درین زمین نبود فتنہ خضہ در کمین نبود
سرچاز تن بجاک می غلطید میرزا را بگدہ سرگردید
میرزا ہچنان قادی بجاک چون لحد سینہ تا گریبان چاک

انتخاب کلام

خیر اللہ فدا کی مثنوی تسکین کی مثنوی سے نسبتاً طویل ہے۔ لیکن فدا کا ایسا

بیان تسکین کی بہ نسبت زیادہ سنجھا ہوا ہے۔ اور زبان بھی زیادہ سنگتہ ہے۔ مثنوی میں ایک خوشگوار تسلسل ہے۔ اور الفاظ اسقدر سادہ اور بر محل استعمال کئے گئے ہیں۔ کہ پڑھنے والا کبھی اکتاتا نہیں۔ قفے کے متن سے بہت سے اشعار پہلے نقل کئے جا چکے ہیں۔ یہاں وہ اشعار پیش کئے جاتے ہیں جو خانہ کتاب کا ایک جزو ہیں۔ اور فدائے لاہور کی تعریف میں نظم کئے ہیں۔

تعریف اراک السلطنت لاہور

منک مشب غبار نمنام (اصق ۵۵)

ہر ہوائی نی برد خاکم
چون زمین نیست فترتم از جاء
پستی افزاء پایہ خویشم
دور زین خطہ در شکر آبم
گرہ نشو و نما درین گلشن
از نمکدان شہر لاہور است
برزین گر بود بہشت ابن است
مثلی در عوام دہلی دُور
آب ہم قیمت گہر دارد
رنگ عصمت برو نہ داشتہ است
پنی بکارت ز خاک میروید
شہر دیگر بخوبی لاہور
بانی او ایاز محمود است
وسعت دل فضاء بازارش
مرد سودانہ بہاش مہرس

منک مشب غبار نمنام
آسمان نقادہ ام از پاء
دوش پرورد سایہ خویشم
تشنہ کام زلال پنجابم
تو تنہام ز آب و خاک وطن
نمک شہر تم کہ پر شور است
گلزمینی بہشت آئین است
راہ دہلی مرد بود مشہور
آتش آنجا بہای زر دارد
گل کشیر بوند داشتہ است
غنچہ اش آبناک میروید
نیست در بیچ کشوری مشہور
زین بنا حسن و عشق مقصود
سیر دارد ہوائی بازارش
حسن دلال زاد ہاش مہرس

سردست آنچہ ہست می اندد	قیمت دل شکست می ارزد
کوچہ بازار رستہ عطار	میدہ نکست گل اسرار
غنچہ بی درد سہمی روید	خاک آن رہگذر چمی بوید
سنبل الطیب دستہ پیراید	گز بخش رویش نسیم آید
بر خیابان گل گلاب زنند	خاک این رہگذر چ آب زنند
درہمین رستہ است جادارد	جان اگر فی المش بہا دارد
عنبرین خال و مشکبو کا کل	شوخ عطار زادہا چون گل
یاس دلہا با قیاد کنند	چون گل دل گد اختلاط کنند
شیشہ خاطر و فنا پیوند	بر نخیدہ بتی بطلاق بلند
نبض دان نگاہ اشک آلود	درد فہم دل دوا مقصود
پاک ساز نگاہ آلودہ	شرگین چہرہ خون اندودہ
نغمہء ثفا نوشتہ ہمہ	درد ہا را دوا نوشتہ ہمہ
نازدیکہ سنگی دگر است	طرز ترکان لشکری دگر است
کوہ یمین سہمی لنگدار	سامدوسینہ سادہ پرکار
از نزاکت کمر نداشتہ اند	ہمہ دارند گمر نداشتہ اند
معن بازار کر بلا کردہ	دست و تیغ کرشمہ دا کردہ
کوچہ گردان خانہ جنگ ہمہ	صلح دشمن بہانہ جنگ ہمہ
دشمن دین و دل محبت جو	برہمن و لہبرہ ان الفت جو
لغزش پای دین بنا گاہ است	قشعہ فی برجین چون ماہ است
از رہ رم راحم رام کنند	وحشی را اگر بدام کنند
گوشہ خلوتی نظر گاہی	پاکبازان بہر گزر گاہی

فرش کا شانہ بویا کر دے

ناوک بر نشان رسیدہ

عاشقان حننا د مجھ بیان

زده بر افسر ملک قدم

گشتہ مرات عکس وجہ اللہ

توان کرد سشمہ مسطور

بستی خنہ دوستی بیدار

نقما رہبہر خواص و عوام

حنفی قادی زجہ و پدر

بامیدان قادی محشور

حصی رومین بہاء شہر کنم

تا بود متی سنین و مشور
باد چہم بہ از سوادش مود

محمد باقر

زادان زہد ہے ریا کر دے

چلتا چون گمان کشیدہ چہ

پاسداران راء مجذوبان

سالکان سودہ د سلوک تہم

عارفان از دل حننا آگاہ

ادکرامات ساکنان قبور

از بود خود بجائی نشان درکا

علما جملہ محبت الاسلام

شاعر چون قدکم از کمتر

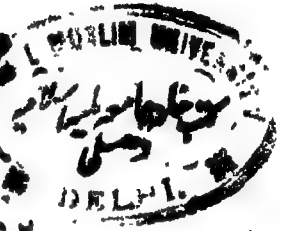
باد روز جزا برین دستور

بار دیگر دعای شہر کنم

گیلانی الیکٹرک پریس لاہور میں باہتمام مہتمم ایشر داس پرنٹریج ہوا اور
بابو محمد صدیق احمد خان پبلشر نے اورینٹل کالج لاہور سے شائع کیا

اوریل کالج میگزین

ایڈیٹر
محکمہ قسطل



پروفیسر پنجاب یونیورسٹی لاہور

جلد ۲۱ - عدد ۱ | بابیت ماہ نومبر ۱۹۴۴ء | مسلسل ۷۹

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	سیف اللہ محمد بن ابراہیم بن محمد غزنوی	شفاق احمد صاحب بھٹی ایم۔ اے	۳
۲	دیوان خواجہ گزنی (مسلسل)	تاج محمد خان صاحب ایم۔ اے	۱۱۹ تا ۱۲۰

گیلانی الیکٹرک پریس لاہور میں باہتمام مونس ایشر و اس پرنٹریج ہوا۔ اور بابو

صدیق احمد خان پبلشر نے اور تیل کالج لاہور سے

شان کیا

اورنٹیل کالج میگزین

عرض واجب

اغراض و مقاصد | اس رسالے کے اجراء سے غرض یہ ہے کہ احیاء و ترویج علوم شرقیہ کی تحریک کو تاحہ امکان تقویت دی جائے۔ اور خصوصیت کے ساتھ ان طلبہ میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے جو سنسکرت، عربی اور دہلی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔

رکس قسم مضامین کا شائع کرنا مقصود ہے | کوشش کی جائے گی کہ اس سلسلہ میں ایسے مضامین شائع ہوں جو مضمون نگاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں۔ غیر زبانوں سے مفید مضامین کا ترجمہ بھی قابل قبول ہوگا۔ اور کم ضخامت کے بعض مفید رسالے بھی باقسط شائع کئے جائیں گے۔

رسالے کے دو حصے | یہ رسالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے حصہ اول عربی، فارسی، پنجابی (بحروف فارسی)، حصہ دوم سنسکرت، ہندی، پنجابی (بحروف گورکھی)، ہر ایک حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے۔

وقت اشاعت و قیمت اشتراک | یہ رسالہ بالفضل سال میں چار بار یعنی نومبر، فروری، مئی، اگست میں شائع ہوگا۔ سالانہ چندہ حصہ اُردو کیلئے کار۔ اورنٹیل کالج کے طلبہ سے چندہ داخلہ کے وقت وصول ہوگا کسی سہ ماہی رسالہ کے نہ پہنچنے کی شکایت رسالہ شائع ہونے کی تاریخ سے ایک ماہ کے اندر دفتر میں پہنچ جانی چاہئے۔ ورنہ ایسی شکایت پر غور نہ ہو سکیگا۔ یہ ایک ماہ کی مدت فروری

مئی، دسمبر اور نومبر کے آخر تک شمار کرنی چاہئے۔

خط و کتابت و ترسیل زر | خرید رسالہ کے متعلق خط و کتابت اور ترسیل زر صاحب پرنسپل اورنٹیل کالج کے نام ہونی چاہئے۔ مضامین کے متعلق جملہ مراسلات ایڈیٹر کے نام بھیجنے چاہئیں۔

عمل فروخت | یہ رسالہ اورنٹیل کالج کے دفتر سے خریدا جاسکتا ہے۔

لہذا چھ اگست میں کالج بند ہوتا ہے۔ اس لئے یہ غیر مجوز جون یا ستمبر میں شائع ہوتا ہے۔

سینف الدولہ محمود بن ابیم بن محمود بن غزنوی

یہ معنون آل انڈیا اسلامک سوسٹی کا فرنس کے دوسرے اہل

اہل علم و منتہی میں پڑھ کر سنا گیا۔ مشائی

غزنوی خاندان نے شمال مغربی ہندوستان پر کوئی پونے دو سو برس تک حکومت کی۔ لیکن یہ طویل عرصہ تاریخی لحاظ سے اس قدر نشہ تکمیل ہے کہ مفصل سے مفصل تاریخ میں بھی محمود کے جانشینوں کا ذکر مجموعی طور پر سات آٹھ صفحات سے زیادہ نہیں۔ تاریخی مواد کا اتنا فقدان ہے اور واقعات اتنے مختصر کہ تاریخ کے ایک عام طالب علم کی نگاہیں محمود سے اچھ کر فوراً شہاب الدین غوری پر جا پڑتی ہیں۔ اُس کا ذہن بھول جاتا ہے۔ کہ پونے دو سو سال کا ایک وسیع خطہ پیدا ہو گیا ہے قسمل اور ربط کی اس غیر موجودگی سے بہت سے اہم سائل اس کی نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں یہ ایک بین حقیقت ہے۔ کہ غزنوی خاندان ہندوستان کے دوسرے تمام اسلامی حکمران خاندانوں میں نتائج اور اثرات کے لحاظ سے ایک نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ یہی وہ دور تھا۔ جب اسلام اور ہندو مذہب کی عام آویزش ہوئی۔ اور مختلف تمدن اور تہذیبیں جن میں اساسی طور پر شدید افتراق تھا آپس میں مؤثر طور پر دوچار ہوئیں۔ اسلام نے ہندو مذہب کا مطالعہ کیا۔ اور ہندو مذہب نے اسلام کے اصولوں پر غور کیا۔ اس ملاپ سے ایک نئے تمدن کی بنیاد پڑی جس کے اثرات آج بھی ہماری ذمہ و زندگی میں کارفرما نظر آتے ہیں۔ قومیں، قوموں کے تمدن اور ان کی معاشرتیں اپنے ارتقائی مدارج طے کرنے میں برسوں بلکہ صدیوں کا عرصہ چاہتی ہیں۔ محمود کے بعد اُس کے جانشینوں کا یہ دور بھی ارتقائی اور تغیراتی دور تھا۔ اس دور کے نتائج چہرہ انگیز طور پر نہایت دور

تھے مختلف وجہ سے یہ دور اتنا اہم ہے کہ آج زندگی کے مختلف شعبوں کا مطالعہ اُس زمانے کی تاریخی حالت سے بے پروا کرکے صحیح نتائج پر نہیں پہنچ سکتا۔ اُس کے افکار کبھی مسلمہ اور یقین نہیں ہو سکتے۔ لیکن شومی قسمت اور سوئے اتفاق سے ہندوستان کے مسلمانوں کی تاریخ میں صرف یہی ایک ایسا دور ہے جس کی تاریخ نہایت افسوسناک طریقے سے ناکمل ہے۔ اور یہی ایک ایسا زمانہ ہے جس کے واقعات کا کوشش جستجو کے باوجود پتہ نہیں لگ سکتا اور اگر کچھ پتہ لگتا ہے تو نہایت تشنہ اور سرسری۔ اس مضمون میں میری کوشش یہ ہے کہ اُس زمانے کے ایک مختصر عرصے کے نقوش کو اجاگر کروں۔ اور اس غلط کو جو غزنوی دور پر چھائی ہوئی ہے کچھ کم کرنے کی سعی کروں۔

ہمسفر تاریخی کتابوں کے ناپید ہو جانے یا جود مختصر ہونے کی وجہ سے ہمیں لامحالہ شعرو ادب کی کتابوں میں تاریخی حقائق کی جستجو کرنی پڑتی ہے۔ خوش قسمتی سے اُس زمانے کے دو شاعروں کے دیوان کسی حد تک ہمارے پاس محفوظ ہیں۔ یہ دونوں شاعر ابو الفرج رونی اور متوہد سعد سلطان، پنجاب کے دار السلطنت لاہور میں عرصہ تک مقیم رہے۔ انہوں نے ہر معا غزنوی سلطان کی جو غنیمت غزنی پر بیٹھا مدح کی۔ اور ہر اس معاشرہ شہزادے وزیر یا سپہ سالار وغیرہ کی جو لاہور میں مقیم ہوا۔ تعریف کی۔ انکا ایک مشترکہ مدوح سیف الدولہ محمود ہے۔ جیسے اس مضمون کا عنوان ہی سیف الدولہ محمود ہے۔ ان دونوں شاعروں کے دیوانوں میں کثیر سے ایسے قصائد ملتے ہیں جو اس کی تعریف میں لکھے گئے ہیں۔ ان میں کہیں کہیں کسی تاریخی واقعہ کی طرف بھی اشارہ ملتا ہے۔ میں نے انہی مشترکہ اشاروں کو ایک منضبط طریقے سے جمع کرنے کی کوشش کی ہے۔ شعرو ادب سے تاریخ کے مرتب کرنے میں میں کس حد تک کامیاب ہوا ہوں اسکا فیصلہ میں آپ پر چھوڑتا ہوں۔

ذکر

تاریخ کی کتابوں میں سیف الدولہ کے متعلق کوئی ذکر نہیں ملتا۔ تمام مؤرخ اس سے

بے خبر معلوم ہوتے ہیں۔ صرف طبقات نامری کے مصنف منہاج سراج نے ابراہیم غزنوی کے میٹوں کی طویل فہرست دیتے ہوئے پلانا نام محمود گنایا ہے۔ اس کے اس طرح ذکر کرنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ ابراہیم غزنوی کا سب سے بڑا بیٹا تھا۔ اور بظاہر وارث تخت تاج۔ اس اشارے کے سوا کسی تاریخی کتاب میں اسکے متعلق ایک بھی حوالہ تو نہیں ملتا۔

نام

مسعود سلطان نے اس کا پورا نام جس میں اس کے آباد اجداد کا بھی تذکرہ کیا ہے یوں دیا ہے۔

ملک محمود ابراہیم مسعود ابن محمود آن
کہ بہشت حشمت جہشید و قدر و قدرت دارا

اس کی کنیت ابوالقاسم تھی۔ مسعود لکھتا ہے۔

سرشاہنشاہ غازی پناہ ملک ابوالقاسم
کہ خورشید جلال است و سپہر شہر حضرت سلطان

اور پھر کنایہ یوں لکھتا ہے۔

امیر غازی محمود سیف دولت و دین
بنام سیرت و کنیت چو احمد مختار

اور جیسا کہ ہمیں معلوم ہے آنحضرت کی کنیت ابوالقاسم تھی۔

✓ سلطان ابراہیم غزنوی کا سن ولادت متفقہ طور پر ۴۲۲ھ مانا جاتا ہے۔ ادھر روتی کے ایک قصیدے سے جو اس نے سیف الدولہ محمود کی شان میں لکھا ہے پتہ چلتا ہے۔ کہ

لے طبقات نامری منہاج سراج ص ۱۷۵، دیوان مسعود سلطان مرتبہ پروفیسر رشید یاسمی طہران ص ۱۷۵

۱۷۵ ایضاً ص ۱۷۵، ۱۷۶ ایضاً ص ۱۷۵، ۱۷۷ ایضاً ص ۱۷۷

سیف الدولہ محمود ہندوستان کی صوبوں میں ۱۲۵۷ھ سے شریک تھا۔ دہلی سلطان ابراہیم کا قرب حاصل کرنے کے لئے اسکا قتل ڈھونڈتا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ

خبر دا بندہ را درین دوش سال در مدیح تو شرباست متین
 ہر یکے کرہ را وئی انشاؤ در سن اربعمائتہ و ستین.....
 حال من بندہ تا کے خواہ راند با خداوند شرق و شاہ گزین
 گوید اسے شاہ بندہ ایست ترا خاطرش نظم را چنان و چنین.....

گویا دہلی نے سیف الدولہ محمود کی مدح میں ۱۲۶۰ھ سے دہلی سال قبل یعنی ۱۲۵۷ھ کے قریب متحدہ قصیدے لکھے تھے جنہیں ۱۲۶۰ھ میں پڑھے جانے کا اتفاق ہوا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب کہ سیف الدولہ ہندوستان کی صوبوں میں دلچسپی لے رہا تھا۔ اور اتنی اہمیت اور اہلیت رکھتا تھا کہ محض شناسی کے علاوہ بادشاہ کے سامنے ایک شاعر کی سفارش کر سکے۔ سیف الدولہ کی اس ذمہ دار حیثیت کا خیال رکھتے ہوئے ماننا پڑتا ہے کہ اس کی عمر اس وقت کم از کم پندرہ سولہ ہونی چاہئے۔ اور چونکہ وہ سلطان کا سب سے بڑا بیٹا تھا۔ اس لئے سلطان ابراہیم کی عمر محمود کی ولادت کے وقت پندرہ سولہ کے لگ بھگ ہونی چاہئے۔ گویا اس لحاظ سے سیف الدولہ کا سنہ پیدائش ۱۵۰۴/۱۵۰۵-۱۶ یعنی ۱۲۶۹ یا ۱۲۷۰ھ ہوگا۔ یہ اندازہ اس لحاظ سے بھی قابل قبول ہے کہ مسعود جو بعد میں علاء الدولہ مسعود ثالث کے نام سے تخت غزنوی پر بیٹھا ۱۲۵۹ھ میں سمرکند کی بہن ہمد عراق سے بیاہا گیا۔

القاب

محمود کا سب سے پہلا لقب سیف الدولہ والدین تھا۔ اور تقریباً ہر ایک قصیدے میں

لے دیوان ابو الفرج دہلی مرتبہ پر دیکھ جائیں مثلاً :

لے بحالہ رشید یاسی دیا چو دیوان مسود ملک : (مسود محمود کا چھوٹا بھائی تھا)

اسے اس لقب سے پکارا گیا ہے۔ گویا محمود کے عروج حاصل کرنے اور شعرا کے قصیدے لکھنے کے زمانے تک اسے یہ لقب خلیفہ بغداد سے مل چکا تھا۔ اس کے کچھ عرصہ بعد اُسے عزت الملت کا لقب ملا کیا گیا۔ بعد ازاں خلیفہ بغداد نے اسے صنیع امیر المومنین کے پرنسٹو لقب سے سرفراز کیا۔ مسعود ایک قصیدہ یوں شروع کرتا ہے :-

اے ترا حاندہ صنیع خود امیر المومنین ہم چنین بادا جلالت بر زیادت ہم چنین
سیف دولت مرتزایں پیشتر بودہ لقب عزت را برافزون کرد امیر المومنین

اور پھر :-

توسیف دولتی و عزت متی کہ ترا صنیع خویش بنامہ خلیفہ کرد خطاب ہے
گویا یہ تینوں لقب خود اختیار کردہ لقب نہیں تھے بلکہ خلیفہ بغداد کی طرف سے عطا ہوئے تھے۔ اُس زمانے میں خلیفہ بغداد القائم بامر اللہ ۳۲۲ھ - ۳۶۷ھ (۱۳۳۱ء - ۱۳۷۵ء) تھا۔ اور پہلے دو اقباب غالباً اسی کے دئے ہوئے تھے۔ تیسرے لقب کا ذکر چونکہ اُس کے والی ۳۶۹ھ بننے تک نہیں ہوتا۔ اس لئے لامحالہ وہ القائم کے جانشین خلیفہ بغداد المقتدی بامر اللہ ۳۶۷ھ - ۳۸۷ھ (۱۳۷۵ء - ۱۳۹۵ء) کا عطا کردہ ہے ۔

عروج

ابوالفرج رونی کے بیان کے مطابق تقریباً ۵۷۷ھ میں سیف الدولہ محمود کا نانہ عروج شروع ہو چکا تھا۔ چنانچہ اسی قصیدے میں رونی لکھتا ہے۔ کہ تو جس طرف جاتا ہے مضبوط قلعوں کو سر کرتا جاتا ہے۔ سلطنت تجھ سے مستحکم ہے اور باطل تیری وجہ سے پریشان سیف الدولہ محمود کے سوانح حیات میں یہ سب سے پرانی تاریخ ہے۔ ۳۵۷ھ کے بعد دوسری تاریخ ۳۶۷ھ اور ۳۶۷ھ کے درمیان کی کوئی تاریخ ہے۔ جسے علامہ قزوینی نے بالاط

متعین کیا ہے۔ مسعود نے ایک قصیدہ میں لکھا ہے :

نجمت بادت نوروز و این چنین نوروز

ہزار جنت شدہ بامہ رجب دریاب

اب علامہ قزوینی کی تحقیق کے مطابق یہ نوروز ۴۶۵ھ یا ۴۶۶ھ کے ماہ رجب میں ہی واقع ہو سکتا ہے۔ اسی قصیدے سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان میں اسی زمانہ سے محمد کا نام خطبہ میں شامل تھا۔ چنانچہ مسعود لکھتا ہے :

چو کرد خطبہ بنامت خلیب بر منبر

کشادہ کرد بر حمت بر آسماں ابواب

لیکن ان سے زیادہ اہم تاریخ ۴۶۹ھ نظر آتی ہے۔ اس سال سلطان ابراہیم نے اُسکی خدمت کا صلہ دیتے ہوئے اور اس کے کارناموں کو سراہتے ہوئے اُسے ہندوستان کا والی مقرر کر دیا۔ ایک عظیم الشان دربار منعقد کیا گیا۔ اور شعراء نے اس موقع پر دھوم سے قصیدے لکھے۔ چنانچہ مسعود لکھتا ہے :

چو روئے چرخ شد از صبح چوں صحیفہ سیم

نقصر شاہ مرا مزوہ داد باد نسیم

کو عزت تبت محمود سیف دولت را

فرد و حمت و ترتبت بدولت عالی

بنام فرخ او خطبہ کرد در ہمہ ہند

نہاد بر سر اقبالش از شرف و ہیثم

اور اسکے بعد وہ ایک پیشگوئی کے پورا ہونے کا ذکر کرتا ہے :

منجمان ہمہ گفتند کہ این دلیل کند

حکم زنج بتائی کہ ہست در تقویم

نہ دیر نو خطیبان کنند بر منبر

بنام سیف دول خطبہائے ہفت اقلیم

۱۔ مسعود سعد سلطان قزوینی ترجمہ براؤن ۱۲۵ ص ۲۵، ۲۔ دیوان مسعود ص ۴۰، ۳۔ ایضاً ص ۴۰

۴۔ دیوان مسعود ص ۲۲۲-۲۲۳

سال پنچہ اریں پیش گفت بوریں دماں کتاب کہ کرداست نام اوتھیم
کہ پادشاہی صاحب قراں شود پیدا چو سال ہجرت بگذشت تا دوسین در نیم
تفہیم میں جیسا کہ علامہ قزوینی اور رشیدیاسمی لکھتے ہیں۔ اس قسم کی کسی پیشگوئی کا
ذکر نہیں۔ اور یوں بھی یہ امر بعید از قیاس ہے کہ ایک کتاب میں جو مبادیات نجوم متعلق
ہو ایسی پیشگوئی کا ذکر ہو۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صاحب قراں کے ظہور کا خیال اُن ایام
میں عام تھا۔ کیونکہ ابوالفرج رونی بھی اس موقع پر لکھتا ہے ۔

گردوں ترا سگالہ کیخسروی بھی اینک بہ نقد وائی ہندستانیا
ہمت بلند باید کردن کہ تو ہنوز بر پایہ نخستیں از زرد بانیا
ایڈون شنیدہ ایم کہ صاحب قراں شود ہم نام تو کے ملکا و تو آئینا
روائی کے قصیدے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ سیف الدرد کہ محمد غزنی سے ہندوستان میں امیر
بنکر بھیجا گیا تھا۔ اس امر کی تائید مسعود کے ایک اور قصیدے سے بھی ہوتی ہے۔ جہاں
وہ لکھتا ہے ۔

الا ای بادشب گیری گزر کن ہوئے ہندستان کہ از فخر تو ہندوستان شود آراستہ بستان
بہر شرے کہ بگذشتی باں شہر این خبری و کہ آید براثر اینک ملک خبر و ایران

تفہیم کا سنہ تالیف ۷۲۰ھ مانا جاتا ہے لیکن دعویٰ ۷۶۹ھ میں اسی قریب پر ایک قصیدہ لکھتے ہوئے تفہیم کی
طرف اشارہ کر کے لکھتا ہے ۔

غلطرا ملکا خسروا حسد او ندا ہی نباید برشاہزادگیست گواہ

بدیں محنت کہ رسیدی رسیدہ بود خبر خبر عیاں شدہ بنزد بر یکی بہ خواہ
یعنی اس خبر کو ملے کیا وہ سال گزر گئے ہیں اس حساب سے تفہیم کا سنہ تالیف ۷۶۹ھ۔ ۷۷۰ھ لکھا ہے۔ مسعود کا چچا
کتا تو ایک اندازہ ہو سکتا ہے لیکن دعویٰ کا کٹھ سے کہاؤں بتانا کچھ معنی رکھتا ہے۔ ۷۶۹ھ دیوان مسعود ص ۲۳۲۔ ۲۳۳
۷۶۹ھ خود دینی ترجمہ براؤن ص ۱۶۱۔ رشید یا بھی دیباچہ ص ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ دیوان مسعود ص ۲۳۲۔ ۲۳۳۔

اس قلعے میں مسعود نے نہایت تفصیل سے سلطان ابراہیم کی نوازشوں کو گنایا ہے جو اُس نے سیف الدولہ پر کی تھیں۔ مسعود کے بیان کے مطابق سلطان نے کسی اور پرانے اکرام کی بادش کرنے میں اتنی فیاضی سے کام نہیں لیا تھا۔ چنانچہ اُس نے ہر قسم کے تحائف اور خلعت خاصہ سے اُسے سرفراز کیا، قیمتی اور نادر ہتھیار مثلاً تلواریں، گرز، خنجر، زبریں ڈھالیں، دو شانے اور برہمیاں عطا کیں۔ ایک کثیر تعداد میں غلام ساتھ کئے، یہ غلام رزم و بزم میں برابر کے نامور تھے اور ساز و سامان سے پوری طرح آراستہ۔ اور ہر قسم کے ہتھیاروں سے پوری طرح بیس تھے۔ بہت سے عربی گھوڑے سامان سے لدے ہوئے اور زین و لگام سے آراستہ بجنے، ایک اونٹ و یا جس کی عماری پر زردوزی کا کام تھا۔ اور جو ایک سو سے دوسرے سرے تک ہیروں اور جواہرات سے جڑی ہوئی تھی۔ اس عماری میں ہندوستان کی حکمرانی کا منظر رکھا گیا جس میں سیف الدولہ کو مکمل اختیارات تفویض کئے گئے تھے۔ خاص سیف الدولہ کے تلوار رکھنے کے لئے ایک جڑاؤ پیٹی تھی۔ انعام و اکرام اور شوکت و خشنمت کے سامان کے علاوہ بے پناہ فوج دی گئی۔ تاکہ تمام ملک کو تسخیر کیا جائے۔

رؤئی کے ایک قلعے سے جو اسی موقع پر لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ان تفصیلات پر مزید اضافہ ہوتا ہے۔ وہ لکھتا ہے۔

زین کرامات شایگان کہ سزد بتو اقبال منتہ اسٹے جہان
سگ تازی دیوز و باز سفید درع رومی دود و تیغ و سانج
رؤئی ایک اور قلعے میں لکھتا ہے۔

شکر آں عدلے را کہ بجائے تو باز بخت این محل و این ولایت و این قہر مانیا
باز آمدند با تو ہمہ بسندگان تو با عاملی و شمنگل و پہلو مانیا

۱۰ دیوان مسعود ص ۲۶۲-۲۶۴، ۱۱ دیوان رؤئی ص ۹۸، ۱۲ ایضاً ص ۹۰۔

ان اشارے سے مزید معلوم ہوتا ہے۔ کہ محمود باقاعدہ طور پر ہندوستان کا والی مقرر ہونے سے پہلے بھی ہندوستان پر حکومت کرتا رہا تھا۔ اور اب اس کا امیر ہند بنایا جاتا محض ایک رسمی کاروائی تھا۔ ورنہ اس کے اختیارات پہلے بھی کافی وسیع تھے مستود لکتابہ کے اُس کے نام کا خطبہ پڑھا جانے لگا۔ لیکن خطبہ کا یہ پڑھا جانا ۱۲۶۹ء پر ہی موقوف نہیں کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ ماہ رجب کے نوروز پر بھی اسکا نام خطبہ میں داخل تھا۔ خطبہ قدیم زمانے سے ایک مسلمان حکمران کیلئے ایک اہم حیثیت رکھتا ہے۔ کوئی بادشاہ اس وقت بادشاہ تسلیم نہیں کیا جاسکتا جب تک اُس کے نام کا خطبہ نہ پڑھا جائے۔ شاید سیف الدولہ کا نام خطبہ میں پہلے شہزادہ کی حیثیت سے ہو۔ اور پھر نائب اور والی ہند کی حیثیت سے ۔

والی ہند بنائے جانے کے کچھ عرصہ بعد سیف الدولہ بیمار ہو گیا۔ لیکن جلد ہی ٹھیک ہو گیا۔ سلطان ابراہیم نے اس ٹھیکابی پر ایک خلعت فاخرہ بھیجی۔ اس خلعت کی تفصیل اس زمانے کے شاہی مراسم اور لوازمات پر بہت کچھ روشنی ڈالتی ہے مستود لکتابہ سے

ابو المظفر شاہ زمانہ ابراہیم	کہ بادشاہ زمین است و خرو دنیا
بتاز گیت فرستاد خلعتی عالی	کہ ماجز است از وہم و فکر شعرا
قبائے خاصہ و شپتی خود بسیج بزد	یکے مکل کردہ کمر بگو ہر با
ستام در مرتع بگو ہر الو او	کہ چرخ پیر زنداند ہمیش کہ دہنا
زبس بدائع چوں بوستان چر از افوار	زبس جواہر چوں آسماں چر از انوار
ز پشت مرکبانی ہی بتاخت چنگ	ستارہ نیم شب از روئے گنبد خضر
سنان باد صبا مرکبے کہ اندر تگ	ازد بناند حیران و خیرہ باد صبا
بے سلاح و بے خود و جوش و خفتان	کہ در خزینہ اش بود از خزان خلعتان

خلعت کے ساتھ ابراہیم نے یہ پیغام بھیجا۔ کہ میں معلوم ہوا ہے کہ ہندوستان کی گرم

آب و جوئے تمام سے مزاج کو جادو اقبال سے مغف کر دیا تھا۔ لیکن خدا کا شکوہ ہے کہ اب تم خیریت سے ہو۔ ہمیں دلی مسرت ہے۔ کہ تم نے ہندوستان میں رسم جادو کو تازہ کر دیا ہے۔ اور پھر

ہادہ ایم امارت تراہ در غور قسمت سپردہ ایم ہندو مر تراست مضا
گیر قبضہ شمشیر عدل و جنبش کن بگرد گرد ہم ہند بادشاہ آسا
کے کہ اشد ان لا الہ الا اللہ نگوید اور اسر کن بہ تیغ تیز جہا
اسی طرح ایک آذر قہیدے سے تحف غزنی سے سیف الدولہ کو خلعت کا عطا ہونا معلوم ہوتا ہے۔

موتی اور مسعود کے متعدد قصائد سے پتہ چلتا ہے۔ کہ سیف الدولہ نے ہندوستان میں بہت سی جنگیں لڑیں۔ کئی قلعے فتح کئے۔ کئی دایوں اور داجوں سے خراج وصول کیا۔ لیکن معرکوں کی تفصیل اکثر مبہم اور شاعرانہ ہے۔ اور ان سے عموماً کسی تاریخی اشارہ کا پتہ نہیں مل سکتا۔ البتہ مجموعی طور پر ایک تاثر پیدا ہو جاتا ہے کہ سیف الدولہ بیاں ہندوستان میں کیا کرتا رہا ہے۔ تقریباً تمام قہیدے جو سیف الدولہ کی شان میں ہیں ایسی ہی قہریلوں سے ملے ہیں۔ صرف ایک دو جگہ تاریخی واقعات کا تفصیلاً یا اشارۃً ذکر ملتا ہے۔

سب سے نمایاں واقعہ جو سیف الدولہ کی تاریخ میں ایک امتیازی حیثیت رکھتا ہے، اس کا اگر وہ فتح کرنا ہے مسعود نے اس فتح کو پوری طرح بیان کیا ہے۔ اور الفاظ کی جادو گری سے اس معرکے کی زندہ تصویر کھینچ دی ہے۔ جس میں صرف شاعری ہی نہیں بلکہ تاریخ بھی بہت حد تک محفوظ ہے۔ اس قہیدے سے سیف الدولہ محمود کا مقصد جنگ، جنگ کے طریقے، رستے کی پیچیدگیاں، قلعہ اگرہ کا استحکام یہ سب چیزیں پوری طرح ظاہر ہوتی ہیں۔ اس واقعہ کے بیان میں مسعود کے دو قصائد ملتے ہیں۔ چنانچہ ان دونوں سے مندرجہ ذیل نتائج

ملے دیوان مسعود بنیاد، ۱۷۱، ایضاً ۱۷۱،

مترقب ہوتے ہیں •

ایک بار کے اوائل میں سیف الدولہ محمود چالیس ہزار سواروں کا ایک منتخب لشکر جہاز
لیکھ پائیہ تخت غزنوی سے ہندوستان کی طرف بڑھا۔ رستہ طویل اور کٹھن تھا۔ زمین سنگلاخ تھی۔
اور خاردار جاڑیوں کے سوا کوئی معیذگی نہ تھی۔ اس کی آمد کی خبر سن کر ہر طرف سے چھوٹے
چھوٹے سردار خراج اور زندانے لیکر حاضر ہوئے۔ اونے اسے اونے اندازانہ لشکروں کی
ایک سو قسبیل اور اونے اسے اونے تخت ایک سو خوار طبوسات تھے •

کمیہ خدمت ہر ایک زنگہ صد بدرہ

کمیہ ہدیہ ہر ایک زجامہ صد خوار

چھوٹے چھوٹے سرداروں سے خراج وصول کرتا اور قلعوں کو تسخیر کرتا ہوا سیف الدولہ جنگلوں
اور پہاڑیوں سے گزرتا ہوا آگے بڑھا۔ آخر آگرہ کے قلعہ کے برج ضامن ظاہر ہوئے •

حصار آگرہ پیدا شد از میانہ گرد

بسان کوہ برو بارہ ہائے چوں کسار

اس کے استحکام کا یہ عالم تھا کہ آغاز تعمیر سے لیکر اس وقت تک کسی غنیم کے ہاتھوں نے
اس قلعہ کو سر نہیں کیا تھا۔ نامانے نے کبھی اس کی غصیلوں اور دروازوں کو دشمن کے آگے
سرنگوں نہیں دیکھا تھا۔ یہ قلعہ نہ تھا ایک ولایت تھی۔ جو نہر دلازمہ ہاروں سے آباد تھی۔
یہ قلعہ لوہے اور پتھر کا بنا ہوا تھا۔ اور ہر طرف سے اتنے گھنے اور سبب جنگلات سے گھرا
ہوا تھا۔ کہ ہوا اور سانپ تک کا گز مشکل سے ہوتا تھا •

کشوری بود نہ قلعہ ہمہ پر مرد دلیر بہ ہوا پر ششہ ساختہ از آہن و سنگ

گرد و آبیشہ کوہ کش و بزم چنانک گز بد و درو مار درد ناخوش و تنگ

اس کے راجہ کا نام جے پال تھا۔ سیف الدولہ نے اپنا لشکر ایک دائرہ کی صورت میں

قلعہ کے گرد پیلا کر محاصرہ شروع کر دیا۔ جنگ چھڑ گئی۔ اور فضا سنسناتے ہوئے تیروں سے
 بھر گئی۔ اسی رات جے پال نے خواب دیکھا۔ کہ وہ ایک ہوناک بلند مقام پر کھڑا ہے۔
 اور غنٹاک شیروں اور زہریلے سانپوں نے اُسے ہر طرف سے گھیرا ہوا ہے۔ اتنے میں
 اُسے دور ایک شاداب مرغزار نظر آیا، مرغزار میں ایک درنگار سا جان تھا ہوا تھا۔ سانپان
 کے نیچے سونے کا ایک تخت بچھا ہوا تھا۔ تخت پر ایک خوشہ شامل انسان بیٹھا ہوا تھا۔
 کے دائیں بائیں ہر قسم کے ہتھیاروں سے لیس دو فوجیں کہبت کھڑی تھیں۔ جب اُفتی
 سورج کی روشنی سے متور ہو گیا۔ تو۔

امیر آگرہ جے پال از سرگنبد فردوسیہ وہ پست آمد از بلند حصا
 سرانے پردہ سینی ہمید و خدمت کرد بندود دست و کبند از میاں زمار

اور کہا۔

پیام داد بخبرو کہ اسے بزرگ ملک گناہ کردم و کردم بہاں گنہ اقرار
 بہ بند گیت مقررم توام خداوندی گذاشتم ہمہ حصیاں تو بزم من بگزار
 اگر تو عنو کنی بردلم بہ بخشائی کنم ز تنگ بہ بالائے این حصار انبیا
 لیکن سینف اللہ نے اس قلعہ فروشی کو پسند نہ کیا۔ اور کہا کہ میں اس ملک میں غزا
 کی نیت سے آیا ہوں۔ یوں تو میں نے بہت سے قلعے فتح کئے ہیں۔ لیکن میری اولوالعزم
 بہت کو اپنے قلعہ کی تلاش تھی جس کو کسی نے سر نہ کیا ہو۔ اور اب جیسا کہ میں نے آگرہ کے
 قلعہ کو اس وصف پر مغرور پایا ہے۔ میں اسے نوک شمشیر سے ہی فتح کروں گا۔ سیم و زر
 کسی آؤر کا مقصد ہوگا۔ میں رضائے الہی کا تلاشی ہوں۔

ملوک را ہمہ مقصود سیم و زر باشد

مرا مراد ہمہ عفو ایند داؤد آؤر

جے پال اس مبارز طلب جواب کو سن کر لوٹ آیا اور قلعہ بندیوں میں مشغول ہو گیا۔
 سیف الدولہ نے لشکر کو محاصرہ کرنے کا حکم دیا۔ منجنیقوں نے ذرنی پتھر برسائے شروع کر
 دئے۔ بہادر سپاہی قلعہ کی فصیل پر سانپ کی طرح رنگ رنگ کر چڑھنے لگے۔ قلعہ کے
 برجوں سے آگ پتھر اور تیر برسے لگے۔ کئی دن اسی علامہ کی حالت میں گزر گئے۔ آخر
 ایک اندھیری رات کو سیف الدولہ محمود نے شیون مارنے کا حکم دیا۔ رات کی تاریکی سے
 فائن اٹاکر اور غیر معمولی جرات اور بہادری سے کام لیکر سپاہی فصیل پر چڑھ گئے۔ اور قلعہ
 میں داخل ہو کر نعرۂ تکبیر بلند کر دیا۔ ہر طرف ایک کھلبلی مچ گئی۔ دشمن کے حوصلے پست ہو گئے
 ہر طرف خون کی ندیاں بہنے لگیں۔ اور نہایت قلیل عرصہ میں قلعہ سر کر لیا گیا۔ سیف الدولہ
 خود اس معرکہ میں پھرے ہوئے شیر کی طرح حصہ لے رہا تھا۔ مستود لکھتا ہے :-
 خدا یگانہ را دیدم بگرد زرم اندر چہ شہزہ شیر بدست اژدہا بے مرقم
 تبارک اللہ چشمہ باز کمالش بد چو نور بود بر آں مرکب جہندہ چہ نار
 آگرہ کی یہ فتح نورد سے کچھ دن پہلے ہوئی۔ جیسا کہ مستود لکھتا ہے :-
 دو سہولت بیکے وقت فراز آمدنگ یکے از گردش سال و یکا از گردش جنگ
 ماہ نورد و دیگر بار بار روئے نمود قلعہ آگرہ در آورده ملک زان بچنگ
 اور پھر اس طرح بہادری سے فتح حاصل کرنے کی نسبت لکھتا ہے :-
 این چنین قلعہ محمود جہاندار گرفت بدلیری و شجاعیت و نہ بہ مکہ و نیرنگ
 اس قلعہ سے محمود نے کئی زنجیر ہاتھی حاصل کئے :-
 بردہ زنجیر بہ زنجیر و زان قلعہ قطار ہم چنان است کہ بروئے مواضع کلنگ
 اس فتح کے بعد مستود کہتا ہے۔ کہ اب ہر طرف کے راجے تیری اطاعت قبول کر چکے۔ اور سونا
 چاندی اور ہاتھی خراج میں دینگے۔ اور پھر شورہ دیتا ہے :-

پہلے جمع شود پہلے نماز کن قنوج بہ پہلے بانی پیلانت جند را بگمار

اور پھر

گاہ لشکر کشی بہ قنوج و بنگار گہ سہ آری بہ سرستی و بدالکال
جہ پال کی شکست اور ایک آذر فح کا حال ایک آذر قسیدے میں ملتا ہے۔ جو روئی اور مسعود
دونوں کے دیوانوں میں شامل ہے۔ سیف الدولہ کی تعریف میں کہا گیا ہے۔
بھروسے است کہ موج مخلص گرد بگنیت از قلہ روداہ واز لشکر جہ پال
چنداں علم شیر برافراشت کہ بغزد زیشان شک برچو اسد بے عدد نکال
چنداں گہ پہلے بر آورد کہ برخواست زیشان بر زمین اندہ زلزلہ بے زلزل
روداہ کا قلعہ جس کا ذکر ان اشعار میں کیا گیا ہے متعین نہیں ہو سکا۔

مسعود کے قسیدے سے پتہ چلتا ہے کہ آگرہ کی فتح ۷۶۹ھ کے بعد کی ہے۔ کیونکہ
اس میں اس کے صاحبزادے ہونے کی تائید کی گئی ہے۔ اور اس کی اس فتح کو مزید شہادت
سمجھا گیا ہے۔ روئی ایک قسیدے میں اسے دہلی پر چڑھائی کرنے کا مشورہ دیتا ہے۔
سور دہلی کہ کار مرست کرد قصد وایش بے سرو سامان
چوں رسیدی بر آن حصار بہار پنج آن را بزد بر نوک شان
بر انگل و بر سپاہش دم آیت کل من علیہا فان
یہ قسیدہ ۷۶۹ھ کے بعد کا معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ اس میں اُس کے امیر ہند بنائے جانے
اور دوسرے لوازمات عطا کئے جانے کا صریح ذکر مروج ہے۔

لے دیوان مسعود ۷۶۹ھ محمد توہر قنوج فتح نہ کر سکا۔ البتہ اس کے جانشین اور بھائی ملاؤالدو مسعود ثالث
نے قنوج کو فتح کیا۔ اور وہاں کے راجہ قلی کو شکست دی۔ دیکھو دیوان مسعود ص ۲۷۹-۲۸۰، دیوان
روئی ص ۴۰۱ اور ص ۴۵، ۳۹۷، ایضاً ص ۲۷۷ اور دیوانی روئی ص ۷۷-۷۸، ۷۹
دیوان روئی ص ۹۷-۹۸،

سیف الدولہ کی فتوحات کا یہ سلسلہ کئی سال تک جاری رہا۔ لیکن اس عرصہ کی مزید تاریخ تفصیلات ہمیں مل سکیں۔ سیف الدولہ ہندوستان میں عملی طور پر خود مختار تھا۔ بیشتر فتوحات نے اُس کے خزانے بھر دیئے تھے۔ جہات اور ہمت سے وہ اس اجنبی ملک میں لاہور کو مرکز بنا کر کئی سال تک حکمران رہا۔ لیکن آخر

ثبات ایک تغیر کو سہہ نہ ملنے میں

اُس کی زندگی میں ایک ایسا کُن انقلاب آیا۔ سلطان ابراہیم کو اس پر شک پڑا۔ اور وہ محسوس ہو کر عملی طور پر دنیا کے سامنے سے ہمیشہ کے لئے غائب ہو گیا۔ اس کی گرفتاری کی مسند تاریخ موجود نہیں۔ لیکن ان محدود معلومات کی روشنی میں جو مسعود اور رودنی کے درمیان سے ہم کو دسترس میں کوشش کروں گا۔ کہ اُس کی یہ تاریخ اب تک متعذر کی جاسکے۔

نظامی عروضی سمرقندی کا بیان ہے۔

در قہور سنہ اثنین و سبعین و غسایہ صاحب غصہ قہہ بہ سلطان ابراہیم برداشت کہ

پسر او سیف الدولہ محمد بنیہ آن دارو۔ کہ بجانب عراق بردو۔ بخدوت ملک شہاد،

سلطان را غیرت کردو۔ و چاہاں ساخت۔ کہ ادرا ناگاہ گرفت وہ بست و بھار فرشتا

و نہ بیان اور ابند کردو بہ حصار ہا فرستاد۔ از جملہ یکے مسعود سعد سلمان بود

نظامی عروضی کے اس بیان کی تمام تفصیلات یہاں کہ علامہ محمد قزوینی نے ظاہر کیا ہے

درست نہیں ہیں۔ سب سے پہلے سنہ ۷۰۰ھ کو کتنا قلعہ غلط ہے۔ کیونکہ قید کرنے والا سلطان

ابراہیم اس سے کہیں پہلے وفات پا چکا تھا۔ کہا جاسکتا ہے کہ سنہ ۷۰۲ھ کی بجائے سنہ

ہونا چاہئے۔ ایک حدی کا فرق کاتب کی غلطی ہے۔ لیکن سنہ ۷۰۲ھ بھی کئی وجوہ سے غلط ہے

(جنہیں آگے بیان کیا جائے گا) سنہ کی تاریخ ایک اور سلسلے سے بھی تعلق رکھتی ہے

۱۔ یہاں مقالہ نظامی عروضی سمرقندی مرتبہ علامہ محمد قزوینی ص ۴۲-۴۵

۲۔ مسعود سعد سلمان، قزوینی، ترجمہ براؤن ص ۴۱-۴۲

اور وہ یہ ہے۔

تو تاریخ سے سلطان ابراہیم کا ہندوستان میں آنا صرف ایک بار ثابت ہوتا ہے۔
 تاریخ فرشتہ میں یہ سلسلہ دیا ہوا ہے۔ لیکن تاریخ الفی میں سلسلہ۔ تواریخ میں اُس کے
 آنے کی وجہ محض اُس کا شوقِ غزا ظاہر کیا گیا ہے۔ اور یہ بات کافی حد تک حیران کن تھی۔
 کیونکہ ہندوستان میں سیف الدولہ کے معرکے گونج رہے تھے۔ اور اسلامی مملکت کی حدیں
 روز بروز پھیل رہی تھیں۔ اور ایسی حالت میں سلطان ابراہیم کے لئے ذاتی طور پر آنے
 کی ضرورت نہ تھی۔ مسعود سعد سلمان کے ایک قصیدے سے یہ کچھ صاف ہو جاتی ہے۔
 اُس کے قصیدے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُن دنوں ہندوستان کی فوجوں کا سپہ سالار نجم الدین
 زریں چشتی تھا۔ سلطان ابراہیم نے اسے چالیس ہزار سواروں کا ایک لشکر جہاز دے کر
 ہندوستان کی فتوحات کیلئے بھیجا تھا۔ شیبانی نے نا۔ اثن (تراوی) مالوہ کا لشکر اور بہت
 سے دوسرے مقامات کو فتح کیا۔ اور بے شمار دولت حاصل کی۔ ان فتوحات نے اُسکے
 دماغ میں رغبت پیدا کر دی۔ اور اُس نے ہندوستان میں اپنی حکومت قائم کرنی چاہی۔
 اس مقصد کی تکمیل کے لئے اس نے ہندوستان کے راجوں سے ساز باز کی۔ اور فرہنگ کا
 مضبوط قلعہ اپنا صدر مقام تجویز کیا۔ سلطان براہیم کو جب اس امر کی اطلاع ملی تو وہ خورلاؤ لشکر
 لے کر آیا یہ فرشتہ ہمیں بتاتا ہے۔ کہ سلطان نے اجودھن کا قلعہ جسے آج کل پاک پٹن کہا جاتا
 ہے فتح کیا۔ اس کے بعد روپال کا قلعہ سہ کیا۔ یہ قلعہ ایک پہاڑی کی چوٹی پر واقع تھا۔ اس
 کی ایک سمت دریا تھا اور دوسری طرف گنڈا بگل۔ روپال کی فتح کے بعد سلطان نے اُرد
 بھی فتوحات حاصل کیں اور مسعود لکھتا ہے کہ جب شیبانی نے سرکشی اختیار کی۔ اور فرہنگ
 میں مقیم ہو گیا۔ تو سلطان کی فوجیں اُس کی طرف بڑھیں۔ اور اُسے شکست دے کر گرفتار

لے تاریخ فرشتہ۔ نو لکھنؤ ایڈیشن۔ ص ۴۸، لے تاریخ الفی بحوالہ ایلیٹ جلد پنجم ص ۱۶۲، لے دیوان مسعود

ص ۲۶۰۔ ۲۶۱، لے تاریخ فرشتہ ص ۴۸ تا ۴۹

کر لیا۔ مسود فرشتہ کے قلعہ کے علاوہ نور اور سادہ کے قلعوں کا نام لیتا ہے جنہیں ابہم نے فتح کیا۔ تاریخ النبی میں ان ناموں کا فرشتہ سے ذرا اختلاف ہے۔ وہاں ابو دھن کی بجائے جود اور دہبال کی جگہ دبال ہے۔ جیسا کہ تھارنٹن نے ظاہر کیا ہے۔ یہ نور کا قلعہ موجودہ نور پور ضلع کا گنگڑہ کا قلعہ ہے۔ یقیناً یہی فرشتہ کا روپال اور تاریخ النبی کا دبال ہے۔ کیونکہ محل وقوع کی تفصیلات نہایت موزوں بیٹھتی ہیں۔ اور شاید فرشتہ کے ابو دھن، تاریخ النبی کے جود اور مسود کے فرزندہ میں ہی اسی طرح مطابقت ہو۔

اس تمام قصیدے میں سیف الدولہ محمود کے متعلق ایک بھی اشارہ نہیں مسود اسکے متعلق قلعہ چٹ ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ خاموشی جان بوجھ کر ہے۔ کیا سیف الدولہ پر شاہی عتاب تو نازل نہیں ہو چکا تھا۔ اور کیا مسود کی یہ خاموشی شاہی عتاب کے ڈر کے مارے تو نہیں تھی۔ قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ حقیقت یہی ہے۔ محمود کی غیر حاضری اس کی گرفتاری کی بین دلیل ہے۔ کیونکہ یہ ناممکن ہے کہ ہندوستان کے معرکوں میں محمود حصہ نہ لے۔ اب سوال یہ ہے۔ کہ عتاب کب نازل ہوا۔ یا یہ قصیدہ کب لکھا گیا۔ اس کے متعلق دو ہی تاریخیں ہمارے پاس محفوظ ہیں۔ ایک فرشتہ کی تاریخ ۷۸۵ھ اور دوسری تاریخ النبی کی ۸۰۵ھ۔ گویا سیف الدولہ یا تو ۷۸۵ھ سے کچھ پہلے قید ہو چکا تھا۔ یا ۸۰۵ھ سے کچھ پہلے اب ہمیں جانچنا ہے کہ ان دونوں تاریخوں میں سے کون سی تاریخ صحیح ہو سکتی ہے۔

نظامی عرصہ کی بیان کے مطابق مسود سعد سلمان، سیف الدولہ محمود کی مصاحبی کے جرم میں محبوس ہوا تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ قریباً ساڑھے ہی گرفتار ہوا ہو گا یا کچھ عرصہ کے بعد۔ فرض کیا کہ مسود ۸۰۵ھ کے کچھ عرصہ بعد یعنی یہ قصیدہ لکھنے کے بعد قید ہو گیا۔ قید کا زمانہ بقول مسود کے دس سال تک رہا۔ گویا اسے قریباً ۸۲۵ھ کے آخر تک رہا ہو جانا چاہئے تھا۔ اور پھر وہ لکھتا ہے۔ کہ میری پہلی قید سے رہائی کے بعد کا زمانہ نہایت

مختصر تھامہ دواغ کرد مرا دولت نکرده سلام

فراق جنتِ زمیں پیش آنکہ بود وصال

ابراہیم ۳۹۲ء تک زندہ رہا۔ اور اس کے بعد مسعود ثالث تختِ غزنوی پر بیٹھا۔ جس کے عہد میں وہ کم از کم پچیس دو تین سال تک ضرور آزاد رہا۔ کیونکہ اسی زمانہ میں وہ جالندھر کا والی بنایا گیا تھا۔ اب ۳۹۲ء سے لیکر ۳۹۴ء تک تقریباً تیرہ چودہ سال کا عرصہ ہو جاتا ہے اور یہ طویل عرصہ ایسا نہیں کہ اسے بالکل محقر کہا جائے۔ دوسری دلیل یہ ہے کہ مسعود نے سلطان ابراہیم کے ہاتھوں آزاد ہو جانے کے بعد سلطان کی شان میں صرف دو تین قصیدے لکھے ہیں جو ظاہر کرتے ہیں کہ مسعود کو سلطان ابراہیم کی تعریف میں رہائی کے بعد قصیدے لکھنے کا زیادہ موقعہ نہیں ملا۔ لہذا یہ سن ۳۹۲ء کے کچھ عرصہ بعد گرفتار ہونا قطعاً غلط ہے۔ اب رہا ۳۹۸ء تو اس کے قبول کرنے میں کوئی الجھن نہیں ہوتی۔ فرض کیا کہ وہ ۳۹۸ء کے کچھ عرصہ بعد قید ہوا۔ قید کے دس سال گزارنے کے بعد وہ ۳۹۹ء میں سلطان ابراہیم کے حکم سے آزاد ہو گیا۔ ۳۹۹ء میں سلطان ابراہیم وفات پا گیا۔ اور اس طرح مسعود کو اس کی مدح میں شکر گزاری کے قصائد لکھنے کا کم موقع ملا۔ مسعود ثالث کی تخت نشینی کے دو تین سال بعد وہ پھر آٹھ سال کے لئے قید ہو گیا۔ اس طرح اُس کی رہائی کا وقفہ تقریباً تین چار سال بنتا ہے۔ جس کے لئے وہ کہہ سکتا ہے۔

دواغ کرد مرا دولت نکرده سلام

فراق جنتِ زمیں پیش آنکہ بود وصال

۱۔ دیوانِ مسعود ۳۹۲ء میں سلطان ابراہیم کی تاریخ وفات میں اختلاف ہے۔ ایک گروہ اُس کا سال وفات ۳۹۸ء بتاتا ہے اور دوسرا گروہ ۳۹۲ء۔ لیکن جدید تحقیقات سے ثابت ہوا ہے کہ ۳۹۲ء ہی درست تاریخ ہے۔ علامہ قزوینی، رشید یاسمی اور دوسرے جدید مؤرخ اسی پر اتفاق رکھتے ہیں،

اس تجزیہ سے ثابت ہوا۔ کہ سلطان ابراہیم نے ۱۲۸۱ء میں لشکر کشی کی۔ اس وقت تک مسعود آزاد تھا۔ اس کے بعد وہ ٹبہ میں گرفتار کر لیا گیا اب بقول نظامی عروضی وہ سیف الدولہ محمود کی مصاحبی کے مجرم میں گرفتار ہوا تھا۔ اس لئے ضروری ہے کہ وہ دونوں تقریباً ایک ساتھ قید ہوں۔ مسعود اپنی شرح گرفتاری اس طرح بیان کرتا ہے۔ کہ پہلے اُس اُس کا منصب چھینا گیا۔ منصب و جاگیر چھن جانے کے بعد وہ غزنی میں شکایت کے لئے گیا۔ جہاں بجائے داد رسی کے اُسے قید میں ڈال دیا گیا۔ گویا ان دونوں کی گرفتاری میں ایک دفعہ ضرور ہے۔ اب مسعود ۱۲۸۱ء میں جیسا کہ قصیدہ کے انداز سے معلوم ہوتا ہے آزاد تھا۔ اور پھر اس قصیدہ میں سیف الدولہ کا قتل کوئی ذکر نہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ سیف الدولہ اُس وقت تک قید ہو چکا تھا۔

ان تمام چیزوں کو پیش نظر رکھ کر میں اس طرح سوچنے پر مائل ہوں کہ ۱۲۸۱ء سے کچھ عرصہ پہلے سلطان ابراہیم نے سیف الدولہ کو اس کی غازی کئے جانے پر قید کر لیا۔ اس کے قید ہونے کے بعد اس نے نجم الدین زریہ شیبانی کو جو اس کا پروردہ تھا ہندوستان کی فوجوں کا سپہ سالار بنا کر بھیجا۔ شیبانی نے ہندوستان میں مختلف فتوحات حاصل کیں ان فتوحات کے نشہ سے سرشار ہو کر وہ ہندوستان میں الگ حکومت بنانے کے خواب دیکھنے لگا۔ اس مطلب کیلئے اُس نے ہندوستان کے راجوں سے ساز باز شروع کر دی۔ مضافات سازگار تھی۔ اُس نے نہایت طویل عرصہ میں کافی طاقت حاصل کر لی۔ جب سلطان ابراہیم کو اس بات کا علم ہوا تو وہ ۱۲۸۱ء میں خود ہندوستان آیا۔ بقول مسعود کے شیبانی فرہندہ کے قلعہ میں پناہ گیر بن گیا۔ ایک مختصر سی چٹش کے بعد شیبانی گرفتار کر لیا گیا۔ اس کے کچھ عرصہ بعد مسعود سعد سلمان بھی محبوس کر دیا گیا۔ دیکھئے۔ واقعات کی کڑیاں کس قدر خود بخود ملتی جاتی ہیں۔ اور ہندوستان اور ہندوستان کی تاریخ کا ایک گمنام باب صاف روشنی میں آتا جاتا ہے۔

روٹی اس واقعہ کا ایک اذیتناشاں ہے۔ وہ شیبانی کی فوجات کا ذکر کرتا ہے سلطان
ابراہیم کے آنے پر قصیدہ کہتا ہے۔ لیکن شیبانی کی بغاوت کے متعلق خاموش ہے۔ اسی طرح
وہ سیف الدولہ کی گرفتاری کے متعلق قطعاً خاموش ہے۔ اور مصلحت کا تقاضا بھی یہی تھا۔
تاہم وہ سیف الدولہ کے جانشین کا ذکر کرتا ہے۔ یہ شعر مطلوبہ دیوان روٹی میں تو نہیں ملتا۔
لیکن رشید یاسمی دیوان مسعود کے دیباچے میں اس کا ذکر کرتا ہے۔

مسود جہاندار چو مسود ملک

ہشت بجی بجائے محمود ملک

اس سے پتہ چلتا ہے کہ سلطان ابراہیم نے سیف الدولہ کو قید کرنے کے بعد اپنے
فہم سے بیٹے مسود کو ہندوستان کا والی بنا کر بھیجا۔ یہی مسود آگے چل کر سلطان علاء الدولہ
کے نام سے ۱۲۹۲ء سے لیکر ۱۳۰۵ء تک تخت غزنی پر حکمران رہا۔

جیسا کہ نظامی عروضی نے لکھا ہے۔ سیف الدولہ کو ایک قلعہ میں قید کر دیا گیا۔ اس
قلعہ کا نام کسی تاریخ سے معلوم نہیں ہو سکا۔ لیکن ریورٹی (۱۹۷۷ء) نے طبقات ناصری
کے ترجمہ میں حاشیہ پر لکھا ہے کہ سیف الدولہ محمود کو ۱۲۹۱ء میں غزنی کے قلعہ میں نظر بند
کر دیا گیا۔ معلوم نہیں ہو سکا کہ ریورٹی (۱۹۷۷ء) کی معلومات کا ماخذ کیا ہے۔ اتنا ظاہر
ہے کہ ۱۲۹۱ء کا سن درست نہیں۔ اگرچہ غزنی کا قلعہ اغلب ہے۔

آل سلجوق سلطان محمود غزنوی کے زمانے میں اس کی اجازت سے اس کی سلطنت
میں آباد ہو گئے تھے۔ اور سلطان کو بعد ازاں اس اجازت دینے پر پشیمان ہونا پڑا تھا۔
اُس نے جلد ہی اس خطرہ کو جانپ لیا تھا۔ جس نے آخر کار اُس کی سلطنت کی بنیاد پر
کھ کھلی کر دیں۔ محمود کے وفات پا جانے کے بعد ۱۳۱۱ء میں مسود کو سلجوقیوں نے دندنا

لے بجالا دیا چو دیوان مسود سعد سلطان۔ رشید یاسمی ملاحظہ۔

لے طبقات ناصری ترجمہ ریورٹی (۱۹۷۷ء) جلد اول حاشیہ نمبر ۱۵۱

کے مقام پر شکست فاش دی۔ اور بہت سے غزنی مہمضات چھین لئے۔ سلجوقی جلد ہی بہت زیادہ طاقت پکڑ گئے۔ حتیٰ کہ انہوں نے ایک وسیع سلطنت قائم کر لی۔ ابراہیم اسی لئے اُن سے خائف تھے۔ اسی خوف کو دُور کرنے کے لئے اُس نے اپنے بیٹے مسود کی شادی ملک شاہ سلجوقی کی بیٹی مد عراق سے کر ڈالی تھی۔ ایسا کرنے کے باوجود بھی اُسے خطرہ تھا۔ اور اسی لئے جب سیف الدولہ کے متعلق یہ شکایت کی گئی کہ وہ ملک شاہ سے ساز باز کر رہا ہے تو اُسے گوارا نہ ہوا۔ اگرچہ نظامی عودضی کے انداز بیان سے پتہ چلتا ہے کہ یہ محض بہتان تھا۔ لیکن سیف الدولہ کے ندیم مسود سعد سلمان کے ہاں خراسان جانے کی متواتر خواہش پائی جاتی ہے۔ اور پھر اسے اس چیز پر افسوس بھی ہے کہ اس پر خراسان جانے کا الزام لگایا جاتا ہے۔

گرفتہ آفت لہا دو رم گز بستہ تہمت خراسانم ۔
 بہر حال یہ ایک خطرہ تھا۔ درست یا غلط اس کے متعلق کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ سیف الدولہ کے محبوس ہو جانے کے بعد تاریخیں تو خیر چلے ہی سے خاموش تھیں، مسود اور رونی بھی بالکل خاموش ہو جاتے ہیں ۔

حکومت

تاریخ ہیبتی کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان کا انتظام دو حصوں میں منقسم تھا۔ فوجی اور مالی۔ فوجی سپہ سالار کے سپرد تھا۔ اور مالی قاضی القضاہ کے سپرد۔ یہ دونوں ایک دوسرے کے اثر سے آزاد رہ کر ایک دوسرے کے ماتحت تھے۔ دائرے اکثر خود میدان جنگ میں شریک ہوتا تھا۔ اور ایسی حالتوں میں عملاً سپہ سالار دہی ہوتا تھا۔ سیف الدولہ بھی ہندوستان میں اپنے باپ سلطان ابراہیم کی طرف سے دائرے منتقل تھا۔ مالی معاملات میں تو اُس کے دخل دینے کا پتہ نہیں چلتا۔ را اگرچہ ہم سمجھ سکتے ہیں کہ

کہ انصاف کے معاملے میں وہ آفری صاف رکھتا ہوگا) لیکن فوجی حوصلوں میں وہ اکثر شریک تھا۔ اس نائنے میں غزوئی قبضات کی وسعت جیسا کہ مسعود کے ایک قصیدہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ شکل میں کشمیر سے لیکر جنوب میں سیستان (سندھ) تک اور مغرب میں میانہ سے لیکر مشرق میں آسا سرو تک پھیلی ہوئی تھی۔

ولایتی کہ بدو داد خسرو عالم ہزار مائے فردوں بود و نوچیگان

بہوں بود و میانہ تا آسا سرو برض بود و کشمیر تا بہ سیستان

بدقسمتی سے میانہ اور آسا سرو ہر دو مقامات متعین نہیں کئے جاسکے۔ لیکن مسعود ایک اور قصیدے میں ایک مقام بلیارہ کا ذکر کرتا ہے۔ جو جہلم سے پرے غزنی کی طرف واقع ہے۔ شاید یہ بلیارہ اور میانہ ایک ہی ہوں۔ اور یہ اختلاف طباعت کی غلطی ہو۔ آسا سرو کے متعلق کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ اور اس نے مشرقی حدود غیر معلوم ہیں۔ لیکن جیسا کہ ہم جانتے ہیں سیف الدولہ آگہ تک پہنچا تھا۔ اور بعد میں زیر شیبانی کی فتوحات مالوہ اور کاتوجر تک تھیں۔ لیکن ان علاقوں کو سلطنت میں باقاعدہ شامل نہیں سمجھنا چاہئے۔ کیونکہ ان فتوحات کی اہمیت فوجی حوصلوں سے زیادہ نہ تھی۔ حکومت کی مزید تفصیلات کا علم نہیں ہو سکا۔ لیکن یہ حکومت بیشتر فوجی قسم کی نظر آتی ہے۔ جس میں جاگیر داری نظام کارفرما ہے۔ بادشاہ یا دلاستراٹے کی موجودگی میں تمام امن وامان ہوتا تھا۔ لیکن ابھر میں نے پیٹھ بڑی سادہ اور حاکم میں بد امنی شروع ہو گئی۔ چنانچہ ایک دفعہ جب سیف الدولہ غزنی گیا۔ اور آٹھ نو ماہ تک قیام کیا۔ تو اس کی غیر حاضری میں ہندوستان سے امن وامان اٹھ گیا۔ اور جب وہ واپس آیا۔ تو پھر امن وامان قائم ہوا۔ چنانچہ زونی لکھتا ہے کہ

زانی پس کہ ایں دیار بر اسلام ہشتادہ دارالقرار بودی دارالقرار

نہ ماہ بے فساد ہی تاخت روزگار ناسرکش سیاست سیفی فساد

مسعود اُس کے بدل رانصاف کی تعریف کرتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ جس ملک میں تیرے نام کا خطبہ پڑھا جاتا ہے۔ وہاں ہر طرف خوش حالی ہوتی ہے۔ قحط و بلا کا نام نہیں ہوتا۔
بکثوریٰ کہ بنامست کنند خطبہ ادا دروہیند از قضا و نیاز نشان

الفرض اس کے عہد میں ہم ایک ایسی شخصی حکومت کا نقشہ دیکھتے ہیں کہ شخصیت قصائد سے بھیا کہ توقع ہے خالی اوصاف و اخلاق کا پتہ لگانا بہت دشوار ہے کیونکہ وہ تو تصویر کا ایک ہی رخ ظاہر کرتے ہیں اور وہ بھی نہایت مبالغہ آمیزی سے شجاعت، ہمدردی، فیاضی، حلم اور عدل ایسے اوصاف ہیں جو مشرق میں ہمیشہ بادشاہوں کیلئے پسند کئے جاتے ہیں۔ اور اسی لئے شعراء کو یہ اوصاف قصائد میں چاہتے ہوں یا نہ ہوں گوانے پڑتے ہیں۔ اس لئے ان تمام ہی اوصاف سے قطع نظر ہم اُس کے خاص اخلاق کا پتہ لگانے کی کوشش کرتے ہیں جن کا ذکر صداقت سے خالی نہیں ہو سکتا۔

روئی اُس کے حسن و جمال کی تعریف کرتا ہے۔

کس را بنود ملک و جمال از ملوک یار

اور ارجول یوسف با ملک یار شد

اور جب وہ والی ہند بن کر آیا۔ تو لکھتا ہے۔

بہ لاہور در آمد میان موکب خویش

برزینے کہ برآید شب چارہ ماہ

اس کی ذاتی شجاعت اور طاقت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ وہ طویل

سفروں سے نہیں اکتاتا۔ اور پھر میدان جنگ میں بھرے ہوئے شیر کی طرح دوسرے سپاہی کے شانہ بشانہ خود تلوار کے جوہر دکھاتا ہے۔ مسعود آگرہ کی فتح کے حال میں لکھتا ہے۔

خدا یگان را دیدم بگرد رزم اندر چو شترہ شیر بہ ست اژدہائی مردم خوار

اور جس کی تعریف میں مسودہ لکھے کہ ۔

اگر ملوک بخواند کارنامہ ملک

نخست نام تو پند بر سر عنوان

زمانے کی گردش سے اس قدر تغافل کا شکار ہو جائے کہ تاریخ اُس کے متعلق قطعاً خاموش ہو۔ اگر اُس نے ان دونوں شعراء کی قدر نہ کی ہوتی۔ تو محمود بکھلکین کی سی ہمت و فطرت رکھنے والا سیف الدولہ محمود جسے اگر زمانے نے ہمت دی ہوتی تو شاید دنیا ہر لحاظ سے آج محمود ثانی کہہ پکارتی آج صنوبری سستی سے ہر لحاظ سے ہمیشہ کے شے محو گویا ہوتا۔ یہ عجیب ساں دیکھ کر مجھے بے اختیار نظامی عروضی کا وہ قطعہ یاد آ جاتا ہے جس میں اُس نے شاعروں کی اس دودام بخش وقت کا اعلان کیا ہے ۔

بسا کا خاک محمودش بنا کرد کہ از رفعت سرش راتا سا کرد

نہ بینی زان ہمہ یک خشت برپا مدح عنصری ماند است برجا !

مجھے یقین ہے کہ ان اشعار کا اطلاق اس سے زیادہ صحیح طور پر کبھی نہیں ہو سیکے گا !!

شائق احمد بھٹی ایم۔ اے

یونیورسٹی ریسرچ سکالر۔ لاہور

(حال پروفیسر اسلامیہ کالج۔ جالندھر)

اعتذار ادارہ اورنیل کلچ میگزین اپنے محترم ناظرین سے معذرت چاہتا ہے۔ کہ گورنمنٹ سے طباعت کا اجازت نامہ حاصل کرنے میں دیر ہو جانے کی وجہ سے پچھلا اور موجودہ نمبر اپنے وقت پر شائع نہ ہو سکا۔ کاغذ کی مشکلات کی وجہ سے میگزین کا حجم بھی کم کرنا پڑا ہے۔ یہ سب مجبوریوں انتہام جنگ تک رہیں گی ۔ (اڈیش)

سیر و شکار کے لئے اُس نے عربی کتے، چیتے اور سفید باز بھی پال رکھے تھے۔ چنانچہ سلطان
ابراہیم غلتوں کیساتھ چیتے اور باز وغیرہ بھی روانہ کرتا ہے۔ دُوتی غلصہ کی تفصیل دیتا ہوا کہتا ہے
سگ تازی دیوز و باز سفید دروغ رومی و دود و تیغ و سان
مسعود کہتا ہے ۔

ہریشہ کہ بگرازی زسہم بوز و باز تو بریزد بیر ناخن بفتہ شیر اذناں

ادب نوازی

سیف الدولہ محمود میں تقریباً وہ تمام صفات موجود تھیں جو ایک مشرقی شہزادہ میں پسند
کی جاتی ہیں۔ وہ سخن شناس اور شعر فہم تھا۔ خود بھی ذوق ادب کی دولت سے مالا مال تھا۔
چنانچہ مسعود اُس کی تعریف میں لکھتا ہے ۔

خلق و فعل او ستودہ حرم و عدم او درست نظم و نثر او بدیع و رائے و لفظ او تین

ابوالفرج دُوتی اور مسعود سعد سلمان جو پنجاب کے قدیم اور عظیم ترین شاعروں میں سے
ہیں اُسکے دربار سے وابستہ تھے۔ اس کی شاہانہ فیاضیوں کی تحسین اُن کے ہر ایک قصیدے
سے عیاں ہو رہی ہے۔ ان دونوں شاعروں نے اس کے مختلف سفر اُن کی کیفیتیں اس
کی خطیں اُس کے معرکے، اس کی فتوحات، اُس کے اوصاف و اخلاق اور اس کی دلیری
شجاعت خاص تمام چیزوں کو زندہ جاوید بنا دیا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ اگر دُوتی اور مسعود
کے دیوان بھی زمانہ کی دستبرد سے محفوظ نہ رہتے۔ تو قدیم زمانے کی یہ ایک درخشاں لیکن
ظلم انجام شخصیت ہماری نظروں سے ہمیشہ کیلئے اوجھل ہو جاتی۔ کتنا عجیب اتفاق ہے کہ وہ
شہزادہ جس کی اٹھان اس بلا کی تھی۔ اور جس کا آغاز اُس کے انجام کے جلیل ہونے کی
گواہی دے رہا تھا۔ جس کے کوکب تقدیر کی تابانی نے لوگوں سے اُسے صاحب قرآن بنایا۔

گشاہ دست بزخم دیہ بستہ تنگ میل نہ بہر خوشنندی و غوا اینو داداڑ
رونی اور مسود دونوں اُسکے مذہبی جذبات کی تعریف کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ تیری بدولت
دین اسلام دوبارہ زندہ ہو گیا ہے۔ تو نے اُسکے جسم میں زندگی کی روح دوبارہ پھونک دی ہے۔
شریعت کا انتظام تیری وجہ سے استوار ہو گیا ہے مسود لکھتا ہے ۷

بدوستف شدہ روشن بدولت شدہ ناز
بدودولت شدہ مالی بدولت شدہ والا

اور پھر اس کی نیت جہاد اس بات سے صاف ظاہر ہے کہ اگرچہ راجہ جے پال والی اگرہ نے
شکوں کے بلند ڈھیر بلو خراج ادا بھی کرنے چاہے۔ اُس نے قلعہ کو بنو رنج کیا کیا سینکڑوں
عمود کا اس پیشکش کو ٹھکرا دینا جن نیت کے لحاظ سے محمود غزنوی کے مومنات کے بت کی
قیمت کو ٹھکرا دینے سے کم ہے؟ اس عافا سے پوتا اپنے دادا سے کچھ کم نہ تھا۔ کثرتِ غزا
کو مسود نے ایک شعر میں یوں بیان کیا ہے ۷

خدا ئے گانا آں راندہ ز تیغ بہ ہند
کہ آں راندہ کلب و مدی یہ تیم و تیم

مسود اُسے ایک طاعت گزار اور پابندِ صوم و صلوٰۃ مسلمان کی حیثیت سے پیش کرتا ہے۔
عید کی مبارک دیتے ہوئے مسود لکھتا ہے ۷

عیدت فرخندہ بار و طاعت مقبول باد دل و عمر تو ز طاعت شاداں
چوگان بازی ہمیشہ مشرق میں شاہی کیل سمجھا گیا ہے مسود ایک نصیحت کی تشبیہ
ہی اس کے چوگان کیلنے سے کرتا ہے ۷

امیر خادی محمود رائے میدان کرد نشاط مرکب میوں گوی و چوگان گرد

۷ دیوان مسود ص ۳۹ ، ۷ دیوان مسود ص ۲۶ ، ۷ ایضاً ص ۳۳ ، ۷ ایضاً ص ۴۵ ،

۷ دیوان رونی ص ۹۰

در مدح وزیر غیاث الدین محمد

مَرْدُونا بِجَبَرِ عاءِ وَالْجَنَمِ يَلْمُونا
 بوقتیکه که بودیم با کاروانی
 چو مادر رسیدیم در می ننگند
 در اقصای غبّه و براری فناده
 جوارشی نهادند رو در عاری
 بر آمد خا مان تذروی ز گلشن
 جمالش منور خیالش مصور
 بعبودره گر همه شور و فتنه
 مخالف بقول و بطلعت نگارین
 چو در بر انگنده دیبای چرخ
 دو ناظر مناظر که انظر الیه
 ز اعلش بشارت که بان لا توقع
 رَأَینَا مُحْتِیًا کَبَدَ یَسْتَرْقِی
 رخ آورده در راه و دل سوی مرغ
 ستون خیا م غوانی ز مرغ
 صدای ندای منادی ز مرغ
 همه با شمع و کرده آهنگ
 چو طاد بس شرقی برین سبز چرخ
 حنادش منور و دواوش منخ
 بهر رخسان کش همه مک و مدح
 همایون بقال و بارض مبدع
 چو خور بر سر انگنده پیروزه متع
 دو لب در تبسم که میقاتیتم
 ز چشمش انوارت که بین لا توقع

له ب. مرز باد کذا، له ب. بلع دکذا، له رفیم بر ریگ زار و ستاره بر آسمان می تابید. دیدیم چو انسانی را
 که مانند ماه چهارم بود و در برقه پوشیده شده بود. و چراغی ریگ زار است و ارجاع بحج آن له ب. و مرغ
 له ب. ستون خان جالی ز مرغ. له ب. مرغ و بلع جای نزه است که ایام بهار و باریان گذرانده. له ب. و جوارش. له ب.
 حمدری، له ب. جامع، له ب. مرغ، و صبح جانی خواب است له یعنی سینه زار، له ب. غابش متع له
 و مرغ. و مرغ یعنی باز دارنده و مرغ یعنی باز داشته شده. له یعنی چشم، له ب. زار دکذا، له ب. حریر کذا
 له یعنی پیله سوی ما، له یعنی تیغ بر گریه دلا. له هرگز توقف نکند از بوسه گرفتن، له هرگز توقع ندارد که
 از ما شاد کام خوابید گشت. له ب. مجدد بناری.

گمانم چنان بود که چاه نخب
 زدم چنگ دروی که یا نهی قف
 چو مایوس گشتم تو گفستی که بودم
 دوا بجی من سرب شد معطل
 برقند و من زار و مسکین باند
 چو قاصد که محروم گردد ز مقصد
 نشان پی کاروان برگزتم
 چو شمع فروزان شده دلق شمع
 ننادم ز رکبت و مرا کب مجرّد
 شب و روز چون باد زده می بریدم
 پریشان و روحی من قلب خزن
 کان النبیالی من الدهر طول
 شبی بود قمر از مهر آن مه
 سپهر سیاه روی نحلی سلب را
 همه ره و وحش و همه کوه و وحش
 بر آمد شب تیره ماه مفتوح
 بر دبانگ بر من که یا مدعی دمع
 من خسته مضروع و آن عرصه مضروع
 مساعی من یک یک بیک شد مفتوح
 جگر خسته و گشته نایب ز مجزع
 چو طامع که مایوس باشد ز مطیع
 دل خسته مشغوف و خاطر موزع
 ز غنایه اشک گرم مشغ
 بانهم ز رعل و مراحل مقطع
 ز خوفت مضرت نه امید منفع
 خروشان و قلبی من الروح الطبع
 و عرض الفیانی من الارض اوسع
 گشته مرا عتد پروین زدمع
 ز اکلیل بر جبهه تاج مرصع
 همه سوخوف و همه دشت مضروع

له یعنی اے جان من بایست ، له یعنی مدعی من بگزار مرا تا بروم ، له ب. مفروع ، له ب. مضرع
 له اصل میساجی . له لب مضع و مضج شدای برباد شد ، له و. کرده ، له و. گردو ، له ب.
 بسان ، له و. بمشوف (کذا) ، مشوف معنی شیفته و دیوانه و موزع یعنی پاره پاره ، له ب. گرم ، له ب.
 مرکب ، له ب. بادیه ، له و. نه ، له ب. الصافی (کذا) ، و النبیانی صرف نظر از هر دو صحیح شد ، له
 و چنان می نمود که شب با از زمان طول تر اند و عرض بیابان با از وسعت زمین هم زیاد تر است ، له
 ب. مضرع و مدمع نه ناچشم ، له و. مفرع (کذا) ، و وحش یعنی اند و بگویی کننده .

نه آتار منج پديد . نه مكرع
 شده مردم دين را دیده مكرع
 سرطاس چرخ از سیاہی شد آفرع
 چومی شد غراب شب تیره القع
 برین چرخ زن پیر نیل مرقع
 هوایش مروح صفایش مئوع
 نوای نفیر بلابل مستمع
 عظام صواحب بر اطراف مصنع
 هریر اکالاب در اقصای سبع
 فرو رفته زلف و بر افکنده برقع
 چو سردی روان گشته بر طرف مشرع
 شنیدم خطابی که نعلیکت نا غلع
 بود پیش خور سجده امری مشنع
 که گوید قبول تو ام لا تضجع

نه دیار منزل پدید و نه موقوف
 من خسته عطشان و ز تاپ مرم
 سپیده چو بر سنگ زو طشت زین
 خروش خروس سحر خوان برآمد
 بخندید صبح مذتوب حائل
 رسیدم بجای چوستان جنت
 صدای صغیر عنادل مکرر
 خیام کو اعشب بر اطراف پیدا
 جهان مطایا بر ارجاء مرعی
 محبت خویش دیدم چو روح محتم
 چو کبکی خرامنده برگرد مشرب
 چو موسی شده واصل طور قربت
 برش در نماز آمدم گرچه شرعا
 بعد لایب گفتیم که دارم توقع

له ب. منج، له جای است از آب که خم شده آب اذان نوشند، له یعنی جاعه سوزش، له
 کن را گویند، له ب. القع وایق یعنی سیاه و سفید، له ب. جابل، له ب. میرع، له ب. یضای
 له ب. کدر، له ب. کراعب، له ب. مصنع. مصنع حوض است یا عمارتی است مثل محل و قلع و غیره
 له جهان جمع است مفرد آن حمینه که ناله پتید نجیب را سه گویند یعنی ناله های پتید نجیب الاصل بر اول
 چراگاه بودند، له و سریرد کذا ب. بنزیر. حرف نظیر هر دو تصحیح شد و متعجبه است که در آن درندگان باشند
 یعنی آواز درندگان از گوشه دودست همیشه پرازدندگان شنید می شنند، له ب. طامع. یعنی پاپوش از
 پابرکسی، له ب. که گوید قبول تو ام لا درود دگر دگر ۴

روم در پی عشق و العسل بینی
 شوم تالچ صبر و العشق بینی
 گرم سرفرو آری و دستگیری
 شوم خاک پای تو از راه خضر
 بگفتا که این تو گفتم گدای
 غیاث دول عمده ملک و ملت
 ز روم و ز در سندا زو تا بچاق
 پناه ملوک آفتاب مالک
 زهی سروران را جناب تو صبح
 بسم و بفضل و بحر فی محمد
 اسافل در ایام عدلت اعالی
 برای و بقصر و بقدرتی مرفیع
 ملک عابد و بارگاه تو معبد
 افاضل بدوران جاست مرفیع
 شمس لفر را شان تو مشرق
 فلک راکع و آستان تو مرکز
 منیرست خورشید و رای توانور
 بدور همز را بنان تو مطلع
 قوی است پیل دمان و تو اقوی
 رفیعست گردون و قدر تو ارفع
 ز نور ضحیر تو پیشتر فلک را
 شجاعت شیر زبان و تو اشجع
 تو آنی که سازی ز چرخ مدور
 شود دامن دل کسلی منع
 ز امرت هر آن که تفرود نماید
 بزخم سب تیغ شکلی مرتفع
 حدیث حسودت چه گویم که باشد
 بیابد ز قبر تو تقریع و رفیع
 سر مار افی سزاوار مفرع

۱۲ ب

ش ب. روی، ش صاحب میبت بسیار، ش عشق و بهیزگار، ش ب. در، ش شهری است آباد کرده
 و شابر. نام آن مردم بود که بجای مین میباشند و در زمان سکنه همد و بدمع نام نهادند. و فرنگ آنند
 راج، ش ب. بنده ری مرقع. ش در شکنجه عذاب و بلا، ش ب. خاک، ش ب. رام (کفا)،
 ش ب. تیر و. بیه، ش یعنی ضرب مطلع. و منع معای باشد مرخم، ش آله قرع. حصا و نظیر آن که
 بان چیزی را بکوبند

کسی کو بدانش بود بحر زانو کند پیش قساح تعظیم خضر
 الا تا زمین آسمان راست مکتوب چو دینی دون کا خست استغفر
 حیاض ریاض ظفر را مبادا بحر چشمه تیغ تیز تو منبع
 مسفر تو دجاء و رفعت مسخر تیغ تو و عمر و دولت تمتع
 به تیغ سرخسرم باد ابرین
 کزین به نشاید رسیدن قطع

در مدح ملک اعظم مقرب حضرت ابلیحانیه ناصرالدین محمد بن بهمان

۵۵ ای رای جهان تاج چرخ متاع دی حکم جهانگیر ترا دهر مطاوع
 سیاره به تقبیل جناب متعش چون قافله بادیه بر شرب مصانع
 دینار ز بیم کف زرد بخش تو صفت و اقبال ترا بارخ فروز شده تالنج
 یک دودکش از مطبخت این دور دور یک شمشه زایوان تو این اختر لامع
 بهمان دول کعبه بشر آصف ثانی روشن گهر اورع و دریا دبل بارع

له دریای بیار آب. له ب صفرع. به صفرع و زغ است که از خاک نیز گیرند. ته ب. جناف رکنا،
 و جلعن جمع است عوض را. له اصل مطارع. این قصیده در فخر و غیبت، له مصانع جمع مصنع است یعنی گیر
 و عوض. له اصل دینا ندیم. له اصل. بهمان دول و التمه.
 له بارع کسی که از همسران خود فائق باشد.

درگاه زار خاوند فلک طارم مژگر
 ارکان دین را اثر لطف تو هادم
 فدای کف دست گهر ریز تو زانو
 سجاده نشینان زوایای فلک
 هرگز که قضا خطبه اخلاص تو خواند
 هم قدر ترا کعبه مستامی ز مواقع
 با شیر پهلای تشبیه تو مجادل
 ذات تو که مجموع اقسام مساویست
 خنک مر و گلگون فلک پویه خورشید
 افلاخ که بود مزمن و ممتد
 آیات مہنر ادل تو (آمدہ) کشف
 در بحر معانی ز بیان تو متاع
 انواع غبار از دم جان بخش تو محی
 بارای منیرت ز حیا شمس شرقی
 شیری که بود مرتع چرخش چراگاہ
 الفاظ تو دیباچہ دیوان لطف
 گردون سرافراز کن سال ز برکت
 احکام قضا گر نبود حکم تو باطل
 ما دای ترا گفته ملک جنت تاسع
 واعوان جارا نظر تہر تو قاصع
 برہان سربلج زبان تیسر تو قاطع
 رنشدہ ز رای تو قنادیل صواع
 جد بر اتم از فرط ارادت شمع
 تم تخت ترا سدہ گیاهی ز مزایع
 با حک فلک ہندوی بام تو صایع
 انواع کمالات و ہنر ارشدہ جامع
 بادای تو گر دیدم برین سبز مزایع
 اورا روش خامہ منطبق تو نافع
 ریات ظہر اکف کافی تو رافع
 در باغ امانی ز بنان تو مسافع
 ظلمات فنا را دل و دلج تو دافع
 ہر شام رود در پس فیروزہ برقع
 بر غاشیہ بینہ احسان تو رافع
 و ابکار تو گلہ ستہستان ہدایع
 با خاک نشینان جنابت متواضع
 تدبیر قدوگر نبود رای تو ضائع

۱۔ اصل۔ ہر۔ ۲۔ اصل۔ تن۔ ۳۔ چہرہ ہمینی دیوار کہ گوش ندارد چیزی نمی شود، ۴۔ اصل۔ کیای،
 ۵۔ اصل۔ شدہ۔ ۶۔ اصل۔ حک، ۷۔ افلاخ بادم (کذا)، ۸۔ اصل۔ کشای (کذا)، ۹۔ اصل۔ بخش
 ۱۰۔ اصل۔ خایشہ۔

از ناصیه ات نور الهی شده لایح
 سگان سراپرده کجای فلک را
 ایوان ترا غرقه بالاده (مناظر)
 کلبه دو زبان تو که کشف معایت
 ای در همه اکناف جهان ذکر تو جاری
 آنی که نجوم از نظر طالع مسعود
 گر ابر بهاری کف در پایش تو بیند
 در مخیم تو چون شمع ز پروانه زنده
 خورشید که همیشه اقالیم سپهرست
 آنجا که فردشند سعادات و شرف
 تیرا چه کمانش بکشد (چرخ) بداندیش
 گر چنین تغیر نکند طبع تو بر کون
 شرعی بود احکام تو زان بابک بینم
 گشت آتش بیداد در ایام تو باز
 یا جوج حوادث ز جهان گردد بر آرد
 چون اختر سعادت بشرف روی آورد
 و ز بار گشت مهر محالی شده طالع
 بر زمره صیبت جلال تو مسامح
 بتان ترا گلشن (حببت زمربلخ)
 اوضاع قوانین کرم را شده واضح
 وی در همه اقطار جهان حیدر تو سارح
 بر خاک سر کوی تو سازند موافق
 در دم ز جیا خون بچکاند زهر آماج
 سر در فلکند پیش تو در دیده واقع
 گشت ست بدر بانی ایوان تو قانع
 بر چس شود مشتری و ذات تو بالچ
 هرگز نتواند که کف با تو منازع
 گردون نمکن شود وارض مسامح
 بیت المطرب طبع تو محدود بشارح
 شد فتنه بیدار بدوران تو هاج
 گرد سد سادات نشود حاصل و مانع
 شد طالع منوس بداندیش تو راجح

له اصل - معانی، له اصل - ایوان را غرقه بالا ز نور حق، له اصل - الحج - و مزین کا شانه است که بهار دران
 گزارند، له اصل - بیارح، له اصل - دریا ش، له اصل - جمع است مدح را که آن موضع چشم است که اشک از
 آنجا جاری شود، له اصل - سپهرت، له اصل - زات، له اصل - مسار، له اصل - یتیم، له اصل - کشت،
 له اصل - صاحب (کذا)، ضایع یا یعنی سست - ولی 'هاج' صح می نماید، له اصل - کرد در اصل تخراین مصرود با
 مصرود ثانی شمر سابقه رفته و مصرود اول شمر سابقه با مصرود دوم همین شمر ثبت شده و این تقریف کاتب است.

قاصر بود از خامه صورت گریخت
 فکب علم چهره کشایان طبع
 گر زانکه نسازم بدتج تو سفینه
 جان چون بهم از صدمه طوفان قلع
 تا خسرو این طایفه روز نشیند
 ز تیرینه علم برگشته از مرتج راج
 هندوی زمین بوس دربار گشت باد
 پیری که بود حارس محروسه ساج
 تا منقرض دور فلک شمس و قمر را
 پیرامن ایران جلال تو مطالع

در راه مدیحت منم و قلع منازل
 زین به مطالع بر سر کس بمطالع

۵۶

در مدح وزیر تاج الدین عراقی

دی سحر که که آتش نشانست
 زو زبان ز سبیشه شفاف
 کرد سیر بن آتشین شپه
 آشیان بر فراز قلعه قاف
 آجوان فلک بچکنند
 نافه مشک تبی از ناف
 سپر روم با طلای زنگ
 بر کشیدند صف بعزم مصاف
 در گرفتند طاق انصاف
 شمع های معبر از اطراف
 شب شامی لباس را کردند
 نعل زین جلاجل از اعطاف
 بدو هر شد ز رخ خانی
 و آسمان درم نشان صراف

له اصل - پیر که ، له اصل متعرض و متعرض یعنی آقا است نماینده بجای ، له باذب و خشک کننده و این تفسیر
 و در فقه و نیست ، له اصل - آتش سپر ، له اصل - سیه ، له جمع علف - شان یا پهلوه ،

له اصل - زه

شب عالم فروز شرتی را	آهوی شیرگیر شفت سیاف
صبح سیمین عذاب خندان دی	سم بر آورد از کبود محاف
زهره بر شادویی رُخ دستور	جام خورشید کرد پرمی صاف
(تالاج) دنیا و دین که پایۀ او	برترست از مراتب اوصاف
آنکه از فوط کسب یای جلال	بود از کایناتش استنکاف
توسش را زمانه شد رایض	و آسمان خنید و کمکشان اعلاف
بر باید بگلک مهر کشای	خم نون از شکنج گیسوی کاف
چون ز جودش جهان اثر یابد	آز را خاصیت شود اسراف
هر چه در چنبر سپهر افتد	خاطرش را بران بود اشراف
هست در عهد عدل شامل تو	ویمه باز آشیان خطاف
ای ز مهر غنای اقبال	مهر و ماه اند عودی (دخلاف)
کرده روح از نسیم آفتاب	کرده عقل از ضمیر استکشاف
بکر دریا نشین خاطر تو	برده آب از سلاله اسداف
بجو گوهر نشان کف آورده	پیش دست ز روی استعطاف
ابره ابر را بشاد گفت	کرده بر کار چرخ اطلس باف
اصطلاح ترا اهل مداح	انتقام ترا اجل و صاف
و این مشکل کشای دراکت	شرح تفسیر غیب را کشف

۵۴

له اصل - عزم ، له اصل - مراتب ، له معنی او را از ملکیت این لایه از جهان عارید ، له اصل - جوید ،
 له اصل - ار ، له برنی به تشبیه طایفه داودا با بیل نیز گویند و فرشتک در فارسی - له اصل - ناف ،
 له ملاخاستن و دریائی طبلیدین ، له اصل - پاوه ، له اصل - اصطلاح ، له اصل - انتقام ،

له اصل - زهن +

مغز چرخ از عجب مدلت
 کرده خلقت مشام گیتی را
 نفست را نسیم آن نافست
 کعبه را قبله رُخ تو مزار
 سخن ابر پیش دست باد
 اختران چون طوائف حجاج
 لطف و قمر تو جنت است و حیم
 بی حفاظت چگونه ذخیر نعل
 پیش کلمت شود زبان حام
 رایت ارم زنده ز همیشاری
 دست عدل تو چون به تیغ و فاق
 بعد ازین بس خلاف عقل بود
 ذکر کان با کف تو می کردم
 کان شکسته دلیست خاک نشین
 سر زنش بین که می کند هر روز
 پیش ازین ملک در نکاح تو بود
 ای با این متله چشم
 وقت آن شد که تیر نیش را

پر شمیم شمامه انصاف
 مشکبوی از نسیم الطاف
 که بر آید ز نافع عبید مناف
 سدره را سده در تو مطاف
 صفت بحر نزد جدت لاف
 کرده برگردد در گو تو طواف
 و آسمان با دران میان اعراف
 باز ماند درون ستر عفاف
 از حیا آب در دهان غلاف
 بردستی از مزاج سلاف
 از جهان قطع کرد هیچ خلاف
 اگر کسی نسبت کند بخلاف
 گفت تا چند ازین حدیث گراف
 سر بر آورده از ره اطلاق
 آفتابش به تیغ استخفاف
 لیکنش این دم است وقت رفا
 در مدحیت سواد کرد صحاف
 بود احوال بوستان اهداف

ه ه

له اصل - میب، له اصل - که در که - ۱۶، له یعنی حفاظ تو - اصل - حفاظت، له شوب و آنچه چکاز
 انگر پیش از افشارون، له اصل - بیج، له اصل - بند، له اصل - کزاف، له اصل - استخفاف،
 له اصل - این

صحن باغ است چون جلال طالع طرف باغ است چون عذار طراف
 باد بر جامهای رنگ رنگ کرده تحسیر سوره اختاف
 نظری کن که اندرین موسم هست بر جام از عنا اصفاف
 شده ام همچو موی و این بترست که بود تیسر غصه موی شکاف
 نقد عینم سرشک سینایت وز غم سیم دل چو دید و قاف
 تا بحکم ملک و تملیک نکنند کس تصرف اوصاف
 وقف ذات تو باد ملک وجود که دو عالم بذات تست میناف
 سال عمر ترا عدد چندان که بر آید ز عشر آن آکاف
 مالت از نا ثبات دهر مصون
 ملک از حادثات چرخ معاف

در مدح شیخ ابوالسحق ابراهیم بن شهربار مقدس گازرونی

زهی سپهر برین متکای بواسحق فراز کنگره عرش جای بواسحق
 شگوفه چمن بوستان سرای دبی بهار باغچه کسب دیای بواسحق
 ز اطلس فلک نیلگون بر آورد زمانه پرده خلوت سرای بواسحق
 شکسته معجزه خگاه صبح زرین تاج ذقبه علم سدره سای بواسحق
 روان ز چشمه آب حیات مشرب است شنیده ز آب خضر ماجرای بواسحق

له اصل جیم ، له اصل مصاف ، له ارماتبات ، له وفات شیخ ابوالسحق گازرونی در سنه ۷۲۹ هـ و اتح
 شده رک بر نجات الانس ، له ب که له اصل خامای

محرران سادی بآب زر کرده
خرد که دعوی ادراک می کند قاهر
ملوک ملک معانی که اهل توحید اند
نمل سدره گیا هست در خطیر تقد
قر که کاسه سپهرین طبع فلک است
درست هر دهر آسمان و دریم ماه
جهان که قلم هستی عبا نیست اند
ز بهر کسب شرف شمشیر سراج بام
شگفت نبود اگر کوه می شود نملان
کسی که زیر چراغ فلک بود داند
چو راند کوبه مرشدی بصوب جواز
بساکه چرخ برآمد بگردی زمین
نملک شمامه فروش نسیم باد سحر
ز ملک هر دو جهان که فزون نهند
اگر بخویش نباشم غریب نبود از آنکه

ب ۴۶

تند و خوش نفس بارغ طبع خواجی بین

که هست مرغ هارغ سراسی بواسحق

له ب - سراسی ، له ل - غیرت فزای ب - جرت سراسی ، له ل - اصل ، له یمن کاره گلی ، له ب - بوی ،

له ل - کشف ، له ل - ب بکار زدن ، له لب از آنکه ، له ل - کوی ، له ب - فردوسی د

در صفت باری تعالی عز اسمہ

سجان من تقدس بالعز و الجلال سجان من تقدد بالجود و البهال
 آن مالکی که ملکیت او هست بر دوام و آن قادری که قدرت او هست بکمال
 سلطان بی وزیر و جناندار لم یزل دیان بے نظیر حسد او نذر لایزال
 گویای بی تلفظ و بی نای بی بصر دانای بی فکر و دارای بی ملال
 تبسج بلسل سحری حتی لا ینام درد زبان کبک در ری رب و الجلال
 حر نیست کاف و نون طو امیر صنع او و ز قاف یا بقاف بر چن فگشته دل
 از آب لطف او متبسم شود ریاض و ز باد قهر او متزلزل شود جبال
 در گوش آسمان کشد از زده مغربی هر گاه بامر کن فیکون حلقه طلال
 گاهی ز ماه نو کند ابروی زال زر گاهی ز آفتاب کشد تیغ پوزنال
 کیوان بحکم او ست برین چرخ پابل بهرام از امر او ست برین قلعه کوتوال
 ای قصبر کبریای تو محفوظ از انهدا دی ملک بی زوال تو محروس از انتقال
 ای بوستان فضل تو بی و صمت ذبول دی آفتاب لطف تو بی نسبت نبوال
 بشکسته در فضائی تو شبها عقل پر و افکنده در هوای تو سیم رخ دهم بال
 ایوان وحده ست تو میرزا غلط و ارکان قدرت تو معراج اختلال
 بر دوش روز خاوری نشسته رف بر روی صبح مشرقی از شام کرده خال

له فخر و این قصیده فارود له ب - مرمر ، له ب - زال ، له ب - حکم ، له ب - ذبول ،

له ج - قضای دکن ، له ب - دم مال ، له ب - روی ، له ب - غلام ،

له ب - حال .

دوم از سرود قاتل جلالت تو قاصرت و ز عقل ره بروی تو بود بجز خیال
 خواجگر التماس ازین درکنده رواست
 از پادشاه اجابت و از بندگان سوال

ایضا

صوفی غزلیات
 ثبت یا ذوالجلال و الاکرام من جمیع الذنوب و الاثام
 ای صفات بدون زچون و چرا ذات پاکست بری ز گد و کد ام
 قاضی حاجت و خوش طیور رازقی روزی سوام و هوام
 گوهر آرای قطره در اسداف نقش پرداز لطف در ارحام
 پرچم آویز طاسک خورشید آتش انگیزه خنجر بهرام
 خاک بوس بساط فرمانت جهم سیمین سدری ز زمین جام
 بسته مشالگان قدرت تو بر رخ روز چین گیسوی شام
 کرده استاد صنعت از یاقوت مشرف طاق تا مخانه بام
 یافته از تو نصرت و حضرت باغ مینو و رازغ مینا فام
 پر مشعل فروز آئینه دار بردرت بنده متوسل نام
 عنبر بندی آنکه خادم تست کار او بی نسیم لطف خام

ملح - در، له - ب - برد تو، له - ب - خواجو التماس از، له - اصل کهن - این قصیده در نسخه موجود
 نیست، له - اصل - قاضی حاجت و خوش طیور، له - اصل - سوام - و سوام جاووزان چنده زهر دار باشد
 و هوام چی است باسه را یعنی حشرات الارض، برقم خزنده و گزین، له - اصل - صنعت، له - اصل - نصرت
 حضرت، له - اصل - رازغ، له - اصل - مشعل، له - اصل - و دش، له - اصل - دوست

پیش موج محیط احسانت از یاد در عرق فتاده غمام
 کاسه گردان بزم تقدیرت صبح زترین کلاه سیم اندام
 بند دی بارگاه ابداعت شام زنگی نهاد خون آشام
 غذیب زبان گویا را گلستان فروز ذکر ت نام
 گر کند یاد صدمه قدرت بگشاید مشرقی مهر زمام
 در کشت خاصان بکنه انعامت نرسد خاصه عام کالانعام
 جان خواجی که مرغ گلشن تست گذارشش بدام دل مدام
 طمع دانه اش بدام افکنده باز گیرش ز دوست دانه و دام
 من که بر یاد زلف و روی بتان صرف کردم لیالی و ایام
 باده با باده مغانه معتم ساخته در شراب خانه مقام
 زده راه خود به نغمه و چنگ ریخته آب رخ بشرپ مدام
 نفس خود کام از راه برد باز گشتم بدرگست ناکام
 چون خطا کرده ام کنم هر دم سجدۀ سوت تا بروز قیام

گویت بالعننی والابکار

بت یا ذا الجلال والاکرام

له اصل - حمام، نه اصل - جاده، نه اصل - گلستان (فروز ذکر ت نام)، نه اصل - بکده، نه اصل - درک،

له اصل - کالانعام، نه اصل - گذارشش، نه اصل - افکنده، نه اصل - انعام، نه اصل - برده، نه اصل

ریخت، نه اصل - از، نه اصل - کم،

ایضا

ای نماده خشت ز در روزین بام دی فکنده چین شب در گیسوی مشکین شلم
نمده مرغان بنان تورپ ذوالجلال و در شب خیزان درگاه تو حی لایتام
خوانده در نوروز توحید تو از اوراق گل بر فراز چوب پای بلبل شیرین کلام
کشته تیغ فنا را بر سر میدان قهر جز نیم لطف جان بخش تو من بجای العظام
هر شبی نظاره صبح ترا بکشوده چشم آتشین رویان آب اندام زنگاری ظلم
تیغ گوهر دار آتش بار شاهنشاه شرق کرده در سرحد مغرب ست حکمت نیام
ذات بی عیبت بری از علق چون چرا ملک بی ریت بری از وصیت کو دکلام
در عبادت خاتم تو از روی نیاز کوه سرکش در تشنه تا که روز قیام
رو و خیل آسمان بی آب انعامت سرب کار کینت زمین بی فیض احسان تو خام
اخیر شیر افکن شاقب که خواندش شهاب از شیاطین کرده با پشتی قدرت انتقام
تو من عقرب دم مدخل را یعنی فلک هیچ کس ناکرده الا رایض حکم تو رام
عذیب بوستان لطف را یعنی زبان کی بود جز چنجه سیراب تسبیح تو کام
عرش در کسی را بدرگاه جلالت العبا ملک هستی را بذیل کبریایت اعتصام
ماه شب پهای گردون سرعت گیتی نورد کرده نور از پر تو خورشید الطاف تو دام
اقول بی استدا و آخر بے انتها مالک بی اشتراک و داعیه بی انعام
بر جناب بارگاهت خسروان نام دار که حکم نام و ناموس نشی از بهر نام

ب ۵۲

۵۵

ب. نموده. د. قام. ه. ب. حکم. ه. و. بازیت. ه. و. نموده. تا. ه. ب. رایضی. د. کذا. ،
ه. و. چمن خنجر. ه. ب. کستی. ه. ب. اول بی ابتداء و آخری ابتداء. ه. و. اسزائل. د. کذا. ، ه. ب. و. ،
انعام. ه. ب. ه. ب. ه. ب. در نسخ. ب. ای. ه. ب. از متن. ه. ب. ه. ب. است. ه. ب.

اورینٹل کالج میگزین

پرنسپل
مقامی
پروفیسر پنجاب یونیورسٹی لاہور

جلد ۲۱ - عدد ۲ بابت ماہ فروری ۱۹۲۵ء شوال ۸۰

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	عیدان خواجہ کرمانی رحمتی	ساجد محمد خان صاحب ایم۔ اے	۱۷۲ تا ۱۷۳
۲	طبع التوحید رحمتی	اکبر بیاد رحمتی	۱۷۳ تا ۱۷۴
۳	سعدی العرب کی فرشتیں رحمتی	مولوی عبدالغنی صاحب ایم۔ اے	۱۷۴ تا ۱۷۵

کتابت و اشاعت: میرزا محمد علی صاحب دہلوی صاحب خانہ اور پرنسپل اورینٹل کالج لاہور
مطبوعہ: میرزا محمد علی صاحب دہلوی صاحب خانہ اور پرنسپل اورینٹل کالج لاہور

اورینٹل کالج میگزین

عرض واجب

اغراض و مقاصد | اس رسالے کے اجرا سے غرض یہ ہے کہ احیاء و ترویج علوم شرقیہ کی تحریک کو تادم امکان تقویت دی جائے۔ اور خصوصیت کے ساتھ ان طلبہ میں ثقیق تحقیق پیدا کیا جائے۔

جو سنسکرت، عربی، فارسی اور دیسی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔
کس قسم کے مضامین کا | کوشش کی جائیگی کہ اس سلسلہ میں ایسے مضامین شائع ہوں۔ جو مضمون شائع کرنا مقصود ہے | نگاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں۔ غیر زبانوں سے مفید مضامین کا ترجمہ بھی قابل قبول ہو گا۔ اور کم فضا میں کچھ بعض مفید رسالے بھی با قسط شائع کئے جائیں گے۔

رسالے کے دو حصے | یہ رسالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے، حصہ اول عربی، فارسی، پنجابی (بحروف فارسی) حصہ دوم سنسکرت، ہندی، پنجابی (بحروف گورکھی)، ہر ایک حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے۔
وقت اشاعت و قیمت اشتراک | یہ رسالہ با فصل سال میں چار بار یعنی نومبر، فروری، مئی، اگست میں شائع ہو گا۔ سالانہ چندہ حصہ اُردو کیلئے ۱۲ روپے اور نیشنل کالج کے طلبہ سے چندہ و فیلڈ کے وقت وصول ہو گا۔ کسی سے بھی رسالہ کے نہ پہنچنے کی شکایت سالہ شائع ہونے کی تاریخ سے ایک ماہ کے اندر دفتر میں پہنچ جانی چاہئے۔ ورنہ ایسی شکایت پر غور نہ ہو سکے گا۔ یہ ایک ماہ کی مدت فروری، مئی، دسمبر اور نومبر کے آخر سے شمار کرنی چاہئے۔

خط و کتابت و ترسیل | خیرید رسالہ کے متعلق خط و کتابت اور ترسیل ذرا صاحب پرنسپل اور نیشنل کالج کے نام ہونی چاہئے مضامین کے متعلق جملہ مراسلات ایڈیٹر کے نام بھیجنے چاہئیں۔
عمل فروخت | یہ رسالہ اور نیشنل کالج کے دفتر سے خریدا جاسکتا ہے۔

لے ہند اگست میں کالج بند ہوتا ہے اس لئے پرنسپل صاحبان یا ستمبر میں شائع ہوتا ہے۔

مرشان کان از عصی آدم زدی بر بولبشر دادم از مرثم ثم اجتابش التیام
 که نمودی هوسی از جامت می نظر الیک از شراب لن ترانی کی شدی مست ام
 در محمد رانی دادی مدد در شوق ماه همچو ماه چارده کارش مجا گشتی تمام
 باد بر جان رسالت آفرین از انس جان باد بر خاکش درود از چشم خواجو والسلام

فخریه

ب ۱ سطیست هر دو کون زا و اراق دفتر حریف کاف ذون زحوف محترم
 کرسی نهند تخت نشینان عرشیم میدان دهند شاه سواران اخترم
 چون در سادات معانی کنم نزول طاقس سده مروه سازد ز شهریم
 ناسید کبیت مطربی از بزم فکرتم خورشید چیت پرتوی از رای انورم
 سلطان نشان عقل ندیمی ز مجلس قاضی القضاة چرخ گواهی ز محضرم
 تیر دبیر منشی دیوان حکتم بدر منیر شمس ایوان منظرم
 شاه فلک تبیره زن خلیل همتم پیش خرد خریط کشن طفل خاطر م

له ۱- هرشان کان از عصا آدم زدی خیر البشر کنذا ، له ب- مریم نیم اجتابش التیام (کنذا) اشاه بایع
 کریم و عصی آدم مدته نفوسه ثم اجتلبه ربه قناب علیه و هدته یعنی آدم سرکشی کرد
 مرخداي خود را دگرآه شد و پس برگزید خداوند کریم او را و توجه فرمود بر حال او و بر راه راست کرد و سورة
 طه (۱۰۱-۱۲۱) له ب- محرم ، گله ب- ارباب ، له ب- پیر ،

له ب- نفیره ،

له اصل- چه- و خریط چیزی میان تنی مانند انبان و گلپول درویشان +

آپ حیات مرده طبع چو آتشم و آب نبات تشنه لفظ چو شکرم
 معراج روح عقدا نابیت خامه ام منهاج علم سطر حواشی دفتسم
 منتاح فضل تبعه قانون منظم مصباح عقل مشق طبع از هر دم
 من سالک مسالک الطوارحیستم من مالک مالک اسما دلبرم
 باشد بگرد مرکز هر شس مدار من زین رومدار مرکز چرخ مدورم
 راتب تان شش جفت و هفت گویم میراث گیر نه پدر و چار مادرم
 مردم تکلف نیست که آزادم از جهان بحرم عجب مدار که اصلیت گوهرم
 هستم عید نقطه خاکی و زین قبل در خویش غرق گشته که دریای خضم
 دارم هوای کنگه قصیر کسب یا بگذار تا ازین نفس خاک بر پریم
 در بخت ام مسوز که اکیر اعظم در آتشم مدار که کبریت احمد
 بادم ولی ز خاک طریقت مرگم خاکم ولی باب حقیقت مخرم
 ویرانه ام بصورت و گنج معانیم پر دانه ام بطنی و شمع منورم
 دیوانه ام زمستی و عقل مجزوم بیگانه ام ز هستی و روح مطهرم
 مختار روزگارم اگر رد عالم خرم کونانم اگر عابر کشورم
 بر باد کی روم که سپهر مگویم در خاک کی شوم که محیط مقبرم
 بر بام عقل نوبت فرزانی زخم از جام عشق جرعه دیوانگی خورم
 کی بر بساط خاک زخم خیمه وقف زینسان که دل بپالم جان است بهرم
 خواجه از آستانه درگاه کبریا تا از تو نگذریم نتوانم که بگذرم

له ب. حیات، له ب. اجابت (گذا) و انابیت صح انوبلیست یعنی نی، له ب. بنده، له ب. مشعل، له ب.

همیشه، له ب. رایت، له ب. سرور، له ب. نکته، له ب. چه، له ب. بوتیه، له ب. دل، له ب. بدست

روح مطهر، له این شرازه شویب اقتاده است، له ب. میفر (گذا)

ایضاً

پ ۴۴	من ببال کبریا در اوج وحدت می پریم	بشنو آواز ملائک از طنین شمیم
۱۴۵	ترجان قائل وحی است در اطوار غیب	خامه معجز نمای و طبع حکمت پرورم
	عکس عالم در وجود خویش بینم متکس	ورز من باور کنی آئینه اسکندر
	تنج نظم جاری است از شرق تا اقصا	گرچه حرفی نیست مانند زبان خنجر
	گر بر روح الامین بر آسان اشعار من	معصفت کرد و بیان گردد سواد و فتم
	تا سبق بر دم بقوس قامت از گردن	شد دل دانشم پیرو و دیکر پیگرم
	چون نبات طبع را از پرده می آرم برون	پرده دوشیزگان عالم جان می درم
	نغمه مرغان عرشی می کند چرخ استماع	از حیرت کلک دستان ساز معنی گستریم
	نغمه مصری گردد در گفشت شیرین من	آب گردد از جیای شعر همچون شکرم
	هر نفس گاهی بر آرم از درون دندانک	همچو صبح از دل بر آید آفتابی انورم
	شیخ جمیع نظم خواند من مانند طبع	از ملامت ازی که هستم در جامع سرورم
	چون بغیرم عالم بالا علم بیرون ز غم	خسرانم که با نندیک سوار از لشکر
	ای که میگوئی که بی جوهر عرض موجودیت	از عرض بگذر که من در اصل فطرت جوهرم
	من نه این موجود معدوم که می بینی مرا	غیر از این صورت تصور کن وجودی دیگر
	تا بپذیر کلام توفیق دارم تکیه گاه	نوع و دین صفت آید هر شی در لبستم
	من کلیم طور تو حیدم نه با مان سیرت	من شیخ حدیثم نه رهبان مخبرم
	گرچه همچون قلب گردون در تجر و تابم	دخترانش را در چار ندهب شوهرم

له و بهم ، له اصل در و - پر ، له ب - به درم ، له ب - فکرتم ، له ب - کلامم ستودیدم ، له ب - مسیح
 رکنا و غیر خلاف منظرین در دین چیزی ، له ب - با من رکنا ،

ساقی قدسم چه جام لایزال می ده
 کی میرم که کف خضر آب جوان می دم
 گر بصورت ساکن دیر مخانم می نهشد
 سالکان ما و ایمان را بمعنی رهبرم
 صبح اگر قرصی غم منیم که خوان سالار چرخ
 بر کنار سفره همت نه قرض خودم
 چون با بنگ صبحم نهر در چرخ آورد
 چرخ می روشن شود از چشمه خود ساغر
 من که در ملک قناعت کوس محمودی زخم
 کی بود چشم طبع بر تاج و تخت سنجم
 گره بدامن زر بریزد بر سرم هر باد
 من کجا از سکه شاه فلک یاد آورم
 تا مراد خطبه وحدت خطابت داده اند
 بخت گردون نیست الا یک ترنج از منم
 من که با عیبه باغ قدس دارم جلوه گاه
 از بیت و ننگ تیرا کرده ام همچون طلیل
 از خری باشد که آید یا و قصر قیصرم
 چون نگشتم گفت هرگز بمال نه پدر
 اخترم میراث گیرد فلک خاند ولیک
 یستم با حق آیا زانکه از فیض بقا
 نان بر دوش بهری مشور آفاقم که چرخ
 بی پدر پرورد چون عیسی مریم دارم
 همچو تیغ آفتاب از نور یاد گوهرم
 کی بر صعدت دهم چون باد بان لای بابا
 از برای آنکه در دریای معنی انگرم

ب ۴۵

ط. ب. نه. ب. ساکنان. ط. ب. تخت تاج و گ. ب. خطه. ط. ب. رخ دکاه و ترنج
 منبر شکل باشد که منبر بصورت ترنج سازند طافرا گریه

چون ترنج منبر از لذت فارو بهر

و خط من شنو من پیوده زین بستانا فرنگه نندراج

له. ب. هم بست و هم بست گرم. ط. ب. مجنون. ط. ب. بقا. ط. ب. چ.

ط. و. یجو تنیم آفتاب وی تاید گوهرم.

گرچه در مضروب بازی نازیده هزار
 گردد از دور فلک سیاره دمانگیر من
 گر بچشم خویش منم نقش خود را در خیال
 در خیال خود بچشم خویش بینی سنگرم
 همچو سرو سوختم آزاد مینماید از جهان
 گر بهر سازم که هزارم بسازم با فلک
 من که در عالم فی گنجم ز فطر کسب ریا
 روشن ستاین همچو خورکین خانه بود در غم
 گر فردا ایم بچرخ نیلگون مانند تیر
 خسرو مشرق ز سر تا پای گیرد در دم
 می ننهدم نغمه ساز گلشن روحانیان
 چون تذرو بوستان عترتست پیغمبرم
 می دهندم طاعت از دولت برای قدسیان
 مادرین محنت سرا حدت برای خدیم
 کی رشم در ساکنان عالم علوی مگر
 خویش را بگذارم درین دیر مفی بگذرم
 گر مرا از دام خویش جدا شد امید نجات
 بال را بکشایم وزین سبز طارم بر پرچم

لے ب - فاهم (کذا) دده هزار دده هزاران یعنی بازی چهارم است از نود و عوام بملط و او هزار گویند،
 (فرهنگ آندراج)، لے ب - چو، لے ب - بگرم، لے ب - بینی - و مضروب شوزیل بالای بی شعریم ملط
 گنچه از دریا و کان یک چو بر محصل نیست
 حاصلات کان و دریا را بیک چو نشترم (کذا)

لے ب، چون فلک، لے و - کرد، لے و - تاکه در، لے ب رسد، لے و - بال بکشایم وزین
 سبز آشیان بیرون یم و چه جهرم ؟

در مناظره شمع و مجمر و مدح وزیر غیاث الدین محمد

دش چون شاد و جیش بیرون خرامید از دم
مجر و شمع و شراب آورد دم و نقل و کباب
هر زن با خویش می گفتم که بعد از مدتی
بختم از خواب گران پر جیش این شنید گفت
شمع را دیدم که با مجمر زبان بیرون کشید
جام نوشین چون نهم بر دست پنداری خیم
شام چون بر زرد و زردین لگن گردم سواه
سرکشی گردن فرادم بستی نوشین لبم
گرچه در گیتی نمائی دم ز جام جم زخم
هر کجا بر میست من ادا چراغ علمم
همچو جدول خط شکنی کشم بر چهره لیک
شسوار آتشین تیغ مرتض جوشنم
جام نوشین نوشتم و ساغر نه بینی بر کفم
کر کسی ز دینه منقار در فشان غلیم
محمد پروانه ام اما بصورت طویم

راستی را، همچو سرو از در در آمد و لبم
گفتم امشب با تیر زلفش بپایان آوردم
این منم در صحبت جانان که جان می پرورم
گر خواش دیدی می تیر گز نبود می باورم
گفت که خون جگر هر چند پرست و ساقم
در به تخت زرب آیم راست گوئی نو ذرم
قلب شب با تیغ تیز گهر آگین بر درم
کو کبی عالم فروزم شادی خوش منظم
هم درفش کاوه هم صفاک انعی پیکرم
هر کجا جمعیت من آنجا گواهی محضیم
راستی را در سواد شب تو گوئی منظم
نیزه داری سیگون خندان زربین منظم
دل شمع پوشتم و کسوت نیابی در برم
شاهبازی تیز پرواز درخشان شهرم
از گس دارم نهاده اما بمعنی شب پریم

له ب- محرم، له ب- ناصر، له ب- حشیم، له ب- والله، له ب- نو ذرم (کذا)، له ب- زرد و، له

ب- مد، له ب- اورامن، له و- بیاض است- به- راستی را در سواد است تو گوئی منظم، له ب-

سیگان (کذا)، له و- بینی، له ب- پیکرم به

گرم شد مجربس اندر دم جایش داد و گفت
 من بسوز سینه دامن گیر ماه و نخبم
 همنشین ماه رویان خط و ختم
 پیکری گوهر نگارم تود جواهر زینتم
 بوستان نام و گوی تریخی از زرم
 بزم گاه آتشین رویان عودی بر ختم
 بدم روح ازان روح مشاتم را بهم
 طبله عطار تا نام نه چینی حاتم
 تاج برم زانکه گاهی شایم که منتجب
 گر جگر می سوزد از شیرینی شکرم
 هر نفس خورشیدی را شود با من قران
 پایگاهم بین که هم زانوقت سردارانم
 زودتی زترین محکین با و بانم و انگلی
 عودی پرده سرایم زانکه هستم خوش نفس
 رود من بر ساز باشد گر بسوزد عود من
 اذ که داری زنگ مغرانت که ماند آخر گو

..... تا کی دبی در دسم
 من بدو دل هوا خوا و نگار بر برم
 بدم نسرین بران تبار و کشرم
 نصبتی سینم مذارم وز لالی زیورم
 نازد تا نام و گوی که گوی عنبرم
 جلوه گاه نار پستانان مشکین چادرم
 دانه دریم ازان پیوند روح قیصرم
 کوه با کوه جانم نه زین مجرم
 تاج برم زانکه هم پرصل دهم پر گوهرم
 خروان را جان شیرین می فزاید شکرم
 لاجرم هر ساعتی در احتراق اخترم
 دستگام بین که بدست بتان آذرم
 در عیط مجلس آتش عذاران سنگم
 گرچه هرگز کس نمی گوید که من خنیا گرم
 فاشی من در چنگ باشد که نباشد مزهرم
 زانکه باری من زرا از خرقه پوشان نشرم

۱۰

له - بیاض است، ب - کی در زکشتی رکذا، ت - ب - ماه و انجم، ث - و - جوهر و ریتیم، ج - و ز چهار
 ریتیم رکذا، گ - ب - تریخ آرد برم، ه - ب - بر لم رکذا، ز - ب - مسلم را بهم رکذا، ح - ب - زانه ویدم،
 ش - اصل کوزه، ط - ب - نکر رکذا، ق - ب - بود، ر - ب - انصاف اخترم، و - احتراقت، ه - ب
 جرافوی، ی - ب - مسکین ندید رکذا، ی - ب - با نوا، ی - ب - پر ساز، ی - ب - نایم اند، ی - ب - لظیف
 رکذا، ب - مزوم، ی - ب - رنگ +

گر ملتج باشدت و تلقی و مشتق پیرین
 نفع در بزم افکنی گوئی که میر مجسم
 گر بود سرخاب فرزندت ز من و من تم
 ناقصی و مقصی و انکه لغبی لازمست
 شمع گفت ای تیز مغز گرم سودائی مزاج
 قتی پیروزه گر خضر بود من اخضر دم
 شای شب خیز بزم افروز روی طلعتم
 خضرم و همچون سکنده از سیاهی دم زغم
 هر که بنید روی من داند که ماه آسیم
 بود لب خواندم از بی غمتری آماهر شبی
 اوری باشد اگر روشن بدانی نسیم
 از سنائی دم زغم در بستم از بخشی رود
 دیده بیداد چون در شام بر دهم او فتد
 پیش روی شمس ز در گر گیرم دور نیست
 گر ز بانم نیش و لب نوش است انکار کم

له ب. ذات ، له ب. و لقب از دگذا ، له ب. در وین تن نم ، له ب. و شای ، له ب. و ناقصی و مقصی و کذا ،
 ب. ناقصی و مقصی ، له ب. و طیب. ناقص مقصی. لقب صحیح. رفع و نصب هر مصلحت تواند عربی را در آورد
 است ، له ب. و خورش ، له ب. است من هم اخضر ، له ب. و بر لبه فواز. ب. بر لبه سوارگار مرست من از هم دگذا ،
 له ب. سیاهی و سیاهی دم. نم دگذا ، له ب. گویی ، له ب. هر که بنید فور من داند که تاری آسیم دگذا ، له ب.
 هر که بنید روی من بنید که ما آسیم ، له ب. و انکه چند یار من گوید که نور بر برم دگذا ، له ب. پی بری ، له ب.
 سیاهی دگذا ، له ب. و بر برم ، له ب. بروزم ، له ب. سام دگذا ، له ب. بر شمس

۱۰ اب گاه در محرابها بر چهره بارم اشک گرم
 قائم الیوم و لے در شام باشد معبدم
 گره نباشد خامشی و آتش زبانی در دامن
 اختر برج معالی کو هر درج حبلان
 زبده دوران غیاث الدین کف الخاقین
 آفتاب بشید قدر و خاتم یسے دم
 من جهان گردون جنابم کز ستو مرتبت
 در جهان دین و دولت از جهان داری شتم
 از علو قدر و رفعت آسمانی تابستم
 سرفرازان با سر سیه تا جم می نهند
 گردم از مهرم زند گردون محب نبود چو صبح
 منجا شاید که برگیری ز خاک ره مرا
 من جهان منعم و پیران پر دانه کردم آشیان
 آتش دل بر ایم بر دامن در پیچ و تاب
 دین و اب خشک تر دارم و این غم کز چو کی
 خوشین را بر یکا بستند ام و رنه مرا
 هفت جلد چرخ زبده دفتر دیوان من
 سر کز اینم بجز مدحست ترا نم بر زبان
 هر شب معراج دهر روزت ز نو روز باد

گاه در میخانه با جام می نوشین خورم
 صائم الدهرم دلی مستفی از خواب خورم
 بر نیاید سر بصد بر صاحب دین پر درم
 آفتاب دین و دولت منسج جود و کرم
 آنکه گر گوید سزد کز هفت کشور برترم
 صاحب خسرو نشان و خضر افریدون فرم
 تو تپای چشم هفت اختر بود خاک درم
 بر سر بر ملک و ملت از سر افزای سرم
 وز فروغ رای درایت آفتابی انورم
 لاجرم چون تلج برگردن خرازان سرورم
 زانکه در گیتی کثائی آفتابے دیگرم
 زانکه همچون مرد چشم خود اصلی گوهرم
 گشت خاک آستانه تدنی آبشورم
 چون من زین چنبری چرخ ز سر د چنبرم
 اندر و خشک جهان بود جزین خشک ترم
 کی تو بر فتراک می بندی که صید لا غرم
 گر بود بیتی بمدحت بر کنسار دفترم
 هر کجا باشم بجز راه دعایت نسیم
 تا بمعراج مدحیت از کواکب بگزم

له ب - بدرم ، له ب - قدره ، خاتم - له ب - آسمان ، له ب - آفتاب ، له ب - نزد ، له ب - مدت
 له ب - دوری ، له ب - که تو نشد که ندی زانکه صید لا غرم (گذا) . له این شعر از نسخوب افتاده است .

در مدح وزیر شمس الدین زکریا

باز جمشید ز مرد سلب زین جام
 رفت با طالع فرخنده ز برنج بر جیس
 گوشه چتر بر افراخت ز ماهی تابه
 اهر آذر زند کوس بشارت که ره بیج
 آسمان فرش ز مرد بچمن باز کشید
 دامن کوه بود شعب بوانات یصبح
 خیز و بنگر گل سوری شده در بارغ عروس
 سر در بند شده روضه رضوان از خود
 باذر بخیر کثانش بچمن می آورد
 گل برون آمد و بر مسند گلریز نشست
 تیغ کوه از چه بر آورد بدینسان زنگار
 خمر و قلعه قلعی صفت مینا فام
 راند با فتر فریدون سوی کاخ بهرام
 کرد با قوت بخون بزه ز زینه حسام
 بر سر کوه زوازل لاله عقیقین اعلام
 تا بر آیند عروسان ثباتی ز نیام
 عرصه دشت شود سفید سمرقند بشام
 سرو رقاص و چمن حله و گوینده حمام
 پای عار آمد بتخانه چمن از احنام
 آب بیچمن زن روشن دل نازک اندام
 می کند سرو خرامانش ازین روی نیام
 نم کشیدست ازین پیش همتا ز نیام

له ب. قصر، شه ب. تخت، شه و. بر، شه ب. ره ز زینه فام (کذا)، شه ب. آواز، شه ب. حقیق.

شه ب. بهتاشا، شه و شفق بو اوقات (کذا)، ب. دامن کوه شود و لواحات یصبح (کذا)، صرف نظر از هر دو

تصحیح شد. و شعب بوانات یکی از جنات اربعه دنیا بشار می رود و این وادی بوانات یا بوانات در فارس

است در عوالی و در سینه، شه و. ب. سر.

شه ب. چمن و حله و گوینده حمام (کذا)،

شه ب. بیچمن و کش،

شه ازین سان *

۱۳۱ نرگس مست مهر پیش و منفرد در دست چون ز پخته مرکب شده در نقره خام
 آفتابست بر آورده سر از روز سپید یا سیل است متعارن شده یا ماه تمام
 در چنین وقت چه خوش باشد اگر دست صمد با صنی لاله رنجی سرو حشام
 آفتاب از منوچهری درین یک دوسرند پیش از آن که زده یکساله رسد ماه صیام
 یا بجز سایه اقبال خداوند نخواهد کافاب از نظرش نور شرف گیرد و ام
 اختر برج معصنا - بحر هنر - کعب لبر شگر در برج بها - کابن کرم - فخر کرام
 شمس واد و دل و دین زکریا که جهان از سر کلک تضا قدرت او یافت نظام
 آنکه هر صبح شنشاه سرا پرده چرخ از ره بام بدرگاه وی آید بسلام
 بیت معمر بگرد و او کرده طواف کعبه بر رکبت حرم حش کرده مقام
 هر مرید قلمش گوش کنه تیر و سیر بچکد همچو قلم خون سیا هشتن شام
 هر که اه هندوی آن خانه مصری گردد همچو شمشیر بر آرد بهمانگیری نام
 ای که با حکم تو شد مرتفع از چرخ شتاب وی که با عزتم تو شد منقطع از کوه آرام
 آتش تیغ تو در خانه خورشید مقیم باده مهر تو در ساغر ناهید مدام
 نرگس از شوق نقای تو بهمد عین نظر سوسن از حرص شنای تو همه محض کلام
 قاصد از ضبط مقادیر جلالت ادراک عاجز از نقش نصا ویر کمالیت او بام

له بیتی. بیتی و ساغر. صرف نظر از هر دو تصحیح شد و تبشی طبقی باشد آب گردان از مس و غیره. ابن مین گفته

باز در طرف چمن سانی سست نهاد

بر سر بتی سیمن قدح زر عیار (فرنگ آندراج)

مع این شوازه نوب افتاده است. و در نسخ و رب شعر ذیل هم درج شده شمس قزاق سپهر گل عینی چمن بدر میان
 افق پیردوسانی جام رکنا، مع ب. بر یکساله شود ماه صیام رکنا، و آفتاب ظاهر رکنا یا از شراب بر نور کنبه
 از پیانه است، مع ب. بود و شرف، مع ب. بخا، مع ب. کرده گرد، مع ب. جامه، مع ب. پاس و نظام

شاه خنجر کش لعل افسر پیر زده سیر
 بست چون سبج مثانی ز پی رفعت دقت
 بر دم شیر دند مور بدویر تو گره
 گر نه نیرنگ زدی لطف تو بر لوح دج
 زیور فطرت و آرائش ابداع توئی
 اهتمام تو کند نقش قوای ارواح
 خون بگرد ز نهیب سرتیج تو اجل
 چرخ اگر نفخه خلق تو کند استشق
 صبح آتش دل اگر دم ز نهیب تو زند
 بگر فکرم که بدح تو بود سحر حلال
 تا بود قاعده دور و تسلسل باطل
 باد اقبال ترا دور و تسلسل لازم
 باد عمر تو چو دوران فلک بی فرجام

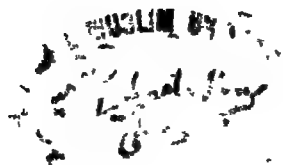
ساقی طبع ترا وردی گیتی شده صاف

رایض قمر ترا تو سن گردون شده رام

له - نام ، له ب - عز ، له ب - بدل ، له و - کند ، له ب - ارواح ، له اصل - نشر ب - قوی
 از ارواح دگذا ، له و - نای ، له ب - چون بگرد ، له ب - عام ، له اصل - نفخ ، له ب - اشتیاق
 له و - بر ، له ب - فکری ، له ب - دور و تسلسل ، له ب - تا بود عمر بدوران فلک بی فرجام ، له
 این شعر از نهیب ساقی شده ،

له ب - دور ،

له ب - حکم ،



در مدح رکن الدین عمید الملک

غز ۲۵ ل

زهی عذار تو دارا القادر مردم چشم
 سواد خط تو هندو چه حد یقین جان
 بلبل ابروی تو طاق منظر دین
 لب تو چینه آب سیات و خضر و ال
 هوای روی تو بتان سرای دیده دل
 حدیث لعل تو نقل و شراب مجلس روح
 بجوی زلف تو خرم دل نسیم بهار
 شکسته از لب علت دل عقیق مین
 خط غبار تو ام روز نامه دیده
 نزول کرده ز جور تو خونیاں سرشک
 چنانکه آتش مهر تو آب رویم برد
 روان بر روی در آید سرشک گریتم روم
 مرا که آئینه داری کنم بچشم دما
 دوکان دیده پر از جامهر بحرین
 کند جوهر بیان سرچشم چشم

درون چشم تو جای قرار مردم چشم
 بیاض روی تو باغ و بهار مردم چشم
 قد تو نارون جوینار مردم چشم
 خط تو ناله مشک تنای مردم چشم
 فضای کوی تو دارا القادر مردم چشم
 خط و عذار تو لیل و نهار مردم چشم
 بوز روی تو خوش روزگار مردم چشم
 گرفته از محبت مهرت خمار مردم چشم
 خیال چشم تو ام یار غار مردم چشم
 دین دو حجره گوهر نگار مردم چشم
 ببرد آب رخت آب کار مردم چشم
 اگر غنا کشد از شسوار مردم چشم
 بود جمال تو آئینه دار مردم چشم
 فرو گرفتار مین و یار مردم چشم
 عقود لولوی لاله نثار مردم چشم

له و ب (کنند)، له ب - خاک، له ب - باغ، بهار، له ب - نفاق مردم، له ب - حیات خضر
 روان (کنند)، له ب - دیده دل، له ب - حدیث لعل، له ب - خط عذار، له و - می سحر، له ب
 نازم، له و - کرم، ب، اکرم، له ب - این شعر ندارد، له ب - چشم، له و - لاله

چو پیش چشم من آئی بطرفه عیسی
 دلم چو خیل خیال تو در رسد گوید
 بیا که جات کنم بر کنار مردم چشم
 تو در میان حریفان بختیست و خراب
 ز دیده بانی چشم چه سودا زانکه سرشک
 عجب که بجز سقاج چشم خون بارم
 مرا زهر نو گوئی که ابر نیسانیت
 چو کرد مردم چشم نظر بجانب تو
 شوم مقیم درت تا بروی من چه رسد
 زبس که سرخ بر آید سرشک من مردم
 چو خون خویش کند بر من شکسته حلال
 اگر چه اجزائی دادار من خون دل است
 بگیرم نمک آب دیده در دیده
 ز مهر گلشن حسن تو خار میزگانم
 غبار خط تو بر آب چون بر اند میثم
 خیال روی تو گوئی بچشم ما آبست
 کشید نقش تو خط در نگار خانه چین
 نکرد منشوی دیده ابن مقصد سود
 چراغ چشم جان آنکه روشنت کفایت
 کنم قرار گمت در جوار مردم چشم
 که ای بقصد من خسته یار مردم چشم
 زیادتیم چه دهی انتظار مردم چشم
 خیال چشم تو ام در کنار مردم چشم
 بلخط بکشاید حصار مردم چشم
 نمی رود ز پی کار زار مردم چشم
 بعین قره سبیل یار مردم چشم
 دلم زره بشد از زنگار مردم چشم
 ازین دگر بندوک نابکار مردم چشم
 گمان برند که سقده شرمسار مردم چشم
 چرا بجان نشوم دوستدار مردم چشم
 شدم بهبه تو ادرار خوار مردم چشم
 بچشم اگر نشوم حق گزار مردم چشم
 کند بخون جگر خار خار مردم چشم
 آب دیده بشویم غبار مردم چشم
 که هست منبعش از چشمه سار مردم چشم
 برود صورت آب نگار مردم چشم
 مگر بدست خداوند گار مردم چشم
 نهان ز حکم قضا ش آشکار مردم چشم

ب ۲۵

له و خسته، له ب - نیسانست، له و - ریشد زکذا، له و - بندوک، له و - مردم، له ب - اجما و اجزائی
 یعنی وظیفه و طعام هر روز که بمقتضایان دهند و علف و له و - من، له و - هست، له ب - قصاص و

مدد مرکب عالم که فرض مین بود
 غایبان جان مکن دین عید الملک
 مہ سپر جلال آنکہ خاکبوس درش
 بآب روی بود اعتبار مردم دمن
 زہی بصورت و معنی چو مردم دیدہ
 تو آن سپر جنائی کہ قبل شبزنگت
 اگر نہ خط تو باشد بر آورد ہر دم
 بمی تست کہ دادست ہمدہ دایم
 بفرد دولت از رنگی والا شدہ
 نہ ہر صدہ تو کس قابی نیافتہ چنین
 نگاہ مدح تو باشد ضریر و اعشی را
 عروس لہج من آن باو عزیزین ہواست
 کند رکاب ملک سای ذیل کہ گوشت
 ہمیشہ تا بود آہوی چشم تو بان را
 سواد مدح تو بادا بیاض چشم و میاد

بجز نشتن مدح تو کار مردم چشم

لہ اصل - باش - لہ - جنائی - ب - جلال - لہ - کہ - این شاعر از فتوح ب ساقط شدہ - لہ - ب - برون - لہ
 ہمد ہمد دولت تو بر کسی کہ والا شدہ (کذا) - لہ - ب - حدیق شاعر و دتار (کذا) - و دتار جامہ کہ بہ لائی ماہ
 دیگر شدہ و آن جامہ زیرین را شاعر گویند - لہ - ب - نیافتی - لہ - ب - صریح - جریہ - ہشتی لقب شاعر علی علیہ السلام
 از عجب و بعضی شب کو نیز آمدہ و آنکہ شب و روز کم بیند و ضریر یعنی نابینا - لہ - ب - جنبر مومت (کذا) - لہ
 ب - مرندار (کذا) - لہ - ب - رکاب (کذا) - لہ - ب - میاذا (کذا) - لہ - ب - بجز و کذا - ہ

با سخنان رسیدگاری که در دست داشت کار فرموده بر شکم امیر شیر حاجی زد و زخمی گران بود
رسید، و امیر او پس و فرزند او یوسف و امیر خسرو را شید کردند، امیر شیر حاجی بواسطه زخمی
که از کاید خورده بود در روی افتاد و جانی او را گشته انکاشته بمردگی گذاشتند، و امیر غیاث
الدین علی ترخان را زخمی حلیم رسیده بطایف حیل جان از آن غرقاب بجا نجات رسانید،
و امیر محمد ترخان پناه به پهلوان حسین دیوانه برد.

کالمستقیمین من المضاء بالنار

و همراه او از کوشک بیرونی رفت و آن بی انصاف چنان جوانی را بی موجب بقتل آورد، و راه
خواب که سیور قال او بود پیش گرفت، و امیر نظام الدین احمد که از آن قتل گاه بیرون رفته بود
از راه زیاده نگاه عزیمت ولایت تون نمود که امیر سلطان حسین* برادر او آنجا حاکم بود، در انشاء
راه (درق ۴۵۸) و پهلوان حسین پیش آمد و بجای سلام و پیام سخن سهام و حسام در میان (درق ۴۵۸)
آوردند و معامله از جمله بجا دل کشید و کار بمقابله و مقاتله رسید، و پهلوان حسین غالب آمده
امیر احمد کشته شد.

افسوس از آن امیر صایب تدبیر

و امیر غیاث الدین محمد ترخان و مولانا احمد یساول از میان آن فتنه بکنار آمده بادی اسپید
بجانب میرزا سلطان ابراهیم آوردند، و شرح واقع بعرض رسانیدند، میرزا سلطان ابراهیم چون
شرح احال استماع نمود بقوت نظامت استدلال نمود که این همه براج گوناگون که نقش بردار

له ک با... که در مکتب المصفا ۱۶/۲۴۱ س ۱: علی سلطان (بجای سلطان حسین) که آت با ب...

کشته (بجای آمد)، که آت... آت با ب... محمد غیاث (بجای غیاث الدین محمد) صیبت

امیر محمد غیاث الدین... در صیبت السیر، امیر احمد فیروز شاه که بکارم اخلاق اقصاف داشت

خبرت شلعت چید (بجای امیر احمد کشته شد) *

له آت با ب... رسانید (بجای رسانیدند)، با مثل متن *

کا کا به کن فیکون بطور می آورد طلسم گنج دولت دوست ۵

و امیر شیر حاجی چون کاری بدین بولناکی ارتکاب نمود میرزا شاه محمود را از باغ زافان بشهر آورده بمحاراختیارالدین در آمد، و مد علیا گوهر شاد و آقا را نیز در آورد و در مدرسه حضرت خاقان سعید ساکن ساخت فاما امیر شیر حاجی قوی ضعیف و مخت سست و نیک به حال بود و بطالع فراج و استراحت براحت اشتغال نمود و پیوسته خبر می رسید که میرزا سلطان ابراهیم عزم رزم و پیکار و آهنگ جنگ و کار زار دارد، و میرزا شاه محمود بباغ مختار فرود آمد و چون شتر خالی ماند جناب فضا ئل آب مولانا اظم علامه العالم قاضی قاضی الدین احمد الامامی باشارت مد علیا اقل حصار اختیارالدین را مضبوط ساخته و بدروازها رفته مستغفلان تعیین کرد و در شهر بنادی فرمود که هر کس دست تظاول دراز کند و پای از حد خود فراتر نهد موجب قتل خواهد بود، و بحسن التفات آن بزرگ دارا السلطنه هرا مضبوط شد ۱۰

۱۰ در حبیب السیر بعدش یک در برابر آن قلعه است. روضات الجنات (۱۲۲۰) و بدرسه شاه رخ میرزا پائی حصار در دوسته الصفا (۲۲۲: ۹) گفته است: امیر شیر حاجی امیرزاده شاه محمود را بقلعه اختیارالدین در آورده مد علیا گوهر شاد آقا نیز باستغواب او بشتر خود و در حدسه خاقان سعید ساکن گشت. آ آ آب آلت. آا (بجای فاما) که فقط آ: می پرسید (بجای می رسید)، در حبیب السیر گفته است که بعد از روزی چند که جات شکم امیر شیر حاجی انقیام یافت خبر رسید که آ: آ: فرمود (بجای فرود آمد)، آ: بت: نزول فرمود. آ: فرموده: که بمایش در حبیب السیر: دهره از امر دارکان لیت ببری عاری ماند. که برای ترجمه قاضی قاضی الدین احمد بن مولانا محمد الدین محمد بن قاضی بلال الدین محمود ر. م. ۸۰۸ (۸۰۳: ۳) حبیب السیر (۱۹۸۱: ۳)

ذکر جلوس میرزا سلطان ابراهیم بر سر سلطنت مملکت خراسان

قال الله سبحانه وتعالى وَلَقَدْ آتَيْنَا إِبْرَاهِيمَ رُشْدَهُ مِن قَبْلُ وَكُنَّا بِدُعَايِهِمْ غَائِبِينَ غایت حضرت آفریدگار چون رایت خلعت و آتخذ الله إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا برفروخت خلعت اجتنام آن ابراهیم کان اُمّت کافران الله حنیفا مرتب سخت دارادت قادر مختار چون وجات کاینات را با قوای عدل و احسان برفروخت خرمین بنابر مخالفان را هم بآتش ظلم و طغیان ایشان در هم سوخت، و فور غایت الهی چون رقم اختصار بر ناصیه ساق و تنه می کشد محتاج از دیار لشکر و اسباب دیگر نباشد، و بخود تائید نامتناهی چون معاونت صاحب دولتی نماید موقوف خیل و حشم و لیل و علم نشاید و نباید.

موافق این مقل حال فرخنده آل میرزا سلطان ابراهیم است که چون از حبس خلاص

یافته بطرف آب مرغاب بیرون رفت، در آنجا بسی معالک و ممالک گذرانیده بصنوف ۱۰
حادثات و قنون واقعات مبتلا گشت، و باز غایت الهی اسباب سلطنت و پادشاهی مهیاء
گردانید، و بعد از انواع مشقت و زحمت بر سر سلطنت رسانید، و موبک سلطنت انساب

از نواحی آب مرغاب (ورق ۲۵۸) عزیمت نمود و منازل و مراحل پیوسته تا صبح شنبه (۲۵۸)
بهضم ماو رجب نزدیک باغ غنار رسید، و میرزا شاه محمود تنگ اسپ فرار تنگ برکشید و
عازم صوب مشهد گشت، و امیر شیر حاجی بطرف حصار نیرو تو بیرون رفت، و در همین روز
میرزا سلطان ابراهیم با سعد خال و امین خال نصف النهار در باغ غنار رخ

له و دیرزا علامه دوله آیت — با آت مثل متن، که قرآن مجید ۲۱ (النبیاء): ۵۲، که
قرآن مجید ۲ (النساء): ۳۴، که قرآن مجید ۱۷ (المفلح): ۱۳، که فقط در کت،

بطالع که شود مشتری از و مسود

نزل فرمود +

و جمعی از سپاه طغر پناه در قنای گزینگان برسم نکاشی رفتند، ملک قاسم ولد امیر سکنه
نرکان و دولت کندی طنائی و قرمان نرکان و حاجی خلیل و بهادر او حاجی عبداللہ را گرفته
آوردند، و ملک قاسم و قرمان بشعادت مدد ملیا گوهر شاد آغا خلاص شده باقی بقیل آمدند
و جمعی که در عقب امیر شیر حاجی رفتہ بودند باو رسیده جنگ سخت کردند و بر دست او زخمی
رسیده مجروح بمحار نیرو تورفت +

و میرزا سلطان ابراہیم بریستر این فتح نامدار شکر موابب آفریدگار بادارسانید، و این
حضرت را از ابر غایت و باران غلظت نرم و تازه گردانید، و بر سر بر سلطنت آبا و اجداد
عظام مقام و آرام فرمود، و انواع احسان و اکرام نسبت با خواص و عوام لطف و کرم نمود، و
در تنہیت جلوس بایون این شنبہ در سلک عبارت انتظام یافت، و بجای
شاهی که بعدل و شکیر ملک است چون دولت و بخت ناگزیر ملک است
بنشست، چو بر سر پست این شاهی تباہ جلوس بر سر پست ملک است

۵۸۱

و میرزا سلطان ابراہیم در آن بدہ دگشا و خطہ جانفزا استقرار فرمود، و از آسیب حوادث

ملک نکاشی با نکاشی، — نکاشی یعنی غلبت و تعاقب است رک بہ لغات نوایش ص ۲۱۶ ط

حبیب السیر (۱۶۹۰: ۳۱۳) اسکندریہ (بجای اسکندریہ) ، تہ حبیب السیر کیلیدی طغای، رک
در دستہ الصفاحلدی ۵۵ آقا بے دست (بجای بردست او) ، ۵۵ رک تیسیر، آ بے مثل متن،
۵۵ فقط رک پرتو (بجای ابر) ، ۵۵ فقط رک — ۵۵ ازین ملاحظہ ہواست کہ این رباعی از صفحہ کتاب
است اور حبیب السیر (۱۶۹۰: ۳۱۳) گفته است: یکی از صفحہ این رباعی در سلک نظم انتظام داد،

زمانه چند گاهی بر آسود، و خواجه شمس الدین محمد بخاری بشرکت خواجه سعدالدین محمد صاحب دیوان شدند، و مال او ذیل وزیر لشکر بقدر غنای تمام متخلص گشت، و او اواسط ماه شعبان میرزا سلطان ابراهیم بعزم رزم میرزا شاه محمود عزیمت نمود، و داروغگی شهر را بجانب امیر قراجهاد که از مخصوصان میرزا علاء الدوله بود عنایت فرمود، و چون اعتماد کلی بر جانب مولانا احمد یساول داشت که توانی حصار اختیار الدین را بعهده کار دانی او باز نگذاشت، و چون مولانا نوبتی دیگر این کار کرده بود این کثرت هر چه در کار بود بدست آورد، و توکل کل بر عنایت حضرت عزیمت نموده بقلعه درآمد.

ذکر محاربه میرزا سلطان ابراهیم و میرزا شاه محمود

سابقاً مذکور گشت که میرزا شاه محمود از باغ مختار بصوب مشهد عزیمت نمود و چون بعادت آن مقام متبرک استسما دریافت امرام بادشاه مرحوم میرزا ابوالقاسم بابر از اطراف مالک خراسان پیش ولید رشید او جمع آمدند و باتفاق الحود اُخمد خواندن عازم تسخیر دار السلطنه هرات شدند، چون میرزا سلطان ابراهیم بدین معنی توقف یافت و آواز دعوت میرزا سلطان ابوسعید نیز رشید متوجه صوب مشهد گشت، و صاحب اعظم خواجه وجیه الدین ^{مستطیل}

له در حبیب السیر (۳۱۳: ۱۶۹) و دستورالوزرا ص ۳۹۶ ذکر بیخ خواجه شمس الدین و سعدالدین را دارد.

در حبیب السیر ۳: ۱۵۲، مولانا محمد بخاری صحرای نوشته است بجای خواجه شمس الدین محمد بخاری، که آبابیت

محمد سعد الدین (بجای سعد الدین محمد) اکت: سعد الدین، که با: اودیل، آ: اودیل، بیت: اردبیل، اکت: اودیل
— اود یعنی گاواست، یعنی سال گاوا، که فقط: بیت: بند غن، که فقط درگ: —، که فقط آ: کلی،

که آبابیت اکت: می رسید (بجای رسید)، که فقط آ: —، که دستورالوزراء ص ۳۹۶

وجیه الدین محمود بن ^{مستطیل}

سمانی که سالها وزارت میرزا با یغور و میرزا قلازاده و وزارت و امارت میرزا ابوالقاسم
 با هم کرده بود و درین دلا از میرزا شاه محمود روگردان شدند پناه باین درگاه آورده بود
 (دوق ۴۵۹ و) گرفته و بعد از شکنجه بسیار در ولایت نوشنج بقتل آمد و میررجب که داروغه
 هرات بود و متی میرزا سلطان ابراهیم را محبوس می داشت بواسطه تعصیری که در خدمتگاری
 کرده بود بواسطه حاجه وجیه الدین متوجه شهر عدم شد *

و در نواحی قصبه کوسویه نزدیک رباط امیر شاهکلیک آن دو لشکر حواری آن دو دویار
 خوار هم رسیدند، برام تیغ گذار از صابت آن کارزار تیغ از دست انداخت، و سماک
 راج نیزه خطی خود ساخت، صدرا آن دو لشکر چون دریا زده پوش گشتند، و بسان
 آسمان جوشن در شدند، و بزم رزم در آهنگ جنگ صف کشیدند، پرتو خنجر در غبار آوردگان
 از لعل این برق میان ابرسیاه حکایت می کرد، و زبان سان در قبضه مبارزان از شتاب
 ناقب سخن می گفت، صوت نای رویین بمسام ساکنان قلعه قلعی اهلک رسیده، و صدای
 کوس حربی صور اسرافیل در جهان دمیده بیت

ز غریب کوس حربی زد دور	گان بود کاند سرافیل و صور
گروه در گله با فرو بست گرد	دلی خونی اندامها گشت زرد
ز فراداد افغان چون رتخیز	جوشش بیابان در آمد گریز

له معنی بالفاظ دستورالوزراء به حال خود با باغ جوفائی مصیب گردانید، نه آو صیب السیر، صیب بجای
 صیب، بیت آک، صیب، آ. صیب، روضه الصفا (۹: ۲۴۰ س ۱۹)، میرحبیب (دوبص ۲۴۹ س ۳)، امیر
 حبیب (الله)، و بر ۲۴۵ س ۳۳، میرحبیب داروغه که حاکم این طایفه (یعنی هرات) بود، نه خط آ، راه دجای
 شهر که نوزدها شید روضات الجنات (دوق ۲۲۱ و) شاهلاک (بجای شاه ملک)، روضه الصفا (۹: ۲۴۰ س ۱۹) مثل
 متن، نه ک آ، رز دجای خود، نه فداک —، نه بپ، طعی، آاک مثل متن، نه خط آ،
 جان دجای جان،

افولج آن دولشکر در کوشش آمدند و چون امواج بحر اخضر پوشش برآوردند، تیرها چون سیاه
 مرغ فضاء صحرای هیا را سیاه کرده نقاب کحل بر رخسار آفتاب می بست، و پیکانها آبدار
 چون پنبه و لپند بیزاصحان در دلهای مبارزان می نشست و باد حمله دلاوران حلقه و زلف زده
 را از هم می کشاد، و سرشکب خون یلان طره قیرگون پرچم را رنگ نفی می داد، طاووس امان
 از جلوه باز ایستاده چون زایغ کمان گوشه گرفت، و شاهین اجل پر بال کشاده مرغ روح را
 صید کرد، از غبار هم سمنه جهان نور در روی هوا فلک اغبر شد، و از خون دل شیر مردان
 در نبرد روی زمین کارن یا قوت احر گشت، عاقبت الامر

ستیز دولشکر چو از حد گذشت

زمانه یکی را ورق در نوشت

- ۱۰ ابتداء سپاه میرزا شاه محمود غالب شده میمنه و میسر و مخالف را برداشتند و اچا گرفته متوجه
 دارالسلطنه همراه گشتند، اما قلب منتقل نشده در مقام خود آرام داشت و بحکم الامور
 بمخوابیهها امیر نظام الدین احمد ترخان که در کمال پُروی آیتی و در میان لشکر منصور رایتی
 بود از قلب حمله کرد، و بیک دست بر بادرانه و بیک حمله دلاورانه جمله لشکر مخالف را از
 پای در آورد، و برادر او یعقوب ترخان را زخم تیغ بر روی آغوش از جنگ بر ستافت
 و همچنان بجنگ مخالفان می شتافت، و بزخم تیر و شمشیر هر طرف کمی تاخت دشمنان را و
 یکی یکی و یکی دو می ساخت، و بعد از آنکه میرزا ابراهیم سلطان بکلی مغلوب شده بود باز بسی امیر
 احمد ترخان غالب گشت، و میرزا شام محمود دیگر بار بهاء فرار عازم صوب مشهد شد، و امر
 و سرداران او در قید اسار گرفتار آمدند بیت

زهر سوختگان دشمنی چون نهنگ

بگردن در افایا پاهنگ

(۳۵ ب)

و عاقبم بسیار در قبضه (دقیق ۲۵۹ ب) تعریف سپاه ظفر شکار آمد و میرزا سلطان ابراهیم شکریه موجب الهی و مکارم نامتناهی بجای آورده متعاقب گریختگان بجانب مشهد روان شد و خبر فتح روز و شنبه بیست و پنجم شعبان پاشت بلند باد السلطنه همراه رسید که میرزا شاه محمود غالب شد و بعد از زمانی مردم بسیار آمدند که میرزا سلطان ابراهیم مظفر منصور گشت و در همین روز نصف النهار قاصد میرزا سلطان ابوسعید رسید و نشانها بنام اکابر آورد که فردا صباح بغزو و نجاح آیات نصرت آیات نزول اجلال می فرماید بیت

آن یکی می گفت فردا می رسد سلطان عصر

خواب از چشم برفت امشب که فردا می رسد

۱۰ مولانا احمد یساول و امیر قرا با در اختیار اختیار آیدین کرده بقعه در آمده بود و تمام دروازه شهر را بسته و در زمانی که میرزا سلطان ابراهیم بجزیم رزم میرزا شاه محمود بنصرت نمود جناب شیخ الاسلام الاعظم قدوة ملا الام مولانا قطب الدین محیی التفتازانی را برسم رسالت و مصاحبت پیش میرزا سلطان ابوسعید فرستاده بود و آنحضرت با شیخ الاسلام طاعات فرمود که چون بهر اقدس میرج محفلت وقت باشد چنان خواهد شد در همین وقت که قاصد میرزا سلطان ابوسعید بشهر آمد جناب شیخ الاسلام بدروانه ملک رسید و مولانا احمد و قرا با در که دروازه را راسه بودند پلین را نیز کشیدند و جناب شیخ الاسلام در میان دروازه و پل بعد از حیران ماند تا خبر رسید که امیر جلال الدین سید مرید که از علماء امراء میرزا سلطان ابوسعید است نزدیک دروازه رسید و مولانا احمد یساول جناب قاضی و سایر اکابر را طلبیده گفت می خواهم که با قاضی شهر را تخلیه

له آیت جلال در جای اجلال، با آنک خلعتی، له بقر صاحب السیر (۳: ۱۹) و است پسر مولانا شمس الدین محمد بن مولانا سعید الدین سودوی از لوازم شایع تا احوال استقلال سلطان حسین بن علی بن شیخ الاسلام فایز بود و قاتل در ده و آتیه شهر و قرض در مزار خواجه عبدالعزیز بخاری است،

سکه سکه است

نمایم لیکن آن میسر نمی شود، ایکه کعبه در دوازده شادانید این حصار خانه ولی نعمت نیست که
 بمن سپرده تا رقی از حیوة باقی خواهد بود در محافظت آن سعی خواهیم نمود و این قلعه را آسان
 بکسی نخواهم داد، و از هیچ آفرین هراسان نخواهم شد، جناب قاضی و باقی اکابر بدر و از ملک
 آمده در باز کردند و خدمت شیخ الاسلام در آمد و گروهی انبوه از لشکر مالدور را در شهر رنجید
 و دار السلطنه هراة مفتوح شد و اهل قلعه سر باز زدند.

ذکر عزیمت میرزا سلطان ابوسعید بجانب خراسان و محاربه امرای سمرقند با میرزا سلطان ابراهیم

میرزا سلطان ابوسعید از آن زمان که بر سرید سلطنت مالدور را التماس فرمود همیشه
 در هوائی استخلاص و تسخیر مملکت خراسان می بود، تا در بن وقت که واقعه ناگزیر میرزا ابوالفتح
 بابر واقع شد و آنحضرت بکلی در مملکت خراسان طامع گشت، و امیر نیک حاجی در بلخ چون خبر
 واقعه یافتند استماع نمود قاصد بی بهمنان باد بجانب سمرقند روان فرمود و عرض داشت که مملکت
 خراسان بی خداوند نیست اگر بندگان حضرت عنان عزیمت بدین ولایت معطوف فرمایند (در ق
 ۱۴۹۰) حاکم اند، امرای سمرقند را نشاط این خبر در انبساط آورده نعل سرعت در آتش عزیمت
 نهادند، و میرزا سلطان ابوسعید لنگریان را اکلاک فرادان داد و عزم تسخیر خراسان جزم فرمود، و از
 مهربانده عظمت هر چه تمامتر موجود نمود.

له فقط ک: (واقعه بجای قلعه) له فقط آ، دیگر (بجای باقی) له آ، ابراهیم، له فقط ک — له فقط

ب: آن حضرت (بجای حضرت)، له آ، کلاک، له در حبیب السیر (۳/۱۳۱۳) درین موضع افزود که

سلطان سید در روز و فتنه بیست و پنجم شعبان بر پشت قرینه ساق سلمان رسید (همان می آید در مطلع ص ۲۱۰)

وامیر شیخ حاجی خواست که طریق کجستی پیش آنحضرت ظاهر گرداند بنا بر آن * در وقتی که میرزا سلطان ابراهیم در فواری ولایت چرخان بود قاصد فرستاده پنجم داد که من بنده دیرینه این درگاهم اگر از راه میان ولایت که ایل والوس بسیار است متوجه ولایت بلخ شوند بیعت یکیه بنده باشم در آن بارگاه نه پنجم سراز حکم و فرمان شاه

میرزا سلطان ابراهیم بنا بر سوابق غایات که درین دولت نسبت با امیر شیخ حاجی بطور آمده بود اعتماد کلی بر جانب او نمود و بفرار خاطر عزم جانب بلخ فرمود، و آن مدار مکار با سپاه سمرقند مواضع داشت و بقلم متناصرت فریبی بر لورج خیال می نگاشت، و در اثناء راه ناگاه سپاه سمرقند ظاهر شده رایب قتال و جدال برافراشتند، و شرار کار را راه اشتغال یافت، جمعی لشکریان که در مرقاب و فاریاب و سایر مواضع ملحق شده بودند دست ناتوانی در نطاق الفلک رها می کردند، و چون مجال ستیزه آویز بسته دیدند راه هزیمت و گریز گشاده یافتند، اما شیر میشه و شجاعت و هنگ دریا، جلالت امیر احمد ترخان چون شیر تریان جگر گاه خصم می دراند و بر هر طرف که حمله می کرد مخالفان را چون صید وحشی می دراند و جمعی دلاوران نبرد آزما می و فوجی بهادران کشور کشای با اتفاق امیر دلیر روی قبر بلشکر مادر اعدا الهرا آورده اند، و جنگ سخت در پیوست.

و چون سپاه سمرقند فزون از چون و چند بود و لحظه بلحظه مدعی فزود بیعت

سپاه خراسان زبون آمدند

زمیدان کوشش برون آمدند

میرزا سلطان ابراهیم با بسی ترس و بیم عازم جبال جزخوان شد، و امیر احمد ترخان جوشان و خروشان قریب سرفرنگ جنگ میکرد و صحرا و بیابان بخون مخالفان رنگ می شد شعله سنا

له فطک — له ک: چرخان (بجای چرخان)، آ: جوزجان، بیت: جوزجان، اک: جوزجانان، اما ک

بجای ۲۵۸ سیدین جلد ۲ جزو ۳ — له آ: کردند (بجای آورده اند) و

از زبان ثبآن کلیم سخن میگفت و شرار پیکار از آتش ابراهیم نشان میداد، و ناله قتال و جدال
بنوعی التهاب داشتند و اشتغال یافت که اگر خطای نیکو بماند میرزا سلطان ابراهیم بودی و لطف
کاملش که آتش بر غلیل گلستان گردانید ندانم یا تا کوفتی بمزد آتش سلاطین ابراهیم
فرمودی شاید که صورت بهبود و دیگر هیچ وجه روی نمودی، عاقبت مخالفان مایوس گشته باز
ماندند، و در حوالی جزو آن باز لشکرها جمع آمده میرزا سلطان ابراهیم تعجیل تمام متوجه دار السلطنه
هراة شد، و چند روز در آن خطه دلگشا بدولت گزرا نیده عزیمت صوب مشهد نمود و بر وجهی که
محرر گشت و متعاقب میرزا شاه محمود نهضت فرمود.

ذکر نزول موکب همایون میرزا سلطان ابراهیم

و در دار السلطنه هراة

(دوق ۴۶۰ ب) چون میرزا سلطان ابراهیم واقعه بانکه میرزا ابوالقاسم با بر استماع
نمود بالشک با جهان عزم تسخیر خراسان فرمود، و موکب همایون از بیرون گذشت و
چنان تعجیل روان شد که در هیچ منزل غیر صبا کسی مجال سبقت نداشت، و جمعی بر سبیل مقلای
پیشی گرفته، هیچ آفریده را نمی گذاشتند که بهراة آید، و از توجیه رایت نظرات آیت اعلام نماید
و باو چتر آفتاب پیکر همد شب بسان قمر منازل می رسید، و روز چون قلب بقای گشته رسیده

له فقط التایر بکای تایره، له قرآن مجید ۲۱ (الانبیاء)، ۶۹، له فقط آ، لشکر بجای لشکرها، له
برص ۲۵۱، له آ آیت، حکمت خراسان (بجای خراسان)، آیت، مالک، له متلای، آیت، منطی،
له آ آیت آیت، نمی گذاشت، له آ آیت آیت، بجانب هراة (بجای هراة)،
له آ آیت،

بود آرام نمی نمود، تا بحالی شهر نزدیک رسید، و خبر محاربه شایهزادگان، شنیده و بیست و پنجم شب
 رایات نصرت نشان در شمال قریه ساق سلمان نزدل ابطال یافت، سادات و قصات و
 موالی و ابالی برسم استقبال استقبال نموده و بشرائط نیاز و نیاز و هدایا و پیشکش قیام و اهتمام
 فرمودند، و تقبیل انابل قیاض سرفراز شدند، و روز دیگر از دروازه قجاق در آمده بباغ شهر
 که تختگاه قدیم پادشاه قدیم آن بلده بود فرود آمد - بیت

زهی بخت آن تختگاه قدیم
 که از دولتش داشت جای عظیم

و آنحضرت جمعی مستبران را پیش مولانا احمد سیادل بحصار اختیارالدین فرستاد و بمناصب
 بلند نوبت داد، مولانا احمد گفت، ولی نعمت من خانه خود را بمن سپرده حرام نمکی و کافر نعمتی
 باشد، اگر جای او را بدیگری دهم، سری دارم در راه او باخته، و خاثر را، از غیبه او بهیچ
 تا آن زمان که ذات پالون او در جهان است — که قباد عمر و بقا، او بهامن آخر
 متسل بادا بمن این قلعه را کمبسی نخواهم داد، و در این دو قلعه بر روی دیگری نخواهم کشاد،
 و اگر از آسمان پیکان و تیر بار دواز زمین زد و پین و شمشیر روید از کس بیم و باک ندارم، و
 در پیش تیغ بلاگردون تسلیم دارم بیت

۵ یعنی جنگ، با شاه ملک بان میرزا سلطان ابراهیم و میرزا شاه محمود، رک برص ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰
 ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰
 ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰
 ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰
 ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰
 ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰
 ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰
 ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰
 ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰
 ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰
 ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰
 ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰
 ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰
 ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰
 ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵

گر تیغ بارد و در گوی آن ماه

گردن نهادیم احکم بللند

قاصدان باز آمده جوابی که شنیدند بموقف عرض رسانیدند،

و آنحضرت بیرون فرموده بامهد علیا که هر شاد آقا ملاقات کرد، و مراسم اکرام و شرافت

احترام بجای آورد، و آن بانوی زمان ملکه جهان آنچه مناسب چنان پادشاهی بود تقدیم نمود

و باغ زانان مستقر سریر سلطنت آمد، و برمند حضرت خاقان سعید آرا مأمور بود، و فرمان

فرمای ریح مسکون بر تختگاه جشید و فریدون قرار گرفت بیعت

جشید ملک حضرت سلطان ابوسعید کز طلعتش فروغ دگر یافت تخت جم

فرخنده باد مقدم سلطان شرق و غرب در بارگاه حضرت خاقان جم چشم

فرخ نوح این مقام که دارد و احترام نزدیک خاص و عام جهان محرمت جم

این منزل خجسته سلطان عالم است که قدر داشت بر هر چه برین قدم

مشت خدایرا که دگر بار تخت ملک

از زمین پائی بوس تو شد غیب رب ارم

و میرزا سلطان ابوسعید چون خبر حصیان مولانا احمد یسا دل شنید آتش (در بق ۴۹۱) (۴۹۱)

غیرت و حمیت زبانه کشید و آثار کین در جبین مبین ظاهر شد، و بترتیب اسباب محاربه و

محاصره فرمان داد، و اهل قلعه آلات و ادوات حصار داری در غایت حصانت و استواری مهیا

ساخته بمافعه قیام نمودند، و اکثر ایام از بام تا شام و از رواح تا صبح نایره جنگ جلال

و آتش حرب و قتل التباب و اشتغال داشت، و آن حصار است که از غایت رفعت سر

طه دیوان حافظ (ریح خلخال)، ص ۲۷۰، له فقط آ: برض (بجای بموقف عرض)، سه آ: آیت: ادوات

(بجای ادوات)، آ: ادوات،

بر آسمان می سایید، و کره زمین از فراز آن کمتر از ذره^۱ می نماید، و در محلی بر تپه که هرگز تپه پیر
 نخل پذیر نشود، و چنان راسخ و شامخ که هر دست برد از پا در نیاید، و چنان قلعه مستحون بجای
 در غایت شجاعت و کاردانی، و ملوک بگروهبی در کمال پردلی و پهلوانی، و مولانا احمد اسباب
 قلعه دار می مرتب ساخته بود و چند نوبت قنات^۲ و موالی و اکابر و اهالی بموجب اشارت
 عالی نزدیک حصار رفتند، و مناصب مناسب پیغام دادند، و اصلاً پیش آن جهان پهلوان
 معید نیفتاد، و دهاتی جناب صاحب اعظم قدوة وزراء العالم خواجه شمس الدین محمد باشتغال^۳
 آتش تال اشتغال داشت، و ما قبت جنگ و پیکار حصار بحال او باز نگذاشته.

قصه قتل مهد علیا گوهر شاد آغا و بعضی وقایع دیگر

دربین اثنا جمعی مفسدان بسامع علیه رسانیدند که پیوسته از جانب میرزا سلطان ابراهیم
 قاصدان پیش مهد علیا می آیند و احوال لشکر و اخبار دیگر تحقیق کرده بازمی نمایند، و شاید که
 ناگاه صورتی رودی نماید که امکان تدارک آن بدست هیچ آفرید بر نیاید، اولی آنکه
 خاطر از جانب غدر و کبر او جمع سازند، و این کار در تاخیر و تعطل

له ک، ذره، آبت اک، ذره، له فقط ک، قنات، سه آبت اک، داو (بجای داوند)

بامثل من، سه آبا، جوان (بجای جهان)، له فقط ک، باشتغال (بجای باشتغال)،

له فقط ک، اشتغال -

له آ، ذکر (بجای قصه)، اک — -

له فقط در ک،

له فقط آ، ایمن (بجای جمع)،

نیزند آید، و سببی جمعی شریع نعم ماه مبارک رمضان آن بقیس زمان و آن قیده و دوران قبل
آمد.

گوهر شاد آغا ملکه بود مبارک سایه بلند پایه، عصمت شجاع عفت و ناز، عادل میرت
پاک سرپرست، عالی همت، والا نعمت، در ستر عفت راجه کردار و در جذر عصمت زبیده و
مناقب حمیده او شمس نگارستان محلات و مکالم ستوده او فرست دیباچه مکرمت آمد
و از آن بانوی نامدار خیرات بسیار در روزگار یادگار ماند، مدرسه و بیت المغیره در شمال
دار السلطنه هرات، و مسجد جامع در مشهد مقدس، و برین قلاع خیر مستغلات خوب و اسباب
مرغوب وقف کرد، تقبل الله سبحانه منها، و شرح بعضی اوصاف این عمارت در

له بعدش در حبیب السیر (۳: ۱۴۴) افزوده است که: «و اینجا ایلمی که از نزد سلطان سعید حجه آوردن میر
شیر حاج بقعه تیره تو (نیرو تو) رفته بود باز آمده عرض نمود که امیر شش را لیه میگویی که با وجود قتل انزاد تر خانی اداوم که
گوهر شاد آغا در سلک اجبا انظام داشته باشند من بلازمست نمی توانم رسید» باز گفته که بنا برین دو مقدمه نیم ماو
مبارک رمضان قبل گوهر شاد آغا فرمان داد و این قافه شنیعه عالی بود که بر دیده دولت آن پادشاه متوجه خصال ظهور نموده و ظاهرا
مقدمه اول را صاحب حبیب السیر از روضه الصفا: ۹، ص ۲۴۸ س ۱۸۱ نقل نموده و صاحب دونه را از ثقات استماع افتاده
له فقط آ—، له کت، قیفاق، له فقط درکت، له نقطه بیست، ستر (بجای ستر) له بجایش در
حبیب السیر (۳: ۱۴۶)؛ مسجد جامع، — در باب نامه ۱۹۱ و مدرسه و مقبره و مسجد جامع گوهر شاد و بیگم دگو
است منجمد سیرگاه های هرات که بابر پادشاه دیده، نیز رکت پیچیده برهان دلی ماه می ۱۹۳۱ ص ۳۴۳،
کتاب خط جعفر طلال در موزه هرات محفوظ است که تاریخ بنای مدرسه در شش تاریخ اتمامش در ۸۴۱ نشان میدهد
و منقول است در برهان بر عمارت مدرسه میرک مروی کتاب به نوشته بود، مقبره گوهر شاد امروز هم موجود است
نیز چهار ریتار که در غرب این مقبره است و در مصحای هرات واقع، و در برهان فهرست مدفونان این مقبره هم دارد،
نیز رکت بر چوب ۷ ص ۲۴ تا ۲۴۶ برای تصاویر منان های مصحای هرات و مدرسه گوهر شاد و مقبره آن و مسجد
جامع مشهد و ایوانها و در آن و کوائف دیگر پیشاپس کتبه دارد و بخط البغرد مورخ در (۸۲)،

سفوات گذشته گذشت، و در منزل و مقام آن بانوی نیک نام قارت عام اقتاد، و هر چه در مدت پنجاه سال جمع آورده بود صریحاً و بهر بابت تاراج داد.

و درین سال از غریب و قالی که در خراسانات تخصیص در دار السلطنة هراة واقع شد سه مال و سه لشکر بود که بتقلب و تعدی از رعیت گرفتند نخست میرزا شاه محمود، و دوم میرزا سلطان ابراهیم و سیم میرزا سلطان ابوسعید. و از نوادر احوال که بسبب (ورق ۲۹۱ ب) آن رعایا پائیل شدند آن بود که محققان زو مال و لشکر متخلص می کردند و داروغگان در مواضع و مزارع نشسته داروغخانه می گرفتند، و یساقیان قارت و تاراج از حد می گذرانیدند، و کسی بغور نمی رسید، و بدین واسطه خرابی بسیار واقع شد.

۱ ب

و درین ولا امیر شیر حاجی از جانب حصار نیره توأم بشف بباط بوس مشرف شد و بعین غایت ملحد گشت، و در وقتی که عزم پای بوس حضرت اعلیٰ نمود ضبط و دارائی قلعه را بمختی رجوع نموده بود، و چون امیر هراة آمد در قلعه واقعه غریب واقع شد، و شرح آن چنانست که از مردم یساقی مجولی پیر که نام روزی ناز دیگر گوسفندی بدر قلعه آورد و سخنی که داشت گفت، و چون روز بیگانه بود التماس نمود که شب آنجا باشد، و مسئول مبذول افتاد، و پیر که نهان کمندی با خود داشت، چون از شب اندکی گذشته و مردم حصار در خواب غفلت قرار و آرام گرفتند پیر که با جمعی که مواضع داشت یک یک را بالا کشید، و چون غلبه انبوه جمع آمد تنهیا

۱۰

له بذیل دقایق سائمه جلد ۲ جز ۱ ص ۲۴۹ (مسجد جامع مشهد) و بذیل دقایق سائمه جز ۲ ص ۹۳۵ (مدرسه هراة) له آکت، در باب صریح قریه را ندارد، له فقط در آکت، دیگر (بجای سیم)، له فقط در کت، و در دقایق

(بجای داروغخانه)، له فقط آکت، داری (بجای دارائی)، که آبت، ظاهر بجای واقع، له کت، پیر که، آبت، پیر که، آکت، که پر، روفاات الجنات (۱۳۲۳)، پیر که او در مواضع دیگر، پیر که

جیب السیر: پیر که (و پیر که)، عبارت دو فقه الصفا (۲۴۸۹ ص: ۲۳) مجولی از یساقیان کلکاء (اول کلاک)،

با دقیس پیر که نام، له ببت، پیر که،

کشیع بر سرگاشته امیر شیر حاجی رقتند، و چند زخم زده اورا از قلعہ بیرون کردند، و پیر که چنان قلعہ را بدست آورد و نام نهدلی و دلاوری در جهان برآورد، و چون شرح این حکایت بسج بایون رسید و فتح حصار اختیارالدین نیز در عقدۀ توقف بود و از طرف ولایت بلخ و مملکت ماوراءالنهر اخبار تا ملایم می رسید آنحضرت مصلحت وقت در آن دید که عنان غریب بصوب مراجعت معطوف فرماید و جهت آن با نظام امور آن مملکت اتمام نماید و قرار ملک بشمشیرلی قرار بود

ذکر معاودت میرزا سلطان ابوسعید و احوال خراسان*

میرزا سلطان ابوسعید چندگاه تنگنا حضرت خاقان سعید را مستقر سمرقند خلافت ساخت و پرتو لغات بر کتیبات مقام مملکت خراسان انداخت، و بنا بر صورتی چند که در ولایت بلخ و مملکت ماوراءالنهر روی نمود عزیمت معاودت فرمود و بتاب افادت آف قاضی ۱۰ قلب الدین احمد الامامی و بعضی الهائی را طلب داشته فرمود که امر داعیه آن بود که هرات را دار السلطنت ساخته اینجا اقامت نمایم، اما در جانب سمرقند امری چند واقع است که بعزیمت بآن طرف حرکت می باید کرد، اکنون عزیمت نمودم و شهر شما سپردم، اگر ارادت الله تعالی جل جلاله باشد اوّل چهار رایت نصرت شعار عازم این دیار و بلاد خواهد شد، و موکب بایون قال نیم ماه شمال از ظاهر دار السلطنت هرات نهضت فرمود، و عزم زیارت شیخ بزرگوار

۱۱ خط آ، ۱۲ خط آ، قلعہ (بجای حصار) یعنی اینجا (جده) اولاد میرزا عبداللطیف (حبیب السیر)، ۱۳ آک،

۱۴ ذکر فضل بطل سلطان ابوسعید بر تخت مملکت خراسان (بجای آنچه در متن است)، ۱۵ خط آ، افاضت (بجای

افادت)، ۱۶ آک، آفتاب، ۱۷ تذکر است بر ص ۲۵۰، ۱۸ آک، موالی (بجای الموالی)، ۱۹ موالی و الالی،

۲۰ خط د ک، ۲۱ قبیح در هرات بود جانب شمال عیدگاه، ۲۲ ک به لغات الانس ص ۱۵۰،

و قلع بدو نگار، مظهر عنایت، الله اکبر شیخ بهار الدین عرقه پیش بشارت فرمود و شرف هزار نامیز
انوار در یافته از روحانیت آنحضرت مدد خواست، و با شیخ تاده اعظم مرشد طوائف الامم شیخ
نورالدین محمد علی ملاقات کرده عظیم محقق و نیازمند شد بهیت

پدر آن چنان و پسر این چنین

زیردان برایشان هزار آفرین

(۱۳۹۲) و بعضی حالات و مطالبات که در شهر باقی (رواق ۱۳۹۲) مانده بود بالتاس جناب قاضی
معاف داشته منادی فرمود که هیچ آفریده مزاجم رعایا نشود +

و میرزا سلطان ابوسعید منتصف شمال پای سرعت در رکاب استعمال آورد، و عنان
عزیمت بصرب ولایت بلخ حرکت داد، و پیشتر جمعی امراد نامدار برسم ایلتار نامزد فرمود
که میرزا احمد ولد میرزا عبداللطیف را که در آن سرزمین غبار فتنه برانگیخته بود دفع کنند،
و امراد ایلتار در فوجی بلخ باورسید باب تنج بیدر بلخ غبار عصیان او را فرو نشاندند، و
شماره طغیان او که در آن ولایت اشتغال یافته بود بزلال شمشیر آبدار ناچیز گردید، و برادر
میرزا محمد جکی جان از آن ملکه بیرون برده پناه به راه آورد، و میرزا سلطان ابوسعید بفرار
بال و سعادت و اقبال آن سال در بلخ قتل فرمود، +

و مولانا احمد یساول و امیر قرا بهادر حصار اخستیار الدین را کشتادند و شهر که روی
بخرابی نهاده بود دیگر بار همور و آبادان کردند.

فی الجمله رواج و رونقی ظاهر شد

له قتلک... له آیت یافته در بجای دریافته، اک: در یافت، با شلجی، له قتلک... در حبیب السیر ۳: ۱۸۸۳
ترجیح را دارد، و قاتل در واقع شد، له قتلک به زامبا و شمره T، در حبیب السیر ۳: ۱۸۸۳، گفته است و
میرزا احمد سر کهشته، بجز ایلتار و قاتل و قاتل در قتل است، له آیت، گفته اند بجای که نه، اک
مگردانید، با، گردانید، به قتل آ آورده بجای برده، در معانی الکلمات (هق ۲۲۲ ب)، در معانی الکلمات
سراخر، در حصار (بجای حصار)، له آیت، اک: کشت (بجای کردند)،

و میرزا سلطان ابا جیم چندگاه در ولایت باختر و خواف طواف می فرمود و چون از معاودت
میرزا سلطان ابوسعید توقف یافت چند شبان روز نقاره شاد دانه فرموده و جمعی بد فرستان که
در زمان سمرقندیان اتفاقی کرده مردم را در زیان و نقصان انداخته بودند همه را سیاست فرمود
تا موجب عبرت بماند با کاین دیگر شده از سلطنت قراگای بیابند و بوسه دیو غرور روی از
متابعیت و ایت منظور برنماید و چون دار السلطنه هرات از سرداری صاحب وجود خالی بود
بای عالی اقتضاء آن فرمود که امیر نظام الدین احمد ترخان بصوب هرات عزیمت نمود و چون
بدار السلطنه هرات رسید در رعایت رعایا و حمایت همایا کمال دارائی و مردم داری بتقدیم رسانید
و هر سینه که بندگان ظلم مجروح شده بود برهم مرحمت و عدالت ادروی بهبودی یافت و هر
نهالی آمل که از تند باد حوادث احتمال باحوالی آن راه یافته بود بذلال لطف و احسان او
سر سبز و میراب شد و عید اعلیٰ جسته ترویج روح صد علیا گوهر شاد آغا آتش بزرگ تزیین
۱۰ طو و بعد از اتمام کلام ملک طلام اطعام فقراء و مساکین فرمود و در آداب و سفراطین
اهتمام تمام بذل نمود و مخطوبات آن صدقات بر روح آن بانوی روزگار رسید انشاء الله
تعالی +

۱۱ در حبیب السیر بجایش در زمان اقامت سلطان سید در هرات که آیت و خباز و باک شاد
روز که آیت ایقانی (بجای ایقانی) اک، انتقامی ایقانی در مقامات قنایه یعنی عده است
پس ایقانی یعنی لها قالها صاحب است درین موضع که آیت اک، برآمد (بجای بهبودی
یافت) که خط در کت و با اک، که (بجای و)
که خط ک

وقایع سده ششمین و هفتمین

ذکر رفتن میرزا سلطان ابراهیم بشار ندران و شکست یافتن از ترکمان*

از هفتی سخنان سابق نسیم و قوف و شهر بشام ناظران خوف و سطر میرسد که چون منشا
 شاه محمود از عمارت میرزا سلطان ابراهیم خان تاخه بجای شید مقدس فرود نمود، و روزی چند در آن
 ولایت گذرانید بطرف ملک جرجان و استرآباد روان شد و چون بانجا رسید امیر بابا حسین
 شرافت نیکو بندگی و مراسم خدمتگاری بجای آورده (ورق ۴۹۲ ب) میرزا شاه محمود را بار دیگر
 اسباب سلطنت آماده و ابواب دولت گشاده گشت، و میرزا سلطان ابراهیم چون برین معنی

له که و اینین، له بجایش دراک، ذکر عنان تا فتن مرد شاه محمود از جنگ سلطان ابراهیم و آمدن
 بشید مقدس، له رکت به ص ۲۵۵ (آخر صفحہ)، در روفاست الحکات (۲۲۳ ب) گفته است، و چون
 شاه محمود را از حرب ابراهیم مرزا عنان تاخه چنانچه ذکر او گذشت بمشدر رفت بود بعد از چند روز متوجه
 استرآباد گشت الخ، له از روی آت آبیت، کت، له آت آبیت اک، آت بخار بجای بانجا، له در صبح
 جامع استرآباد کتبه ایست که در آن این امیر نظر الدین و الدین بابا حسین خاندان ابی حسانند
 نوشته اند رکت به بشار ندران و استرآباد از اینین و حسنکله (طبع و تحفہ کتب ص ۲۵) نیز
 به ص ۱۴۴ که آت بخار دی را از حکام دوله استرآباد شمرده است، در روفاست الحقا ۲۴۹، ص ۵ ادرا
 امیر بابا حسن بهادر امیر شیخ ابو سعید نوشته است،

واقع شد رایت حریت بصوب ملکیت مازندران برافراخت و لبر عتی روان شد که مشرب
صهارا از همزای سمن جهان پیاپی عاجز ساخت و از راه ولایت نساویا در بولایت
مازندران درآمد بیست

چنان لشکر آمد بآیین جنگ که شد در بیابان گذرگاه تنگ
درآمد در آن دشت چندان سپاه ازان پیش کاندز بیابان گیاه
و ازان جانب میرزا شاه محمود با جنود فاعده و در سرخیلان سپاه خراسان و گردن کشان لشکر
جرجان و مازندران جمع آمدند بیست

بو کبیده ان لشکر از هر کنار
نه چند آنکه داند کس آن را شمار

۱۰ اذ شهر استر آباد جنبش نموده در برابر میرزا سلطان ابراهیم آمدند و از طرفین با هم حرب قتل
و جادوم جنگ و جدال بودند +

درین اثنا واقعه عجیب و حادثه غریب ظاهر شد و بیان آن آنست که امیر بابا حسین
که در آن ولایت حاکم بود بر اثر از حد خود معاش می نمود و بعد از فوت پادشاه مرحوم میرزا
ابوالقاسم بابر نخت و غلبت تمام ظاهر گردانید و با ظلم و شکاری که نه وار امر باشد
رونگاری گذرانید و سرداران مازندران اذو بنایت آذروه خاطر بودند و همواره میرزا جانا
شاه را بتسلیم ولایت جرجان استدعای نمودند و میرزا جهان شاه نیز پیوسته در بند

له فتک — له آ باب آت، جا کتا (جای جان پیاپی) آ آ باب آت، بابک (جای بابین)
له فتک، کند، له فتک — له آ، نعم، له آ باب آت، آمد (جای آمدند) شه آ باب
بت آت، من (جای حسین)، له فتک، آت (جای آت)، له فتک، آت (جای غلبت)، له
آ باب آت — له فتک نه وار — ما به متعارف قبل کرده است، آت نه از آ باب، نه قراره
تسلی از دی آت، — وار معنی رسم و عادت است، له دفعتا فتک، ۱۰۴۳ س ۱۰ (نظر به جای پیاپی)

اتصلای دلایت زاندران و خراسان می بود و به اقدام آرزو مسافت میدان فتح آن مالک
می چید، درین وقت که آن دو بادشاه زاده نزدیک یک دیگر بودند میرزا جهان شاه فر
غنیعت دانست بسی امیر نظام الدین سید عبید الکرم که از کردار و گفتار و قرب و جوار امیر
بابا حسین تکی ناراضی بود عزم فتح زاندرانی جزم فرمود، و میرزا جهان شاه بیت

سلیمان صفت بر صبا زین نهاد بر آمد به تخت سلیمان چه باد

سپاهی جم کرده چون کوه قاف به سنگ فرسای و آهن شکاف

ره از نعل اسپان منتشس و نهاد چه دریا که گردد شمس ز باد

زمانه سرا سیمه طه از سوار کواکب سیه چرخه گشت از غبار

پژری پادشاه سلیمان نگین شتابنده شد سوی جرجان زمین

۱۰ و از راه عقبه صندوق اکلن که مرغ از فراز کسار آن دشواری گذشت و صبا از مساحت

مسافت تلال و جبال آن عاجز میگشت بیت

۱۰ در وصفه الصفا طهرستان (بجای زاندران)، م. عبدالکریم اول بن محمد شادوات مرعشی زاندران ۱۲۹۹

تا ۱۲۹۵ فرمان روانی کرد، رک به و ابامه ۱۹۰۰، و راجینو (زاندران و استرآباد) ص ۱۴۲، ۱۴۹، ع.

که آتک، حسن، با حسن، بیت، چمن، م. آ. صندوق اکلن (بجای صندوق اکلن)، ب. آ. و صندوق اکلن

روضات الهیات ورق ۲۲۳ ب در وصفه الصفا (۱۹۰۹، ص ۱۱)، صندوق اکلن، آتک بیت شل من، —

و گراین قتی را در سلطان نیانتم، در خطبه که راجینو دارد. راه را نشان داده است ازینجا راهیست که از

طهران می مانند و آمل می رود و از آنجا به استرآباد، و دیگری که فیروزکوه و ساری و از آنجا به استرآباد رود

یک دور راه دیگر هم هست، معلوم می شود که کدام ازینجا راه عقبه صندوق اکلن است، نیز رک به لیستر تیج

ص ۳۸۰، در چند دی هم، ازین عقبه که گوی را نیانتم، و ممکن است این عقبه در توس یا خراسان باشد.

۱۱ تلال و جبال در بجای تلال و جبال، ب. آ. تلال و جبال و قلال، آتک، تلال و جبال، بیت، تلال و

جبال، م. آ. بیت، نظم، آتک شل من.

سندش که چون ماه می شد براه ز تمش نشان هر طرف چاراه
بهر کاسه شمع در آن سنگها همی کرد آ شام فرسنگها
شمش نعل در تین که بر سنگ بود عیار نظیر بر محکم می نمود

بولایت جرجان در آمد، و میرزا شاه محمود از استماع این خبر سرسایه گشته و پیران شد، و بطریق اضطرار فرار اختیار کرد، و میرزا سلطان ابراهیم آمدن ترکمان باور نکرده فرمود که بابا حسین مکر می کند، و از جهان منزل که این خبر باور رسید ایلتار کرده تا یک فرسخی شهر استرا بآید و آنجا باز کشید، و آنجا هر چند امرار و دولت خواهان بزبان اغلاص عرضه داشتند که اینجا چندان توقف (ورق ۲۹۳) می باید کرد که کوچ و اورق ملحق شود و خبر ترکمان محقق گردد، میرزا (۲۹۳) سلطان ابراهیم گمان برد که امرار از بیدلی این سخن می گویند بیست

نصیب همه عالم بگوشش اهل و بال
چو باد در قفس است و چو آب در غزال

و همچنان یکبار عزم را جولان داد و جمعی دلاوران را برسم قزاقی پیش فرستاد و در آن مواضع آب و جل و تنگنا می بر تبه ایست که در مصیبتی طریق آن زیادت از یک سوار دشوار گذار می تواند کرد، و بغیر از جاده مستقیم به طرف که میل کنند از صوب صحاب دور می افتند، و بیشتر آنست که اسب و مرد هلاک شود و عا شد راه جمعی ترکمان خود را بقزاقان خراسان نموده عنان باز کشیدند و بهادران خراسان دلیرانه بر ایشان تاختند و اساس دولت میرزا سلطان ابراهیم را و دیان ساختند، اگر و آنهمه از جنگها بیرون آمده

له فطرت، بدان، له دقتة اصفا، بحمد و در بجای ولایت، له آ آبیت اک، حق، له فطرت آب،

له فطرت، له آ آب، له کت، تغیر، له کت، آ، اقد، بجای اقد، له آ آبیت اک،

له نصات الجات (مق ۲۳) دلیران خراسان با ایشان عمل کردند و به سر خود آوردند،

له دقتة اصفا، اسلمی جمیت الوس ختانی را مندم و (بجای آنچه در متن است)،

بر سر قزاولان ریختند و غبار جنگ و پیکار از گرد راه برانگیختند. منتهی

سرانده از شعر لشکر ترکمان بقدر جهان شاه جهان
به پیرامن آن گهستان درود سپه بهر خونریزی آمد فرود
در آن دامن آهین تنان کرده لای خزیده چو سوزن بدامان دراز
چآمد برون ترکمان از کین زانبوه ایشان سپه سفید زمین

قزاول از آن جمع گردون شتاب

ریدند چون سایه از آفتاب

درین اثنا میرزا سلطان ابراهیم بادی در کشاکش امید و بیم بقزاول رسید، و زمانی ده
برابراه نصف کشید، و چون قزاول که اصل لشکر بود مقهور و کسور دید عنان اضطراب بدست

فرار داد، و روی از میدان تنگیز به بیابان گریز نهاد بیعت ۱۵

چه خوش گفت دانسته پیر کس

که باده دلی پادشاهی مکن

و این واقعه سه شنبه بیست و پنجم محرم واقع شد *

و دلیران ترکمان در قهای الوس چنانی درآمده، و تیغ بیدریغ در ایشان نهادند،

و آرزوی که سالها ذخیره خاطر داشتند، هیچ از آن در دل باقی نگذاشتند، و امیر ابو سعید میر

و امیر سید یوسف پسران امیر سید خواجه، و امیر سلطان حسین و امیر فیروز شاه

و امیر سعادت خاوند شاه، و باقی دلاوران سپاه و گردن کشان درگاه در آن کین گاه

به بیت اک، برانگیخت (بجای برانگیختند)، باطل من، نه آ، بیت، یا بیت اک: نظم، بحسب و

بجز، نه که، ابریم، آ، ابریم، نه خطاک، بقزاول رسید، و منات البتات، بقزاول خود سپرد،

نه خطاک درک، نه رک به خطاک ج ۱،

نه مدینه الخطا، و قس (بجای یوسف)،

بقتل آمدند، و امیر ابو سعید میرم را گرفته پیش میرزا جهان شاه بردند و بایان سخن اورا گفت
تو سالماست که دعوی ببادری می کنی، جنگ چون من غنی چنین آیند؛ بیچاره در جواب
گفت، دولت بادشاه قوی و ما را بخت مساعدت نمود، و بادشاه داده خود را می مصلحت
نیک اندیشان در حساب نگرفت و امیر ابو سعید نیز در پی دیگران رفت، و بسیار می در بند
کنند و ند بخیر کنند.

پابسته سر رشته و تقدیر شدند

و میرزا جهان شاه لطف نموده و توتوم فرموده غزوه و بازماندگان را عنایت و رعایت کرده
نشان داد، و بموجب خواهش ایشان بجانب خراسان فرستاد و گروهی که از غریب تپج تراکم
سر بر بردند.

از شدت بزد جان نمبرند

و تادیت سدها جماعت جسته مطروح خسته و مجروح می آمدند.

(۴۳۳) و میرزا سلطان ابراهیم چون او سر بیخ التیر شب و روز قطع منازل کرده (در مرق ۴۴۳)
(ب) یکشنبه هفتم ماه صفر در دار السلطنه هرات فرود آمد، و امیر نظام الدین احمد ترخان که پیش
ازین بموجب نشان بخراسان آمده بود مراسم استقبال و شرفیاء تعظیم و اجلال بجای آورد، و
غیمه و خرگاه و سرا پرده و بارگاه و سلطی گرامه نقد و چند نفر از سپاه خوب و اتمش و اجناس

له در دفته العنا، امیر سید یونس پسر امیر سید خواجہ را تا ظاهر آنچه کلمات از من روضه افتاده است و مطالب است
کلیت است) آه آه بسیار، اک شل من، به دو ماک اجات نشان اماں ر بجای نشان، به فقط

ک... به بدش در دفته العنا، با پانزده نفر، به در دفته العنا گفته است که ابراهیم اولاً به پیشاپوش
و جمعی بود چو استراخ، که در دفته العنا، شب یک شنبه ر بجای کیشنه، به در دقات اجات اماں صفر، روضه العنا
نم باو صفر، به در دفته العنا گفته است که، بموجب فرموده فیض هرات صلح باو داشت، آه بجایش

در حبیب المیر (۴: ۱۴۸۱۳) که حاکم هرات بود.

مغرب بطریق پیشکش گذرانید، و شرائط نیکو بندگی بتقدیم رسانید، و اکابر و اشراف و ظائف نیاز و نثار بظهور آورده

و چون میرزا سلطان ابراهیم بر سر یہ سلطنت استقرار فرمود مولانا احمد یاول از حصار بیرون آمد و بطرف تقبیل انامل فیاض سرفراز شدند، و چون مشاء الیه مدتی بالشکر سمرقند معاومت نموده بود و چند گاه بضرع راست محافظت حصار نمود تصور اوان بود که زیادت از محمود آفتب احوال او خواهند نمود، میرزا سلطان ابراهیم خود ازین محسنی فراغت داشت و آن همه کارها برادرانه که او کرده بود نابوده انگاشت، و بعضی ولایات که بنام او رقم زده بودند و از اردو نشان فرستاده با و باز نگذاشتند، و مبلغی که بده انعام و علف بنام او از دیوان اطلاق شده بود موقوف ساختند، و درین اثنا (کشی - نه) که بر سخن او اعتماد بود بقلعه آمده ۱۰ مباد نمود که مولانا را خواهند گرفت بنا برین اسباب خدمت مولوی برسان شده سلخ ماه صفرد ماه حصار در بست دپل روان برکشید و آثار مخالفت اظہار کرده

باز جان حال شہ احمد پاریہ را

چون این خبر بمع میرزا سلطان ابراهیم رسید بغایت متغیر گردید و غلاط ایمان یاد کرد که هیچ گونه قدر باد و در خاطر اندیشتم، و انواع تربیت و عنایت نسبت با او بر لوح خاطری نگاشتم، امیر احمد ترخان کسان پیش مولانا احمد فرستاد و خاطر او را که رمین بود رام گردانیده باطن او را آرام داد، و داری شہ را بجانب او تفویض فرمود و مولانا از سرفراغت بجاظت شہ و

شہ صاحب حبیب السیر (۳: ۱۶۸۳)، نقل می کند، که گویند بزور دوش در ہرات، مرزا ابراهیم بینا بان در آمد، قلندری گفت: پادشاہ جانیان عمرت و راز بلو کہ اگر یک یورش دیگر میکنی تخم جنتی از عالم برمی افند، شہ فقط آ - - - شہ در روضۃ الصفا گفته است: یکی از ثقات قلعه در آمدہ با مولانا گفت، شہ آب آب آب اک، بر بست (بحای در بست)، یا، بستہ،

آب آب آب اک، کرو،

عمار بت قلعہ اہتمام نمود، و مولانا را ہر چند مبالغہ کردند کہ یک نوبت بیرون آمدہ بمشرف
 و سنہوس مشرف گردان سخن مسرور نہ داشت، و آن پیام ناشنودہ انگاشت، و اقبیت بست
 تعرض از گریبان طلب او باز داشتند و آنچنان قلعہ را با قضا را یا اختیار بمشرف و اقتدار
 او باز گذاشتند، و جہت مستحفظان قلعہ انواع ذخیرہ و مہتمات معین ساختند
 ہر کاری برادر دل مولانا شد

ذکر توجہ مشایخ اسلام بجانب بلخ بہت مصاحت*

میرزا سلطان ابراہیم چون بر سریر سلطنت استقرار فرمود و روزی چند از کویت راہ
 برآمد با امراء و ارکان دولت مشورت نمودہ، میاق و صلاح چنان دید کہ با میرزا سلطان
 ابوسعید ابواب محبت مفتوح سازند و اسباب وحشت از بنیاد براندازند، و یقین است کہ
 ہمان چنین بزرگ و کار ہای بنایت نازک در کفر کفایت و تمیز نہایت ہر کس نمی توان
 نہاد، و غمان حل و عقد این امور بہت تصرف ہر کس نمی توان داد، بنا بر آن قرعہ اختیار
 بنام جمعی بزرگوار قرار یافت کہ میرزا سلطان ابوسعید در دار السلطنہ ہر اہ با ایشان ملاقات
 کردہ بود (درق ۲۶۶ و) قواعد اعتقاد انقلوب یافتہ مثل جناب شیخ الاسلام الاعظم افتخار
 مشایخ الامم، شیخ نورالدین محمد مظفر ولد شیخ الاسلام بہار الدین عمر قدس سرہ، و جناب

* نقطہ و واقعہ نقطہ —، کہ در مدقہ تصفا گفتہ است کہ از برای ایوہ ذکر این کہ ہر اہ با ایشان ملاقات

نمودہ ملوفہ و مرسوم تہجد معین ساختند، کہ نقطہ بیت —، کہ بجایش دراک فرستادن سلطان ابراہیم

مشایخ ظلام را بہت مراصلت زد (گذا) مرزا ابوسعید،

۵۱۶۶ ہجری

شیخ الاسلام قدوة اولیاء الله العظام خواجه شمس الدین محمد الکوٹوی ثانی شریف بجای تدریس متوجه و این دو بزرگ برسم رسالت معین شدند، و در وقتی که سیاح سیاح پوش درند بر پا فرشت قاقم می انداخت و ابرو فاخته گون بجای دُم طاووس بر سر گلبن مقام پیر و اصل می ساخت مشایخ اسلام روان شدند، و همه راه برف گرفته ولایت بلخ رسیدند و میرزا سلطان ابوسعید شرائط استقبال و مراسم تعظیم و اجلال بجای آورد، و مشایخ باداد رسالت قیام نمود مضمون آنکه:

”میرزا سلطان ابراهیم در مقام هواداری و دوختن اهی است و بر جاده الحاح و انقیاد مستقیم، و سکه و خطبه بنام و القاب همایون تازه و بلند آوازه دارد، و نقش محبت آنحضرت بر لوح خاطری نگار و وداعیه از دواغ با کرمینه که در ترقی حق و پرده عصمت است و در خاطر قرار داده، و با تمیز این جایون فال در بهار دولت و اقبال بر روی روزگار خود کشاده، اگر مجلس مبذول انداخته ضمیمه سایر الطاف خواهد بود“

و میرزا سلطان ابوسعید فرمود که: ”میرزا سلطان ابراهیم مرا بجای فرزند ارجمند است“ و حدیث و صلت بسبح رضا اصفا نمود و فرمود که:

له فطرت — به کت الکوٹوی، آ. الکوٹوی، بابت الکوٹوی، بآاک و حبیب السیر (۳: ۳، ۱۶۳، ۱۶۴) الکوٹوی — در فطرت س ۱۶۴ حبیب السیر ترجمه اش را دارد، و سیت از اولاد شیخ احمد جام و فائش در ۸۹۳ واقع شد و قبرش در عالی مسجد جامع هرات است نزدیک بزار متبرک فقیه ابو یزید مرغزی رحمه الله تعالی (فطرت) به در حبیب السیر (۳: ۳، ۱۶۴) بعدش افزوده. سیم امیر برهان الدین غاوند شاکر که چه اعلیٰ مرتبه و اوراق است و امیر غیاث الدین کلکینه را که پدر محقرت حضرت سلطان امیر نظام الدین علی شیر است متفرس ساخته اند که در آن ستر بختگی می آن سبزرگ مالی گهر قیام و اقدام نماید، در دروخته الصفا ۲۵۰۹ فقط ایستاده افزوده بود که والد مستد اوراق را نیز ثالث تیرین گردانیدند و چیزی راجع به غیاث الدین کلکینه است به مرتبه سیدکان حمله که اگر نگار آبها نشینند. APPLICATION، به در دروخته الصفا افزوده است، و در واره السلطنه هرات و مقامات آن،

«مرانیز داعیه آنست که همیشه او را در عقد ازدواج آرم تمام امصافات تمام کاملصافات
بلین الماء والمدامر پیه آید و عقد سلطنت انتظام گرفته اساس مملکت استحکام یابد و هر ولایت
و مملکت که خواه با و مسلم دارم غیر عرض

خطه و لغریب شهر هراة

مقرر آنکه با اتفاق لشکر ترکمان را که از دیر باز منتظر آنند که برین ولایات دست یابند دفع
کرده نشود، انشاء الله تعالی، اگر خواهد باین جانب که ملاقات کنن اما در وقت متبادله
مقامه آن جا بوده موافقت نماید،

و برین قرار داده مشایخ عظام را بواجب انعام و مواهب اکرام اعزاز و احترام فرمود
اجازت مراجعت ارزانی داشت، و پیشتر جناب شیخ الاسلام نورالدین محمد مدظلّه بدار
السلطنه هراة آمد، و میرزا سلطان ابراهیم بشرف صحبت آن وحید و نگار مشرف شد و بر
کنون همیر میرزا سلطان ابوسعید صاحب وقف گشت.

و از غرایب و قایم و بدایع عجائب که در اوایل این سال واقع بود آنست که در مملکت
خراسان چند بادشاه نافذ فرمان مخالف یکدیگر بودند، میرزا جهان شاه که بادشاه مالک
آذربایجان و عراقین بود از استرآباد تا سبز داور قبضه اقتدار آورده در اسفراین منزل
فرمود، و میرزا سلطان ابوسعید که بادشاه ماوراءالنهر و ترکستان بود در قبه الاسلام بلخ
مسکن داشت، و میرزا علاؤالدوله از طرف دشت قباقر و ولایت اوزبک بعد از چند
سال آمدن در حوالی ولایت (ورق ۴۶۴ ب) بیور و مقیم بود و ولید او میرزا سلطان ابراهیم
(۴۶۴ پ)

له بجایش در حبیب المیرا هرطایت از سایر ولایات خراسان که خواهد، له آیت است، و اگر بجای
اگر، باطل من، له است، بموجب آنج، آیت، بموجب انعام و مواجب اکرام و بجای آنچه در متن
است، له است، له آیت، واقف و بجای صاحب وقف،

در هر آنکه نشسته دیگری تا پیش چشم نمی آورد، و میرزا سلطان شجر در شهر مروایت سلطنت
برافراشته بود، و میرزا شاه محمود با بعضی امراء پدر خود در ولایت طوس و نواحی قلعه اقامت
داشت، و ملک قاسم ولد امیر اسکندر ترکمان با قاقای امیر خلیل ملکیت سیستان تا ولایت
فراه و قندهار و قندهار در تحت ضبط آورده بود،

و عجب تر آنکه قلاغمی که درین منکبت بود هر یک در قبضه اقتدار سرور می بود، و عصار
اختیار الدین راولانا احمد بیاول ضبط کرده بکسی التفات نمی نمود، و قلعه نیره تو بدست پیر
موزل افتاده بود، و قلعه سرخس امیر عبداللہ پیر زاد محافظت فرمود، و قلعه مغلوک امیر محمد
خداداد داشت، و قلعه عماد بقرف امیر بابا حسن بود و قلعه ولایت خوشان امیر حسن شیخ
تورمی داشت، و قلعه مجلس امیر اویس امیر خاوند شاه داشت و هیچ یک ازین جماعت
در مقام انقیاد کسی نبودند، و امثال چنین احوال کمتر واقع شده باشد، و الحمد للہ

له آباءت — به بیخیز الدین سبزوین امیرک احمد بن عمر شیخ بن تیمور، رک بز اسباده و شجره ۳ له آ:
ولایت مودیت اک مثل قن له حبیب السیر (۳: ۳۱: ۱۷۹): اسکندر قرا یوسف، له رک برای دی برص ۲۰۱
بین جدید، له روضه الصفا (۶: ۲۵۰): اسفراین (که خلاست)، حبیب السیر: اسفراین، له رک پرکه
بب، پیکه، روضات الجنات (۲۲۲: ب): برکه، حبیب السیر، پرکه، له حبیب السیر: پیرزاده،
له در شال اسفراین، روضات الجنات. قلعه سلوک، در روضه الصفا ذکر این قلعه را ندارد، و له
روضات: عماد الدین له آ—، له رک: نمود تسبیح قیاسی است، له روضات الجنات —
له رک: دانست، له حبیب السیر: اویس بن (بجای اویس)، له آ — آباءت اک، نمود، له رک
آ: احوال چنین مثال.

ذکر باز آمدن میرزا علاء الدولہ بر سر ریاست اقبال
بعد از چند سال

از طوابع مطالع نیز است کلمات سابق شواقی اقتباه بر مشایق خواهر آگاه تافته باشد
که میرزا علاء الدوله در مصاف میرزا الف بیگ شکست یافته بیرون رفت و از آن وقت باز
در خم چکان دوران بسان گوی سرگشته و سرگران می گشت. و بهزار گونه محنت و الم اطراف عالم
در می نوشت. و در وقتی که واقعه ناگزیر میرزا ابوالقاسم با بر واقع شد میرزا علاء الدوله در
آبر و تحسین که نهایت ممکن است اوزبک است مسکن داشت و زبان حال او معنون این مقال بر
لووح خاخر حنین می نگاشت نظم

1948

نمبر ۱۹۴۵

ضمیمہ
اورینٹل کالج میگزین

مطالعہ اسلامیہ

عرب اینڈ پرنسپل سائنس

پنجاب یونیورسٹی لاہور

پرنسپل اورینٹل کالج لاہور
پروفیسر ایف۔ ایف۔ ایف۔

ضمیمہ اور نیل کالج میگزین

نومبر ۱۹۲۵ء

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	مضمون نگار	نمبر
۱	اردو کے ابتدائی شعرا شوب	ڈاکٹر مسید محمد عبد اللہ صاحب	۳
۲	اسلام العرب کی فرتیں (مسل)	مولوی عبد القیوم صاحب ایم۔ اے	۴۶۹ ۴۷۷



گیٹ فی الیکٹریک پریس ہسپتال روڈ لاہور میں باہتمام مہتمم الفیض اس پرنٹر چھاپا۔ اور

باجو صدیق احمد خان نے اور نیل کالج لاہور سے شائع کیا

اردو شہر آشوب

شہر آشوب کی منتقل تاریخ سے متعلق میرا مضمون مئی ۱۹۴۵ء میں شائع ہو چکا ہے میں نے اس مضمون میں بتایا ہے کہ کسی نظم کا شہر آشوب کی صف میں شامل ہونا اس بات پر موقوف ہے کہ اس میں چند بنیادی اوصاف اور شرائط موجود ہوں۔ بنیادی شرط اس کی یہ ہے کہ اس میں کسی شہری ملک کے مختلف طبقوں علی الخصوص پیشہ دروں اور کاریگروں کی معاشرت کے کسی پہلو کا ذکر ہو۔ یا اقتصادی اختلال اور حادثے کا حال ہو۔ یا طبقاتی شہر کی سیاسی اور مجلسی پریشانی کا ہجوم یا ہر لمحہ تذکرہ کیا گیا ہو۔

میں نے اس مضمون میں یہ بھی لکھا ہے کہ اس صنف نظم کی ابتدا غائبانہ ترکی میں ہوئی۔ اور پہلا شہر آشوب (یا شہر انگیز) ایڈریا نپول کے ایک شاعر سچی کے قلم سے دسویں صدی ہجری میں نکلتا ہے اس کے بعد اسی زمانے میں ایران میں بھی فارسی کے شہر آشوب لکھے جاتے ہیں۔ ان شہر آشوب کا انداز جو تیار اور مقصود ان سے یا تو مجموعی ذاتی یا محض تعلق، البتہ طبقات کا تذکرہ بطور بنیادی صفت کے ان سب میں نظر آتا ہے۔ ایران سے یہ صنف ہندوستان میں پہنچی ہے، چنانچہ اکبری دور میں بھی صنف شہر آشوب لکھے جاتے ہیں جو ایرانی نمونے کے ہیں۔ اس نکتے بعد عربی شاعری کے آخر میں ایک انقلاب نمودار ہوتا ہے اور ہشتی شخص ایک شاعر اپنے آشوب نامے میں بچاؤ۔ حقیقی سیاسی رنگ پیدا کرتا ہے۔ جس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ عالمگیر کے زمانے کے بعد اردو میں یہ صنف نظم کلی اور اقتصادی کوائف کا عکس بن کر بڑی اہمیت اختیار کر لیتی ہے۔ اردو شہر آشوب کے بیشتر زبان قافلہ شاگرد ناچی، تیر، سودا گتے۔ یہی حضرات تھے جن کے آشوبیہ مناسبات و قصائد نے اس صنف نظم کی قدر و قیمت میں اضافہ کیا۔ اور اس کو وہ درجہ عطا کیا کہ اس کی بنا پر ہم آج شہر آشوب کو اردو ادب کا ایک قیمتی ضروری اور لائق فخر حصہ خیال کرتے ہیں۔ یہی شعرا کے شہر آشوبیہ بیشتر

اقتصادی رنگ کے حامل تھے۔ ان کے بعد فردوسی کے شہر آشوب لکھے جاتے ہیں جو حالات کے اقتضائے کم و بیش سیاسی مرثیے کا درجہ رکھتے ہیں (تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو رسالہ اردو (جولائی ۱۹۴۶ء) موقعہ شمالی میں ہم ان شہر آشوبوں سے بحث کرنا چاہتے ہیں جو بعد عالمگیری سے لے کر فردوسی تک اردو میں لکھے گئے۔ عیسٰی: بعض فارسی آشوب ناموں کا سرسری تذکرہ بھی ہوگا۔ جن سے اردو شہر آشوبوں نے اثر قبول کیا۔ ان آشوب ناموں کی فہرست یہ ہے: (۱) شہر آشوب در صفت خدائی اکبر آباد حاذق جیلانی، (۲) شورش نامہ مل رائے شوقی (پنجاب ۱۳۱۶) آشوب نامہ ہشتی ۱۰۶۸ء کے بعد (۳) فریاد جگر زلی، (۴) ساغر بزم آشوب یا خمس محمد محسن (۱۰۹۰ء-۱۱۰۹ء) شہر آشوب فارسی، فائز محمد شاہی (۱۱۱۳ء-۱۱۲۰ء) شہر آشوب مرزا محمد شجاع (۱۱۲۰ء) آشوب نامہ ہشتی۔

یہ سب آشوب نامے فارسی میں ہیں۔ ان میں سے بعض کی تفصیل سے میں بے خبریوں۔ اسلئے سب کا تجزیہ کرنے کی بجائے میں اس موقع پر صرف ہشتی کے آشوب نامہ ہندوستان کی کچھ تفصیل بیان کرتا ہوں۔ کیونکہ ان سب میں صرف اسی کتاب کو اہمیت حاصل ہے۔

عام طور پر خیال کیا جاتا ہے۔ کہ سلطنت مغلیہ کے زوال کی ابتدا عالمگیری کی وفات سے ہوئی۔ یہ خیال کسی حد تک صحیح بھی ہے۔ مگر نظر ثانی دیکھنے سے یہ معلوم ہوگا۔ کہ مغلوں کے نظام سلطنت کا بنیادی نقص جانشینی اور تخت و تاج کی وراثت کا مسئلہ تھا۔ یہ سوال مغلوں کی تاریخ میں بار بار ہارے سامنے آتا ہے۔ مگر شاہجہان کی جانشینی کے قیضے نے جو فتنہا صورت اختیار کی وہ کسی تاریخ کے بمقاررہ نظر سے پوشیدہ نہیں۔ اس کا پلانیٹیو یہ ہوا۔ کہ سلطنت مغلیہ کی مرکزیت، وحدت اور قوت کو سخت نقصان پہنچا۔ مراٹھے سلطنت جو اس سے قبل اپنی خود غرضیوں کو زبردست مرکزی اقتدار کی وجہ سے بروئے کار نہ لاسکتے تھے اب خود تیرری شہزادوں کی حمایت کے جھانسنے سے قوت پانے لگے۔ حقیقت میں امراء اور عائد کا یہ سرکشانہ اقتدار ہی سلطنت مغلیہ کے زوال کا باعث ہوا۔ اور اس گل روزہ آفتاب محمد شاہجہان کی آخری حدت تھا۔ اسی دور میں ترکی حیات کا خاتمہ ہوتا ہے۔ ہندوستانی تحریکیں زور پکڑتی ہیں۔ سلطنت دہلی کے لئے کنگش اور مسابقت شاہجہان کی زندگی میں ہی شروع

ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد جانشینی کی جنگ شروع ہوتی ہے جس میں اورنگ زیب، مراد بخش، شاہ شجاع اور دارا باہم دست و گریبان نظر آتے ہیں۔ اس کی وجہ سے امرار کی جماعت بھی مختلف حصوں میں بٹ جاتی ہے۔ مقاصد مختلف ہو جاتے ہیں، نصب العین کی وحدت مفقود ہو جاتی ہے۔ اور خود غرضی اور خود پوری کو فروغ ہوتا ہے۔ ان حالات میں تمنا، ذراعت، صنعت اور عام معاشرت میں خلل کا واقعہ ہونا قدرتی امر تھا۔ عوام جو عموماً سیاسیات کے بیکار اور خونریز شغف سے بچتے ہیں، ہتھیار جھگڑتے جہان میں اور اختلاف مقاصد کا شکار ہو جاتے ہیں اور منحل سلطنت کا وقار اور اعتبار کمزور ہو جاتا ہے۔ جس کو اورنگ زیب کی آہنی گرفت اور فولادی نظم بھی جال نہیں کر سکتی۔ شہنوی

آتش نامہ ہندوستان میں ہشتی اپنی تاریخی واقعات اور حقیقتوں کو بیان کرتا ہے۔

ہشتی محمد شاہ جانی کا شاعر تھا۔ اس کی شہنوی نامہ ہندوستان ۱۰۴۷ھ اور ۱۰۴۸ھ کے سوانح سے بحث کرتی ہے۔ سوانح کے در اثنا ۱۰۴۷ھ و ۱۰۴۸ھ درین عالم کوئی فساد بطور آمدہ نہ ہشتی در اصل سلطان مراد بخش کے ہوا خواہوں میں سے تھا۔ چنانچہ اس شہنوی میں ایک فصل در مدح گیتی پناہ سلطان محمد مراد بخش بادشاہ خدا اللہ تعالیٰ بھی ہے۔ وہ اسی شہزادے کو تاج تخت کا اصلی وارث سمجھتا ہے۔ جانشینی کے معرکے میں اُس کی دُعا میں اسی کی فتح و کامرانی کے لئے وقف ہیں۔ اور اس کے بعد جب اورنگ زیب سب پر غالب آجاتا ہے تو وہ اس وقت بھی مراد بخش کی شکست اور اس کے نتائج کو غم و اندوہ کی نظر سے دیکھتا ہے۔

ہشتی لکھتا ہے کہ ہندوستان میں مغلوں کے نظام حکومت کا ایک کمزور پہلو یہ ہے کہ اس میں دیوبندی کا سال اکثر جنگ و جدل اور خونریزی سے طے ہوتا ہے۔ جس سے ملک میں ابتری پھیلتی تھی۔ بمطابق اس کے ایران وغیرہ میں جب ایسا موقع آتا ہے۔ تو بڑی آسانی کے ساتھ دوسرا بادشاہ تخت پر بیٹھ جاتا ہے۔

یہ شہنوی بھی ہر جگہ ہے۔ اس کے مضامین کی تفصیل آیتے کی اندیا آفس کی فہرست مخطوطات۔ ریکو کی فہرست مخطوطات برٹش میوزیم لندن اور انڈینسٹریکٹ فہرست مخطوطات فارسی وغیرہ میں ملاحظہ ہو۔

چراز بخت آباد ایراں زینں
رو و صاحب تاج و تخت و نگینں
ہاں لٹ والا جناب دگر
بر آید باقبال بر تخت ز
نہ تیغ کس آید ہوں از نیام
نہ کس را رسد صبح دولت بہ شام
خف گر دو باشد شہنشاہ را
گزیند دریں کار آگاہ را

ہشتی اس مثنوی میں شاہجہان کی طالت اور تخت سے اس کی علیحدگی پر تخت و تاج کے لئے اس کے بیٹوں کی باہمی لڑائی اور بالآخر اورنگ زیب کی کامیابی کے تاریخی واقعات تفصیل بیان کرتا ہے۔ مگر ہمارے نقطہ نظر سے جو چیز اہم ہے وہ یہ ہے کہ ہشتی اس خانہ جنگی کے مجرمے اثرات کا تذکرہ کرتے ہوئے ملک کے اقتصادنی عمل پر فہوس کا اظہار کرتا ہے۔ چنانچہ بنگالی اور ملکی اور اقتصادنی اختلال کا ان الفاظ میں تذکرہ کیا ہے۔

ہر افتاد رسم نشاط از جہاں
سپاہ عزم آمد کراں در کراں
ہزاراں قتادند بے روزگار
عزیزاں بہر گوشہ خوار و نزار
ز طاعون بے شہر ہا شد خواب
شد از قحط دریای طاقت سراب
بہر سرحد از غارت رہزنان
بہ تجارت نے نام ماند و نہ مان
ز سرحد بنگال تا آب سندھ
چو کا شائہ چند شد ملک ہند
و آب ایک تا ملک دکن
ہند داغ شد شہر و باغ و چمن

جیسا کہ آگے چل کر بیان ہوگا۔ عہد مغلیہ میں فوجی ملازمت اور سپاہ گری کا پیشہ عام شرفاء و نجبا کے لئے ایک بہت بڑا درمیہ معاش تھا۔ ہشتی لکھتا ہے کہ اورنگ زیب نے تخت دہلی پر بیٹھتے ہی شائستہ خاں کے ایما اور خفیع حارث کے بہانے سے پُرانے سپاہیوں کو برطرف کر کے نئی بھرتی شروع کر دی۔ مقصود اس سے یہ بھی تھا۔ کہ وہ سارے عناصر جن کی وفاداری محض اور جن کی حیثیت محکوک تھی سب کے سب فوج سے نکل جائیں۔ اور اس طرح سے ہوا خاں اور مراد اور داتا کا بھی خاتمہ ہو جائے۔ بادشاہ کی یہ تدبیر بجائے خود صائب اور مناسب تھی۔ مگر ہشتی اس سے

یہ نتیجہ نکالتا ہے کہ اس تپے نوکری سے بہ امنی اور بے چینی پیدا ہوئی جس کا اثر بعد میں ظاہر ہوا۔

ہمکامچہ ہر منظر خاص و عام بزمود یا بخشیاں عظام

کہ باید سپاہ جدیدی ہمہ شود از قیدی جدا چوں رمہ

نہ شاہ چمان و نہ دارا شکوہ و سلطان مراد تہتر پرشودہ

سہ ہر قدر ہست در ہر طرف نمایند از نوکری ہر طرف

بعدش پریشاں پئے روزگار نشستند چندین ہزاران ہزار

شہزی کا آواز ان اشار سے ہوتا ہے ۔

چتاں ملک ہندوستان شہ خراب کہ در پاش دادو مزاج سلاب

دیرین خاک تیر و سسائے نمادہ بحر خانہ چھندے جائے نمادہ

مگر صاحب الدعوة خاندان دہ رونق دستگا و چمان

شہ ایام نامہ از ہمت دوستان مستی با شرب ہندوستان

ہشتی کے آشوب نامے میں باقاعدہ شہر آشوبوں کے سامنے اصول موجود نہیں۔ طبقات کا ذکر کم

ہے اور اقتصادی بے چینی کی کیفیت بھی کچھ زیادہ نہیں۔ مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ اس آشوب

نامے نے شہر آشوب کے مضمون اور ماہیت میں بڑا انقلاب پیدا کیا۔ قیاس کرتا ہے کہ اس کے

بعد کے سامنے شہر آشوب نو میں اس سے متاثر ہوئے ہونگے ۔

محمد شاہ کا عبرت ناک دور

ہر شاہی عدکے لگ بگ شہر آشوب بڑی کثرت سے کھتے جاتے ہیں اور یہ کوئی تعجب کی

بات نہیں۔ کیونکہ زمانے کے واقعات اور احساس زوال سے شعرا کا اثر پذیر ہونا بالکل قدرتی

تھا۔ چنانچہ ان نظموں میں اس دور پر فتن کے واقعات کی عکاسی ہے۔ سیاسی خلیا کے ساتھ ساتھ عام

شاعری کا رنگ بدلا ہو یا نہ بدلا ہو شہر آشوب کا رنگ یقیناً بدلا، ملکی انحلال، خانہ جنگی، بے روزگاری، مجلسی بے اعتمادی، معاشرتی گڑبڑ اور بے چینی اس قدر عام ہو گئی تھی کہ اس کے احساس سے کوئی صاحبِ دل غالی نہ ہو گا۔ علامہ آزاد بلگرامی نے "خزانہ عامرہ میں متعدد موقعوں پر عسکری نظام کی شکست اور فرین سپاہ گری کے زوال کا ماتم کیا ہے۔ شعرائے عصر اگرچہ خاص حقائق کے انہما سے غمناک و محنت رہتے تھے۔ جس کی وجہ سے ملکی سیاسیات کا عکس ان کے کلام میں کچھ زیادہ نظر نہیں آتا۔ پھر بھی عام سیاسی و معاشی بے قراری کی غمازی ضرور کرتا ہے۔

در حقیقت یہ بڑا عبرت ناک دور تھا۔ اس زمانے کے مصنفوں کے ذہن پر مصائب اور ہلاکت خیزیوں کا اثر بہت گہرا معلوم ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ کتابوں کے ناموں اور عنوانوں سے بھی اس کا اظہار ہوتا ہے۔ چنانچہ بہت سے عبرت نامے، آشوب نامے، شورش نامے، فلک آشوب اور شہر آشوب اس زمانے میں لکھے جاتے ہیں۔ جن کے مضامین واقعی عبرت اور آشوب کے مرتقین ہیں۔

اردو شہر آشوب کا آغاز

اردو شہر آشوب کی ابتدا بھی اسی نسلے میں ہوتی ہے۔ سرچشمہ اس کا جھوسہ۔ یہی جو ملکی اور مجلسی بے اعتمادیوں کی طنزیہ تنقید تک پہنچ جاتی ہے۔ دہلی میں ایک صاحبِ پیر خان کمرتین پڑا کرتے تھے۔ جو ان کا پیٹھ تھا۔ بجائے میر تقی میر بھی ان کی جھوٹے رکیکہ کے نشانہ بنے رہے انہوں نے ایک شہر آشوب بھی لکھا جس میں مختلف طبقوں کی جھوکی ہے۔ گلزارِ ابراہیم میں ہے۔

کمرتین دہلوی از مسلکان نواب عماد الملک نازی الدین خان بود گنار ش بطور

آرہ و طیش کثر مائل بہ جہاد بود، گویند شہر آشوب ہے در ہجر ہر قوم گنہ۔ چنانچہ چند بیت

از آن نگارش می رود (۲ شہر) (گلزارِ ابراہیم ص ۱۲)

مجھ کو نفز کا بیان بھی اس کے قریب قریب ہے۔ چنانچہ لکھا ہے:-

پیر خان کمرتین از مسلمان شاہ مبارک آبرو و میر شاہ ناچی

درحق ہر جنس مردم چیزے گنتہ“ (ج ۲-ص ۱۲۳)

مجموعہ نغز میں مختلف لوگوں کی ہجو کے مفرد اشارے کئے گئے ہیں۔ ممکن ہے ان میں سے بعض شہر آشوب کا جز ہوں *

شہر آشوب شاکر ناجی

اسی زمانے میں شاکر ناجی نے ایک شہر آشوب لکھا۔ جس میں نادر شاہی محلے سے دہلی کی تباہی اور بربادی کا ماتم کیا ہے۔ اس کے ضمن میں ہندوستانی فوج کی بزدلی اور حکمرانوں کی رعب کے فقدان پر بھی طنز و قہر میں لکھا ہے (ج ۲-ص ۲۵۸)

”دوبند غمخس در احوال ویرش طعاسپ قلی نادر بر ہندستان جنت نشان..... گنتہ“

شاکر ناجی طبقہ اول کے بزرگ تھے۔ ہجو گوئی ان کا بھی فن تھا۔ ملکی حالت کی ابتری نے ان کے ہجو پر ربحان کو سیاسی ہجو گوئی کے قالب میں ڈھال دیا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ خانہ جنگی اور امر اگردی سے جو بد انتظامی پھیل چکی تھی وہ بھی کچھ نہ تھی۔ اس پر نادر شاہی تاخت و تاراج نے جو مال کیا۔ اس کا حال معاصر مصنفوں کی کتابوں میں پڑھ کر دل دہل جاتا ہے۔ شاکر ناجی نے اس موضوع پر ایک طولانی غمخس لکھا ہے۔ جس کے متعلق مولانا آزاد آپ حیات میں لکھتے ہیں: ”نادر کی چڑھائی اور محمد شاہی لشکر کی تباہی میں خود شامل تھے۔ اس وقت دہلی کا رنگ، شرفا کی خاری، پانچویں کی گرم یاد داری اور اس پر ہندوستانیوں کی آرام طلبی اور ناز پروری کو ایک طولانی غمخس میں دکھایا ہے۔ انفس کہ اس وقت وہ بندہ اس کے ہاتھ آئے یہ دوبند آزاد نے مجموعہ نغز سے نقل کئے ہیں“

لٹے ہوئے تو برس ہیں اُنکو بیتے تھے دعا کے نور سے دہلی دوا کی جیتے تھے
شرابیں گھر کی نکالے مزے سے پیتے تھے نگار و غمخس میں ظاہر گویا کہ جیتے تھے

لکھے ہیں یہ لکھیں بانو اوپر طعاسپ کی تال

کھانے سے کیا مراد اس طولانی غمخس کے ہستی نشان

نہ پانی پینے کو پایا وہاں نہ دانا تھا اے تھے وہاں جو لشکر تمام چھانا تھا

ذخرف و مطیع و دکان نہ غلہ و بعتال

شاگرد ناجی کا محس شد آشوب اس لحاظ سے یقیناً اہم ہے کہ یہ اردو شہر آشوب نویوں کے لئے

دلیل راہ ثابت ہوا۔ سودا اور تیر کے محس شد آشوب اسی کے نتیجے میں معلوم ہوتے ہیں۔ اور ان میں

جو سیاسی اور اقتصادی رنگ ہے وہ شاگرد ناجی کے محس کی پیردی میں ہے *

میر و سودا کے شہر آشوب

اب ہم تیر و سودا کے شہر آشوب کا تذکرہ کرتے ہیں۔ سودا نے ایک شہر آشوب قہیدے کی

شکل دی۔ دھرا محس کی صورت میں لکھا ہے۔ تیر کے ہاں بہت سی چیزیں ایسی مل جاتی ہیں جنہیں شہر

آشوب کی صف میں لایا جاسکتا ہے۔ مگر مشہور اور باقاعدہ شہر آشوب ایک محس ہے جس کا پہلا شعر

یہ ہے

مشکل اپنی ہوئی جو بُد و بخش

آئے لشکر میں ہم برائے تلاش

سودا کا محس اس شعر سے شروع ہوتا ہے

کہا میں آج یہ سودا سے کیوں تو ڈانواں ڈول پھرے بے جا کہیں نوکر ہلے کے گھوڑا مول

سودا کے قہیدہ شہر آشوب کا مطلع یہ ہے

اب سامنے میرے جو کوئی پیر و جاں ہے دعویٰ نہ کرے یہ کہ مرے مُنہ میں ہاں ہے

سودا کے شہر آشوب

سودا کا قہیدہ شہر آشوب نسبتاً طویل ہے۔ اس میں سودا بے نوکری اور قلتِ معاش کی شکایت

کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اب نوکری بالکل مفقود ہے۔ اگر گھوڑا لے کر کسی کی نوکری کرنے جاتے ہیں تو

پیر و خواہ ندارد۔ افلاس کا یہ عالم ہے کہ علف و دانہ کی خاطر شہر آشوب میں گھومنے کے یاں ہے

ملازم ہو کر تنخواہ کی امید میں سال سال گزر جاتا ہے۔ پھر جا کر کہیں تنخواہ کی شکل نظر آتی ہے۔ سیکاری ملازمتوں میں ملازموں کی اس درگت سے اگر کوئی بچنا چاہے تو آؤر کیا کرے؟ کیونکہ دوسرے پیشے بھی اسی حالت میں ہیں۔ اگر کسی امیر اور عمدہ کی طبابت اختیار کی جائے۔ تو آفاقہ بزرگ خراجی اور تنگ حالی سواہن رُوح ہیں۔ سوداگری کی حالت اس سے کم خراب نہیں۔ مال اصفان سے خریہ بھی لائیں تو دکن سے ادھر بکے کہاں؟ اگر شمالی ہند میں کسی عمو دامیر کے پاس بھینس گئے تو ہزار بک بک کے بعد پہلے قیت بکتی ہے۔ پھر موٹی کیلئے پروانہ لکھا جاتا ہے پھر کسی عامل کے پاس کسی دیوان بیویات کے پاس کسی یہاں بھی وہاں مارے مارے پھرو۔ پھر بھی وصول معلوم!

خان خانیں کی دکالت کا عالم اس سے بھی نرالا ہے۔ ہر وقت کی حاضر باشی، تعلق اور خوشا سے جان اجیرن ہوتی ہے۔ یہی حال شاعری، ملائی، فن کتابت وغیرہ کا ہے کسی فن کسی پیشے میں امن و اطمینان موجود نہیں۔ بلکہ سب پیشوں کو تچ کر توکل کا شیوہ بھی اختیار کر لیجئے۔ تو زن و مرد کو کہاں لے جائیے۔ انہیں تو بابا کی اس حرکت میں دیوانگی کے اثرات نظر آتے ہیں۔ غرض یہ

آدم سے کٹنے کا سنا تو نے کچھ احوال جمیت خاطر کوئی صورت ہو کہاں ہے
دنیا میں تو آسودگی رکھتی ہے فقط نام عجبی میں یہ کتاب ہے کوئی اسکا نشان ہے
سو اس کا تعلق تو کسی دل کو نہیں ہے یہ بات بھی گویند ہی کا محل کہاں ہے
یاں فکر محبت ہے تو داں دھندو دھنر آسودگی حرفے است نہ یاں ہے نہ وہاں ہے

سودا کا دوسرا شراشبہ نفس کی صورت میں ہے۔ اس میں بھی عام بے روزگاری اور شرفا کے خزانہ ساش کا ماتم ہے۔ اس کا آغاز اس بند سے ہوتا ہے۔

کہا میں آج یہ سودا سے کیوں ڈانواں ڈول پھرے ہے جا کہیں نوکر ہولے کے گھڑا ہول
لگا دے کہنے یہ اس کے جواب میں دو بول جو میں کہوں گا تو بھیگا تو کہ ہے یٹھول

بتا کہ نوکری بکتی ہے ڈھیر یوں یا توں۔

اس کے بعد سودا بے روزگاری کے اسباب سے بھی بکرتے ہوئے لکھتا ہے۔ کہ وجہ اس کی یہ ہے کہ

اس سے پہلے امراء اور جاگیردار سپاہیوں کو نوکر رکھا کرتے تھے۔ سو وہ جاگیریں اب ختم ہو گئی ہیں۔ ملک میں بدظنی اور گڑبڑ ہے۔ اس سے وہ جو معاشی تنگ ہو گئے ہیں، جو کل تک بائیں صوبوں کے مالک تھے اب ان کے تصرف میں کوئی کی فوجداری بھی نہیں۔ پُرانے مناصب کے نام اور ظاہری رسوم تو ہیں۔ مگر اندر سے سب کھوکھلے ہیں۔ جو آمر و انا اور معاملہ فہم ہیں وہ زمانے کا رنگ دیکھ کر سیاسیات سے الگ ہو گئے ہیں۔ نہ اپنی رضا داری کو نباہ رہے ہیں۔ حکومت کے قاعدوں اور دستوروں کے جاننے والے امراء بھی غنا ہو گئے ہیں، جو چند امراء موجود ہیں وہ معاملات ملکی سے اس حد تک مجتنب ہیں کہ کسی نے سیاسیات کا ذکر چھیڑ بھی دیا۔ تو وہ جھٹکھ دیتے ہیں پھر خدا کے واسطے بھائی کچھ آؤر باتیں بول۔ خزانہ خالی ہے۔ کیونکہ کاشتکاری اب کمزور ہو گئی ہے۔ نہ ریع ہے نہ خریف، پس جب نظم و نسق یوں برباد ہو تو سوار، نوکر، پیادے کہاں سے آئیگے۔ اور آئیگے تو کھائیگے کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ فوج کے لئے مناسب آدھی نہیں ملے، جو ہیں ان کی بُزدلی کا یہ عالم ہے۔

پیادے ہیں سوڈریں سر منڈاتے ٹائی سے سوار گر پڑیں سوتے ہیں چارپائی سے

کرے جو خواب میں گھوڑا کسی کے سنبھالے

اصلی بکھڑا جہاد جوروں کا یہ حال ہے کہ گھاس چارے کی کمی کی وجہ سے بچارے مر رہے ہیں

ایسی ناگفتہ بہ حالت میں بھلے بھلا کہاں تک قائم رہیں گے۔

کے جو عودی سے جا کر وہ آب کے حالات جواب دے ہے کہ ہاؤس فرشتے کی ذات

ہوا پہنچی ہے بیلوں کی لودھیں پر بات جو فخری ہیں انہوں نے پیادے آپ جیتا

تمارے کھانے کو دانہ کو تو دست بچے قول

گھوڑوں کا حال یہ ہے۔

کہ ہوس گھاس سمجھتے کا اُنکے اُنکے ہتھے نکلا

لوہ اسکو کھوں یا گرج پیسہ کا تھان

جو اصل میں کئی گھوڑے ہیں تو کیا امکاں

کسی کی فٹنی ہے ٹنگڑی کو کا چھڑ گیا ہے

اسی خیال میں رہتی ہے عقل ڈاؤن ڈول

ٹاگر دپیٹ اور خادمان محل بھی مارے محوک اور افلاس کے مذہب میں ہیں۔ یہ سب بے ذری کے شاک
اور زخس کا شکار ہیں، یہ حال ان کا ہے جو ملازمت میں ہیں۔ ان کا تو کیا مذکور جو بچارے بے روزگار
ہیں۔ پھر ملازمت میں صرف یہی مذاہب نہیں کہ روٹی نور و کر نصیب ہوتی ہے۔ یہ مصیبت بھی ہر وقت
شریک جان ہے۔ کہ آج جائداد ضبط ہوئی کل پرگنہ نیلام ہوا ہے

سو کیا وہ نوکری کتنی ہو جس میں یہ ادنا سٹے ہے پیٹ کو روٹی مور و رو آدھی رات
جو چاہیں تن ڈھپے اس میں سو آگے پیچھے پات اور اس پر یہ ہے کہ ہر روز ٹھہرے موجودات

جو پانچوں باندھے ہتھیار اور پھٹی پستول

غرض روپیہ اس درجہ کیاب ہو رہا ہے کہ روپیہ کی شکل تو دیکھی نہیں خدا جانے

کہ اس زمانے میں چٹا بنے ہے وہ یا گول

ان حالات میں نوکری کی تلاش غلط و جنوں سے کم نہیں۔ جب ہسگری کے فون جو اس سے قبل لوگوں
کے لئے مفید اور قابل توجہ تھے۔ اب موجود نہیں تو

زمانہ دیکھ کے ہتھیار ہم نے ڈالے کھول

اس کے بعد سودا شہر دہلی کی خرابی اور بربادی کا تذکرہ کرتے ہیں۔ اور شرفائے دہلی کی کس مہسی اللہ
پریشانی کا نقشہ کھینچتے ہیں۔ شاہی عمارتوں اور شہر کے مکانات پر حسرت و یاس اور تباہی کا یہ عالم
ہے کہ دل شق ہو جاتا ہے۔ نجیب و شریف فقر و فاقہ سے بسر کر رہے ہیں۔ شریف زادیاں لگاگری
اور دیروزہ گری پر مجبور ہو گئی ہیں

نجیب زادوں کا ان دنوں ہے یہ عمل وہ رتق سر پہ ہے جب کا قدم تلک ہے طول
ہے ایک گود میں لڑکا گلاب کا سا پھول اور ان کے من طلب کا ہر ایک سے لانا پھول

کہ خاک پاک کی تسبیح ہے جو یلجے مول

آخری دو بندہ یہ ہیں

غرض میں کیا کہوں یا رو کہ دیکھ کر یہ قہر
 کر ڈر مرتبہ خاطر میں گزرے ہے یہ لہر
 جو کبھی اس دل اپنے کو دیسے گردش
 تو بیٹھ کر کہیں یہ روٹھے کہ مردم شہر
 گھروں سے پانی کو باہر کریں جھکول جھکول
 بس اب غموش ہو سوہا کہ آگے تا نہیں
 وہ دل نہیں ہے کہ اس غم سے جو کباب نہیں
 کسی کی چشم نہ ہوگی کہ وہ چہر آب نہیں
 سوائے اس کے تری بات کا جواب نہیں
 کہ یہ زمانہ ہے اک طرح کا زیادہ نہ بول

میر کا شہر آشوب

میر تقی میر کا شہر آشوب بھی اتفاقی بد حالی اور درباری ماحول کی تصویر کھینچتا ہے۔
 مشکل اپنی ہوئی جو بود و باش آئے لشکر میں ہم برائے تماش
 آن کے دیکھی یاں کی طرف معاش ہے لب ناں پہ سو جگہ پر خامش
 نے دم آب ہے نہ چچہ آتش

لشکر میں سب احباب کو بے سرو سامان پایا، زندگی سب پر وبال ہوئی ہے، شہر کے کنوے بقال
 سب روتے ہیں۔ تمام طاعت الجوع الجوع پکار رہی ہے۔ جو اُمراء ہیں سب بے دستور ہیں۔ ایک
 رسائی شکل ہے، دربار کیا ہے؟ دس تلنگے جو ہوں تو ہے دربار۔ چٹے اور شہدے ہر جگہ آفت
 جان ہیں۔ غرض ہر طرف داؤد ملا ہے۔ ماتم ہے مصیبت ہے۔ مگر اس صورت حال کا علاج بجز خاموشی
 کے کچھ نہیں ہے۔

بس قلم اب زباں کو اپنی منجھال خوشنماک ہے ایسی قال وعتال
 ہے کدھب چرخ روسیہ کی چال مصلحت ہے کہ نہ ہٹے ہو کر لال
 فائدہ کیا جو راز کرئیے فاش

میر و سودا کے شہر آشوبوں کے مضامین کا جو خلاصہ سطور بالا میں میں نے پیش کیا ہے اس سے بخوبی

معلوم ہو گیا ہوگا کہ دونوں شعراء کی ان نظموں کا ماحول تقریباً یکساں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض جزئیات کے سوا دونوں کے مضامین بھی تقریباً مشترک ہیں۔ اقتصادی بے چینی کا ماتم جو سودا کے ہاں ہے وہی تیر کے مختص میں ہے۔ دونوں اسے ملکی نظم و نسق کی خرابی کا نتیجہ قرار دیتے ہیں۔ عمدہ مالگیری کے بعد خانوادہ شاہی کے افراد کی خانہ جنگی اور امراد اور صوبہ داروں کی مکرشی اور غلبے سے جو محل انتظام سلطنت میں واقع ہوا اس سے سرکاری ذرائع معاش کے علاوہ عوام کے معاشی اور اقتصادی امن و سکون کو بڑا دھکا لگا۔ اس پر نادر شاہی اور احمد شاہی حلوں نے نہ صرف محل شنشاہوں کے رعب اور وقار کو نقصان پہنچایا بلکہ خزانہ شاہی پر بہت بار ڈالا۔ جب میدان جنگ کی شکستوں کی تلافی تاوان اور رشوت سے کی جانے لگے۔ تو پھر شاہی خزانے کب تک اس بوجھ کو برداشت کر سکتے ہیں۔ مدخل اور محفل کی کمی کا نتیجہ سوا اس کے کیا ہو سکتا ہے کہ ملازمتوں میں معتد بہ تخفیف بل میں لائی جائے۔ معنوں کی حکومت میں منصب داری کا نظام بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ منصب کے حصول کی ایک شرط یہ بھی تھی کہ ہر منصبدار بوقت ضرورت مرکز کو فرج مہیا کیا کرے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ نظام معنوں کی حکومت کے لئے بڑی قوت اور استحکام کا ذریعہ ثابت ہوا۔ مگر جب مرکز میں ضعف پیدا ہوا تو منصبدار اس نظام کے تمام اصول اور شرائط پر حلد آمد کے بارے میں کوتاہی کرنے لگے منصبدار کے لئے ضروری ہوتا تھا کہ وہ فرج کی باقاعدہ تربیت کریں اور عمدہ گھوڑے اور دوسرے بار بردار جانور پالیں۔ اس کے لئے منصبداروں کو جاگیر ملتی تھی۔ شروع شروع میں اس پر عمل ہوتا تھا۔ مگر بعد میں یہ منصبدار محض حید باندی سے کام لیکر بوقت ضرورت ادھر ادھر سے سب اچھے بڑے گھوڑوں کو جمع کر لیتے۔ اور محض شرط پوری کر کے اپنا پیچھا پھڑا لیتے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا۔ کہ رفتہ رفتہ معنوں کی فرج باقاعدگی اور حسن تربیت سے محروم ہو گئی۔ اچھے سپاہی ناپید ہونے لگے۔ اور عسکریت کی روج فنا ہو گئی۔ جس کی شکایت علامہ آزاد بلگرامی اور دوسرے معنوں نے کی ہے۔ شاکر ناجی ہیر

اور سودا بھی اپنے شہر آشوبوں میں ہی کاغذ بنا دیتے ہیں +

اس ضمن میں یہ بتانا ضروری ہے کہ میسر و سودا نے شہر آشوبوں کے علاوہ اپنی دوسری نظموں

میں بھی ”گھوڑے“ کو اپنا خاص موضوع بنایا ہے۔ درحقیقت ”گھوڑے“ نخل فوجی نظام میں سید اہمیت رکھتے تھے۔ جس طرح قدیم ہندوؤں کے فوجی نظام میں ہاتھیوں کو بڑا مقام حاصل تھا۔ بعیم اسی طرح ضیاء عیدیں گھوڑوں کی تربیت پر بڑا وقت صرف کیا جاتا تھا۔ چنانچہ فن اسپنٹاسی اور مہتری کے متعلق تصانیف کی کثرت سے یہی ظاہر ہوتا ہے۔ شاہجہان کے زمانے کے بعد اصل اور تربیت یافتہ گھوڑوں کی کمی ہوتی گئی۔ ”تا آنکہ عہد محمد شاہی میں اس امر کی عام شکایت پیدا ہو گئی کہ اعلیٰ سوار اور عمدہ گھوڑے نہیں ملتے۔ پس میرا و سودا نے بلاوجہ گھوڑے کے معنوں کو اہمیت نہیں دی۔ بلکہ فوجی نظام کی اس اہم کمزوری پر بجا طور پر طنز و تنقید کی ہے۔“

میرا و سودا نے دربار کی ابتری کا جو نقشہ کھینچا ہے اس پر کسی تبصرے کی ضرورت نہیں، ان ایام میں دہلی کے بادشاہوں کی جو حالت ہو گئی تھی وہ کسی تاریخدان سے پوشیدہ نہیں، قاعدہ دانی کا فقدان، اصول اور ضابطے سے اعراض، لائق اور مدبر امراء کی سیاسیات سے کنارہ کشی اور عام احساں زوال کا ثبوت اس دور کی سب تاریخوں اور تصنیفوں سے ملتا ہے۔

اس لحاظ سے میرا و سودا کے شہر آشوب اپنے زمانے کی سیاسی فضا کی کامیاب عکاسی کر رہے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ جویہ اور لہریہ روحان کی شدت سے بعض جزئیات میں مبالغے کا رنگ ضرور پیدا ہو گیا ہے۔ مگر واقعات اور حالات کی عام تصویر اصل کے قریب قریب ہے۔ سودا کا شہر آشوب جوش اور شدت کے اعتبار سے میرے شہر آشوب سے افضل ہے۔ سودا کے شہر آشوبوں کا میدان وسیع تر ہے، تصویر کو کامیاب طور پر پیش کرنے کی خاطر سودا نے جزئیات میں رنگارنگی پیدا کی ہے اور سبائے کے زور سے پڑھنے والے پر حالات کا وہی اثر پیدا کرنے کی کوشش کی ہے جس سے خود شاعر کا دل بھر رہا ہے۔ میر کے ہاں سادگی اور خلوص ہے۔ میدان قدر سے تنگ اور جزئیات کھینچ کر میر بھی اپنے طور پر اس شہر آشوب میں کامیاب ہوئے ہیں۔

غالب یہ خیال غلط نہ ہوگا۔ کہ اردو میں شہر آشوب کی صنف کو زندگی اور پختگی کے واسطے میرا و سودا ہی تھے۔ ان سے پہلے اس صنف میں جو کچھ لکھا اس میں قوت اور جان نہ تھی۔

اس موضوع پر تصنیف ہوا۔ اس کا بیشتر حصہ مضامین کے طور پر تھا۔ جس میں خلوص اور اصلیت کے لیے زیادہ شاعری اور مخموری کا اظہار ہاں دہلی کے چند شہر آشوب اس سے مستثنیٰ ہیں ۔

نظیر کا شہر آشوب

نظیر کا شہر آشوب غمناک عوامی خصوصیات کا حامل ہے۔ اس میں دربار اور امراء کی بجائے عام پیشہ وروں کی اقتصادی حالت کی تصویر ہے۔ اس شہر آشوب میں غمناک اگرہ کی اقتصادی بے چینی کا تذکرہ ہے۔ نظیر کہتے ہیں کہ اگرہ کے متراف، بننے، جوہری، سیٹھ ساہوکار، دکاندار، سوداگر، بیوپاری، بزاز، پنساری، دلال، دستکار، تارکش، نانائی، بھڑبھڑ، دھنیے، ہار بنانے والے، حمام، لوہار مقبروں کے خادم، بامنس، مدرس، پیر زادے غرض سے

کیا چھوٹے کام والے کیا پیشہ ور نجیب

روزی کے آج ہاتھ سے عاجز ہیں سب

ان عام پیشہ وروں کی فلاکت کے ذکر کے علاوہ نظیر نے سپاہ کی در بدری اور امیر زادوں کی بُری حالت کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ اگرہ کے کارخانہ جات کے بند ہونے سے جو بے روزگاری پھیلی ہے اس کی طرف بھی اشارہ کیا ہے، پھر شہر کی عمارتوں کی شکست اور باغوں اور چمنوں کی افسردگی پر اظہار خیال کیا ہے۔ آخر میں ماکھی ہے کہ اسے خدا اہل اگرہ پر مہر کی نظر کرادے رائے کا دوا رکھو! نظیر کے اس شہر آشوب کی سب سے بڑی خصوصیت اس کی مقامیت اور عوامیت ہے تصویر کشی اچھی ہے۔ اور مقامیت کے باوجود جذبات خاصی ہیں۔ مگر مبالغے کے عیب سے خالی نہیں۔ اور خلوص اور درد مندی کے عناصر بھی کچھ زیادہ نہیں ۔

شہر آشوب راسخ عظیم آبادی

اسی زمانے میں راسخ عظیم آبادی (نفاذ سنگھ) نے ایک شہر آشوب مثنوی لکھی۔ جس میں کوئی

خاص بات قابل ذکر ہمز اس کے نہیں کہ اس میں زبان کا چٹنارہ اور عاورے کا لطف ہے۔ رعایت
لفظی اس کی خصوصیت ہے۔ جس سے دلہن پیدا ہو گئی ہے۔ مثلاً مشائخ کے ذکر میں فرماتے ہیں :-

مشائخ جو ذی عزت و تقسیم ہیں دل ان کے بھی صدمہ کشیم ہیں
غم قوت ہے یاں تک ہر زماں کہ میں رشتہ سحر ساں نا تو اں

خوشنویسوں کی حالت :-

لکھوں خوشنویس کا میں حال کیا فوٹے پہ اپنے ہیں گریاں سدا
کس ہیں بچارے کس اور نہیں لکھا اپنی قسمت کا کیسے مشائیں

زراعت :-

زراعت کا پیشہ بھی بے آب ہے مہر مٹایاں تو نایاب ہے
کرے کب یہ پیشہ کس کو نہل کہ سر سبز جونا بہت ہے حال

سپاہی :- سپاہی کی مٹی بھی اب ہے غراب

کہ تیغا ہوا نوکری کا تو باب

شہر آشوب شفیق اور رنگ آبادی

مولوی عبد الحق صاحب نے جنتان شر کے دیباچے میں لکھا ہے کہ شفیق نے صاحب
حال زمانہ کے حزان سے ایک شہر آشوب بھی لکھا ہے جس کے ابتدائی چند شعر یہ ہیں :-
ایک دن دل نے کہا مجھ سے کہ صاحب حسن ادھر

کیوں ریاست دن بدن ایسی ذلیل ہے بتر

اس دکن کے بیچ چھ صوبوں کے تھے چھ بادشاہ

مادل اور فیاض صاحب عزم اور صاحب ہنر

ابن کی دولت میں مرقد اور سبھی خوش حال تھے

کیا رعیت کیا سپاہی کیا امیر نامود
آسمان دوہی ہے اور دوہی زمیں خلعت دوہی
پھر ہوئی کس واسطے یہ دند گانی غمگسہ
شامت نیت ہے یا تدبیر میں ہے کچھ قصور
تب تو دشواری پڑی ہے ہر کسی کو اس قدر
افس ہے کہ پورا شہر آشوب مجھے نہ مل سکا۔

شہر آشوب سیاح

ختم کرنے سے پہلے میں ایک اور شہر آشوب کا تذکرہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ جس کا رنگ بھٹکا
ہے۔ مگر مقصود اس سے اصلاح ہے۔ یہ فشی دادخان سیف الحق المتخلص بہ سیاح کی مثنوی ہے۔ جو
ہندستان کے بڑے بڑے شہروں کی کبھیوں کی مذمت یا توصیف میں ہے۔ یہ سیاح مرزا غالب
کے دوستوں میں سے تھے۔ سیف الحق کا لقب بھی انہی کا عطا کردہ ہے۔ انہوں نے ہندستان کے
مختلف شہروں کی سیاحت کی۔ جہاں جہاں گئے وہاں کے امراء و رؤسا کی سیرت کے اخلاقی پہلوؤں
کا جائزہ لیا۔ اور ان کبھیوں اور زندگیوں کی بھی مذمت کی جن کے دام میں یہ امراء پھنسے ہوئے
تھے۔ سیاح نے اس موضوع کے ساتھ کیوں اتنے شغف کا اظہار کیا، اس کا جواب دینا میرے
موضوع سے خارج ہے، بظاہر عبرت دلانا مقصود ہے۔ یہ مثنوی سودا کے جواب میں یا مقابلے
میں لکھی گئی تھی۔ چنانچہ فزیرہ طور پر ایک جگہ کہتے ہیں۔

کم نہ سودا سے مجھ کو تم سبھو

شہر آشوب سیاح کے متعلق یہ معلومات رسالہ اردو بابت جولائی ۱۹۳۲ء صفحہ ۴۱۵ سے
میں نے اخذ کی ہیں۔ مجھے اس شہر آشوب کو خود دیکھنے کا موقعہ نہیں ملا۔ اس مضمون میں لکھا ہے۔ کہ
اس میں ۱۹۲ اشعار ہیں۔ اس کا ایک قلمی نسخہ حاجی حکیم محمد قاسم صاحب (دسورت) کے کتاخانہ

نمبر ۱۹۲۵ء

۲۰

منیہ اور نیٹل کالج میگزین

میں ہے۔ ۱۲۸۸ء میں طبع ہو چکی ہے +

اس مثنوی کا اس دور کے افقادی اور سیاسی شہر آشوبوں سے کوئی تعلق نہیں +
اس کے بعد غدر دہلی کے شہر آشوبوں کا تذکرہ آتا ہے۔ جن کا مفصل حال رسالہ اردو (جولائی

۱۹۲۵ء میں چھپ چکا ہے +

صدالبیت تافیتہ بحرۃ مجلد منفرد	صدالبیت تافیتہ بحرۃ مجلد منفرد
أَذْنُ الدُّمَانِ رَجَز ١٤ ١٨٤	قد يَسْتَرْذِنِي رَجَز ٣ ١٩٤
إِنَّ لِمُتَخَلِّينَ ١٤ ٢٣٤	(١٣٩١)
وَهَبْتُ وَمَشِينِ ١٤ ٢٩٥	إِذْ حُفَّتِ اللَّجْجُونِ ٥ ٣١٥
يَا حَبْدَا الْعَوَانِي ١٤ ٣٣٣	لَا يَقْضِيَنِي ٩ ١٣١
يَا حَدَنِي أَبَايَ ١٨ ٩	شَرِيَانَةُ اللَّيْلِ ١٠ ٣٢٩
الْحَمْدُ عَافَانِي ١٨ ١٢٨	(١٣٣٢: ١١٤)
كَأَنَّ تَقْلَبَانِ ١٨ ٢٢٠	رُبَّ الْإِسْكَينِ ١٢ ٢٤٩
لَمْ يَشْنَاهَا قَيْدَانِ ١٩ ١٣٢	مَتَى الْآرِينَ ١٤ ١٥٢
أَنْشَدَ عَلِيَانِ ١٩ ٣٢٩	أَقْبَتَ التَّزُونِ ١٤ ١٥٢
لَهَا الْأَرَاكِي ٢٠ ٢٢٢	كَأَنَّ بَانُوْنِي ١٤ ٢١٠
أَتْلِيهِ اسْتَعْلَانِي ٢٠ ٢٢	(٣١٢: ١١٤)
أَمَّا الْجَنَانِ ٢٠ ٢٢	(١٨٥: ٢٠)
جَهَلْتُ بِمَيِّزَاتِهَا ٥ ٣١٩	إِنَّكَ دُونِي ١٤ ٢١١
يَكْفِيكَ وَاعْتِمَادُهَا ١٤ ١٣٨	تَرَعَى مَكِينِ ١٤ ٢٣٣
كُلُّ كُرْكُمَانَةٍ ١٥ ٣٢١	يَا رُبَّ عَتِيْنِ ١٤ ٢٣٢
إِنَّ لَصَيْرَانِيَّةَ ١٤ ١٧٢	يَذْهَبُ حَيَّرُونِ ١٤ ٢٤٩
فَإِنْ بِقَدِيرَانِيَّةَ ٢٠ ٣٩	أَخْبَبَ التَّزُونِ ١٤ ٣٨
قد التَّزُونِ ٢ ٢٧٣	قد رَمَلُوا تَكْلِينَ ١٤ ٤٣
(٣٣٨: ١١٣)	وَشَرُّنَا الشُّرُونِ ١٤ ٩٥
يَذْغُونِي ٢ ٢٢٩	يَسْتَحْلِنُ وَالْجَعُونِ ١٤ ٢٩
إِنَّكَ يَذْغُونِي ٢ ٢٢٩	لَا الظَّالِمَاتُ (١٩٢: ١١٤)

صدر البيت	تأنيته	جزء	مجلد	صفحة	صدر البيت	تأنيته	جزء	مجلد	صفحة
قد	لِئِنْ	جزء ١٤	(١٣١) (٢٩٠)		فَشَنَ	شَنًا	جزء ١٤	١٩	
إِلَى	سِتَيْنِ	١٤	٢٠٠		يَا كِرَوَانَا	فَاكْبَانَا	١٤	١١٤ =	
تَسَاكِنِي	إِلَيْنِ	١٤	٢٤٩		إِذَا	أَرْنَا	١٤	١٩١	(١٨٩: ٢٠)
حَتَّى	الدُّجُونِ	١٥	٢٤٩		لَمَّا	هَنَّا	١٤	٣٢٨ م. د.	
يَارِثُهَا	يَمِينِي	١٤	٣٠٣		لَمَّا	أَنَا	١٨	١٠١	١٢٠: ١٢٤ ٣٤٢ م. د.
قَدْ	تَشْتَلِينِي	١٨	١١٠		يَدُنِي	الْحُنَا	١٨	٢٢٠	
عَلَيَّ زَانَ	التَّزْدُونَ	٢٠	٢٨٠		أَمْسِينَا	أَمْسِينَا	١٨	٢٥٥	
حَتَّى	الْجُورِ	٢٠	٢١٣		مَل	إِنَّهُ	٣	٧٧	
كَأَنَّ	وَشَنًا	٣	٢١٣		إِذَا	عَمْرَانَا	٥	٢٢٢	(٢٢٠: ٢٢٠)
لَا يَجْعَلَنَّ	فَنَّا	٩	١١٠: ١١٠		يَا عُمَرَ	الْجَنَّةِ	٤	٣١٥	
مَالِكٌ	عَلَيْنَا	٩	١٣٠		إِنْ	مَفْتَةٍ	١٠	٣٠ =	
يَا كِرَوَانَا	شَنًا	١٢	٣٢٢		أُنْتُ	الْبِقَادِرَةِ	١٢	٨٩	(١٣٠: ١١١)
أِلَّا إِلَى	مُصَنَّا	١٣	٣٩٩		أَلَا	رِحْنَةٍ	١٤	١١٠: ١١١	(١١١: ١١١)
لَمَّا	يَحْنَاكَ	١٤	٣٠١ =		فَلَا	هَنَّة	١٤	١٠٨	
لَمَّا	نُجِنَا	١٤	٣٥		كَالذَّبِّ	الْقَنَةِ	١٤	١٣٣	
إِذَا	زُرِفْنَا	١٤	٥٦		إِنْ	لَكِنَّة	١٤	١٣٣ (٢٢٠: ٢٢٠)	
تَبَّهَتْ	فَانَا	١٤	٧١		إِنْ	أَنَّة	١٤	٢٢٤	

صدرا لبيت قافيتہ بحر جلد صفحہ	صدرا لبيت قافيتہ بحر جلد صفحہ
إِنْ بِالْكَلْبَةِ رَجَزَ ١٨ ٢١٢	تَامَتْ لَيْسَا رَجَزَ ٢ ٣٩٩
إِنْ جَرَيْنَةَ ١٩ ٣٢٩	قَدْ أَبْكَرَيْنَا ٥ ١٣٩ ع
عَلَفْتُمَا عَيْنَاهَا ٣ ١١١ =	يَارِئِيْهُ الْمُصْفَرَيْنَا ٤
أُزَيْتِ حَسَنًا ١٤ ١٩٠ (١١٩: ١١٨)	لَا سَيِّئًا ٤ ٩٩ =
إِنْ الْقَنَا ١٤ ١٢٥	(١٥٠: ١١٩)
لَوْ أَنَّ قَنَا ١٤ ٢٠٥	قَدْ طِينَا ١١ ٣٤٩
إِخْدَى مَنَا ٢٠ ١٩٤	يَا تَدَأَلَيْنَا ١٣ ٢٩٢
يَا آلَ السَّنَةِ ١٤ ٢٤ =	يَا نَانَتَا دُقُونَا ١٣ ١٥٥
(٥٥٨: ١٩)	فَلَا مَهْرَ كُلَيْنَا ١٣ ٢٢٠
قَدْ أُمْكِنَهُ ٢٠ ٣٩١ ع =	وَكُنْتُ وَالتَّبْدِيْنَا ١٩ ١٩٢ =
(٣٤٢)	(٢٥٠: ١١٤)
يَا كَيْتَ الْحَسَانَا ١ ٢٥٥ =	يَارِئِيْهُ تَذْمِينَا ١٩ ٢١٨
(٣٣٩: ١١٤)	كَلَّ الْعَالِيَيْنَا ١٤ ٣٠ = (٣٣٠)
فَإِنْ زَيْمَانَا ١١ ١٩٩	وَمَعْمُ يَكُونَا ١٤ ٤٢ = (٢٢٨٥)
إِذَا الْجَبِيْرَانَا ١٣ ١٠	بَلَّ الشَّعْبَيْنَا ١٤ ١٢٣
أَيَّانَ أَيَّانَا ١٩ ١٢١	قَالَتْ قَطِينَا ١٤ ٢٠٠
أُنْرَسَلْ تَهْتَانَا ١٤ ٣٢١	قَدْ أَيَّامِينَا ١٤ ٣٥١
لَا أُمَانْدَ ٨ ٣٥٣	قَدْ الدَّهْنَيْنِيْنَا ١٤ ٣٥٢ = (٣٢٣)
لَاهَمَّ كَنَانَةَ ١٩ ٢٠٩	بِاسْمِ يَدُونِنَا ١٨ ٤١
لَا حَتَّانَةَ ١٤ ٣٣٨ =	لَا حَتَّانَةَ (٣٣٨: ١٢٢)

صدر البيت قافيته بحرف جلد صفحه	صدر البيت قافيته بحرف جلد صفحه
يا بَلَدُ تَذَمُّنَا رَجَز ١٨ ٢١٤	لقد الصَّوْرَيْنِ رَجَز ٩ ١٣٩
قد دُخِنُوا مِنَّا ١٩ ٣٢٤	وَمَنْعِلِ الْأَوْثَانِ ٩ ٣٢٩٢
قَالَتْ جِئْنَا ٢٠ ١٤٩	٢٢٥ ١٥
يَجْمَعُنَّ وَالْأَيْدِيَنَا ٢٠ ٣٠٢	وقد الْإِعْرَيْنِ ٩ ٣٢٥
يَعْلُوْنَهُ ٣ ١٩٣	يُؤْتِرَهَا الْجَنْبَيْنِ ٤ ٣٤٩
فِي يَحْمُورُهُ ١٩ ١٥	تَلْقَى بَرُخْشَيْنِ ٨ ٢٩٥
تُفَزِّعُ زُبُونَهُ ٤ ٨٣	مَا فُتِّتَ الْمَعْوَيْنِ ١٠ ٣٤٣
أَهَكَذَا تَقْلُوبُهُ ١٩ ٢٩١	قد الرِّضْعَيْنِ ١١ ٢٨
قد الْغَرِيْبَةِ ١٤ ٢٥١	وَمَهْمَلَيْنِ بِالْمَعْمَيْنِ ١١ ٣٠٤
لَمَّا الْمَدِينَةِ ١٤ ٨٣	رَخْلَيْنِ يُفَزِّعُنِ ١١ ٣٢٨
وَهُنَّ يَبْمَازَيْنِ ١ ١٤	دَهْمَقَهُ الْعَيْنِ ١١ ٣٩٤
لَمْ يَبْقَ كَثْفَيْنِ ١ ٣١٩	وبالجلالِ يَشْفَعَيْنِ ١٢ ٥١
وَهَمَمَيْنِ مَرَكَيْنِ ٢ ٣٩٣	مَا فُتِّتَ الْجُفَيْنِ ١٢ ٢١٨
قَالَتْ أَشْنَيْنِ ٢ ٣٤٩	لَكَاعِبَ غَيْلَيْنِ ١٣ ٢٥
فَالثَّانِثَ عَامَيْنِ ٣ ٩	بَنَاتِ عَيْنِ ١٣ ١٢٩
أَمِنْ الدِّينِ ٣ ٣٩٣	أَعْدَدْتُ خُفَيْنِ ١٥ ١٣١
سَقِيًّا الْعَيْنِ ٣ ٥٠٩	يَا عَيْنِ ١٥ ١٩١
أَوْرَدَ الْقَرْنَيْنِ ٥ ١٨٠	كُلُّ الْقِدْقَيْنِ ١٥ ٣٨٣
قَامَتْ الْحَيْثَيْنِ ٩ ١٠٠	تَرَى ذَا الْبُرُوقَيْنِ ١٤ ٩٢

مد والبيت ثمانية عشر مجلد صفحة	مد والبيت ثمانية عشر مجلد صفحة
لريدنر أشتين رجز ١٤ ١٣٠	اشكلم دحن رجز ١٩ ٥١١
أشور ثورين ١٤ ٢١١	(١٩١١٤)
تلقى حليئين ١٤ ٢٥٨	ولم البتن ١٩ ٥١٩٨
لم ميلين ١٨ ١٢٣	(١١٨٩١٤)
إذا البردين ١٩ ٨٥	تلقه اليمين ١٩ ٢٣٠
عابر اللعين ١٩ ١٨٢	فبت للشئن ١٩ ٢٣٣
لا أشتين ٢٠ ٣٣٣	وقد جفن ١٩ ٢٣٢
أهل بالعريتين ١٩ ٣٥٨	وان حشن ١٩ ٢٤٢
قدحطت بأذن ١ ٣٩٠	أبيت مرن ١٩ ٢٨٩
(أو بادن) (١١١٤)	إن لطين ١٤ ١٣
اصم العن ٣ ٣١٣	قدحطت بأذن ١٤ ١٩
أهكذا لبن ٩ ٣٠٣	تشرّب العين ١٤ ٣٠٠ (١١٨١)
إما أمين ٤ ٢٢٥	إنا والمزن ١٤ ٢٢
(٢٥٨١٤)	إما رهن ١٤ ٥٠
يا حسن ٨ ٢٥٢	حشبه اللين ١٤ ٧
وان رشن ١٢ ١٨٥	ليجرا كن ١٤ ٤٥
تدككت الطبن ١٣ ٢٩٢	اللين ١٤ ٨٩
(٢٢٨١١٩)	حتى الثبن ١٤ ٩٥
(١٢٣٢١١٤)	وهو الحرن ١٤ ١٥١
إما اللين ١٣ ٢١٤	عين ١٤ ١٥١ (١١٨١١٤)
له نظر ايضا (١٩١١٤)	إذا

مدون البيت قافيه بحر جده - ص ١٣٤	مدون البيت قافيه بحر جده - ص ١٣٤
ألقى فطعن رجز ١٤	يقدّمك القربان رجز ٩
(١٢٢٩)	يتمهين حثان ٩
يصلح المكنن ١٤	إذا العقبان ٩
يا ابن اللبث ١٤	لما رشتان ١٨
واصفه للبعث ١٤	ألا جردلن ١٢
إذ لا أبين ١٤	يكينك الكمان ١٢
فرحلها رعن ١٤	إلى اثنان ١٢
داويهم زمن ١٤	والرغم البلان ١٣
إنا والتون ٢٠	جلجل الأثنان ١٣
فصفت العودان ١	كانها الشران ١٣
دب الإيمان ١	ومركب بالركبان ١٣
كاشى الزيان ٢	أنا الأحيان ١٣
(١٣١١)	فاشتقت حثان ١٣
إلى خليجان ٣	نعم الثمان ١٥
سائقها اثنان ٤	قد تلمان ١٩
صام الأقران ٢	(١٢٢٤) ١٨
ما الإنسان ٩	حددي لأن ١٩
يكينك الأثمان ٤	حعل حلان ١٩
تلك العودان ٤	رأيت مكنان ١٤
وما (١٢٢٤) ١٨	وما ألوان ١٩

معداليت قاضيه جزر جلد ١٥١

قد كان الموصون جزر ١٥١

قالت الموصون ١٥١

ان هذين ١٥١

عن الموصون ١٥١

فمن ثلثين ١٥١

لنا بزيها ويل ١٥١

انما بزيها ١٥١

(١٥٩: ١٥١)

وشراب وارحن ١٥١

انما دهقان ١٥١

ضوك الكلباني ١٥١

يا حليل انقياني ١٥١

ولحد القنين ١٥١

اغلق اخيانا ١٥١

انما بالشقين ١٥١

في الصن ١٥١

(١٥٩: ١٥١)

ظاهر العطن ١٥١

(١٥٩: ١٥١)

معداليت قاضيه جزر جلد ١٥١

ان الموصون جزر ١٥١

ماذا انبان ١٥١

كذلك جردان ١٥١

انما انبان ١٥١

للمصون تشدين ١٥١

قالت مناتين ١٥١

ان المراديين ١٥١

لثث ثلثين ١٥١

مالك ثلثين ١٥١

ان برعيتون ١٥١

(١٥٩: ١٥١)

وصمة ثلاثين ١٥١

انك درخمين ١٥١

يارب المساكين ١٥١

انك كسطين ١٥١

تام العثون ١٥١

نطاول دمون ١٥١

لايصل المليون ١٥١

(١٥٩: ١٥١)

صدر البيت	قاميته	مجر	مجلد	صفحة	صدر البيت	قاميته	مجر	مجلد	صفحة
فَأَشْدَانِي	الشَّمْنِ	ومل	٣	٣٠٢	كَانَ	عُقْرُبَانِ	سليم	٢	١١٩ (=)
فَنَقَلْنَا	السَّنَ	١٠	٤٨ (=)						(٣٣٥:١١٥)
فَتَنُ	تَجَنُ	١٣	١٠٤		أَجُولُ	عَلْبُنُ	منسرح	١٤	١٨٩
وَلَعْد	الزَّذَنُ	١٣	٣٠٣ (=)		مِنَّا	الدَّقِينِ	٩	٣٩٩	
أُنْسَلِ	يُدَنُ	١٣	١٨٨ (=)		أُذْكَرُ	الحَسَنِ	٨	١٢٢	
تَقَلُّوا	يَكْنُ	١٥	١٣		وَرَارِجُ	مَقْرُونَا	١٤	٢٠٩	
أَيُّهَا	يُدُونُ	١٩	١٣٨ (=)		وَإِذَا	الْجَبَانُ	خفيف	١٤	٣٢٣
رَمَهُ	السَّنَ	١٤	٤٢		لَيْتَ	الْمَخْزُونُ	٤	٤٤	
يَا حَلِيلِي	بُغْسَانِي	١٠	٣١٥ (=)		أَيُّ	الْمَنُونِ	١٤	٣٠٣	
٧	الرَّجُلَيْنِ	سليم	٢	٣٢٩	لَمْ	جَنَّتْنِي	٨	١٥٣	
وَمَهْمَهَيْنِ	بِالسَّمْتَيْنِ	٢	٣٥١		وَمُخْرَبٍ	وَمَذَانٍ	٣	٨٣ (=)	
قَدْ	أَنَا	٩	٣١٨						(٢٣٤:١١٣)
لَيْسَ	لِلْفَنَّا	١٨	١٣٥		كُلُّ	عِنَانٍ	٣	٤٣	
حَدَّثَنِي	ذُبْيَانُ	١	٢٩٣		فَلَنُ	الْقَوَانِي	٣	٣٢٢	
					وَلَعْد	تَهْلَانِ	٢	٣٥٤	
					أَيُّهَا	أَكْفَانِي	٢	٣٩٨	
					إِنَّ	بِالْإِحْسَانِ	٥	٣٤٩	
					أَيُّهَا	يَجْتَمَعَانِ	٩	٣٤٩ ع	
					لَمْ	بِلِسَانِي	٨	١٩٢	

صدر البيت قافيته بجمع مجلد صفحة صدر البيت قافيته بجمع مجلد صفحة

لَطَمْتُ بِالْعَقِيكِ خِف ١٤٩ ١٤ ١٢١ وَاذَا الْخَضِرُونَ خِف ١٤ ١٢١

قَدْ الْمَرْجَانِ ١١٩ ١٣ ٢٨٠ حِلْمُ الْجَبِينِ ١٩ ٢٨٠

يَمْنٍ فَالْحَبَّانِ ٨١ ٥ ٤٠ أَهْمَ عَيْنَا ١٤ ٤٠

أَسْوَاقِي حُلَاوِي ٢١٢ ١٨ ٢٩٢ وَحَدِيثِ وَثَرْنَا ١٤ ٢٩٢

لَا عَنَانِي ٣٢٠ ١٩ ١٩١ وَلَوْ الشَّعْبَانَا ٩ ١٩١

أَقْبَلْتُ الْخَضِرُونَ ٨٢ ٣ ١٩٢ نَوَى جَمَانَا ١٤ ١٩٢

بُورِكَ الذَّقِيمُونَ ٢٩٠ ٣ ١٩٢

إِنْ جُبُونَا ٥٠٤ ٣ ٥٠٤

عَامَتْ مَخِينَا ٢٨ ٣ ٥٠٢

عَمَلِكِ يُوْذِنَا ٢٤٩ ٩ ٢٤٩

إِنْ الْيَاسَمِينَا ١٣٢ ١٩ ١٣٢

بَدَلُوا زَرْجُونَا ٥٤ ١٤ ٥٤

إِنْ يَكُنْ بِالسَّمِينَا ٢٩٣ ٢٠ ٢٩٣

لَعَدَ ذُبَانُهُ مَقَارِبَ ١٣٥ ١١ ١٣٥

وَيَلْتَرِبُ نَوَانِهَا ١٤٠ ١ ١٤٠

وَعَمَرَتْ أَشْرَدَانَهَا ٢٨٢ ٩ ٢٨٢

١٣٤١١٤ ١٣٤١١٤

مَكُونُهَا ٨٨ ١٤ ١٤٣

بِالْمَالِيعِينَ ٨٨ ١٥ ٢١٩

الْقُرُونِ ٢١٢ ١٥ ١٣٣١١٤٠

مَدْلَبِيَّتْ قَافِيَتَه بِحَرِّ جَلَدِ صَفْحَةٍ مَدْلَبِيَّتْ قَافِيَتَه بِحَرِّ جَلَدِ صَفْحَةٍ

بِرَادِي أُعْطَا نَحْنُ مُتَقَارِبٌ ١٢ ٤٩ وَنَقُصُ حَمِيْنًا مُتَقَارِبٌ ٤ ١٤٥

نَقَلْتُ حُصَانَهَا ١٣ ٢٢٢ وَفِي يَفْسُوفَا ٤ ٢٣٩٤

أَجَدَّ عُنْيَانُهَا ١٤ ٢٣٣ (٢٣٥٣:١١٢)

وَتَهْفُو الْإِرْدُمُونَا ٨ ٥١ (٢٣٩:١٠)

أَلَا تَبْيَأُهَا ٤ ١٨ (١١٢٨:١٥٥)

وَحُمِسَ نَارُ شَيْءٍ ٨ ١٤٩ تَوَمَّ الْجَبِيْنَا ٨ ٢٢٨

مَعِي مُوَدِّنٌ ١٤ ٢٢٩ وَبَضْبُشْنَ الْبَلْبِيْنَا ٨ ٢٤٢ (٢٤٢:١١٩)

إِذَا بِالْخَصْرِ ١٨ ١٥٥

فَرَمْنَا الْمُسْلِمِيْنَا ٨ ٢٢٢ (٢٢٢:١١٩)

فَرَحْنَا الْمُرُونِ ١٤ ٢٩١ سَعِرَتْ حَقَقِيْنَا ١١ ٢٨٢

رَحِيْمٌ نَابِتَا ١٤ ١٩٢ كَأَنَّ الْغَبِيْرُونَا ١٢ ٨

أَتَجَبَلُ رَعِيْنَتَهُ ٤ ٢١٨ وَيَشْرَبْنَ عُطُونَا ١٣ ٢٥٨ (٢٥٨:١١٤)

يُعَيُّوْ سَحَابَا ٢ ٤٢

نَارًا أَخَانَا ١١ ٢٢٤ وَأَنْبِئْتُهَا آخِرِيْنَا ١٥ ١٥٥ (١٥٥:١١٤)

لَهَا الْيَاسُورِيْنَا ١ ٣٠٩ إِذَا مَا دُونَا ١٤ ٢١

إِذَا حَضَرْنَا ١ ٢٩٢ مَطَارِيْجُ زَيْزَفُونَا ١٤ ٥٨

فَلَمَّا بِالْأَيْبِيْنَا ١٨ ٩ (٢١١:١٥٥) (١١٨:١١٤)

وَقَبْلَكَ مَقْلَرِيْنَا ٢ ١٢٢ يَثْرَنُ الْإِرْبِيْنَا ١٨ ٣٢

مَطَارِيْجُ يَزْفَرْنَا ٥ ٢٩٩ وَيَوْمَ الْمُقْتَوِيْنَا ١٨ ٤٥

تَبْلَوِي عُرُونَا ٩ ١٥٩ (١٢٩٩:١٥٨) - (١٢٩٩:١٥٨)

سند اليت قافيته بحر جلد صفحة	سند اليت قافيته بحر جلد صفحة
هو الكسَن متقارب ١ ٢٤٠ د	سَقَشَن ثَلَن متقارب ١١ ٣١٥ د
(٢٣٥:١٤)	(١٣٨٧)
سَلَكِمُ الأَبَن ٢ ١٤٢	يَحْتَمِهَا أَمَق ٥ ٣٣٩ د
إذا الظعن ٣ ٨٤	(٢٨٩:١٤)
وصالحة الأذن ٣ ١١٣	وفي السفن ١٢ ٣٩٥ د
وهن بالجرن ٥ ٢١	٤٢:١٤
دَعَزْتُ كَتَن ٩ ٩٣ د	(١٣٩:١٩)
(٢٣٥:١٤)	
٨٥:١٩	
(٢٣٥:١٣)	وطال الحصن ١٣ ١٠٢
يَشُقُّ الرَدَن ٩ ٣٠٠ د	كَانَ الحصن ١٣ ٣١١
(١٣٤:١٤)	تَيَمَّمَت شَرَن ١٧ ٢٨٨ (١٥:١١٨٥)
رَهَاوِيَّةُ مَرَن ٨ ١٣٣	عليه أَمَق ١٩ ٢٢٩
وَحْشَمَتُ الحَرَن ٨ ١٨٧	فِيهَا أُجُن ١٩ ٢٢٩
عَرِيضَةُ الحَقْن ٨ ٢٤٣ د	مَرَابِئُ الحَرَن ١٩ ٢٩٨
(٢٣٤:١٩)	تَرَى المستقن ١٩ ٢٨٤
يُسَافِمُ ثَلَن ١٠ ٢١ د	وَحَانُ الذَمَن ١٩ ٣٠٢
(١٢٣٩:١٩)	تُبَارَى كَالدَّخَن ١٤ ٥
إذا الحَرَن ١٠ ٢١٥ د	فَلَنَ الدِّين ١٤ ٢٩
(٢٣٤:١٩)	تَدَّرُ أَرَجَحَن ١٤ ٣٩
مَرِيضَةُ مَدَن ١١ ٩٣	له انظر أيضا (١١٣٩:١٤)

عدد البيت	قافيه	بحر	عدد	عدد البيت	قافيه	بحر	عدد
وقد	مواها	طهر	١٠	١١	احلوا	يشبها	وجز
١٤٨							
الا	مستعلا		١٣	٣١	صنبت	تمدني	
٣٠٠							
فما بيني	احقاصا		١٨	١٨	فاليرم	تفخني	
١٠٠							
انهم	دجاءا		١٨	٢٤٣			
٢٤٣							
ليست	ثدياها		١٨	٣١٤	لنا	المؤرو	
٣١٤							
نظمتها	رداها		١٩	٣٣	(اراما)		
٣٣							
فنى	كداها		٢٠	٨	رعاية	الاو	
٨							
من	المليحة		١٩	٣	بالذو	عجبي	
٣							
مها	واظاية		١٠	٣١٢	ودقن	الموهبي	
٣١٢							
ربين	والظاية		٢٠	١٣	بند	ينتهي	
١٣							
حياتك	الوجه	كامل	١٤	٣٣٥	يضل	الردو	
٣٣٥							
لن	الردو		١٤	٣٨٢	بند	النكرو	
٣٨٢							
تبين	قواها		٢	١٢٢	تمتني	تمتني	
١٢٢							
وانت	تيها		٤	١٨			
١٨							
تدني	اباها		١٨	٨	الله	المذو	
٨							
فاذا	تشهاها		١٩	١٨	كفكت	والفتجو	
١٨							
ابن	بنية		١٣	٣٤	الذاري		
٣٤							
ولعل	الينة		١٨	٢٣٣	سني	عليها	
٢٣٣							
احلوا	يلكروبا	وجز	١	٣٤١			
٣٤١							
لها	يعروا		٩	٣٤٥	حيث	استنفا	
٣٤٥							

صدر البعيا	تأنيته	بجز	جلد	صفحة	صدر البيت	تأنيته	بجز	جلد	صفحة
أَجْنِي	أَلْبِيهَا	بجز	١٩	١٤٤	حَتَّى	تَقْنِيَّة	بجز	٢	١٩
فَاشَوَّة	طَالِيَا	بجز	٢	٢٩٢	إِنْ	دُرِّيَّة	بجز	٥	٢٩٠
فَاجَنْت	وَأَا	بجز	٥	٣٠٠	إِنْ	الزَّابِيَّة	بجز	٥	٢٩٠
لَا	قَرَا	بجز	١٣	١٤٤	لَوْ	بِشْرِيَّة	بجز	٩	٣٨٤
وَأَا	وَأَا	بجز	١٤	٣٩٢	لَمَّا	عَيْنِيَّة	بجز	٤	١٥٢
لَا	وَأَذَلَّهَا	بجز	١٨	٢٩٢	يَا إِبْرِي	فَتَايِيَّة	بجز	٤	٢٢٩
أَيَّ	تَرَا	بجز	١٩	٣٢٢	(رَدْفِيَّتِي)				
تَشِي	بَنِيهَا	بجز	٩	٣٢٠					
تَمُدُّ	تَلْوِيهَا	بجز	١٨	١٩١	وَبَلَدِ	الْعَبَايَةِ	بجز	٤	٢٢٨
تَمُدُّ	تَقْنِيهَا	بجز	١٩	١٤٠	يَا أَمْتَاهُ	الْعَشِيَّة	بجز	٨	١٩١
تَمُنُّ	سُنَّة	بجز	١	٩٤	إِنِّي	وَعِيَّة	بجز	٨	٢٢٤
تَلَايِدُ	هَنَّة	بجز	٣	٩٩	إِنِّي	الْحَيَّة	بجز	٨	٣٠٨
بَيْنَا	أَمْنِيَّة	بجز	١	٢٨٤	يَا رَبَّنَا	مُنَاصِيَّة	بجز	٨	٣٠٠
لَا نَكَلِّ	خَدِيَّة	بجز	١	٢٣٥	يَا ابْنَ	أُمِّيَّة	بجز	١٠	٢٩٩
قَالَ	أَبْنِيَّة	بجز	١	٤٢	فَصَبَّحَتْ	تُعَادِيَّة	بجز	١٠	٣٥١
إِنْ	نُبَايِيَّة	بجز	١	٣٠٠	إِنْ	حَذَابِيَّة	بجز	١٣	١٩٠
أَمَّا	دِرْحَايَةِ	بجز	٣	٢٥٩	مَا	حَوْلِيَّة	بجز	١٣	١٩٨
(وَأَمَّا)				١٢٤:١٢	أَمَّا	الْقُرْبِيَّة	بجز	٣٥	٣٨٤

صدر البيت	تانيته	بجز	مجلد	صفحة	صدر البيت	تانيته	بجز	مجلد	صفحة
أيام	القرسيّة	وحد	١٥	٢٠١	يا عمرو	البريّة	وحد	٢٠	٢١
وما	جاريّة	•	١٩	٢٩٥	قلت	النقيّة	•	٢٠	١٣٣
سامني	ملويّه	•	١٤	١١٣ (•)	أشرفي	مديّة	•	٢٠	١٣١
•	(اورمليّة)			١١٢ (•)	إني	عليّة	•	٢٠	٢٤٤
تُغزّنه	الشيّة	•	١٤	٣٤٩ (•)	لا تُشكّن	بيّة	•	٢٠	٢٤٤
ياربنا	عاصيّة	•	١٨	٣٩ (•)	أقبل	الله	•	١٨	٣٥٩
					وعنّس	تبّيّة	•	١٨	١٠٩
					حتى	اذ لراة	•	١٩	٣
لو كان	الرايّة	•	١٨	٤٨	إيّاك	والمهاولة	•	٢٠	٢٧٩ (•)
أنا	مذرايّة	•	١٨	١٣١					٢٣٩ (•)
أضربهم	معاويين	•	١٨	٢٢٩	آه	آها	•	١٤	٢٩٥
عكزكا	درحايّة	•	١٨	٢٨٠	علل	الفارسيّة	•	٢٠	٢١٩
شّر	رويّة	•	١٩	٥١	طلم	غديّة	•	١٩	١٤٢
إني	أنجيّة	•	١٩	٢٩٩ (•)	يا أرض	المهاويّة	•	١	٢٣١
				١٤٩ (•)	يا بني	الزّاجيّة	•	٣٠	٤٠
يا متحمّاء	ناهيّة	•	١٩	١٣٠	ثم	حاديّة	•	٢٠	١٢٢ (•)
كأن	شلحيّة	•	١٩	١٥٢					١٢١ (•)
ألمرقتا	عصاويّة	•	١٩	٢٨٠	يطعنني	الجابيّة	•	٢٠	٢٢٢
ما هو	غلليّة	•	١٥	٢١٩	توصف	واديّة	•	٢٠	٢٢٢ (•)

صدرا لبيت قانينته بحر مجد ملحة صدرا لبيت قانينته بحر مجد ملحة

والخصيل الزاوية سور ١٣ ٥١ =

(١٣٠٣١١٨) (الداوينة)

وختسبت كالشوي طويل ١ ٣٠٣ =

(١٣٩١:٢)

(١١٤٤١١٩)

تبدل ثغري ٠ ١ ٣٣٣ =

(١٣٠:٢٠)

وكم منهرى ٠ ١٣ ٣٥٩ =

(١٢٢٤١٢٠)

وما ملكرى ٠ ١٨ ١٩٩

فندخل مدخرى ٠ ١٨ ٢٤٩

بدا مدوى ٠ ١٨ ٢٩٩

تفارض منطوى ٠ ٢٠ ١٤٨

ومثلية منهرى ٠ ٢٠ ٣٥٩

نى آور بيده ١٨ ٥٥

صفتا ذورها رافر ٢٠ ٣٢٩

الليس الثجوى ٠ ٢٠ ١٤٤

ثلث دواوة رجز ١٥ ١٤٩

خطت الطوى ٠ ٣ ٢٩٩

ليس القوى ٠ ٣ ٥٤

اذا الطوى ٠ ٥ ١٤٣

٧ مالئة ٠ ١٣ ٣٣

مهما مكالئة ٠ ١٤ ٣٤٠

ذات بالزاوية ٠ ١٩ ٤٧

يكسى الهارئة ٠ ٢٠ ٥٨٤ =

(١٢٣٩)

يا عترو الهارئة ٠ ٢٠ ٢٥١

بينما اينه خيف ١٣ ٩١

بينه حراها ٠ ١٨ ١٨٤

بلن جلئة ٠ ١٨ ١٩٣

من مولئة ٠ ١٩ ١٥١

دكفرل عوية ٠ ١٩ ٢٤٣

ولعد التدئة ٠ ١٣ ٢٩٩

ولا نهاء متقاب ١٩ ٣٥٤

ولولا عليها ٠ ٨ ٣٢٣

اذا ما هوة ٠ ١ ٢٤٤

خليل مئة ٠ ٥ ٩٩

نمذ والمانية ٠ ١٩ ٣٠٩

جث مئة جث ٢ ٢١٢

مصدراييت قايسته مجرء جلد صفحه	مصدراييت قايسته مجرء جلد صفحه
من روى رجز ١٠ ٣٤٩	ابينا عواطيا طويل ٢ ٣٠
وقد روى ٢٠ ٢٢٣	وما صافيا ٠ ٢ ٣٩٠
لا دلتا ١٨ ٢٩٢	(١١٩٨:٩)
(١٣٥٢:١٩)	ومعرب وانيا ٠ ٢ ٣٩٠
انما دورى رمل ٢٠ ٣٢٩	فما تخافيا ٠ ٢ ١٣٢
وذاك يخرؤوا متحاب ١٨ ٢٢٨	اذا باويا ٠ ٢ ١٣٢
وابنى مرؤفا ٨ ٣٢٥	لقد شفافيا ٠ ٢ ٢٠١
	(١٩٩:٣)
	(١٣٩:٢٠)
	اليتاس التواسيا ٠ ٢ ٢٤٥
	(١٠٥:١٣)
ومستغلف اخريا طويل ٢ ١٣٢	فكنث شافيا ٠ ٢ ٣٢٢
(اوومستغلف)	(١٨٨:١٨)
	وطلك ماليا ٠ ٢ ٢٠٥
	(٢٢٩:١٩)
ووالله لسانيا ٠ ١ ٥٠	دعاهن الصواديا ٠ ٢ ٣٢٥
رفير الملاويا ٠ ١ ١٠١	وكننا زهاميا ٠ ٢ ٣٥١
وامر واقيا ٠ ١ ١١٤	(١٣٥:٩)
بنى عابو هباريا ٠ ١ ٢١٤	٣٣٩:١١٣
ساجيل ثاريا ٠ ١ ٣٥٥	(١١٣:٢٠)
مراي الاناويا ٠ ١ ٣٢٠	وقد تلاتيا ٠ ٢ ٣٥٢
	وامكنشى جماريا ٠ ٢ ٣٤١
	الا ماضيا ٠ ٢ ٣٩٤

صدر البيت	قافيته، بحرف جلد صفحة	صدر البيت	قافيته، بحرف جلد صفحة
وَمُتَكَلِّثٌ	المواييا طويل ٣ ١٩	يقولون	مَكَانِيَا طويل ٣ ٥٩
وفي	المَذَاكِيَا ٣ ٨٣	مَتَى	مَالِيَا ٣ ٩٨
فَهَبْنَا	تَهَادِيَا ٣ ١٥٢	تَزَبَّدَهَا	الْبُجَارِيَا ٣ ١٤٩
	٣٤٥:١٢	(أو تَزَيَّدَهَا)	(١١٩:٥)
كَانِي	مُصَانِيَا ٣ ١٥٩	تَمَتَّى	لِيَالِيَا ٣ ٢١٣
وَوَضَّحْنَ	تَالِيَا ٣ ١٤٢		(١١٣٩:١٩)
وَلَا	صَفَالِيَا ٣ ١٨٩	أَثَابُوا	النَّوَصِيَا ٣ ٢٩١
نَسَا ذَال	بَالِيَا ٣ ٢٠٤	تَعَيَّدَ	الْمُنَادِيَا ٣ ٣٣٥
شَقِيقٌ	النَّوَصِيَّاتُ ٣ ٢١٢		(١٣٩٨:١٨)
بِلَالٍ	النَّوَاجِيَا ٣ ٢٤١	شَرَبْتُ	الْمَكَوِيَا ٣ ٣٩٥
فَمَكَّنْتُ	رَعَايَا ٣ ٢٤٩		(١٥٢:١٠)
	٣٤٩		(١٥٤:١٣)
تَرَى	صَارِيَا ٣ ٢٨١	وَشُعْتُ	تَفَادِيَا ٥ ١٥
وَصَبَّحَهُ	عَالِيَا ٣ ٣٣٣	لَهَا	مَتَالِيَا ٥ ٣٥
عَلَى	بَاوِيَا ٣ ٣٣٣		(٩٥:٤)
وَمِنْ	الْمَصَانِيَا ٣ ٣٤١		(١٤١:١٣)
تَتَنَّمُ	بَالِيَا ٣ ٣٤٩	فِيَانٍ	مَكَانِيَا ٥ ٥٨
وَعَطَّلَنَ	بَوَاكِيَا ٣ ٣٩	الْمَاءِ	رَامِيَا ٥ ٢١٥
		وَجَعَلَتْنَا	الْأَمَانِيَا ٥ ٢١٤

صدر البيت	تأنيته	بحر	مصدر البيت	تأنيته	بحر	مصدر البيت
لَقَدْ	بَادِيَا	طويل ٥	٢٣١	اِذَا	الْبَجَارِيَا	طويل ٤ ٢٢٨
وَقَدْ	كَمَاهِيَا	٥ ٤	٢٣١ =	فَأَجْمَمَ	رِعَاثِيَا	٤ ٤ ٣٣١
			٢٣٠:١٤	طَعَامُهُمْ	تَنَادِيَا	٤ ٩ ٤٥ =
			١١٥:١٤			
وَقُلْتُ	بَدَائِيَا	٥ ٥	٣٣٥	وَلَا	سِقَاثِيَا	٩ ٩ ٢٩٨ =
فَلَا	الْقَوَارِيَا	٩ ٩	٤٩			
سَقَى	غَاوِيَا	٩ ٩	٤١			
وَبَرِهَ	لَاهِيَا	٩ ٩	١١٤	تَرَبَّمْ	السَّوَاتِيَا	٩ ٩ ٣٣٩
فَاتَى	وَعَاثِيَا	٩ ٩	١٣٨	وَإِنِّي	عَاثِيَا	٩ ٩ ٣٨٩
بِأَعْلَامِهِ	مَاهِيَا	٩ ٩	٣٠٥ =	وَمَا	عَارِيَا	٩ ٩ ٣٠٤
			١٣٣:١٤	فَوَازِلْ	سَاوِيَا	٩ ٩ ٣٥٣
			١٢٣٣ =	اِذَا	اِرْتَحَالِيَا	٩ ٩ ٣٤٣ =
لَدَى	الْفَيَافِيَا	٩ ٩	٣١٤			
وَبَاتَ	صَوَادِيَا	٤ ٤	٥٤			
أَيَّ	عَادِيَا	٤ ٤	٤٩	مَرَزَتْ	وَادِيَا	١٠ ١٠ ١٢
عَلَى كُلِّ	مُتَّعَادِيَا	٤ ٤	١١٤	أَلَا	بَاثِيَا	١٠ ١٠ ١٣
حَلَقْنَا	الْعَوَالِيَا	٤ ٤	١٣١	فَاتَى	الْقَوَالِيَا	١٠ ١٠ ٥٤
فَوَاللَّهِ	الْتِيَالِيَا	٤ ٤	١٣٣	وَدَلَّهْتَنِي	سَاهِيَا	١٠ ١٠ ١٣١
قَلَابِصُ	غَوَالِيَا	٤ ٤	١٣٩ =	فَمَا	تَمَارِيَا	١٠ ١٠ ٣٤٣
			٣٨٠:٩	لَهْنُ	جَاهِيَا	١٠ ١٠ ٣٩٩
			١٠٩٣ =	وَهَلْ	لَمَاهِيَا	١١ ٩

صدرالبيت	قافيته	بحر	مجلد	صفحة	صدرالبيت	قافيته	بحر	مجلد	صفحة
جَدَوْتُ	جَادِيَا	طويل	١٨	١٣٩	فَانْ	المعَارِيَا	طويل	١٩	٢٤٥
فِيرُثَا	الجَوَارِيَا	١٨	١٥٣		فَلَرُ	مَوَالِيَاة	١٩	٢٤٥	٢٤٥
وَقَدْ	عَادِيَاة	١٨	١٩١	٢٢٩:١٩	أُظُنْتُ	نَاسِيَا	١٩	٢٩٥	٢٩٥:٢٠
وَرَانِي	يَا	١٨	٢٣٨		لَا	مُتَعَارِيَا	١٩	٣٣٠	
وَقَالَتْ	كَمَايَا	١٨	٢٩٢		كَانَ	ذَاكِيَا	١٩	٣٩٥	
فَانْ	الدَّاهِيَا	١٨	٢٤٨		كَلَانَا	تَعَانِيَا	١٩	٣٤٣	
أَحَقَّا	الْفَرَانِيَا	١٩	٥٩		أَجَبْ	النَّوَانِيَا	١٩	٣٤٥	
لَا	سَمَانِيَا	١٩	١٢٢		أَمَّا	المَصَانِيَا	١٩	٣٤٩	
أَتَتْ	سَامِيَا	١٩	١٢٥		مُرَبِّينَ	نَعَادِيَا	٢٠	٨	
لَعَمْرِي	سُتَارِيَا	١٩	١٢٩		تَفَشَّى	البَوَاكِيَا	٢٠	١٧	
فَلَا	الْمَلَاوِيَا	١٩	١٥٣	١٥٣:٢٠	وَلَكِنِّي	يَمَانِيَا	٢٠	٣٢	
وَحَقِّي	طَارِيَا	١٩	١٤٢	١١٣٣:٢٠	إِذَا مَا	التَّقَاضِيَا	٢٠	٣٩	
أَبَا	فَرَادِيَا	١٩	١٨٩		وَرَانِي	مَابِيَا	٢٠	٩٣	
رَفَعْتُ	شَمَالِيَا	١٩	٢١٤		لَحَقْتُ	المُكَارِيَا	٢٠	٨٢	
أَعَنَّ	طَاوِيَا	١٩	٢٢٣		فَانْ	الْإِعَادِيَا	٢٠	١٢٠	
فَمَالَتْ	رَامِيَا	١٩	٢٩٨		تَطِيلِينَ	التَّقَاضِيَا	٢٠	١٣٠	
					نِيَالًا	خَالِيَا	٢٠	١٤٥	

عَنْ انْفَرَايِشَا (٢٢١١٤) - عَنِ انْفَرَايِشَا (٢٠٩٣) - عَنِ انْفَرَايِشَا (١١٨١٨)

عَنِ انْفَرَايِشَا (٣٨١٣) •

صدر البيت	قافيته	بجزء	مصدر البيت	قافيته	بجزء
أَلَمْ	ناجيا	طويل ٢٠	فَتَمَلَّأُ	وَرَيْتُ	وافر ١٤ ٨٣
سُمِّيَتْ	غاديا	٢٠ ٢١٨	دَعَوْتُ	شَمَرْدَلِي	٢٠ ١٠٣
أَفَى	الهواليا	٢٠ ٢٥١	أَتَبَكِّي	السَّاجِسِي	٢ ٣٤٢
وتبذُر	الاثافيا	٢٠ ٢٥٥	فمالك	الوصي	٤ ٤٣
وراهُنَّ	المكاويا	٢٠ ٢٩٥	كُفُوا	النَّفِي	٩ ٣٩٥
أَيُزَجُّ	رأيا	٢٠ ٢٩٩	وليس	بِلَذِي	١٤ ١٢٨ =
لَعَمْرُكَ	واقيا	٢٠ ٢٨٥			(١١١١٢٠)
يقال	الغرازيا	٢٠ ٣٢٠ =	نَعَامُوا	الزَّكِي	١٤ ٣٢٤
		(٤٣٩)	نَقَطَمَ	الجَرِي	١٨ ١٥٥
وَرَكُضْتُ	أُعَادِيَا	٢٠ ٣٩٩	نَلَا	الْمُدْنِي	١٨ ٣٨
يقول	لاهيَا	٢٠ ٣٩٩	لَعَمْرُكَ	فَالسُّلَي	١٩ ١٢١
إذا	نَعَى	وافر ١ ٣١	وَتَنطِقُ	الْعَيِي	١٩ ٣٢٨
الا	غَنَى	٣ ٣٤١ =	الى	التَّدي	٣٠ ١٨٤
		(٢٣١١٣)	أَلَا	الْمُدْنِي	٢٠ ٤٣٣
لقد	هَبِيرِي	٣ ٣٨ =	يُطَرِّفُ	تَفَيَا	٢ ١١٨
		(١٩٠١٥)	فَأَرْسَلْتُ	تَهْرِيَا	٥ ١٩٣
فَتُوسِمُ	وَرَيْتُ	١٠ ٢٤٣	أَلَا	أُبَيَّا	٥ ٢٥٤
لنا	البعي	١٢ ٣٢	أَلَمْ	فُعَيَّا	١٢ ٢٨٤
وَأَشَعَّتْ	الْأَتَى	١٣ ٣٦	فَأَبْلُونِي	نُوتَا	١٣ ٥٠١
أَكَلَفَ	عَبَقَرِي	١٣ ٢٤			

صدر البيت	قافيه	بجز	مجلد	صفحة	صدر البيت	قافيه	بجز	مجلد	صفحة
يَفْقُ	سَبِيًّا	وافر	١٩	٨٩	وَاعْتَادَ	نَحْرَانِي	رجز	٢	٣١٢
قِرَاعٌ	سَوِيًّا	.	١٩	١٩٢	سَيْلٌ	رَقْرَاقِي	.	٢	٢٠٢
ولو	غَلِيًّا	.	١٩	٣٩٨	لا	المَقْرِي	.	٥	٢٤٢
أَتَوُكُ	نَجَبًا	.	٢٠	١٨٠	وَالذَّهْرُ	قَصِيرِي	.	٥	٣٨٢ (=)
ثُبَّتْهَا	السَّيَا	.	١	٢٨	(١٢٢٢٢٤)				
وَقَالُوا	وَاحْتَمَا	.	٩	٣٠٩ (=)	أَهْرَبًا	تَيْسَوِي	.	٩	٢٠٣ (=)
(٢١٨١١٨)					(١٢٣٠)				
ولا	الرَّعَايَا	.	٩	٣٩٩	وَبَلَدٌ	طُورِي	.	٤	٣١١
وَبَهْلُولٌ	مَنَايَا	.	١٠	٨٥	وَاعْتَادَ	عُدْمِلِي	.	٩	٩
يُعْقِدِيهِمْ	مَلَايَا	.	١١	١١	فَهْوٌ	جُوفِي	.	١٠	٣٨٠
وَلَا عِبَ	الْعَطَايَا	.	١١	٢٣٠	كَلَّا	مَلَوِي	.	١٢	١٣٨
اِذَا مَا	بِنْدَايَا	.	١٨	٢١٨	وَمَدَّ	الْحَبْلِي	.	١٣	١٢٨
غَدَاةٌ	لِرَايَا	.	٢٠	١٣٣	وَقَدْ	جَنِي	.	١٣	٢٩١
وَكَاثَمَا	فَتَحِي	كامل	١٨	٢٣١ (=)	وَقَدْ	شَوَزِي	.	١٣	٢٠٢
(٢٣٢٤:١٩)					قَالَ	مَرَعِي	.	١٤	١١٨
بَلِّغْ	عَنِّي	.	٢٠	٢٩	وَقَدْ	رَبَانِي	.	١٥	٢٩٩
اِذَا	رَاقِبَا	.	١٢	٥٩	بَكَيْتُ	الْبَكِي	.	١٩	٢٩٩
أَلَا	هَوَاجِي	هزج	٢٠	٢٥١	وَلَيْلَةٍ	عَرِي	.	١٤	١٠٤
إِنْ	نَيْسِي	رجز	١	١٠٨	وَبِالْفِرْدَاوِ	أُمُطِي	.	١٤	٣٩٩
وَمُخْتَدِرٌ	مَشْنِي	.	٣	١٤٨	له النظر ايضا (١٢٣٤:١٩)				

صدر البيت قافيته بحرف جلد صفحه	صدر البيت قافيته بحرف جلد صفحه
لَوِ الْبَرْقِ وَجْز ٢ (١١٣=)	كَأَنَّهُ عَشْكِرْتُ وَجْز ١٨ ١٤
(١١٣:٥)	وَأَعْتَادَ أَرَى ١٨ ٣٠
وَلَيْتَ شَعْرِي ٩ ٩٤	نَمَحَ الثَّوْبُ ١٨ ٥٥
نَحْنُ النَّصِي ٩ (١٢٥=)	كَأَنَّهَا حَى ١٨ ٢٣٢
١٢٣:١٨	دَوِيَّةٌ دَوِي ١٨ ٣٠٢
(٢٠:٢٠٠)	يَزِفِيهِ الْمَرْفَى ١٩ ٤٤
يُحْرَمُنْ مُحْرِدِي ٤ ٢٠٩	تَلْفَهُ وَالسَّي ١٩ ١٢٣
فَاخْتَرَهُ مَدْرِي ٤ ٢١٢	قُدْرُورٌ مَصْلِي ١٩ ١٩٢
أِذَا طَوَى ٤ (٣٢٢=)	لَهَا أَتَى ١٩ ٢١٩
(١٣٩٩)	وَبَلَدَةَ طَوِي ١٩ ٢٢٤
قِرْدَانُهُ الْمُشَلِّي ٨ ٣١٨	مَوْصُولَةُ الْقَلِي ٢٠ ٢٣
كَأَنَّ الصُّفَى ٨ (٢٤٣=)	وَبَلَدَةُ نَطَى ٢٠ (٤٣=)
(١١٨١٩)	حَتَّى الْكَرَى ٢٠ ٨٤
شَوَا حَصِي ٩ ٩٨	لَهُنَّ صَي ٢٠ ٩٥
كَأَنَّ النَّفَى ١٠ (٢٨٥=)	إِنِّي كَفَى ٢٠ ١١٣
١٩٤:١٩٠	بِالدَّارِ يَدِي ٢٠ ٣٠٨
(١١٢٢٠=)	قَدْ بَعْضَلِي ٢ (٩٩=)
وَأَشْتَصَبُوا أَمِي ١٠ ٢٢٥	لَوِ الْجَوْدِي ١٣ ٥٢
فَمَا الرُّنَى ١٢ ١٢	(١٢٣:١٨)

١	صدر البيت ثانيته جزء مجلد صفحة	صدر البيت ثانيته جزء مجلد صفحة	١١٢:١١
	أَكْرَيْتُ وَالطَّرِيَّا رجز ٣ ٢٣٨	شَوْنِبْتُ الْمَشِي رجز ١٣ ٢١٢	(١١٢:١١)
	لَقَدْ دُهِرِيَّا ٢ ١٢٤		(١١٢:١١)
	١٢٢:١٤		(١١٢:١١)
	(١٣٨٩)		(١١٢:١١)
٢	قَدْ حَوَّلِيَّا ٢ ١٢٤	لَيْتَمَنَّ بِالَّذِي ١٥ ١٨	
	١٢١:٤	هَلْ بِالْحَوِّي ٣٨ ١٨	
	(١٢:٣٠)	حَاجِي الْمَي ٤٣ ١٨	
	لَتَقْرَبْنَ هَيَّا ٥ ١٣	مَا زِلْتُ شَرِي ٣١٨ ١٨	
	(١١٨:١٥)	لَوْ قَدْ الْجَوْدِي ٩٤ ١٩	
	صَوَى صَفِيَّا ٥ ١٣	مَا أَنَا بِالْبَصْرِ ٨٩ ١٩	
	أَتَشَكَّ أَحْوَرِيَّا ٥ ١٩	يَا بَدُّ عَدَوِي ٢٢٢ ١٩	
	١٩٤:١٩	وَهَنَّ الْقَصِي ٣٢ ٢٠	
	(٢٨٠:٩)	سَوَاءُ نَهِي ٢٢٠ ٢٠	
	بَصْرِيَّةَ وَالطَّرِيَّا ٥ ١٣٣	لَتَقْعُدَنَّ الْقَصِي ٣٣٩ ٢٠	
	يَا لَيْتَ الْمَطِيَّا ٥ ٨٥	لَا صَفِيَّتِي ٣٣٩ ٢٠	
	أَصْبَحَ الْمَطِيَّا ٩ ٣٩٩	وَحَذَّ نَفِيَّهَا ٣١٨ ٥	
	أَنْعَتُ عَلَوِيَّا ٤ ٣٩١	يَا رَبِّ شَيَّا ٢ ٢	
	يَعَصُّ الْخَلِيَّا ٨ ٢٨٤	أَنَا الْمَرِيَّا ٢ ٣٣٣	
	صَوَى جُلْدِيَّا ١٠ ٣٥١		
	(١٢٠:١٩)		
	لَهُ انظر ايضا (٢٥٣:٢٠)	لَا وَالْمَرِيَّا ٢ ٣٢٢	
	لَهُ انظر ايضا (١٣:٥)	لَا الْمَطِيَّا ٣ ٣٣٨	

صدر البيت	قافيته	عجدة	مجلد	صفحة	صدر البيت	قافيته	عجدة	مجلد	صفحة
مَنْ	الْقُبْحِيَّ	رجز	١١	٣٠	حتى	اللَّوِيَّ	رجز	٢٠	١٣١
اذا	سَلِيَّ	١١	٣٩٤	٢٠	لَمَّا	المَذْيَا	١٠	٢٠	١٣٢
انا	لويا	١٢	٢٩٨	٣٠	ظَلَّ	نَحْيَا	١٠	٣٠	١٨٢
يَحْمَدُ	المَرْعِيَّ	١٢	٣١٩	٢٠	لَتَقْرُبَنَّ	جُلْزِيَّ	١٠	٢٠	٢٥٣
ان	جَدِيَّ	١٣	٣	١٩	قد	يُعِيلِيَا	١٠	١٩	٣٢٨ (=)
يَسْبِقُ	العَجِيَّ	١٣	٣٠٩ (=)	٢٠	(اروجيليا)				(١٩٢:٢٠)
أُنْزِعُ	رويًا	١٣	٢٥٣	١٩	وَرَبَدُ	غَنَادِيَا	١٠	٢٠	١٤٨
بَاشَتْ	تَنْزِيَّ	١٣	٣٩٤ (=)	١٣	بَنَيْتُ	مَالِيَا	١٠	١٣	٢٨٥
					إِلَيْكَ	الاثافيا	١٠	١١	٢
					توى	الحواشيا	١٢	١٢	٣٢٣ (=)
ولا	الأمِّيَّ	١٣	١٢١	١٩	(ارالعواشيا)				(١٩٢:١٩)
ولا	صَحْرِيَّ	١٣	٣٠٠ (=)	٣	مَتَّى	مُصَايَا	١٠	٣	٥١٠
					ما	لايا	١٠	٢٠	٣٨٢
وَصَدَرَتْ	دُعْمِيَّ	١٥	٩٢	١٩	فَيَا كَحْمَ	بِسْتِي	رمل	١٩	١٣٤
تَقْفِرُ	يا	١٤	٢٢٠	٢	بَيْنَمَا	هُوَيَا	خفيف	٢	٢٢٢ (=)
يَدُقُّ	الْمَنْزِيَّ	١٨	٢٢٥	١٩					(٢١٢:١٩)
وَشَرُّ	ذوالزيا	١٨	٢٢٩	١٠	فَضَحَ	أُمُوتِيَا	١٠	١٠	٢٤٤
يَعْمُزُ	الدَّيْمِيَّ	٢٨	٢٤٢	١٩	وَتَرَى	شَرِيَّ	١٠	١٩	١٥٤
فَاك	مَيَّ	١٩	٢٢٥	١٢	على	العَصِيَّ	مقارب	١٢	٩٣ من
كَوَيْهَ	الصَّحْرِيَّ	٢٠	٨٣						

صدرالبيت	قافيه	مجرع	مجلد	صفحة	صدرالبيت	قافيه	مجرع	مجلد	صفحة
أدان	وفي	مقارب	١٣	١٢١	برشم	الهدئي	مقارب	٢٠	٢٣٧
				١٢٥:١١	نهن	الهدئي	"	٢٠	٢٣٩
				(١٢٩)					

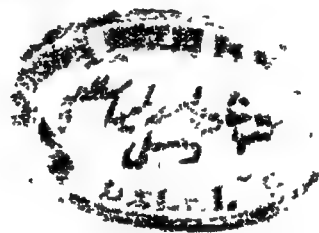


فوری ۴

نمبر ۱۹
اکتوبر

اورینل کالج میگزین

حصہ اول



ایڈیٹر

محمد اقبال

پروفیسر پنجاب یونیورسٹی

اورینٹل کالج میگزین

عرض واجب

اغراض و مقاصد | اس رسالے کے اجلاسے غرض یہ ہے کہ اچا و ندرج علوم شرقیہ کی تحریک کو تاحراً مکان تقویت دی جائے۔ اور خصوصیت کیساتھ ان طلباء میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے جو سنسکرت، عربی، فارسی اور دیسی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔

کس قسم کے مضامین کا شائع کرنا مقصود ہے | کوشش کی جائیگی کہ اس سلسلہ میں ایسے مضامین شائع ہوں جنہوں نگاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں۔ غیر زبانوں سے مفید مضامین کا ترجمہ بھی قابل قبول ہوگا۔ اور کم ضخامت کے بعض مفید رسالے بھی باقسط شائع کئے جائیں گے۔

رسالے کے دو حصے | یہ رسالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے حصہ اول عربی، فارسی، پنجابی بحروف

فارسی، حصہ دوم سنسکرت، ہندی، پنجابی بحروف گودھکی، ہر ایک حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے۔ وقت شاعت و | یہ رسالہ بائیس سال میں چار بار یعنی نومبر فروری، مئی، اگست میں شائع ہوگا یا لالہ قیمت مشترک | چند حصہ آمد کے لئے ہر ادیش کالج کے طلبہ سے چندہ داخلہ کے وقت وصول ہوگا۔

یہاں ہر ایسی رسالہ کے نہ پہنچنے کی شکایت رسالہ شائع ہونے کی تاریخ سے ایک ماہ کے اندر دفتر میں پہنچ جانی چاہئے۔ ورنہ ایسی شکایت پر غور نہ ہو سکے گا۔ یہ ایک ماہ کی مدت فروری و مئی و ستمبر اور نومبر کے آخر سے شمار کرنی چاہئے۔

خط و کتابت و ترسیل زر | خود رسالہ کے متعلق خط و کتابت اور ترسیل زر صاحب پرنسپل اور ٹریل کالج کے نام ہونی چاہئے۔ مضامین کے متعلق جملہ اساتذہ ایڈیٹر کے نام بھیجنے چاہئیں۔

محنت فردخت | یہ رسالہ اورینٹل کالج کے دفتر سے خریدیا جاسکتا ہے۔

۱۔ جو کہ اگست میں کالج بند ہوتا ہے اس لئے یہ مجبوراً جون یا ستمبر میں شائع ہوتا ہے۔

اورینٹل کالج پبلشرز

حصہ اُردو

جلد ۲۲ - عدد ۲ | بابت ماہ فروری ۱۹۴۶ء | مسلسل ۸۴

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	تصوف در ایران	پروفیسر عباس شوستری	۳
۲	انجیل بن احمد العروسی	خان بہادر مولوی محمد شفیع صاحب ایم۔ اے،	۲۸
۳	دیوان خواجہ کرمانی (مسلسل)	ماج محمد خان صاحب ایم۔ اے،	۲۸ تا ۴۰
۴	مختصر مجمع الآداب فی محرم الاقصاب (مسلسل)	مولوی عبدالقدوس صاحب	۴۹ تا ۶۰

گیلانی الیکٹرک پریس لاہور میں باہتمام مہتہ ایشوراس پرنٹری طبع ہوا۔

اور بابو صدیق احمد خان پبلشر نے اورینٹل کالج لاہور

شائع کیا۔

تصوف در ایران

کس ندانست که منزله مشرق کجاست

اینقدر هست که با یک جرس می آید

تصوف گوهریت بی بها - معدن آن فلک بشار است ، فکر که زائیده از عشق به آزادی است ، آغاز آن از زمانیت که بشر از عالم تجرد درآمد و به خاک آلوده گشت و انجام وقتی خواهد بود که باز بشر به عالم تجرد برگردد و از آلودگی به خاک ربانی یابد - اختصاص به مشرق و غرب ندارد - گاهی از رود افکار شرقیها به رود افکار غربیها می رسد و گاهی از رود افکار غربیها به رود افکار شرقیها می رسد و در دشت ترگشت و این گوهر بی بها ، چنانکه میان مسلمین می یابیم ، وقتی بدست آنها افتاد که پیغمبر آخر الزمان از دایره انسانی به عالم باقی شتافته و نیکانی چند میخواستند ، زندگی پاک او را ، برای زندگی خود سرمشق سازند - آنها نیکه مشرب خدمت آنحضرت را یافته بودند میخواستند در امور دین و دنیا ، بر طبق نظر و عمل آنحضرت زندگی بکنند - یکی زهد و انزوا و سادگی آنحضرت را بنظر میگرفت و دیگری رزم و سیاست و صبر و شجاعت را میدید - پس از صحابه میان تابعین نیز چنین اشخاص بودند ، تا اینکه پیوید ابن معاویه پس از سلطنت مختصر ولی پر شور و سطره و رگدشت ، و پس از او هنگامی که برای برپا شدن شورش بنی امیه و بنی زبیر و بنی اشتم برای تقوی با هم پنجه نرم کردند و او که امروز قهرمان میدان رزم و صدر نشین مجلس بنیم بود ، هنوز غرّه ریاست را پشیده ، سرش بر نیزه بلندی شده با بدو از شهر آویزان می گشت - در این آتش ، اگر چه آلودگی دامن رهبانان می را که صومعه آنها در بیه - نهرین و شام و مصر میان دشت روی که در عیش و پندیده و دامن از کشش دنیا در کشیده اند و در عبادت را برگزیدند - های پر امن را ممکن ساختند و در آن جا دامن خدا از تنب و غارت و زندان و دار و قتل حفظ گشتند و مردم پیچید

چشمی، چون دیدند انما چیزی از کسی نمی‌خواهند و سبب در و سرو آزار نمی‌شوند، انما را نه تنها بحال خودشان گذاشتند بلکه گرامی داشتند و گرامی شدن آنها سبب تشبیه دیگران، بویژه ایرانیان شد۔ زیرا که ایرانی در نظر عرب خیر شده بود۔ و تنها باین وسیله می‌توانست که از فخریزگردد۔ چون دور امیه بانجام رسید، و خلافت بنی عباس آغاز گردید، احترام گوشه گیران و زاهدان افزون گشت۔ خلیفه از آنها مطمئن بود و بجای اینکه ثروت آنها را بگیرد که نداشتند، اندر زانها را میخواست و می‌شنید و متاثر می‌شد، ضمناً علوم و فنون، تخصص طب و حکمت و ہیئت و غیره و غیره چون سیلاب از یونان و ایران و هند و مصر رویه بغداد جاری گشتند هر کس که نقدی بلند و مهمتی ارجمند داشت، به فراگفتن علوم می‌پرداخت، او بدربار خلافت راه می‌یافت، و مورد توجیه و مرحمت خلیفه می‌گشت، زاهدان پشینه پوش، ناچار بودند که هر گنج جماعت بشوند و گوشه نشینان برانزولو عبادت، از معقول و منقول نیز آگاه گردند، تا اگر از ارتخندان پیش علمی بشود، بتوانند پاسخ بدهند، در گوشه صومعه وقت فراوان بود، از اینرو هم عبادت و تزکیه نفس می‌نمودند و هم کتب ادب و فلسفه و تفسیر قرآن و احادیث را مطالعه میکردند و در ضمن گفتگو و اندرز، سخنانی می‌گفتند که عام و خاص می‌پسندیدند و تدریجاً مختصر مفصل گشت و آموزشی بنام تصوف پدید شد که نه بران نام مذہب توان گذاشت و نه ہم فلسفه خالص میتوان نامید۔ من جلد از گفته های مقتدین متصوفه، سخنان زیر می‌باشند:-

معروف کرخی می‌فرماید:-

التصوف۔ الاخذ بالحضائق والیاس معانی ایدی الخلاق *

ابوسلیمان وازانی:-

تصوف آن است که پیوسته با خدا بود و جز خدا نداند۔

بشر الحافی:-

صوفی آن است که با خدای دل صاف دارد،

ابراہیم قوری:-

تصوف آزادیت و جوان ہردی و ترک کثف و سخاوت۔

الصوفی۔ اذہا کالارض، تطوہا البز والفاجر وکالمصائب یظل کل شیء وکالمطیق کل شیء،
منصور طاج۔

ہیچ کس سوی اور نہ نیکند و او سوی کسی نمیرود۔

ابوبکر شبلی۔

تصوف۔ الجلس مع اللہ بلاہم۔

الصوفی منقطع عن الخلق متصل بالحق۔

تصوف ضبط قراء و مراعات افاس است،

ذوالقون۔

صوفی آن بود کہ چون گوید نطق حقیقت حال وی بود و چون خاموش باشد معاشی مجتہدی۔

ابوالحسن یونسی۔

کوتاہی اہل و مداومت بر عمل است۔

ابوالخص خدادہ۔

تصوف ہمہ ادب است۔

سل ابن عبداللہ شوسری۔

صوفی آن بود کہ صافی شود از کدو پر شود از فکر و در قرب بہ خدا از بشر منتقل شود و یکسان گردد۔

در چشم او خاک و زر۔

ابوالحسین نووی۔

تصوف نہ رسوم است و نہ علوم، لیکن اخلاق است۔ اگر رسم ہودی بہ عبادت آدمی و اگر

علم ہودی بتعلیم عمل گشتی۔

جنید بغدادی۔

هو ان یسیتک الحق عنک و یحییلت به

هو ان تکلون مع الله بلا علقه

چندی نگذشت که متصوف نیز مانند متکلمین و فقهاء و باطنیه آیات قرآن را به یک نقطه نظر مخصوص ترجمه و تفسیر کردند. مثلاً آیه زیر:-

وَسُئِلَ الْمُؤْمِنُونَ اَلْيَوْمَ اَيُّ حَالٍ تُسَبِّحُونَ بِهَا رَبَّكُمُ الَّذِي هُوَ عَالِمُ الْغُيُوبِ

و بگویند ای کسانی که ایمان آورده اید، در چه حالی پرستش می کنید آن را که دانای غیوب است

کلمه حکمت را گفتند. حکمت موان است. ذوالنون مصری، زهد و تقوی را با فلسفه نوافلاطونی توأم نمود. فلسفه او آمیزشی از عرفان اسلام و افکار نوافلاطون است. بنید اصول تصوف را ترتیب داد و بایزید نموده وحدت وجود را سرود. شبلی، آنچه بر مرز و اشاره از متقدمین گفته می شد تفصیل داد و محاسن و پس آیندگان این بزرگان، اساس انکار تصوف را نهادند و آنچنان را آنچنان تر نمودند. معروف است که برای هر کاری اول فکر و بعد عمل است ولی در تاریخ تصوف اول عمل و بعد فکر پدید گشت.

در قرآن مجید میفرماید: یَوْمَئِذٍ یَا لَغَیْبِ یعنی یان به آنچه ناپدید است، عرفای اسلام گفته اند که مقصود از ناپدید، روح کائنات است که به تو ضعیف آن صفت بشری باشد و گفتند از این است که در قرآن می فرماید: وَفِی اَنْفُسِکُمْ اَفْلا تَنْصَرُونَ یعنی آیا به نفس و حقیقت خود بصیرت پیدا نمی کنید، در دو کلمه مخفی و نور که در قرآن مجید مکرر ذکر شده اند، بسی کاوشها نمودند و بالاخر گفتند که برای دانستن آنها، دلائل منطقی بے سود میباشند، باید تزکیه نفس نمود و تزکیه نفس یکبارگی ممکن نیست، تدریجاً میسر می گردد، از این رو برای تکمیل تزکیه نفس مقام و مدارج تعیین گشتند. نخستین مقام ایمان به غیب و پس از آن تجسس در چگونگی غیب و بعد معرفت به غیب و در انجام یقین به غیب است. ایمانیان هر چه کرده اند و هر چه گرفته اند، در آغاز میماند و در میان پُر از جوش و علاقه و در انجام از یخ سرد تر، یعنی خوش استقبال و بدرد نمی باشد، آنچه میگیرند، چونکه میماند میگیرند، بسرعتی که بسبب شگفتگی می شود ترقی میکنند ولی در آخر آنچه طبیعی بود مصنوعی و آنچه نوعی بود، خصوصی شخصی میشد.

برہمت می یابند و بہ آسانی از دست میدهند۔ از اینرو در دورہ اول کہ دورہ استقبال است، اشخاصی از معتقد می یابیم کہ حقیقتاً طالب نجات بودند۔ و آنچہ می گشتند، از خود زنجی در آنچہ میکردند بستند و ایستگی بود۔ زہد بر علم و عمل بر فکر غلبہ داشت، بیشتر از انہا خراسانی بودند و خراسان العصر و امینہ اش بہ مرہ بخارا و سمرقند بلکہ تا فرغانہ میرسید، و در مشرق و جنوب، یکوقت تا بلخ و غزنہ نیز ممتد شد، در این سرزمین وسیع در عصر کوشانیہا، کیش بودائی نفوذ یافت و بعد مانی و پروانہ او و انجا بکثرت پیدا شدند و افکار مانی بر کیش بودائی، افزودہ شد، مردم نہد پسند و قناعت دوست بودند چنانچہ و بایزید و ابراہیم ادہم و معروف و غیرہ وغیرہ +

دورہ دوم، آغاز فلسفہ تصوف است، تصوف در این دورہ، اندیشہ را اصل ہمہ مظاهر میدانستند و اندیشہ دو نوع می شود یکی کلی کہ شیتب ایندیست و دیگر جزئی کہ فکر بشر است و البتہ میان افراد بشر در کمال و نقص مارج پیدا میشوند، پس اصل زندگی، اندیشہ است و بر اندیشہ جان در جنبش می باشد، مولانا بلخی می فرماید سہ

ای برادر تو ہمین اندیشہ ای

ما بلخی تو استخوان و ریشہ ای

و تصویر منکس شدہ از اندیشہ، آگہی یا معرفت است، پس منہوم دیگر زندگی، آگہی است مولانا بلخی

می فرماید سہ چون سرو باہیت جان مخبر است

ہر کہ او آگاہ تر با جان تراست

و آگہی نیز مارج دارد کہ بسبب آن میان انسان ناقص و کامل امتیاز پیدا میشود۔ مولانا میفرماید سہ

غیر قم و جان کہ در گا و خراست آدمی را عقل و جان دیگر است

باز غیر عقل و جان آدمی هست جانی در نبی و در ولی

جان جان چون واکشد پار از جان جان چنان گردد کہ بی تن جان جان

پس از فلسفہ اندیشہ کہ مظهر آن آگہی است، در اثر افکار و افراطونی، حُسن مطلوب شدہ حُسن انہی

نی تواند نماند زیرا که اعضای حُسن، نمایش است از این و حُسن حقیقی در آئینه عدم که پرتو دوست خود را می بیند. در اصطلاح برقی از متضاد، علم حق آئینه است و چنانکه چون مقابل آئینه شدید، در آن عکس همه اعضای مُفید، عکس حُسن ازلی در آئینه عدم افتاده و مقام بشر عکس چشم است که در آن حُسن ازل خود را گرچه صغیر باشد، به جمیع صفات می بیند یا بگویم ذات حق در مرتبه علم که بجای آئینه تصور کرده اند در آن جلوه نموده و خود بر خود پدید میگردد. از این و عکس گرچه فی نفسه وجود نیست ولی خود دوست و چونکه بشر را بجای چشم تصور کرده اند، حق با اسماء و صفات در او تجلی کرده است و از این و بشر را عالم صغیر نامیده اند، مولانا محمود شبستری می فرماید:-

عدم آئینه عالم عکس و انسان چه چشم عکس در وی شخص پنهان
جهان انسان شد و انسان جهانی از این پاکینه تر نبود بیانی

یا اینکه:-

هستی شخص عدم چو آئینه به پیش عالم بمنال عکس بی خویش و به خویش
انسان به مثل چشم عکس است درو آن شخص عیان نمود پاک از کم و بیش
البته این تعریف حُسن در حقیقت تعریف پرتو تجلی حُسن است و به اندازه ادراک و عقل بشر است
و آنچه ما درای تجلی است و من ترانی گوید و کس نتواند که توصیف آن کند و اگر کرد بر خطا رفته است و
جبارت و زریع است در اینجا است که فردوسی میفرماید:-

منالم چه ای، هر چه هستی توئی

بر اندیشه حُسن و تصور آن، جهانی بر او دل باخت و در ثبوت آن تصور عرفای اسلام آیات قرآن را شاهد آورده و گفته اند که جلیل است، جمال را دوست میدارد و آنچه می سازد و می آفریند، بجز جمال چیز دیگر نتواند شد در قرآن میفرماید:-

۱- صَنَّمَ اللَّهُ الذِّينَیْ اَتَقَنَ كُلَّ شَیْءٍ وَ رَضِعْتَ اِیْهِ دِیْتَ کَیْ لَا یُخْزِیْکَ وَ دَرَسْتَ سَاعَةَ اَمْسِ

۲- الذِّینَیْ اَحْسَنَ كُلَّ شَیْءٍ وَ خَلَقْنَا (او که هر چه ساخت در خوشترین صورت ساخت)

۴۔ فَكَبَّرَاكَ اللَّهُمَّ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ (پس یا برکت باشد، اللہ کہ بہترین آفرینندگان است)
 ۴۔ مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَاقٍ مَا رَاجِعُ الْبَصَرِ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ۔
 (نواسی دید در آفرینش رحمن اندک ناموزونیت [و اگر شک داری] برگردان چشمت را [یعنی تامل و تحقیق کن] آیا هیچ در آن شکستگی می بینی؟) *

مولوی میفرماید :-

اندرین گردون مکر رکن نظم زانکہ حق فرمود "ثم ارجع بصراً"
 یک نظر قانع متوزین سغب نور باہا بنگر بین "ہل من فطور"

ایرانی کہ خدا اور احسن پرست آفرید، اندیشہ سخن را بی نہایت پسندید و ندیدہ دل بہ آن داد و گفت او کہ چنین زیبا میا در جهان آفرید و بہشتی پیراستہ و آراستہ کرد، باید کمال زیبائی باشد۔
 میگویند آغازین اندیشہ میان عرفای متصوفہ از بایزید بتامی شد و در بازار قلوب عرفا، منسلح گران ہا گردید، ذکر و فکر، ہمہ از عشق و حن شد و بی بہا را، ذکر آن شیرین کرد و فکر آن چشما آشکار نمود و حن آن دہارا از ہجر و انداز گردانید۔ برای حن و عشق، عاشق نیز لازم است و چون قلم ادباء و عرفاء بہ توصیف آن بہ جولان درآمد، از ستودن خود را عاجز یافتند و ہر گاہ و تلشان بہ لفظ عشق رسید بگفتہ مولانا بلخی :-

ہر چہ گویم عشق را شرح دین چون بہ عشق آیم مجل باشم ازان
 گرچہ تفسیر زبان روشنگر است لیک عشق بے زبان روشن تر است
 چون قلم اندر نوشتن می ستافت چون بہ عشق آمد قلم بر خود شکافت
 عشق در شرحش چو خرد رگل بخت شرح عشق و عاشقی ہم عشق گفت

و سر اسرار ایران کہ سہل است، در عالم اسلام آشوبی برپا شد و بازار عشق رونق یافت۔ گسیاہا چاک گشتند و پیش ہمہ در این بود کہ چگونہ انرا بیابند و بچہ طریق محشوق نا پید را از خود خوشنود سازند۔ یکی بہ مذہب فی پیوست و دیگری بہ فلسفہ می آویخت، برخی پیادہ بہ مکہ می رفتند و کعبہ را

می بوسیدند و می بوشیدند و بیدار کعبه یا صاحب کعبه می نمودند و بعضی چند شب در نماز و روزها
بروزه می گزارانند، دیگران هر چه داشتند به بینوایان می دادند، حکامی اشتراتی گفتند که تکوین
عالم و آفرینش آدم بر عشق است و معنی عشق جتو است و الهیة جتو برای کمال و جمال است۔ پس
عشق بزرگترین بخش ایزدیت که هر شیئی بواسطه آن یکمال خلقت و جمال طبیعت خود رسیده برائے
نشد آئینده خود را آماده می سازد۔ تا اینکه هفت صد و بیست و نوبت را در نور دیدم، ببحر معشوق
میرسد و بنور او جاویدان، منور میگردد۔ و چون که حقیقتی ناپدید است و دست هیچ کس بدامن برائی
اونمی رسد، ناپار دست بدامن بر تو او که حن مجازی باشد زده، به آن رو آورند، و از ساخته
شده، سازنده رایا نمودند و از این مدگر و بی به زیبایی که در مظاهر و اشیا طبیعت می بینند پرداختند
و از بنزه و گل و آب روان ستایش ها کردند و برنجی در چهره زریا، هنر سازنده از تجسس نمودند و خط و
خال و چشم و ابرو و گیسو و رخسار و لب را به یک حقیقت عرفانی تشبیه دادند و گردوی از مجاز که به چشم
تن دیده میشود و محسوس است به حقیقت نامحسوس شتافتند و ندیده عاشق یاری گشتند که او را یار نیست
و به اندازہ ای بیاد او مستغرق شدند که خویش را فراموش کردند و از خود و غیر خود بیگانه گشتند و
بر غم خود به آن یگانه پیوستند و چون کائنات را جلوه حسن او تصور کردند پرا زگل و ریاحین یافتند
تَجَبَّرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ أَكْهَلًا دَائِمًا وَ طَلَلَهَا بَدِيًّا رَاجِيًّا نَفْسًا وَ شُكْلًا نَفْسًا نَفْسًا
یک دنیا از او به نفعان درآمده اند، کجا ناپدید گشت و پس از تامل و تفکر دانستند که به بالاستقلال
چیزی نیست، بلکه یک کلمه نسبت است یعنی چیزی نسبت به چیز دیگر بدیاد نامیشود یا اینکه نقص
کار نیست که اگر نقص رفع بشود، و نقص نماند آن بدی نیز نماند پس بدیعنی تمام شیئی معدوم است،
مولوی می فرماید سه

عدل چه بود آب و ده اشجار را	ظلم چه بود آب دادن خار را
نیست باطل هر چه یزدان آفرید	از غضب و ز ظلم و ز فصیح و کمد
خیر مطلق نیست زینهار هیچ چیز	شر مطلق نیست زینهار هیچ چیز

نفع و ضرر ہر یک کے در موقع است علم زینرو واجباً ست نافع است
 و جای دیگر می فرماید عظمیٰ بد مطلق بنا شد در جهان "و یافتند کہ ہر چہ بہت از احساسات عشق
 است۔ اگر احساس عشق در بشر نہ بود، بشر بہ کمال نمی رسید و بہ حسن ازل و معشوق ابد پی نمی برد،
 بلکہ از پیچ حقیقتی آگاہ نمی شد، پس راز ترقی بشر و وسیلہ قرب بہ معشوق ازل، عشق است از اینرو،
 عشق گوہر بی بہائیت کہ باید در نظر بشر ارجمند باشد و از آنجا یکہ بتبدل شدہ است۔ عرفی بالکل
 تاسف نمی گوید سہ

ای متاع درد در بازار جان انداختہ
 گوہر ہر سود در جیب زیاں انداختہ
 از وقتیکہ این فکر در ذہن عرفای ایران جا گرفت، انرا بدو دست گرفتند، و مولانا بلخی
 بے اختیار فرمود :-

نشاد باش ای عشق خوش سودای ما	ای طیب جملہ علت ہائے ما
ای دوائی نخت و ناموس ما	ای تو افلاطون و جالینوس ما
عاشقی گر زین سرو گر زان سر است	عاقبت ما را بدان شد رہبر است
علت عاشق ز علت ہا جداست	عشق اصطلاب اسرار خداست
موسیا آداب دانان دیگرند	سوختہ جان در واناں دیگرند
عاشقان را ہر نفس سوزید نیست	برده دیران و خراج و عشر نیست
تو ز سرستان قسلاوزی جو	جامہ چاکان را چہ فرمائی رفو
لعل را اگر مہر نبود باک نیست	عشق دریای غم و غمناک نیست

پس از تجلی محسن عشق پدید گشت و از عشق، استغراق و از استغراق فنای ماسوای او، و از فنای
 ماسوای او یا آلودگی ہای دنیا، تصور وحدت الوجود، بس یک گروہی از عرفا بہ ہمہ اوست و
 ہر چہ بہت اوست، گہ دیدند، برخی گفتند معنی وحدت الوجود این است کہ بجز ہستی حق ازل ہستی

دیگر وجود ندارد و آنچه غیر از آدمی بینیم سراب است، گفته شاعر:-

مشکل حکایتی است که هر ذره عین دوست

آمانی توان که اشارت به او کنند

دیگران گفتند وحدت الوجود توحید شهودی است یعنی موجودات یک گونه وجودی دارند ولی مقابل وجود حقیقی، بی حقیقت می شوند، چون آفتاب که برآمد، اختران ناپدید شوند، پس نیستند ولی هست می شوند، مولانا بلخی می فرماید:-

ما همه شیران ولی شیر علم حمله مان از باد باشد و مبدم

حمله شان پیدا و ناپیدا است باد جان فدای آن که ناپیدا است باد

ما بعد معائیم و هستی های ما تو وجود مطلق فانی نما

ما که باشیم ای تو ما را جان جان ما که باشیم تا تو باشی در میان

و میان برود گرده، یعنی گرده همه دوست و همه از دوست، باز گرده دیگر پیدا شدند، یعنی یک

کلاما وحدت الوجودی شد، و دیگر هستی بشر را کی بیشتر تقویت داد +

باین ترتیب در دوره نخستین اراده یا اندیشه و در دوره دوم حن و عشق عرفان را بخود مجذوب

کرد تا اینکه تفسیر این دو کلمه یعنی اراده و حن را با نواع دیگر نمودند و گفته حقیقت فکر یا علم

یا نور است. مولانا می فرماید:-

ایر جان یک فکر است از عقل کل عقل چون شاه است و فکر هارسل

اول فکر آخر آمد در عمل منیت عالم چنان دان در ازل

نیری فرماید:-

آفتاب معرفت را عقل نیست مشرق او غیر جان و عقل نیست

مطلع شمس اگر اسکندری بعد از ان هر جا روی مشرق شود

شرقها بر مغرب عاشق شود

و نیز :-

دانشی باید که اصلش زان سراسر است زانکہ ہر فرعی باہلش رہبر است
چون سرو ماہیت جان مخبر است ہر کہ او آگاہ تر با جان تر است
شیخ شہاب الدین کتاب حکمت الاشراق نوشت و تحقیق را بہ نور تشبیہ داد۔ ماہیت نور
ظہور است و ظہور صفت او نیست بلکہ خداوست و زندگی کہ علت مستقیم آن عقل یا روح است،
پر توضیف از نور می باشد کہ چون رو بہ نور شود موسی آن رود روشن تر گردد و چون دور شود،
روشنائی آن ضعیف شدہ، صورت تاریکی پذیرد و از آنجا یکہ خصوصیت نور، ظہور است و دلیل
بودن او، خداوست، مولوی می فرماید :-

آفتاب آمد دلیل آفتاب

گر دلالت باید از وی رو متاب

تجلیات نور نامعدومی باشند یا بہ فرمودہ قرآن کلمات الہی نہایت نہ دارند۔ تجلیات منقطع
نی شوند، زیرا کہ پے در پے وبدون ایست می شوند و اگر منقطع لہ ای بشوند، ہستی منقطع و فانی میگردد،
نور قاہر یا حقیقی، علت نور عارضی است کہ ما انرا زندگی نیز میگویم و این نور یا مایہ زندگی کہ در
خوشید و سیارگان و ستارگان است، عکس بسیار بعید از نور مجرد است یا بگویم نور یا حیات کائنات
سایہ نور حقیقی است و میان این دو علاقہ علت و معلول است۔ شیخ شہاب الدین در این رشتہ
بحث مفصل کردہ (کہ خوانندگان رجوع بہ حکمت الاشراق کنند) و این بلند ترین فکری بود کہ یک نفر
دانشمند ایرانی نمود۔ پس از او فکر تازہ نیا فزودند۔ ملا صدرا الدین اسفار اربعہ در حکمت نوشت
و اہلۃ اسفار در فلسفہ کتاب جامع است ولی فکر تازہ نیا فزودہ، بلکہ انکار پیشینیان را بہ پہلو
نو گفتہ۔ گویا داغ ایرانی خستہ شدہ و توانائی فکر تازہ نماندہ بود، نور حقیقت و حقیقت بشر پر توضیف
آن است کہ ہر چند نزدیک تر بہ مبداء باشد روشن تر و ہر چند دور تر گردد، روشنائی آن ضعیف میشود
تا بہ حد تاریکی میرسد از اینرو چون از سرچشمہ جدائی شود، روشن و چون بہ نہایت دوری میرسد،

تاریک و باز چون برگشت، تدریجاً روشنائی را می یابد، آنچه لازم است، توجه بسوی مبداء می باشد، تا روشنائی خود را از دست ندهد. بگفته مولانا بلخی:-

آفتاب معرفت را نقل نیست مشرق او غیر جان و عقل نیست
حق خفاست سوی مغرب دولا حق در پاشت سوی مشرق روان

پس بشر چون به او رو آورد، نورانی است و هر چند نزدیک تر شود، روشن تر می گردد و بهم مانند او بنظری آید، تا اینکه به نهایت قرب میرسد، بفرموده قرآن مجید قَابَ قَوْسَيْنِ اَوْ اَدْنٰی می گردد. و آن وقت می باشد که می فرماید:-

وَجُودًا یَوْمَئِذٍ نَاصِرَةٌ اِلٰی رَبِّهَا نَاطِرَةٌ یعنی در آن وقت است که بسیاری از چهره ها برافروخته و روشن خواهند بود و بسوی پروردگارشان نگریه خواهند شد، از این است که عرفا توجه را بسیار لازم دانسته اند و اگر جویای حق بهیمانه به او متوجه شده، در انجام به مقصود خویش میرسد. در قرآن مجید می فرماید:-

وَاللّٰهُ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ. قَاۤیِمًا تَتَوَّلٰۤا فِیْهِ وَجْهَ اللّٰهِ یعنی مشرق و مغرب هر دو از خدای باشد، پس هر سو که رو آوردید (و او را خواستید) آنجا وجه خداست. مولوی میفرماید:-

چون محمد پاک شد از نار و دود
هر کجا رود کرد وَجْهَ اللّٰهِ بود

پس ازین، به پیروی فاطمیه و عارفان اسلام، سلسله تعینات را قائل شدند و شرح دادند چگونه "وحدت" را بصورت کثرت تصور کنیم، گفتند وجود مطلق چون نخستین بار تجلی نمود، احدیت گفته شد و در تجلی دوم وحدت بود که برزخ یا خط فاصل میان وحدت مطلق و آغاز کثرت است و شاید همین نکته را در قرآن اشاره کرده، میفرماید:-

مَرْجَ الْبَعْدِیْنَ یَلْتَقِیْنَ. بِنَهْمًا یَبْزُخْ لَا یَبْتَغِیْنَ یعنی سر داد و دریا را که بهم میرسند میان شان حایل است که بهم دیگر زیادتی نکنند یعنی بهم دریا میزنند. پس تجلی سوم شد که واحدیت

نامیدہ گشت و آغاز ظهور کائنات شد، افلاک و عناصر بسیط پدید گشتند و از بسیط، مرکب بہ ظهور آمد، و عالم جمادات و نباتات و حیوان و بشر صورت یافتند، چون بہ تامل در این تفصیل تعینات بنگریم، می یابیم کہ این قیاس بیرونی در حقیقت مطالعه احوال اندرونی خود بشر است، آنچه در خود مطالعه کرد و با کائنات تطبیق نمود و عالم صغیر را عالم کبیر ساخت، تصوف را بمعنی مطالعه بہ باطن و تزکیہ نفس اگر بگیریم بدون امتیاز زمان و مکان و مذہب، در ہمہ کس طبیعی است۔ ہمہ بشر در گرداب بیچارگی افتاده، دست و پائی میزنند و بہ انداز تربیت و سنخ و نسلتگی تدبیری برای نجات می جویند تا یار کہ را خواهد میلش بہ کہ باشد و ہمہ بہ یک نتیجہ رسیدہ اند کہ حقیقت یگانه است و قرب او توجہ بہ اولایم دارد و برای توجہ یکسوئی افکار لازم است و برای یکسوئی افکار، باید در امور مادی پُرمشک نشود۔ زیرا تا ازین سوبک و آسودہ نگردد و بہ آنسوئی تواند بہر دازد و برای یکسو نمودن فکر، عرفاء تربیت نفس را ضروری میدانند و برای تربیت نفس ترتیبی داده اند کہ آنرا اخلاق تصوف مینامیم یعنی برای سالکِ راه حق و جویندہ حقیقت مقاماتی معین نموده اند کہ باید سطر کنند و خود را صاحب آن مقام ثابت نماید چون مقام توبہ و ورع و زہد و فقر و صبر و توکل در جا و غیرہ و اینها ہمہ بہ مشق و کوشش می یابد و ضمناً برای احوال رومی دہند کہ بہ انہا لذت عشق و خوف و امید و شوق و انس و اطمینان را احساس میکند، روح را بہ دو معنی گرفتہ اند، یکی آنکہ حقیقت انسان است کہ باطن آنرا "بیر" نامیدہ اند و دیگر آنکہ علت زیست و جنبش تن است، و ہم چنین قلب بہ دو معنی گرفتہ می شود۔ اولاً عضو مخصوص و دوم بمعنوم نفس ناطقہ کہ ہرک حقائق است و آن ددرخ دارد، رخی بسوی روان کہ اصل انسان است و از نور آن تابندہ میگردد و رخی سوی اشیاء محسوس در قرآن مجید، نفسی ہست کہ امارہ نامیدہ می شود و انگیزش غضب و شهوت می کند و نفسی کہ قوامہ گفتہ شدہ و انگیزشہای امارہ را با زری می نماید و انتقاد می کند و سوم نفس مطمئنہ کہ در سائش آن می فرماید: **يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمَكْمُتَةُ** از جی (إِلَىٰ رَبِّكَ) رَاحَتِیۃ مَرَحَبِیۃ: و البتہ آنچه عرفا برگفتہ و فکر کردہ اند در قرآن آیات بہ آن مفهوم یافتہ اند و آنہا را در بیان شان

شاهد آورده اند، چنانکه گفتیم، آغاز تصوف در ایران صبیانه و در میان پراز جوش و در او آخر پراز موهومات و بر سوم بی معنی و وسیله ریاست برخی گشت آنچه بایستی عمومی و به سود همه بشود، خصوصی و شخصی و به سود چند نفر تمام شد که مرشد و پیر و قطب نامیده شدند و سجاده ریاست گسترده بجای اینکه مردم را بسوی حقیقت و به راه نجات رهبری بکنند، بنده و مرید خود نمودند، مگر محدودی چند که به وقت بودند و شاید اکنون نیز باشند و از کار آنها که به نظم و نشر گفته شده، در دریای ادب فارسی، درو مرجان عرفان می باشد یکی باید غواصی بکنند تا بیابند و دیگران نیز بهره مند سازد تصوف با آموخت که :-

(۱) باید حقیقت بین باشیم و پی حقیقت برویم
(۲) گفت که اصل بشر ذره از آفتاب حقیقت در تبه او بلند و از جبهه است، خود را نیک بشناسد و عملی که دون رتبه او باشد نکند، گناه عملی است که دون رتبه اوست :-

هم چو ماه و آفتاب می پریم پردای آسمان با میدیم
روشنی عکسها از فکرتم انظار آسمان از فکتم

محمد شبستری می فرماید :-

تو مغز عالمی زان درمیانی بدان خود را که تو جان جهانی

۳- شری متصوفه، الفاظی که بر زبان مردم مبتذل بلکه رکیک بودند، در استعاره به معانی

لطیف عرفانی درآوردند و پست را بلند کردند :-

۴- تصوف میگوید که باطل، فکر نیز لازم است تا آنچه میکند بداند برای چه میکند و روان و

نفیات خویش را بشناسد :-

۵- تعصب بجا و خود پرستی را بر انداخت و همدردی و شفقت و احترام عقیده را بیا موخت،

در همه ادیان حقیقت را تجسس کرد و در همه یک نوع حقیقت را یافت از این است که مولانا بلخی

می فرماید :-

هر کسی را سیرتی بناده ایم هر کسی اصطلاحی داده ایم
 در حق او مدح و در حق تو ذم در حق او شهد و در حق تو سم
 در حق او نیک و در حق تو بد در حق او خوب و در حق تو بد
 ما بری از پاک و نا پاکي همه از گران جانی و چالاکی همه
 بندیان را اصطلاح بند مدح بندیان را اصطلاح بند مدح
 من نه کردم پاک از تسبیح شان پاک هم ایشان شوند و در شان

اساس بحث نقباء بر روایات و منقولات و فیلسوف بر عقل و تفکر ولی صوفی را بر عشق و احسان لطیف
 قلب است و انداز این رو گفته صوفی را صاحب ذوق و پرستندگی زیبایی، میتواند اندازه کند - همه بظاهر
 و صوفی به باطن می پردازد - مولانا بلخی می فرماید -

ما برون را ننگیم و قال را -

ما برون را ننگیم و حال را +

(۶) متطهرین از بیم قیامت خواب ندارند - ولی صوفی میگوید پیش از مرگ، مانند میست از گور
 آلودگیها در آئیم و بر آسمان شائستگی و پاکی عروج نایم -

پس قیامت شو قیامت را بین دیدن هر چیز را شرط است این
 تا نگر دی این ندانیش تمام خواه آن افکار باشد یا ظلام
 عقل گردی عقل را دانی کمال عشق گردی عشق را بهیسی جمال
 ناز گردی ناز را دانی بعین نود گردی هم بدانی آن و این

(۷) تصوف آموخت که کینه و نفرت دون رتبه انسان است از این رو صوفی باید دل را از
 آن آلودگی پاک کند تا ذهنش روشن گردد -

(۸) از افراط و تفریط در همه کار منع کرده و میان روی را می آموزد تا یگانه و بیگانه را به یک نگاه

شفقت و محبت می بینیم *

۹) شخص نباید سخن بیوده گوید و پیش از آنکه لازم است نگوید، بسیار بخوابد و به خورد و در هیچ

کار از اندانه لزوم خارج نگردد

گفت را اگر فائده نبود گو و بود صد اعتراض شکر گو

آدمی غصه در زیر زبان این زبان پرده است بردگاه جان

زین قبل فرمود احمد در مقام در زبان پنهان بود حسن جلال

۱۰) خدا را بر اعمال خود، بلکه افکار، همه وقت و همه جا حاضر و ناظر داند و هرگاه بسوی او متوجه

شود، از آنچه ماسوای او چشم پوشد

۱۱) در داد و ستد و امور زندگی، نباید یکپاره خود را بیند و دیگران را نه بیند بلکه مقصود او باید

کمک بخود و خدمتی به دیگران باشد - مولوی می فرماید

انفقوا گفت است پس کسی بکن زانکه بود خرج بیدخل کهن

گر چه آورد انفقوا را مطلق تو بخوان که اکسبوشم انفقوا

۱۲) تصوف انسان را از مشتتهیات لهو و لعب باز میدارد که سبب میجانب و اضطراب اندرونی

می شوند - ولی با آنچه تن توانا و ذهن روشنی شود، تسلیت بنماید - مشرعیان آواز خوش را که با ساز

هم آواز گردد، حرام میگویند ولی مولوی می فرماید چه اندازه فرائش او عیانه و عین است

ناله سنا و تهدید دهل چیز کی ماند بدان نا تور کل

پس حکیمان گفته اند این سخن ها از دوار چرخ بگفتیم ما

با بگ گردشهای چرخ است اینک خلق میرایندش به تنبور و به حلق

مومنان گویند کا شمار بهشت نغز گردانید هر آواز زشت

ما به اجزای آدم بوده ایم در بهشت آن نغمها بشنوده ایم

گر چه بهار نخت آب و گل شکی یادمان آید از این ها اندکی

یک چون آیمت با خاک کرب کی دهد این زیر دامن هم آن طرب

پس ندای عاشقان آمد سماع که در آن باشد خیال اجتماع
توقی گیرد خیالات ضمیر بلکه صورت گردد از بانگ صغیر

(۱۳) تعوف می آموزد که مقصود همه مصلحین و پیغیران این است که ما از صفات حیوان در رنده پاک شده به کمال خلقت خود که رتبه و حالتی برتر از حیوان است برسیم و در صورت بشر، فرشته سیرت گردیم +

(۱۴) و نیز می آموزد که در جهان بشر، همواره یک قوه ای می باشد که افراد بشر را بر او است رهناسست و این قوه گاهی ناپدید و گاهی در جامه بشر بصورت رهبری پدید می گردد و چنین شخص را صوفی قطب می نامد ولی هرکس را نمی توان قطب گفت، بلکه قطب شناسی همان اندازه دشوار است که کسی به قطب شمال یا جنوب پیرد و به بیند +

(۱۵) تصوف به تقلید کورکورانه خالف و به تحقیق تشویق میکند و می آموزد که هر نکته نامعلوم را باید بدانیم و بسنجیم و عقل خدا داد را بکار ببریم و چون حُسن شیئی را دانستیم آن حن را تقدیر بکنیم مولوی می فرماید :

از محقق تا مستند فرقا است کین چه داود است و اندیکه صد است
منبع گفتار این سوزی بود و آن مستند کینه آموزی بود
آسمان شو ابر شو باران بار ناودان بارش کند ناید بکار
آب اندر ناودان عاریتی است آب اندر ابر و دریا فطرتیست

چنانچه در قرآن مجید نیز میفرماید :

قَدْ جَاءَكُمْ بَعَثَانَا مِنْ رَبِّكُمْ مَنْ أَنْبَأَ فَلَمَقْنَاهُمْ وَمَنْ عَمِيَ فَعَلَيْهَا - يَتَنَبَّأُ
آمده است (قوه) بصیرت باز پروردگار تان بشما، پس هرکس از روان خود بصیرت پیدا کرد (سود آن برای اوست) و هرکس به آن کور ماند (زیان آن جل) نیز براوست +
عرفای صوفیه، آیات قرآن را به معانی عرفانی تفسیر و تاویل کرده اند - بخصوص مولانا می

در مشنوی او بیکه آیات قرآن بنظر تصرف رجوع گشته اند اذ گفته اند: «هست قرآن در زبان بهیچ
برای تفصیل به مشنوی رجوع شود،
برعکس برخی از دانشمندان هند، صوفی گرچه تلخی هائے این زندگی را می چشند ولی نسبت بآن
بهین نیست - گفته خواجه حافظ -»

مرا بکار جهان هرگز التفات نبود

تغی تو، نظم و ضبط چہین خوشن آراست

بنظر سنی، صدمہ ہائی دینا بہا بہا۔۔۔ خیرہ آزمائش ہائی یہاں کہ محبوب ازل نسبت ہی نایاب
 و بے مانند ما این است کہ نہ نسل و نسل و نسل ہی بہ پذیریم و خوشنودی اورا بخوانیم، چنانچہ در قرآن مجید میفرماید
 وَلَکُمْ مَبْنُوعَاتٌ مِّنَ الْبَیْتِ ۚ وَ مِنَ الْخُفَّیْنِ وَ مِنَ الْجُوعِ وَ مِنَ الْکَثَلِ مِنَ الْأَمْوَالِ ۚ وَالْأَنْفُسِ وَ الشَّعْرَاتِ
 وَ بَشَرِ النَّاصِبِ ۚ وَ مِنَ الْأَزْمَاجِ ۚ وَ مِنَ الْأَزْمَاجِ ۚ وَ مِنَ الْأَزْمَاجِ ۚ وَ مِنَ الْأَزْمَاجِ ۚ وَ مِنَ الْأَزْمَاجِ ۚ
 و مشرکہ وہ (آہائی را کہ در این آزمائش ہا) شکیبائی می و در زندہ
 ' و موانع اینچنین ترجمہ میکند ۔

حق تعالیٰ کرم و وسعت و رنج و درد برتن مایه نندای شیر مرد

نزف، ع نقص اموال و بدن جملہ بہر نقد جان ظاہر شدن

صرفی باید در ہمہ سال ایستادگی کردہ، کوشش خود را در اصلاح نفس و پاکی اندرون و بیرون جاری دارد و بگفتہ مولانا،

دوست دارد دوست این به شفقتی کوشش پیوده به از خفتگی

آنکه او شاه است او بیکار نیست ناله از وی طرفه کو بیکار نیست

بہر این مسعود رحمن ای پسر یُکَلِّیْ یَوْمَہُ فِی شَانِ "ای پسر

اندرین روی تراش و میخراش تا دم آخر دی و نارغ مباحث

تا دم آخر دمی آخر بود که غنابت با تو صاحب سر بود

هر که می‌گوشد اگر مرد و زن است گوش و چشم شاه جان بر روزن است
تا اینکه بمقصود برسد و به کمال خلقت انسانی آراسته گردد، بگفته‌ی خواجه حافظ: -

دست از طلب ندارم تا کام من بر آید

یا جان رسد به جانان یا جان ز تن بر آید

بمعنی مقصود، چنانکه بواسطه پنج حس، محسوسات را می‌شناسیم، قوه مخصوص در ما هست که بذریع

آن به خیر محسوس پی می‌بریم مولانا می‌فرماید: -

پنج حس هست جز این پنج حس آن چو ز سرخ داین جها چوس

حس ابدان قوت فلکست می‌خورد حس جان از آفتابی می‌چرد

و از این حس، به زندگی پاک و تفکر و تمرکز توجیه، میتوان استفاده کرد. مولوی می‌فرماید: -

فکر کن تا داری از فکر خود ذکر کن تا فکر گروی در بند

ذکر گو تا فکر تو بالا کند ذکر گفتن فکر را والا کند

فکر آن باشد که بگشاید راهی راه آن باشد که پیش آید شنی

چون در معنی زنی بازت کند تیر فلک زنی که شباهت کند

پر فلک شد گل آلوده گران زانکه گل خواری ترا گل شد چنان

و با تفکر و ذکر اعمالی بجا آورد که کاملاً از آلودگیهای نفسانی و شهوات رانی و خیالات پست منزه گردد.

و دل او که مکان تحلی خالق است، از رنگ افکار پست مبیض گشته، آماده پذیرفتن تجلیات بشود.

و البته در نتیجه نیک، عمل نیک میشود، تا اینکه حقیقت را بیده بصیرت به بند دینی اختیار بگوید ما

دائم البصری ما لطفی، یعنی چشم او منحرف گشت و از حد نگاه درنگه شت. دل که به گفته مقصود

جوهریست نورانی و مجرد و محل فرو آمدن وحی، چنانکه در قرآن می‌فرماید: - فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَىٰ

قُلُوبٍ قَلِيلٍ. پس (جبرئیل) فرود آورد (وحی را) بر دل تو، به محبت و شفقت و همدردی همواره تابنده

بماند و محبت حقیقی پیدا نمی‌شود مگر به دانایی و معرفت مولانا می‌فرماید: -

از محبت تلخما شیریں شود وز محبت مستها نترسین شود
 از محبت دیو حوری می شود وز محبت نار فوری می شود
 از محبت مرده زنده می شود وز محبت شاہ بنده می شود
 از محبت سقم صحت می شود وز محبت قبر رحمت می شود
 این محبت ہم نتیجہ و افش است کی گدازد بر چنین تختی نشست

پس دانش وسیلہ محبت و رفع نفرت و کدورت و محبت سبب تابندگی دل و دل قوی است در بیشتر
 کہ فکر تابندہ بماند آنچنان را آنچنان ترمی سازد، چنانکہ مولانا می فرماید:-

این جان خم بستہ دل چین جو آب این جان مجروحہ است دل شہر عذاب
 طاب دل شو کہ تا باشی چو مل تا شوی شادان و خندان بچو گل
 خاند آن دل کہ ماند بے ضیا از شعاع آفتاب کبیا
 تنگ تاریک است چون جان جہو مینوا از ذوق سلطان و دود
 فی در آن دل تاب نور آفتاب فی کشاد عرصہ و فی فتح باب
 تو ہی گوئی مرا دل نیز ہست دل فراز عرش باشد نہ بہ پست
 آن دلی کہ آسمانہا برتر است آن دل ابدال یا پیغمبر است
 گر گستاید دل سرانبان راز جان بسوی عرش ساز و ترک تراز

حافظ می فرماید:-

ما لہا دل طلب جام جمنا می کرد آنچه خود داشت زیگاہ تما می کرد
 و چون دل درست تابندہ گشت، و وارندہ آن نکاتی درک می کند، کہ دیگران نمی توانند، مولوی می فرماید:-
 آئینہ دل چون شود صافی و پاک نقشہا بینی برون از آب و خاک
 ہم بہ بینی نقش و ہم نقاش را فرش دولت را و ہم فراش را
 در آنصورت عمل او از روی ہوا و ہوس نیست و آنچه میگوید در آن غرضی نباشد، بلکہ بہودی عہوم

(مستقیماً) مرا توبہ بینی ولی برکوه (کائنات) بنگرد اگر ان بر جای خود بماند، پس مرا نیز خواہی بود۔
 عرفا، جبل یا جبال را بمفهوم حقایق ملکوتیہ و عقول مقدسہ گرفتہ اند، ولی در این آیہ نگارندہ بمفهوم
 کائنات گرفتہ ام۔ پس ازین پاسخ ۵

فَلَمَّا تَبَيَّنَ لِي رَبِّي عَلَى الْجَبَلِ جَعَلَنِي دَكَاً وَخَدَّ مُوسَى صَبِيحًا۔ چون تجلی نمود پروردگار
 برکوه (کائنات)، ساخت آنرا ریز ریز یعنی جوشم بصیرت موسیٰ وجود کائنات را با حقیقت سازندہ
 کائنات موازنہ کرد، مقابل عظمت ایزدی انچه پدید است ریز ریز و نا پدید گشت و از کمال محویت
 (موسیٰ) از خود رفت و بیہوش شد و چون ازان حالت وجد و استغراق درآمد، نسبت بہ ہستی
 مطلق، یقین ادنیٰ یقین و ایمان او کامل گشت این متبہ روحانی را متصوفہ سیرالی اللہ
 می گویند و برتر ازان "احسان" می باشد ۵

علم اخلاق عمومی و خصوصی میشود۔ عمومی برای جامعہ و خصوصی برای افراد است۔ متصوفہ علم
 اخلاق خصوصی دارند از جملہ صفت خوف است ولی بہنی ترس نیست زیرا کہ صوفی باید بہ جز
 آفرینندہ از بیج وجودی ترسد بلکہ علاقہ او با آفریدہ کار بنر علاقہ عاشق و معشوق است، از اینرو
 خوف در اصطلاح صوفیہ بمعنی حس مسئولیت است و قرآن می فرماید :-

الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أُولَٰئِكَ نَدْعُو كَلِمَةً
 قَلِيلًا يُفْشَرُونَ وَابْتَغُوا الْيُسْرَىٰ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ۔ اشخاصیکہ گویند پروردگار ما، اللہ
 می باشد وہاں عقیدہ ایسا دگی میکند برانہا فرشتگان فرو می آہند و میگویند خوف نکند، اند و بگویند شبانہ
 و شاد شوید بہ نوید بہشتی کہ بشا و عدہ دادہ شدہ ۵

مولوی میفرماید :-

لَا تَحْأَنُوا هَسْتَ نَزَلَ خَافَانِ ہست در خور از برای خائف آن

نی زور یا ترس و نی از موج و کف چون شنیدی تو خطاب لا تَحْزَنْ

و دیگر تسلیم بہ محبت ایزدیت، یعنی در صدمہ دنیوی شکیبائی و رزد و مضطرب نگردد و پس از آنکہ

آنچه می توانست در محل نیک گزینش نمود، تیر را داغدار به مشیت ایندی کند و اگر بعد از قصد او نشاید
ناپاسی نه نماید. مولانا می فرماید

ای مسلمان بایست تسلیم جفت زانکه مقصود اذل تسلیم نیست
گر بلا آید ترا اندوه مبسود در دیار بسینی خم ادرا مخور
فاشتم بر قهر و بر لطفش بجسد ای عجب بمن مانش این هر دو ضد
توبه یابر گشت از مادیات به مجردات و احساس نواقص خود و گوش در رف نواقص تحصیل کمال همت
و حزم در هر کار یکدی می کند

احسان - غنی پیش از آنکه کسی توقع بکند. مولانا میفرماید

در مدد باشد هم این احسان نکوست در به احسان پس مدد گشت است دوست
در نگرد و دوست کینش کم شود زانکه احسان گیرد را مریم شود
اخلاص و صمیمت که مکس لیا و دورویی است و ادب و توکل یا اعتماد بر اینکه آنچه به مشیت ایزدی
بر او میرسد نیکوست، مولوی میفرماید :-

گر توکل می کنی در کار کن کسب کن پس تکیه بر بار کن
گفت پیغمبر به آواز بلند با توکل زانوی اشتر بند
آزادی و طلب و تحقیق و قناعت ولی قناعت تصرف نه این است که شخص به بیکاری و بیجاری
تن داده به عسرت بگذارد، بلکه نمودن عرض به حاجت مولوی می فرماید :-

قلتی کان از قناعت و ز قناعت آن ز فقر و قناعت و توان جد است
حبای گر آن بیابد سر دم وین ز گنج زر به بهمت بد جدم
از قناعت هیچ کس بیجان نشد و ز عریسی هیچ کس سلطان نشد
و دیگر کسب و جهد و هراسی با دیگران و غیره و غیو از انفاق متعذ می کنند

مسئله ارتقاء و فناء و بقا را، مقصود به یک مغزی گرفته اند که سبب غلطی می باشد و غلطی

بنا بر این تفاوت بین روحی حقیقی و مادی که حقیقت انسان بی آلودگی و پاک و مجرد است و هر چه
آن را آمیزش به ماده، آنرا از سادگی ظاهر آ در آورده و آلوده کرده است و آلودگی آن، چونکه بنا بر
صفت ایزد نیست، از این به نیست. اضطراب روح، در حواله مادی، علت جنبش و ظاهر گوناگون
است. و در هر عالم خصوصیات می باشد که باید سطح بکند و نگهبان و پرورنده او در همه حواله البته خداوند
مقتل است و از این و او را ما رب العالمین؛ یعنی پرورنده همه عالم میخوانیم، اضطراب روح به
نیز به مشیت ایزد نیست تا اینکه وسیله اضطراب باز به سرچشمه و تجرد خود برسد. مولانا می فرماید:

از نیستان تا مرا بریده اند از نفیرم مردوزن نالیده اند

شرح شرح پیدا دارم ز اشتیاق اگر بگیرم شرح در دست اشتیاق

و در حواله مادی، از بساطت و سادگی به ترکیب و از وحدت به کثرت می رود، آغاز آن از زمانیکه
کافا به پی می شود، عالم مادی است و کمال آن عالم بشر است، چون از عالم بشر در گذشت،
به جهان طریقی که آمد به میگرد، به اشتیاقی اینکه در آمدن، مشور به ذات کثرت است و در برشتن تدبیر
افزون میگرد، تا اینکه چون به سرچشمه رسید، علم محض میگرد. این فکر را مولانا چنین می فرماید:

از جادوی مردم و نامی شدم و ز نام مردم به حیوان سر زدم

مردم از حیوان و پس آدم شدم پس چه ترسم که ز مردن گم شوم

حله دیگر میرم از بشر تا بر آدم از طایک مال و پر

در ملک هم بایدم جستن و جو - حلال شیی و حالک الا حله

بار دیگر از ملک استبدان شوم - آنچه اندرو هم ناید آن شوم

پس چیزیکه بضم مردم، یعنی دم باشد نیست، بلکه مرگ انتقال از مرحله ای به مرحله دیگر است و
معنی انتقال به عربی همین است و چون که روح مجرد محض است، ممکن نیست که ترکیب یابد و با ماده پیوست
بشود، بلکه چه تواند، ماده یا تن را تا بنده می سازد و هرگاه بر تو دور شد، ماده به حالت حقیقی خود بر میگردد

مولانا می فرماید

حاشا لله تو برونی از جهان هم بوقت زندگی هم بعد از آن
 در بواسطه غیب مُرنے می پرد سایه او بر زمین می گسترده
 جسم سایه سایه دل است جسم کی اندر خور پایه دل است
 پس معنی خانه این است که مادر وجود دیگر فانی گردیم، بلکه فانی آلودگیست و چون آلودگی فانی
 شد، حقیقت ما پاینده دور پر تو، فرایزدی، هواره باقیست .
 انسان کامل شخصی است که به کمال خلقت انسانی رسیده و در این زندگی از همه آلودگیها آزاد
 گشته، وجود او در دنیا هست و نیست، زیرا که فکر او فوق افکار عموم بشر است. اعمال او اینده می
 ولی بواسطه بشر است. مولانا می فرماید :-

دید شخصی کاملی پر مایه ای آفتابی در میان سایه ای
 میرسد از دور مانند هلال نیست بود و هست بر شکل خیال
 آن ولی حق چه پیدا شد ز دور از سراپایش ہی میر بخت نذر
 وله الحمد و اشکر

این مقاله فصلی است از نگارش بنده، در کتاب آموزش اسلام که هنوز بطبع نرسیده است .
 (پروفیسر عباس شوستری)

انجیل بن احمد العروسی

دارخان بہادر مولوی محمد شفیع صاحب ایم۔ اے۔ ریٹائرڈ پرنسپل اور پبلک کالم لائبریری
۳۱ دسمبر ۱۹۴۵ء کو ایک عزیز کتاب المعارف ابن قتیہ (طبع و تنظیم ۱۸۵۰ء) لائے اور کتاب کے
صفحہ ۲۹۹ پر انجیل بن احمد صاحب العروسی کا ایک قطعہ دکھایا، جس کی تصحیح کی طرف و تنظیم نے توجہ دی
تھی۔ اور اسے منی پرچے ۱۰ قطعہ کتاب مذکور میں بصورت ذیل دی ہے۔

كفاه لم تخلقنا للندي ولم يك نجلها بدعة
فكف عن الخير مقبوضة كما نقصت ما به سبعة
وكف ثلاثة الافها وتسع مليها متروعة

برسٹ کا دوسرا مصرع مسوخ ہے۔ پہلے اور دوسرے بیت میں بادنی تامل معلوم ہو گیا تھا۔ کہ
بجلاھا اور ما بہ نہ پڑھنا چاہئے۔ مگر آخری مصرع مزید توجہ چاہتا تھا۔ تلاش کے بعد
لسان العرب ج ۱۰ ص ۴۲ میں یہ قطعہ مل گیا ہیں صورت۔

كفاه لم تخلقنا للندي ولم يك نولها بدعة
فكف عن الخير مقبوضة كما خط عن مائة سبعة
واشوى ثلاثة الافها وتسع مليها متروعة

”عقد اہل کے عنوان سے غیاث الغفات میں اس صاحب کا طریقہ دیا ہوا ہے۔ اس کو پڑھنے سے

لسان میں بخار پیدا ہے، صحیح طے ہے۔ اے صاحب لسان نے کہا ہے ہذا اشرعة ذلك ای مثلاً،
تجربوں کے ہاں شمار کا ایک طریقہ مروج تھا۔ جس میں انگلیوں کے کھینچنے اور موڑنے اور ہڈ کرنے سے مختلف اعداد کو
ظاہر کیا جاتا تھا۔ ایک سے دس ہزار تک کا شمار اس طرح سے ممکن تھا۔

ان اشارہ کے معنی واضح ہو گئے جو درج ذیل ہیں :-

پہلا شعر صاف ہے۔ شاعر کے نزدیک شخص مذکور کی ہتھیلیاں بخشش کے لئے پیدا ہی نہیں تھیں اور ان کا نکل موجب تعجب نہیں۔ دوسرے شعر میں شاعر نے کہا ہے۔ کہ بیل مذکور کی ایک ہتھیلی خیر سے ایلج رگی ہوئی ہے حالِ سوسے سات کم کئے گئے ہوں۔ گویا اس ہتھیلی نے ۹۳ کا مدد بنایا ہوا ہے۔ مختبرِ اناہل کے طریق پر تین کا مدد بنانے کے لئے دائیں ہاتھ کی خضر بنصر اور وسطی تینوں انگلیوں کو ایلج سے موڑا جاتا ہے کہ ان انگلیوں کے سرے انہی انگلیوں کے سب سے پچھلے پوروں سے ہمعہ نزدیک ہوجاتے ہیں، اسی طرح نوے کا مدد یوں بناتے ہیں کہ ناخن تباہ کے سرے کا اندھونی حصہ انگوٹے کے دوسرے پورے پر رکھیں۔

حال یہ کہ جب اس طریق سے ۹۳ بنائینگے نو ساری انگلیاں دائیں ہاتھ کی ٹڑی ہوئی ہونگی۔ اور ہاتھ مستعدا لانا ملے گا۔

تیسرے شعر میں شاعر لکھتا ہے :- اور دوسری ہتھیلی سوس کے تین ہزار اور نو سو پہلے ہاتھ کی مثال ہیں۔

عقدِ اناہل میں اکائیاں اور دہاکے دائیں ہاتھ سے بنتے ہیں۔ اور سینکڑے اور ہزار بائیں ہاتھ

سے۔

تین ہزار بنانے کا طریق یہ ہے کہ بائیں ہاتھ کے خضر بنصر اور وسطی کو اکٹھا اسی طرح موڑا جائے جس طرح تین بنانے کے لئے دائیں ہاتھ کی یہی تین انگلیاں موڑی تھیں۔

۱۔ کتاب الشرح والاشعراد (طبع یورپ) ص ۳۶۹ پر ابن قتیبہ نے یحییٰ بن زوفل اپانی کے حالات میں لکھا ہے کہ ابن زبید بن خالد بن عبداللہ افسہ کی جو میں کہا۔

نَبَا تَسْمَعُونَ تُحْفِزُهَا مِثْلًا

بَكَفٍ حُرْفَةٍ جُمِعَتْ بِوَجْهِ

اے مجھے یہاں قتیبہ کہتے ہیں: فحوا قول النذیل فلف عن الخیر ومقرونۃ الم

دوسرے بنانے کے لئے بائیں ہاتھ سے وہی عمل کیا جاتا ہے جو نئے بنانے کے لئے نہیں ہاتھ سے کیا گیا تھا۔ یعنی بائیں سبب کے سرناخن کا اندرونی حصہ بائیں انگلی کے دوسرے پھل سے رکھا جائے۔ یہ تین ہزار نو سو بن گیا۔ پس دائیں ہاتھ کی انگلیاں مذکورہ بالا طریق سے موڑیں تو ۶۳ بنے تھے۔ بائیں ہاتھ کی وہی انگلیاں موڑیں تو ۳۹ بنے یعنی ایک عمل دوسرے کی مثال بنا، اور شاعر نے ہم کو سمجھایا کہ بغل کی مٹی جس طرح دائیں ہاتھ کی بند ہے اسی طرح بائیں ہاتھ کی بند ہے۔

یاد آیا کہ خدا تعالیٰ (لا بن عبد ربہ) میں بھی یہ شرائے ہیں، چنانچہ طبع قاہرہ ۱۳۲۱ھ میں ج ۲ ص ۲۶۹ پر مل گئے، وہاں بیت اول میں لے تخلقا اور تجلھا کی بجائے لم یخلقا اور تخلعھا اور بیت دوم میں کما نقصت مایتا ہے۔ اور بیت سوم میں وتسم میا لھا سعة جو بجائے خود مع شے ہے۔

خدا کے اس مقام پر اپنے نعو میں ہیں نے عیون الاخبار طبع قاہرہ ۱۳۲۲ھ ج ۲ ص ۳۵ کا حوالہ دیا تھا۔ وہاں اس قطع کی یہ صورت ہے۔

کفنا لم یخلقا للسندی ولم یك تجلھا بدعہ

نکف عن الخیر مقبرہ نہ کما نقصت مایتا تسعد

وصف ثلاثة آلائها تشعیمہا لھا مشرعة

اس پر حاشیہ دیا ہے جس میں لکھا ہے کہ عربوں میں ایک عاب خاص تھا جو آج کے مروجہ عاب سے الگ تھا یعنی حدود الامواج، ہر انگلی سے ایک خاص عدد مراد لیا گیا تھا۔ پھر انگلیوں کے اضلاع سے اکائیاں، دہاکے، سیکڑے اور ہزار مرتب کئے تھے۔ مثلاً خضر کے موڑنے سے ایک، بنبرہ کے موڑنے سے دوم مراد لیتے تھے، اور اسی طور پر دیگر اعداد میں مدد کا ذکر شاعر کر رہا ہے وہ ۹۳۰ ہے

لے ایک غیر موافق قول ہے کہ ذکر ہے۔ (دیکھ عیون الاخبار ۲: ۳۵۱ حاشیہ ۲، ملاحظہ طلبہ) کہ دوسرے شعر میں تسعد صحت ہے۔ اگر عیون کے نقلی نسخہ میں تسع قاجا کر ایڈیٹر نے لکھا ہے۔

تقضى قواعدهم في هذا الحساب بأن تقبض الخصر والبصر والوسطى من اليد اليمنى لتدل على عدد ثلاثة وتجعل السبابة حلقة غير مجوفة لتدل على عدد تسعين، ولهذا اخرج رواية اللسان على رواية الاصل، وكذلك تقضى قواعدهم في عدد الآلاف بان تقبض من اليد اليسرى الخصر والبصر والوسطى دلالة على عدد ثلاثة آلاف وتجعل سبابة اليسرى حلقة غير مجوفة لتدل على عدد تسعمائة (حاشیہ نگار نے بلوغ الادب فی احوال العرب ۳: ۲۹۶ تا ۲۹۹ کا حوالہ دیا ہے۔) یہ بیان اوپر کی تشریح کا ثبوت ہے، مگر اس تشریح میں حاصل کلام نہیں دیا جو اوپر کی تشریح میں آچکا ہے۔

(۲)

ایات بالا کی تلاش میں انخیل بن احمد کے حالات اس کے معنیات کا تذکرہ اور اقوال منثورہ اور بعض ایات نظر سے گزرے، ان کو افادہ عام کے خیال سے درج ذیل کیا جاتا ہے۔

(۱) خلیل کا نام و نسب

ابو عبد الرحمن خلیل بن احمد بن عمر بن تمیم البصری الفراءیدی الازدی ازوشنورہ کی شاخ فرزد بن شبابہ سے تھا،

اس کی نسبت کی صورت میں اختلاف ہے، وفیات میں ہے: الفراءیدی ويقال الفرهودی۔ مگر ابو الحسن الاضخس (الکامل للبر و طبع یورپ ص ۲۳۸) نے کہا ہے۔ الیحمد من الازد والخلیل من بطن منهم يقال لهم الفراءهید والفرهودی فی الاصل الحمل فان له منی کا خط عن مائتہ مبعده، لہ دیکھیں ثبوت وتنقلہ ۱۱۰: ۲۵۰، بغیۃ الوعاة ص ۴۲، فراسید کاتب وتنقلہ الفتح طرین پر دیا گیا ہے، الفرهود الغلیظ من قولهم تقرهه الخلاف یمن و کتاب الاشتقاق ص ۱۶۳، مگر اس میں اور اقوال بھی ہیں، الفرهود ولد الاسد فی لغۃ ازدهمان (حاشیہ کتاب الاشتقاق ص ۴۲، وفیات ص ۱۴۱) میں بھی ہے۔ الفرهود ولد الاسد بلغۃ ازده شنواۃ وقیل ان الفراءهید صناد الفهم۔

نسبت الى الحق قلت فراہیدی وان نسبت الى المختلان قلت فزہود فی لاغید
 صرف ابن حجر نے تہذیب التہذیب میں (۳: ۱۶۳) خلیل کو الفراہیدی و يقال الباهلی
 لکھا ہے۔ اسی طرح صرف خوانساری نے بحار جالس المؤمنین لکھا ہے کہ بعض نے کہا ہے خلیل ان
 ابناء ملوک عجم کی اولاد میں سے تھا جن کو حکم نوشیروان عادل بن میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ اور سیبویہ نوری
 کا نسب بھی اسی بابت تک منتہی ہوتا ہے خلیل ازد۔ کے بلن مذکور میں شاعر میں جہیزہ عمرانی پیدا ہوا اسکا پاپا
 احمد بن عملاء نسب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد پہلا مسی بہ احمد تھا (قول ابو الحسن نفیس شاگرد
 سیبویہ رکت بہ قائل مبرو ص ۲۳۲) ابن ندیم (فہرست ص ۲۲) اور ابن خلکان (وفیات ۱: ۱۶۴)
 نے جی احمد بن ابی حنیفہ ۹۴ھ کا قول نقل کیا ہے ابوحنیفہ (م ۵۴۲) نے یہی بات بلا بعض
 الائمہ ایک کتاب پر لکھی دیکھی بدین الفاظ: لیس بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ملحقہ
 من اسمہ احمد ما بینہ و بین احمد الفراہیدی (کتاب الاساب و رق ۲۲۱ ب)

(ب) خلیل بن احمد کی عظیم الشان شخصیت

”مذکرہ ذریعوں نے خلیل کے حالات بہت ہی کم دئے ہیں۔ عموماً چند حکایتوں اور چند اقوال کو
 وہ ایک دوسروں سے نقل کرنے پر کفایت کرتے ہیں۔ گو خلیل وہ جلیل القدر فاضل ہے کہ اس جیسی
 موجد اور مخترع طبیعت والا شخص صد ہا سال کے بعد کسی قوم میں پیدا ہوتا ہے۔ اس کی عظمت کا
 اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ عربی نحو، لغت اور عروض قیوں کی بنیاد اس ایک شخص نے رکھی۔
 نحو میں اس کا مرتبہ یہ ہے کہ بقول سیوطی (بزیہ ص ۲۴) کان الناس یقولون لم یکن فی العربیۃ
 بعد الصحابۃ اذکی منہ“ اور بقول الواحدی الاجماع منعقد علی اندہ لم یکن احد
 اعلم بالضر من الخلیل (شذرات الذہب ۱: ۲۷۷) نقلاً عن تفسیر الواحدی خلیل کے
 شاگرد سیبویہ نے الکتاب میں اتنی کی تعینات کو قلبہ بند کیا۔ عربی کی پہلی لغات جس میں عربی زبان
 کے کل مادے محصور ہیں یعنی کتاب العین وہ خلیل ہی کی طرف منسوب ہے۔

ابن خلکان نے کتاب المتقوس للریانی (م ۲۸۳) سے یہ قول نقل کیا ہے:

اور علم عروض کی نسبت تو سب جانتے ہیں کہ وہ سرسبز خلیل ہی نے استنباط کیا ۔
 نووی نے لکھا ہے کہ علامہ خلیل کی جلالت، فضائل اور علوم عربیہ یعنی نحو، لغت، تفسیر اور
 عروض میں اس کے تقدم پر متفق ہیں۔ عروض میں وہ سابق ہے۔ اور اس علم میں رجوع اسی کی طرف
 ہوتا ہے (تہذیب الاسرار: ۱: ۱۷۸)۔

خلیل کے متعلق حمزہ بن الحسن اصبہانی کی رائے بھی سننے کے لائق ہے، وہ کہتا ہے: دولت
 اسلام نے ان علوم کے ایجاد کرنے والا جن کے اصول علامہ عرب کے پاس نہ تھے خلیل سے بہتر
 پیدا نہیں کیا۔ اس کی دلیل علم عروض سے واضح تر نہیں ہو سکتی کہ عظیم اُس نے نہ کسی حکیم سے اُنڈ کیا،
 اور نہ کوئی نمونہ پہلے موجود تھا جس کو سنا کر اسکو پیش کیا۔ یہ علم اس نے صرف اس طرح اختراع
 کیا۔ کہ وہ ٹھنڈیوں کے بازار سے گزرا۔ اور ہتھوڑی کے طشت پر گرنے کی آواز سن کر یہ علم نکالا۔
 گو ہتھوڑی اور طشت میں نہ کوئی دلیل ہے نہ بیان جس سے ان چیزوں کی بنیاد کے سوا کوئی اور بات
 ذہن میں آئے یا جس سے ان کے جوہر کے سوا کسی اور چیز کی توضیح ہو، اگر وہ قدیم زمانے کا
 آدمی ہوتا۔ اور اُس کے دھوم و آٹار ماضی بسید سے تعلق رکھتے تو لوگوں کو اس کے دعوے میں بھی
 شک ہوتا۔ اس لیے کہ اس نے مذکورہ بالا علم اختراع کر کے وہ چیز بنائی جو خلق عالم سے لے کر
 (اس کے زمانے تک) کسی نے نہ بنائی تھی۔ اسی طرح کتاب العین کی بنیاد اسی نے رکھی
 جو ایک قوم کی پوری زبان پر حاوی ہے۔ اور اسی طرح سیدہ کو علم نحو میں امداد دی۔ جس کے ذریعہ
 سے سیدہ نے وہ کتاب بنائی جو دولت اسلام کی زینت ہے (وفیات الاعیان ۱: ۱۷۶)۔

(ج) مآخذوں پر ایک نظر

اتنی با عظمت شخصیت کے باوجود خلیل کے حالات کو بہت کم ضبط کیا گیا۔ ابن قتیبہ (م۔
 ۲۷۹) نے کتاب المعارف میں چند سطر کا ترجمہ خلیل کا لکھا۔ اور عین الاخبار میں چند منثور و
 منظم کلمات اس کے مسنے۔ کامل مبرور (م۔ ۲۸۵) میں بھی علی ہذا دو تین متفرق باقیں آئی ہیں۔

لے ابن حجر نے ایک دوسری روایت بیان کی ہے وہ آگے آتی ہے: اصغریں سے روایات ہیں۔

تیسری صدی میں یس کی پھول ترجمہ ابن المعتر (م. ۲۹۲) نے لکھا۔ اور چوتھی صدی میں ابن الانباری (م. ۲۲۸) نے یہ تصانیف تیار کی (م. ۳۹۸) نے محمد سے نقل کیا۔ ابن عبد ربہ (م. ۳۲۸) اور ابو الطیر (م. ۳۵۶) نے متفرق اقوال خلیل کے نقل کئے اور بعض قصے بیان کئے۔ البتہ ابن ندیم نے خلیل کی تصنیفات خصوصاً کتاب الصیغ کے متعلق مفصل اطلاعات ہم پہنچائیں۔ صحابی (م. ۴۱۲) نے خلیل کا فخر سا ترجمہ دیا ہے، مگر سالیں صدی میں یا قوت (م. ۶۲۹)؛ نووی (م. ۶۶۶) اور ابن خلکان (م. ۶۸۱) نے اس کے ترجمہ میں بعض مفید معلومات کا اضافہ کیا، یہی حال ابن حجر (م. ۸۵۲) بیہقی (م. ۹۱۱) کے ترجمہ کا ہے، ابن عماد (م. ۱۰۸۹) اور غفرانی نے اکثر باتیں مذکورہ بالا مافوق سے لے کر دہرائی ہیں۔

(د) خلیل کے قدیم ترین تراجم

کتاب المعارف میں نظایہ ہے کہ خلیل بن احمد صاحب العروض ہے۔ اور قبلیہ اندوس ہے۔ یخڑ کی طرف منسوب ہے، اور یہی کہ اس شاخ (فخذ) میں سے ہے جس کو الحامید کہتے ہیں۔ وہ تیز طبع اور ذہین اور دہن پر سن کے علاوہ شاموی تھا۔ (اسکے بعد اسکے چار شعر دئے ہیں جو منکبات کی ذیل میں آئیں گے)۔

ترجمہ خلیل از روی طبقات الشعراء ابن المعتر

ابن المعتر (م. ۲۹۶) نے طبقات الشعراء طبع وقفیہ لیب مٹ (۳) میں لکھا ہے کہ خلیل شعراء

۱۔ رکت بہ طبقات الشعراء طبع وقفیہ لیب مٹ ۳، ۴۵ رکت بہ رزقہ الانباری طبقات الادباء مٹ ۵، ۳۵ رکت بہ لیب انبار الموقین البصرین طبع پاریس ۱۹۳۵ء ص ۳۸، ۳۹ دیکھیں الغرر مٹ ۴ وغیرہ من المراض، ۵ رکت بہ کتاب الانساب ص ۳۲۱، ۳۲۲ رکت بہ نظم الادباء ۴، ۱۸۱، ۱۸۲ رکت بہ تہذیب الاسماء طبع مصر ص ۱۶۶، ۱۶۷ رکت بہ دیات الامان طبع ۱۳۲۵ء ص ۵۷، ۵۸ رکت بہ تہذیب التہذیب ۲، ۱۶۲، ۱۶۳ دیکھیں طبقات الشعراء طبع ۱۳۲۵ء ص ۲۲۳، ۲۲۴ دیکھیں شذرات التہذیب ۱، ۲۶۹، ۲۷۰

۲۔ روایات الخلفاء ص ۲۶۲

غریب کو سب سے زیادہ جانتا تھا۔ اور ان کی باریکیوں پر جو نظر اس کی متقی اور کسی کی نہ تھی، وہ استاد الناس اور وحید الدہر تھا، وہ پہلا شخص تھا جس نے علم عروض ایجاد کیا، پھر اس کو پہلا شعر کا نمونہ بنایا، اس اختراع کا سبب یہ ہڑا کہ وہ بصرہ کے دھوئی محلہ (سکۃ القناریین) میں سے گزر رہا تھا کہ اس نے پٹری سے ہرے مختلف آوازیں اُٹھتی سنیں، ان گوشتن کر اس نے اس علم میں خود کیا اور کہا کہ میں اس سے ایک ایسا اصول وضع کروں گا۔ جو مجھ سے پہلے کسی نے نہ کیا ہو۔ عرض ان آوازوں کی بنا پر اس نے عروض بنایا جو سب کے سامنے ہے۔

ابن المعتز نے یہ بھی لکھا ہے کہ الخلیل ذہین اور تیز خاطر اور لوگوں کے ایام و اخبار کا عالم تھا، اس کے علاوہ وہ شاعر مطلق اور ادیب جامع بھی تھا، الحان و نغمہ میں وہ ایک مشہور کتاب کا مصنف تھا، کتاب العین بھی اسی نے تصنیف کی جس میں اس نے کلام عرب کے تمام ادبے (اصول) جمع کر دیے، ابن المعتز کو مبرد نے لہجہ بن نہیں سے سنی ہوئی ایک مائت تالیفات دی ہیں کہ بزرگ یونس النوی خلیل فرد کا مائت و فطنت سے عربی کے ذبیحہ اور زبانوں کا مطلب بھی نکال لیا کرتا تھا۔

یہ عمرہ اصنافی کا بیان ادب اچھا ہے، اس میں انصاری کا ذکر تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انصاری بن اور القناریین کی متقی طبقہ صحت سے ایک کے دو نقشہ بن گئے ہیں، لے یعنی یونس بن حبیب ابو عبد الرحمن البصری البغیتی الولاد النبی استاذ الخوارزمی نے مائتات بنیہ نقل کیا ہے کہ کسی زبان نے اپنی زبان میں خلیل کو خط لکھا خلیل نے اس پر مینہ بھر غور کیا اور مطلب نکال لیا۔ لوگوں نے پوچھا تو خلیل نے کہا۔ میں جانتا تھا کہ شروع میں نام خدا ضرور ہوگا۔ اس پر میں نے قیاس کی بنیاد رکھی اور اسکو اصل قرار دیا اور خط کو حل کر لیا، اہل بات یہ ہے کہ خلیل کے بڑی ذہن اور اس کی صحت طبعیت کا دعب بعد کی نسلی نہ اس طرح بڑا ہڑا تھا کہ اس بارے میں بعض عجیب باتیں بھی اس کی طرف منسوب کر دی گئی ہیں، مثلاً بغیۃ الوعاة (ص ۱۳۳) میں ہے کہ ایک شخص کے پاس بنی ہند (خلیۃ العین) کی دو تالیف تھی جس سے لوگوں کو ناغہ ہوتا تھا۔ جب وہ مر گیا تو لوگوں کو غصہ کی فوج ہوئی خلیل نے پوچھا، اس آدمی کے پاس دو تالیف کا کوئی مشہور نسخہ تھا؟ لوگوں نے کہا، نہیں، اس نے پوچھا۔ کوئی برتن تھا جس میں وہ دو تالیف بناتا تھا؟ انہوں نے کہا، تھا، خلیل نے یہ برتن منگوا یا، وہ ہموں گھستاتا تھا اور وہ انہوں کے نام دیتا جاتا تھا۔ اس طرح سے ہندہ وہ آؤں کی فرست اس نے لکھا دی۔ گوگرد نے انہیں ذہن اور دو تالیف بنانے کی ترکیب پوچھی یہ خلیل نے نکال لی اور دو تالیف بنا کر لوگوں کو دی اور وہ مفید ثابت ہوئی۔ کچھ عرصہ بعد متوفی کی کتاب میں یہ نسخہ بھی لکھا۔

ابن المعتز نے ابوالباس احمد بن عبداللہ بن محمد بن جعفر سے روایت کی کہ اس سے الحسن بن المہلبی نے کہا کہ خلیل اللیث بن (راض) بن ضر بن سيار کے ندیمان خاص میں سے تھا یہ لیث اپنے زمانے کا بے مثل کاتب تھا، وہ ادب میں فائق اور نحو اور شعر اور غریب میں صاحب بصیرت تھا، وہ برکیوں کا کاتب تھا۔ اور اُن کے اقبال کے دور میں دو پروں سے اڑتا تھا، اور وہ بھی اس سے بہت خوش تھے۔ انہیں ملتی منازل کے بعد اس کے پاس پہنچا تو لیث اس سے طابلاً اور اس کو ایک سمندر پار کا انعام و آرام سے مالا مال کر دیا۔ انہیں نے بھی چاہا کہ لیث کی شان کے مطابق اس کو بہ پیش کرے، اُسے سوچا کہ مال و اثاثہ کی لیث کے ہاں کی نہ تھی۔ اس لئے یہ چیزیں اس کے ہاں مقبول نہ ہوں گی، البتہ کوئی لطیف ادبی چیز ہوگی تو لیث کی خوشنودی کا باعث ہوگی۔ ان بنا پر نیل نے کتاب العین کی تصنیف میں زحمت اٹھائی، اور یہ کتاب شخصیت سے لیث ہی کی تصنیف تھی اور اسکو راستہ دیلا کہ اس کے اور اعلیٰ ہیئت کیساتھ اور نفیس خط میں لکھ کر عتیمیل میں پیش کیا۔ لیث اس کتاب سے بے حد خوش ہوا اور خلیل کو لاکھ درم انعام دیا۔ اور کم انعام پیش کرنے کے لئے معذرت چاہی، اور دن رات اس کے مطالعہ میں مصروف رہنے لگا۔ وہ نہ اس سے تھکتا تھا نہ اس بارے میں شستی کرتا تھا۔ صبح شام اسکو برا کہہ کے ہاں جانا تو پڑتا تھا۔ مگر وہاں وہ شوق مطالعہ سے نفل در آتش رہتا تھا۔ آخر اُس نے نصف کتاب یاد کر لی، اس کی بیوی اس کی بنیت علم تھی، خاندانی، شریف، مالدار، خوبصورت، اپنے شوہر کے چاہنے والی، لیث نے ایک لوندی نفیس اور نہایت جبین بہت قیمت دیکر خریدی اور ایک دوست کے مکان میں اس کو اپنی لوندی بنا کر رکھا۔ جب اس کی بیوی کو خبر لگی تو اُسے سخت رنج پہنچا اور وہ اندوہناک ہوئی۔ اور کہنے لگی کہ: واللہ میں بھی اس کو غیظ میں مبتلا کروں گی اور کسی انتہائی بات سے بہ ہیزہ کروں گی، پھر کہنے لگی: اگر یہ غیظ مال سے منتقل ہوگا تو وہ اس کی پروا نہ کریگا ہاں اس کتاب پر وہ بہت فریفتہ ہے اور ہر

ملہ لیث اور تصنیف کتاب العین کے متعلق متعدد اقوال صحیحہ و باطلہ ص ۲۲۲ جہاد پمپا طبع کریں۔ یا تو کے ہاں وہ لیث

بن المظفر ہے۔ اور کتاب اشعار میں اللیث بن رافع،

ابو القزحہ (مصر ۱۳۲۵ء) ج ۲ ص ۴۱۱

ہو ولادت کو چھڑ کر وہ اس کے مطالعہ میں لگا رہتا ہے۔ اس کتاب کے ذریعہ میں اس کو دکھ دیتی ہے، پھر اُس نے کتاب کو لیا اور پوری کتاب جلا کر راکھ کر دی، شام کو جب لیٹ دار بامکہ سے آیا اور پھر پختہ (محبلا) پہلا کام اس کا یہ تھا کہ کتاب دیکھے۔ چنانچہ اس نے غلام کو آواز دی کہ کتاب لائے۔ مگر کتاب نہ ملی، اور لیٹ غصہ ناک ہوا۔ اور سمجھا کہ کتاب کسی نے چرائی ہے۔ اُس نے غلاموں کو اکٹھا کر کے حکایا تو ان میں ایک بول اٹھا کہ کتاب تیرے بیگ صاحبہ لے گئی ہیں۔ لیٹ بڑی کے پس گیا اور اس کو مناکر کتاب واپس لینا چاہی، اور کہا، کتاب واپس دو، لڑکی تمہاری ہوئی اور میں نے اس کو اپنے دل پر حرام کیا، بڑی نے میاں کا ہاتھ پکڑا اور اُس کو اُس کمرے میں لے گئی جہاں کتاب جلائی تھی۔ جب لیٹ نے راکھ دیکھی اور اس کو یقین ہو گیا کہ کتاب جل چکی ہے تو اُس کے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے، گویا اس کی دولت ٹٹ گئی، یا بچہ مر گیا یا اس سے بھی برسی مصیبت اس پر آئی۔ آدمی کتاب تو وہ یاد کر ہی چکا تھا، آدمی باقی فنی اور خلیل مرچکا تھا۔ دنیا بھر میں اُس نے ڈھونڈا مگر کتاب نہ ملی۔ کیونکہ اس کا نسخہ کسی کو نہ ملا تھا۔ آدمی تو اُس نے اپنے حافظہ سے حال کی باقی آدمی کے لئے اُس نے اپنے زمانے کے علماء کو جمع کیا۔ انہوں نے پوچھا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ لیٹ نے کہا اس نمونے کے مطابق کتاب مکمل کرو، انہوں نے کتاب مکمل کی مگر اصل تک پہنچ سکے بلکہ اس کی گرد کو بھی نہ پاسکے، جو کتاب لوگوں کے پاس ہے اُس کو غور سے دیکھو تو دو جتے نظر آئیں گے۔ پہلا نصف جو مضبوط اور محکم تر ہے۔ اور دوسرا نصف جو اس درجہ نیک نہیں پہنچا تو اس کے بعد ابن المعتز نے خلیل کے اشارہ دئے ہیں جو اس مضمون کے آخر میں درج کئے گئے ہیں،

ترجمہ خلیل از روی نزہۃ الالباب لابن الانباری

مندرجہ بالا حالات ابن المعتز نے خالص ادبی نقطہ نظر سے لکھے ہیں۔ ابن الانباری دم۔

(۳۲۸) نے نزہۃ الالباب فی طبقات الادباء ص ۵۵ میں الخلیل کے علم و ادب کے علاوہ اس کے ذہن کا بھی ذکر کیا ہے۔ اور اس کے اساتذہ اور تلامذہ کے نام بھی بتائے ہیں۔ چنانچہ وہ

کہتا ہے کہ خلیل علم و زہد میں سب اہل ادب کا سردار اور قیاس اور مسائل نحو کے استخراج و تفسیر میں کامل تھا۔ وہ ابو عمرو بن العلاء کے شاگردوں میں سے تھا۔ اور سیبویہ کا استاد، کتب سیبویہ میں عمرنا خلیل کے بیانات نقل ہوئے ہیں۔ اور جہاں کہیں سیبویہ نے لکھا ہے، وہیں نے اس سے پوچھا یا اس نے کہا، (بغیر تعین قائل) تو اس سے خلیل ہی مراد ہے۔ انصاری، ثعلبی اور ابو نؤید، متذکر السندوسی اور علی بن نصر، غنئی وغیرہم سب اس کے شاگرد تھے۔ وہ پہلا شخص ہے جس نے علم عربیہ نکالا اور لغت کو ضبط کیا۔ اور کتاب العین للیث بن الخطیر کو لکھائی۔ وہ پہلا شخص ہے جس نے اشعار عرب کا احاطہ کیا، وہ ادب سے متعلق دو دو تین تین شعر بھی کہہ دیا کرتا تھا (اس کے بعد کچھ نمونہ کلام آیا ہے جو آگے آئے گا)۔

خلیل (خدا کی رحمت اس پر ہو) دنیا کے امور سے بے رغبت اور اس سے اعراض کرنے والوں میں سے تھا۔ کہتے ہیں کہ سلیمان بن علی نے اجواز سے خلیل کو بلوا بھیجا تاکہ اس سے اپنے

سند ابو سعید السیرانی معتزلی نے کتاب اخبار الثمیین البصریین (یعنی پروفیسر کرک) میں خلیل کا ترجمہ دیا ہے، مگر وہ بزرگ آدمی کے ترجمہ الاخبار ہی سے ماخوذ ہے، لے یا قوت نے ان میں الہمی کا نام بھی شامل کیا ہے، لے یقل ابن المعتز کے قول سے مختلف ہے، معجم الادباء ۲: ۲۲۰ پر ابن الانباری والے قول کو تفصیل دیا ہے، لے السیرانی، الاقاب (بجای الادب)، لے ابن المعتز (طبقات ص ۳۰)۔ سلیمان بن قیس، بن یزید بن المہلب، والی السند (بجای سلیمان بن علی من الاجواز وکان والیہا) السیرانی ص ۳۸ پر ابن الانباری کے مطابق لکھ کر کہتا ہے: ویقال ان الذی وجع الیہ سلیمان بن المہلب، امالی ابی علی القتالی (۲۶۳: ۲) پر ہے کہ سلیمان پہلی نے خلیل کو لاکھ درم بھیجے اور خلیل سے اس کی مصائب کا مطالبہ کیا تو اس نے الخلیف سلیمان والے شکر لکھے (دیکھیں مخطوطات نمبر ۱)، متذکر

المتذکر ۱: ۱۹۳ پر وہ سلیمان امیر البصرہ والندسے، وفیات الاعیان (۱: ۱۴۳) پر ہے، سلیمان بن حبیب بن المہلب برقی، مفرد الادبی والی فارس و اجواز سے خلیل کا روزیہ مقرر کیا ہوا تھا، اس نے خلیل کو بلوایا تو اس نے کہا: الخلیف سلیمان!، اس پر روزیہ بند کر دیا تو خلیل نے لکھا: ان الذی شق فی ضامن الی (دیکھیں مخطوطات) سلیمان طرش کر بیت گھڑا، خدمت کی اور روزیہ دگنا (یا کئی گنا) کر دیا، اس غلے نے وہ شکر کے جھنڈے میں کیلیمہ میں ابن حواد (شذرات: ۲۵۱) نے صرف یہ کہا ہے: کان من الزهد فی طبقة لا تدرك حتی قیل ان بعض الملوك طلبوا لیث بن ابی العلاء فأتاه الرسول وبلین یدیدہ کسوراً یستہ یا کلہا فقال لہا: قل لمرسلک ما دام یلقی مثل ہذا لا یموت، اور نضر کا معجم الادباء ۲: ۱۹۳ و ۲۵۸ پر دیا ہے۔

۱۔ سلیمان بن حبیب بن المہلب

لڑکے کو تعلیم دلوانے خلیل نے ٹوکھی جوٹی روٹی قاصد کو دی اور کہا اسی کو کھاؤ اس لئے کہ میرے پاس اس کے سوا اور نہیں ہے اور جب تک مجھ کو اس جیسی ٹوکھی روٹی ملتی ہے مجھ کو سیلان کے پاس جانے کی ضرورت نہیں ہے۔

سخیان (ژری) کہا کرتے تھے کہ جو شخص ایسے آدمی کو دیکھنا چاہتا ہے جو سونے اور مٹک کا بنا جو اچھو تو اس کو چاہئے کہ خلیل بن احمد کو دیکھے، النضر بن شیل کتاسے کہ ہم ابن عون اور خلیل بن احمد کا مقابلہ کیا کرتے تھے کہ ان میں سے کون زہد و عبادت میں مقدم ہے۔ مگر ہم نہیں کہہ سکتے تھے کہ کس کو مقدم قرار دیں، یہی نضر کتاسے کہ سُنہ کا خلیل سے زیادہ جاننے والا میں نے ابن عون کے بعد دوسرا نہیں دیکھا، خلیل کا یہ شاگرد نضر! یہ بھی کہا کرتا تھا کہ علم خلیل سے ایک دنیا روٹی کھا رہی ہے اور خود خلیل ایک جھونپڑی میں پٹا ہے اس کو کوئی جانتا بھی نہیں۔

آخر میں ابن الانباری کتاسے کہ علم و زہد کی جو باتیں خلیل کے تعلق بیان کی جاتی ہیں اتنی مشہور اور اتنی ظاہر ہیں کہ ان کے بیان کرنے کی حاجت نہیں ہے۔

ملاحظہ فرمائیے کہ یہ ساری باتیں خلیل کا بیان ہیں۔

ملاحظہ فرمائیے کہ یہ ساری باتیں خلیل کا بیان ہیں۔

یعنی ابو حنن حباشہ بن عون (م. ۱۵۰) اس کا فقرہ ترجمہ کتاب العارف ص ۲۴۵ پر ہے،

قال ابن حبان، کان الخلیل من خيار عباد الله المتقشفين في العبادة (تہذیب التہذیب ۴: ۲۴۵)

یعنی قال تلمیذہ النضر بن شعیب، اقام الخلیل فی خضم من اخصاص البصرة لا یقدر علی فلسین

وایضا، یکسبون جلد الاموال (وفیات الاعیان)، ہے ابن الانباری نے یہاں خلیل کا سُنہ وفات دیا

ہے۔ جس کا ہم بعد میں ذکر کریں گے۔

۲۰ خلیل کے مرقیات حدیث اس کے اساتذہ اور تلامذہ

سمانی نے کہا ہے کہ خلیل حدیث میں متالبع روایت کرتا ہے، سیوطی نے الطبقات الکبریٰ میں خلیل کی روایت کردہ حدیثیں دی ہیں اور مجمع البیانات میں اُن کو دہرایا ہے۔ ربیعہ ص ۲۴۵ ح ابن عبدی نے کہا ہے کہ خلیل پر اباطیت غالب تھی مگر ایب سختیانی کی صحبت میں بیٹھنے سے وہ اس عقیدہ سے باز آیا۔ (الفتح ۱۱/۱۴۴)۔ (ابنۃ خاریجوں کا وہ فرقہ ہے جو عبد اللہ بن اباض المزنی کے پیرو ہیں) ابن جریر نے ہم کو بتایا ہے کہ خلیل ایب سختیانی، ماسم الاعلیٰ، عثمان بن حاضر، العوام بن حوشب اور غالب القطن سے راوی تھا۔ اور حماد بن زید النضر بن شہیل، ایوب بن النضر، سیدہ، مہمی، ہارون بن یسوی، النضر بن جبر بن عازم، داود و ہذاب ابنا الجہر وغیرہم اس سے راوی تھے۔ (تذیب التذیب ۱۱/۱۴۳)۔ (نور الدین و تذیب الاساتذہ ۱۱/۱۴۸)۔ (قال ابن ابی حاتم روی الخلیل عن عثمان ابن حلف عن ابن عباس)۔ (بقول یاقوت خلیل ابو عمرو بن العلاء کا شاگرد تھا اور مہمی، سیدہ، النضر بن شہیل، ابو نضر، مؤرج السدوسی، علی بن نصر الجعفی وغیرہم اس کے شاگرد تھے۔ (مجموع الادب ۱۱/۱۴۸)۔ (ابن اللبانۃ السیرانی ص ۲۹)۔ (کہتا ہے کہ اصحاب خلیل میں سے چار آدمیوں نے نام پایا، سیدہ ان سب میں سے خوب فائق تھا، النضر، یزید، غالب، آئی، مؤرج، پرشور اور لغت اور جعفی پر حدیث، افغانی (طبع دوم) ۱۱/۱۴۸)۔ (ابن عبد اللہ بن ہرون العروسی)۔ (عروض میں خلیل کا شاگرد تھا)۔ (فکان یقول اذا نأمن العروص غریبة فی شعرہ ثم احذ ذلک عند وضاھوہ فیہ رزم العروص)۔ (اس طرح زعم تھا پر ابو محمد الیبری اور ابن الصغریٰ بن یسوی کی نسبت لکھا ہے کہ وہ عربیت میں شاگرد تھے)۔

۲۱ خلیل کا علم فضل اور اس کی دیگر خوبیاں

نحو، لغت، عروض اور علم سنہ میں خلیل کے بلند مرتبہ کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ وہ شاعر تو تھا ہی۔

۱۔ دیکھو نصر کا قول مذکور۔ ابراہیم بن اسحق الحرلی نے کہا ہے کہ عمرو کے اہل عربیت سب اصحاب الاجادہ میں شامل تھے۔ حمزہ جاسکے کہ وہ اہل سنہ میں سے تھے یعنی ابو عمرو بن العلاء، خلیل بن احمد، یونس بن حبیب، الاعمش، جہشہ، کونین کی شاگردی نامکن ہے کہ یہی ۱۰

مگر روایت شعر میں اس کا ثانی نہ تھا (العقد ۳: ۱۱۴)، وہ شعر کا ناقد بصیر اور قدردان تھا (دیکھیں افغانی طبع دوم ۳: ۵۳ اور ۱۲۱: ۵۴)، مبرونے ہیں بتایا ہے کہ خلیل نے نجوم کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ مگر اس کو علم نجوم پسند نہ آیا (الکامل طبع یورپ ص ۲۳۲)، اس کو سڑوں کے میل (ایقاع) اور نفوس سے واقفیت تھی اور بقول ابن خلکان (وفیات ۱: ۱۶۲) یہی سبب تھا کہ وہ عروض ایجاد کر سکا۔ کیونکہ ان دونوں علوم کا ماخذ ایک ہی ہے۔ ابن قتیبہ نے عیون الاخبار (۲: ۴۹) میں بادلے گنتے کے کھانے کے علاج کا ذکر کیا ہے جس کی روایت اس کو خلیل سے پہنچی تھی ۵

ابن حجر نے اس علامۃ الدہر کے علم متحضر کے متعلق ایک روایت دی ہے۔ وہ یہ ہے کہ سیبویہ پوچھا گیا کہ خلیل کے پاس کوئی مستودع تھے جن کو دیکھ کر تمہیں لکھاتا تھا، سیبویہ نے کہا اس کے پاس کوئی مستودع میں نے نہ پائے۔ البتہ باریک خط کی میں رطل تحریریں تھیں جن میں لغات عربیہ و سج تھے جو میں نے اس سے سُنے، نحو کے متعلق میں نے جو کچھ خلیل سے سنا وہ اس نے مجھ کو دہانی لکھایا (تہذیب التہذیب ۳: ۱۶۴)، السیرانی (ص ۵۲) نے کسی کا قول نقل کیا ہے کہ الاعمی کو لغت کی تہائی خط تھی۔ خلیل کو نصف اور ابوالکاکب عمرو بن کرکہ کو تمام لغت ۵

خلیل بن احمد کے اعلیٰ اخلاق کی تعریف اس کے ترجمہ لکھنے والے ہر صنف نے کی ہے، نووی (تہذیب الاسماء ۱: ۱۴۸) نے لکھا ہے کہ وہ صاحب دمع، دنیا کے اسباب میں کم گیر اور منقطع الی العلم تھا، وفیات (۱: ۱۴۳) میں ہے کہ خلیل مرد صالح، عاقل، حلیم اور دوقر تھا، ابن حجر نے تہذیب التہذیب میں نصر بن شہیل کا قول نقل کیا ہے کہ میں نے کسی شخص کو جس سے اس کے علم کا استفادہ کیا جاتا ہو خلیل سے زیادہ متواضع نہیں دیکھا۔ اور تقریب میں اسکو صدوق عالم اور عابد کہا ہے (غزاساری ص ۲۷۴) سیوطی نے لکھا ہے کہ وہ غمیر اور متواضع اور صاحب نہد و عفاف تھا (بنیہ) ابن خلدون نے اس کو امام، کبیر، القدر، خیر، متواضع، صاحب زہد و تقف کے الفاظ سے یاد کیا ہے (ازالہ العبر

لہ افغانی ۱۶: ۱۴ پر ہے کہ خلیل نے ابن منافذ سے کہا: انتم معشیر الشعراء تیم لى وانا سکان السفینہ ۱۱

قرطیب تکبر و رفیعت تو لکھو نفقتمہ الا کسد تم لہ ابوالکاکب امراتی تھا۔ اس کے حال کیلئے دیکھیں کتاب الفہرست ص ۳۳

منقول در شذرات الذهب (۲۶۷:۱) کہتے ہیں کہ وہ بصرہ میں ابو عمر بن الحارث سے مناظرہ کرنے کے لئے آیا تو اس کی مجلس میں جا کر چپ بیٹھا۔ لوگوں نے اس کا سبب اس سے دریافت کیا۔ تو اس نے کہا: بچا پس برس سے اس شخص کی سرداری مستلم ہے۔ مجھ کو ڈر ہوا کہ وہ لا جواب ہو کر شہر میں رہا نہ ہو جائے، یہ وجہ تھی کہ میں چپ رہا۔

کہتے ہیں کہ نیل ایک سال جی کے لئے جاتا تھا اور ایک سال غزا کے لئے، (مجموع الادب، ۴: ۱۸۲) ذیل کے قصہ سے معلوم ہوتا ہے کہ خلیل علمی سوالوں کے جواب میں جلد بازی پسند نہ کرتا تھا، اس کا شاگرد اشرف بن علی (ادی ہے کہ اصحاب پوروس (نعمانی) میں سے ایک نے خلیل سے اگر ایک سوال پوچھا۔ خلیل نے پہلے ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲ سوچا، یا کہ سائل اٹھ کر چلا گیا، انصرونیرہ نے خلیل پر عتاب ظاہر کیا۔ خلیل نے پوچھا کہ تم لوگ اس سوال کا جواب کیا دیتے۔ انہوں نے کہا: ہم فلاں فلاں بات کہتے خلیل نے کہا: اور اگر وہ اس پر فلاں فلاں اعتراض کرتا۔ شاگردوں نے کہا کہ ہم جواب میں ایسا لیا کہتے خلیل جو سوچ میں پڑ گیا اور بھی چپ ہو کر سوچنے لگے، خلیل نے کہا: عجیب پر لازم ہے کہ جواب پہلے سوچے۔ اور یہ بڑی بات ہے کہ وہ جواب دینے کے بعد سوچے، پھر کہنے لگا: میں جواب نہیں دیکتا، اب تک یہ نہ سوچ لوں کہ اس میں مجھ پر کیا کیا اعتراضات اور مواخذات وارد ہوتے (ابن عساکر ۲۶۵:۱)

۲) بعض معاصرین خلیل کے تعلقات

خلیل اور اس کے معاصرین کے تعلقات پر کچھ روشنی تو اوپر کے بیانات سے بھی پڑتی ہے مگر اس سلسلہ میں کئی اذکر مکایات بھی ہم تک پہنچی ہیں۔ جن میں سے کچھ یہاں درج کی جاتی ہیں۔ افغانی (طبع دوم ۱۸: ۷۶) میں ابو محمد البزیدی کی ایک روایت دی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں خلیل بن احمد سے ملتا تو وہ کہتا: میں چاہتا ہوں کہ کوئی مجھے عبد اللہ بن المقفع سے ملائے۔ اور میں ابن المقفع سے ملتا۔ تو وہ کہتا: میں چاہتا ہوں کہ کوئی مجھے خلیل بن احمد سے ملائے۔ اس پر میں نے ان دونوں کو ملا دیا۔ یہ شخص بڑے مزے کی رہی۔ اور اس میں خوب خوب علمی باتیں ہوئیں۔ پھر ہم جدا ہوئے

تو بن خلیل سے ملا اور میں نے کہا: اے ابو عبد الرحمن! تم نے اپنے ساتھی کی نسبت کیا رائے قائم کی؟
اس نے کہا: ابن المقفع کے علم و ادب کا تو کیا کہنا ہے مگر میری رائے میں اس کا کلام اس کے علم سے زیادہ
ہے۔ پھر میں نے ابن المقفع سے خلیل کی نسبت یہی سوال کیا۔ اس نے کہا: خلیل کے علم و ادب کا
تو کیا کہنا ہے مگر اس کی عقل اس کے علم سے زیادہ ہے۔

راغب اصفہانی (عاضرت طبع زیران طبع) نے ایک قصہ دیا جو شاگردوں کے انتخاب اور ہر شخص
کے اپنے ذوق اور استعداد کے مطابق علم حاصل کرنے کے مسئلہ سے متعلق ہے۔ کہتے ہیں کہ یونسٹ
(بن حبیب النخوی) خلیل سے عروض سیکھنے آتا تھا۔ مگر اسکو عروض کے سمجھنے میں بہت مشکل کا سامنا کرنا
پڑتا تھا۔ ایک دن خلیل نے اس سے پوچھا: شاعر کا یہ شعر کس بحر سے ہے:

اذا العر تستطعم شیتا مذعرا

وجا ورنہ الے ما تستطعم

یونسٹ خلیل کا مطلب سمجھ گیا۔ اور اس نے عروض کا سیکھنا ترک کر دیا۔

عاضرت (ص ۱۵، ۱۶) سے معلوم ہوتا ہے کہ النظام المعتزلی الخلیل کے تعلقات اچھے نہ تھے،
اتقان میں محاصرہ نہ چمک تھی، چنانچہ ایک موقع پر النظام نے اس کی خدمت کی اور کہا: الخلیل نے
وہ کام اپنے ذمہ لے لیا جس کو وہ بخوبی سرانجام نہیں دے سکتا۔ اور اس بات کا ارادہ کیا۔ جس کو

۱۴۳۱ھ پر یہی قصہ اختصار کے ساتھ دیا ہے، ابن خلکان نے یزیدی کا ذکر نہیں کیا اور کہا ہے کہ: خلیل
اور ابن مقفع اکٹھے ہوئے اور رات بھر باتیں کرتے رہے اور صبح کو رخصت ہوئے۔ خلیل نے کہا: وہایت
رجلا علما اکثر من عقلمہ اور ابن المقفع نے کہا: رأیت رجلا عتلا اکثر
من علما۔

یہ وہیات (۱۴۳۱) اور شدات میں یہ قصہ یونسٹ کے نام کے بغیر بیان ہوا ہے۔ شدات میں ہے کہ خلیل نے اس
شخص کو قطع گے لئے کہا تو وہ اپنے مبلغ علم کے مطابق قطع کرنے لگا۔ اگلے روز، طے گیا اور پھر نہ آیا خلیل کو تعجب ہوا کہ
وہ باوجود بے فہم وہ اسکے مقصد کو کیسے پا گیا۔ اسی قصہ میں ابن الاثیر نے یونسٹ کی بجائے الاصبغی کا نام دیا ہے۔

وہ پانہیں سکتا، وہ اپنے دواثر (عروض) کے دام میں پھنس گیا ہے جنکی ضرورت سوائے اُس کے اور کسی کو نہیں، نظام کے ایک اور جُملے سے بھی اسی معاہدہ حد کی بُرائی ہے، چنانچہ خلیل کی نسبت وہ کہتا ہے۔ غرور نے اس کو اوروں سے الگ کر کے ہلاک کر دیا۔ اور خود سری نے اس کے ذہن میں بٹھادیا کہ اس کی رائے صحیح ہے۔ اس لئے اس نے وہ کام اپنے ذمے لے لیا جس کو وہ بخوبی سرانجام نہیں دے سکتا۔ اس غواں کے تعلق بعض اُور باتیں تکمیل دیکھیں جو اس مضمون کے آخر میں درج ہے۔

رحمہ خلیل بن احمد کی تیاریخ وفات

مؤرخین متفق ہیں کہ خلیل کی پیدائش ۱۱۷۷ھ میں ہوئی۔ مگر اس کے سال وفات میں اختلاف ہے۔ بقول ابن الانباری (ص ۵۹) وہ ۱۱۷۷ھ میں فوت ہوا۔ اور بقول ابن ندیم (الفہرست ص ۱۱۷) ۱۱۷۷ھ میں۔ مگر ابن ندیم نے اس کی عمر ۴۷ سال بتائی ہے۔ اس حساب سے بعض کا قول کہ وہ ۱۱۷۷ھ میں فوت ہوا زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ یہ نمانہ ہادون الرشید کا ہے جس نے ۱۱۷۷ھ تک حکمرانی کی۔ وفیات (۱: ۱۶۴) میں ہے: وہ ۱۱۷۷ھ میں فوت ہوا، اور بعض کہتے ہیں ۱۱۷۵ھ میں اور کہتے ہیں کہ اس نے ۴۷ سال عمر پائی، مگر ابن حجر اور سیوطی نے ۱۱۷۷ھ کو پہلے رکھا ہے، سیوطی نے لکھا ہے کہ خلیل کی اپنی تحریر میں اس نے لکھا دیکھا کہ خلیل ۱۱۷۵ یا ۱۱۷۰ میں فوت ہوا۔ اس کی موت کا سبب ابن خلکان نے یوں بیان کیا ہے: خلیل چاہتا تھا کہ حساب کا ایسا طریقہ نکالے جس کو سمجھ کر ایک لڑکی بھی ٹوڈاگر کے پاس جائے تو وہ اس کا پیسہ مار نہ سکے۔ اسی اہناک میں وہ مسجد میں داخل ہوا۔ اور بے خبری میں ایک ستون کے ساتھ ٹکڑ کھائی۔ مگر کھا کر وہ پیٹھ کے بل گرا۔ اور یہی اس کی موت کا باعث ہوا، بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس کے اہناک کا سبب حساب نہیں تھا۔ بلکہ وہ عروض کے ایک بحر کی تخلیق کر رہا تھا۔

خلیل کی موت بصرہ میں واقع ہوئی۔

لے بقیۃ الامۃ کی روایت میں اور اگر کی بجای قاضی کا ذکر ہے۔

لے بقیۃ میں ہے کہ لکڑی لکھنے سے اس کا سر پھٹ گیا۔

(ط) مصنفاتِ خلیل

کتاب الفہرست (ص ۴۲) میں مصنفاتِ خلیل کی فہرست حسب ذیل دی ہے :

(۱) کتاب العین (۲) کتاب النغم (۳) کتاب العروض (۴) کتاب الشراہ (۵) کتاب المنطق

والشکل (۶) کتاب فائت العین (۷) کتاب الايقاع *

صاحبِ مجمع الادباء (۱۸۲۴) نے ان کتابوں میں کتاب الجمل کا اضافہ کیا ہے۔ اور آخر میں لکھا ہے کہ ان کے سوا اور کتابیں بھی ہیں۔ مگر کتاب الجمل کی نسبت یا قوت نے خود ہی ج ۱ ص ۴۱ پر کتاب

ابن مسعود سے نقل کیا ہے۔ کہ کتاب الجمل ابنِ ثقفیر کی تصنیف ہے۔ اس کتاب کا نسخہ ایاصوفیہ میں ہے۔
براہمن نے (تاریخ ادب عربی ۱۰۰: ۱ و کلمہ ۱: ۱۵۹) خلیل کی فی زمانہ موجود کتابوں میں پانچ

کتابیں شمار کی ہیں۔ مگر کہا ہے کہ سوائے کتاب العین اور (۸) کتاب فی معنی الحروف کے جو لندن اور
برلین میں موجود ہے اور اس میں حذف کے معنی دئے ہیں۔ کتب ذیل کا صحت انتسابِ خلیل تحقیق

طلب ہے *

(۹) شرح صرف الخلیل، برلین میں اسکا ایک ناقص نسخہ ہے۔

(۱۰) کتاب فیہ جملۃ آلات الاعراب، اس کا نسخہ ایاصوفیہ میں ہے *

(۱۱) رسالۃ تصریف الفضل، اسکا نسخہ کتاب خانہ بادل میں ہے *

مشتبہ نسبت والی کتابوں سے قطع نظر کریں تو کتاب العین کے سوا باقی سب کتابیں ناپید ہو گئی

ہیں۔ کتاب العین، کتاب العروض و کتاب النغم، کتاب الايقاع اور کتاب المنطق و شکل کا کچھ حال ہیج ذیل ہے۔

(۱) کتاب العین

عربی کی اس پہلی فہرست کا جس پر بہت حد تک دوسری لغتیں مبنی ہیں افضل حال لین نے مذاق امریک

کے ویجا چہ ص ۱۲ میں دیا ہے۔ اس کتاب کی جلد اول بی۔ استاس نے ۱۹۱۲ء میں بغداد میں

لکھنؤ برکھن ۱۵۹: ۱ میں اسکا نام کتاب الجمل فی الفہرست ہے۔ مگر نسخہ ایاصوفیہ سے لیا گیا ہے۔ خانداری نے ص ۲۷۴ پر

کہا ہے کہ کتاب الجمل صغیر جدا و کان عندنا نسخة منه، مگر یہ جملہ لفظی درجہ ۳۱۱ ص ۱۴

خلیل کی صحبت میں رہا، خلیل نے کتاب بنانی شروع کی اور لیٹ کو اپنے طریقے پر چلایا، مگر موت نے خلیل کو تکمیل کتاب سے پہلے آلیا، بعد میں لیٹ نے کتاب کو مکمل کیا (الفہرست ص ۲۲) ابن ندیم نے ایک اور روایت بھی دی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خلیل نے کتاب مرتب کی اور لیٹ کو جو کچھ یاد تھا لکھایا اور جہاں شک پڑا لیٹ نے پوچھا اور بعد تحقیق ثبت کیا اور اس طرح لیٹ کا نسخہ مکمل ہوا۔

ابن الانبار سی کا بیان اور پر مذکور ہو چکا ہے کہ خلیل پہلا آدمی ہے جس نے لغت کو ضبط کیا۔ اور کتاب العین لیٹ کو لکھائی، مگر سیرانی (ص ۳۸) کہتا ہے کہ خلیل نے کتاب کا پہلا حصہ بنایا، ابابکر خلکان کی رائے سنئے، لغت کے پہچاننے والے اکثر علماء کہتے ہیں کہ کتاب العین فی اللغہ جو خلیل بن احمد کی طرف منسوب ہے اس کی تصنیف نہیں ہے۔ بات صرف یہ ہے کہ اس نے کتاب کو تصنیف کرنا شروع کیا تھا اور اس کا ابتدائی حصہ مرتب کر کے اس کا نام العین رکھا تھا۔ اس کے بعد وہ فوت ہوا تو اس کے تلامذہ النضر بن شبل اور اس کے طبقے کے لوگوں مثلاً مؤرخ السدوسی، نضر بن علی الجعفی وغیرہ نے اس کو مکمل کیا، مگر ان کا نام خلیل کے کام کے ساتھ جو کتاب کے شروع میں تھا مناسبت نہ رکھتا تھا۔ اس لئے انہوں نے خلیل کے کام کو خارج کر کے پہلے حصے کو بھی پھر سے مرتب کیا۔ یہی وجہ ہے کہ کتاب میں بہت سا غلط واقع ہوا اور خلیل سے بعد تھا کہ وہ ایسی غلطیاں کرے (وفیات ۱: ۱۴۳)، نووی نے اس سے منکر لکھا ہے کہ بعض علماء کتاب العین کو خلیل کی طرف منسوب کرتے ہیں اور بعض اس بات سے منکر ہیں اور کہتے ہیں کہ کچھ مقطعات تھے جو لیٹ بن نضر بن تیار صاحب خلیل نے جمع کئے اور ان میں کی بیشی کر کے ان کو خلیل کی طرف منسوب کیا۔ حالانکہ خلیل کو ان مقطعات سے کچھ واسطہ نہیں، کتاب العین میں اغلاط کی کثرت پر سب کو اتفاق ہے۔ الا تہری تہذیب اللہ میں کتاب العین سے بہت غلطیاں نقل کرتا ہے اور کہتا ہے: یہ منجملہ خرد

مطہ و منہج میں تہذیب ہے۔ مگر وہ یقیناً غلط ہے۔ یہ اس بارہ ہے شلب کی طرف شلب سے پوچھا گیا تھا کہ کتاب العین کیسی ہے تو اس نے کہا: ذالک کتاب علی غدا و جینی بزبان عربی معنی ملاک غدا و ارجان فی جہا بل العین حرقا کثیرا قد انزلت عن من رجا و معانیہا یا بالتصنیف والتخیر فی تضر حاشا لہا کما تقر الخلد ذاکلہا۔ (مجموعہ)

لیٹ ہے۔ ان غلطیوں کے متعلق یقین نے جو کچھ کہا ہے وہ یہاں ثبت کرنا ضروری ہے، وہ کتاب ہے کتاب العین میں غلطیاں بے شمار ہیں۔ اور اس کے نسخوں میں بہت سے الحاقات ہیں، متعدد مضامین نے ان غلطیوں کو واضح اور صحیح کرنے کی طرف توجہ دی ہے، بعض نے مختصرات کتاب العین میں اور بعض نے کتب سنت میں، مگر عموماً یہ غلطیاں تصریف اور اشتقاق سے متعلق امور میں منحصر ہیں۔ اور یہ نہیں کہ مصنف نے کاذب یا غیر مفید الفاظ درج کر دیے ہوں، اور ایسی غلطیاں چنداں اہمیت نہیں رکھتیں۔ لیکن کا یہ بیان بظاہر المزہر ۵۲:۱ سے ماخوذ ہے۔ دیکھیں مکملہ جوامع مسنونہ کے آخر میں درج ہے: سیوطی نے حمزہ اصغہا فی کی ایک کتاب سے انبیہ کلام عرب کی تعداد جو غلیل نے تبقیہ ثنائی و ثلاثی و رباعی و خماسی بدون تکریر بتائی نقل کی ہے اور پھر کہا ہے کہ اس سے صاف ظاہر ہے کہ کتاب غلیل نے مکمل کی، ہمارے زمانہ کے فضلاء میں سے محمد بن شنب نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ یہ مانا جا سکتا ہے کہ وہ جو لوگ جو حلیل کو کتاب العین کا مصنف نہیں مانتے وہ غلیل کی شہرت کو کم کرنے کی فکر میں ہیں۔ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام بذیل تخیل بن احمد، "تکلمہ بر الکلمن" (۱) ۱۵۹ میں ہے کہ علی رغم مقررین اغلب ہے کہ کتاب العین کا خاکہ غلیل نے بنایا اور لیث بن مظهر بن نصر نے کتاب کو مکمل کیا۔

کتاب العین مدتوں فضلاء کی توجہ کا مرکز بنی رہی اور بہت سی کتابیں اس کے موافق اور مخالف لکھی گئیں، کو فی المذہب الفضل بن سلمہ نے کتاب الرد علی الخلیل و اصلاح ما فی کتاب العین من الخط

ابن دمیہ نے فضل کی کتاب الرد علی الخلیل جلا ذکر آگے آئے پڑھائی تو کیا: "شیک کتاب ہے" اور کہیں کہا: "خجوت

کتاب ہے" (۱) (الفہرست ص ۶۲)، غلیل کے نزدیک انبیہ کلام عرب کی تعداد یہ ہے۔ ثنائی ۵۹، ثلاثی ۱۹۵،

رباعی ۲ لاکھ ۹۱ ہزار چار سو اور خماسی اگر دو ۱ لاکھ ۹۲ ہزار چھ سو، ان کی میزان ہے ایک کروڑ ۲ لاکھ ۵ ہزار چار سو۔ مگر بقیۃ الوفاۃ میں جو میزان دی ہے وہ قدر دس ہزار چھ کے زیادہ ہے۔ جامعہ مدنیہ کی غلطی ہے۔ اسلئے کہ المزہر

صفحہ ۳۳۵ اور کشف الظنون: ۲۹۱ اور فی الجملہ میں جہاں یہ بیان نقل ہوا ہے میزان میں غمۃ آفاق لکھا ہے بجای بقیۃ

کے غمۃ مشترک آفاق کے اس سے دو ہزار کا فرق تو نقل گیا، صرف چھ کی زیادتی رہ گئی، ۲۹۱ مجموعہ درمنعۃ الاثر، ص ۲۱۵۔

والحال والمقیف" لکھی (الفہرست ص ۷۳) اور نفلویہ مفصل کی اس کتاب کا رد لکھا۔ (الفہرست ص ۸۲) انکشافی نے کتاب الماخذ الخلیل فی کتاب العین وادکر انہ اصل ہو متعل و ہو متعل وقد اقبل لکھی (الفہرست ص ۸۲) اسی طرح کی کتابیں ابوقواب اور ابن المراحی نے لکھیں (الفہرست ص ۸۲ و ۸۵) ابوارث کی فہرست برلین ۱۳۸۰:۹ (نمبر ۹۹۵۲) میں ایک مجموعہ مذکور ہے۔ جس میں عراق کے لکھنے چیان اور قرطبہ کے ہنے والے اور تیسری صدی سے لے کر چھٹی صدی تک کے معنفوں کی سات کتابیں موجود ہیں۔ جو کتاب العین کے مواد سے بحث کرتی ہیں یا اس کی اصلاح و تنمیم

کتاب العروض

ابن شیعہ کتاب العمد (ج ۱: ۸۸) نے لکھا ہے کہ پہلا وہ شخص جس نے وزنوں کو تالیف اور امارین و ضرب کو جمع کیا خلیل بن احمد تھا۔ اس نے اس بارے میں ایک کتاب لکھی اور آسانی کے خیال سے اس کا نام العروض رکھا، عروض اصطلاح میں بیت کے پہلے مصرع کے جزو آخر کو کہتے ہیں اور وہ مؤنث کا صیغہ ہے اور عربی میں اس کا تشبیہ اور جمع بھی مستعمل ہے۔ بجز اس مؤنث کے کہ اس کلمہ کا اطلاق علم پر ہو، اور ضرب، بیت کے جزو آخر کو کہتے ہیں خواہ وہ کسی بحر سے ہو۔

یہ کتاب اب ناپید ہے۔ گو کتاب العین کی طرح یہ بھی معرکہ الآثار کتاب تھی، چنانچہ فہرست ابن ندیم میں دو کتابوں کا ذکر ہے جو اس کے دو میں لکھی گئیں، ایک تو برزخ العروضی کی کتاب المنطق علی الخلیل و تخیل فی کتاب العروض، (برزخ خاۃ کو دہیں سے تھا اور الفضل بن یحییٰ کے دوبار کا آدمی تھا) دوسری ابو الحسن علی بن ہرون (م ۳۵۲) کی کتاب الرد علی الخلیل فی العروض، انکے علاوہ ابو نصر خلیل بن حماد الجوهری اور آذرکئی لوگوں نے اپنی تصنیفات میں خلیل سے اختلاف کیا۔ (کتاب العمد ۱: ۸۸) ان اختلافات کے باوجود اس پر سب کو اطلاق ہے کہ خلیل ہی وہ شخص ہے

۱۔ کتاب الفہرست (ص ۷۳) پر ابن درستیہ کی ایک کتاب کا ذکر ہے جس کا نام ہے کتاب الرد علی الخلیل

العین علی الخلیل ۲۔ کتاب اقبل ابن خلکان (۳۱۱) مفصل بر صغیر ہے، لہ الزیر طہ ۱ ص ۳۷۳ پر کتاب العین پر نہایت مفصل بحث کی ہے وہاں ملاحظہ ہو چند فقرات میں اس بحث کی آغوش میں جو کلمہ درج کی گئی ہیں۔

جس نے علم عروض نکالا۔ تمام اشعار عرب کو جانچا۔ اور ان کے بحر کو پانچ دائروں میں منقسم کر کے ان بحر کی تعداد ۱۵ مقرر کی، پھر اس کے بعد لائحہ عمل نے ان بحروں میں بحرِ خُصب کا اضافہ کیا (وفیات ۱: ۱۷۲) خلیل نے انواعِ شعر ایسے بھی ایجاد کئے جو اوزانِ عرب میں شامل نہ تھے (الزہر ۲: ۲۴۹)،

اور وہ روایتیں مذکور ہو چکی ہیں جن کی رو سے قصائین یا صغائر کے محلے سے گزرنے پر اور وہاں کی آوازیں سننے پر خلیل کا ذہن بحر کی طرف منتقل ہوا، معجم الادباء (۴: ۱۸۱) میں ایک روایت آؤر بھی دی ہے اور وہ یہ کہ خلیل نے مکہ شریف میں دُعا کی تھی کہ اس کو ایسا علم دیا جائے جو اس پہلے کسی نے دریافت نہ کیا ہو اور لوگ مجبور ہوں کہ وہ علم اُمی سے غافل کریں۔ جب وہ حج سے واپس آیا تو علم عروض کے دروازے اس پر کھل گئے، اس کے بعد یا قوت کتا ہے: ”وہ سُروں کے تناسب اور لگانے کے علم (علم الایقاع والنغم) سے واقف تھا۔ اور یہی واقعیت علم عروض کی ایجاد کا موجب بنی، کیونکہ بقول ابن خلکان، ان دونوں علوم کی اصل ایک دوسرے سے قریب ہے۔“

خلیل نے نہ صرف بحر نکالے بلکہ بحر پانچ سات اصطلاحوں کے جو پہلے مروج تھیں، تمام اصطلاحات عروض وضع کیں، ان کی ترمیمیں بتائیں اور قواعد و ضوابط تیار کئے، کتاب البیان والتبیین (طبع قاہرہ ۱۳۳۱ھ) پر باظنہ کہ اس نے اپنے شعروں میں سنا، اقواء اور اکتاف کا ذکر کیا، البتہ میں نے ایلا کا ذکر اشعار عرب میں نہیں سنا، انہوں نے القصید، الرجز، السجع اور الخطب کا ذکر بھی کیا ہے نیز حروفِ الردی، اور القوافی کا اور انہوں نے کہا ہے کہ یہ بیت ہے اور یہ صریح، ان اصطلاحات کو چھڑ کر باقی تمام اصطلاحات خلیل نے وضع کیں، باظنہ کتا ہے، خلیل بن احمد نے قصیدے اور چھوٹے چھوٹے رجز کے ٹکڑوں کے اوزان کے لئے وہ القاب وضع کئے جو ان امارض کے لئے عرب کے ہاں متعارف نہ تھے، نہ وہ ان اوزان کو ان ناموں سے پکارتے تھے۔ یعنی طویل، بسیط، مدید، مافر، کامل وغیرہ، اور نہ ان کے ہاں کلمات الاقواء، اسباب، الزخاف، ان معنوں

میں متعلق تھے۔

کتاب العمود (۸۹:۱) پر خلیل کا ایک نقل بیان منقول ہے جس میں اس نے انش کو بتایا کہ اس نے بحور (طویل، بسیط، مدید وغیرہ) کے یہ نام کیوں رکھے، یہی بیان کسی اور ماخذ سے بعض اختلافات کے ساتھ شذرات الذہب ۱: ۲۷۷ پر نقل ہوا ہے۔ خوف طوالت سے اس بیان کو یہاں درج نہیں کیا گیا، الموضح (طبع مصر ۱۳۳۳ھ) ص ۲۱ پر المرزبانی (م ۳۸۴۰) نے خلیل کا ایک دوسرا بیان دیا ہے۔ جس کے رُو سے اُس نے بیت شعر کو الیبت من بیوت المحرب الشعر۔ یرید الخبادہ پر ترتیب دیا ہے، اور اسی بنا پر اُس نے اقواء، ساد، اور اکفاء کی تشریح کی ہے کہ یہ سب صلاہیں خیمہ کے ساتھ کسی نہ کسی طرح سے تعلق رکھتی ہیں۔

کتاب العقد میں متعدد اقوال خلیل کے جو عروض سے تعلق رکھتے ہیں دئے ہیں (دیکھیں فی اس العقد)، خصوصاً تیسری جلد میں بذیل کتاب الجوہر (ص ۱۵۶ بعد)، اس حتم میں ابن عبد ربہ نے بعض خطہ صروب عروض کی تعداد کے مطابق ۳۴ مقطعات خود نظم کر کے شامل کئے ہیں اور ہر قطعہ کے آخر میں ایک بیت قدیم تضمین کیا ہے، یہ بیت وہ ہے جس سے خلیل نے کتاب العروض میں استشاد کیا تھا۔

اس میں کچھ کلام نہیں کہ کتاب الجوہر کی تصنیف کے وقت خلیل کا العروض ابن عبد ربہ کے سامنے ہے۔ اور وہ خلیل کا بے حد معترف ہے (گر بعض جگہ اس سے اختلاف بھی کرتا ہے) چنانچہ وہ التعمیق ص ۱۶۵ پر کہتا ہے۔

ولیس الخلیل من نظیر فی کل ما یأتی من الامور

لکن فیہ نسیم وحدہ ما مثله من قبلہ وبعده

اد ۱۵۹:۳ پر کہتا ہے:

ما فلسف البطلیس جالینوس وصاحب القانون بطليموس

تال ابن القفلی (م ۲۰۰) والبالسہ من المرات والعلماء جماعة وکان فیہ من کل واحد بصفة تامة علی النسبة یتتمیز بها، طبع الامم لابن حامد م ۱۶۰۰ بطليموس القزوی صاحب البطلیس... وکتاب

ولا الذی یدعونہ بہرہس و صاحب الادب والاقتلیدس

فلسفۃ التحلیل فی العروض و فی صحیح الشعر والمریض

کتاب العروض کا کچھ مواد متفرق کتابوں میں جا بجا منقول ملتا ہے، اس میں عروضی معاملات غلطی کی ذہنی تیار نشین خطبے کو غلطی کے بعد اور لوگوں نے عروضی کتابیں تالیف کیں اور اپنے استنباط کی مقدار میں اختلاف کیا۔ یہاں تک کہ ابو نصر امیل بن حماد الجوهری تک نو بت پہنچی، اس نے اختصار کیا تاہم باتوں کو واضح اور روشن کیا، اور اس زمانے کے حافظ اور ارباب صناعت اسی کی پیروی کر رہے ہیں پہلی بات جس میں اس نے غلطی کی فاعلت کی جتنی کو غلطی نے اجزاء و وزن شعر آٹھ قرار دئے، دو پنج حرفی معنی فاعل اور فاعل، چھ حرفی معنی مفعول، فاعل، مفعول، مفعول، مفعول، مفعول اور مفعول، جوہری نے مفعول کو حذف کر دیا اور دلیل دی کہ مستعمل مفروق الود سے منقول معنی ایسے مستعمل سے جس میں فون لام سے پہلے آجائے، کیونکہ اس کے زعم میں اگر مفعول جزم صحیح ہوتا تو صرف اس سے بھی کوئی بحر بننا جس طرح باقی اجزاء سے بحر بنتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ کہ اوزان میں کوئی وزن ایسا نہیں جس میں صرف مفعول ہی آتا ہو اور نہ وہ کسی وزن میں کر آئے (العہد ۱: ۸۸) یہ کتاب العروض کی تنقید کا ایک نوٹ ہے لیکن اب ابن رشین کے ملاحظہ کرنے چاہئے جوہری کی پیروی کی ہے دنیا اب تک غلطی کے عروض کی پابند ہے و (باقی وارد)

ملاحظہ فرمائیے تاریخ ادب سنکرت میں ۲۲۶ء کا کچھ کتب (ملاحظہ فرمائیے) پراگیتا کی طرف منسوب ہے، نیز دیکھیں
موج الذہب رطب بیرس ۱۱: ۱۵۰-۱۵۱ آئینہ اکبری (مترجم جبرٹ) ۱: ۱۰۲ ملاحظہ فرمائیے العہد کے کتاب الشعر والشعراء
المرح طرز زبانی ص ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴

در مدح شیخ جمال الدین ابوالفتح اینجو بادشاه شیراز

رسید موکب کو کب نثار خسرو غلیم	پناه ملک سلیمان خدیو امدل اکرم	صفحه ۱۹۷
نپهر مهر معالی میر سپهر معانی	فروغ دیده دولت چراغ دوده آدم	
جمال دولت دین پیل تن تعین ثانی	کشد بصف جالش زبان ناطقه ابکم	
سماط چنین خالیش هزار طفل و سحر	نواله گیر نوالش هزار یحیی و مکنزم	
ز صحن بارگش بسته کار ساحت یشرب	ز خاک پیش گش رفته آب چشمه زمرم	
به بهد معدتش گوش پیل خانه پشهر	بدور محممش جای موردیغ ضیفم	
ز بهی قواعد عالم بدولت تو متمد	خشی معارج گردون بهمت تو متمد	
در تو اوج معالی دل تو بحسب معانی	کف تو کان مکارم تن تو روح مجتم	
بر وقت بذل چه بهمن ضرده نزد تو حاتم	بگاه کینه چه پیران شکسته تو رستم	
دل منیر تو مشاء سریر عالم معنی	صریح کلک تو تفسیر سیر معنی عالم	
جهان بدولت تو نوش کرده ظل پایی	فلک بیاد تو بر دور کرده جام دادم	ب ۹۷
ظفر بقوت رایت کشیده (رایت رایت)	اجل با تم خمت کشوده پرچم پرچم	
کواکب فلکی را رکاب تست مقبل	طوائف ملکی را جناب تست مخیم	

له اصل - ده دولت - دوده و دودمان یعنی خانواده - این تمثیه در فنون موجود نیست - له اصل چنین - له اصل -

هزار بخش و کرم - له اصل - کس پیل - له اصل - لیم - له کذا فی الاصل منظم - له اصل - بذل - له اصل - کنه جویران

له اصل - پیاده - له اصل - بیاض است - و رایت رایت یعنی رایت - رای و تدبیر تو - له اصل - بر جم جم دکنه

در پرچم پرچم یعنی گیسری سیاه که پرچم موی دم گاو دشتی را گویند که به شقه علم می بندند و از پرچم کتابه از شام و تار یکی هم

هست - له اصل - میم -

عری زوال تو از حرف لا و ذات قیالین
 بری جلال تو از لفظ کیف وجود تو از کم
 سر از عجب غیب در لسان تو مضمهر
 نتایج تحف عقل در بیان تو دغسم

 نجوم ثابت پای بوس جاو تو کوکب
 توام ناسیه با جذبہ رضای تو رهمدم
 کلاه زرکش انجم بدوست تو مقل
 قباى اطلس گردن با صطبر تو معلم
 کینه خادم قصر صالحیت شه خادر
 کمینه هندوی ایوان عالیت شب منظم
 عزرات سادی بزک کلک تو مغرب
 مرکبات هیولی بلطف طبع تو معجم
 بغیر دولت تو کار روزگار ممشی
 بزمین همت تو حیدر کائنات منظم
 ز رشک و سرت تو افتاده آب بگرکان
 ز بیم جود تو افتاده لرزه با بدل یم
 مدوچ زیر نگین تو دیده ملک سلیمان
 بروشدست جهان بر مثال حلقه خاتم
 چگونه مایه ملک مانده از ضمیر تو پنهان
 که هست در حرم کبریا ضمیر تو محرم
 ز جام بندگیست بر که نوش کرد شرابی
 چه انقاس نماید بجایه و ملکست جم
 ز شرم های تو ابست سب موسی عمران
 بحسب خلق (تو) بادست روح عیسی مریم
 کجا بگر و جنابت رسد سپهر معلی
 کسی چگونه رود بر روان چرخ به سلم
 اگر چنانکه برادیم سوار گشت حسودت
 تفاوتی نکند زانکه اوست در خور اودیم
 دل تو عرش مجید است و عالمین چو تو
 کف تو بحر محیط است و خافقین چو نیم
 ز شور جبهه عروسی متن نشین ضمیرت
 فلک چو حلقه مرغوب دلبران شده دریم

نه اصل - عجب غیب در لسان تو مضمهر، نه اصل - نتایج، نه اصل - بیان، نه دوسر معنی شای در احتشام پوشلف
 رکذا، نه اصل - سم، نه اصل - کینه، نه معنی چیز عجیب و غریب آورده، نه اصل - روزگار، نه اصل - جاو
 ملکست جم، نه اصل - چورده، نه معنی بند آهین، نه اصل - حوره، نه تنه خافقین است - یعنی لرزنده و جنبنده
 یعنی کنانه عالم و خافقین دو کراة آسمان و زمین، نه اصل - سور

کند که نشینان جمله خاثر طبعت فکار آهوی چینی بچین طره پرچم
 همیشه تا متعاقب بود خزان بهاران همیشه تا متواتر بود ربیع و محرم
 بهار بخت ترا از خزان مباد زبانی که بر خود تو باشد ربیع عمر محرم
 مرا جهان معافی بدولست تو مسخر
 ترا ز جاہ و جلال آنچه ممکن است مسلم

در نعت نبی صلی الله علیه و سلم

ای گس را بن و ثناعت شهر پر روح الهی نقش تو قیج جلالت رحمة الملک المبین
 طاق ایوان نبوت را از فرط کسبیا برده بر کیوان و آدم در میان طین
 داده هفت اختر به لیز زرم فضلیت خورده نه منظر به بین کعبه قدرت مبین
 بسته حرز نام میمنت فریدون بر علم کرده نقش خاتم علوت سلیمان در بنگین
 شسته آب عتبت بگانه دل شاد و حبش جسته تیغ هندویت تاج از سر غفور چین
 بر جناب در گشت صانع غلامی خلعت دار در حریم حضرت آدم گدای خوشه چین
 سد مرقوع شریعت عرش با اعلی الموری حلقه مغنولی جبهت روح را جل لستین

صله اصل - چینی بچین ، ث اصل - محبت ، گه اصل - چاه ، گه این قصیده در نعتی و موجد نیست

صله اصل - پرده بر کیوان آدم الخ . اشاره بحدیث شریف گفت نبی و آدم در میان

المناء و الطین - که من نبی و آدم و تنیک آدم هنوز در منزل آب و گل بود یعنی پیدا نشده بود ،

صله اصل - بسیر ،

صله اشاره به سخات مبارکه است که آنحضرت به نجاشی پادشاه حبشه فرستادند .

بروج اُز آذنی ز خسارت پران بد منیر مریج لا اخصی ز گفتار پُران و در تمین
 ابرویت بکشوده تیر قلاب تو سین از کُن غموات بنموده تیغ تم قاندر را کسین
 بر سپهری مع الله مارضت ماهی تمام در ریاض فایتم قهرقه سسرو باستین
 آهوی مست که داد کمل ماز غلج لهر خورده آب از جو نیار تا ملرت لظرفین
 (سطری از) آیات عظیمت لعل قد نلث لفظی از عنوان تو قیرت شفیع المذنبین
 (رو) بولا کرده و هر دو ملاد بر آستان ترک دنیا گفته و گنج دنی در آستین
 باد بر خاکست ز آب دیدم خواجه درود
 و آفرین بر جان پُر نور تو از جان آفرین

ایضا

دوش چون در جنبش آمد قلزم سودای من مریج خون بر اوج زده چشم محیل آسای من
 بیل آوا که دستان سله بزم انجم است در سماع آمد ببا نغمه و آدای من
 بس که بالگش جانم ز ناکم بملفنس می زنده دم دامن از جان لگبای من

۱- اشاره به آیه که در متن مریج در کیم چنانکه گذشت تتم و ناقص دل فکان قلاب تو سین آن آذنی در سوره نجم (۵۳-۵۴)
 ۲- اشاره است به بحث شریف نور چشم لامعنی شله علیات انت کما اثنیت علی نعیم یعنی شارتوانم که در مصاف
 مابرتو توئی حق تعالی چنانکه تو صفت کردی بنده خود. ۳- اشاره به آیه که چنانکه گذشت تتم و ناقص دل فکان قلاب تو سین
 (سوره المذثر ۴۳-۴۴) و در اصل نوحه - اهر - لکنا، ۴- اشاره به آیه که چنانکه گذشت ناقص تتم کما اجرکت - (سوره مژد
 (۱۱۰-۱۱۱) ۵- اشاره به آیه که ما اذام البصر و ما کلفی - سوره نجم (۵۳-۵۴) ۶- اصل لفظی از عنوان تو قیرت شفیع
 المذنبین (لکنا) ۷- اصل ۸- بولا کرده و هر دو ملاد بر آستان (لکنا) ۹- هر دو ملاد یعنی ملاد علی که گره خوشگلان
 باشته و ملاد دیگر از آدمیان،

شبه - آوای - چه - آوای

شبه - میزودم دایما جان بالب گویای من +

من چنین در آتش و بجز آن شنبی
 از محیل چشم دریا بار خون پالای من
 چون بود چشم زمانه تیرگون از دود شب
 بر فود و مشعل صبح از دم گیسوی من
 گرچه بجز در آتش چشم فیاض من است
 دیمه دریا دل از گوهر و اجزای من
 تیغ بجز دوستان هر دم که می آید بیلو
 می زند تیغ از سیاست موی بر حشامی من
 منورم در گوی مستی ساز که آتش عشق
 شد طول از ملک هستی طبع ناپسای من
 آب در زنجیر از آن افتد فصل نوبه
 کاورد یاد از دل دیوانه شیدای من
 گم نه هر دم آتش مهرم فرو بند نص
 که شود گوش سپهر از صد غوغای من
 در جهان گنجست و آذر باره و در ملک جهان
 گنج من شمر و آن خانه آذرهای من
 کی بسا این سودائی دهم کالای خوش
 زانکه جز من کس نداند قیمت کالای من
 خردم بجز چنین غلمان و از فرط جلال
 اطلس افلاک چیست افتاده بر بالای من
 گنجا دارم نانی در دل ویران و لیک
 به صفت پیدا سکه بی شبی از سیای من
 در چنان بزمی که شری ساتی مجلس بود
 راج روح افزا چه باشد شعر جان افزای من
 پیش نظم نام لوطی بدن از بی آبی است
 ناکه لولوا زن دندان بود لالای من
 نور شیخ عالم افروز ملک وانی ز بهیست
 از فروغ معجل مای جهان آسای من
 گرچه از رخ آبل زرد در مهر حاصل کرده ایم
 اشک شکر فی بخون دل کشد طغرای من

ب ۲۸

له ب. آتش بجز آن شنبی - در، له ب. خون بالای من، له ب. چون بود چشم که آب از دود شب
 می آید، له ب. از، له ب. در جهان گنجست و آذر باره در ملک جهان، له ب. در جهان گنجست و آذر باره در ملک
 جهان، له ب. خاصه آذرهای من، له ب. خیزاران - و سمار یعنی و قابل است و فارسیان معنی شخصی که چیزهای
 غلام موم فروشد چون سپر و شیر و زین و لنگم و غیر آن - استمال نمایند - و ساسو جمع آبی - ساسار الارض کسی را گویند که
 که نیک با هر از احوال زمین باشد، له ب. در صفت، له ب. بی سبب، له ب. چه شری روان افزای من -

له ب. ز *

طایر لورم د بانگ کن ترانی گشته مست سحر یابل در نگیرد باید بیضای من
ای برادر گر تو مست تک بجیزی دیگری هست لطف لایزال عروۃ الوثقی من
چون شدم بند و چهستان نصیحتی طوطی شیرین زبان شد طبع شکر خای من
شمار عرصه قدس آنکه گر گوید سبزو کادم خاکی غباری باشد از صحرای من
یوسف چاهی اگر دیدی مرا کیش بخت آب گشتی از حیای طلعت زیبای من
من بهان خنجره گز از قلب آجرام کر شد ماه رایسین سپهر شش بیک میای من
شاه چرخ چنبری از طایریم نیلوفری زان بدب بز خاک ره افتد که بسد پای من
اطلس گردون نبوده آدم کمی پر خستند کسوت لولاک بهر قاصت غنای من
چون علم بر صحن دمان آذانی زوم خرگه اعلی سهند منزل گو اذانی من
یاو بروج و حتم خواند خرد زان رو که هست نور چشم آسمان از عروۃ سیای من
چرخ کحلی دور بود از دیده اختر که بود کحل باز رخ البصر دیده بینای من
گرچه در دج هدی در تنیم می نهند کی بود در بحر فطرت گوشتی همتای من
زهره از بام فلک خواهد که افتد بر زمین تا بوسد خاک ره پیش رخ زهرای من
دامن کرد بیان پر عنبر سارا شود گر بر افشاند صبا گیسوی عنبر سای من
خامه مستوفی دیوان اعلی قاصراست از سواد قنده اخلاق مستوفای من
در ره صدمت هنوز آوازده دریا نیوزد کآمد از دریای محضی گوهر والای من

ب ۲۹

له - جام - له - برادر - له - بند و چهستان نصیحتی کنان - له - بند چینی پاسبان - له - ب - از صحرای من ،
له - جای - ب - جای - له - و حاجتم - ب - حاجتم - صف نظر از هر دو صحیح شده - له - یک ایای - ب - یک الای
و لطف حق فکافت و از هم دیدم - له - راه افتد که بسد خاک - دکتا - له - و - بونی - ب - حاکم اعلی سهند منزل گو اذانی
من - له - ب - زان راه - له - و - پناهی - له - ب - و یکس - له - ب - مستوفی - له - یعنی کل ،

له - ب - کاه اندوای گوهر و دنا من - دکتا ،

داستان تافت وفتا شرتی دارد دوشے
 مالم جان را منم قاف و غود غفای من
 می نماید هر مرا استاد سپهر از ماو نو
 نقش از فعل برای آسمان فرسای من
 پاوشا با نفس خواجه از غمیدم محکم
 کاندین ره صورت او میکند اغرای من
 من چنین مستقی و دریای فصلت بیکران
 شرتی ده زانکه بگذشت از حد استغای من
 دوش نی گفتم که فردا آبروی باشدم
 چون بدیدم باد بود اندیشه فردای من
 بیج نقصانی نیاید در کمال قدرت
 گر بر حمت روز گردانی شب یلدا ی من

در مناقب جناب امیر حضرت علی کرم الله تعالی وجهه

صفحه ۵۰ ب
 قرطه زر چاک زو لبست سیمین بدن
 اشک ملتق نشانه شمع مرتع لکن
 خیری خور بر مید از دل خا رای کوه
 مرغ چمن بر کشید زمرمه خار کشت
 دانه گاویش چید باز سپید سحر
 دایخ گلستان بانه در دل زاغ و زغن
 طائر طاووس بال کرد نشیمن بباغ
 طارم شش روزه شد رشک یا حبش
 گلرخ بستان فروز گشت چمان دگرین
 ز آتش خور بر فروخت مرصعید این چرخ
 حقه پیر و زه گشت در برج عقیق یمن
 چون زفتیخ گویو قلب سپا و پیش
 جوهری چرخ چون لولو لا لاخرید
 دادند مغربی در شین را شمن

ش ب - قاق ، ش ب - دیک ، ش د - غفای من ، ش د - بی حساب ،
 ش ب - فردای ، ش خار کن نام فرای و صرتی است از موسیقی و نام شخصی است که سرود غلامکن منسوب بدوست ،
 ش د - کادوس چند - ب کادور ، ش د - بلخ ،
 ش ب - حور ، ش د - جو

دهر بر معرکه کشید خنجر تیز از نیام
 چرخ مشعبه فشانده سوزش ملل از دهن
 زال ز درمهر بان از پی دیو سپید
 رخش میدان کین تاخته چون تهن
 قیصر قصر فلک کرده کین بر حبش
 سیف یافنی بدست چون پیر ذوالیزن
 نیمه پیروزه گون یافته سپین ستون
 شمشیر ز رشته تاب تافته زرین رسن
 یوسف مگردی شرق بسته ز چنگال گرگ
 یک بخون کرده رنگ لاله صفت هرن
 خنجر سرخاب مهر آتش بهرام سوز
 لشکر جمشید قلب شیا طین شکن
 محل سلطان مصر آمد بیرون ز شام
 مشرقی تیز رو گشته پدید از وطن
 صبح سیاح نفس از رو بام آمده
 ساغر زرین بچک چو منی سیم تن
 سالک دل یافته نکست روح القدس
 چون نبی بیزنی بوی او یس قرن
 انوری خاوری از سر صدق و صفا
 ورد زبان ساخته محبت و احسن
 قاضی دین رسول غازی گنج بتول
 قانع کیش ببل ماحی نقش و ثن
 شاه شامی برید شمر سید بر بدن
 واقفی سپین کشید مهر زرد دهن

له ب. تیغ، له و. خرج، له ب. سوس و سوزش بردن سوزش یعنی ریزه آهن یا سیم و زر که بسویان کردن.
 سده در بخت نشود و افاده معنی سایه شده ای کند، له و. بسوزد و الیزن. ب. بسوزد و الیزن دکان و مراد از پیر ذوالیزن
 سیف، این ذوالیزن است که از سواران حمیری بوده و در دلیری و نیزه بازی بلیه قیصر زمان بوده چون جشیان برین
 استیلا یافته بطور سفیر از اهل مین به دربار کسری فرستاد و رفت و امداد خواست، له و. پیروزه گون. ب.
 فیروزه گون، له و. گرگ، له ب. شرق، له و. گفته بدیده از وطن. ب. چو یار وطن. وطن فاجا و شتران
 باشد بر حوض قاضی گوهندان که نزدیک آب بود، له ب. بت شکن، له ب. جان، له لقب سیده النساء
 قاطعه الزهرا است از آن که بتل بافتح در لغت معنی قطع است و بتل معنی قطع باشد یعنی قطع کنند چون غیر قاطعه
 قاطع علانی دنیا بود لکن بتل گفتند و معنی زن دو شینو جدا شده از مردان و بریده از دنیا هم هست +
 له یعنی صنم و بیت +

له و. درد دهن +

چرخ سراسیمه داد مهر سلیمان باد
مرح مژغنا داد بر گزهر اسرار من
ز دشت زنجی نژاد از پی تخیل ملک
خیزد مهر آج زنگ بر در شاه ختن
روز درخشان درفش چم شد و شب پیوست
ماه فروزنده روی رای ذر مل بر همین
مادر پیر جهان سینه سپر کرده است
تا دل شمس هنج سحر شود بر لبین
پروان مهر مصر سپهر در چهر کفان فناد
تیره چه غرب را منقطع آمد شطرنج
ترک فلک را بین داغ جیش جبین
چرخ جواهر فروش بر سر بازار صنع
طرح شش نیروز راند غنیمت بشام
مهر چو مهر روی مصر گشته بزندان سیر
مطرب دستان سراسی کوبه کاوش مقام
ساقی زرتینه کاس از پی بزم طرب
درین طاس افق ریخته در روی دق
رایج چرخ از ساک ساین دور از قمر
آخته زرین شان ریخته سپین عجن
کوکب سیاه را پیر فلک راهبر
موکب انوار را نطل زمین راهزن
دودکش پرخ را انجم ثاقب چراغ
بکلی دهر را ظلمت ظالم شمن
خون شفق در کنار چرخ بوگ حسین
دود عشق در جگه دهر به ابرغ حسن
آنکه بود در مدار از غم اونا کار
وانکه بود ابرو ابی رنج این گریه فن

له ب. جج، گه و. ه. پوراسب، ه. پور نوشت (کذا)، و پوراسب یعنی ده هزار اسپان و این لقب ضحاک
است که مالک چندین من از اسپان بود، گه ب. جامه، گه ب. سطن و سطن رسن دراز را گویند و مطن
یعنی رسن نیم، استعمال شود، ه. و. کوبه کاوش، ب. کوه کاوش یعنی مهر و در برج ثور بود، له اصل - پشند -
و میشه شیر کنایه از برج اساعت، گه و. باده، ه. دق خم بزرگ قرار اندود، له ب. پهر و ساین گلبان اسپان
ظلمت گلبان را می گویند، له و. عمن - و عمن یعنی مهر، له یعنی بیت پرست، گه ب. غسق، له اصل - او -

روضه تحقیق را گیسوی او فیمران
 گلشن توحید را مارض این نستران
 یافته خلد برین از لب آن ناردان
 و آمده در بارغ دین قاصت این ناردان
 نیست بجز ذکر شان مفتی همان را قنون
 نیست بجز فکر شان دوحه دل را فزون
 دوش که بود از دلم از حزن شمع و لم شعله زن
 سینه انجم فروز مشعل انجم
 تار تن ناتوان سوخته از تاب دل
 نریخ دل غمچکان دوخت بر بایزن
 زمره زیرم از ناله شبگیر غیش
 باره گلگونم از خون دل غیش
 آتش می ریخته آب من خاکسار
 نغمه بر لب زده راه من مستقر
 مهدی مهد دماغ آنکه خرد نام دوست
 از غرغری کبریا که در نظر سویی من
 گفت که تا کی بود در شب حیرت زرا
 شمع دل تابناک دود زبان از سخن
 چند درین تنگنای دل بلا مستلا
 چند درین تیره جا جان بنام مرتین
 نیز و چه میسی برین طارم خضر افرام
 گوش ثوابت بال چشم ثوابت کن
 دلو زحل باز گیر از کعب گردون پیر
 در کندت آرزوی پایه قلب ملک
 آتش خور بر فرد کلب عطار و بسوز
 راه طالع می پوی بارغ الهی بجوی
 گرچه نه یار غار از در غار هدی
 چون زدم کوس دین بر سر کوی یقین
 در پی سبزی مثنوی دست ز سلوی من
 در گذر چون عکبوت پرده غفلت من
 تخت اقامت من بر در درگاه ظن

لب - او - لب - دوجی دل راغن - رکذا، و فتن یعنی شلخ - افنان جمع دافانین جمع کن آن است - لب -
 جنون - لب - بر بال زن (رکذا) و باین شیخ کباب را گویند مطلقاً خورده ای باشد خواه چری - لب - بریزم -
 لب - حرف - لب - درودمان از سخن (رکذا)، و - دود زبان از شمع - لب - نکش، لب - نفس، لب - و - بوز -
 لب - سلاقی، لب - نسیم بطری، لب - و - کند - لب - کند

سرو قد گلک من چون متامل شود ریزش از چین زلف نافه چینی بمن
گفته خواجه گلست رسته ز گلزار جان
کایه از انفاس او بوی حسد بی سخن

در مخ فانی شمس الدین محمود صائِن حاکم سیرجان

آلای جبر چین بر چین مشکین کند افکن	گرفت آفتاب ت جیب دماه و شتری من مخ ۱۲ ب
تو آن جادوی کشمیری که از بادش بود مرکب	تو آن هندی غوغاری که بر آتش کند مسکن
شکست مشک چین از تو فریب عقل و دین از تو	همه روی زمین از تو پُر از آشوب مردوزن
نیت مشک را مایه شکست مهر را سایه	همت خورشید پیرایه همت ستاره پیرامن
مگر شبرنگ بهزادی که بر آتش کنی جولان	ولیکن سرکشت بیغم بسان گره توسن
ز بند و ستان سپهرانی و بر خاور زنی خرگ	بترکستان فرود آئی و سازگی روم را کمین
چو در چینی خطا باشد که بر چین ترکنا زاری	فرس با شاه خاور ران و قلب شام را بشکن ۱۳
بسرحد خن درناز و لشکر عرض ده در چین	جش را در شکن بر روم و ملک رنگ برهمین
مگر بر قلب جانبا زان شیخون نمی کنی امشب	و گرنی در شب تاری چرا پوشیده جوشن
نشتان تو پر نسرين و از نسرين ترا بستر	بغلاقی تو مشک آگین و مشک آساست پیرکنا
بشاخ خیزریان مانی که بر آب افکند حلقه	بر برگ خیزریان مانی که در باغش بود معدن

له شکیب (کذا)، له ل. بر، له جزاء. نام یکی از پسران حمید بود حکیم و فرزانه خوی و نام اسپ بوده. همدی
طوسی گفته. بر آگینخت شب رنگ بهزادما که بگذشتی. روزنگ با دورا (فرنگ آندماج)
له ب. و سازدوم (مسکن، کذا)، له ب. بر، له ب. بر شکن در روم، له ب. ی بی. له یعنی مکان و

اصل و مرکز چینی ۵

دوا خون سیاوش گرچه دامن گیر شد لیکن
 مگر فعل هم شهر بگمندی کی زبید
 کینی خورشید تابان را ز عنبر مشک در دامن
 شری در حلق جان چنبره از عنبر شوی طعنه
 خلیل آسات هر ساعت بتی در آتش اندازد
 چو شاد دوانست بر باد دست پنداری سیلانی
 اگر پیچیده ثبانی هیچ از دست موتی سر
 بشب روزی مانی که سر باشش بود اسود
 تویی آن منبل هندی که بر طرف گلستان
 چه میمون هندی آیا که این باشی از آتش
 اگر شخصی شود تارشی منم تارشی و تارشی تو
 هیچ از خط زبان سر که هم کاری بود در خور
 بگو تا خود چه سدداری که مرا در کینه آری
 چرا پیوسته گرد طلع شیرین لبان گردی
 پناه ملک شمس الحق والدین آن فلک رفعت

بزرگستان من رخ تانیتی در چه بشیرن
 کینه خاوش بهرام و کمتر چاکر شش بهمن
 نمی سدد و خاوان ز منبل طوق بر گردن
 زنی در عزم آتش چو گشت آتش زنی در من
 ولی بیادست پیادست کاتشی شود گلشن
 که در هر حلقه است بهیم هزاران گونه اهرمین
 و در از کمت روان نجشی دم از اناس عینی
 بهر کش بندوی مانی که جلا بشش بود ادا کن
 تا به بندگی ریحان و آزادی کند سوسن
 چه مقل زنگی یارب که فردوست بود امان
 و گر بلی بود بلی تویی بیست و مجنون من
 متاب از ماه تابان رو که هم دهمی بود آهن
 ندانم کز سیه کاری کنده یا کمند افکن
 بدو بر آصف دوران دل از مهربان بر کن
 که گرد و چشم هفت اختر ز خاک در گش روشن

له ب دامن، له ب بر، له ب حلقه، له ب در آتش، له ب - چندانست، له ب - شاد و دوات (کذا)،

له و چینه، له ب - منب روزی مانی که شب از آتش سوداست (کذا)، له ب - دوا من - دوا کنی تا مل بیا

له ب بوی، له ب - یاری یاری تو، له ب - هم داری بود خور (کذا)، له و فخر ب بجای این مصرع دوم شعر

لاجله ثبت شده و این مصرع بجای آن، له ب کرد،

له و بد کردی

سلیان قدر موسی کف خضر عمر سکندر در
 محمد خلق عیسی دم علی تیغ تهمتن تن
 بل دانا ترا ز لقمان بجود افزون ترا ز حاتم
 بنزوت غالب از قارون بشوکت برتر از قارن
 صدای صدمه صیقل ز مشرق تا حد مغرب
 اسیر چنبر حکمش ز خلق تا در ارمن
 بگاه رزم او بود زمین بهرام خنجر کش
 بیاد بزم او نوشد قدح نا بهید بر بط زن
 ندا داد آسمان خیزد عدوش را که لا تفرخ
 ز سمش کوه بگذاند چه موم از حدت آتش
 عدد از نوک پیکانش بخواند نامه ماقم
 ز تیغش فتنه بگریزد چه دیو از جنبش آهن
 ایا قطب فلک رفعت که مرغان جلالت
 عدد از نوک پیکانش بخواند نامه ماقم
 بران کشور که اقبال به تخت ملک بنشیند
 بناشی قبه قدرت چنان مالیت کز رفت
 عقود گوهر تیغ عروس ملک را زیور
 من اندر مدحت شاهان چو شمع آتش زبان گروم
 الا تا امر را قائل بگاوه لفظ گوید قل
 نازل دست تو باد افزون از لفظ کیف و کم
 بجام دوستان در بوستان نشین که بنشیند
 ز رشک دولت دایم بجام دوستان دشمن

له صد تهمتن تن و له و حاتم، له ب بهتر، بهتر، له ب سوکت رکذا، له ب زیران، له ب بنیزد
 له ب مرکب رکذا، له ب باشند، باشند، له ب بگویم من که قدر تو چنان، له ب بناه قبه، له
 له ب گروم، له ب لول رکذا، ب قابل، صرف نظر از هر دو تصحیح شد، له ب محرمی رکذا، بجای مایار دمن،
 له ب زبان، له ب از لافقی و لن، له ب بنام، له ب و، له ب دولت، له ب دوستان رکذا،

در مدح جلال الدین ارباب یک چنگیزی

صفحه ۱۱

آن چیت مکتس بترق دزین آسمان	یا برق تیغ خسرو کیخسرو آستان
چون چرخ بپیزارد ازو ملک را فرار	زوقند بی نشان و ازوقند را نشان
همچون تاک راج و زوراس را براس	همچون شهاب ثاقب زود دیوران بیان
چون لعل دلبران پری چهره آبدار	چون چشم عاشقان جگر خسته خوفشان
آیا چه جوهریست که هنگام کارزار	هم طبع ابرگسود و هم رنگب روان
در گنج شایگان بود الماس و زکمر	الماس باره ایست در دگر گنج شایگان
مانند اژدهای دمانست زهر دار	یا فی بجه حله ننگیست بالستان
چون طبع در حرکت و چون و هم تیز رو	روشن تر از یقین و ازو عقل در گمان
چون برگ گدناست و لیکن ز خون خشم	گرده بروز معرکه چون شایخ ارغوان
در آب اگر چه تپو گهر گردد این عجب	در آب قطره شده چندین گهر نمان
آتش کسی نگفت که بیرون جد ز آب	کس آب را ندید کش آتش بود مکان
در دست شهریار هنگام کارزار	چون آب قطره ایست بدریای بیکران
خضر کندر آیت جمشید معدلت	غقای قاف مرتب سده آشیان

نه چون از نسل ابو سعید بهادر خان کسی نبود که بعد از او پادشاه شود یعنی وزیرین الدین محمد رشید ارباب یک با پادشاهی شسته
 و این مقدار او بیش از شش ماه طول نکشید از همان بعد از سلطنت ارباب خان مغز و عاگ گشت و حتی سلمان ساوکی نیز با او
 ملاقات کرد و پیش رفت معامد عیاشا لدین داشت مکرانی اربابا با پادشاه دیدم مستهزا گفته است سه چون ملکوت بوسعید
 اربابا دارد خوش دولت و قوتی است اربابا دارد و سلمان حاجی مؤلف رشید یا سخی) که له له پندقی که له له بی قرار که ب در
 که ب آفتاب که ب کام در که آفتاب که له له باره و نه در کلان که ب قصر که له له را بیت +

صاحبقران عهدی ازان رو که اخترت
 با مشتری برج شرف میکند قران
 از قدم عطای تو یک قطره بیش نیست
 در کن نکان نسیجه بحر و دین کان
 با مسرع قضا شده حکم تو هر کاب
 بانصرت دلفرشه بخت تو هم عنان
 در شان تست آیت شاهی ازانکه تو
 هم پادشاه نشانی دهم پادشاه نشان
 چون در فضائی سر که افتد غریو کوس
 گردوز بهشت از تن دشمن روان و ان
 که و گران رکاب ز تیغ بک سرت
 گردد عنان بک چو رکابت شود گلان
 شیشه فلک ز بیم کسبه تو در گریز
 گاو زمین ز بیم سمه تو در فغان
 سلطان یک سواره گردون بزینهار
 در دست و پای مرکب افتد که الا ان
 کوه کرکش از بخلاف تو سر کشد
 بگلاف سینه اش بتر تیغ تا میان
 حکم تو گشته مرکز آفاق را محیط
 بود تو روزنامه ارزاق را ضمان
 قاضی القضاة مندر پیروزه از شرف
 در زیر شتر عدلت بسته طیلان
 اجرام را سلاطین تیغ تو رهنمای
 و ایام را مهابت قهر تو قهرمان
 با پر تو ضمیر تو غورشید کو مباحش
 در جنب کبرای تو غورشید گو مان
 آب حیات را که ز ظلمت نشان دهند
 خاک جناب تست درین تیره خاکدان

در ملک چون سکندرشانی توئی کنون

آ کرام تست پادشاه عسیر جادوان

در مدح امیر مبارزالدین محمد اولین سلسله منطقی

وصفت تمام

صفحه ۲۰ ب	نصیبان دم آتشین رخ روئین استخوان	ای پیکر منور عطر و مرغی چکان
	یا مرغ آبی ای که در آست بود مکان	گوئی سمندری که در آتش کنی ستار
	با اخترت مقابل بار است اقران	با آتش تقارن و ز خاک ارقاع
	وضع تو بر اثیر و بخارات بر آسمان	اوج تو در حسیض و وبال تو در بهوش
	هم چرخ زیر دست و هم بحر زیر پا	از چرخ استغانت و از بحر ابتلا
	در آتش نشین و در آبت آشیان	با خاک در تواضع و ز باد محتر
	در موقفت جنم و در ساحت جان	ترکیبت از طبائع مستغنی از حواس
	دوست طالع تو و با چرخ هم عنان	خاکست طینت تو و با آب هم مزاج
	با آبت استقامت با آتش قران	از آبت استطاعت از آتش نظام
	هم انس در مصاحبت پروریده جان	هم دیو در هوای فضایت گرفته انس
	صحن تو دلشین و هوای تو دل نشان	سطح تو دلکشا و مقام تو دلپذیر
	در جنب تست گلشن و در جوف گلستان	در محبت تست و در جوف گلستان

له ب - برور ، له ب - شهبان آفتاب دم
 و رای این تحریر عو شده است ، له ب - آبی ب
 آبی ، له در نسخ ب ، بارت این شرباد و اخبار لاحت خط شده است ، له ب - نوط ، له ب -
 ترکیبت دکدا ، له ب - موقفت ، له ب - ساخت ، له ب - در ، له ب - دل نشان ، له ب - یمن
 است باغ خله ، له ب - گلشن ،
 له ب - دق ، کدا ،

بمواره در فسای تو هم دیو و هم پری
 پیوسته در هوای تو هم پیر و هم جوان
 چون کی جلالی شی از تحت یک نفس
 چون هم گریز نیست از جام یک زبان
 از باد و خاک و آتش و آبت زیان مباد
 تا باد و خاک و آتش و آبت در جهان
 محرومی و (تو) دفع حرارت کنی بآب
 لیکن ترا ز فطرط بادت بود زیان
 هر دم که از جگر نفس سه در بکشی
 در دم ز چشمتا شود حیث شما و دان
 خلقی فرو بری ز زن و مرد و مبدم
 یک یک بر آوری همه را دیگر از دوان
 در آب و آتشی ز دل گرم و چشم تر
 چون دشمنان خسرو کیخسرو آستان
 هر غصه بسال نیست صد و چهار پنج و شش
 چون مه تمام کرد بهر حد ایگان
 صاحب قران مبارز دین صدر عجم
 شاد و ملک نشان دامیر ملک نشان
 آن که روان بر تم زال از حیای او
 چون آب خوی بر آورد از خاک پستان
 وز چیم نوک خنجر گردون شکاف او
 شیر فلک بروش جرد از راه ککشان
 آبت بیش خنجر او تیغ اردشیر
 خاک است نزد منظر او کاخ اردوان
 عاجز ز کینه رنفت او دم دور بین
 قاصر ز درک رتبت او عقل خروء و دان
 روزی که تیر موی شکاف دلاوران
 چون موی سر بدون زندا ز فرق فرقدان
 از نوک ناوک و سیم اسبش بر آورد
 شیر سپهر غرش و گاو زمین فغان
 ای در زبان سخن به شنای تو کامکا
 دی در دوان زبان بد مای تو کامکا
 سطری ز کارخانه علم تو کاشناست
 سطری ز کارنامه علم تو کن فکان

له ب- چشم (کلا)، له ب- از (تا) (کلا)، له ب- زمان، همه یعنی سال ۴۰۰-۳۹۹-۳۹۸-۳۹۷-۳۹۶-۳۹۵-۳۹۴-۳۹۳-۳۹۲-۳۹۱-۳۹۰-۳۸۹-۳۸۸-۳۸۷-۳۸۶-۳۸۵-۳۸۴-۳۸۳-۳۸۲-۳۸۱-۳۸۰-۳۷۹-۳۷۸-۳۷۷-۳۷۶-۳۷۵-۳۷۴-۳۷۳-۳۷۲-۳۷۱-۳۷۰-۳۶۹-۳۶۸-۳۶۷-۳۶۶-۳۶۵-۳۶۴-۳۶۳-۳۶۲-۳۶۱-۳۶۰-۳۵۹-۳۵۸-۳۵۷-۳۵۶-۳۵۵-۳۵۴-۳۵۳-۳۵۲-۳۵۱-۳۵۰-۳۴۹-۳۴۸-۳۴۷-۳۴۶-۳۴۵-۳۴۴-۳۴۳-۳۴۲-۳۴۱-۳۴۰-۳۳۹-۳۳۸-۳۳۷-۳۳۶-۳۳۵-۳۳۴-۳۳۳-۳۳۲-۳۳۱-۳۳۰-۳۲۹-۳۲۸-۳۲۷-۳۲۶-۳۲۵-۳۲۴-۳۲۳-۳۲۲-۳۲۱-۳۲۰-۳۱۹-۳۱۸-۳۱۷-۳۱۶-۳۱۵-۳۱۴-۳۱۳-۳۱۲-۳۱۱-۳۱۰-۳۰۹-۳۰۸-۳۰۷-۳۰۶-۳۰۵-۳۰۴-۳۰۳-۳۰۲-۳۰۱-۳۰۰-۲۹۹-۲۹۸-۲۹۷-۲۹۶-۲۹۵-۲۹۴-۲۹۳-۲۹۲-۲۹۱-۲۹۰-۲۸۹-۲۸۸-۲۸۷-۲۸۶-۲۸۵-۲۸۴-۲۸۳-۲۸۲-۲۸۱-۲۸۰-۲۷۹-۲۷۸-۲۷۷-۲۷۶-۲۷۵-۲۷۴-۲۷۳-۲۷۲-۲۷۱-۲۷۰-۲۶۹-۲۶۸-۲۶۷-۲۶۶-۲۶۵-۲۶۴-۲۶۳-۲۶۲-۲۶۱-۲۶۰-۲۵۹-۲۵۸-۲۵۷-۲۵۶-۲۵۵-۲۵۴-۲۵۳-۲۵۲-۲۵۱-۲۵۰-۲۴۹-۲۴۸-۲۴۷-۲۴۶-۲۴۵-۲۴۴-۲۴۳-۲۴۲-۲۴۱-۲۴۰-۲۳۹-۲۳۸-۲۳۷-۲۳۶-۲۳۵-۲۳۴-۲۳۳-۲۳۲-۲۳۱-۲۳۰-۲۲۹-۲۲۸-۲۲۷-۲۲۶-۲۲۵-۲۲۴-۲۲۳-۲۲۲-۲۲۱-۲۲۰-۲۱۹-۲۱۸-۲۱۷-۲۱۶-۲۱۵-۲۱۴-۲۱۳-۲۱۲-۲۱۱-۲۱۰-۲۰۹-۲۰۸-۲۰۷-۲۰۶-۲۰۵-۲۰۴-۲۰۳-۲۰۲-۲۰۱-۲۰۰-۱۹۹-۱۹۸-۱۹۷-۱۹۶-۱۹۵-۱۹۴-۱۹۳-۱۹۲-۱۹۱-۱۹۰-۱۸۹-۱۸۸-۱۸۷-۱۸۶-۱۸۵-۱۸۴-۱۸۳-۱۸۲-۱۸۱-۱۸۰-۱۷۹-۱۷۸-۱۷۷-۱۷۶-۱۷۵-۱۷۴-۱۷۳-۱۷۲-۱۷۱-۱۷۰-۱۶۹-۱۶۸-۱۶۷-۱۶۶-۱۶۵-۱۶۴-۱۶۳-۱۶۲-۱۶۱-۱۶۰-۱۵۹-۱۵۸-۱۵۷-۱۵۶-۱۵۵-۱۵۴-۱۵۳-۱۵۲-۱۵۱-۱۵۰-۱۴۹-۱۴۸-۱۴۷-۱۴۶-۱۴۵-۱۴۴-۱۴۳-۱۴۲-۱۴۱-۱۴۰-۱۳۹-۱۳۸-۱۳۷-۱۳۶-۱۳۵-۱۳۴-۱۳۳-۱۳۲-۱۳۱-۱۳۰-۱۲۹-۱۲۸-۱۲۷-۱۲۶-۱۲۵-۱۲۴-۱۲۳-۱۲۲-۱۲۱-۱۲۰-۱۱۹-۱۱۸-۱۱۷-۱۱۶-۱۱۵-۱۱۴-۱۱۳-۱۱۲-۱۱۱-۱۱۰-۱۰۹-۱۰۸-۱۰۷-۱۰۶-۱۰۵-۱۰۴-۱۰۳-۱۰۲-۱۰۱-۱۰۰-۹۹-۹۸-۹۷-۹۶-۹۵-۹۴-۹۳-۹۲-۹۱-۹۰-۸۹-۸۸-۸۷-۸۶-۸۵-۸۴-۸۳-۸۲-۸۱-۸۰-۷۹-۷۸-۷۷-۷۶-۷۵-۷۴-۷۳-۷۲-۷۱-۷۰-۶۹-۶۸-۶۷-۶۶-۶۵-۶۴-۶۳-۶۲-۶۱-۶۰-۵۹-۵۸-۵۷-۵۶-۵۵-۵۴-۵۳-۵۲-۵۱-۵۰-۴۹-۴۸-۴۷-۴۶-۴۵-۴۴-۴۳-۴۲-۴۱-۴۰-۳۹-۳۸-۳۷-۳۶-۳۵-۳۴-۳۳-۳۲-۳۱-۳۰-۲۹-۲۸-۲۷-۲۶-۲۵-۲۴-۲۳-۲۲-۲۱-۲۰-۱۹-۱۸-۱۷-۱۶-۱۵-۱۴-۱۳-۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱-۰-۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲

گیتی طبعِ عنصرت گشته مدح گوی داختر برای انوریت گشته مدح خوان
 کف بزدان نکلنده در خاک دلی تو بحر بر خاک رفته ز دست کف تو کان
 قلب فلک شکسته سناست بکلمه آنک روئین تن است عشت افلاک مفتوحان
 هر حلقه ز چین کند تو روز کین بر چرخ بسته تیر فلک را بر سیمان
 انداخته کمان توزه در کمان تیر برده زبان ملک تو آب از زبانشان
 تیغست ساک راجع و زور اس را هر اس تیرت شهاب قوت زد دیو را هر دیوان
 چون عجت سام تو بر این قاطع است شمع ملک زهر چه بیرون کشد زبان
 مردم ز تیر شیر شکار تو مشتری افغان نه بر آورد از خانه کمان
 شاپ که چرخ سرکش گذر و چنگان بند و کمر منطقه پیش تو بر میسان
 تا گاه آسمان نکند قصد سنبه تار او ککشان نبود راه ککشان
 بادا تقسیم تو سنت از خرمن قمر و آنکه کینه را اختیار تو توانان

جاو تو بر دوام و جلال تو مستدام

ملک تویی زوال و بقای تو جاودان

در مدح شیخ کامل سیف الدین فتح آبادی

دوش چون مرغ زرین کرد بر تافتان ایشان آمدند از هر طرف مرغان شجران و زلفان (ص ۴۴۵)

ط. ب. در. ب. پیر فلک را در میان، ط. ب. بصری (کذا)، ط. ب. ره. ط. ب. باش تو در میان (کذا)

ط. ب. و. لا. ط. ب. تقسیم دوست و تقسیم جو و ملک شود باشد، ط. ب. اصل. اختیاری. و آنچه آخته پی می آخته

بیگی شخصی که آخته کردن حیوانات با استعداد او باشد

نیشه شفاف گفت از دوده ظلمت پناه
 آتش نشانی شد در شیشه شامی خان
 بسکه موج قیگون بر ناست از دریای قاف
 قیر نام آمد جهان از قیروان تا قیروان
 غنچه خامد سر صندوق جوهر بر کشاد
 تا مرصع کرد گردون لاجوردی پرنیان
 معبران از نیل بگذشتند و از اقصای شام
 گشت پیدا سایه پتروش هندوستان
 شب که شاهان جیش ملج زنگش می نهند
 بر فراز ادم افکند از فسخ برگستان
 منطقی گشت آتش خورشید و شد سطح هوا
 از دل پرتاب شب گدا گدا گدا گدا
 به رشامی که پراغ بزرگراه کبریاست
 از رخ زخشنده روشن کرد بزم انحران
 داده غلغله باین نگرش چشم علوی از شفق
 درد نشان افق را باده بدون رخبران
 من بخوناب جگر بر پر و میگردم سواد
 بر سر آه آن در باب خون دیده می شد بدو
 چاره ساز این غم را چون گران می شد گدا
 با و پایان سر شکم را بسک می شد عنان
 که چوایی می شد مستغرق در یای دل
 گاه چون می ندلم روی دججای جان
 مبدائش از چار طاق غصه آوردم بدون
 و ز فراز نفوس فرگ بر کشیدم سایه بان
 چرخ اطلس را بخون دل بشستم آستین
 قطب گردون را بزرگان نقش بستم نشان
 چون نمی دیدم مقامی در خرمکین خویش
 از مکان بگذشتم و کردم وطن در لامکان
 گلتنی دیدم همه پر گل و یکین بی ذبول
 بلبلان در وی همه گویا و لیکن بی زبان
 عرصه از چار طبع وارکان بر کنار
 خطه از شهر بند چرخ و انجم بر کران
 قایلان آن نشان همچو طوطی بی سخن
 طارین آن گلستان همچو عقیقه بی نشان
 بی تخم هرچی با اهل منطق در حدیث
 بی تلفظ جمله با اهل معانی در بیان

ب ۵۳

نه. و. نشان. ب. نشان. حرف طراز برود قیج شد. نه. ب. تار. نه. ب. قنبر. نه. ب. بر فراز ادم چرخ افکند بر
 کتان (دکدا) نه. ب. را (دکدا) نه. کزانی نخه. ب. روان. (دکدا) نه. ب. جاده. ب. چار حد. نه. ب. طارین
 گلستان. نه. معانی نشان. نه. ب. یکیک. یک یک. نه. ب. معنی.

فضلِ شان بی انگشت و چلِ شان بی جماع
 بعد شان بی اندلو و قشِ شان بی اقران
 خاطرِ گامی نظری باخت بارِ خارِ این
 فکرم گامی فرس می تاخت و مضارِ این
 گفتم آیا این جامع را که باشت و ممتد
 عقل مرشد گفت مشهود و جود انس و جان
 گوهرِ دبیح ولایت قبله روی زمین
 اخترِ بیج هدایت زبیر و دورِ زمان
 سیفِ دین الحق و الدنیا امامِ المافقین
 شیخِ جمع اولیاء سیرِ الاله المستعان
 در حدیث ارعافه کالسیفِ ساحی الذنوب
 از پی عوگنه نام بزرگ او سخن
 آنکه پای منبرش بودی فلک را بوحای
 و آنکه رای افورش بودی ملک را تر جان
 نه سپهر از خاک و ب معبود و سرفراز
 و اختران از همت مالی او صاحبِ قران
 از تفاخرِ فضل پیش یاره کفِ انخسب
 در شرفِ فعلین او اکیلِ فرقِ فودان
 خوانده روحِ قدسی او را موسیٰ عیسیٰ نفس
 ز آسمان تا آستانش پیشِ عقلِ دورِ بین
 مدحِ او شیرِ گریزانِ سپهری را شراب
 بود همچندان مراتبِ کز زمین تا آسمان
 در حقیقت ره نشینانِ درش سلطانِ ثین
 همست او گوشتدانِ ساوی را شبان
 در طریقت بی نشانانِ درش سلطانِ ثین
 قدرِ او از غایتِ رفعتِ سپهری بر سپهر
 صدرِ او در عالمِ معنی جهانی در جهان
 گوشهٔ تجاوهٔ او ملک و ملت را پناه
 القابِ خاطرِ او دین و دولت را نعمان
 پیرِ گردون خادمِ دگاہِ او را فضلِ راه
 شاخِ طوبی باغبانش را گیاهِ بوستان

۵۵

۱. لب فضل رکذا، ۲. گسته شدن، ۳. ب. آفتا، ۴. عقل برشته گفت مقصود انس و جان رکذا، ۵. ب. والحدین رکذا، ۶. سیف عوگنه گناهان باشد، ۷. کالسیف حال الذنوب، رکذا، ۸. کالسیف فی الذنوب رکذا، ۹. ب. هر چه رکذا، ۱۰. ب. اکیل و فرق فودان رکذا، ۱۱. ب. آسمان تا آستانش .. از، ۱۲. ب. مسافت، ۱۳. ب. گردون، ۱۴. ب. شرار، ۱۵. شیر گیر معنی مست و دلیر، ۱۶. آفتان رکذا، ۱۷. ب. شان رکذا، ۱۸. ب. مکب گفت رکذا، ۱۹. ب. پیر دگر وطن رکذا، ۲۰.

کترین ولای اوصد یزد جرد و کیقباد کترین لالای اوصد هرزد و نشین روان
 بی دوجا قش مستوجب خواری عزیز بی ولای حضرتش مستغرق طغیان فغان
 بنده رای گدایان درش چشپال و روی خانه روپ ساکنان کوی او خضر و خان
 جبه سلطانان ز فتح آباد او فتح و غلبه یافته شاهان ز حرز نام او امن و امان
 میزبان تیش را بوده از فرط جلال کارهای سبز کار فلک بر روی خوان
 گشته طامشان قدسی در دنا قش جلوه گر کرده شبا زان عرشی بر دنا قش آشیان
 ملکش دستارش شکسته رونق تاج قباد سندش کیر نهاده نام تخت ابرودان
 تازوم بر چرخ اخضر سایه بان مبراد شد دل دانش فروزم با عطارد هم عنان
 تمانه بنید گنبدش طاق را کس بی جا بی جوی او مبادا چهل کس جز هوایان

صیت خواجه باد همچون نام او آفاق گیسو
 زانکه در قلب سخن چون سیف شد رطب اللسان

در مدح امیر مبارزالدین اولین سلسله منطقی بتقریب تهنیت فتحی

صفحه ۳۱ ب شاید ابدای علم زمین فتح سر بر آسمان کز فرخ اقبال را بر هم نمی آید دمان
 منکشف شد سرتوقی الملت بر ابنا بی هر منتشر شد روضه العن در اقطار جهان

له ب. چور. به چور به. اصل گفته. له. و. مکس ب. حقه صرف نظر از هر دو تصحیح شد. عکس دستار یعنی چپا
 و ستاره. له ب. اوهان. گلا. و. له ب. توانان.
 له اصل. که. نسخ. ز این تصحیه خادو.

معنی اِنَّا قَتَلْنَاهُ بسیاره شرح
 می زند اورنگ پهلو از ترفع با فلک
 و آید نصرت من الله میکند گردون بیان
 می کشد افسر از گردن کشتی بر فرق دالان
 باد نشتین روان درده ز جام جم که باز
 چرخ می نازد بدورتاج بخش بحسره بر
 مونس آرزاده بگر ز آرزوی بسندگی
 رستم سغاب گیرد بیژن وستان فرد
 دین پیوان را مبارز شمع آفتاب فروغ
 کترین دربان ایوان جلالتش ارد شیر
 بهشتین تهر پشیرش یک رواق از بارگاه
 دوخته بردامن خرگاه او خیاط صنع
 خرطه از خوان جودش گرده خورشید و ماه
 کوه آهن چنگ را در دل بخوشاند چهل
 پیش رای عالم آرایش بود روشن چیده
 بر نیاید اختری مثلش ز برج کسب یا
 موهبت با طبع او چون مهر ماه شد مجتمع
 ای ذی بآب بارگاهت طغرل زرین خلق
 حرم همایار تو قتل گاه دوان را پیشوا
 چشمه آب سناست آگاه پیل مست
 یقوه گیتی کشایت شدامل را دیده دونه
 و آید نصرت من الله میکند گردون بیان
 می کشد افسر از گردن کشتی بر فرق دالان
 باد نشتین روان درده ز جام جم که باز
 چرخ می نازد بدورتاج بخش بحسره بر
 مونس آرزاده بگر ز آرزوی بسندگی
 رستم سغاب گیرد بیژن وستان فرد
 دین پیوان را مبارز شمع آفتاب فروغ
 کترین دربان ایوان جلالتش ارد شیر
 بهشتین تهر پشیرش یک رواق از بارگاه
 دوخته بردامن خرگاه او خیاط صنع
 خرطه از خوان جودش گرده خورشید و ماه
 کوه آهن چنگ را در دل بخوشاند چهل
 پیش رای عالم آرایش بود روشن چیده
 بر نیاید اختری مثلش ز برج کسب یا
 موهبت با طبع او چون مهر ماه شد مجتمع
 ای ذی بآب بارگاهت طغرل زرین خلق
 حرم همایار تو قتل گاه دوان را پیشوا
 چشمه آب سناست آگاه پیل مست
 یقوه گیتی کشایت شدامل را دیده دونه

لعل اصل - یله، نه اصل - مرغ، نه اصل - کهریز، نه اصل - شهرش، نه اصل - گزله، نه اصل - نابین، نه اصل - جهم
 نه اصل - پندار، نه اصل - پیل، نه اصل - پیر، نه اصل - پان، شیر نایان، نه اصل - تیغ، نه اصل - عجز،

چون قلم می راند رمزی از زبان شیخ تو
 با فروغ خاطر خورشید گوهر گزمتاب
 بحر و کان را از خزاین مطلق گشتی ایب
 ماس را هست از سماک راجع رحمت هر یک
 روز کین که نسیم نوک ناوک شیر افکنان
 چون بر اندازان سرکش راگران گردد سکا
 بید برگ بوستان کین که نامش خجوست
 چون محس گردد تنقید در بیوت عکبوت
 نینگون گردد سپهر از گرد موب چون زمین
 راند را شود اجزای خاکی تو تیا
 رزمه باشد ز تاپ حمله طوفان خون
 از مابت آب گردد زهره ببرد لیر
 قلعه گیران را شود قالب پراز خشت بیدر
 بستگان را شد نشان همچون تنگن برکتا
 از صف بیجا بمیدان در جهانی باد پا
 چرخ سرکش زیر پای و پای فرقه زیر سر
 آید از فعل حسنت لرزه در پشت زمین
 دوش خون سیه جاری شد از تیغ زبان
 با کمال رقت جشید گوهر گزمتاب
 گر گشتی خازن گنجینه جودت فنان
 طاهرین را از شهاب ثاقب تیرت هوان
 گاو گردون منهدم گردد ز راه ککشان
 ناوک اندازان بی دل را بسک گردان
 در گفت گردان شود مانند شاخ از غوان
 کوس جربی از نیب جنگجویان در فغان
 سیگون گردد هوا از دو دم چون آسمان
 چرخ کحلی را بود چشم جهان بین سرمدان
 قلمم و وزخ بخار و دوزخ گردد و فغان
 وز سیاست آتش افتد در دل شیر بیان
 بدلان را غرقه دریای خون گردد و دان
 خستگان گیرند شان همچون پلکان از میان
 همچو روئین تن که آمد تا عین برهمنخوان
 بحر را خیزد دست و برق بازی ز لیلان
 واقدا از بند کسندت عقده در بروزمان

۴۲۲

له اصل - خون - له وک - اصل - کوهر گزمتاب - له اصل - جراین - له اصل - پرس - له اصل - کر - له اصل - چون
 به سواد ازان سرکش . . . له اصل - پوت - له اصل - سیلون - له اصل - مرد آهی و کذا - له
 اصل - چشم جهان سرمدان و کذا - له اصل - پیر - له اصل - صیف - له اصل - راخ - له کذا فی الاصل -
 بدو با هم جاد خداداد با فتح سرا

چون بنید تپ تیغ آتش افکند ز کف
 شیر مرغ چنبری ای بس که یاب سرزنش
 از شرف ترافی دین کو اکب راقضا
 خجرت شیر فلک را بر شکافد خجوه
 روز خبار غار سآیان سپاهت در نبرد
 فرش غبار گرد از خون یلان گلگون بساط
 بر زبان باشد زبان وقت ثنایت کلاما
 تا برین عالی حصارش در فیروزه رنگ
 خسرو مشرق که شاه اخترانش می نهند
 بادت از روی شرف خاک و آبستان ۵۴۳

چون بکنند تابع حکم (تو) ملک مشرق و غرب

چون خضره دوان مطایب داد ملک باودان

در ملح شاه شرف الدین مظفر بن مبارز الدین محمد

اولین مظفری

وقت صبح گذر افتاد بر اطراف چمن
 بایستی ماه رخ سنگلی سین تن
 بر کشیدیم چو سرو دلب شیر خنده علم
 تابش تویم ز رخساره دل گرد حسن

له اصل - کارسات ، له اصل - غار سامیان ، له اصل - زودور ،

له اصل - خاک ، له اصل - سرچند - نمونو این قصیده ندارد ،

له اصل - بشویم *

باجرای ز قفا گشت جان سان و لاق
 که بودیم دی بی شنب و شور و حسن
 چشم آن ماه پری چو چرخ پشمنه قناد
 گفت لایست این با تو بگویم روشن
 آنکه گویند که دار و روشی باد بهواست
 ز آنکه چون او نبود بی قدم تر دامن
 دیده اش گرچه پُر آبست در او نیست جای
 ابرازین مد فکند بر رخ او آب دهن
 چشم را این سخن افتاد ناگه در گوش
 گفت بنگه که چه آید بسر ما ز سخن
 دستش زن روان بکشیدنی نیست
 سخن باه پستی که نه مرد دست و نه زن
 بد نشید دلش نه بهما زهای برفت
 گفت کای بر تو بهر گوش هزاران شمع
 ما جانیم که هر دم که بهن گام بهیج
 یا چه چیز از سر داراب شمر دور شود
 بزند نوبت شاهی بگلستان بهمن
 که علم بر سه ما بینی و گاهی بیرق
 گر دره در بر یا بی و گاهی جوشن
 ده بهاران که کنم بر طرف باغ گدا
 بغزاید زمین آب رخ نسرین و سمن
 ز آتش مردوان می که دلم جوش زند
 در دل لاله سیراب شود دود فگن
 بی وجودم بود سرو خرامان را جان
 که روان شدیم و سرو خرامان هم تن
 بی حضورم نبود طرف گلستان را نور
 که چراغست گلستان و من اورا روغن
 چشم سرمست بزم گفت که ای عشق فروش
 برو از پیشم و شوخی کن و لاف مزن
 هر کتهای تو سه دست و پنجهای تو با
 لاجرم بر تو بخندند عروسان بچمن
 که چو روشن گری یک سخن از ما بشنود
 نام خود را میرو قیمت گوهر مشکین

له اصل بنور، له اصل چشم، له اصل بی قدمی، و بیدیم کنایه از بی اصل و بی بنیاد، له اصل چشم، له اصل سخن
 له اصل در سرو از جای رفت هر کجا، له اصل با جانیم که مردم ... ، له اصل یکین، له اصل کایمی،
 له اصل که، له اصل زرد، له اصل بی، له اصل نیم، له اصل برده، له اصل پنجهای، له اصل بخندند
 عروسان دکن، له اصل که، له اصل میرو قیمت گوهر مشکین، دکن،

بامن از بند زره بگذر و جوشن بکنار
 که بود تیغ زدن کام و خون خوردن فن
 من که هر نقش که باشد بنظر بکشایم
 تو ازین گونه کنی نقش کشائی یا من
 بهمانیم و خود بین بزم زیرا ادا کند
 خویش بینی نبود نزد خرد مستحسن
 مست خوانندم و محمور ولی نیست مرا
 بجز ادا گوشه محراب شب روز و من
 فرض مین است مرا بندگی در گه شاه
 نیستم آنکه فرائض نشناسم ز سن
 شرف و قدر من این بسکه بزرگان بگویم
 خاک میدانی شریعتش کش قلب شکن
 خسرو شرقی نظرش خورشید ظفر
 هم دل دانی او فضل و هنر را جامع
 ای تهن تن دارا در افریدون دل
 بجناب تو گدای ز فقیران قارون
 گرد که کوب تو بنیان اهل را بادم
 در سپاه تو بزرگی ز امیران قارون
 روح را چشمت خورشید ستافت مشرب
 زک پیکان تو پیکان اهل را مامن
 گلشن قدر ترا روضه رضوان سالت
 بچو جمشید بهر جا که روی بگریزد
 سر تیغ تو ز مرد شد و اعدا افعی
 چرخ فیروزه نهد قبله اقبال ترا
 دشمن سرزده بی خنجر عالم سوزست
 فتح را سایه میمون طالت مسکن
 خطه جاه ترا ملک ملائک بر زن
 فتنه از فعلی منبر تو چو دیو از آهین
 نوک تیر تو شهاب آمد و خیم اهریمن
 خشت زرین خور از بهر شرف بر روزن
 بار سر چند تواند که کشد بر گردن

له اصل - بگنجد، له اصل - بنظر، له اصل - بنم، له اصل - مستحسن، رکتا، له اصل - دوم، له اصل - فیضی هنر، له اصل -

کائن له اصل - گاه شجاعت شیرین رکتا، له اصل - ستافت، له اصل - ساخت، له اصل - بگریزد، له

اصل - حمد و از آهین رکتا، له اصل - برودن، له اصل - خنجر،

له اصل - بار سر چند تواند که کشد بر گردن +

به مگالان تو گر شمع فروزان کردند
 گر فلک ز بیت خود با تو گذارد شایه
 بید برگ چمن مهر که یعنی تیغیت
 خصم اگر یاکند ز آتش خشت در خاک
 بحرین تو چون دم زند از غوش غوثی
 چرخ اگر قریحی خاص تو گشت از سپب
 دل گردون تیغ تیغ جهان سوز لبزد
 پیش ایگار ضمیرم که بنده آیم
 خاطرم چون خلیل بکر مدحیت دوزد
 چون یار کشت از خامه در افشان گریم
 مرغ مدحت چو دم صبح بیا زار آرم
 تا بود شمع پهری ز لگن مستغنی
 محرم دولتش افواج فلک را معبد
 سر فرازی نتوان بست (بدرنجیر) کن
 زانکه بخت تو جوانست و فلک پیر کن
 هر کجا سایه بر افکند بروید بودن
 برنش روز جزا سوخته بیند کفن
 از حد دود بر آید ز دل مشک متن
 که ز خورشید کند تیغ و گداز ماه مجن
 چشم اختر لبیر ربع حسد دوز کن
 قامت چرخ که غم شده چون پشت شمن
 سازدش خسرو سیاره (ز) بگازن وزن
 از حیا آب شود رشتش لولوی عدن
 بنیم از دور که ریزد کواکب از زن
 شمع اقبال ترا باد فلک سبز لگن
 دل دین بهدورت اسرار ملک را خرم

تخنه عالم بالا سخن مستدر تو باد

که یقین است که بالاتر ازین نیست سخن

له اصل بیاض است، نه اصل - دوقن - و دودن گیاهی است که چیز را ابدان رنگ کنند، نه اصل - غولی،
 له اصل - ار، نه اصل - مسک، نه اصل - قریح، و قریح یعنی قوری سلاح را گویند چه تو در ترکی سلاح را گویند
 له اصل - بکشت، نه اصل - که، نه اصل - حن، نه اصل - یمن، و یمن یعنی بیت بیست است، نه اصل - خلیل (کذا)،
 له اصل - مرکان، نه اصل - ورافان کردم، نه اصل - رست، نه اصل - مرغ مدحت چو دم صبح - از
 آرم، و رکذا، نه اصل - اسرار (کذا)، نه اصل - غزن، نه اصل - دولت +

در مدح خواجہ فخر الدین کج در صفہاں بتقریبت یابی زیری

در ویشان وعامہ خلایق را سیم وزر داد

چون رخ گل برآمد ازین سبز بوستان
 خاتون نیم روز برون آمد از تنق
 آفاق شد ز مرغ سحر خوان پیر از فغان
 از روی دل فروز بر انگشت طیلان
 پیدا شد از افق علم خسرو خطا
 وز دیده گشت رایت شاه جیش تان
 رفعت دشر صفہ نشینان شریغیش
 دیدم جماعتی ہمہ گو یابی بی زبان
 مستغرق بدایع سکان لامکان
 مستغرق عدم کشیدہ ز آباست کن نکان
 مستغرق از سیاست ناسوتی زیر پی
 چون بحر در تونج و از موج در کنار
 منظور عین ناظر و ناظر ہمہ نظر
 قائم بجزر و مد و دل خالی از عرض
 اوراد و شان ثنائی دزیر جهان خدیو
 دیدم دران میانہ بزرگی فرشتہ و ش
 در بر ز اطلس فلک سیگون لباس
 بر سر ز چتر ز رکش خورشید سایہ بان
 پر سیدم از خرد کہ چہ نامند و حال صیت
 کاینسان نہادہ اندرین رود و آشیان

مع این قصیدہ در نسخہ و نیست، مع اصل خط، مع اصل برج، مع معنی مطبوع، مع اصل کلام، مع اصل وزن.

خودمانہ در گمان، ذکر، مع اصل، ماہند،

مع اصل، کابتن،

۹۳ ب طلب فلک که دیدوان گشته در زمین نفس ملک که دید عیان گشته در جهان
 این زمره ساکنان بهشت اند یا ملک دین خط تحت گاو عراق است یا جانان
 دل را که بود مستکن آشیان شوق آمدنای باغ غیبی بگویش جان
 کان خواجه غرور دولت و دین است که عفو شد پانمل بهمت او فرق فرق دان
 کاو در هر تنهیت محنت وزیر روحانیان عالم جان را بهیمان
 زین مرده بس که سیم بهشت اند در عراق امروز کس نمی دهد از مخلص نشان
 در دود بر آن بزرگ فلک قدر در جهان کس بی توان ماند خصم در اصفهان
 شاه و فلک که قصیر قصر زبرجده است
 بادش فتاده همچو گدای بر آستان

در مع وزیر تلج الدین عراقی

صفحه ۳۲ ب ای تو بیای چشم فلک خاک پای تو بر دیدم کرده خسرو تیاره جای تو
 کیمنت لاجوردی زردوز آسمان از بهر موزه آمده در شان پای تو
 قلبی که در صواعق افلاک منور است او را به خویش ساخته دائم دمای تو
 آن که کبی که هست طالع دی از زمین کرده روان چو هر یانی شمای تو
 این چنبره بر تن سیمین زرنگار یک حلقه بر در حرم کعبه یابی تو

له اصل - جهان ، له اصل - تحکام ، له اصل - زود ، له اصل - بلش (دکلا) ، له اصل - کر ، له اصل - نیشا ،

له اصل - ربهج ، له - تو نیای جنم - به تو نیای حشم - همف نظر از هر دو قبیح شد ، له - در تان ، تعصب -

اوراد ، له ب - وان ، له ب - یاتی برای تو دکلا ،

له - و - چنبره - چنبره .

سنة مئة وعشرة وستمائة ودفن بباب ابرز؛

(١٢٢٣) معين الدولة ابو نصر سقمان بن ارتق بن السبثكماني

صاحب ديار بكر،

ذكره ابو الحسن محمد بن عبد الملك الحمداني في تاريخه وقال كان من

الامراء المعروفين في ايام السلاطين من بني سلجوق وكان مستقرهم الصغاري

التي بين ارمينية والروم وبتطرفون ديار بكر وكان اخوه ايلغازي بن ارتق

شخصته ببغداد، ولما استولى الفرغ على بلاد الاسلام وساروا الى حران سنة سبع

وتسعين واربعمائة وبلغ مسيرهم معين الدين سقمان فسار لكذا ومعه الامراء

فنصر الله الاسلام واراد ان يكشف الفرغ عن طرابلس ويقصد بيت المقدس فمضت

له علة الخزانة وكانت تعثره فمات، وهو الذي اخذ حصن كيفا من موسى

التركماني،

(١٢٢٤) معين الدين ابو القوارس سلمان بن رجب بن مهاجر

الراذاني المقرئ،

قدم بغداد واستوطنها وسمع من الكاتبة شهدة وطبقها، ذكره محمد

بن سعيد في تاريخه وقال: سمعنا منه، وتوفي يوم الاربعاء عاشر ربيع الاول سنة

ثمان عشرة وستمائة ودفن بالوردية،

(١٢٢٥) معين الدين ابو الخير سلمان بن محمد بن عبد الحق

البغدادى المقرئ،

كان من ظراف المقرئين واعلمهم يحفظ نواصر القراء، قال: انتهى الاعمش

له من قبل بروكياروق انظر له الوقفيات (٩١١) واما القدام ٢١٤: ٢ والمترجم سقمان ترجمة طويلة

عند هذا الاخير في ٢: ٢١٩،

الى نهر فارادان يعبره فتعدّ وعليه نطا طأله رجل ظهره ليعبره فلما استوى الاعمش
على ظهره قال: سُبْحَانَ الَّذِي فِي مَخْبَرِ كُنَّا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِينَ " فلما توسط
النهر رط بنفسه على جنب وقال: أَنْزَلْنَاكُمْ لَكُمْ لِمَنْزِلِكُمْ وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ
(١٢٧٩) معين الدين ابو نصر سليمان بن محمد - يعرف بپروانه

ذكره انما من مرند - الكازيه - نزيل الروم الوزير بالروم

كَانَ جَوَادُ كَرِيمًا رَئِيسًا حَلِيمًا، اسْتَوْرَسَ السُّلْطَانُ رُكْنَ الدِّينِ بِن
علاء الدين كيقباد سنة تسع وخمسين وستمائة لما فارقه اخوه عز الدين
وترجه إلى القسطنطينية، وكان محبًا للعلماء الصوفية ولذخيرات داتق، وقصدا
الشيخ مظهر الدين المطهر بن سيف الدين الباخري في جماعة من اصحابه
فاقام بهم في جوارح ولم يزل على اجمل عادته الى ان كاتب الى الشام
امراء الشام بتسليم بلاد الروم اليهم، وجرت في ذللك حروب وخطوب قتل
من المغول مقتلة عظيمة وفيهم الامير طوغون ايلكاي نويان، وكانت الوقعة
بابليستان سنة خمس وسبعين وستمائة وقتل معين الدين پروانه، قيل
انه طهم في قرغان واكل الحمة وفي هذه الوقعة يقول شيمنا رشيد الدين ابو
طالب يعجبى بن محمد بن زيد المشهدى القصيدة الغراء التى اولها -

لويلى من موتهم الاحمر

بالبيض لولاك بنوا الاصفر

له القرآن الكريم سورة الزخرف (٢٣) الآية (١٢)، له سورة المؤمنون (٢٣) الآية (٢٨)، له غدد
بالسلطان ركن الدين والتقى مع التتر حتى قتلوا السلطان سنة ٦٩٤هـ وتولى التتار
له تلتة المغول واهمهم بالعند: سرايا القداو (١٠: ٩: ٣)

منها في ذكره :-

خانهم الدهر واخني على معينهم في الجبل الاظفر
يعني معين الدين سليمان ؛

(١٢٢٤) معين الدين ابوالمظفر شاهرشاه بن الامجد مجد الدين
بهرامشاه بن شاهان شاه بن ايوب الشافعي البجليكي صاحب بعلبك ،
كان من اولاد الملوك والامراء اصحاب الفضل والعطاء ؛

(١٢٢٨) معين الدين ابوجي شعيب بن الحسن بن عبد الباقي سبط عمر
بن عبد الله الحرقي المحدث ؛

سمع جدّه لاقه وغيره ذكره محمد بن سعيد في تاريخه وقال كتبنا عنه
وتوفي يوم السبت تاسع عشر شهر ربيع الآخر سنة ثمان عشرة وست مائة ؛ وقرأت
بخط الشيخ معين الدين شعيب :-

استرزق الله فالارزاق في يدي ولا تمتد الى غير الاله يد
وحاذر الدهران يلفاك منفرداً تمهق الزد مأخوذاً انفردا
(١٢٢٩) معين الدين ابوالشمس بن المهذب ابى محمد بن ناصر
الدين عبد الرحيم المستشم القهستاني ؛
كان كاتباً شاعراً بالفارسية ؛

(١٢٥٠) معين الدين ابوالشمس بن ناصر الدين سيد الرحيم
هذا هو الذي صنف مولانا نصير الدين ابوجعفر محمد بن محمد بن الحسن

له كيف يكون صاحب بعلبك وقد تسلمها الاشرف من ابيه قبل قتله ؛ ثم قد مر ذكر ابيه من قبل
في مكان قد قتل سنة ٦٢٨ هـ / ١٢٢٤ م ؛ راجع الفناء (٣) : ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ م من بيت المحدثات
كتاب الكاف ص ٣٣ ؛

الطوسي لوالده كتاب الاخلاق الناصرية، وصنف لأجل معين المذكور الرسالة المعينية،
في علم الهيئته؛

(١٢٥١) معين الدين ابوالورد صالح بن علي بن احمد بن خليفة
القرطبي المصري،

قرأ القرآن العظيم على الستم ابي محمد من بيت الشيخ ابي منصور الحنطاط
واقرا بقرئتهما في سنة تسع وتسعين وخمسمائة؛

(١٢٥٢) معين الدين ابوصرطاهر بن عيسى بن ابي الفتح
البازي الصوفي،

قال. اخذ ابودلامه سكران فخرقوا ثيابه، واودعوه السجن فكتب من حبسه
الى المنصور، -

امن صهبا، صافيد المزاج كأن شعاعها ضوء السراج
وفد تبعت بنار الله حش لقد صارت من النطف النضاج
أفاد الى السبحون بغير حيز كاني بعض عمال الخسراج

فامر له بالف درهم فلما خرج قال لن الربيع: اراد بناو الله الشمس؛ فرق وقال: ما
عند بناو الله، قال. الموقدة التي تظلم على فؤاد من اعلمك؛ فضحك منه وخله،
(١٢٥٣) معين الملك ابومنصور عباد بن الحسين بن غانم المعروف
بابن ابي الجيشان وزرير الخاقون،

كان وزير بنت جلال الدولة ملكشاه بن الب اوسلان السلجوقي، وقدم معين
الملك صعبه الخاقون لما زقت على المعتدي بامر الله سنة ثمانين واربعمائة و

له بادنين قرية كبيرة كالبلدة تحت واسط على عقدة دجلة ومعظم البلدان ١. ٢٩١

وحترمه الخليفة غاية الاحترام؛

(١٢٥٢) معين الدين ابذر عبد الله بن الجنيدي بن رزبه

الفارسي الكتكي الصوفي العارف،

كان من اعيان مشائخ فارس العارفين الابدال اصحاب القال والحال والباطن
والجهادات، رأى سماعة على صحيح مسلم وقد سمعه على شيخه الشيخ ضياء
الدين ابى احمد عبد الوهاب بن على بن على، وصيته قد سار في الاقطار، ونسبة
حرقته قد ذكرنا لبس الحرقه من الخطيب الامام تاج الدين ابى القاسم عبد الكريم
بن محمد بن عبد الكريم وهو لبس من عمه الخطيب ابى حامد عبد الكريم وهو لبس
من عمه ابى بكر محمد بن محمود بن عبد الكريم وهو صاحب الشيخ المرشد ابى
اسحق ابراهيم بن شهر يار الكازروني ويذكر حفيده مغيث الدين بن روح الدين
بن معين الدين وسمم معنا؛

(١٢٥٥) معين الدين ابواحمد عبد الله بن علوان بن رضوان

بن معالى الباعشيقي الصوفي،

كان ظريفا حسن المعاشرة طيب المحاضرة، قال: رُبِّيْ اعرابي يا كل فاكهة
في نهار رمضان فليل له في ذلك فقال: سمعت الله يقول: كُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا
أَشْمَرْتُمْ فَخَشِيتُ ان اموت قبل الليل فاكون عاصيا؛ ومُسئِل هذا الصوفي عن
منزله فقال: مالى منزل انما اشتغل بالليل اذا عَسَسَ واظهر بالصبح اذا تنفس؛
(١٢٥٤) معين الدين ابومحمد عبد الله بن منصور بن المظفر

١٢٥٤: الشذرات ص ٢٥

عبد المجيب بن عبد الرقيب الازقي ذكره

في سورة النام (٤) الآية ١٣٦

بن القاسم ابن الشهر زور يه الموصلي القاضي؛

سهم صحيح الامام ابي عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري على الشيخ
عبد الدين ابي الفرج يحيى بن سعد الثقفي الاصبهاني في جماعته في جلد في الاخرة
سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة؛

(١٢٥٤) مهين الدين ابو الفضل عبد الجبار بن علي بن سعيد
التبريزي الفقيه؛

كان فقيهاً اديباً، قرأت بخطه في بعض المصاحف قال: وقف اعرابي على ابي المكنون
الخرقي يسأله، فقال له: مكانك حتى افرغ من دعائي؛ ثم قال: اللهم استقنا غيثاً
مغيثاً جليلاً مسخراً هرجاً سفرحاً متعجباً ودقاً؛ قرئ الاعرابي يندو، فقال له:
ابو المكنون: الى اين؛ فقال: اوى الى جبل يعضني من الماء؛

(١٢٥٨) مهين الدين ابو احمد عبد الرحمن بن احمد بن
علي بن ابي نصر - يعرف بابن الفطيس - الموصلي البزاز؛

كان شاعراً كيثاً له حائوت براغة في سوق البزازين يجتمع اليه الاصحاب
وعنده معاشرته ومخالفة وكان له معرفة واجتماع بمرلينان نصير الدين ابي
جعفر الطوسي، انشدنا :-

خذوا قودي من اسير الكل فلا تعجبوا من اسير قتل
ونادوا علي اذا فخرت طعين القدر جريم القتل
وبي قمر ما بدا في الدجج وشاهدة البدر الا اقل

له تقديم ذكره بزم من ٢٤٣

به الفلا تعرب معانيها، انظر التفصيل عنها في الفحص (١١٥: ٩)

له سورة هود (١١) الآية (٢٣)

يُضِلُّ بِطَرْتِهِ مِنْ يَشَا وَيَعْدِي بِفَرْتِهِ مِنْ أَضَلَّ

(١٣٥٩) معين الدين ابراهيم عبد الرحمن بن اسماعيل بن

محمد بن الزبيدي البغدادي شفيخ رباط الشونيزية ،

ذكره الحافظ محب الدين محمد بن الضارفي تاريخه وقال : هو من اهل

الحريم الظاهري سمع من ابي الفاتم محمد بن عبد الباقي ابن البطي وقرأ عنه

وصار معيداً بمدرسة الاصحاب ، وكانت له يد حسنة في الفرائض وعلم الحساب

ثم رتب شيخاً برباط الشونيزية وكان متديناً حسن الاخلاق جميل الطريقة

كتبت عنه وكان صدوقاً ، قال : وسألت معين الدين عن مولده ، فقال في سنة

ثلاث وخمسين وخمس مائة ، وتوفي يوم الجمعة سلم شهر رمضان سنة عشرين

وستمائة ودفن بالقبز من رباط الزوزني ؛

(١٣٦٠) معين الدين ابراهيم عبد الرحمن بن ابن صاحب

راوندان الامير ،

ذكره ابن الشعار وقال : خرج فرد الدين محمود بن زكي في جماعة من

عسكره يضرب الصراخية في ميدان جلب ومعهم معين الدين ، وكان سليم الوجه

ومعهم مسعود الاسود اخر عبد الدين ابن الداية وكان قبيح الوجه فضرب الكرة

فوقعت في فم معين الدين فخر حقه ، فقال في ذلك الاديب ابراهيم الحسن بن

الحسين بن ابي الندي المعتزتي من ابيات :-

شهد الميدان في انرابه فزأينا في فلاة مرربا

منها -

اذا قاح الله علجاً مارداً طائش الحف اذا ما ضربا

منها :-

ضربت بمناء منه شفة لعزيز نشارق فيه الضرباً
بأهل الحجابة نادراً رجم العزيم فيها الكركباً
(١٣٤١) معين الدين ابو علي عبد الرحمن بن علان بن سالم

البعفوني المغربي،

اسند من ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: اليك
انتهت الاماني باصحاب العافية: قال قبيصة بن ذؤيب كنا نسبح نداء عبد الملك
بن مروان من وراء الحجر: يا اهل النعم لا تستغلوا شيئاً من النعم مع العافية؛
(١٣٤٢) معين الدين ابو الفرح عبد الرحمن بن محمد بن علي

بن محمد بن يعقوب،

اخبرنا الشيخ شمس الدين محمد بن محمد بن المزيخ قراءة عليه وانا اسمع
في يوم الخميس سابع عشر شهر ربيع الآخر سنة ست وثمانين وستمائة قال:
اسندنا الشيخ معين الدين ابو الفرح يوم الخميس ثاني عشر ذي القعدة، صفر سنة ست
عشرة وست مائة قال: اخبرنا الشريف الخطيب ابو المظفر محمد بن احمد بن
علي بن الحسين الهاشمي قال: اخبرنا الشريف ابو نصر محمد بن محمد الزيني
عن ابي بكر محمد بن عمر بن علي بن خلف يعرف بابن زبوير قال: حدثنا ابو بكر
سيد الله بن ابي داود السجستاني: سمعت عليه كتاب البعث بهذا الاسناد؛

(١٣٤٣) معين الدين ابو علي عبد الرحمن بن ابي نصر

المرصلي الصوفي،

مئی ۱۹۴۹ء

اورینٹل کالج میگزین

حصہ اول



ایڈیٹر

محمد اقبال

پروفیسر پنجاب یونیورسٹی

اورنٹیل کالج میگزین

عرض واجب

اغراض و مقاصد | اس رسالے کے اجلاسے غرض یہ ہے کہ احیاء و ترویج علوم شرقیہ کی تحریک کو تا حد امکان تقویت دی جائے۔ اور خصوصیت کیساتھ ان طلباء میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے جو سنسکرت، عربی، فارسی اور دیسی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔

کس قسم کے مضامین کا شائع کرنا مقصود ہے | کوشش کی جائیگی کہ اس سلسلہ میں ایسے مضامین شائع ہوں جو مضمون نگاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں۔ غیر زبانوں سے مفید مضامین کا ترجمہ بھی قابل قبول ہوگا۔ اور کم ضخامت کے بعض مفید رسالے بھی باقسط شائع کئے جائیں گے۔

رسالے کے دو حصے | یہ رسالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے۔ حصہ اول عربی، فارسی، پنجابی و بروف فارسی، حصہ دوم سنسکرت، ہندی، پنجابی و بروف گورکھی، ہر ایک حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے۔

وقت شاعت و | یہ رسالہ بائیس سال میں چار بار یعنی نومبر فروری، مئی، اگست میں شائع ہوگا یا لاکھ قیمت مشترک | چند حصہ اندو کے لئے ہر اورنٹیل کالج کے طلبہ سے چندہ داخلہ کے وقت وصول ہوگا کسی سماجی رسالہ کے نہ پہنچنے کی شکایت رسالہ شائع ہونے کی تاریخ سے ایک ماہ کے اندر دفتر میں پہنچ جانی چاہئے۔ ورنہ ایسی شکایت پر غور نہ ہو سکے گا۔ یہ ایک ماہ کی مدت فروری و مئی و ستمبر اور نومبر کے آدھے شمار کرنی چاہئے۔

خط و کتابت و ترسیل زر | خیر رسالہ کے متعلق خط و کتابت اور ترسیل زر صاحب پرنسپل اور ٹیل کالج کے نام ہونی چاہئے۔ مضامین کے متعلق جملہ مراسلات ایڈیٹر کے نام بھیجنے چاہئیں۔

محنت فروخت | یہ رسالہ اورنٹیل کالج کے دفتر سے خریدا جاسکتا ہے۔

• چونکہ گیسٹ میں کالج بند ہوتا ہے اس لئے یہ نمبر جولائی و ستمبر میں شائع ہوتا ہے۔



اوریٹل کالج میگزین

حصہ اردو

جلد ۲۲- عدد ۳ | بابت ماہ مئی ۱۹۴۶ء | عدد مسلسل ۸۵

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	الحلیل بن احمد العروسی	خان بہادر مولوی محمد شفیع ایم۔ آر۔ ریٹائرڈ پرنسپل اوریٹل کالج	۷۸ تا ۵۳
۲	عبدالرحیم خان خانان کا کتب خانہ	محمد شجاع الدین ایم۔ اے۔ ڈیرہ سکا لرنیجنگ ڈیپارٹمنٹ	۲۸ تا ۱
۳	تنقید و تبصرہ	ایڈیٹر	۳۲ تا ۶۹
۴	دیوان خواجہ کرانی (مسل)	تاج محمد خان صاحب ایم۔ اے	۲۲۳ تا ۲۰۹
۵	تخلص محمد الادب فی مجہم (اللقاب مسلسل)	مولوی عبدالقدوس صاحب	۶۸۸ تا ۶۷۳

نوٹ:۔ منیر صرف عریک اینڈ پرنٹین سوسائٹی کے ممبروں اور خزانہ داران منیر میں تقسیم ہوتا ہے۔

گیلانی، الیکٹرک پریس لاہور میں باہتمام مہتمم ایشر داس پرنٹر شہپا۔ اور بالو محمد صدیق لکھنؤ
نے اوریٹل کالج لاہور سے شائع کیا۔

انخلیل بن احمد العروسی

(گذشتہ سے پیوستہ)

کتاب النغم و کتاب الایقاع

اد پر ذکر آچکا ہے کہ یہ اب ناپید ہیں۔ مگر ان کے متعلق ذیل کی اطلاعات دلچسپی سے خالی نہیں ہیں۔ کتاب الفہرست اور معجم الادبا میں ان کا ذکر دو کتابوں کی حیثیت میں کیا گیا ہے۔ مگر حقیقت میں نغم اور ایقاع ایک ہی مضمون کے دو پہلو ہیں، چنانچہ کشف الطنون (طبع استنبول ۱۹۱۱ء) پر بذیل علم الموسیقی لکھا ہے: فظہر لنا انہ یشتمل علی عجین البعث الاول عن احوال النغم والبعث الثاني عن الازمنة فالاول یسمی علم التألیف والثانی علم الایقاع، اور ابو بکر محمد بن حسن الزبیدی اللغوی مؤلف مختصر العین کے ایک اقتباس میں جو المزہر جلد اول میں منقول ہے صفحہ ۵۰ پر خلیل کو مصنف کتاب الموسیقی ہی کہا ہے۔ اور اس کتاب کی نسبت لکھا ہے: (خلیل) نے اس میں فنون کے اقسام کو جمع کیا ہے۔ اور لمحون کے انواع کا اس کے ذریعے سے احاطہ کیا ہے۔ اور ان سب کی تحدید و تمیص کی ہے۔ اور جہاں تک اس کی قسمیں پہنچتی ہیں اور جہاں تک اس کے اعداد کی انتہا ہوتی ہے ان سب کا ذکر کیا ہے۔ اس طرح سے یہ کتاب عبرت گیروں کے لئے سرمایہ عبرت اور حقیقت شناسوں کے لئے ایک نشان بن گئی ہے۔ جب اسحق بن ابراہیم نے

لے العتد العریہ ۳: ۱۹۷، ۱۹۸ میں بھی موسیقی کا موسیقی لکھا ہے۔

یہ تحدید کسی چیز کی حد پیدا کرنے کو کہتے ہیں۔ یعنی خلیل نے فنون اور لمحون کے اقسام میں سے ہر ایک کی خصوصیت بتا کر ان کا کیمہ و صومے سے تمیز کیا ہے۔

نفوس اور بحثوں کے متعلق اپنی کتاب تصنیف کی اور اسکو ابراہیم بن المہدی کے سامنے پیش کیا تو ابراہیم نے اس کو داد دی۔ اور کہا۔ اے ابو محمد! بہت چیزیں جن میں تم کو کمال حاصل ہے اسٹی نے کہا۔ حقیقت میں داد کے لائق تھیل ہے۔ کہ اس نے اس کام کو بخوبی سرانجام دینے کی راہ کو لی۔

کتاب النقط والشکل

خلیل کی اس کتاب کا ذکر کتاب الفہرست ص ۳۱ پر تو اسی نام سے ہوا ہے۔ مگر ص ۳۵ پر اس کا نام کتاب الخلیل فی النقط طابے اور چونکہ اسکو ابن ندیم نے بذیل الکتاب المولفۃ فی النقط والشکل للقرآن دج کیا ہے۔ اس سے یقین ہوتا ہے کہ اس کتاب کا موضوع قرآن مجید میں غلطیوں اور حکات کے کہنے سے تعلق رکھتا تھا۔ اور چونکہ ابن ندیم کی فہرست میں یہ اس فن کی پہلی کتاب ہے۔ اس سے بعض فضلاء یورپ نے (دیکھیں تاریخ ادب عربی ادبر کلین ۱: ۱۵۹) یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ غالباً خلیل ہی وہ شخص ہے جس نے عربیائی نمونے کو سامنے رکھ کر نقطوں اور علامات شکل (فخہ، کسرہ، ضمہ، شدہ، جزمہ) کو وضع کیا، یہ کتاب بھی ابنا پیسے اب ہم خلیل کی نشرو نظم کے چند نمونے درج کرتے ہیں جو متفرق مواضع میں نظر سے گزرے ہیں:

کلمات منشورہ خلیل

خلیل کے حکمت آمیز کار آمد فی کلمات بعض کتابوں میں مذکور ہیں۔ اس کے کلمات جو نحو اور عروض اور لغت سے تعلق رکھتے ہیں بکثرت ملتے ہیں مگر ادبی کلمات نسبتاً کم ہیں، مثیل میں کچھ ادبی کلمات درج کئے جاتے ہیں۔ خلیل کے کلمہ کے پہلے لفظ کے اعتبار سے ان کو ترتیب دیا گیا ہے :-

۱۔ اصل کی عبارت یہ ہے : فقال ابراہیم بن المہدی (لہ راۃ المعلق) : لقد احسنت یا ابا محمد وکثیراً ما تحسن ، فقال اسحق بن اھن الخلیل لا تنجل السبیل الی الاھسان ۔

(۱) قال ابن احمد یعنی الخلیل: اِحْبَلَن ما فی کُثْبِکَ رأس مال وما فی صدرک للنفقة (الکتاب الكامل ص ۱۷۱) ،

(۲) قال الخلیل: اِذَا رَأَيْتُ من هر اعلیٰ متى فذات یوم استعادی واذا رَأَيْتُ من هر دو فی العالم فذات یوم افادی، فاذا رَأَيْتُ من هو مثلی فی العلم فذات یوم مصیبتی (الخوئساری ص ۲۲۲) ،

(۳) قال اِذَا نسخ الکتاب ثلاث نسخ ولم یعارض تقول بالفارسیة ، (الخوئساری ص ۲۲۲)

(۴) وكان یقول: اَمَل ما یمکن الانسان عقلاً وذهناً اذا بلغ اربعین سنة وهی السن الّتی بعث الله فیها محمد اشم یتغیر وینقص اذا بلغ ثلاثاً وستین وهی السن الّتی قبض فیها رسول الله واصفی ما یمکن ذهن الانسان فی وقت السهر (وفیات ۱: ۱۶۳ والخوئساری ص ۲۴۴) ،

(۵) ویمکی عنه انه قال: اِنَّ لم تكن هذه الطائفة یعنی اهل العالم اولیاء الله تعالیٰ فلیس لله ولیٌ (نزهة اللبّاء ص ۵۸)

(۶) وفي العقد: قال الخلیل بن احمد. اَنْتَ لا تعرف خطأ معلّمت حتی تمیلس عنه غیره ؛ وكان الخلیل قد علب علیه الاباضیة حتی جلس ایوب (العقد ۱: ۱۷۴)

له العقد ۱: ۱۷۶ ص ۳۱ ہے و ذکر آخر رجلاً بالتصحیف فقال کان اذا نسخ الکتاب

مترتین عاویہما نیا ، له معجم الادباء (۴: ۱۸۲) ، (بجای عبارت متن) ،

له معجم الادباء (ترجمہ خلیل) ، میں یعنی اهل العلم نہیں ہے ، علامتہ تہذیب تہذیب اکمال الخرجی

(طبع میرہ ۱۳۷۷) ص ۱۰۹ پر ان لم تكن طائفة اهل العلم ہے (بجای ان لم تكن

یعنی اهل العلم ، خوئساری ص ۲۴۴ میں عبارت یوں ہے ، لو لم یکن الوری من الله فی اهل العلم

فلیس له ولی فی الادب ، له یعنی ایوب المستطانی ،

(۷) قال الیزیدی، رأیت الخلیل بن احمد فوجدته قاعد اعلیٰ لمنفۃ فاورسم لی فکرت التزیئ علیہ، فقال: اِنَّهٗ لَا یضیق سَمَّ الخیاط علی متحابین ولا تسع الدنیا متباغضین، (عبون الاخبار، ۱۲: ۳)

(۸) قال النضر بن شمیل، ولقد سمعته یوما ینزل، انی لا غلق علی بابی فما یجاوزه، حتی (وفیات، ۱۴۳: ۱، والخوارساری ص ۲۴۵)

(۹) وقیل للخلیل ای بیت تقول العرب اشعر، قال البیت الذی یکون فی اقلہ دلیل علی قافیئہ (العقد، ۱۱۹: ۳)

(۱۰) قال السیوطی: ومن کلامہ ثلاثۃ تنسب لی المصائب: مزلزلت الی والمرأۃ الحسناء ومحادثات الرجال (بغیۃ الوعاة ص ۲۴۲)

(۱۱) قال الخلیل، الدنیا مختلفات تأتلف ومزلفات تختلف (الخوارساری ص ۲۷)

۱۔ العقد (۱۸۷: ۱) محمد بن بزید المعری (رباعی الیزیدی)، نزہۃ الالباء مثلاً پر اس وقت کو بڑی الیزیدی ابو محمد بن محیی بن الخیر ویا ہے۔ اور کہا ہے، دخل الیزیدی یوماً علی الخلیل وعندہ جماعۃ وهو جالس علی وسادۃ فاورسم لہ فجلس معہ الیزیدی علی وسادۃ فقال لہ الیزیدی احسبنی قد ضیقت علیک فقال الخلیل، ما ضاق مکان علی اثنين متحابین والذنب الا نسع انسین متباغضین، (لا غانی، ۱۴: ۷) پر ہے، حدثنی عمی قال حدثنی عبید اللہ بن محمد الیزیدی قال حدثنی ابی ابو جعفر قال سمعت جدی ابا محمد یقول صرت یوماً الی الخلیل بن احمد والجلس عاص باہلہ فقال لی ہنأ عندی، نقلت اضیق علیک فقال ان الدنیا مجذافیرھا تضیق علی متباغضین وان شبرا فی شبرا لا یضیق عن متحابین) وكان الخلیل لابی محمد صافی الود، ۱۔ العقد: ایت رباعی رأیت، ۱۔ العقد: فوجدتہ جالسا علی منفسۃ صغیرۃ فرسم۔ الطفسۃ البساط الذی لہ لہ حمل رقیق، ۱۔ العقد: ان اضیق علیہ فانقبضت فاخذ بمعندی وقربنی الی انفسہ، ۱۔ العقد: بمتحابین، ۱۔ کتاب الشعر لا یقبیۃ (طبع لیڈن) ص ۲۶ پر ہے: والمطبوع من الشعر من سم بالشعر واقدر علی القوافی واراک فی صفا بیتہ عجزہ وفی فاتحۃ قافیئہ، نیز دیکھیں محاضرات راقب ص ۴۱

(۱۲) قَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ: الرَّجَالُ أَرْبَعَةٌ: رَجُلٌ يَدْرِي وَيَدْرِي أَنَّ يَدْرِي
فَذَلِكَ عَالِمٌ - الْعَقْدُ: (۱۸۱) فَسَلَوْتُ رَجُلًا يَدْرِي وَلَا يَدْرِي أَنَّ يَدْرِي
فَذَلِكَ نَاقِصٌ فَذَكَرْتُ: وَرَجُلٌ لَا يَدْرِي وَلَا يَدْرِي أَنَّ يَدْرِي فَذَلِكَ مُسْتَشْد
فَعَلَمٌ، وَرَجُلٌ لَا يَدْرِي وَلَا يَدْرِي أَنَّ يَدْرِي فَذَلِكَ جَاهِلٌ فَارْقُطُوهُ،
(عَيُونُ الْأَخْبَارِ: ۲: ۱۲۶)

(۱۳) قِيلَ لِلْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ: أَيُّهُمَا أَفْضَلُ الْعِلْمُ أَوِ الْمَالُ، قَالَ الْعِلْمُ،
قِيلَ لَهُ فَمَا بَالُ الْعُلَمَاءِ يَزِدُّهُمْ مَنَ عَلَى أَبْوَابِ الْمُلُوكِ وَالْمُلُوكُ لَا يَزِدُّهُمْ مَنَ
عَلَى أَبْوَابِ الْعُلَمَاءِ، قَالَ ذَلِكَ لِمَعْرِفَةِ الْعُلَمَاءِ بِحَقِّ الْمُلُوكِ وَجَهْلِ الْمُلُوكِ بِحَقِّ
الْعُلَمَاءِ (الْعَقْدُ: ۱: ۱۶۳)

یہ خوانساری نے اس کا قصہ بھی دیا ہے: قدم راجہ من فزارہ علی الخلیل بن احمد وکان
الغزازی غیباً فقال مسئلة فابطاء الخلیل فی جوابہ فتصاحت الغزازی فالتفت الخلیل
الی بعض جلسائہ وقال الرجال اربعة الخ القصة، پھر کہتا ہے۔ ثم انشد الخلیل
لو کنت تعلم ما اقزل عند ذی الابیات، (روضات الجنات ص ۲۷۵)، ثم روضات: فاذروہ (کذا)،
ثم روضات: فذلک غافل فایقظوہ، ثم العقد (۱: ۱۸۱)، الجاہل رجای مسترشد، (روضات)،
جاہل، ثم العقد: الاحمق رجای جاہل، روضات: مانق، ثم روضات فقط، فاجتنبوہ،
— خوانساری نے اس حکایت میں ابیات کے بعد کہا ہے، وقد نظم هذه المقالة بعضهم
بالغاصبية،

گوئی سبق از گنبد گردون بجاہد	آنکس کہ بداند و بداند کہ بداند
بار خک خویش بمنزل برساند	و آنکس کہ نداند و بداند کہ نداند
بیدار کنش زود کہ در خواب نماند	و آنکس کہ بداند و نداند کہ بداند
در جبل مرکب ابد الہر بماند	و آنکس کہ نداند و نداند کہ نداند

(۲۳) قال: العلم لا يعطيك بعضه حتى تعطيه كلك ثم انت في اخطاء اياتك بعضه مع اعطائك اياتك كلك على خطر (خراسارى م٢٤ نقل عن محاضرات الزاغب) *

(۲۵) قال ابو زيد: قلت للخليل بن احمد: لِمَ قالوا في تصغير واصل اُوَيْصِلَ ولم يقولوا دُوَيْصِلَ ، فقال: كرهوا ان يُشَبَّهَ كلامهم بذي الكلاب (عيون الاخبار ۱۶۰: ۲)

(۲۶) قال المبرد: قال الخليل بن احمد: كُنْ على مَدْرَسَةٍ ما في قلبك اعرض منك على حفظ ما في كتك ، كتاب النظم م١٢

(۲) قال صاحب العقد: هل يجوز في وهم او يتمثل في عقل . ان يُخَصَّصَ دُرْعٌ بغير بذير او تُجَنَّبَ ثمرة بغير غرس ولهذا قال الخليل بن احمد: لا تصل الى ما تحتاج اليه الا بالوقوف على ما يحتاج اليه * فقال لنا ابو شمس المتكلم: وقد احتجت اذا الى ما لا تحتاج اليه اذ كنت لا تصل الى ما تحتاج اليه الا به ، قال الخليل: ويحت وهل يقطع اليه المسام الا بالضرب او يجري الجواد الا بالركض او هل تنال نهاية او تدرك غاية الا بالسعي اليها والا يصنام نحوها (العقد ۲۵۱: ۱)

(۲۸) وقيل للخليل بن احمد ما البلاغة فقال: ما قرب طرفا و بعد منتها (العقد ۱۷۸: ۲)

(۲۹) وقيل للخليل بن احمد: من ارهد الناس في الدنيا ، قال من لم يطلب المفرد حتى يفقد الموجد (العقد ۳۱۰: ۱)

ع خراسارى م٢٤ من حرف ي هـ : لا يصل احد الى ما يحتاج الا ببلد ما لا يحتاج اليه *

کلمات منظومہ خلیل

اخلیل بن احمد کی شاعری

خلیل شاعر بھی تھا مگر شاعرِ مقلد، ابن انباری (اور اس کے تتبع میں السیرانی) نے لکھا ہے۔ کہ وہ دو دو تین تین یا اس تعداد کے لگ بگ شعروں کے ایسے قطعات کہا کرتا تھا۔ جن کا معنوں ادب سے تعلق رکھتا تھا۔ بقول ابن المعتز اس کی کم گوئی کی وجہ یہ تھی۔ کہ وہ شعر کی نسبت علم میں بہت زیادہ مشغول رہا کرتا تھا۔ خود خلیل نے اس کی وجہ یہ بتائی تھی۔ کہ وہ سان کی مانند ہے جس کا کام تیز کرنا ہے کاٹنا نہیں روقیل للخلیل بن احمد مالک تروی الشعر ولا تقولہ قال لانی کا یسق اشھذ ولا اقطع : العقد ۱: ۱۵۹) ایک اور موقع پر شعر نہ کہنے کی وجہ اُس نے یہ بتائی کہ جیسا شعر وہ چاہتا ہے ہو نہیں سکتا۔ اور جو ہو سکتا ہے اس کو وہ چاہتا نہیں روقیل للخلیل مالک لا تقول الشعر قال الذی اریدہ لا اجدہ والذی اجدہ منہ لا اریئہ العقد ۳: ۱۱۳) فرست ابن ندیم (ص ۱۶۲ دص ۱۵۹) سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ ابن ندیم کو جو اشعار خلیل کے معلوم تھے۔ ان کی تعداد ۸۰۰ سے کم ہی کم تھی۔ کیونکہ ان اشعار کا مجموعہ ۲۰ ورق کا تھا۔ اور ہر صفحہ میں ۲۰ سطریں تھیں، لیکن کچھ سطریں یقیناً مٹھویں وغیرہ میں اور نشر کی جہازتوں میں صرف ہوئی ہوں گی۔ اس لئے میرے انداز سے میں اصلی تعداد اشعار کی ۱۰۰ سے کافی کم ہوگی۔ اور شاید پانچ سو سے زیادہ نہ ہو۔ مقرر ق کتابوں میں جو دو دو چار چار شعر خلیل کے نظر آئے ہیں یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔ بنار روایت عموماً اقدم ماخذ پر رکھی گئی ہے۔ اور اختلافات قرات حواشی میں درج

۱۔ محاضرات الادب ۱۳۲ پر اس قول کو ابن المقفع کی طرف منسوب کیا ہے،

۲۔ محاضرات الادب ۱۳۱ میں ہے کہ ابن المقفع کو کسی نے کہا۔ تم شریکوں نہیں کہتے و اس نے کہا، لان الذی ارتضی بہ لا یضیی عنی والذی یضیی عنی لا ارتضی بہ، ۱۳۳

کردے گئے ہیں۔ اشارہ جو اس طرح جمع کئے گئے ہیں ان میں سے بعض کی نسبت خلیل کی طرف مشکوک ہے۔ اس شک کا اظہار ساتھ ساتھ کر دیا گیا ہے۔ اشارہ مندرجہ ذیل کی تعداد ۴۴ ہے مزید تلاش سے ممکن ہے کچھ اور شعر بھی مل جائیں، ان شعروں کا ادبی پایہ اس قسم کے آثار اشعار سے کم نہیں ہے۔ گو ابن قتیبہ نے خلیل کی ایک نظم کی جس میں مجربہ کا نام آتا ہے جسے آیا ہے سخت خدمت کی ہے۔ ابن القنبر اور عکرمی اس کے بعض اشعار کا باسحاق ذکر کیا ہے۔ اور بعض کو مشہور بلکہ مشہور عالم کہا ہے۔ ابن عداد (۱: ۲۴۹) نے اسکی بابت لکھا ہے، وہاں شاعر مطلقاً مطبوعاً۔ اور خوارزمی نے کہا ہے کہ خلیل کے اشعار رائقہ بہت سے ہیں، اب ہم ان اشعار کو درج کرتے ہیں

(۱۱)

قال العسكري: ومن أجود ما قيل في البساقين ومواضع الأشجار قول الخليل
بن أحمد، أخبرنا أبو أحمد عن رجل عن الراشعي قال كان في يد الخليل بن أحمد أرض
من أراضي البصرة ليقيم، فلما بلغ اليتيم مضى به الخليل إلى الأرض ومعه
قارورة من ماء زمزم، فلما جاء المدّصبت ما فيها في فوهة نهرها ليخلص إلى جبعها
ثم قال يا بنی هذه ارضك فقم فصلّ فيها ركعتين واشكر لله على ما أعطاك
منها وادعُ بالبركة لك ولمن بعدك، ثم انشأ يقول في وصفها:

ترقت عن يد الأعماق وانخفضت عن المعاطش واستغثت بسقيها
فالتفت بالزهر والرياحان أسفلها ومال بالخلل والروان أعلاها
وصار يحسد فيها أصادقها ولائم لأم فيها من تملتها
أبا معاوية أشكر فضل واجبها وكلما جئتها فاعمر مصلها

(ديوان المعاني العسكري ۳: ۲)

(۱۲)

قال المبرد: وقال الخليل بن أحمد وكان نظراً في النجوم فابعد ثم لم يرضها

لہ لطائف ابن القنبر ۳۹، ومنتقن سارہا فی الدنيا قولہ (بجای عبارت تن)، اس تعداد میں دو شعر شامل ہیں جو خوارزمی نے لکھے ہیں۔

نعال:

ابُلغا عتی المنعمۃ فـ کافرٌ بالذیۃ قَضَتْهُ الکواکب
عالمٌ اَنْ ما یكون وما کما * نَ قَضَاءُ من المہمن راجب
(الکامل للمبتدء ص ۱۳۲)

(۳)

قال ابن خلکان: ویقولون انما انشد ولم یذكر لنفسه امر غیری:
یقولون لی دار الاحبة قد نلت وانت کثیر ان ذا العجب
فعلت وما تغنی الدیار وقربها اذا لم یکن بین القلوب قریب
(وفیات الاحیاء ۱۴۳۱)

(۴)

قال ابن الانباری: (رو) مروی عنه:
وَقَبْلَتْ دَاوُدَ الطَّبِیْبُ المریضُ نَماش المریض ومات الطَّبِیْبُ
وكن مستعداً لداعی الفناء فان الذی هو آت قریب
(نزهة الالباء ص ۵۶)

لہ لسان، بُلغا، خوانساری ص ۲۵۵، مثل مدح — شاعر کے ذہن میں اس حدیث کے الفاظ ہیں
جس میں ہے: اصبح عبادی مؤمنابی و کافراً بالکواکب و کافراً فی مؤمنابی بالکواکب و یکھیں کامل
مبتدء ص ۷۴، لہ خوانساری، فحتم (بجای فناء)، لہ السیراف ص ۳۹: یروی لد فی الزهد
مجم الادباء (۱۸۳: ۴) من شعره ایضاً، خوانساری، ومن شعره ایضاً بنقل صاحب البخید، لہ السیراف
وبقیہ ص ۲۳۲ (۲ خوانساری): المریض الطَّبِیْبُ بمجم الادباء مثل من، لہ نزهة: لد اد الفناء، السیراف لدای
الغنی، مجم الادباء و بقیہ (محل مذکور): لدای الفناء، خوانساری (محل مذکور، از روی بقیہ) لدای البقا،

(۵)

قال ابن قتیبہ: انشدنا ابو عبد الرحمن صاحب الأفضش من الافش

للخليل بن احمد العروضي:-

كن كيف شئت قصرك الموثى لا مزحل عنه ولا فوت
بيننا غنى بيت وبهجته زال الغنى وتقوض البيت

(عيون الأخبار لابن قتيبة ۲: ۳۰۷)

(۶)

وقال الخليل في ظهر البصرة متايلى قصر اوس من البصرة:-
زر وادى القصر نعم القصر والوادي لا بد من زورج عن غير ميعاد
ترنابا السفن والظلمان واقفا والضب والنون والملام والهادى

(عيون الأخبار ۱: ۲۱۶)

(۷)

قال العسكري، وما حث به على تحفظ العلوم قول بعض الاوائل، خير العلم
ما اذا غرقت بسفينتك سبم مملكت، وقال الخليل،

له حاشية غيون، قصرك. قصداك وطايتك، له لسان (۱۴: ۲۱۳). ذهب (بجای نزال)، ثم
العقد (۳: ۱۵۶)، بن احمد (بجای عبارت متن) — اغانی (طبع دوم ج ۱۸ ص ۱۵ اور مجمع الشعراء
للمرزا باي ص ۲۶) پر ان ابیات کو ابو عینیہ کی طرف منسوب کیا ہے، اغانی میں ہے، قال الفضل بن
الربیع اشعر اهل زماننا الذی یقول فی قصر عیسی بن جعفر بالخزیمہ: یعنی ابا
عینیة، زمر وادی القصر الخ،

ثم العقد، یا صاحب القصر، من منزل حاضرا ان شئت او بادی، اقال وجدنا اهله
من حاضر بادی، المرزباي: فی منزل حاضر ان شئت او بادی، ثم عقد: ترقی الخ، اغانی
ترقی قراقریز والنیس الا، المرزباي: ترقی به السفن والظلمان الخ، — الظلمان جمع الظلمه،

انھن زکاتہ بالترغیۃ، انھا فخر المکاشفہ
 واعلم بان العلم ما اوعیت فی صحیف الضمائر
 وقال ابو حلال حمہ اللہ تعالیٰ لو قال ما ضمتہ صفت الضمائر کان اجرد،
 (دیوان المعانی لابی حلال العسکری، قاہرہ ۱۳۵۲ھ، ۱: ۱۲۶)

(۸)

قال ابن المعتز، ومتا يستحسن للخلیل بن احمد من شعره قوله :
 وما هي الا ليلة شتم يومها وحول الى حول وشهر الى شهر
 مطايا يقر بن الجديده الى البلي ويذنين اسلاء الكريم الى العابر
 ويتركن ازواج الغيور لغيره ويقسن ما يصرى الشحيح من الوفر
 (طبقات ابن المعتز ص ۲۹)

(۹)

قال الخوانساری: ولہ ایضاً اشعار طرقتہ کثیرہ منها قوله :
 کتبت بخطی ما تری فی دفاتری عن الناس فی عمری وعن کل غابر
 ولولا عزای انہ غیر یخلد رک علی الارض لاستودعتھا فی المقابر
 (روضات الجنات الخوانساری ص ۱۵۹)

(۱۰)

قال القتبی: وقال الخلیل بن احمد:

۱۔ طبقات، البلا، شذرات الذهب لابن عماد (۱۱: ۲۶۹)، شمس من،

۲۔ شذرات، الکرام، ربیع الکرم،

۳۔ خالہ، ۴۔ اشار سوائے روضات کے اور کہیں نظر نہیں آئے۔

إِعْمَلْ بِقَوْلِي وَلَا تَنْظُرْ إِلَى عَمَلِي يَتَّقَنَّ قَوْلِي وَلَا يَفْضُرَنَّكَ تَقْصِيدِي
(عبود الاقبال ۲: ۱۲۵)

۱۱

قال السيوطي: هو (إي الخليل)، أول من جمع حروف المحجم في بيت واحد،
صِفْ خَلْقَ خَوْدٍ كَمَثَلِ الشَّمْسِ ذُبُورَتْ يَخْطِي الضَّجِيجُ بِهَا تَجَلَّاءُ وَمَقْطَارِ
(بغية الوعاة ۲۴۴ وشذرات الذهب ۲۶۵: ۱)

(۱۲)

قال القالي: انشدنا أبو بكر الأموي عن الحسين بن عبد الرحمن الخليل
ابن أحمد:

إِنْ كُنْتَ لَسْتَ مَعِي فَالذِّكْرُ مِنْهَا يَرَوَاكَ قَلْبِي وَإِنْ غَنَيْتَ عَنْ بَعْضِي
الْعَيْنُ تَفْقِدُ مِنْ تَهْوِي وَتُجْهِدُ وَنَاظِرُ الْقَلْبِ لَا يَخْلُو مِنَ النَّظَرِ
(كتاب الامالي لابن علي القالي ۲: ۱۹۹)

(۱۳)

وصنف (الوعمر وعيسى بن عمر والشقي) في الضعف الأكمال والجامع وفيهما
يقول تلميذه الخليل:

بطل الضعف جميعاً كله غير ما أحدث عيسى بن عمر

لے کتاب المعارف ص ۲۱ و خاٹاری: بعلی (جای بقولی) معراج دوم: علی (جای قولی)، لے نقطۃ العقد (۱۲)
۱۵۱) وان قصرت فی عملی رہا و لا تنظر الی عملی، خوانساری نے کہا ہے کہ الخلیل دعا کہہ رہا تھا کہ ایک جاہل
وہاں سے گزرا۔ اُس نے کہا: وغیرہ تنقی یا عمر الناس بالتقی۔ طبیب ید اوئی والطیب مریض،
خیل نے اسکا جواب متن کے شر سے دیا، العقد میں کثیر شعر زیلین ابیہ (م ۵۵۲) نے اپنے غلبہ میں پڑھا
اس صورت میں یہ شعر خیال کا نہیں ہو سکتا۔ خوانساری ص ۲۶۴: مختلفاً بقسطاً، یہ تصحیف

ذَاكَ أَكْمَالٌ وَهَذَا جَامِعٌ فَمَا لِلنَّاسِ شَمْسٌ وَقَمَرٌ

(السیراقی مکتبہ وغیرہ مکتبہ و بیرونیات الحیات الخوانساری مکتبہ)

(۱۴)

قال ابرہم محمد رای ابن قتیبہؒ: «وضرب منہ رای من الشعر جاد معناه
وقصرت الفاظہ کقول وکقول الخلیل بن احمد العروسی:

اِنَّ الْخَلِيلَ تَصَدَّقْ فَمُتْرُ بَدَائِكَ اَوْ قَعْ

لَوْلَا جَوَاهِرُ حَسَانُ حُورُ الْمَدَامِمْ اَرْبَعُ

اُمُّ الْبَنِينَ وَاَسْمَاءُ وَالرَّبَابُ وَبَنُو زَعْمُ

فَعَلْتُ لِلرَّاحِلِ اَوْصَلَ اِذَا بَدَا لَكَ اَوْدَعُ

وهذا الشعر بيتان التكلف مردی في الصناعة وكذلك اشعار العلماء ليس فيها
شيء جاء عن اسماء وسهولة كشعر الاصمعي وشعر ابن المقفع وشعر الخليل
خَلَا خَلْفَ الْاَصْحَرِ فَاَنَّهُ (كان) اجودهم طبعا واكثرهم شعرا، ولولم يكن في
هذا الشعر الا اُمُّ الْبَنِينَ وَبَنُو زَعْمُ لكفاها،

(كتاب الشعر والشعر اوطع يورپ منٹا ۱۱)

(۱۵)

قال ابن قتیبہؒ: انشدنا عبد الرحمن بن ہانی صاحب الاخفش عن

لہ سہلانی کے مطبہ درخشاں الکمال ہے، السہلانی نے ان شعروں کو نقل کرنے کے بعد لکھا ہے کہ یہ دو کتابیں ہم تک نہیں پہنچیں
اور نہ مجھے کوئی شخص ملا جس نے کہا ہو کہ اس نے یہ کتابیں دیکھی ہیں۔ المیزان ۲: ۲۸۸ پر پہلا شعر یوں ہے۔ بطل الخو
الذی الضمور۔ غایہ الف عیسیٰ بن عمر۔ القہرست میں یہی لکھا ہے کہ طویل مدت سے یہ کتابیں گم ہیں۔ اسی
موقع پر سہیلانی نے کہا ہے کہ الجامع میرطہقی اور المکمل فقہ اسکے بعد لکھا ہے قال محمد بن یزید فرأت اولاد من احد
کتابی عیسیٰ بن عمر مکان کلا اشارۃ الی الاصل، لہ کتب العارف مکتبہ، وانشد (ابن ہانی) لہ رای الخلیل ایضا (بحالی
عبارت متن) لسان العرب (۲۲۱۰)۔ وانشد الخلیل یذہر وجلا، عقد (۳: ۲۶۹)۔ وقال الخلیل بن احمد،

الانحسار الخليل :

كفاه لم تُفْلَحْ لِلنَّدَى وَلَمْ يَكْ بُغْلُهُمَا يَدَعَا
فَكَتَّ عَنِ الْخَيْرِ مَقْبُوضَةً كَمَا نُقِصَتْ مَائِدَةُ سَبْعَةٍ
وَحُصِفَتْ ثَلَاثَةُ آلَافِهَا وَتَسْعُمُهَا لَهَا شِرْعَةٌ

(عيون الاخبار ٢: ٣٥)

(١٩)

قال ابن خلكان : ومن السائر الذي يروى له قوله :
لو كنت تعلم ما اقول عذرتني او كنت تعلم ما تقول عذرتك
لكن جهلت مقالتي فعذرتني وعلمت انت جاهل فعدرتك

(طبقات ابن المعتز ٣، ونزهة الألباء ٣، ووفيات الأعيان ١٤٣١)

(١٤)

قال القتيبي : وقال الخليل بن احمد :

أبلغ سليمان اني عنه في سعة وفي غنى غير اني لست ذامال

له عنه : يملأ ما رت مثل من ، له عنه . خلقها ، له حارف (معضن) ، نقصت ما به ، بجاي نقصت
مائدة () ، قال النفر (ص ٣٦٩) من ابيك ر ايت ، حط عن مائدة ، له عيون (معضن) ، تسعد ، تصيح از
روى حارف وكان الشرف وعده ولسان ، له كتاب الشرف ولسان واخرى (بجاي كفت) ، له حارف ، وتم
مليتها شرعه (بجاي عارت من) ، عنه . وتسم مياها لها سرعه ، له التقه (١١: ١٢١) : وجاء كلسان
الى الخليل بن احمد يسأله عن شيء ، ففكر فيه الخليل ليصيب فلما استغفم الكلام قال له لا ادري ما
تقول فانشاء الخليل يقول (بجاي عارت من) ، نزهة الألباء (ص ٣٥٥) روى عنه انه كان يقطع العروض فدخل عليه
ولده في تلك الحال فخرج الى الناس وقال ان ابني قد جئت قد دخل الناس عليه وهو يقطع العروض فاضربوا
معاً قال ابوه فقال له ربحه لانه ربح : ثم تدها بينا من شعره ، بجاي العروض اول البيت بجاي العروض ثاني ، جمل الكلام
فكان بجي مثل ربه . بجي ملك : وكان يقول الشعر فنه : له عنه اعلم بجاني تعلم ، سيرا في ، بجي ، بجي ، بجي ،
له ان ايت كاتفة بجي كاتفة ، له عرف سيرا في ، عنك (بجاي عنه) .

ثُمَّ بِنَفْسِي أَنِّي لَا أُشْرِي بِحَدٍّ يَمُوتُ هَرَبًا وَلَا يَبْقَى عَلَى حَالٍ
فَالرُّزْقُ عَنْ قَدْرٍ لَا الضُّعْفُ نَهْنَعُهُ وَلَا بَزِيدُكَ فِيهِ حَوْلٌ مَحَالٌ

(عَيْنُ الْخَبَرِ ۳: ۱۸۹)

وزاد فی نزہۃ الالباء بعد البیت الثانی وفي الامالی للقاتلی ومعجم الادباء و

وفیات الاعیان و مروضات الجنات بعد الثالث .

والفقر فی النفس لا فی المال تعرفه ومثل ذلک الغنی فی الدنسی المال

(۱۸۹)

قال المبرد ولو قال فائس ان انزل ما احسنه ابو العباس

لَيَمْلِكَنَّ النَّاسُ انَّ التَّقَى وَالْبِرَّ كَانَا مِنْ مَوْرَعْدِ بْنِ اَحْمَد

واذا افقرت الى الذخائر لم يجد ذخراً يكون صاحب الاعنمان

(الکامون ص ۲۰۲)

كان قد قال مولاً، وفي وفیات الانوار،

تجلی ان الخلیل کان نشد کتبه هذ البیت . هو راجع الى ان اشهر

الى الذخائر الجلیه .

امیر بیت صفات، ابن امیر، میں نہیں ہے، ریداتہ یوسف، ص ۱۰۰

ابن بطریق مع قول (۱۸۲۰)، شجر، رقم زر، ص ۱۰۰، ریداتہ یوسف، ص ۱۰۰

سکی روایات الجنات ص ۱۰۰، حوا، الامام، ص ۱۰۰، شجر، رقم زر، ص ۱۰۰

ولم تنازلک الیه فضلت، ثم وفات المبرد

ثم وفات مروضات لغیرہ .

ثم قال کے باب غنی نحو کے ما شہر بہ صوابہ للاخطی، روایات الجنات ص ۱۰۰، ص ۱۰۰

کان کثیراً ما ینشد عن الاخطی هذا البیت،

(١٩)

قال العسكري، واجود شئ قيل في الحلم من الشعر ما اخبرنا به ابو
عمد اخبرنا ابن وريد اخبرنا ابو عثمان عني الاخفش قال: قال رجل
بن الخليل بن احمد رأسه فقال الخليل:

سألزم نفسي الصنع عن كل مذنب وإن كثرت منه على الجرائم
وما الناس إلا واحد من ثلاثة شريف ومشرف ومثل معاوم
فأما الذي نوقى فاعرف فضله وأبتم فيه الحق والحق لازم
وأما الذي مثلى فإن نزل أوهفأ تفضلت إن الفضل بالعز حاكم
وأما الذي دوني فإن قال صنت عن اجابته عرضي وإن لأم لأم
سم هذا الشاعر ثم فسر فاحسن ولم يدم مزيداً

(ديوان المعاني لابي هلال العسكري ١: ١٣٢)

(٢٠)

قال ابن عبد ربّه: مدح قوم من الشعراء جعفر بن سليمان بن علي
عبد الله بن عباس فما طلعهم بالجائزة وكان الخليل بن احمد صديقه
ان وقت مدحهم اياه غائباً فلما قدم الخليل اتوه فاخبروه فاستعانوا به
فيه فكتب اليه:

لا تقبلن الشعر ثم تعقه وتنام والشعر غيّر نيام
واعلم يا نهم اذا لم ينصروا حكموا لانفسهم على الحكم
وجناية الجاني عليهم تنقضى وعقابهم باق على الايام
جازهم راحن اليهم

(العقد الفريد ٣: ١١٥)

(۲۱)

قال القتيبي: وقال الخليل بن أحمد:
وَمَيِّتُ كُلِّ صَدِيقٍ وَدَّ نِي شَمْنًا إِلَّا الْمُؤْمِلُ دَوْلَاتِي وَأَيَّامِي
(عيون الاخبار ۱۵۱۳ ع)

(۲۲)

قال ابن المعتز: وَأَهْدَى إِلَيَّ سُلَيْمَانُ مِنَ السُّنْدِ هَدِيَّةً نَزَرَتْ فَرْدًا
وقال:

وخصلة يكثر الغيطان إن ذكرت منها التعجب جاءت من سليمان
لا تعجبن لخبر نزل عن سيد فالكوكب النفس سقى الأرض أحياء
(طبقات ابن المعتز ص ۱۵۱)

(۲۳)

قال الخليل:

أَنْ الَّذِي شَقَّ فَنِي ضَامِتٌ لِلزَّنَقِ حَتَّى يَتَوَفَّانِي*
حَرَمَتْنِي مِمَّا لَا قَلِيلًا فَمَّا زَادَتْ فِي مَالِكٍ حَرَمَانِي
(وفيات الاعيان ۱: ۱۴۳)

۱۔ وفیات (۱۴۳) میں اس قصہ کو نظم فرمایا کیسا کہ متصل کیا یعنی سلیمان نے راتب بد کیا تو خلیل نے نظم فرمایا کسی بہر
نے ذکر کیا اور راتب دگنا کر دیا تو خلیل نے یہ نظم کہتی، دوسرا شروع روانہ المعانی للسكري ۱۸۵۱ء پر بھی ہے،
وفیات (۱۴۳) و روفاۃ، ص ۲۴۵، غزلت (بجای خصلۃ) ۳ روفاۃ (ص ۲۴۵)؛ لہذا تھا ویتوفا
(بجای جارت من، غفلت راعب (طبع مصر) ص ۲۱۲ میں یہ شعرا یک اعرابی کی طرف منسوب ہوئے ہیں۔
نے کہا ہے: و أجرى بعض الكبار على اعرابی شيئاً ثم قطعها عند فقال فيه: اِنَّ الَّذِي شَقَّانِي
غفلت من على الذوق ہے (بجای للزوق)، اور قطعاً (بجای مالا) اور غفلت (بجای ملک)،
۳۔ روفاۃ، خلیلا (بجای مالا)،

تکلیف

راجع پنجم

۱۰۰ خلیل کے اساتذہ اور تلامذہ

۱۰۰۔ ابابا ۳۰۰ میں بدلی ترقی برائے حسن علی بن حمزہ الکسانی لکھا ہے کہ اس نے خلیل سے پوچھا آپ کو حکم کیا ہے — بیچارہ خلیل نے جواب دیا: باویہ نشینان حجاز و نجد

و غیرہ۔۔۔

۱۰۱۔ ابابا ۳۰۰۔ در السبب الخفی ۱۰۰ بعد شمس کا قول دیا ہے کہ خلیل نے ہم نحویش بن مرثد القنفی سے حاصل کیا ۱۰۰ یہ بھی لکھا ہے کہ خلیل علم، ذکاوت، فضیلت اور تقویٰ میں سب لوگوں پر فائق تھا۔ محمد بن سلام نے اپنے شاگرد سے سنا کہ عرب میں صحابہ کے بہ خلیل بن احمد سے زیادہ فقی اور جامع کوئی شخص نہ تھا۔ اور ہم میں ابن مقفع سے زیادہ المصنف تھا۔ ۱۰۲۔ و غیرہ۔۔۔ ۱۰۳۔ ابن ابی اہلی ۱۰۰۔ لا یجوز علی الصراط بعد

۱۰۴۔ عندهم السلام احدی و دھاب الخلیل

۱۰۵۔ میں نے دیکھا ہے کہ جو لغت شرف اور سوئم اب میں لوگوں کے امام تھے۔ ابن ابی قیس، ابو جبرہ اور اسمعی۔ یہ اب لغت نحو اور شرف میں ابو عمرو (بن العلاء) کے شاگرد تھے۔ اور فرات کی روایت بھی انہوں نے اسی سے منہل کی تھی۔ ابو عمرو کے بعد انہوں نے حبشی بن عمر اور ابو الخطاب اخفش اور یونس بن عصب اور ثقفی اور عالم بدویوں کی ایک جماعت سے علم حاصل کیا۔ جن میں ابو مدیر، ابو طفیل، ابو البیدار، ابو حوہ بن لقیط اور ابوبالک عمرو بن کریرہ الحمیری صاحب النوادر اور ابوالدقیق الاعرابی شامل تھے خلیل نے بھی ان

۱۰۶۔ حبشی بن عمر ضاعت اور کلام میں مہر دار ستور و سب کے لیے مشہور تھے۔ الفہرست طبرستان میں حبشی حمیری کو خلیل کا لکھا ہے۔ ۱۰۷۔ موم اب سے ۱۰۸۔ نحو قریب، عروض، توفیق، صنعت شرف، انبار عرب اور انساب عرب۔ نزہۃ الالباب ص ۱۱۰

بے علم حاصل کیا۔ اور اُن کے پاس آتا جاتا رہا ۛ

معجم الادب ۱۰۷: ۷ پر ہے۔ کہ محمد بن منذر زاہد اور امام لغت نے خلیل بن احمد اور ابو عبیدہ سے علم ادب اور لغت تحصیل کیا، معجم الادب کی اسی جلد میں ص ۱۵۹ پر مروان بن عبد بن مروان بن المہلبی کی نسبت کہا ہے۔ کہ وہ متقدمین اور مبرزین نحاة میں سے تھا۔ اور اصحاب خلیل میں شامل تھا۔ اور ۲۵۵ھ پر یہ کہ ابو محمد یحییٰ بن المبارک الیزیدی نے لغت اور عروض ظیل سے حاصل کیا۔ اسی طرح معجم الادب ۴: ۱۳۵ پر امام حماد بن سلمہ بن دینار ابو سلمہ البصری کی نسبت لکھا ہے۔ کہ وہ نحو میں خلیل کا شاگرد تھا ۛ

راجعہ ص ۴۲ اور بعض معاصرین سے خلیل کے تعلقات

اس سلسلے میں ایک دو حکایتیں اور بھی نظر آئی ہیں۔ ذیل الامانی والتمواد رلابی علی القالی ص ۲۱ پر ایک قفقہ دیا ہے۔ جس میں خلیل بن احمد اور اس کا دوست ابو اعلیٰ مولای بنی ریشک ایک عورت کیساتھ باتیں کرتے ہیں جو فضاں سبب میں سے تھی۔ یہ قفقہ فحش ہونے کی وجہ سے یہاں راج نہیں کیا جاتا ۛ

صاد باروفعات ۱: ۲۷۵ پر ایک شخص کا قفقہ کسی معتبر شخص سے نقل کیا ہے۔ یہ شخص اپنے لڑکے کو لیکر خلیل کے پاس آیا۔ اور اس سے کہا: اے شیخ میں دُور سے آپ کے پاس آیا ہوں۔ میرے لڑکے کو کچھ علم نجوم اور نحو اور طب اور فرائض فقہ پڑھا دیجئے۔ مگر گمعا دردازے پر تیار کھڑا ہے۔ خلیل نے اس لڑکے سے کہا: ہاں لڑکے تریا آسمان کے درمیان میں ہے۔ فاعل مرفوع ہوتا ہے۔ ہلبیہ کا بلی دافع صغراء ہے۔ اور اگر کوئی آدمی دو بیٹے چھوڑے تو مال متروک ان کے درمیان برابر ہا بر تقسیم ہوگا۔ پھر کہا: اٹھ اے میرے بیٹے! صاحب روضات ہی نے کہا ہے۔ کہ جمیع البیان میں خلیل کی نیک باتوں کے متعلق نصر بن شہل کی ایک روایت دی ہے۔ وہ کہتا ہے۔ کہ کسی نے خلیل سے قولہ تبارک و تعالیٰ رَبِّ الْعِصْمِ

کے معنی پوچھے، وہ سورج سورج کر کہنے لگا۔ تم مجھ سے ایسی بات پوچھتے ہو۔ جس سے میں بخلی واقف نہیں ہوں۔ اُسکے معنی میں نہیں جانتا، لوگوں کو خلیل کی یہ بات پسند آئی۔
راجح بہ صفوہ (ط) مصنفات خلیل

کتاب العین

میبیٹ نے الزمر (۴۱۱ء بعد) پر کتاب العین کے متعلق بہت سے اقوال نقل کئے ہیں۔ ان میں سے بعض اقوال اوپر آچکے ہیں۔ بعض آؤر باختصار یہاں درج کئے جاتے ہیں:-
امام غزالہ دین نے المصول میں لکھا ہے کہ لغت کی کتابوں کی اصل کتاب العین ہے۔ اور جمہور اہل لغت اس کی قدح پر متفق ہیں۔

بعض نے کہا کہ کتاب العین خلیل کی نہیں، لیث بن نصر بن سيار خراسانی کی تصنیف ہے۔ الا زہری نے کہا ہے کہ لیث مرد صالح تھا۔ اس نے کتاب العین بنا کر خلیل کی طرف منسوب کر دی۔ اس خیال سے کہ کتاب خلیل کے نام کی بدولت رواج پا جائے۔ اور لوگوں کو اس کی طرف رغبت پیدا ہو۔

بعض نے کہا ہے: خلیل نے کتاب العین کو شروع سے حرف العین تک مرتب کیا۔ اور لیث نے کتاب مکمل کی۔ اسی لئے کتاب کے پہلے حصے اور پچھلے حصے میں کوئی مشابہت نہیں۔ ابو الطیب عبد الواحد بن علی الغری نے کتاب مراتب الغریب میں لکھا ہے کہ خلیل نے بعض ایسی نئی نئی باتیں نکالیں جو اس سے پہلے کسی کے خیال میں نہ آئی تھیں۔ منہلہ ان باتوں کے یہ ہے کہ اُس نے کلام عرب کو حروف کی بنا پر کتاب العین میں جمع کیا۔ اُس لئے کہ اسی نے اس کتاب کے ابواب مرتب کئے۔ گو وہ ان ابواب کے پر کرنے سے پہلے فوت ہو گیا۔ ہم کو محمد بن یحییٰ نے بتایا کہ اس نے احمد بن یحییٰ شلب کو کہتے سنا کہ کتاب العین میں غلطیاں یوں ہوئیں کہ خلیل نے اس کتاب کا خاکہ تو بنایا۔ مگر اُس کو پُر نہ کر سکا۔

اگر اس کو چپ کرنے والا وہ ہوتا تو کتاب میں نقص نہ رہتا۔ اس لئے کہ غلیل بے مثل انسان تھا۔ یوں خاکے کو چپ کرنے والے بھی عالم لوگ تھے۔ مگر کتابان لوگوں سے آدروں تک روایت کے ذریعہ نہ پہنچی۔ بلکہ کاتبوں کی نقل ہی سے ملی۔ اس لئے اس میں غل و واقع ہوئے +

محمد بن عبد الواحد الزاهد نے کہا ہے کہ ایک نوجوان نے جو خراسان سے آیا تھا۔ اور اس محمد بن عبد الواحد کتاب العین پڑھتا تھا۔ اس کو بتایا کہ اس نوجوان نے اپنے باپ سے اور اس نے اسطی بن راہویہ سے سنا کہ لیث صاحب غلیل بن احمد نیک آدمی تھا۔ غلیل نے کتاب العین میں سے صرف باب العین مرتب کیا۔ لیث نے غلیل کی گرم بازاری کے خیال سے کتاب کو مکمل کیا۔ اور اپنا نام غلیل رکھا (ایک دوسرے موقع پر اُس نے کہا: اس نے غلیل کی عبت کی وجہ سے اپنی زبان کا نام غلیل رکھا) پس جہاں جہاں کتاب میں اُس نے کہا ہے، قال غلیل بن احمد وہاں تو اس سے مراد غلیل بن احمد ہی ہے اور جہاں اس نے صرف "وقال غلیل" کہا ہے۔ وہاں وہ اپنی ذات سے حکایت کر رہا ہے۔ اور کتاب میں جو غل ہے وہ اس سے ہے (یعنی لیث سے) نہ کہ غلیل سے، انتہی +

المزوی نے تحریر التبیہ میں کہا ہے: کتاب العین جو غلیل کی طرف منسوب ہے وہ

لیث ہی نے غلیل سے جمع کی +

طعن بر کتاب العین

امام محمد بن عیسیٰ نے کہا ہے کہ اس کتاب میں بعض جگہاں غلیل نے انھما میں لکھا ہے: اب رہی کتاب العین سو اس میں غلیل اور غل و فساد اس قدر ہے کہ غلیل تو کیا اس کے ادنیٰ شاگرد پر بھی اس کی ذمہ داری مانڈ کرنا جائز نہ ہوگا،

لا محالہ یہ غلیل غیری غلیل سے کتاب میں آئی۔ اگر غلیل نے اس کتاب میں کچھ کام کیا ہے۔ تو وہ شاید اس صورت میں چڑا ہو کہ اُس نے اس کتاب کے مرقب کرنے کی طرف اشارہ کیا ہو اور خود اس کا منقش نہ ہوا ہو۔ نہ اس کا خاکہ بنایا ہو اور نہ اسکو لکھا ہو۔ دلیل اس بات کی کہ

اُس نے اس طرح کیا یہ ہے کہ مجھے اس کتاب میں گہرے مطالب اور فکر کی لطیف جست و خیز اور بعض صورتوں میں مستحکم صیغے نظر آئے ہیں :

ابوبکر محمد بن حسن الزبیدی اللغوی مؤلف مختصر العین (م. ۳۷۹) نے اپنی کتاب ستراک الغلط الواقع فی کتاب العین میں لکھا ہے کہ کتاب العین کا خلیل کی تصنیف ہونا ثابت نہیں اس بارے میں گمان غالب یہ ہے کہ خلیل نے اس کی بنیاد رکھی اور کلام عرب کو ضبط کیا۔ مگر وہ اس کے مکمل ہونے سے پہلے مر گیا۔ اور تکمیل کا کام ایسے لوگوں نے کیا۔ جو اس باب میں اس کی جگہ نہ لے سکتے تھے۔ ہی سبب تھا کہ اس میں نخل پیدا ہوا اور غلطیاں رہ گئیں۔ الزبیدی کہتا ہے کہ یہ رائے اس لئے ہے، یہی قائم کی تھی کہ اس کے بعد ابوالعباس ثعلب کی رائے اس کی نظر سے گزری تو وہ بھی اس کے مطابق تھی۔ (ثعلب کی رائے اوپر لے سطح آخر پر آچکی ہے۔ ثعلب کی اس رائے کے دلائل کہ لوگوں کے الحاقات کتاب میں ہیں یہ ہیں :-

(۱) کتاب کے نسخوں کا اختلاف اور اس کی روایتوں کا اضطراب، تاہم اس کے متناظرین کے بیانات اس میں دمج ہیں۔ اور محدثین کے کچھ اور پوچھ اشعار بطور ثوابہ اس میں لائے گئے ہیں۔ چنانچہ ہم نے قاضی منذر بن سعید (م. ۳۵۵) کے نسخہ کا مطالعہ کیا۔ جس کی کتابت قیردان میں ہوئی تھی۔ اور جس کا مقابلہ اس نے پہلے ابن دنا دے کے ساتھ مصنف میں کیا تھا۔ پھر ابن ثابت کے نسخہ کے ساتھ جو کہ شریف میں نقل ہوا تھا۔ اس نسخہ کے بدست

لہ اصل انتق کلام العرب، مہ الذہول، مہ کتاب العین کے راویوں کا سلسلہ المصنف، مہ برہوں ویسے۔ ابوعلی غسان عن الحافظ، ابی عمر بن عبد القری عن عبد الوارث من سہبان عن القاضی منذر بن سعید عن ابی العباس احمد بن محمد بن ولاد النخعی عن ابیہ عن ابی الحسن علی بن مہدی عن ابی معاذ عبد الحبار بن بزید عن الثعلبی بن لمطر بن نصر بن سیار عن الخلیل،

الہاب میں آتا تھا۔ ہم کو المسمری نے ابو عبید کی زبانی بتایا: اور بعض الہاب میں آتا تھا: ابن اعرابی نے کہا: ”اللہمھی نے کہا: اب بتائیے کہ یہ جائز ہے کہ خلیل صہبی اور ابن الاعرابی یا ابو عبید سے راوی ہو؟ المسمری کا تو ذکر ہی کیا ہے، خلیل ابو عبید سے کیونکر روایت کر سکتا تھا۔ جب کہ اس کا سنہ وفات ۱۵۰ (اور بعض روایات میں ۱۴۵) تھا۔ اور ابو عبید اس وقت ۳۴ برس ریا ایک آذر روایت کے مطابق ۲۱ برس) کا تھا۔ اس لئے کہ ابو عبید ۱۵۲ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۵۲ء میں فوت ہوا۔ اور المسمری سے ابو عبید کے معلومات کا سماع ابو عبید کی موت کے بعد ہی جائز ہو سکتا تھا۔ تو مردوں کو بحال موت کس طرح علم سنا دیا یا سکتا تھا۔ اور کس طرح وہ علم کی نقل ایسوں سے کر سکتے تھے جو ان کے زبانے کے بعد پیدا ہوئے؟ ابو علی القالی نے الزبیدی کو بتایا۔ کہ جب کتاب العین خراسان سے آئی۔ تو ابو حاتم (تلمیذ صہبی) اور اصحاب ابی حاتم نے کتاب کو بہت زور سے رد کیا۔ اور ابو حاتم اگر اسکو نقل سے بری اور مفروض سے خالی پاتا تو اسکو رد نہ کرتا۔ اصحاب خلیل نے مدتوں تک نہ اس کتاب کو چھپانا نہ اسکا ذکر کیا۔ اس میں ایسے لوگ شامل تھے جیسے النضر بن شمل، مؤرج، نصر بن علی، ابو الحسن اخفش اور دوسرے اسی پائے کے لوگ۔ اگر خلیل یہ کتاب لکھتا تو مذکورین اس سے کتاب کی روایت کرتے (کیونکہ) یہ لوگ ایک مجہول الحال، علم میں غیر مشہور شخص سے اس روایت کیلئے زیادہ اہل تھے جس نے انفرادی طور پر کتاب کی روایت کی اور اکیلا کتاب کا ناقل بنا، پھر اصحاب خلیل فوت ہو گئے۔ النضر ۱۵۲ء میں، اخفش ۲۱۵ء میں، مؤرج ۱۱۹۵ء میں، اور ایک طویل مدت گزر چکی تب کہیں جا کر ابو حاتم کے آخری زمانے میں جبکہ ہمیں علم وہ تھا یہ کتاب ظاہر ہوئی مینی کوئی ۱۵۵ء

لے منہ پر نکلتا تھا کہ ابن القلی ۱۵۱ء اور ابن ابی امیہ (۱۸۹:۱) نے لکھا ہے کہ حنین بن اسحق نے جو خلیل کا شاگرد تھا کتاب العین بغداد میں نقل کی (ابن القلی ۱۵۱ء) نے حنین کا سنہ وفات ۲۹۰ دیا ہے۔ اور ابن ابی امیہ نے ۲۶۴ اس صورت میں حنین کا شاگرد خلیل ہونا جو ۱۵۱ء میں فوت ہوا بعد از قیاس ہے سوائے اس صورت کہ حنین نے قرآن عربی میں عربی پرگزشتہ بات کہیں نظر نہیں آتی یا قیاس ۲۶۴ (۳: ۴۸: ۲۱) میں لکھا ہے کہ قاسم بن ثابت بن مرزم العونی القلی (م ۳۰۲) نے کتاب العین کو از عربی میں نقل کیا۔ یہ ۳۰۲ء کے بعد کی بات ہوگی جبکہ قاسم اور اسکے باپ ثابت نے مشرق کا سفر کیا۔

کے لگ بھگ اس لئے کہ ابوحاتم ۲۵۵ھ میں فوت ہوا۔ اس وقت علماء میں سے کسی نے اس کتاب کی طرف توجہ نہ کی۔ اور نہ اس کے ایک حرف کی روایت کو انہوں نے جائز سمجھا۔ اگر کتاب خلیل کی ثابت ہوتی۔ تو احمعی، یزیدی، ابی اعرابی وغیرہم خلیل کی روایت اور اس کے علم کی نقل سے اپنی کتابوں کو سجاتے۔ اور اپنے علم کو زینت بناتے۔ اور یہی حال ان لوگوں کا ہے جو اُنکے بعد کے دور کے ہیں مثلاً ابوحاتم ابوسعید، یقرب، اور آؤر مصنفین۔ ہم کو تو ان میں سے ایک بھی معلوم نہیں جس نے اپنی کتاب میں لغت کے متعلق خلیل سے ایک حرف بھی نقل کیا ہو۔

(۲) نوحی باتیں جو کاتب العین میں درج ہوئی ہیں وہ مذہب بصر میں گئے خلافِ ادرِ مذہب کو فہین کے مطابق درج ہوئی ہیں۔ الزبیدی نے اس کی متعدد مثالیں دی ہیں مثلاً خارج مدف کی تقسیم و تاخیر کا ذکر، جو سیبویہ کی ترتیب کے خلاف ہے۔ حالانکہ سیبویہ حاملِ علمِ خلیل ہے۔ اسی طرح ساری کتاب میں رباعی مضامین کو ثلاثی مضامین میں داخل کیا گیا ہے۔ جو خصوصیت کے ساتھ کو فیوں کا مذہب ہے۔

علامہ سیوطی کی رائے

علامہ سیوطی کی رائے

الزبیدی کی تنقید درج کرنے کے بعد سیوطی نے لکھا ہے: میں نے کتاب (الصین) کا شروع

۱۰۰: ۲۴۹ م پر دی ہے۔ مسمیٰ نے خلیل سے غزنی کے معنی پوچھے و جواب نہایت اہم و مستقیم تھا
خطابہ نے تہذیب کا بیس سے تعلق نہیں، کتاب الکامل المرید (لمع ویر) میں لیڈن کے ایک نسخے جو غالباً پانچویں صدی کے
ابتداء میں لکھا گیا۔ کیس لغوی ماٹھے منقول ہیں جو غالباً کتاب عین سے لئے گئے ہیں۔ گرامر غزنی کا نہ کتابت معلوم نہیں، کتاب
مسمیٰ البلدان میں تیسرے مقامات پر صاحب العین کے اقوال نقل ہوئے ہیں جو لغت سے تعلق رکھتے ہیں۔ غرض یہ سب بعد
کی صدیوں کے اقتباسات ہیں، نہ صاحب العین (لمع ویر) نے کتاب کو حذف میں سے شروع کرنے کی وجہ یہ بتائی ہے کہ
میں غزج کے اعتبار سے قسمی الحروف ہے۔ مگر سیبویہ نے ہمزہ کو اقصی الحروف بتایا ہے۔ اگر وہ عین سے شروع کرنے
کی وجہ یہ بتانا کہ عین کلام میں سب حروف سے زیادہ آنے والا اور دیگر حروف سے زیادہ فقط ہونے والا حرف ہے تو
زیادہ مناسب ہوتا، رافض بن ملہ منقول در المعجم (۵۵: ۱) خلیل نے ہمزہ کی بجائے عین سے شروع کرنے کی وجہ
بتائی ہے المزہر ۵۶: ۱ پر ملاحظہ ہو +

یہ کتاب الجاہر لایرونی میں چار اور اتنے ہی اقتباسات خلیل سے تبریزی شاعر حماسہ نے دیئے ہیں،

سے آخر تک مطالعہ کیا ہے۔ اس میں جو غلطیاں نکالی گئی ہیں ان کا اکثر حصہ تعریف اور ستائش سے متعلق ہے۔ مثلاً حرف مزید کا ذکر مادہ اصلیہ میں کر دیا گیا۔ یا مادہ ثلثہ کو مادہ رباعیہ میں درج کر دیا گیا۔ اور بعض جگہ اس میں تصحیف کا دعویٰ کیا گیا ہے۔ لیکن یہ بات کہ لغت کے اعتبار سے اس میں غلطی ہو۔ یعنی یہ کہا جائے کہ غلط لفظ جھوٹ ہے یا غیر معروف ہے۔ تو خدا واللہ ایسا نہیں ہے۔ اس صورت میں کتاب العین پر طعن نہیں ہو سکتا۔ اس لئے کہ کتاب کے رد کی ابتداء ترتیب اور وضع تالیف سے متعلق ہے اور یہ سہل بات ہے اور اُسکا اصل یہ ہے کہ کہیں کہ اس لفظ کو اس باب سے ہٹا کر اس باب میں رکھنا چاہئے۔ اور یہ معمولی سی بات ہے جو خلیل کا مقام اس قسم کی غلطیوں سے بالاتر ہے، تاہم یہ بات نقل لغت کے بارے میں وثوق و اعتماد سے مانع نہیں ہے۔ اور اگر مان بھی لیا جائے کہ تصحیف کا جو دعویٰ کیا گیا ہے وہ درست ہے تو جواب وہی ہے جو ائمہ نے دیا ہے۔ اور یوں تصحیف سے بچا ہی کون ہے.....

مع هذا تصحیف اس کتاب میں ہے بھی بہت کم *

المفضل بن سلمہ کو فی کا استدراک کتاب العین پر

ابو الطیب لغوی نے کہا ہے۔ کہ مفضل کی کتاب میں کتاب العین کی بہت سی باتوں کو رد کیا گیا ہے۔ مگر اکثر صورتوں میں وہ تذکرہ درست نہیں، (مجم الادب ۶: ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵،

کہ قرآن وحدیث اور صحیح اشعار عرب کے شواہد بھی حذف کر دئے گئے ہیں۔ اس نقص کو رفع کرنے کے لئے امام ابو غالب تمام بن غالب المعروف بابن القیانی نے فتح العین لکھی جو بغایت مفید ہے اور اس میں صرف قرآن وحدیث و صحیح اشعار عرب کے شواہد لئے گئے ہیں۔ اور باقی چھوڑ دئے گئے ہیں۔ پھر زیادات ابن درید جو جملہ میں ہیں اس کتاب میں شامل کر دئے گئے ہیں اور یہ کتاب کتاب العین اور جملہ دونوں کو شامل ہو گئی ہے۔ گو ہے قلیل الوجود، انتہی، یا قوت نے سمع الادبار ۴: ۲۹، ۲۲۲ پر اور حاجی خلیفہ نے کشف الظنون (طبع استنبول ۱۲: ۲۹۱) پر مذکور کتابوں کے علاوہ کتب ذیل کا ذکر بھی کیا ہے۔ جو کتاب العین سے متعلق ہیں۔ (۱) مدخل علی کتاب العین للمفسر شمل (م. ۲۰۴) (۲) تکملة کتاب العین للاحمد بن محمد الخارنجمی (م. ۲۳۵) (۳) فائت العین لابی عمر محمد بن عبد الواحد المعروف بخلام شلب (۴) کتاب فی غلط العین لحد بن عبد اللہ الاسکانی القطیب، ان میں سے مدخل اور فائت کا ذکر یا قوت اور حاجی دونوں نے کیا ہے۔ اور باقی کا صرف حاجی نے، کشف الظنون (۱: ۵۳۷) میں الرد علی الخلیل لابن رستویہ عبد اللہ بن جعفر السخوی بھی مذکور ہے۔

کتاب العروض

الزبیدی نے لکھا ہے کہ خلیل نے اختراع و ابداع کے طریق پر دو کتابیں العروض و المثال فی العروض لکھیں۔ اور اس طرح تمام اوزان شعرا کتبے کر لئے۔ اور شعر کی ہر چیز اسکے محیط میں گھیر لی۔ اور ہر چیز کو اس کی متجانس چیز کے ساتھ ملھی کیا۔ اور یہ سب کچھ دواڑ کی بنیاد سے اٹھایا جن سے ذہن مایوس مغلوب اور تخلیں مضطرب ہو گئیں۔ (المزہر: ۵۰) اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ عروض کی دو کتابیں خلیل نے لکھی تھیں۔ اگرچہ تفصیل ذکر نہیں آتی۔ جو ممکن ہے کہ ایک ہی کتاب کے دو حصے تھے جن کو اس مصنف نے دو کتابوں کے نام سے بیان کیا ہے۔ ایجاد عروض کے متعلق کتاب الہند للبیرونیؒ پر ذیلی کی عبارت دہی ہے جو درپیش سے پڑھی جا سکتی ہے۔ سنکرت کے عروض کے ذکر کے بعد بیرونیؒ لکھتا ہے: ولما طوعت فی الحکایة وان نزلت حائذ تھلیشاہد..... ولما طبع بکفایتہ قرالہم وتعلیم ابیاتہم ولیم ان الخلیل بن احمد کل من مرقا فی الامتضاہ وان کان ممکن ان یکر مع ان الہند موازین فی الاستغار

کے لفظ بہ بعض الناس گویا کتاب العین اور کتاب العروض دونوں پر کچھ اثر ہندوستان کا پڑا۔

عبدالرحیم خان خانان کا کتب خانہ

(از محمد شجاع الدین ایم۔ اے۔ یونیورسٹی دیسوج سکالر)

مجھے اے ہنشیں رہنے دے شغل سینہ کا دی میں
کہ میں داغ محبت کو نمایاں کر کے چھوڑوں گا

دور مغلیہ کی تاریخی اہمیت

اکبر اور جہانگیر، شاہجہان اور عالمگیر کے عہد حکومت کو ہندوستان کی تاریخ میں جو اہمیت حاصل ہے قیاس و تخمینہ سے خارج نہیں۔ تمام جدید و قدیم مؤرخین نے اس عہد کو ملک کی تاریخ کا سنہری دور قرار دیا ہے۔ اور اس وقت کے درخشاں کارناموں کو مزے لے لے کر بیان کیا ہے۔ اس عہد میں جہانگیر اور شاہجہان کا دور خصوصیت سے قابل توجہ ہے۔ اکبر اعظم کے زمانے میں ہندوستان کا بہت سا حصہ فتح ہو گیا۔ اور اس زمانے کے حالات اور دیگر ممالک کی کیفیت کا لحاظ رکھتے ہوئے یہ کہنا بے جا معلوم نہیں ہوتا۔ کہ ملک میں ایک مدیم النظیر نظام حکومت نافذ کیا گیا تھا۔ جس کے باعث اندرونی امن و امان کی کیفیت تھی۔ کہ کوئی متمرّد بھی کسی بیگناہ کو ستانہ سکتا تھا۔ ملک میں دولت کی افراط تھی۔ اور ہندوستان کا زر و مال ہندوستانیوں کے لئے ہی تھا۔ بلند مرتبت ایرانی اور تورانی امرا اور ملانان سلطانی کو بھی اجازت نہ تھی۔ کہ اگر وہ ہندوستان سے اپنے ملکوں کو واپس جانا چاہیں تو اس ملک میں کمائی ہوئی دولت کو ساتھ لے جائیں۔

اہل ہند کے متول کا وہ عالم تھا۔ کہ آج ہم اس کا صحیح اندازہ بھی نہیں لگا سکتے۔ ان حالات میں قدرتی طور پر لوگوں کی توجہ علم و حکمت اور تجارت و صنعت کی طرف مبذول ہوئی۔

ہندوستان کے تمام بڑے بڑے شہر تجارت اور صنعت و حرفت کے مرکز بن چکے تھے ہندوستان
مصرفات کی دور دور تک مانگ تھی۔ اور اس کے بازاروں میں دنیا کی کوئی چیز بھی نہ ملتا
نہ تھی۔ امراء و سلاطین کی مفارغ پروری کے سبب مقامی علماء کے علاوہ خراسان عراق
اور فارس تک سے اہل علم اس ملک میں کھینچے آرہے تھے۔ چنانچہ عبدالباقی ہنودہ
لکھتا ہے کہ ”ایران مکتب خانہ ہندوستان است و مستعدان کسب حیثیات در آنجا می
نمائند کہ در ہندوستان در مجلس ساجی این سپہ سالار (یعنی عبدالرحیم خانخانان) بکار برند“
اسی باعث عبد جہانگیر و شاہجہان میں اس قدر شہر و آبادی و فضلہ ہندوستان میں موجود
تھے کہ اس کی مثال نہیں ملتی۔

دور مغلیہ کا تمدن

آلہا بابر چٹائی ترک تھے۔ اس لئے لازمی طور پر انکا تمدن خراسان اور ترکستان
کے قدیم تمدن سے متاثر تھا۔ علاوہ انہیں کسی نہ کسی رنگ میں چنگیز خان اور ہلاکو خان کی
روایات بھی ان کی تہذیب میں موجود تھیں۔ اگرچہ یہ لوگ راسخ العقیدہ مسلمان تھے۔ لیکن
اسلام ان تک عباسی دور سے گزرنے کے بعد پہنچا تھا۔ اس لئے انکا ”اسلامی تمدن“
نیم ایرانی اور نیم اسلامی تھا۔ ہندوستانی مغلوں کے تمدن پر ایرانی اثرات کے غلبہ کا ایک

لے آثار رحیمی جلد سوم صفحہ ۴۷،

لے اسلامی سلطت کا علمبردار ہونے کی وجہ سے اگرچہ عباسیوں کے تمدن کی عمارت اسلامی بنیادوں پر قائم کی گئی
تھی۔ لیکن اس پر ایرانی تمدن طرز معاشرت اور افکار و خیالات کا اثر اس قدر غالب تھا کہ عباسی امراء
اور صحابہ رسول رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین میں زمین و آسمان کا فرق نظر آتا ہے۔ اور ہارون
رشید۔ مامون الرشید وغیرہ امام الاشعریین حضرت عمر فاروق نور اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اور امیر المومنین حضرت
علی مرتضیٰ کرم اللہ تعالیٰ وجہہ کی بجائے ساسانی بادشاہوں کے مسند نشین اور احلاف معلوم
ہوتے ہیں۔

اور سبب یہ بھی تھا۔ کہ ہندوستان کے تختِ حکومت پر ہایوں کا دوبارہ متمکن ہونا ایرانیوں کی امداد کا مہربانِ منت تھا۔ اس لئے ایرانیوں کی اکبر اور اُس کے جانشینوں کے دربار میں اُن کے ہم وطن اور ہم مذہب توراتیوں سے کم آؤ بھگت نہ ہوتی تھی ۛ

ہندوستان میں آباد ہو جانے کے بعد آلِ بابر کا پراچین ہندی تہذیبیہ اثر اندوز ہونا بھی ناگزیر تھا۔ بلکہ اکبر کی نئی حکمتِ عملی کے پیش نظر تو اُس کی اہمیت اُور بھی بڑھ جاتی ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ہندی مغلوں کے عہد کے طرزِ تعمیر، نظامِ حکومت۔ اور آدابِ معاشرت وغیرہ غرضیکہ تمام تہذیبِ تمدن پر مذکورہ صدرِ اقوام کے تہذیب و تمدن کا کچھ نہ کچھ اثر ضرور تھا۔ اس نظام پر گنجائش نہیں کہ ہم اسکے ارتقا پر پوری پوری بحث کر سکیں۔ چنانچہ اس خوشگوار فرض کو کسی اُور فرصت پر چھوڑا جاتا ہے ۛ

ترویجِ علوم میں مسلمانوں کا حصہ

ترویجِ علوم میں بہرہٴ اسلامیان دُنیا کی کسی قوم سے کم نہیں مسلمان نہ صرف میدانِ دغا ہی میں تیغِ زنی کے جوہر دکھانا جانتے تھے۔ بلکہ علم و ادب کی محفلوں میں بھی سربراہ اورڈ تھے۔ سربراہِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاداتِ عالیہ میں جہاں مسلمانوں کو طاغوتی طاقتوں کے ساتھ فکر کرنے کا حکم ملتا ہے۔ وہاں حصولِ علم کے متعلق اور علماء کی فضیلت میں بھی ہتھیارِ روایات نظر آتی ہیں ۛ

ان ارشادات پر عمل پیرا ہونے ہی کا نتیجہ تھا۔ کہ چند سالوں میں جہاں مسلمانوں نے دُنیاوی سلطوت و حکومت کا تاجِ زیب سر کر لیا۔ وہاں سپرِ علم و دانش کے بھی مہر و ماہ بن کر اس ارضِ خاکی کے کونے کونے کو منور کرنے لگے۔ چنانچہ عباسی دور میں مسلمانوں کے علمی ذوق کا یہ عالم تھا کہ اس کا غصر ساؤ کر کہنے کے لئے بھی ایک دفتر کی ضرورت ہے۔ ملک میں چابجا تعلیمی ادارے ملتی واراِ علوم اور کتب خانے موجود تھے۔ مسلمان علماء کی سب سے اہم خصوصیت یہ تھی۔ کہ وہ ہر طرح کی امداد سے بے نیاز اور اپنی علمی قابلیت کے

اعتراف سے بے پروا ہو کر محض اللہ کے بھروسے پر علم و حکمت کی خدمت کے لئے کمر بستہ رہتے تھے۔ اور ہفت خوانِ رستم طے کر کے نایاب کتابوں کی نقولِ جاہل کرتے تھے۔ اور پُر مرگ اپنی نثر بھر کے اندوختہ کو عام مسلمانوں کے استعمال کے لئے وقف قرار دے دیتے تھے۔

عہدِ مغلیہ کے نظامِ تعلیم کے اثرات

سطورِ بالا میں بیان ہو چکا ہے کہ مغلوں کے تمدن پر عباسی سلاطین کے دور کی روایات کا بہت اثر تھا۔ چنانچہ جہاں تک کتابوں کی محبت اُن کے جمع کرنے کا شوق اور ترویجِ علوم کا تعلق ہے۔ تیمور کی اولاد منصور کے اخلاف سے کم نہ تھی۔ آلِ بابر کے دورِ اقتدار میں ہندوستان کے مختلف شہر مثلاً آگرہ۔ لاہور۔ دہلی۔ احمد آباد وغیرہ کو ذوقِ دمشق۔ بے شہاد اور قریبہ کی طرح اسلامی علوم کے مرکز بن گئے تھے۔ اور شاہی خاندان کے اثر سے اور ہر طرح کا سامانِ راحت و اطمینان میسر ہونے کے سبب لوگ کسبِ علوم کی طرف متوجہ تھے۔

دورِ مغلیہ کے ہندوستان میں ترویجِ علوم کا ایک ایسا عظیم الشان نظام رائج تھا کہ جس کی نظیر ہم عصر تاریخ میں مشکل سے ملے گی۔ اس نظامِ تعلیم کی اہم خصوصیات یہ تھیں:-
(۱) تعلیمی اداروں سے ملحق اوقاف ہوا کرتے تھے۔ جن کی آمدنی سے طلباء اور اساتذہ کے سب اخراجات پورے کئے جاتے تھے۔ اور طالبانِ علم ہر قسم کے ذہنی تفکرات سے آزاد ہو کر تحصیلِ علوم میں منہمک رہتے تھے۔ اس لئے اُن کا علم عمیق اور ٹھوس ہوا کرتا تھا۔

(۲) طلباء کا کام محض امتحان پاس کر کے سندِ جاہل کرنا نہ تھا۔ بلکہ وہ حقیقی معنوں میں تحصیلِ علم کیا کرتے تھے۔ اور جب اساتذہ دیکھتے تھے کہ طالبِ علم مجتہدِ علوم میں پوری طرح ماہر ہو گیا ہے۔ تو وہ اُسے سندِ فضیلت عطا کر کے رخصت کرتے تھے۔

(۳) اس دور کے طلباء کی ایک بہت بڑی تعداد رضائے باری تعالیٰ اور خدمتِ دینِ قیم کی خاطر علم حاصل کرتی تھی۔ اور تحصیلِ علوم کے دوران میں یہ خیال اُن کے ذہنوں پر مستولی نہ رہتا تھا۔ کہ جلد مکتب سے نکلنے ہی انہوں نے علم یا سندِ تعلیم کو جلبِ زر کا ذریعہ بنانا ہے۔ بلکہ اُن کے ماحول اور اُن کے نظرات پر بلند روحانی اور مخلصانہ جذبات چھائے رہتے تھے۔ اس لئے علم و دانش سے اُن کی دلچسپی سطحی اور عارضی نہ تھی۔

ان خصوصیات کے سبب تعلیم یافتہ افراد مدرسوں سے کتاب بینی کا بے پایاں شوق لے کر نکلتے تھے۔ اور اپنے لمحاتِ فرصت کے لئے کتاب کو بہترین رفیق خیال کیا کرتے تھے۔

اگرچہ اس دور میں بھی حکومت کے اعلیٰ عہدوں پر مدرسوں کے فارغ التحصیل افراد ہی فائز کئے جاتے تھے۔ لیکن وہ لوگ اپنے بلند مراتب کے گونا گوں فرائض کی بجا آوری میں منہمک ہو جانے کے باوجود کتابوں کو فراغِ مش نہیں کرتے تھے۔ اس سلسلے میں ہم ابو الفضل فیضی۔ وزیر خاں سعد اللہ خاں اور ظفر خان احسن وغیرہ سرکاری منصبداروں کے نام پیش کر سکتے ہیں۔

کتابوں کی عمیر الحصولی

اُس دور میں مہاراجہ خانہ نہ ہونے کی وجہ سے کتابیں بہت محنت سے تیار ہوتی تھیں۔ لیکن مطبع کی عدم موجودگی اُن لوگوں کے علمی ذوق کی راہ میں سنگِ گراں نہ تھی۔ اکثر صاحبِ ثروت حضرات کے ہاں تو کاتب اور صحافِ تنخواہ دار ملازم تھے۔ جن کا کام اپنے ولی نعمت کے لئے کتابیں تیار کرنا تھا۔ چنانچہ دورِ اکبری کا ذکر ہے کہ ایک روز شہزادہ سلیم ابو الفضل کے ہاں گیا۔ تو کیا دیکھتا ہے کہ ہائیس کاتب بیٹھے تحریرِ کتب میں مصروف ہیں۔

پیشہ ور کامب تو الگ رہے۔ اُس دور کے عام تعلیم یافتہ لوگوں کا خط اتنا عمدہ اور پاکیزہ ہوتا تھا۔ کہ اگر آج اُن کے ہاتھ کی لکھی ہوئی چند سطریں بھی مل جائیں۔ تو دل بہلے اختیار یہ چاہتا ہے کہ اُنہیں آنکھوں سے لگائیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس دور میں ہر طالب علم کیلئے فنِ خطاطی میں مہارت حاصل کرنا از بس ضروری تھا۔ کیونکہ صاحبِ آثارِ الامرا اکثر لوگوں کے حالات میں بطور اعزاز یہ لکھتا ہے۔ کہ وہ فنِ تحریر کی مختلف اقسام سے آگاہ تھے۔

علاوہ ازیں بڑے بڑے شہروں میں صحافوں کی دکانیں تھیں۔ جو پیشہ ور خطاطوں سے کتابیں لکھو کر فروخت کیا کرتے تھے۔ کتاب کی قیمت کا انحصار کاغذ کی نوعیت۔ خط کی کیفیت اور صفحات کے حواشی اور سرلوح کی آرائش و تزئین پر ہوتا تھا۔

لاہور میں کتابوں کی سب سے اہم منڈی نواب وزیر خان کی دلفریب اور دیدہ زیب مسجد کہ جسے ہم سُبْحانِ رائے پٹاوی کے بیان کے مطابق بخارہ شہر کا "خللِ زیبا" کہتے ہیں۔ تھی۔ اس کے بانی نے وصیت کی تھی کہ "بیست قطعہ دکانیں بیرونِ دروازہ شرقی دہالا غازیہ آہنا مضبرائے ششمن صحافانِ کتب اسلامیہ بے کرایہ باشند۔ علیٰ سبیل الدوام"۔

چنانچہ دورِ اسلامیہ میں اور اس کے بعد رنجیت سنگھ کے عہد میں بھی اس عہدِ دور سے شیدائیانِ علم و دانش کتابوں کی خرید کے لئے آیا کرتے تھے۔ اللہ اللہ کاشی کا دیواروں کے زیرِ سایہ منقش وزنگین کتابوں کی نمائش کس قدر دلکش معلوم ہوتی ہوگی۔

دورِ مغلیہ کے کتب خانے

دورِ مغلیہ میں چار قسم کے کتب خانے تھے :-

۱۔ شاہِ غلامیہ کی کتاب مذکور جلد اول صفحہ ۱۸۱ (حضرت محمد اشرف اصفہاں)

۲۔ خلاصۃ التاریخ صفحہ ۹، ۱۰ "لاہور" از سید محمد لطف اللہ، تحقیقاتِ چشتی صفحہ ۶۶-۶۷، ۶۸

(۱) شاہی کتب خانہ ،

(۲) مدرسوں کے ملحقہ کتب خانے ،

(۳) تکیوں خانقاہوں اور مسجدوں کے کتب خانے ،

(۴) امراء کے کتب خانے ،

ان تمام اصناف کے کتب خانوں پر مدلل و مفصل بحث کرنے کے لئے ایک ضخیم کتاب کی ضرورت ہے۔ اور اگر گردش روزگار اور حوادث و آلام نے فرصت دی تو بہت جلد اس ملی فریضہ کو ادا کرنے کی کوشش کروں گا ۔

مغل امراء کا شوق مطالعہ

بابری سلاطین کے درباری امراء اور فوجی اور ملکی عہدوں پر سرفراز ہونیوالے افراد خاندانی رئیسوں کا گروہ نہ تھے۔ بلکہ سوائے غالباً راجپوت امراء کے یا ایک دو مسلمان خاندانوں کے باقی تمام مغل منصب دار وہ لوگ تھے جنہوں نے محض اپنی علمی قابلیت اور ذاتی لیاقت کے بل پر بلند مدارج حاصل کئے تھے۔ ان میں اکثر غریب الوطن یا کمال تھے۔ یاسعد اللہ خان اور حکیم علم الدین وزیر خان کی طرح بالکل معمولی خاندانوں کے فرزند تھے۔ اس دور کے نظام تعلیم کے سبب یہ لوگ بلند علمی مذاق رکھتے تھے۔ اور مدرسوں سے کتابوں کی ایک بے پایاں محبت دل میں لے کر نکلتے تھے ۔

گماثر الامراء میں اکثر منصبداروں اور امیروں کے حالات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ ان کے محلوں میں کتب خانے موجود تھے۔ اور ان کے روزانہ پروگرام میں کتاب بینی کے لئے اوقات مقرر تھے۔ چنانچہ اکبری دور کا ایک امیر محمد خان نیازیؒ اشراق کی نماز سے فارغ ہو کر ”بمطالعہ کتب تفسیر و سیر“ مصروف رہا کرتا تھا۔ اسی طرح دہلیا پور کا فوجدار مبارز خان جو ۱۰۵۶ھ مطابق ۱۶۴۶ء میں فوت ہوا اپنے لمحاتِ قوت

ہجران کا کہ بعد عبد الرحیم شاہی نگہداشت میں پرورش پائے لگا +
 نیکو اعظم نے اس کی تعلیم و تربیت کا نہایت اعلیٰ پیمانے پر انتظام کیا۔ اس کے
 استادوں میں سے علامہ امین الدین جانی اور غازی خاں بدخشی کے نام ملتے ہیں۔ عبد الرحیم کو
 عربی فارسی ترکی اور ہندی زبانوں کے علاوہ تفسیر حدیث فقہ ریاضی تاریخ جغرافیہ
 اور فلسفہ وغیرہ تمام مروجہ علوم پڑھائے گئے۔ فرنگی سفروں اور سیاحوں سے بات چیت
 کرنے کے لئے اس نے پڑھائی زبان بھی سیکھی۔ علاوہ ازیں اس نے جنگی اور فوجی علوم
 فنون میں بھی مہارت حاصل کی۔ خان خانان کی تعلیم و تربیت کا نظام اکبر اعظم کے تعلیمی گھڑ
 نظر کی وضاحت کرتا ہے +

جب عبد الرحیم سن بلوغت کو پہنچا۔ تو بارگاہ خسروی سے اُسے مرزا خان کا خطاب

عطا ہوا +

عبد الرحیم ایک یگانہ روزگار شخص تھا۔ ہم اُسے حقیقی معنوں میں صاحب سیف و قلم
 کہہ سکتے ہیں۔ وہ ایک نبرد آزما جرنیل اور جہاں دیدہ سالار ہونے کے علاوہ فضائل علم و
 حکمت کا بلند پرواز شاہباز تھا۔ اکبر اور جہانگیر کے عہد میں اس کی مساعی سے بے شمار
 علاقے فتح ہوئے۔ جن میں سندھ۔ خاندیش اور گجرات جیسے اہم صوبے شامل ہیں۔ عربی۔
 فارسی۔ ترکی اور ہندی زبان میں رحیم تخلص سے اشعار لکھتا کرتا تھا۔ نثر نویسی میں مہارت
 کا یہ عالم تھا کہ درجہج نوشتہ جات مہام سلطنت و سپہ سالاری از کلی و جزوی بدبیری و
 منشی محتاج نیستند۔ و خود بنفس نفیس متوجہ تحریر انہامی گردید۔ بقول ہاوندی "الحال در
 ہندوستان مکاتبات و فرامین را بہتر از ایشان کسی نوشتہ نمی تواند نوشت +"

علامہ فضلہ کی سرپرستی اور زرباشی کے معاملے میں خان خانان کی روایات بتایں

عالم میں اپنی مثال آپ ہیں۔

آں کس کہ ز شہر آشنا ہست

واند کہ متاع مانجا ہست

کے مصداق فیض ازلی کے اس سرچٹے کے گرد دور دور سے تشاہد اگر جمع ہونے لگے اس عہد کا کوئی عالم۔ واعظ۔ درویش۔ شاعر اور گویا ایسا نہ ہوگا۔ جو خان خاناں کے خواں کرم سے بہرہ ور نہ ہوا ہو۔ ہندو، مسلمان، سنی، شیعہ اور صوفی وغیرہ ہر خیال اور ہر عقیدے کے انسان کے لئے اس کے دروازے واسطے۔ حجاز۔ کربلا یا مشہد کے زائر ہوں یا ہندو جوگی۔ اس کی محفل ہر ایک کا خیر مقدم کرتی تھی۔ اور اس معاملہ میں وہ حقیقی معنوں میں اسلامی روایات کا نمونہ تھا۔ ان علماء۔ فقراء اور شعراء کے ناموں کی فہرست بہت طویل ہے۔ لہذا اسے ترک کرتا ہوں۔ لیکن اتنا یاد رکھئے کہ دہلی کی خاک پاک میں خوابِ ابدی کے مزے لینے والے خان خاناں کے مذاہن میں نظیری عرفی فیضی۔ ظہوری اور شکیبی جیسے فارسی زبان کے مایہ افتار شعراء شامل ہیں۔ ہند ایران اور دیگر ممالک سے بے شمار اہل کمال اس کے حضور میں کھپے آتے تھے۔ جیسا کہ عبدالباقی ناوندی لکھتا ہے:-

”دربارش از کثرت مستعدان طعنہ زین یونان گشت۔ شعرا ہر معنی و تقدیر طبیعت
• شاعر خاک راہش ساختند و دوادین خود را بدرج این معدوح مالیان فرین ساختند۔
تادہر شکوہ خاں خانی دید بر عہد سکندر و سلیمان خندیہ
از بس کہ نہادند بدرگاہش رُو ایران شد ہند و ہند ایران گردید

۸۔ تاثر رحیمی جلد سوم صفحہ ۸۔ تاثر کی اس ضخیم جلد میں ان تمام علماء شعراء اور دیگر اہل کمال کے حالات درج ہیں۔ جو فیض خان خاناں سے بہرہ ور ہوئے۔ اور مختلف شعراء نے جو قصائد اس کی مدح میں لکھے وہ بھی درج ہیں۔

اکبری اور جہانگیری دور میں خان خانان بلند اور ذمہ دارانہ عہدوں پر فائز رہا۔ اکیسویں سال جلوس میں (۱۵۷۷ء) اکبر نے اسے گجرات کا حاکم مقرر کیا۔ حل و عقد محلات کے لئے وزیر خان کا انتخاب ہوا۔ اٹھائیسویں سال جلوس میں اُسے شہزادہ سلیم کا اتالیق بنایا گیا۔ اور اسی سال اس نے سلطان مظفر گجراتی پر فتح پائی۔ جو کہ پانچ سال پہلے قید شاہی سے بھاگ گیا تھا۔ اور اب فتنہ و فساد کا بادل گرم کر رکھا تھا۔ اسی سال اُسے خان خانان کا آبائی خطاب اور پنج ہزاری منصب عطا ہوا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس موقع پر جو کوئی بھی اُسے مبارکباد کہنے آیا خالی نہ گیا۔ اور سخاوت کا اس قدر مظاہر کیا کہ قلعہ ان تک بھی باقی نہ رہا۔

پچیسویں سال جلوس میں ۱۵۹۹ء (۱۶۰۰-۹۹ء) میں اُسے ملتان کا حاکم مقرر کر کے ٹھٹھہ اور سندھ کی تخییر کا حکم دیا گیا۔ اگلے برس اُس نے سواں اور ٹھٹھہ مرزا جانی خان ترخان سے فتح کر لیا۔ شکیبی نے بطور تنصیہ ایک ششوی کھٹی جس کے صلہ میں خانخانان نے اُسے ایک ہزار اشرفی دی۔

۱۶۰۴ء (۱۶۰۵-۹۹ء) میں خانخانان کو دکن روانہ کیا گیا۔ تاکہ محلات پر اس کی نگرانی رہے۔ اکبری اور جہانگیری دور میں اس کا بہت سا وقت وہیں گزرا۔ اتفاقاً دکن کے زمانے میں اس کا مستقر برہان پور تھا۔

جہانگیری کے عہد میں بقام لاہور بیمار ہوا۔ اور ۱۶۰۶ء (۱۶۲۶ء) میں دہلی جا کر راہبئی ملک بقا ہوا۔ اس کا شکستہ حال مقبرہ ہمایوں کے مقبرہ کے قریب دہلی میں اب بھی موجود ہے۔ اور ارباب بصیرت اس سے حدیث مرثیہ عبرت کرتے ہیں۔

خانخانان کا کتب خانہ

غلام رحیم خان خانان نے کتابوں کی محبت اپنے باپ سے ورثہ میں حاصل کی تھی

اس کے باپ بیرم خاں کے پاس بھی ایک کتب خانہ تھا۔ مگر انھیں ہے کہ ہمیں اسکی تفصیلات معلوم نہیں۔ اس کے کتب خانے کی یادگار ایک کتاب اب بھی پوچھو پوچھ کر بریلی کلکتہ میں موجود ہے۔ یہ کتاب علامہ محی ثاری کی فتوح الحرمین کا ایک نادر نسخہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہوش سنبھالتے ہی خان خانان نے کتابوں کا ذخیرہ جمع کرنا شروع کیا۔ اگرچہ اس کو مختلف مہموں کے سلسلے میں گجرات سندھ اور دکن وغیرہ کی خاک چھانی پڑی۔ لیکن خیال ہے کہ اس دور کے دوسرے اہل علم کی طرح وہ بھی دوران سفر میں کچھ کتابیں اپنے ہمراہ رکھتا تھا۔

خانخانان نے احمد آباد۔ گجرات۔ برہان پور۔ آگرہ۔ لاہور اور دہلی وغیرہ مختلف مقامات پر عالی شان حویلیاں یاغات اور دیگر عمارات تعمیر کرائیں۔ اور وہ مختلف اوقات میں ملکی اور حکومتی ذرائع کی بجا آوری کے سلسلے میں مختلف مقامات پر مقیم رہا۔ اس عہد میں دستور تھا کہ جب ایک منصبدار ایک مقام سے دوسری جگہ روانہ ہوتا۔ تو اسکا سلمان

Catalogue of Buhar Library vol 2 P. 260

لے چنانچہ اس سلسلے میں ہمایوں بادشاہ کی مثال پیش کی جاسکتی ہے۔ جو باوجود ہمیشہ پارکاب رہنے کے چیدہ چیدہ کتابیں اپنے پاس رکھتا تھا۔ اور فرصت کے لمحات میں ان سے لطف اندوز ہوتا تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ جب کہ وہ بہادر شاہ دہلی گجرات کی سرکوبی کے سلسلے میں کنہات کے علاقے میں مقیم تھا۔ تو رتن داؤد اور ملک احمد دہلی گجرات کے دو امیروں نے شاہی لشکر کی کم ہنگامی کو فرصت شمار کرتے ہوئے شب خون مارنے کا ارادہ کیا۔ اور انہیں بھی کسی نہ کسی طرح خبر مل گئی اور بادشاہ چوکس ہو گیا۔ سحر کے قریب پانچ یا چھ ہزار گنوار بھلوں اور کوبوں کا لشکر شاہی کیمپ پر حملہ کیا۔ بادشاہ خود ایک ٹیلہ پر فرار ہو گیا۔ شاہی لشکر نے خوب تباہ کیا۔ ان گنواروں کی تاخت کے سبب بادشاہ کی کئی کتابیں کہ مصاحبان معنوی بودند و بیستہ باخودی و اشتہار شدہ "تاریخی جلد اول سنہ ۱۱۰۱ھ۔ اکبر نامہ (فارسی) جلد اول سنہ ۱۱۰۱ھ انگریزی ترجمہ جلد اول سنہ ۱۱۰۱ھ

بھی وہیں منتقل کیا جاتا تھا۔ اعلیٰ پائے کے منصبدار جو کہ اہم اور مرکزی مقامات پر اپنی حویلیاں اور جائیداد رکھتے تھے۔ ایک جگہ سے دوائی پر یا علی الخصوص جنگی مہموں چلانی دفعہ اپنا سامان یا اسکا بہت سا حصہ کسی قریبی اہم مقام پر جہاں ان کی ذاتی جائیداد ہوتی تھی محفوظ کر جایا کرتے تھے۔ ظاہر ہے کہ جب خانخانان احمد آباد گجرات۔ ملتان یا برہنپور میں پچھلیت صوبہ دار مقیم ہوگا۔ تو اس کا کتب خانہ بھی وہیں ہوگا۔ اور جب دکن یا سندھ کی مہموں کے سلسلے میں اُسے مختلف مقامات پر گھومنا پڑا ہوگا۔ تو اُس کے کتب خانے کا زیادہ حصہ متعلقین و ملازمین کے برہان پور یا ملتان ہی میں رہا ہوگا۔ اور صرف کچھ دلیپنہ اور اہم کتابیں اور چند ملازمین اس کے ہمراہ ہونگے۔ ۱۰۲۲ھ مطابق ۱۶۱۳ء میں کتب خانہ آگرے میں تھا۔ کیونکہ اس سال نظیری نے اپنا دیوان اسی جگہ سپرد کتب خانہ کیا۔ (ماثر رحیمی جلد سوم صفحہ ۱۱۱)

اس زمانے کے تمدنی حالات کا بغور مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہی محلات میں اور خان خانان جیسے اول درجے کے امراء کے محلات میں کتب خانوں کیلئے علمدار عمارت تھیں۔ ذرا کمتر درجے کے امراء کی حویلیوں میں بھی کتب خانے علمدار کمروں میں تھے جو کہ

لے اس سلسلے میں یہ مثال قابل ذکر ہے۔ چاروں بادشاہ نے تخت دہلی دوبارہ حاصل کرنے کے بعد علمدار دین پنا میں شیرشاہ کی بنوائی ہوئی عمارت شیرمنڈل میں کتب خانہ قائم کیا۔ وہ علم نجوم کا بدرجہ کمال شائق تھا۔ ایک شام اسی کتب خانے کی چھت پر وہ طلوع زہرا دیکھنے کے لئے چڑھا۔ جب اُترنے لگا تو نماز مغرب کی اذان کی آواز کان میں پڑی۔ احترام اذان کے لئے بیڑھیں میں بیٹھ گیا۔ جب اذان ختم ہو جانے پر اٹھنے کے لئے مصاپر بوجھ ڈالا تو وہ بیڑھی سے پہل گیا۔ بادشاہ الیسا بے ڈھب گرا کہ بیوش ہو جانے کے بعد پھر بیوش نہ آیا اور چھتے نمودار ہو کر ملکب دم ہڑا۔ چاروں کے کتب خانے کی عمارت شیرمنڈل دہلی کے پڑانے تلے میں کھڑی ارباب بصیرت کو درس عبرت دے رہی ہے۔ اس کے قریب ہی شیرشاہ کی بنوائی ہوئی مسجد ہے جس سے ہانگراخان آئی تھی۔ ہاویں ہر مندرجہ صفحہ ۵۴۔ فرشتہ انگریزی ترجمہ جلد دوم صفحہ ۱۸۱۔

ہر طرح کے سامانِ نوشت و خواندہ سے مزین رہتے تھے ۔

کتابوں کی تعداد

اگرچہ عبدالباقی ناوندی نے اپنی ضخیم کتاب "آثر رحیمی میں خانانوں کے سیاسی اور علمی کاموں کے متعلق بیش بہا معلومات ہم پہنچائی ہیں۔ چنانچہ یہ کتاب خانانوں کی لائبریری کے حالات پر بھی بھرپور روشنی ڈالتی ہے۔ اور جس قدر معلومات ہمیں عبدالکریم کے کتب خانے کے متعلق حاصل ہیں۔ اتنی اکبر کے کتب خانے کے متعلق بھی حاصل نہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ نہ ناوندی نے اور نہ کسی اور مؤرخ نے بتایا ہے۔ کہ خانانوں کے کتب خانے میں کس قدر کتابیں تھیں۔ اس کی ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے۔ کہ کتب خانے میں آئے دن کتابوں کا اضافہ ہوتا رہتا تھا۔ اور کتب خانہ سے متعلق ملازمین ہمیشہ تیاری کتب میں مصروف رہتے تھے۔ اس حالت میں کتابوں کی کل تعداد کا اندازہ لگانا شاید مشکل ہو۔ بیان کیا جاتا ہے کہ شہنشاہ اکبر کے کتب خانہ میں ۲۴ ہزار کتابیں تھیں۔ اور اسی طرح فیضی کے کتب خانہ میں چار ہزار چھ سو کتابیں تھیں۔ اگرچہ فیضی بھی ایک مملکت شخص تھا۔ تاہم خانانوں کے متول اور اس کے کتب خانے کے اہتمام کے پیش نظر خیال ہے کہ اس میں فیضی کے کتب خانہ سے زیادہ کتابیں ہوں گی ۔

میرزا خیال ہے کہ خانانوں کی لائبریری کی کتابوں کی تعداد شاہی کتب خانہ کی تعداد کے لگ بھگ ہی ہوگی۔ اگرچہ اکبر کا جمع کتب کا شوق خانانوں کے شوق کے کم نہ تھا۔ اور دوسرے اس کے حصول کتب کے ذرائع بہت وسیع تھے۔ مال غنیمت کے

(جیتہ صفحہ ۱۳) اسی طرح قلعہ آگرہ میں مرنے والے اکبر کی مملکت کے قریب ایک بڑا سا گروہ ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس میں اکبر کا کتب خانہ تھا۔ (Howell's Handbrook to Agra) ۱۷۴۵ء

De Last's Empire of the Great Mogal p. ۱۰۵
میں منتخب التاریخ بایوگرافی الیٹ جلد پنجم صفحہ ۵۴۸-۹

علاوہ نظام منصب داری کے ماتحت ہر مرنے والے امیر کا کتب خانہ بھی اس کے دیگر سامان کے ساتھ ہی ضبط بحق سرکار ہو جاتا تھا۔ لہذا اکبر کے کتب خانے میں اس سے بہت زیادہ کتابیں ہوتیں۔ لیکن اس کا دستور تھا کہ وہ اکثر اوقات اچھی اچھی کتابیں درباری امیروں میں تقسیم کر دیا کرتا تھا۔ چنانچہ فتح گجرات کے بعد جب مال غنیمت میں اعتماد خان گجراتی کا کتب خانہ بھی ہاتھ آیا۔ تو اس کی بہت سی کتابیں علماء میں تقسیم کر دی گئیں۔ طاعب اللغات بدایونی کو انوار المشہود نام ایک کتاب مرحمت ہوئی۔

خان خانان کا علمی ذوق

یوں تو دور مغلیہ کے امراء علم و ادب کے شیدائی تھے۔ لیکن خان خانان کا علمی ذوق اپنی مثال آپ تھا۔ اسے مطالعہ کتب کا بے پایاں شوق تھا۔ اور گونا گوں سرکاری فرائض کی بجائے اور ہی کے باوجود اس کے لئے وقت نکال لیا کرتا تھا۔ چنانچہ نہاوندی راوی ہے کہ در خلوت و انجمن تلاوت کلام ملک ملام و مطالعہ کتب علمی مشغولی دارند یہ خان خانان کی کتابوں سے دل جگتی سے بعض سجدہ و بچپ کوائف نہاوندی کی وسالت سے ہم تک پہنچے ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ شیر و شکار کے لئے جاتے ہوئے بھی ہمیشہ در بالائی اسٹب جزو دست ایشان بودہ مطالعہ می کردہ اند۔

قارئین کو معلوم ہے کہ خان خانان کے ذمے حکومت کے مختلف نوع کے فرائض تھے۔ اس لئے کئی دفعہ مطالعہ کتب کے لئے بہت کم فرصت ملتی ہوگی۔ اس حالت میں خیال فرمائیے۔ کہ خان خانان کے حضور ایک نادر و بیش بہا کتاب لائی جاتی ہے۔ ادھر وقت کی تنگی ہے۔ ادھر وہ اس کے تمام مطالب سے آگاہی حاصل کرنے کا مشتاق ہے۔ ایسی حالت میں خان خانان کھانا کھانے کپڑے بدلنے نہانے اور اسی نوعیت

کے دوسرے کاموں کے دوران میں بھی کتاب سے متبع اندوز ہونے کی کوشش کیا کرتا ہوگا جیسا کہ نوانندی لکھتا ہے۔ ”ذوق مطالعہ ایشان مرتبہ بودہ کہ در وقت بآب در آمدن غسل نمودن جزو را بدست یکے از ملازمان می دادہ کہ در کنار آب می ایستادہ و خود در درون آب مطالعہ نمودہ اند“۔

اسلامی تاریخ کے ہر دور میں ایسے علماء گزرے ہیں کہ جن کا شوق مطالعہ جنوں کی حد تک پہنچا ہوا تھا۔ چنانچہ بقول ابوالفداء امام ابن شہاب زہری کو مطالعہ کتب کا اس قدر شوق تھا کہ وہ تمام دنیاوی امور سے بے نیاز ہو کر شب و روز کتاب بینی میں مصروف رہا کرتے تھے۔ حتیٰ کہ ایک دن تنگ آکر ان کی زوجہ کو یہ کہنا پڑا کہ بخدا یہ کتابیں مجھ پر تین ہونکوں سے زیادہ بھاری ہیں۔ ہمارے خان خاتماں کو کتابوں سے جو شغف اور دل بستگی تھی اس سے قارئین کرام بخوبی واقف ہیں۔ معلوم نہیں کہ ان کی بیگمات کی ان کتابوں کے منتقل کیا رائے تھی۔

کتب خانہ کا افادی پہلو

خان خاناں کا کتب خانہ ایک عجوبہ روزگار ادارہ تھا۔ یہ کتب خانہ کیا تھا۔ ایک

لے فائزر جی جلد دوم صفحہ ۵۳۰، لے تاریخ ابوالفداء جلد اول صفحہ ۲۰۲، لے خان خاناں کی سب سے اہم بیگم ماہ بانو بیگم تھی۔ یہ شمس الدین اننگ کی لڑکی اور مرزا غیور کو خٹاش کی بیٹی تھی۔ یہ شادی اکبر اعظم کے حکم سے ہوئی۔ اور اس کی سیاسی اہمیت یہ تھی کہ بادشاہ ان دو حریف خانہ افروں میں رفاقت و مودت پیدا کر کے باہمی تنازع و تجانب دور کرنا چاہتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ خان خاناں کے بیگم کے ساتھ بہت اچھے تعلقات رہے۔ بیرم خان امامیہ مذہب کا پیرو تھا۔ لیکن عبدالرحیم اور اس کی اولاد کے مذہبی عقائد بدل گئے۔ (تاریخ الامراء جلد اول ص ۱۷۰) ظاہر ہے کہ یہ تبدیلی بیگم ہی کے اثر سے ہوئی۔ جو کہ کٹر حنفی ترکی الاصل خاتماں کی چشم و چراغ تھی۔

عیدم انظیر علمی مرکز تھا۔ ہر شخص اس کی کتابوں سے متنق اندوز ہو سکتا تھا۔ کئی علماء و فضلاء دور دراز کے ملاقوں سے آکر اس دریا دل درویش صفت رئیس کے ہاں مقیم رہا کرتے تھے۔ یہ لوگ شنب و روز مطالعہ کتب سے علمی تشنگی دور کرتے اور مایحتاج زندگی خانخانا کے خوابن کرم سے چل کرتے تھے۔ کتب خانہ کا مستقل عملہ ان سے ملود تھا۔

یہ تمام لوگ مقررہ اوقات پر جمع ہو کر علمی مجالس منعقد کرتے تھے۔ جن میں مشاعروں کے علاوہ مختلف علمی مسائل پر بحث و مباحثہ ہوتا تھا۔ خان خانان بھی بنفس نفیس ان میں شرکت فرمایا کرتے تھے۔ اور مشاعروں کیلئے طرحی غزلیں لکھا کرتے تھے۔

اکثر لوگ اسی کتب خانے کے سبب مختلف علوم میں ماہر ہو گئے۔ بقول نہاوندی "دانشندان در کتاب خانہ اش کہ کتب خانہ ہوشمندانست با فادہ و استفادہ شہرہ عشر شد" یہی شخص ایک اور مقام پر لکھتا ہے۔ بسیاری ازین دانشندان کہ در خانہ ذکر شدہ (مراد از خانہ کتاب مآثر رحیمی است)..... از فائز تا خاتمہ در کتابخانہ عالیہ درس فضل و افضال خواندہ اند۔ و کسب آداب نمودہ شہرہ و معروف عمر گردانیدہ اند۔ ایک اور جگہ نہاوندی یوں گوہر افشاں ہوتا ہے "گم گشتگان بوادئ تربیت و اخلاص معبورہ دانشی رسیدہ اند۔ و بحال ازین تربیتش چراغ افروز محفل دانش و بیتش اند۔ چوں نشوند کہ این کتابخانہ جاہر مضی اندوختہ اند۔ و درین مجلس راہ مخوری یافتہ اند"۔

مولانا صوفی کے حالات میں نہاوندی لکھتا ہے کہ "در سلب دیگر مستعدان و طالعمان کہ در کتابخانہ عالی می بودہ اند۔ منسک گشتہ بود" اسی طرح مولانا عب علی سندھی نے کہ بقول نہاوندی "مشاہیر روزگار" میں آئے تھے۔ اسی جگہ تربیت چل کی۔ علاوہ زروچکر

لے مآثر رحیمی جلد سوم صفحہ ۵۹، لے ایضاً جلد سوم صفحہ ۵۸، لے ایضاً جلد دوم صفحہ ۵۸،

لے ایضاً صفحہ ۵۵، لے مآثر رحیمی جلد سوم صفحہ ۵۷،

لے مآثر رحیمی جلد سوم صفحہ ۵۸، جلد دوم صفحہ ۵۸،

کے خان خانان کی بارگاہ سے علماء کو کتا ہیں بھی عطا ہوا کرتی تھیں *

دارالترجمہ

۱ کتب خانے سے ملتی ایک دارالترجمہ بھی تھا۔ اس کے مہتمم علامہ علی کشمیری تھے۔ اس ادارہ کے اراکین عربی، ترکی، سنسکرت وغیرہ مختلف زبانوں کی کتابوں کے فارسی ترجمہ تیار کیا کرتے تھے۔ خان خانان نے خود بھی ترک، باری کا ترجمہ ترکی سے فارسی زبان میں کیا۔ جس کی دلکش عبارت اس کی علمی قابلیت کی آئینہ دار ہے *

کتابوں کی نوعیت

اب سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ اس عظیم الشان کتب خانے میں کس نوعیت کی کتا ہیں تھیں۔ ہم عصر ماخذ اس کے متعلق خاموش ہیں۔ ماثر رجحی کے اوراق سے صرف اتقدر معلوم ہوتا ہے کہ تمام ہم عصر شعرا نے جو کہ خان خانان کے جود و سخا سے بہرہ ور ہوئے اپنے اپنے دیوانوں کے خود نوشت نسخے اس کتب خانے میں رکھتے ہوئے تھے۔ علاوہ ازیں معلوم ہوتا ہے کہ عبد اکبری اور جہانگیری میں جو کتا ہیں تالیف یا تصنیف ہوئیں۔ یا دوسری زبانوں سے ترجمہ کی گئیں۔ اس کتب خانے میں موجود تھیں۔ اس دور میں ہندوستان نے جو علمی ترقی کی اور جو کتا ہیں اس وقت منصہ شہود پر جلوہ گر ہوئیں۔ اُن کی تفصیل کو بخوف طوالت ترک کرتا ہوں۔ علاوہ ہم عصر کتا ہوں کے تمام قدیم کتب کے نسخے کتب خانے میں موجود تھے۔ خیال ہے کہ کچھ کتا ہیں وہ ہوں گی جو خان خانان کو اپنے شہید باپ کے ترکے کے طور پر ملی ہوں گی۔ علاوہ ازیں کئی کتا ہیں شہنشاہ اکبر نے اُسے عطا کی ہوں گی۔ بہت سی کتا ہیں مفتوحہ ملک سے مالِ عنیت کے طور پر ہاتھ آئی ہوں گی۔ کئی ایک نایاب

۱۔ ماثر رجحی جلد سوم صفحہ ۳۹، ۲۔ ایضاً صفحہ ۵۸۔

۳۔ ماثر رجحی جلد دوم ص ۱۱، ناوندی لکھتا ہے کہ اس نے عبدالرحیم کے کتب خانہ میں بہرام خان خانان

کا دیوان دیکھا۔ جس میں ترکی اور فارسی کے دو ہزار بیت تھے *

علمی جواہر خاناناں نے پانی کی طرح روپیہ بہا کر محل کئے ہوئے۔ اور بقیہ کتابیں کتب خانے کے ملازم کا تبوں اور صحافوں نے تیار کی ہوں گی۔

خیال ہے کہ اس بے نظیر کتب خانے میں ان تمام علوم کی کتابیں موجود تھیں جن میں خان خاناناں مہارت رکھتا تھا۔ یا جن سے اُسے دلچسپی تھی۔ ان میں شاعری، تاریخ، انشا، صرف و نحو، نجوم و فلسفہ وغیرہ دنیاوی علوم کے علاوہ تفسیر، حدیث، فقہ، تصوف اور اخلاق وغیرہ دینی علوم بھی شامل ہیں۔ خان خاناناں کے کتب خانے کی جو کتابیں باقیات الصالحات کے طور پر مشرق و مغرب کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ وہ اس مسئلے کی تفہیم میں بہت مدد دیتی ہیں کہ خان خاناناں کے کتب خانے میں کس نوعیت کی کتابیں تھیں۔

نظام کتب خانہ

مغلوں کے دور عروج میں تمدن کے اوج کمال پر پہنچ جانے کے باعث ہمیں زندگی کے ہر شعبے میں نفاست اور سلیقہ شکاری کا عنصر غالب نظر آتا ہے۔ اس دور کی کتابیں کتابیں کپڑے اور ظروف یہ ظاہر کرتے ہیں۔ کہ وہ لوگ ہر معاملے میں سجاوٹ اور آرائش کو پیش نظر رکھتا کرتے تھے اس امر کے علاوہ خان خاناناں کے تمول اور نازک طبعی کے پیش نظر بھی یہ خیال ہے کہ اس کا کتب خانہ نہایت اچھی حالت میں ہوگا۔ کتابیں عمدہ الماریوں میں محفوظ ہوں گی۔ کدوں میں کشمیری اور ایرانی قالینوں کے فرش ہوں گے۔ اور اس زمانے کے حالات کے مطابق آرائش و زیبائش کا پورا اہتمام ہوگا۔

آج کل کی طرح اس دور میں بھی کتابوں کو معنون وار مرتب کر کے رکھا جاتا تھا۔ چنانچہ فیضی کی وفات کے بعد جب اس کا کتب خانہ دیگر املاک کے ساتھ نظام مضبوری کی شرائط کے مطابق ضبط و بحال ہوگا۔ تو اس کی چار ہزار چھ سو کتابیں تین شعبوں میں

مرتب کر کے زیب کتب خانہ شاہی کی گئیں۔ پہلے حصے میں شاعری - حکمت - نجوم اور علم موسیقی - دوسرے حصے میں فلسفہ - تصوف اور علم اقلیدس اور قیمت سوم میں تفسیر حدیث اور فقہ اسلامی کی کتابیں مدون کی گئیں۔ یہ مثال ظاہر کرتی ہے کہ کتابوں کو ترتیب سے رکھنا اس وقت رائج تھا۔ خان خانان کے کتب خانے کی کتابیں بھی اسی طرح بلحاظ نوعیت مضمون مرتب تھیں۔

کتب خانے کا عملہ

اب ہم خان خانان کے کتب خانے کے عملے کا ذکر کرتے ہیں۔ اس بیان کے ملاحظے سے آپ پر واضح ہو جائیگا کہ جس کتب خانے میں اس قدر لوگ مختلف فرائض کی بجا آوری کیلئے مامور ہوں۔ اس کی اہمیت اس دور میں کیا ہوگی۔

شاہی کتب خانے میں۔ مدرسوں اور مسجدوں سے ملحق کتب خانوں میں اور خانقاہوں جیسے طویل القدر امراء کے کتب خانوں میں سب سے بڑا عہدیدار ناظم کتب خانہ ہوتا تھا۔ اسے معتبر کتب خانہ بھی کہتے تھے۔ اس کا فرض کتب خانے کے اخراجات کا حساب ماتحت عملے کی نگرانی اور جدید کتب کی خرید و تحریر کا انتظام تھا۔ کتابوں کے پڑھنے یا دیکھنے کیلئے اجازت بھی غالباً اسی سے لینی پڑتی تھی۔ شاہی کتب خانے میں یہ عہدہ کسی اہم منصبدار کی تحویل میں ہوتا تھا۔ چنانچہ شاہجہان کے عہد میں کچھ عرصہ مرزا محمد طاہر غنایت خان آشنا مؤلف کتاب قرنیہ (یا شخص) اس عہدے پر فائز رہا۔ یہ شخص

ظفر خان احسن سابق صوبہ دار لاہور و کشمیر و کابل کا لڑکا اور ابوالحسن تربتی کا پوتا تھا۔ خان خانان کے کتب خانے کا ناظم میر باقی تھا۔ یہ شخص ماوراء النہر کا سید تھا۔

۱۔ گزشتہ امراء جلد دوم صفحہ ۶۹۳۔ ایٹ جلد ہفتم صفحہ ۴۳-۴۲، ۱۔ ابوالحسن تربتی کے حالات کیلئے ملاحظہ ہو

واقم الحروف کا مضمون مقبرۃ ابوالحسن تربتی۔ رسالہ معارف بابت جنوری ۱۹۲۵ء۔

۲۔ گزشتہ رحیمی جلد سوم صفحہ ۱۶۸۰۔

صوبہ دارمی تجربات کے زمانے میں خان خاناں کے حضور باریاب ہوا۔ اور کچھ عرصہ کتب خانے میں کام کرتا رہا۔ اور بعد ازاں اس کی قابلیت سے مرعوب ہو کر اس کے دلی نعمت نے اُسے یہ جلیل القدر عہدہ عطا کیا۔ ناظم کے بعد دار و ند کتب خانہ یا ہنتم کتب خانہ کا درجہ تھا۔ یہ شخص ناظم کی ہدایت کے مطابق کتب خانہ کے اندرونی معاملات کا انتظام کرتا تھا۔ نئی کتابوں کی کتابت اسی کے زیر اہتمام ہوتی تھی۔ اور جدید کتابوں کی خرید کے لئے بھی اس کی رائے کو ملحوظ رکھا جاتا تھا۔ خیال ہے کہ کتابوں کی ترتیب کا انتظام اُنکا مطالعہ کے لئے مقررہ جگہوں سے مطالعہ کے کمروں میں لانا۔ پھر حفاظت سے انہیں وہیں رکھنا زیر نگرانی ماتحت عملہ کے ہاتھوں انجام پاتا تھا۔

اس عہدے پر کسی فاضل اہل کائناتین ہوا کرتا تھا۔ خان خاناں کے ہاں اس عہدے پر شیخ برہنہی فائز تھا۔ یہ شخص ہندی زبان کا شاعر ہونے کے علاوہ اُور بُست سے علوم میں دسترس رکھتا تھا۔ جب یہ فریضہ حج کی بجا آوری کے لئے حجاز مقدس کو روانہ ہوا۔ تو یہ منصب اس کے لڑکے شیخ عبدالسلام کے سپرد کیا گیا۔ یہ لوگ بھڑاچے کے شیخ زادوں میں سے تھے۔

دار و ند کے زیر نگرانی کام کرنے والے عملے میں دراق اور صحاف قابل ذکر ہیں۔ یہ لوگ کتابوں کو صندوقوں اور الماریوں میں ترتیب سے رکھتے تھے۔ اور اُن کی حفاظت کرتے تھے۔ غالباً یہ لوگ کتابوں کو گرد و غبار سے صاف رکھنے کے ذمے دار بھی ہوتے تھے۔

کتابوں کی تیاری

چونکہ اس دور میں مطبع نہ تھا۔ اس لئے شاہی کتب خانے میں اور امراء کے کتب خانوں میں حسب حیثیت کتابیں تیار کرنے والا عملہ موجود رہتا تھا۔ جو کہ دار و ند کے زیر نگرانی کتابوں

کی تحریرو اور تنزیہیہ و آرائش کا کام کرتا تھا۔

اس عملے میں کاتب - خوش نویس - مقابلہ نویس - نقاش - جلد ساز - جدول ساز - اور مصور وغیرہ شامل تھے۔ عام کتابیں کاتب تحریرو کے جلد ساز کے حوالے کر دیتے تھے۔ اور وہ ان پر جلدیں چڑھا دیتے تھے۔ اس کے بعد کتاب مقابلہ نویس کے پاس جاتی تھی جو کہ رقم شدہ نسخے کا اصل کیساتھ مقابلہ کرتا تھا۔ اور اخلاط کی اصلاح کر دیتا تھا۔ اُن کے علاوہ صحیح ہوتے تھے۔ اگر کوئی ایسا قدیم نسخہ مل جاتا۔ جس کے بعض اوراق گم ہوتے یا بعض الفاظ کرم خوردہ ہونے یا پانی وغیرہ کے اثر سے پڑھے نہ جاتے۔ تو یہ شخص اپنے علم و فہم سے کام لیکر ان عبارات و الفاظ کو اصل کے مطابق مہیا کرنے کی کوشش کرتا۔ اس لئے یہ عمدہ عموماً کسی فاضل کے سپرد کیا جاتا تھا۔

بعض کتابوں کے نسخے بڑی محنت سے تیار کئے جاتے تھے۔ اور ان پر ہزار ہا روپے خرچ ہوتے تھے۔ ان کے لئے نہایت عمدہ کاغذ مہیا کیا جاتا تھا۔ ان کی کتابت کے لئے بہترین خوشنویس متعین کئے جاتے تھے۔ حاشیوں پر مختلف رنگوں میں نہایت دیدار زیب نگکاری کی جاتی تھی۔ ہر لوح خاص طور پر بہت محنت سے مزین کرتے تھے۔ یہ سجاوٹ بھی کئی نوع کی ہوتی تھی۔ کئی کتابیں زرافشاں کاغذ پر لکھی جاتی تھیں۔ اور ان پر نقش و نگار بھی طوائف ہوتے تھے۔

تین صدیاں گزرنے پر بھی اس دور کی کتابوں کی دلفریبی اور چمک دمک کا یہ عالم ہے کہ جب بھی کسی کتاب کے دیکھنے کا اتفاق ہوتا ہے۔ تو صفحہ قرطاس پر صحن گلشن کا گل ہونے لگتا ہے۔ ان کتابوں کے پاکیزہ مضامین - دیدہ زیب کتابت - نظر فریب جداول اور حواشی کو کہ فخر روزگار فن کاروں کی معجز نگاری کا مرقع ہوتے ہیں۔ سو یکہ کہ چشم عبرت بین اشکبار ہو جاتی ہے۔ خبر نہیں کہ کن ہاتھوں سے اس قدر نازک خط کھینچے ہیں۔ اور کس کس نوعیت کے عجیب و غریب رنگوں سے موثر گافی اور نگکاری کے جوہر دکھائے

ہیں کہ کئی کئی گھنٹے کمال محنت سے انہیں دیکھنے سے بھی طبیعت سیر نہیں ہوتی ۔
اس قسم کی کتابوں کو جب خان خانان کاشی کار دیواروں والے ایوانوں میں
کشمیر اور ایران کے منقش اور طلا کار قالینوں پر بیٹھ کر ملاحظہ فرماتے ہونگے ۔ تو عجیب
سماں نظر آتا ہوگا ۔

کتابوں کی قیمت

قارئین ملاحظہ فرما چکے ہیں کہ اس دور میں ایک کتاب کافی محنت کے بعد عالم
وجود میں آتی تھی ۔ اس لئے یقیناً اس کی قیمت متبادلۂ زیادہ ہوتی تھی ۔ کتاب کی قیمت
کا انحصار اس کے کاغذ کی نوعیت ، کتابت اور تزئین و آرائش پر ہوتا تھا ۔ اس لئے
کئی کتابیں ہزار ہا روپے کے عوض بھی ارزاں سمجھی جاتی ہوں گی ۔

شہنشاہ اکبر کے کتب خانے کی کتابوں کی مالیت کا اندازہ لگاتے ہوئے ڈی سی ٹاٹ
نے ایک کتاب کی اوسط قیمت ۱۲۷ روپے مقرر کی ہے ۔ علاوہ ازیں بعض قدیم خطی نسخوں
کے شروع یا آخر میں ان کے مالکوں کی تحریریں ملتی ہیں کہ فلاں صاحب نے فلاں مقام
پر اس نسخے کو فلاں قیمت پر خریدا تھا ۔ اس قسم کی مختلف تحریروں کے معائنے سے ایک
مبصر اس نتیجے پر پہنچتا ہے ۔ کہ اس دور میں کتابیں کافی گراں تھیں ۔ اس امر کے علی الرغم
ان لوگوں میں فراہمی کتب کا بے پایاں شوق ہونا ان کی بہت زیادہ علمی اور تمدنی ترقی
پر دلالت کرتا ہے ۔

کتب خانہ کے ماہر فن ملازمین

عبدالباقی نہاد ہندی نے خان خانان کے کتب خانے میں کام کرنے والے بہت
سے فن کاروں کا ذکر کیا ہے ۔ تصویر سازی کا کام میان فیم اور میاں ندیم کے سپرد

as described in the Great Mogul P. ۱۰۵

لکھ ناکٹر رحیمی جلد سوم صفحہ ۱۶۸۱ ، ناکٹر الامراء جلد اول صفحہ ۱۲

تھا۔ یہ دونوں بھائی نو مسلم راجپوت تھے۔ اور انہوں نے خان خاناناں ہی کے زیر سایہ تعلیم و تربیت حاصل کی تھی۔ ماضی نام ایک ہندو فن کار بھی ان کا ساتھی تھا۔ نقاشوں میں مولانا مشتق اور بہنو قابل ذکر ہیں۔ بہنو مرزا باقی کا غلام تھا۔ نقاشی کے علاوہ خط نسخ اور تعلیق میں بھی دسترس رکھتا تھا۔ بقول نہاوندی "ہزیب و زینت کتب و کتابت و طلا و دوزی اشتغال دارد۔ راقم (یعنی نہاوندی) تصویر و خط ایشاں را بنظر در آورده۔ الحق نادرہ زمان خود است"

علاوہ ازیں مولانا ابراہیم نقاش بھی سلک ملازمان خان خاناناں میں منسلک رہ چکے تھے۔ یہ صاحب بقول نہاوندی "نقاش و خوشنویس و تہذیب و صحاف و حکاک بنظیر و ہمال بود" و اکثر شی از صنائع را خوب میدانست و کمال حیثیات و استعداد آراستہ بود" شعر بھی خوب کہہ لیتا تھا۔ و اشعار او در سخاوت اہل دکن خصوصاً مردم احمد نگر بسیار است" احمد نگر میں خان خانان کی ملازمت اختیار کی۔ لیکن بعد ازاں "بوسیلاً کہ بر راقم (نہاوندی) ظاہر نیست از سعادت بندگی ایشاں محروم ماند" اگرچہ بار دیگر اس نے بارگاہ خانخاناناں میں رسائی چاہی کرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ نہاوندی کا بیان ہے کہ "تصویر و تہذیب و خط او در این مکتب خانہ دانشندان بسیار است"

کاتبوں اور خوشنویسوں کے لئے ضروری تھا۔ کہ وہ مختلف اقسام کے خطوں میں چابکدستی سے لکھ سکتے ہوں۔ یہ لوگ بڑی شفقت سے خط میں خفگی پیدا کرتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس ادارے میں بہت سے کاتب تھے۔ جن میں ملا عبد الرحیم غفری ظلم

لے کاثر رحیمی جلد سوم صفحہ ۱۹۸۲، ۱۹۸۱، ۱۹۸۰، ۱۹۸۱

لے کاثر رحیمی جلد سوم صفحہ ۱۹۸۸،

۱۹۸۸ صفحہ ۱۹۸۸

ہروی سب سے ممتاز تھا۔ خط نسخ اور تعلیق کو خوب لکھتا تھا۔ آغازِ عمر ہی سے ہرات سے خان خانان کے دربار میں آگیا۔ اور بہمن شاگردی و تربیت این سپہ سالار ترقی تمام در خلش پدید آمد و آوازہ خوشنویسی و ہندوستان را فرو گرفت، کچھ عرصہ بعد خان خانان اسے بادشاہ کے حضور لے گئے اور یہ شاہی ملازمت میں لے لیا گیا۔ عبدالباقی کا بیان ہے۔ کہ ”اکثر کتب این سرکار مخطوآت نادرہ زمان است“۔ ملا محمد مولن خط نسخ تعلیق اور حلی نویسی میں ماہر تھا۔ ہرات کا باشندہ تھا۔ بوقتِ تالیف آثارِ رحیمی راہٹی ملک عدم ہو چکا تھا۔ اس کا بھائی محمد حسین بھی کتب خانے سے متعلق تھا۔ یہ شخص صحاف اور جلد ساز تھا۔ اور ”در عکس کار از ملا محمد امین گندہ“ بوقتِ تالیف آثار اس کو کتب خانہ کی خدمت کرتے ۳۵ برس گزر چکے تھے۔ اور اس وقت تمام کام کا دار و مدار اسی پر تھا۔ نہاوندی لکھتا ہے۔ ”ایں دو برادر از روزی کہ داخل ہندوستان شدہ اند بغیر از دربار فیض آثار این سپہ سالار و کتابخانہ عالی ایشان بر در دیگری نرفتہ اند“۔

مولانا درویش خراسان کے مردم خیز قصہ تربت حیدری کا باشندہ اور مولانا عبدالصمد کاردکا تھا۔ خط تعلیق کو خوب لکھتا تھا۔ پہلے مشہد میں امام رضا علیہ السلام کے روضہ کے دارالانشاء میں محرر تھا۔ وہاں سے خان خانان کی خدمت میں آیا۔ اور سالہا سال تک اُن کا محرر رہا۔ خوشحالی کی وجہ سے خان خانان اُسے انعامات سے نوازتے رہے۔ عالم پیری میں کاشن چلا گیا۔ اور اپنی جگہ اپنے فرزند خواجہ محمد قاسم کو چھوڑ گیا۔

علم کتب خانہ کے ایک رکن ملا محمد حسین خراسانی تھے۔ یہ صاحب "در فن تذهیب و جدول و عکس" میں "یہ نظیر زماں تھے۔ پہلے روضہ حضرت امام رضا علیہ السلام کے کتب خانہ میں کام کرتے تھے۔ جب عبداللہ ازبک نے خراسان فتح کیا۔ اور اس کی تانت سے مستند میں بد امنی کا دور دورہ شروع ہوا تو یہ شخص بادیہ گردی پر مجبور ہو گیا۔ آخر اپنے فرزندوں سمیت خان خانان کے دامن عاطفت میں پناہ حاصل کی۔ اور کتب خانے کی اکثر کتابوں کی تزئین کی۔ کاغذ ابری ایجاد کیا۔ عکس کا کاغذ اس سے پہلے موجود تھا۔ اور خان خانان اسے بہت پسند فرماتے تھے۔ اس فخر روزگار نے عکس ہفت رنگ کا اختراع کیا۔ اور معاملہ عکس را بجای رسائیہ کہ در مقدمین و متأخرین بھیج کس پیرامون آن نمی تواند گردید۔ "سر دست مجھے معلوم نہیں کہ عکس کا کاغذ کیا ہوتا تھا۔ اور عکس ہفت رنگ کیا شے تھی؟

خان خانان اس پر بہت مہربان تھے۔ اور شرح انعام و احسانی کہ از ایشان یافتہ بتید تحریر و تقریر در آوردن خالی از اشکالی نیست "یہ صاحب شاعر بھی تھے تخلص اپنی تھا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ہر کردادی میان جان دل جادشمن است

وانکہ با اہل زماں بد نیست بامادشمن است

ادارہ کتابت اور ترویج فنون

کتب خانہ کا ادارہ کتابت "محض کتابیں تیار کرنے کا کارخانہ ہی نہ تھا۔ بلکہ اس میں نوآموزوں کو متعلقہ فنون کی تعلیم بھی دی جاتی تھی۔ چنانچہ ہم مائثر رحیمی میں بہت سے بالکالوں کے حالات میں دیکھتے ہیں۔ کہ انہوں نے اپنے فنون

میں مہارت اسی کُتب خانے میں حاصل کی۔ جیسا کہ بطور بالا میں بعض اشخاص کے حالات میں مرقوم بھی ہو چکا ہے۔ چنانچہ نہادندی میاں ندیم کے حالات میں لکھا ہے: ”در فن نقاشی و تصویر بعد از مافی و بہزاد مثل او از مادر متولد نشدہ بود و این کسب درین کتاب خانہ و در خدمت این سپہ سالار نمودہ بود“ اسی طرح مولانا مشفق نقاش نے بھی ہمیں تربیت حاصل کی ۛ

اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ فن کتابت۔ نقاشی۔ جدول سازی اور مصوری وغیرہ کے ماہر تیار ہی کتب کے علاوہ بقتیہ وقت یہ فنون دوسرے لوگوں کو سکھاتے تھے۔ جو بعد ازاں یا تو کُتب خانے میں ان کی جگہ کام کرتے۔ یا کہیں اور ملازمت حاصل کر لیتے تھے۔ جیسا کہ عبدالحسین عنبرین قلم نے فن خوش نویسی ہمیں سکھا۔ اور تکمیل تربیت کے بعد خان خانان نے اُسے سلک ملازمان شاہی میں منسلک کرادیا ۛ

اختتام کلام

خان خانان کے شہرہ آفاق اور نادر روزگار کُتب خانے کے حالات پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس علمی ادارے کا اکبری اور جہانگیری عہد کی تعلیمی اور تمدنی ترقی میں بہت زیادہ حصہ تھا۔ اور اس دور میں شاہی کُتب خانے کے بعد اسے اور بعض دوسرے امرار کے کُتب خانوں کو جو اہمیت حاصل تھی۔ اور ضیائے علم کے پھیلانے میں ان اداروں نے جو کام کیا۔ ہم۔

شاید آج اُسے بخوبی ذہن نشین نہ کر سکیں۔ بہر کیف سطورِ بالا میں خاں خانان کے کتب خانے کی جو تصویر کھینچنے کی کوشش کی ہے۔ اُس نے عہدِ مغلیہ کی تمدنی تاریخ کے اس باب کو کافی اُجاگر کر دیا ہے۔

اندازِ بیاں گرچہ بہت شوخ نہیں ہے
شاید کہ اُتر جائے ترے دل میں مری بات

تفتید و تبصرہ

نادرات شاہی

شاہ عالم ثانی تخلص بہ آفتاب تین زبانوں کے شاعر تھے۔ اردو، فارسی اور ہندی، لیکن انکی زبانہانی کا کمال یہیں ختم نہیں ہوتا۔ بلکہ ترکی عربی اور سنسکرت میں بھی مہارت تامہ رکھتے تھے مغلیہ خاندان کے شہزادوں کو عربی فارسی اور ترکی لادنا سیکھنی پڑتی تھیں۔ عربی اس لئے کہ دینداری کا تقاضا تھا۔ فارسی اسلئے کہ حکومت اور ادب کی زبان تھی۔ اور ترکی اسلئے کہ آبائی زبان تھی۔ ان کے علاوہ اکبر کے زمانے سے سنسکرت اور ہندی بھی ان کے نصاب میں داخل ہوئیں۔ اکثر شہزادوں کی مائیں ہندو رانیاں تھیں انکے اثر سے ان زبانوں کو اور زرقتی ہوئی۔ اور قلعہ معلیٰ کی دیواروں کے اندر اسلامی اور ہندوانی زبانوں کا امتزاج وجود میں آیا۔ ہندی اور فارسی کے ملاپ سے وہ دلفریب زبان پیدا ہوئی جس کو ہم آج اردو کہتے ہیں اور قلعہ معلیٰ ہی میں پرورش پانے کی وجہ سے وہ اردوئے معلیٰ کہلاتی ہے۔

اسی تربیت کا نتیجہ تھا کہ شاہ عالم نے تین زبانوں میں شاعری کی اور متعدد دیوان یادگار چھوڑے۔ افسوس ہے کہ انکا اردو کلام دلی کی تباہی کیساتھ تلف ہو گیا۔ اور چار دیوانوں اور متعدد منظموں میں سے اب کسی کا بھی پتہ نہیں چلتا۔ کتاب زیر تبصو یعنی نادرات شاہی انکے غلوٹ اردو اور ہندی کلام کا مجموعہ ہے۔ جس کا ایک قیمتی نسخہ رامپور کے شاہی کتاب خانے میں محفوظ ہے اور حکومت قبیح تحشیہ کیساتھ ہمارے فاضل دوست سید امتیاز علی صاحب عرشی ناظم کتاب خانہ نے ہندوستان پریس ملپور میں چھپوا کر شائع کیا ہے۔

نادرات شاہی کا یہ اور نسخہ ۱۱۱۲ھ مطابق ۱۷۹۷ء میں یعنی شاہ عالم کے اپنے عہد میں لکھا گیا۔ اور اسی کے حکم سے اسکا نام ندرات شاہی رکھا گیا شروع میں ۷۴ غزلیں ریختہ کی ہیں۔ جن میں آفتاب تخلص کیا گیا ہے۔ شاہ عالم کا عہد سلطنت ۷۴ برس کا طویل زمانہ ہے (۱۷۵۹ء سے ۱۸۰۶ء)

تک (اور یہ وہ زمانہ ہے جس کو زبانِ اردو کے غفرانِ شباب کا دور سمجھنا چاہئے۔ شاہِ عالم نے چونکہ اسی برس کی طویل عمر پائی۔ اس لئے اُسے اپنی زندگی میں اردو شاعری کے وہ دور دیکھے جس کو آزاد نے آبِ حیات میں دوسرے اور تیسرے دور سے نامزد کیا ہے۔ اس کی اردو شاعری میں ان دونوں دور کی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ اگر اکیطرف وہ شاہِ حاتم اور میرِ سوز کے انداز میں مصروفِ سخن اور پیارا اور صاحبِ کعبہ کے القاب سے یاد کرتا ہے۔ اسکے حسین چہرے کو ٹکڑا اور دیوار کو درس کہہ کر دیکھنا چاہتا ہے۔ دوسری طرف میر کے بیان کی معنائی اور برجستگی کے نمونے دکھاتا ہے۔ دونوں مثالیں دیکھئے۔

کرتا ہوں عرضِ جو میں شن لیجے میرا صاحب !
 شن کر جو آوے دل میں کہہ دیجئے میرا صاحب !

ذیل کی غزل ہم کو تیر کا انداز یاد دلاتی ہے۔

جب وہ نظریں دو چار ہوتی ہیں تیر سی دل کے پار ہوتی ہیں
 رنجشِ میری اور اس گل کی رات دن میں ہزار ہوتی ہیں
 قمریاں بندگی میں تجھ قد کی سرسبز طوقدار ہوتی ہیں
 آفتاب اسکے وصل کی باتیں باعثِ اضطراب ہوتی ہیں

کلام میں بعض اشارے ایسے بھی ہیں جو ضلعِ جگت کے اعتبار سے امانتِ لکھنوی کی واسوخت میں جگہ پانے کے قابل ہیں ایک شعر ملاحظہ ہو۔

کل کا وعدہ نہ کرو دل مرا بیکل نہ کرو کل پڑگی نہ مجھے تجھ سے بیکل کل نہ کرو

غزلوں کے بعد ۲۶ مدیٹھوں کا ایک مجموعہ ہے۔ یہ ایک طرح کے گیت ہیں جو آج بھی ہندوؤں اور مسلمانوں کی بعض بادریوں میں بیاہ شادی کے موقع پر پڑھائے جاتے ہیں ان کے مضامین بالعموم غمِ عشق کے ہیں۔ اور یہی حال شاہِ عالم کے مدیٹھوں کا بھی ہے۔ ان کو نظر انداز کرنا چاہئے لیکن ایک بات جو ہمیں دلچسپ معلوم ہوئی وہ یہ ہے کہ بعض مدیٹھوں میں جہاں مدحوں کے نام لئے ہیں وہ مغل بیگمات کے نام ہیں۔ مثلاً صاحبِ محل۔ زبۃ الزمانی وغیرہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مغل خاندان میں شادیوں کے موقع پر مدیٹھوں کا رواج تھا۔

سیٹھنوں کے بعد باقی سارا کلام ہندی ہے جس میں دو سہے کبت گیت۔ ترانے وغیرہ ہیں زبان ٹھیکہ اور رواں معلوم ہوتی ہے اور صاف واضح ہے کہ شاعر کو ہندی پر بڑی قدر متدہل ہے۔ اس سے زیادہ ہم زبان پر کوئی دسٹے ظاہر نہیں کر سکتے۔ اس حصے میں ہمارے لئے کچھ پی کی بات یہ ہے کہ بہت سے دو سہے حضرت پیران پیر (غوث الاعظم) اور حضرت خواجہ معین الدین چشتی اور خواجہ قطب الدین کی طرح میں ہیں یا ان سے طلب اعانت کے طور پر بطور دعا کے لکھتے گئے ہیں۔ مثلاً۔

(۱) اکرم کی نظر کیجیے خواجہ معین الدین پیر چشتی شاہ عالم کے رہو پشٹی
بنتی کر کمت ہوں مان لو میری پار لنگھاؤ مراد کی کشتی
حضرت قطب الدین کی دیکھ جاگتی جوت

شاہ عالم پادشاہ کی انچا پورن ہوت
لیکن پیروں میں سب سے زیادہ ارادت حضرت پیر و سنگر کے ساتھ جٹائی گئی ہے۔ بہت سے دھوں سے معلوم ہوتا ہے کہ انکا عرس بڑی دھوم سے قلعے میں منایا جاتا تھا۔ اور ایک رسم ہندی کی ادا کی جاتی تھی۔ ”ہندی غوث الاعظم“ کے عنوان سے بیس کبتوں کا ایک سلسلہ الگ لکھا ہے۔

ہمارے نزدیک ان کبتوں کی تاریخی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ اکثروں سے پتہ چلتا ہے کہ شاہی قلعے میں زندگی کیسی تھی۔ ان سے پایا جاتا ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے تہوار یکساں دھوم دھام کیساتھ منائے جاتے تھے۔ بولی دیوالی، بھنت، شب برات، بکرید، دگذا، آخری چار شنبہ اور نوروز کا بجا ذکر ہے۔ بلکہ یہ بھی بتایا ہے کہ وہ کس طرح منائے جاتے تھے بولی دیکھئے۔

حط گلاب، ارگجا، چوا، چندن سب ہیں تم نت رنگ رچا یو
عبیر، گلال، لکھا، کیسر، راگ اور رنگ، ناچ سہا یو
کون ہے ایسی وہ پیاری تیا ہم کو تچ کے من واسوں لگا یو

مئی ۱۹۴۶ء

۳۲

اورینٹل کالج میگزین

ساچی کو تم موسوں پیا یا چاگ کے رنگ میں تم کو نکے چاہت جاو

شب برات سے
 چٹھڑی، ہتھ پھول، انار، چوٹے گھن چکڑ اور ہوائی
 چدر جا ہی جو ہی متاب تارے کی ات ہیں جوت سہائی
 جوار، بھینپنے چوٹے گھن چکڑ ہاتھن میں کر کے روشنائی
 دیت ہے شاہ عالم کو شب رات کی رات کوں لوگ بدعائی
 بکرید (بقرعیہ) کے موقع پر بادشاہ اونٹ کی قربانی دیتا تھا۔
 شتر کی قربانی کرے شاہ عالم حج ثواب لیو ہے
 لاکھوں تمے بکرید نصیب ہو، ایسی مبارک دیو ہے

نورس یہ کہ شاہ عالم کے ہندی کلام کی تاریخی قیمت بہت زیادہ ہے۔
 کتاب کے فاضل مرتبہ امتیاز علی صاحب عرشی نے تصحیح کے کام میں بہت محنت کی
 ہے۔ شروع میں ۶۲ صفحے کا مقدمہ لکھا ہے جس میں شاہ عالم کے عہد کے پورے حالات اور اس کی
 شاعری اور دربار کی زندگی پر تفصیل تبصرہ ہے۔ کتاب کا متن فارسی اور دوبانگری دونوں خطوں میں ساتھ
 ساتھ چلتا ہے گویا کتاب ہندو مسلم اتحاد کی علمبردار ہے۔
 ضخامت ۲۶۷ صفحے، طباعت ٹائپ کے حروف میں نہایت دلکش، سلسلہ مطبعیات
 کتابخانہ عالیہ رامپور کی پانچویں کڑی ہے۔ ہم ریاست کو اور بالخصوص اپنے مکرّم دوست سید
 امتیاز علی صاحب کو مبارکباد دیتے ہیں کہ ان کی نیک کوششوں سے یہ سلسلہ مطبعیات نہایت
 خوبی کیساتھ چل رہا ہے۔

اڈیٹر

سلطان چار بالش نش طاق ششده
 تاج سرسپهری ازان محمد کند
 سرشته دوام که ابد زان عبارتست
 دیباچه آید که ازل مبنی است ازان
 شمع که نور مجلس کرو بیان از دست
 ای با محیط خود تو نیل فلک سحاب
 آن طائری که گلشن روح آشیان آست
 آن لبتی که مردک چشم عالم است
 چون تیغ تیز خسرو گیتی ستان چرخ
 هر چند شد ترا بدل و دیع مشتری
 هر شرف مطبق زربعت چرخ را
 ستری که در حجاب قضا باز مانده است
 قرصی که بر طبقه زرد کوپ چرخ است
 آن دوحه که سدره بود نام اصل او
 نصرت که قلعه گیر اقالیم صفدرست
 هر مجدم عروس سپهر از رواق با
 پرچی زند تذر و گلستان طبع من
 روشن بدان که هست یعنی گدای تو
 تیاره رانثار سر سدره سای تو
 تاریمت از شیخ قبای بقای تو
 محظوظ لوح خاطر گیتی کشای تو
 ملکیت از اشته قندیل رای تو
 یک قطره بیش نیست محیط از عطای تو
 هنگام نغمه بلبل مدحت سرای تو
 پرده نشین خاطر خورشید رای تو
 گیتی کشته خامه گیتی کشای تو
 بگذر ز مشتری که ندارد بهای تو
 دوزخ محیط شمس قضا بر قبای تو
 موقوف یک اشارت چشم رضای تو
 نان ریزه ز گوشه خوان سخای تو
 شاخی که زباغ دولت بی منتای تو
 لشکر کش سپاه نبرد آزمای تو
 بر خاک ره فتاده چو باد از هوای تو
 از شوق طوطی قلم قند خای تو

له بصورت مخفف کبه باید خواند بکه خودش عبارتست، له ب- ناسج، ه ب- آمد که از دل پنی است
 ازان (کذا)، ه ب- محظوظ، ه ب- نای، له ب- اشته (کذا)، ه ب- پیل، ه ب- وان نعمت (کذا)
 له و- درین سنای، له ب- خامه، ه ب- یک روز (کذا)، له نومی از پارچه از طرف تلخ آمد و فرنگ
 آندراج، له و- دوزخ (کذا)، له ب- شی که بر، له ب- ترس، له ب- بنره

خواجه چو درک او بجلالت نمی رسد مدحی چگونه در قلم آرد سزای تو
 اقبال کو کمینۀ غلامی ز کوی نیست با دلازم در دولت سرای تو
 شادی که هست بنده هندوی گوشت فراش معین مجلس شادی فزای تو

در صفت باری تعالی عزّ اسمّه

ه ب ای به قدرت لعل را سنگ بنفشه ساخته ماه به منجوق این فیروزه ایوان ساخته
 شوارنق و خنک چرخ را یعنی قمر گاه سیمین گوی و گه زرنه چو گان ساخته
 صف شگافان سپاه شوق یعنی عاشقان خویش را در کش سودای تو قربان ساخته
 زرده گردون نور و نیز تا ز شرق را بر فراز قله کسار میدان ساخته
 در کین کن کمانداران ملک کبریا ناوک از شاخ گل و از غنچه پیکان ساخته
 قلعه گیران خدنگ انداز حکمت از شبها هربشی بر دیو سرکش تیر باران ساخته
 بی نوابان چین را قدرت در ماه مهر از دست صغری برگ زمستان ساخته
 کرده ابداع تو زمان را به از یاقوت تا دانگی از قبه یاقوت زمان ساخته
 در ضیافت خاند فضل تو خوان سالار صنع ماه را قرص و فلک را سبزه خوان ساخته
 حکمت بر سال بر این گرد خوان نقو کوب بره را از آتش خورشید بریان ساخته
 تاز بهر گوشت آبد آورد بر روی کار دلچرخ آبگون از بهر ایوان ساخته

له این شعر از نسخ ب افتاده است، له ب شادی سرای تو، له اصل سه - نسخ و این قصیده ندارد،

له اصل - چنگ، له اصل - کرد،

له اصل - با د

بلبان را بارها از آتش دل سوخته و اهل دل را کارها در عالم جان ساخته
 خلعت خلعت کرامت کرده ابراهیم را و آتش فرود را بروی گلستان ساخته
 غیرت بیقریب محنت دیدن را جان غنیمت در فراق ماه کنعان بیت احزان ساخته
 تیوشب را طره چون موی صفوات یافته روز را منج چون کف موی عمران ساخته
 امیر چون تو ز مور ناقص بی وقع را پایه تخت از کف دست سلیمان ساخته
 برجین چرخ روئین تن بفرمان هلال هر سه رفته نقشی از ابروی قنار ساخته
 شام با چون چنین حد حور کرده مشکفام باغ را خرم چون باغ رضوان ساخته
 جان خواجه را که مرغ بوستان کبریاست
 شکر شکر تو طوطی خوش الحان ساخته

در مدح جانی بیگ خان پادشاه دشت قیچاق

ای ز خاک در گنت خضر آب حیوان یافت عمر خضر و مال اسکندر ز زندان یافت (صفحه ۳ ب)
 اختران از نعل شیرنگ تو افسر ساخته و آسمان از دامن هدایت گریبان یافت
 طوق فرمان تو بر سلطان این فیروزه طاق از شرف برگردن گردون گردان یافت

له اصل - گلبنان و بلبان را بارها . . . (از کذا) له اصل حبیبین چرخ روی تن بفرمان هلال (از کذا) له اصل -
 البری و قناتن . . . و او پادشاه قیچاقان بود که حرکت قاضی محی الدین بر دی موقتاً آذربایجان و ملک شرف بن میر تاشین
 امیر چاقان را که بعد از مرگ پدر خود در شیراز حکم می کرد آنجا که ظلم می نمود و او را می داشت بکشتن و این ملک را در سال ۸۵۰
 هجری فتح کرد و قیچاقی را که بعد از قیچاقی خلیفه مستبد می نمود و چون قیچاق دیگر در مدح این پادشاه نداده شاید همین بود این
 قصیده را سروده باشد پس از آن تا ۸۵۰ هجری قمری بود

طبع فیاض نظر بر کن نکان انداخته
 هم ز پاست تو بن ایام رجوار آمد
 نسر طائر خوش تن را از هوای طلیعت
 اطلست نه توی سبز سیم دور چرخ را
 طول و عرض و بطبت و حکم جهانگیر ترا
 هر یکا طعنت چو عیسی دم بجای بخش زند
 شاه شرق و غرب جانی بیک سلطان جهان
 بی زمین بوس حرم حضرت سیارگان
 آسمان و طبعت شهر غره و فصل ربیع
 کاسه های سبز رنگارنگ را وقت شست
 رفته قدرت که رضوانش فرستد باغ غلده
 گاو چنبر شاخ چرخ چنبری را روزگار
 خسرو انجم که مشرق و غرب در فرمان او است
 فتنه را مانند بیشن در چرخ افروسیاب
 چون مشرق گشته طلوع آفتاب عدل تو
 عقل کو معمار دارالملکین دولت است
 شمس زرگر آنکه آکسیوتی در شان او است
 هر چه دشوار است بر شکستایان ضمیر
 ای بغر دولت بقیس شاد روان چرخ

و آفرینش را غوثی بحر احسان یافته
 هم ز فرمان تو گوی چرخ چو گان یافته
 هر شی پر دانه شش سبستان یافته
 شش جهت در بارگاهت شش ایوان یافته
 مرغ گردون زدم، برون از حد امکان یافته
 مرده صد ساله از یاد هوا جان یافته
 بر جنابت چرخ را مود فرمان یافته
 کار خود چون لقمه رویان پریشان یافته
 تبه از آتش خورشید بریان یافته
 میزبان همت برگشته خان یافته
 قدیانش پای از گلزار رضوان یافته
 بر سر کویت بود عید قربان یافته
 بردت خود را بنیر پامی دربان یافته
 چرخ روئین تن در آیامت بنزدان یافته
 کافران تیر و خاطر نور ایمان یافته
 ملک بدعت را بدوران تو ویران یافته
 خون لعل از سیم دست عدل کان یافته
 اهل دانش پیش اقبال تو آسان یافته
 تا ابد زیر زمین ملک سلیمان یافته

(۵۳۸)

له اصل - اطلسی، له اصل - سم، له اصل - شاه، له اصل - جان پردازند، له اصل - مر، له اصل -

جنر، له اصل - عرب، له اصل - هم، له اصل - نظر، فخر و این تمیبه ندارد،

بحر اخضر با وجود جود دریا موج تو
 تیر غلظم که سلطان سپهرش می نهند
 و آنچه مغفولست در طی طوامیر سپهر
 هر که روی بندگی نه نهاده بر خاک درت
 تو سن گردون خرام ماه نعلت روزم
 در سر برنج دوشاخ و خنجرت گردن کشان
 و افغان از انکاس تیغ مرجان پیکرت
 بر فراز گنبد گردن گاه دارو گیر
 بس که خون دشمنت بر اوج کشته موج
 در صف، بیجا کمین مفردی از لشکرت
 ترک تیر انداز پیغم را ز پیغم رزمگاه
 هر که سر پیچیده از حکم مطاعت چون کند
 شهسوار تیز تاز چرخ یعنی آفتاب
 در کشاد ناوک اندازان خیل تیز چرخ
 ای ز داروخانه انعامای لایزال
 در سرایستان معنی کی شود مانسب من
 ساحران گاه مدحیت خامه طبع مرا
 شور و غوغا در دل جیون عمان یافته
 تیر نمشی خاطر را مشرف آن یافته
 فتح را در سایه پهن تر تو پنهان یافته
 آسایش روز و شب در بند خذلان یافته
 از تنزل رخنه در ایوان کیوان یافته
 قلعه اصل خصم و قطع نسل عدوان یافته
 لاجورد چرخ را حل بدخشان یافته
 دور بنیان طارمی از گرد میدان یافته
 مهر و منکب فلک را غرق طوفان یافته (ب ۳۸)
 رزم رستم را سر اسر مکر و دستان یافته
 چرخ بر آن پیکر پیکار حیران یافته
 از کشت صد گره (چون کار خوبان) یافته
 گاه جولان از بلالت نعل یکران یافته
 دیده تیار را بر نوک پیکان یافته
 درد بندگان بلای فاقه درمان یافته
 نغمه سازی بلبل آوازی خوش الحان یافته
 شکل شعبان و کعبه موسی عمران یافته

له اصل - نمان، له اصل - غلظم، له اصل - سپهر، له اصل - طاعت، له اصل - تنزل، له اصل - در سر برنج و
 داخت خنجر گردن کشان (رکذا)، له اصل - طبع (رکذا)، له اصل - دوشاخ، له اصل - بفروز، له اصل - فلک و
 فلک، له اصل - پیغم، له اصل - بران، له اصل - پیچیده، له اصل - دگر سواران (رکذا)، له اصل - تاز
 له اصل - خوش الحان (رکذا)

با کمال مکر ماتت چند بینند اختران
آن همه منت که ایوب پریشان حال یافت
دبسم روی مرغفر کرده عنبانی ز چشم
دختران بکر فکرم بین که ایام امید
دور دور تست و چون من بنده در دور تو
تا بود قاضی انصافه چرخ یعنی مشتری
هر مثالی کان زد یوان قضا یا بد نفاذ
نامه دور آن که تا تاریخ دوام عمر تست

ما و مقصود مرا هر روز نقصان یافته
بنده را اصف آن بگر زکران یافته
وز عمار روی جهان چون چشم عمان یافته
باغ رخشان آب درنگ از برگ جهان یافته
حیف باشد این همه آسیب دوران یافته
از سعادت جای خود برصد را یوان یافته
بادی تو قیام رایت نقش بطلان یافته
ز افتاد دولت با قیامت عنوان یافته

ای فلک را شمس سقف شبستان یافته
روح قت بغیرت طعن بر طوبی زند
باغ مینو را بوقت بزم مجلس ساخته
از جا نگیری هر آن عوی که کرده شاهنق
پایه تخت بلندت را ز فرط کسب یا
آفتاب از سایه چترهای آسای تو
کوس ترین چون خوشان گشته، در تو بگیت
هندوی تغیت ز حد شرق تا اقصای مغرب

ای ملک را طارط طرف گلستان یافته
دولت رضوان باقبال تو رضوان یافته
راغ مینا را بگاه رزم میدان یافته
از سر مخفی را یات تو برهان یافته
تا جدار این فلک بر فلک کیوان یافته
هر چه ممکن بود از زمین و شرف آن یافته
کوهر آهن دل طنین در سفت پیکان یافته
چون شه سیارگان در تحت فرمان یافته

۱۳۹

له اصل - یافته ، له اصل - مرغفر ، له اصل - بادی ، له اصل - دور ، له اصل - بغرت ، له اصل - مقابل
له اصل - داغ ، له اصل - ریا قوت ، دکنه ، له اصل - توبه کمت ، دکنه ، له اصل - طین - و طین آواز گس و
هنگشت و پیکان و بد و جز آن و بانگ کوس روئیه حسین ، له اصل - پیکان که ظاهر سحر کتابت بر له چکا
دچک و پیکان که فغان مریدانی است یعنی کاسه لاس و نین مسکین کلف طعام یا آب باشد ، له اصل - با اقصای مغرب *

روزگار این چارطاق ز دیرشش تنفسا
 پادشاه غازی کشورکشای سلطان خلیل
 گوهر تاج عواقین خان کینه و مکان
 ای زداوت خسته بیدارم هم ساخته
 نوک بیکان تو آب برق خالفت رخت
 یوسف قصر فلک هر شام خود را از جیا
 از تو هر موری که حال کرده نام بندگی
 آفتاب صیرفی کو بر معادن مشرفست
 ماه کو چشم و چراغ اخترانش می نهند
 سده را کو دوحهستان سرای کبریاست
 و آن نهال گلشن (خوبی) که طوبی نام است
 خان که خضر غلمت هستی نه نش اهل دل
 قیصر قصر فلک اگر چه که شاه انجم است
 هر که در دیست تو دیدن رخ عقرب را
 از نسیم در گره الطاف روح افزای تو
 تشنگان آب در خشک سال حادثات
 چون کند عدل تو در راه هدایای دین
 خصم شتر دل که باشد شیر گردون را شکا
 روز بارت غرقه در صحن ایوان یافته
 ای زجودت نامه ادراق عنوان یافته
 ای کینه خادمی را صد چرخا قان یافته
 وی ز عونت کشته امید باران یافته
 و آتش تیغ شتر در سنگ دندان یافته
 پیش ماه رایت در چاه کفایت یافته
 جلوه که برگشته تخت سلیمان یافته
 پیش دستت شیم را در سنگ پنهان یافته
 خوشنتر را بر پشت شمع شبستان یافته
 باغبانانت گیاه صحن بستان یافته
 روضه قدر تو اش یک شاخ رحمان یافته
 از لب جام جلالت آب حیوان یافته (۳۹ ب)
 بر در دولت سرایت چرخ دربان یافته
 در کف مویی عمران مثل شعبان یافته
 شیر شاد روان چرخ چنبری جان یافته
 اصطاعت غرقه دریای احسان یافته
 کافر گزاه بین تشریف ایمان یافته
 دمدم خود را بشم شیر تو قربان یافته

له کذا فی الاصل، له اصل - قراقین، له اصل - طاعت، له اصل - پیش، له اصل - که، له اصل - مریض.

دکدا، له اصل - بیم، له اصل - رفعت، له اصل - طری، له اصل - ملک، له اصل - دربان، له اصل - یزید.

له اصل - در که، له اصل - اصطاعت (دکدا)، له اصل - ده، له اصل - بیان +

حاصل دریاچه باشد زانکه کمتر سائلی
 شایخ عریان را تفریح کن بغسل نوبهار
 ابرو روزی که درستان در آشتی کند
 چون بلوغ مهر گردد سکه در عالم فراخ
 ای براق همت بر هفت میدان تاخته
 روز هیجا قلعه گیران سپاست را سپهر
 خورعین از رنگ گیسوی سپاه پخت
 تیر و توس چرخ را گاه خدنگ انداختن
 بسکه کس افکنده بر افلاک خون دشمنت
 خانه فرسایان نبیت باره در بزم گاه
 ناک اندازان پُردل در میان داروگیر
 در گفت هر کس که دین خنجر سیاه گون
 از هوای بیکران خون خصمت اختران
 صف نگافان اجل بر عرصه میدان قهر
 باد پای سرکش گیتی نوردت در مصاف
 پیش تیخت هفت عضو آسمان را آفتاب
 چرخ زمین تن چو دیع صولت روز نبرد

بیستم از ابر برفت هر دم دو چندان یافته
 از ایادی تو خلعت های الوان یافته
 فیضی از دریای جودت ابر نیسان یافته
 باغ بین از دولتت برگ زمستان یافته
 و آسمانها صد شکن در چار ارکان یافته
 از نجوم آئینه را بر طرف نضان یافته
 کار دلف عنبر افشان را پریشان یافته
 صفدر این لشکرت در کیش و قربان یافته
 سقف ایوان ز بر جد رنگ مرجان یافته
 فرق فود را بر زیر پای یکران یافته
 دلکشائی و دلاویزی ز پیکان یافته
 ابر و تنش بارور دریای عمان یافته
 ماه را مانند ماهی غرق طوفان یافته
 مرگ را در زخم گویا پالی تو پنهان یافته
 قلعه کسار را با خاک یکسان یافته
 از سیاست همچو برگ بید لرزان یافته
 داستان زلال زرتز ویرستان یافته

۱. اصل - بیستم، ۲. اصل - موم، ۳. اصل - غلغای (کذا)، ۴. اصل - کیوان سیاهت، ۵. بجاورد، ۶. ایرانیان یعنی کمان و
 آن دالی باشد که در ترکش دوخته سائل وارد گردن اندازند بطوریکه ترکش پس بدوش می ناید - گاهی هم از این کمان خود را
 دران دوال نگاه دارند، ۷. اصل - زیر جودت (کذا)، ۸. اصل - چاره فرسایان، ۹. اصل - کون، ۱۰. اصل - بارور،
 ۱۱. اصل - جنت (کذا)، ۱۲. اصل - برده ۱۳. اصل - و آستان *

با کمال کبرایت عقل درک صد قصه در شکوه قیصر و قدر قدر خان یافته
 پیر منشی آنکه او هم را دخی طبع من است مطلع خورشید قدرت صدر دیوان یافته
 چون بوی گل بر آیم گرد باغ مدحت گردد از رنگش شکوه مرغ الحان یافته
 تابان روزی شود در خرگه ترک سپهر قرص گرم از جرم خورشید گرفته خان یافته
 چرخ گردان گرد خان مطلع جود تو باد از مجره سفره در پیون مکران یافته
 نیک خواست را فلک بر چشم انجم کرده جای
 بدگالت را همه در قید خذلان یافته

در مدح جلال الدین مسعود شاه

ای ابره نند کلک تو تیغ اکاسه ای خاک پیش کاخ تو قصر قیصره
 مرغان خوشنوا ی گستان خاطر با طائران عالم جان در مناظره
 یک مفرد از سپاه تو دوپاره کرده است هفت آشکوی قصر فلک را بر شش پرده
 روشن دلان بهر شب خیز چرخ را افزوده از غبار در ست نور باصره
 رای ترا ز او چ شرف در ملک و قدر با ناظران منظر ملوی مناظره
 طبع است که هست بلبلستان هرای قدر با طوطیان سدر نشین در محاوره

له اصل - را دی، له اصل - گردد از رنگش شکوه مرغ الحان یافته - لکنا، له اصل - خرگه، له اصل - گرم
 له اصل - ابر - و این یعنی سوزن - یعنی لایق قبیله ندارد، له اصل - تیغ، له اصل - دوباره +
 له اصل - شش پرده - یعنی گریز آهنگی باشد که سر آن شش پرده دارد +
 له اصل - محاوره +

از رشک نقش بندگی ملکب مصورت
 سلطان تیز تاز فلک را عاصره
 ابری که آفتاب نماید معاینه
 آن خجرت بود به براهین قاطعه
 ریح تو سبج دیده اجرام ثابته
 قدر تو از تصور او دلم مختفی
 مثبت بامر صاحب دیوان کن فلان
 باز سپید ماه که چرخ آشیان اوست
 طاووس بوستان فلک کرد آشیان
 باد صبا پستی خلق تو در چمن
 شیر افکنان قلب شکن را بر دوز رزم
 شمشیرت بادم اصل (فراعنه)
 دل گرچه هست صدر نشین بی هوای تو
 دانی که چیست این پل نه طاق شش در
 دگر دم بسوزد از تفت تیخت بوقت کین
 چندان بریند از کف دستت نگاه خود

افکنده خانه نقش نگار این مناکره
 با خاطر خطیر تو عین محنا طره
 گوی که با سپهر دو اند مکابر
 دین شکرت بود بد لیلات باهر
 تنغ تو حرز بازوی ارد ارح طاهره
 ذات تو چون لطائف انعام نادره
 محصول کان بنام کفایت در مواجده
 باتاب آفتاب ضمیر تو شب پرده
 بر آستان تهر تو چون کبک بردو
 باشا خدای سنبل و گل در مشغله
 رفته ز تاب خجرت تو آب خجره
 گو پال تست عامل کسر اکاسه
 در تنگنای سینه بود در مصاذه
 بستند بر شیل خدای تو قطعه
 درهای شش در پیچ این بهمت پنجره
 گر از کنند پایه پیروزه منظره

۱۴۹

نه اصل. فاطمه. و محاضره سوال و جواب کردن با هم و برابری کردن در دیدن و غیو، نه معنی جدی خود برویگری
 ثنابت کردن و معاوضه و جگه کردن با کسی، نه اصل. سج. و فتح یعنی خواب و آرامش، نه اصل. بجا بود.
 در مواجده یعنی مجادله و کلاسه داده شده، نه اصل. بره، نه اصل. ملک، نه با هر که عینه شکار بستن و شکار معنی نکاح
 جابیت و معنی هم کردن و دوس مردی را به هم میر، نه اصل. مراجه، نه مصاذه که در کسی را به معنی خون اودا
 بال او فروختن و دادان فروختن، نه معنی آب و هیچ مناسبت، نه معنی پل بزرگ و هم نشانی لبه لا قاتی گفته
 (روح در آرزو خود گوید در من مینویس) قطعه بستی از چوب و پسته و شالی

نه اصل. دوزم.

شمس فلک که مطبعی بارگاه تست
 انظم جلال دنیا و دین آنکه سروران
 مسعود شاد شاه جهان که علو قد
 بهرام زان سبب که علامی ز خیل تست
 این گوتی آتشین که برین طاق چنبره
 باشد در ست مغربی مهر و سیم و ماه
 هر شب کنند هفت تنان درس محبت
 از مهر رخان پرده نشین ضمیر تو
 سود المراج خشم تو چون از برودت است
 بردست بجز وجود تو آب برام که
 هر چند نادستی تو و خشم توده منار
 طبعم که طوطی مشکستان مدح تست
 کلم بگاه مشرق مدح تو خضم دار
 در باب قلعه گیری ملک سخوری
 نوزد بهر طوطی تو بریان کند بره
 گردن نباده اند بکلم تو یک سره
 ذات تو گشت نقطه و افلاک دایره
 گردون دهر ز خرمین ماهش مشاهیر
 گداز بوی خلق تو ز زینب مجره
 بی سکه قبولی تو در شهر ناسره
 در کاخ هفت روزن شش در مذاکره
 مهر جهان فروز بود یک غنچه
 از بار آنگاه اشک چه سازد مژده
 (خوردست) تیغ تیز تو جسد جبار
 دادت رسید و شد بتامی ششدر
 با نغمه هزار کند صد مخاضه
 سر چشمه حیات برآرد ز عجب
 با من کنند شاهسواران مشاوه

له لوی (الاموجوده) در ترکی شادی را گویند و از کتاب معتبر نبوت رسیده که طوبیخ طاد و او غیر محفوظ که
 خلاصت خلاصت و سکون و او در ترکی شادی را گویند (فرنگی استند راج) ، له اصل - نقطه الماک الله
 اصل - غلام ، له اصل - کوی ، له اصل - هر سیم و ماه ، له اصل - هفت تنان - دهنف تنان یعنی هفت تنان
 له یعنی زن پرده نشین محفوظ از حد که معنی پرده است ، له اصل - مهد دست ، له اصل - از بارگاه اشک چه
 سازد مژده (کتاب) ، له اصل - که دست تیغ نیز توحید جبار ، له اصل - فاروی ، له اصل - تند ،

له اصل - هزار ، له اصل - مدح ،

له اصل - هماد ز مجره و کند ،

هر که که بر مهارتی دانشش شوم سوار	کس با مهارتم بزد نام مهره
اشعار من که یوسف ملک لطافت	باشند عزیز پیش سلاطین قاهره
با انوری هر کنم و از ذوقی چرخ	هر ساعتی که حکم تو باشد مشایخه
چون جرعه سیرکی شوم از خاک درگت	گر چون صراحی برسد جان بغرغره
آیم چه نوک خامه بدیوانت موکشان	هر چند رانده ام چو قلم بر سران
تا از فراز قلعه نه گنبد سپهر	پیدا شود ملامت نیران نیتده
یک حجره باد بر دور حصن جلال تو	این برج هفت غرغره دشش گوشه گنگو
خالی مباد یک نفس از هیش و خرمی	چون زهروات جاری آیام زاهد
لطف تو با شمال و صبا در مطایب	صیت تو با صبح و مسافر مسافره

در مدح شیخ جمال الدین ابوسعحق اینجو بادشاه شیراز

اهل دل را بین پیام از کوی جانان آمد	جان عالم را نوید از عالم جان آمده
صادقان در اوج امید از افق طالع شده	ماشوقان را مدت هجران بیایان آمده
تنگ و ستابن پریشان حال بخت دیده را	مژده دولت ز پایی تخت سلطان آمده

له اصل - با محازی - جاری - جاری یعنی با هم رفته - خیال می کنم که بر غایت مهارت و مهود در مصراع ثانی شاعر در بیتا مهارتی نوشته باشد که بدست کاتب محرف به محازی شده، له اصل - محمو - و مهره جمع است ماهر و نام مردی هم هست، له اصل - عزیز، که یعنی حالت جان کنی و جان لبی شاعر گفته است آنکه که بغرغره بعد جان، پشت به چرم و دست و غرغره، له اصل - چرخه، له اصل - بر دو حصن (کذا)، له اصل - بیابان - بنه و - این قصیده

جان پُر دند اسیران بوی جانان یافته
 باز مرغان سحر خیزه ترتم ساز را
 یارب انعامت یانیم روح بخش
 گویا خاص از برای روح آدم است
 ای عزیزان این بشر از مصر کی تشریف داد
 خاتم دولت که در چنگال دیو افتاده بود
 کوس و عمت گویند یارون که بدین دولت
 آمد از ظلمت برون آن خضر (اسکندر حشم)
 ثورین عالم بدینم در امور مملکت
 رستم کشور کشای (د) گویو کینسرو نشان
 خسرو اعظم جمال الدین والدینا که هست
 شیخ ابواسحق ابراهیم خلعت را به بین
 گردیدی خسرو پرویز را که ملک روم
 آن شهبانو رشید رایت ماه رای را نگه
 آنکه شد مجوده فر الهی داست او
 چرخ روئین تن چو دیدش روی در برکم
 هر چه بر لوح ازل تحریر کرده دست منیع
 کابری سامان بنی سیان بسامان آمده
 صبحم بوی گل از طرف گلستان آمد
 از دم او در باران لای در مان آمده
 این نیم جان فرا که بارغ رخوان آمده
 ز سروری با مقیم بیت احسان آمد
 بنگید این لحظه با دست سلیمان آمده
 بختی از مقدم موسی عمران آمده
 که لطافت خاک پایش آب حیران آمده
 روشنی از موکب دارای دوران آمده
 سوی دارالملک سفیر از بیابان آمده
 از شکویش رخنه در قدر قدر خان آمده
 کامیاب و کام جوی از قریزدان آمده
 بآردیگر بر فراز تخت ایران آمده
 نعل خنکش شمس ایلوان کیوان آمده
 از پی جمیع جمعی پریشان آمده
 گفت رستم بین دگر باره بمیلان آمده
 نام اقبال او را عین عنوان آمده (۱)

له اصل - برادر، له اصل بیت یانیم روح بخش، له اصل - بیاض است، له اصل - از، له اصل -

خاکباز، له اصل - مرده این عالم سیم در امور مملکت - (گذا)، له اصل - سامان، له اصل - باز، له اصل -

تخت، له اصل - ای شهبانو رشید رایت ماه را نگه - (گذا)، له اصل - این شود در اصل شود به از دو اشارت و در

شده است، له اصل - بمیدان، له اصل - ماه

هر طوی قدر او هر سال بر سیمین طبق
 چون شنیده نام دست گویا افشانش ز رشک
 این کرامت بین که می بینم جان را از علو
 شعرا و پیروزه گردون چرخ سیم دور
 ای رتبع عمر را قدرت محترم ساخته
 غمین (ادبار) را غفرت آتش بر زده
 کشته امید را بر عطایت داده آب
 در ضیافت خانه انعام حامت (بهر نقل)
 در معانی بنده رایت شده سلطان هند
 شاه مشرق افروزی گیتی (سوز) زنگاری (سلب)
 کسرتی کان دوخته بر قد اقبال قضا
 چار طای شش در رفعت آنشکو یعنی فلک
 قرص سیمین جهان آرا که خواندش قمر
 چون زند بخت جوانت نوبت کیخسروی
 تا کشیده طبع حکمت بر درت خان بهر
 با هزاران دیده گردون پایه قدر ترا
 چون شکر ملک رسالت بحر احسانی و من
 صبر ایوبی بیاید تا به بیسند روزگار

بزه ترک سپهر از هر بریان آمده
 آب در چشم پر آب بحر عتمان آمده
 در پناه دولت شاه جهانان آمده
 پای قدرش را ز بهر مونه در شان آمده
 واصلناعت با رغ دل را ابر نیسان آمده
 وایت احلال را تیغ تو بر بان آمده
 خشک سال آزار ابر تو باران آمده
 ماه قرص و سبز خضر سبزه خوان آمده
 وز معالی خاک پاست تاج خاقان آمده
 بر جناب در که قدر تو در بان آمده
 جیب چرخ اطلس ازنا عطف امان آمده
 در گمت را غرغره در جنب ایوان آمده
 ناله گوی گریبان آمده
 با د طفل وانش پید تو پیران آمده
 فقر خوار سفره فضل تو لعلت مان آمده
 دیده از رخت برون از حد امکان آمده
 در مدحیت قابل تحمین (چ) حسان آمده
 همچو داعی مدح پردازی ز کرمان آمده

ناله اصل شغری - و شغری یعنی پوختن است - ناله اصل - ریح - ناله اصل - اصطلاح (کذا) - ناله اصل -

تواضع ناله اصل - وایت احلال - ناله اصل - معانی - ناله اصل - کسرت - ناله اصل - عطف و امان - ناله اصل -

آزار - ناله بیاض است - ناله اصل - با د طفل اش پر تو پیران آمده -

تا بود سلطان سیمین تخت زرین تاج را هفت اقلیم ملک در تحت فرمان آمد
 منشی دیوان گردون بادت از فرط جلال کمترین فقر کش نواب دیوان آمد
 و آنکه او بخت نیر آسمان گیر تو نیست
 همچو گاو چرخ در کیشش توستان آمد

ایضاً

بنوروزی بیایا را بیارا اشتر و مجره که آراند از بهر تماشا اشتر و مجره
 (بگو) چون صالح دیوسف حدیث از ناله زدند که نبود پای بند مرد دانا اشتر و مجره
 ز ابر چشم گوهر بار و موج قتل طبعم کشد ستاره در لولو لالا اشتر و مجره
 بیا و منزل مالوف و روی یار گزوم نگر چون باد صبح و طرف صحرای اشتر و مجره
 رفیقان را بدشت و شهر بکین سرعت طینت زمین فرساید دست و خشت با اشتر و مجره
 چو طاقوس است در جولان بلغ خلد در نیت بدوران جمال الدین و دنیا اشتر و مجره
 نشه گردن کش مال ابو اسحق دریا دل که کمتر چاکش بخندد گدا را اشتر و مجره
 جهانماری که گر خطش نکشتی راعی و حامی نمادی در جهان امروزه بر جا اشتر و مجره

له اصل - حلال ، له اصل - نچه ، له اصل - پیایا را پیارا - و مجره خانه خورد و خطیره شتر باشد ، که منتهی داین
 قصیده ندارد - وی گویند که سخن فلان شتر گریه است یا فروش شتر چو است یعنی کلام ادبی ربط است - با این روایت بی
 ربط چه طور قصیده مربوط پیوسته گفته نشان می دهد که خواب مانند شاه قصیده نوی که شاعر زبان آورده است چه قصیده
 داشت که با وجود آموختاری ردیف و قافیه بکسانی شعر گوید این قصیده ما خواب بفرایش شیخ ابو اسحق شاعر و شاعر نوشته است
 چنانکه خود تصریح کرده است ، و این فرمایش از روی امتحان بوده است ، له اصل - با چون صالح دیوسف حدیث ناقه
 در زمین (کذا) مته اصل - بدست ، له اصل - کر ، له اصل - خطش ، له اصل - هر جا .

(۵۴) شود هر دم که نام زدم و بر من زبانی ایم
 برای محلی که زمین و منزل گاه و قطعیش
 چه گرد و ملک مستی را شکوه عدل احوال
 اگر رای نصا حکمش برین معنی بود و غیب
 و گر حکم جفا گیرش برین موجب شود نافذ
 ز لطف شالیت یا بنده بر داران گردش
 به
 ز قربانی و دورانی مصون مانند تا محض
 برای مغزش و فرش جلال اوست پنداری
 زمین آسمان گاه و عطر رحل احسانش
 ز روی امتحان دارای ملک بخشش
 و دمای لوتش تا فاسد مرغ بلع من عطا
 فیکر گوهر قلم بود در دستش دریا
 مرا چون نیست در عالم نه مرگوش نه زاده‌ی
 اگر چه کوس سلطان زدم در عالم معنی
 کسی که در را بنووی لاشه یا خانه هرگز

چرخش رستم و ایوان دارا اشتر و حجره
 بود کسار و گرد دین معنی اشتر و حجره
 امان یا بنده از تاراج و غوغا اشتر و حجره
 برآورد اختر از نور و شریا اشتر و حجره
 پدید آمد جهان از خان قارا اشتر و حجره
 ز بخت و تخت باغ و بوستان با اشتر و حجره
 کند از مستی و مستی مبرا اشتر و حجره
 اگر خواهد دل محروم دی را اشتر و حجره
 که آورد در ظهور ایند تعالی اشتر و حجره
 سرگشته بینی زیر و بالا اشتر و حجره
 ردیف شرمین کرده متنا اشتر و حجره
 چه وزن آمد بجنب طلف و غوغا اشتر و حجره
 کسی هرگز طلب و آمد و ز دریا اشتر و حجره
 حدیث اشتر و گندم کم یا اشتر و حجره
 بود محسوم از مجموع اشیا اشتر و حجره
 شد مست اکنون بفرز و لوتش با اشتر و حجره

له اصل - غوما ، له اصل - تخت و باغ ، له اصل - به طر حرم پشمار و زیب آسایش هرزش ، رکذا -

له اصل - سدری ، له اصل - طور ، له اصل - زمین و آسمان گاه و عطر رحل احسانش ، رکذا ،

له اصل - کوئی لطافت ، له و شاید از اشتر و گندم نیز کلام بی ربط مراد است ،

له اصل - سنیا - رکذا ،

له اصل - لبر ،

كان من عباد الله الصالحين، سمع الأحاديث والأخبار وسافر في طلب العلم إلى أقطار الأعصار؛

(١٢٧٢) معين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن يوسف بن نصر الراوندی الاديب،
أفشد.

كريم الخلال قديم الجلال وسم الجلال جميل المعاني
وفي المقال على الفعال سنق النوال سرى البيان
تويم السبيل عميم الجميل مثير الجزيل عجائب ما في
لما خلق كرياض الربيع نواها الحيا وعقد الجمان
(١٢٧٥) معين الدين عبد التزاق بن أبي الرضا بن
سليمان الفراهاني المحدث.

سمع جميع صحيح الإمام محمد بن اسمعيل البخاري على الشيخ
الشراف كمال الدين أبي الحسن علي بن شجاع بن سالم القباقي بالحمام
العتيق ببصر سنة اثنين وأربعين وستمائة؛

(١٢٧٦) معين الدين أبو جعفر عبد السلام بن عثمان بن
الضوء، النابلسي الطبيب
كان عالماً ادبياً كتبت من خطه؛

سأس البلاد وأهلها بيراة شأت السيوف بفضلها الاقلا
فكأنما يوم الرعيد مدادها ومخالج وكأنتهم سهام
(١٢٧٦) معين الدين أبو القاسم عبد الملك بن أبي محمد
بن أبي الغنائم التبرزي المحدث؛

ذكره محمد بن سعيد في تاريخه وقال: سمع أبا الفتح محمد بن عبد الباقي ابن البطي سمعت منه، وتوفي في يوم الاثنين الخامس والعشرين من شوال سنة اثنتي عشرة وستمئة؛

(١٢٩٨) معين الدين ابراهيم عبد الملك بن يعيش بن محمد الدسكري الفقيه؛

كان الدسكري فقيهاً فاضلاً، قال سبيل بعض العامة: عتاقوا الامم في صلاة الفشاء فقال: ما أدري الا انما اوقم شراً بين موسى وفرعون؛

(١٢٩٩) معين الدين ابو محمد عبد المنعم بن علي بن نصر - يعرف بابن التقييل - الحراني الواعظ؛

ذكره شيخنا تاج الدين علي بن انجب وقال: كان اماماً حافظاً فقيهاً واعظاً، قدم بغداد وعقد بها مجلس الوعظ ومن شعره:-

وكتا نرى حران اطيب منزلي فمد غبم عنها استبان عيونها

وبان لنا صدق الذي قال قبلنا هوى كل نفس حيث حل جيبها

وتوفي ببغداد في شهر ربيع الاول سنة احدى وستمئة؛

(١٢٤٠) معين الدين ابراهيم الفضائل عبد المنعم بن عمر بن ابراهيم ابن الترتكي الواسطي؛

سمع ابو الفضائل كتاب الخيلانيات على القاضي تاج الدين ابي

الفتح محمد بن احمد بجنتيا وابن المندائي في ذيقعدة سنة ستمئة ثلث؛

(١٢٤١) معين الدين ابو علي عبد المنعم بن محمد بن

لعمري، الشذرات (٣١٥)، بعدها (١)، من حديث ابو بكر محمد بن عبد الله بن ابراهيم المرعشي بالبراز المتوفى سنة ٥٨٥ هـ رواية ابي طالب محمد بن ابراهيم بن خليل الترمذي سنة ٥٨٧ هـ كشف الظنون (٢: ١٣٣) *

هبة الله الدمشقي الكاتب؛

من كلامه: لو اخلدت الى عذرتي الاخلال بمحضرتي، ترجها وقصداً
لكان العذر على معذرة اخلال ان مكاتبة تعقل جوارحي بالمهاينة و
تحجم خاطرني عن الاجابة، وتشغل حراستي بتصفيتها وتأخذ قلبي بلطيف
تفنها ومنحها؛

(١٢٤٢) معين الدين ابو محمد عبد المهيمن بن

علي بن يوسف الخلاطي المقرئ؛

روى بسند من العرياض بن سارية قال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم: المؤمنون هينون لينون كالجمل الايف ان قدته افتاد
وان انفتت على صخرة استناخ؛ يقال: جمل أيف وإيف قد عقر الحشاش
انفدلانه اذا عقره الحشاش افتاد ويقال: بعير مأوف، يستأق بانهم؛

(١٢٤٣) معين الدين ابو الفضل عبد الواحد بن ضياء

الدين عبد الوهاب بن علي بن علي يعرف بابن سكينته البغدادي الصوفي
الرسول من بيت العلم والزهد والمعرفة والفعل والعبادة، ذكره ابن النجاشي
وقال: حفظ القرآن المجيد وسهم الحديث من ابيه ومن ابي الفتح محمد بن
عبد الياقي ومن جدته لأمهم شيمه الشيوخ عبد الرحيم بن اسمعيل وغيرهم
وتج وجارود وسافر الى الشام واقام بها مدة واجتمع بالملك الناصر يوسف
بن ايوب وعاد الى بغداد وحضر عند الناصر الدين الله وانفذه رسولا
وكان حسن السيرة متورداً، وله شعر تفنى به الصوفية؛ وارسله الامام

به هو سند العراق ابو احمد بن سكينته الحافظ خيل الدين عبد الوهاب المولود سنة ٥٩١ هـ

والمقرئ سنة ٥٩٤ هـ له تصانيف حمدة؛ في الشذرات (٢٥: ٧)؛

الناصر الى امير جزيرة كيش رسولا فادركه اجله بها في ثاني شعبان سنة
ثمانين وخمسائة وكانت مولدة في شهر ربيع الاول سنة اثنتين و
خمسعين وخمسائة؛

(١٣٤٢) معين الدين ابو الفتح عثمان بن احمد بن
عيسى النفسى الفقيه؛

روى باسناد الى محمد بن عبد الله بن عمرو بن معاوية بن عمرو
بن عتبة بن ابي سفيان العنبي؛

قال: قدم علينا اعراب من قيس وفيهم اعرابي فهم عاقل فقلت
لنا: كيف الحب فيكم؟ فقال: المراسلة والمحادثة والخمزة والقبلة؛ فقلت:
ليس هو عندنا هكذا حتى يتبطن فخذوها؛ فقال: هذا طالب ولد ليس
بعاقل، وانشد:-

ما الحب الا قُبَلٌ وغمز كَفٍّ وعَضْد
ما الحب الا هَكَذَا ان نكح الحب فسد
من لم يكن ذا حُبٍّ فانما يغى الولد

(١٣٤٥) معين الدين ابو القاسم علي بن سعيد بن
احمد الخراساني الرضوي؛

كان من صدور خطاسان المعروفين بالحسن والاحسان، كتب اليه
الاذيب يدعى الزمان طاهر بن يحيى بن ابراهيم الناقوي:-
بلغت معين الدين في العزوبة يروى مداحا الطرف وهو صير

له كان نائب الوزارة على عهد سمير، تاريخ بهق ٢١٥؛

قصة ناوية اسم امرأتين بمصر، راجع معجم البلدان (٢: ٤٢٣)؛

راعى الدهر بدمراً زاهراً منك لئلا
 تنفك ملبوب على كل ناطق وانت بما يثني عليك جدير
 انما ناب حراً في خراسان بفضل
 رضاك ندامى واقفاك حلقى واسعاف ما ارجو عليك يسير
 (١٢٤٤) معين الدين ابو الحسن على بن سنان
 الدَّوسرى الصَّوفى؛

قال: احتضر رجل يقال له معمر من بنى ضبته، فنظر الى بَنَتى لما
 يدرج عند رأسه فاقبل على امه فقال يا هذه:-
 انى لاخشى ان اموت وتكفى ويقذف فى ايدي المواضع معمر
 فحالت امور دونها ووليدة ويشغلها عنه خلوق ومجمر
 فلما مات تزوجت كما قال؛

(١٢٤٥) معين الدين على بن عمر بن عثمان بن على
 بن ابراهيم بن ابى البركات - يعرف بابن تغلب - التغلبى البغدادى الكاتب
 رأيت منه عشرين وسبعاً وثية وهو من الكتاب المتصرفين؛
 (١٢٤٨) المعين ابو الحسن على بن قاسم بن يونس - المعروف
 بابن الزقاق المغربى الاديب؛

ذكره ياقوت الحموى فى كتابه وقال: قرأت بخط ابى الفتح النقاش
 الحلبي الشاعر من شعر ابى الحسن بن الزقاق:-

ومقلداً شاكراً اودت بنفسى كأن السقملى ولها لباس
 يسـل اللـفظ منها مشرفيها لقتلى ثم ينجد النعاس

نه ليس له ذكر فى معجم البلدان ولا مزجته فى معجم الادباء والله اعلم بجهة كنيه اراد؛

[وكانت] وفاته سنة اربع وستمائة؛

(١٢٤٩) معين الدين - المنقيب - ابو الفضل علي بن

محمد بن ارسلان - يعرف بابن المنقيب - المروزي الكاتب الاديب؛
 ذكره العباد الكاتب في الحريدة وقال: كان من اهل مرو وسافر
 الى العراق رجال في بلادها وكان نصيرهم العبارة مليح الاشارة تجتمعت فيه
 اداب الكتابة واسباب المداومة وصحبة الملوك ولم يرفق فيها مثله، قتل
 بهرو في وقعة الخوارز مشاهيرة سنة ست وثلثين وخمسماية، ومن
 شعره في خراسان :-

خراسان يا ارض الاماني والقي	ويا ساكنيها يا حلول فؤادي
رعاكم ضمان الله في وخصمكم	رواكم من الطائف وغوامري
فانتم وان طال الفراق اعزني	وانت وان شط المزار بلام

(١٢٨٠) معين الدين ابو الحسن علي بن محمد بن الحسين

بن احمد بن ابراهيم القير، واقي الاديب؛

قديم بغداد وكان شاعراً، وفقه على ابي اسحق الشيرازي وسمع
 الحديث من ابن النفر من وطبقته، وكان فاضلاً شاعراً ومن شعره :-

سمعا بالوفاء وما رأينا لذلك حقيقة في ذال الانام
 كعقل جرت مثلاً قد ينأ يطير بها جناح من كلام
 فلا تفتح على دنياك جفناً فما احد تراه من الكرام

له في فهرست روزي (ص ٢٣٩) الامير معين الدين ابو الحسن علي بن محمد بن ارسلان بن
 محمد الكاتب؛ والد مؤيد الدين ابو علي محمد بن ابي الحسن ارسلان، له وهو ابو الحسين

احمد بن محمد بن احمد البزاز ابن النفر، مر، معجم البلدان (٢١٩: ٢١٨)

(١٢٨١) معين الدين أبو القاسم علي بن محمد بن علوان
بن علي بن مهاجر الموصلي الوزير بسفجار،

كان من اولاد الاكابر والوزراء، وببيتهم معروف بالعلم والفضل
والحشمة والنبيل؛

(١٢٨٢) معين الدين أبو الحسن علي بن يحيى بن يوسف
الحلبى الاديب؛

النشد:-

ارے الموت ینتال الفقیر وذا الغنی فلا شافم عُدْمٌ ولا نافع وفَرٌّ
نیاً عجباً من جاہل کیف یرعو؟ ویا عجباً من عاقل کیف یفتُرُّ
ومن ذی فہم لا ینتہی عن غیابة وعلما حقاً ان غایتہ القبرُ
ومن واثق بالدهر ینبغی وفاء وهل من وفاء عند من طبع الفدا

(١٢٨٣) معين الدولة ابو موسى عمران بن شاهين
الليثي البطاحي الجامدني صاحب البطيخة؛

ذكره الحكيم ابو علي احمد بن محمد بن يعقوب المعروف بمسكويه
في كتاب تجارب الامم وقال: وفي سنة ثمان وثلاثين وثلثمائة اخذ
ابو جعفر الصديري لمأربته معين الدولة عمران بن شاهين، وكان هذا

لما كتب فوقه معين الدين ابو القاسم علي بن علوان بن مهاجر بن علي التكريتي ثم الموصلي
الوزير بسفجار كان من اهل القدر والسلام والسام وبني بالموصل في سكة بني انجم دار الحديث
وقف عليها الوقف الحسنة والكتب النفيسة، انتهى ويمكن ان يكون المتحجم ولداً لكمال الدين
ابي الكرم محمد بن علي بن مهاجر المذكور في كتاب الكاف ص ٢٦٢، ثم راجع الكتاب المذكور لطلب قوف

جيب جلد ١ ص ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، وايضاً ابا الفداء ص ٥٢٥.

الرجل من أهل الحامدة، جنى جنايته فهرب إلى البطيحة من سلطان الناحية
وأقام بين القصب واقتصر على ما يصيده من السمك، ثم اضطر إلى معاونة
من يسلك البطيحة متلصصاً، واجتمع معه جماعة وقوي قلب على تلك التماسيح
ولصفت له الارصاد اربعين سنة واذل الجبابرة ولم يظفروا به، وتوفي فجأة
في المحرم سنة تسع وستين وقام بالامر ولده الحسن بن عمران؛

(١٢٨٣) معين الدين ابو محمد عمر بن حسين بن قراخوان

البغدادى الصيرفى؛

شيخ عالم عامل رابته وكتبت عنه سافر الكثير واقام ببغداد
صرفاً بالتبطل الجديد المنسوب الى ام الناصر؛

(١٣٨٥) معين الدين ابو المحاسن عمر بن على بن النضر

القرشى الدمشقى القاضي؛

ذكر محمد بن النجاشى فى تاريخه وقال: سمع الحديث بالشام
والعراق والجزيرة والحجاز، وخرج لنفسه معجماً ذكر فيه نحو ثمان مائتين
شيخ ممن اجتمع بهم واستفاد منهم وقرأ عليه وكتب عنه قديم بغداد و
استوطنها وشهد عند قاضى القضاة روح بن احمد الحديثى سنة ست و
ستين وخمس مائة وولاية القضاة بحريم دار الخلافة وكان عاقلاً وفذاً من
الديوان رسولاً الى الملك العادل وله شعر حسن ومولد فى شعبان سنة ست
وعشرين وخمس مائة بدمشق وتوفى ببغداد سنة خمس وتسعين و
خمس مائة؛

له ٥٠٠، معجم البلدان (٢: ٢٢٥)؛

له وذكر ابن العماد فى المتوفىين سنة ٥٤٥؛ الشذرات

(١٢٨٤) **معين الدين عمر بن محمد بن احمد البخاري الفقيه**
 كان من فقهاء الاثنى عشر الكبار، وسمع الاحاديث وكان حسن السيرة
 منظرًا وله تعلية في الفقه كُتبت عنه، وتولت وتخرج بها جماعة
 من الفقهاء،

(١٢٨٤) **معين الدين ابو محمد عمر بن محمد بن عمر** يرمي
 بالملأ. الموصلي الزاهد؛

ذكره القاضي تاج الدين يحيى بن عبد الله التكريتي في تاريخه
 وقال كان شيخاً صالحاً، وقال: لما مضيت الى الموصل مع اخي موفق الدين
 يوسف كنا نتردد الى الشيخ عمر الملا ونضى معه الى تنورة الذي كان
 يملأ بالحجارة فحرق الحص، ومعه ممالك لم يقدمون له الحجارة وكل
 يعمل شغلًا وهو يملأ القران الكريم، وكان من حبلته خللا، انه كان يعمل
 مولد النبي صلى الله عليه وسلم ويصنع الطعام الكثير بحيث يحضره سلطان
 الموصل والاكابر والاعيان؛

(١٢٨٨) **معين الدين عمر بن حميد الدين محمد بن عمر**
 السمرقندي المنجم؛
 متن ينتمي الى خدمة.....

(١٢٨٩) **معين الدين ابو عبد الله عيسى بن هبة**
 الله بن عيسى بن هبة الله - يعرف بالنعاش - البغدادى الاديب،
 كان احد البغداديين الموصوفين بالظرافة وخفة الروح وحسن

الاخلاق، مهم الحديث من ابي القاسم علي بن احمد بن البصري كتب عنه
الحافظ تاج الاسلام السمعاني وابو اليمان الكندي وحكي عنه البراء الفرج بن
الجوزي ومن شعره :-

اذا وجد المرء في نفسه نشاطاً فذلك موت خفي
السكينة ترى ان ضوء السراج لم لهب قبل ان ينطفئ
وكان مولده في ربيع الاول سبع وخمسين واربعاً مائة، وتوفي في جهادي الائمة
سنة اربع واربعين وخمس مائة؛

(١٢٩٠) معين الدين ابراهيم غالب بن العباس بن
الليث المرقى الاديب؛

[قال] قال ابو الحسين بن الصابي في تاريخه: ورد كتاب ركن
الدولة ابي علي بن بويه على (؟ الى) ابي محمد المهلبتي يقول فيه: بلغنا
كثرة المساجد والمحطات ببغداد وانهما بالبعض متاكافا (كذا) عليه من
قبل، فاحصيت المساجد فكانت تتجاوز حد الاحصاء، ولا اذكر ما قيل
فيها واما المحطات فكانت سبعة عشر الف حمام؛ وعجبنا من تفاوت
النقصان، وقد ذكر الخطيب ان حتماً مات ببغداد كانت سبعين الف
حمام؛

(١٢٩١) معين الدين ابراهيم الفضل بن محمود بن

له تاج الدين زيد بن الحسن المرقى سنة ٩١٣ هـ؛ له ليس هذا من كلام ابن الصابي فأنما
توفي سنة ٩٣٨ هـ وتوفي الخطيب بعد ٩٢٢ هـ فهو اماً من كلام المصنف او من معين الدين
غالب المذكور وقد ذكر الخطيب كلام ابن الصابي هذا مفصلاً قد اقصه لهما اختصاراً مغلماً؛
ومن اراد معرفة الحال فليراجع تاريخ الخطيب (١٨٠: ١٤٠)؛

الفضل الاصبهانى المحدث ؛

ذكره الحافظ صهائى الدين ابورشيد الاصفهانى فى كتاب المجموع
المبارك والنعم المشار ؛ وقال اجاز لجسيم المسلمين الموجدين فى جادى
الآخرة سنة تسعين وخمسائة ؛

(١٢٩٢) معين الدين ابو على القاسد بن علوان بن

علوى التغلبى الحديثى وزير امير الحديثه ؛

ذكره القاضى تاج الدين يحيى بن عبد الله بن المقترج التكريتى
وقال كان وزير امير الحديثه فخر الدين احمد بن محمد وزوج ابنته
وكان رجلاً لبيباً كثير العقيدة عارفاً بتدبير الدولة وامور الرعية وكان
بدويته اللسان يعقده القاف ، وله فى النظم اليد البيضاء ، ومن شعره :-

لا تسأل البان عهد المحبان بانوا رفقا فما الشان الا ماها الشان
فى المعارف والايات اخلقها من الجديدين احباب وازمان

(١٢٩٣) معين الدين ابو الفوارس فى ابيه بن

عبد الله القفجاقى الامير الاديب ؛

ذكره شيخنا تاج الدين ابو طالب على بن النجب فى تاريخه و
قال كان فارساً شجاعاً وفقيهاً فاضلاً اشتغل وحصل ، وحفظ كتاب
المقامات الحريريه وتكلم فى المسائل الضرورية واللغوية وكتب خطاً مليحاً
ومن شعره :-

يا رب ان كان ما قدمت من عمل يرضيك فاحتم بخير ذالك العمل
وان يكن شيئاً فاعف عنك اذن يا من باحسانه كل الورى شهلا

قال : وفى جمادى الآخرة سنة احدى وستائة وقربل على اشياء

انكرها، وكانت وفاته في جمادى الآخرة سنة ثلاث وست مائة،
بالبندينجين؛

(١٢٩٢) معين الدين ابراهيم بن عبد الله بن
ابى الفرج النبطي المحتسب؛

انشد -

إذا مضت للمرء سبعين* والطوت عليها من الايام عشر كرام
فلم يبق الا ان يودع ما مضى ويعتد الامر الذي هو نازل
وما صاحب السبعين والعشرا بها باخوف ممن حكتها القوابل
ولكنها الايام يأملها الفتى وفيه للراجل حق وباطل

(١٢٩٥) معين الدين ابراهيم المبارك بن علي بن الحسن
بن احمد بن عبد الله - يعرف بابن الحلاوي - البغدادي المؤدب؛

ذكره العدل زين الدين ابراهيم بن القطيعي في تاريخه، وقال:
روى عن ابي غالب احمد بن الحسن بن البتاء؛ مهم منه القاضي عمر
ابن علي وحزبه عنه، وتوفي في صفر سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة؛
(١٢٩٦) معين الدين ابو حامد محمد بن ابراهيم

بن احمد الابرقوهي الكاتب؛

من كلامه: أنا وإن أخللت بكاتبه لعدري شئ عنان القلم و
يذعر سوامي الكلم، وجرأ الاعراض تحول دون الاعراض فاني أعكف
من ودي على مسطوري في الجراح مفرق بسائر الجوارح مستودع الماثر في

له كتاب الاصل وصوابه ان يكون: إذا ما مضت للمرء سبعون؛

سنة ٥٢٠ هـ؛ في السوام بالفتح الابل الراعية؛

صنف الضائر، وأين يقع مداد الطرس من واد النفس وعبارة الكتب
من إشارة القلب إلا أن السارعة إلى رضاه والمتابعة لما يهواه؛

(١٢٩٤) معين الدين أبو حامد محمد بن إبراهيم بن
أبي الفضل السهلي الجاجري المفسر العلامة،

كان عالماً، توفى يوم الجمعة بعد فراغه من صلاة الصبح الثامن
والعشرين من وجب سنة ثلاث عشرة وستمائة؛

(١٢٩٨) معين الدين أبو عبد الله محمد بن الحسن
محمد بن رزقان البغدادى الفقيه؛

ذكره ابن الدببى وقال: تفقه على أبي الحسن محمد بن المبارك
بن الخليل، وسمع أبا الوقت عبد الأول واستنابه قاضى القضاة أبو طاهر
على بن على ابن النجاشي، وقبل شهادته وتوفى بخلاط سنة تسعين
 وخمسمائة؛

(١٢٩٩) معين الدين أبو عبد الله محمد بن حنويه

بن محمد بن حنويه بن أحمد بن أبي جعفر حنويه بن على بن جعفر
الحنويهي الجويني صاحب كتاب الأربعين؛

(١٥٠٠) معين الدين أبو نصر محمد بن رمضان التبريزي

المقري؛

رأيت بخطه لابن طباطبا الاصفهاني :-

يا من يزيل خلقهم السرحان عما خلقت

تب وخف الدم على نفسك فيما اجتوحت

ذكره صاحب طبقات الشافعية (١: ٥٠) وابن تيمية (٢: ٥١) طبعه إيران

هل لك عذر عند
إذا الوحوش حشرت
في الحية ان سئلت
بأني ذنبي تفتت
(١٥٠١) معلى الدين ابو عبد الله محمد بن ابي الرحاس
بن عبد السلام بن علوان البوازمي الصوفي؛

كان من اولاد الفقهاء والحفاظ ذكره محمد بن سعيد ابن الديلمي وقال توفي
يوم الأحد الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ثمان وتسعين وخمسائة؛

(١٥٠٢) معلى الدين ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن الحسن البغدادي الصوفي
كان صوفيًا حافظًا للقرآن الكريم وسمع الحديث، وكان يوصف
بكثرة الاكل، وفيه يقول المفيد ابن المقامر بلسان بغداد -

ما رأيت في زمانى
من اكل شبه المعين
قد اكل عشرين فقهه
بجمل مشوي سمين
منها - اضربوا ابن الدامغانى
في شكارا قوامين (٩)
فاكل في فرد ليله
ما زرع سبع سنين
وشرب من نهر عيسى
بقيت ارضه . . .

وهي طويلة، ولحقه الدين الصوفي اشعار جيدة منها قوله من قصيدة
اقلها - قسمًا شهاب الدين بالحلواء

فوق الرقائق وبين خبز الماء

وهي طويلة يصف فيها انواع الطباخ والحلوات، سرًا يته غير مرة وقيل في
الوقعة سنة ست وخمسين وستائة؛

(١٥٠٣) معلى الدين ابو على محمد بن عبد الله بن

له ١٠٠٠ بيت؛ له مفيد الدين يوسف بن محمد البغدادي الاقي ذكره؛ له بيان بالاصل

عبد الغنى البيضاوتى؛

ذكر بسنده عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال: من اصبم
امثا فى سريه، معاقى فى بدنه، عند قوت يومه، فكأشما حيزت له الدنيا
بمذاخيرها؛

(١٥٠٢) معين الدين ابراهيم محمد بن عبد الله
بن عمر بن سنان البغدادى الكاتب؛

كان كاتباً سديداً بليغاً مجيداً، قرأ المقامات الحريزى على
القاضي ابي العباس احمد بن المنداءى بسماعه، من منشئها ابراهيم
القاسم بن على بن عثمان الحريزى؛

(١٥٠٥) معين الدين ابو عبد الله محمد بن عبد
الله بن عمر المعينى البروجردى المحدث؛

كان كثير الرواية سريع الكتابة رويها، سمع ابا على الحسن
بن احمد المحدث الاصفهاني سنة ثمان وخمس مائة، وروى عنه
فوائد ابي بكر احمد بن يوسف بن خلاد النصيبى، انتقاء الحافظ ابي
الحسن على بن عمر الداقلنى؛

(١٥٠٦) معين الدين ابو عبد الله محمد بن عبد
الله بن محمد البغدادى المعروف بابن البيضاوتى المعدل؛

كان من اعيان العدول واكابر الفضلاء والعلماء، سمع الكثير
من كتب الادب والفقه، وكان حسن المعرفة بالكتابة، سمع الشيخ العالم

٥٣١٥١٥: الشذرات (٢: ٢٤)، ٥٣٥٩٢: الشذرات (٢: ٢٨)،

٥٣٨٥٣: الشذرات (٣: ١١٤)؛

أبا الخطاب عفيف بن أحمد بن الحسن الكلوزاني، ومن
 الشافق للقاضي أبي الفرج المعافى بن زكريا بن يحيى النهراني الجعيري
 برواية أبي علي محمد بن الحسين الجازري، وهو شليم أبي الخطاب
 الكلوزاني؛

(١٥٠٤) معين الدين أبو عبد الله محمد بن عبد
 الرزاق بن محمد الجعفي الزاهد؛

هو أبو عبد الله محمد بن عبد الرزاق بن محمد بن عبد الرزاق
 ابن أميرة بن أبي المعالي بن أبي منصور بن طالبي بن اسحق بن محمد بن
 علي بن الحسن بن أحمد بن أحمد عينة حمزة بن القاسم بن اسحق
 ابن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي الطالبي
 الجعفي، ذكره شيخنا جمال الدين أبو الفاضل ابن المهنّا العلوي في
 مشتمج، وقال: هو عم الصدر عزيز الدين شرفشاه ووصفه بالزهد
 والعلم والعبادة؛

(١٥٠٨) معين الدين أبو نصر محمد بن عبد السيد
 ابن علي بن محمد بن الطيب بن المهدى المعروف بأبن الزيتوني
 المقرئ المحدث؛

ذكره أبو عبد الله محمد بن سعيد ابن الديلمي في تاريخهم؛

٤٥١٠ م الكامل (٢٢١: ١٠) ٤٥٢٠ م الشذرات (٣: ١٣٣).

٤٥٢٣ م الكامل (٥١١: ٥) ٤٥٦٣ م كذا بالأصل والمصحيح ان احمد عينة لقب الاحمد

بن حمزة راجع عمدة الطالب ص ٢٤

اگست ۱۹۴۶ء

ضمیمہ

اورینٹل کالج میرٹھ

پنجاب
عربک اینڈ پرشین سوسائٹی

پنجاب یونیورسٹی لاہور

نوٹ:- یہ ضمیمہ صرف عربک اینڈ پرشین سوسائٹی
کے ممبروں اور خریداران ضمیمہ میں تقسیم ہوتا ہے

فہرست مضامین

ضمیمہ بابت ماہ اگست ۱۹۴۶ء

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	شیخ عرآئی ہندوستان میں	پروفیسر یوگ دھیان آہوجا ایم۔ اے۔ جلد ۱۰	۳ تا ۱۶
۲	مطلع سعدین (مسل)	خان بہادر مولوی محمد شفیع صاحب ایم۔ اے۔	۲۰۹ تا ۲۲۰

گیدانی الیکٹریک پریس لاہور میں باہتمام مہتمم ایشر داس
پرنٹر چھاپا اور بابو محمد صدیق احمد خان نے اورینٹل
کالج لاہور سے شائع کیا ۵

شیخ عراقی ہندوستان میں

(پروفیسر لوگ دھیان صاحب آموجہ ایم۔ اے۔ دوآبہ کالج جالندھر)

صاحبِ نصر عارفان کی بیان کردہ تفصیلات کے مطابق ہندوستان کے مشہور قلعہ شاہ شرف پانی پتی کے حالات زندگی لکھتے ہوئے بعض سوانح نگاروں نے یہ غلط تصور کیا ہے کہ ان کے والد شیخ فخر الدین عراقی تھے۔ حالانکہ ان کے پیر بزرگوار کا نام سالار فخر الدین عراقی تھا۔ محض الفاظ میں سالار فخر الدین عراقی نواحی کوٹان کے رہنے والے تھے۔ اور شاہ محمد کرانی کے پیروں میں سے تھے۔ بی بی حافظہ جہاں حضرت شاہ شرف کی والدہ ماجدہ شاہ کرانی کی بہن تھیں۔ جن سے سالار فخر عراقی کے دو بیٹے ہوئے۔ شاہ نظام الدین عراقی اور شاہ شرف پانی پتی۔ سالار عراقی ہندوستان میں آئے۔ اور انہوں نے پانی پت میں بروز باش اختیار کی۔ شاہ شرف کی پیدائش یہیں ہوئی اور اسی مقام پر بالآخر ان کے والدین نے رحلت کی۔ اور شہر کے شمال میں دفن کئے گئے۔

شاہ شرف کی پیدائش کا سن ۹۰۲ھ ہے اور شیخ فخر الدین عراقی نے ۸۲ سال کی عمر پاکر ۹۰۸ھ میں انتقال کیا۔ اس صورت میں ان کی ولادت سن ۸۲۰ھ میں ہوئی۔ جو کہ شاہ شرف کی پیدائش سے صرف چار سال بعد کی تاریخ ہے۔ اس لحاظ سے مندرجہ بالا غلط فہمی کی حقیقت واضح ہو جاتی ہے۔

۱) قمر طافان ثقلید احمد علی۔ نغمہ خطی۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور۔ منزل نو دوسوم ۱۲۵۔ ۱۳۹ (۱۳۹۹ء)

۲) مطابق (۱) دیباچہ: عشاق نامہ عراقی۔ ثقلید و مترجمہ ڈاکٹر اے۔ جے آرہی۔ متن فارسی ص ۱۲

۳) میخانہ عبد اللہ۔ ثقلید خان جہاد مولوی محمد شفیع ص ۱۲۱

۴) جنتِ اعلیٰ ثقلید امین احمد مازنی۔ نغمہ خطی۔ پیر محمد سیٹ لائبریری۔ ص ۱۸۵

۵) قمر طافان ثقلید احمد علی۔ نغمہ خطی۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور۔ ص ۱۲۱

۶) مطاف اشرقی تالیف نظام ہاجی عزیز دینی۔ نغمہ خطی۔ مائل لیشیا ملک سوسائٹی آف بنگال کلکتہ ۱۳۱۱ھ

۷) قمر طافان ثقلید احمد علی ص ۱۲۵، ۱۲۶، ڈاکٹر مریم ایچ۔ فرسٹ انڈیا آفس۔ جلد دوم۔ کالم ۱۰۶۹

شیخ عراقی نے زندگی کا ایک مختل حصہ ہندوستان میں بسر کیا۔ اور اگرچہ پروفیسر ای جی براؤن کی یہ رائے بہت حد تک درست ہے۔ کہ شیخ عراقی کا کلام اُن کی زندگی پر کچھ روشنی نہیں ڈالتا۔ لیکن شیخ کی زندگی کے اس دور کے متعلق اصلیت شاید برعکس ہے۔ عام تذکرہ نویسوں اور سوانح نگاروں نے جہاں شیخ کی باقی زندگی کے بارے میں کہیں نہ کہیں قدرے تفصیل سے کام لیا۔ ہے وہاں ہندوستان میں شیخ کی اقامت کے حالات کا بیان چند ایک حقائق کے اجمالی اشارے تک ہی محدود ہے۔ تاہم شیخ عراقی کے کلام کا مطالعہ تھوڑی بہت وضاحت کا سامان مہیا کرتا ہے ۵

یہ ظاہر ہے کہ ہندوستان کی طویل اقامت میں شیخ عراقی اپنے پیر طریقت شیخ اشیمون شیخ ہار الذہین زکریا کے دامن تربیت میں نفس کشی کی منزلیں طے کرتے رہے۔ دولت شاہ مہمانی اور صاحب خزن الغراب کا یہ قول ہے کہ ہندوستان میں چار سال کی مدت اقامت میں عراقی نے چودہ بار چلہ کشی کی۔ لیکن باقی ارباب تذکرہ جو شیخ عراقی کے متعلق نسبت زیادہ تفصیل پیش کرتے ہیں اس بیان پر یقین ہیں کہ شیخ الاسلام شیخ زکریا نے شیخ عراقی کو صرف ایک ہی بار چلہ کشی کی ہدایت کی۔ جس کے بعد پھر خلوت نشینی کی رخصت نہ دی۔ اور اس چلہ

۱۔ تاریخ ادبیات ایران۔ جلد سوم صفحہ ۱۲۴

۲۔ تذکرہ الشعراء۔ مؤلفہ پروفیسر ای۔ جی براؤن۔ صفحہ ۲۱۶

۳۔ محرن الغرائب سندیلوی۔ نسخہ خطی پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور۔ ترجمہ عراقی،

۴۔ دیباچہ عشاق نامہ عراقی مؤلفہ ڈاکٹر آر۔ اے۔ جے۔ عربی۔ فارسی متن صفحہ ۱۱

۵۔ میخانہ عبدالنبی مؤلفہ خان بہادر مولوی محمد شفیع صفحہ ۳۳

۶۔ لغات الانس جانی۔ نوکشتور پریس ایڈیشن۔ صفحہ ۳۹۳

۷۔ ہفت اعلیم تالیف امین احمد رازی۔ نسخہ خطی۔ کپڑہ شدہ شیخ لائبریری۔ صفحہ ۱۸ و

۸۔ لطافت اشرفی تالیف نظام حاجی غریب مینی۔ نسخہ خطی۔ رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال صفحہ ۵۹۲ پی ۱۱۸۹

کے گیارہویں دن شیخ عراقی پر حالت طاری ہوئی۔ اور انہوں نے یہ غزل لکھی۔ مطلع :-

نخستیں بادہ کاذر جام کرزند
ز چشمِ مستِ خواباں دام کرزند

جب یہ ساری غزل شیخ الشیوخ شیخ زکریا کو سنائی گئی۔ تو انہوں نے فرمایا کہ عراقی کا کام ہو چکا۔ اور اسی وقت جیسا کہ بیان کیا جاتا ہے۔ انہوں نے اپنے تن مبارک سے خرقة اتار کر عراقی کو پہنا دیا۔ اور اسی پہلے چدے کے بعد ہی شیخ زکریا نے انہیں اپنی فرزندگی میں قبول کیا۔ اور اُن کی دختر نیک اختر کے بطن سے عراقی کے ایک فرزند ہوا۔ جس کا نام کبیر الدین رکھا گیا۔

۱۔ یہ نزل ان کتابوں میں دی ہے :-

(۱) کلیات عراقی۔ نسخہ خطی۔ مجموعہ پروفیسر شرانی۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور ص ۳۲ ب، ۳۴ ج

(۲) مجموعہ کلام ہشت شہزاد۔ نسخہ خطی نمبر ۱۸۹۔ کپور تھلہ سٹیٹ لائبریری۔ ص ۱۲۹ ب، ۱۳۰ د،

(۳) دیوان عراقی۔ نسخہ خطی ص ۵۲۳ ن ب ۹۳۔ رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال ص ۲ ب، ۲۵ د وغیرہ،

۱۔ دیباچہ، عشاق نامہ، مؤلفہ ڈاکٹر اے۔ جے۔ آر بری۔ فارسی متن صفحہ ۱۱،

(۲) میخانۂ عبد الباقی۔ مؤلفہ خان بہادر مولوی محمد شفیع ص ۳۳، (۳) نجات الانس جامی۔ نوکشتور ایڈیشن ص ۳۲

(۴) مرآۃ الخلیل۔ شیر خان لودھی بمبئی ایڈیشن۔ صفحہ ۲۶ وغیرہ،

۲۔ قصر مارغان، احمد علی، نسخہ خطی پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور ص ۱۲۶ میں یہ نام کبیر الدین منمیل دیا ہے۔ اور مندرجہ ذیل کتب میں کبیر الدین :-

(۱) دیباچہ، عشاق نامہ، مؤلفہ ڈاکٹر اے۔ جے۔ آر بری۔ فارسی متن ص ۱۱،

(۲) میخانۂ عبد الباقی۔ مؤلفہ خان بہادر مولوی محمد شفیع ص ۳۳،

(۳) ہفت تعلیم، امین احمد رازی، نسخہ خطی کپور تھلہ سٹیٹ لائبریری۔ ص ۱۸ د،

(۴) لطائف اشرفی، نظام حاجی غریب مینی، نسخہ خطی۔ رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال ص ۱۱۸ ب،

(۵) نجات الانس، جامی، نوکشتور پریس ایڈیشن۔ ص ۳۹۲ وغیرہ

ہندوستان میں شیخ عراقی کے قیام کا زمانہ ان کی روحانی زندگی کا تعمیری دور ہے۔ شیخ الشیوخ شیخ بہار الدین زکریا کے سرچشمہ فیض سے شیخ عراقی نے جو استفادہ کیا۔ وہ اُن کیلئے تازہ زندگی رہنمائی کرتا رہا۔ اس آفتاب سپہر حقیقت کے نور نے شیخ عراقی کی ماہ حیات میں مشعل کا کام دیا۔ جہاں صاحب سیر العارفین نے جو رائے ظاہر کی ہے وہ بنیادی حقیقت کا اظہار کرتی ہے۔ اُن کے الفاظ میں شیخ عراقی نے لمعات کی تصنیف اگرچہ اس وقت کی جب کہ وہ تونیہ میں شیخ صدر الدین کے مُریدوں کے حلقہ میں منسلک تھے لیکن درحقیقت عراقی کی یہ تصنیف دریائی معرفت شیخ الاسلام شیخ بہار الدین زکریا قدس روحہ کے صاحب فیض کا ایک قطرہ ہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ ملتان میں رہتے ہوئے شیخ عراقی نے زیادہ از وصف بیان روحانی فتوح حاصل کیں۔ اور یہاں کے لوگوں کے دلوں میں شیخ عراقی کے لئے گہرا جذبہ عقیدت پیدا ہوا۔ ہندوستان سے واپس جا کر انہوں نے عدن اور مصر و شام میں جو پر شکوہ جاہ و اقتدار حاصل کیا وہ شاید اپنی قسم کی گنتی کی مثالوں میں سے ہے۔ اور اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اس ساری تعمیر کا سنگ بنیاد شیخ زکریا کے مبارک ہاتھوں سے رکھا گیا تھا۔ شیخ زکریا کی شفقت کی بدولت شیخ عراقی کو اپنی دینی اور دنیاوی ترقی کے لئے حوصلہ افزائی کے تمام اسباب میسر تھے۔ شیخ زکریا عراقی کے پیر طریقت تھے۔ محسن اور مربی۔ اور یہ اُن کی مردم شناسی کا دقیقہ رس نگاہ تھی۔ جس نے عراقی کی روحانی استعداد کو بھانپ کر اس کی زندگی کے رُخ کو بدل دیا۔ اور اُنہی کی کیمیا اثر تربیت سے عراقی وہ کچھ بنا جو کچھ کہنا۔ شیخ عراقی کے دل

لے سیر العارفین۔ نمبر خطی۔ پنجاب یورسٹی لائبریری لاہور صفحہ ۱۵۵،

لے دولت شاہ: تذکرۃ الشعراء، مؤلفہ پروفیسر ای۔ جی براؤن صفحہ ۲۱۶، تاریخ فرشتہ: ابراہام فرشتہ،

زلکشور ایڈیشن صفحہ ۴۰۵،

لے دولت شاہ: تذکرۃ الشعراء، مؤلفہ پروفیسر ای۔ جی براؤن صفحہ ۲۱۶، ۲۱۷،

کو اس کا پورا احساس ہے اور اُن کے مقصودوں میں ہم انہیں اپنے پیر و مرشد کی تعریف میں رطب اللسان پاتے ہیں۔ اور اس طرح اُنہوں نے ایک احسان شناس اور غلص مُرید کے طور پر پاس گزاری کے متبرک فرض کا ایک حصہ ادا کیا ہے۔ شیخ زکریا کی توصیف میں جو اشعار شیخ عراقی نے لکھے ہیں وہ ان کے مجموعہ قصائد میں صرف توحید اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے نصیحتیں سے ہی دوسرے درجے پر ہیں۔ اور یہ اشعار شیخ زکریا کے لئے شیخ عراقی کی گہری دلی عقیدت اور احترام کو ظاہر کرتے ہیں۔ ایک قصیدہ اپنے بیانِ حال میں اور اپنے پیر و طریقت شیخ زکریا کی مدح میں لکھا ہے۔ مطلع اور چند اشعار یہ ہیں :-

روشنای آئینہ دل چو مصفا بیند	روی دلدار دواں آئینہ پیدا بیند
خوشدلان از رنش امروز ہشتے دارند	نہ ہشتے کہ دگر طایفہ فردا بیند
ساغہ دل ز می عشق لبالب دارند	دمہ دم حُسن رُخ یار دوران جا بیند
خانقاہ کمئش گنبدِ اعلا یا بند	پایگاہ نواو جنتِ ماوا بیند
در چنین محج اکبرہ عراقی نگند	دلِ غمت زدہ اش در کفِ غوا بیند
دوستانش چو بہ بیند بمویند بر او	دل اورا چو بہ کام دل اعدا بیند
مکرم بر در لطف تو پناہ آورد دست	بندگان ملجاء خود در گم مولا بیند

ز آفتابِ نظرت بر سرِ او سایہ فگن
تا مگر برگسی سایہ غنقا بیند

۷۔ یہ قصیدہ ان کتب میں دیا ہے :-

(۱) کلیات عراقی۔ نسخہ خطی۔ مجموعہ پروفیسر شریانی۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور۔ (نامکمل)،

(۲) دیوان عراقی۔ نسخہ خطی ۱۲۳۵ھ رائل ایشیائیک سوسائٹی آف بنگال، کولکٹا ۱۹۵۷ء،

(۳) کلیات عراقی، ڈاکٹر پریس گانپور ایڈیشن، ص ۱۹۷۱ء،

(۴) کلیات عراقی، لاہور ایڈیشن، ص ۱۹۷۱ء،

ایک قصیدہ میں شیخ زکریا کی عظمت اور ان کے لئے اپنے جذبہ عقیدت کا اظہار بے تکلف اور پر جوش انداز میں لیا ہے۔ کچھ شعریوں ہیں :-

مے بیاد و ساقیا تا خوشی تن اکم ز نیم کار خود چو زلفِ خواباں در ہم و بر ہم ز نیم
بگسلیم از ہم لٹاب خیمہ مغبت آسمان خیمہ ہمت و رائے نیلگون طارم ز نیم
جام کھنسر و بکف داریم بس زبید کہ ما و مہم در بریم وصل یار جام جم ز نیم
خاک ندیم از سر کویش بہ جاروب شر و در باند گرد کے ازدیدہ آزارم ز نیم
پائے چوں لوح القدس بر ذر وہ سدرہ نیم دست بر فتراک صاحب ہمت اعظم ز نیم

شیخ ربانی ہب و الحق والدین آنکہ یا

بوہ بر خاک درش چون قدسیان ہر دم نیم

ایک اور قصیدہ میں شیخ زکریا کی مدح سر لئی کی ہے۔ وہ قصیدہ ان کی روحانی عظمت کا شاہد ہے۔ شیخ عراقی مندرجہ ذیل اشعار میں اپنا مزاج عقیدت پیش کرتے ہیں :-

راہ بر اصفیا پیش رو اولیا ہم کف انبیاء صاحب حق کامیاب
شیخ شیوخ جہاں قلب زمین و دھان غوث ہمہ انس و جان مددئی ہادی خلا
مفضل فاضل پناہ عالم عالم نواز مکمل کامل صفات عالی عالیجناب
پرسی اگر از جہان کیست امام زمان نشوئی از آسمان جز زکریا جواب

لے یہ قصیدہ مندرجہ ذیل کتب میں دیا ہے۔

- (۱) کلیات عراقی، نسخہ خطی، مجملہ پروفیسر شیرانی، جناب یونیورسٹی لائبریری لاہور صفحہ ۲۰ و ۲۱،
- (۲) دیوان عراقی، نسخہ خطی ۵۲۳۔ رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کلکتہ صفحہ ۲۵ و ۲۶،
- (۳) غزلیات عراقی، مجملہ کلام ہشت شعرا، ۱۸۹۱، نسخہ خطی کپور تھلہ سٹیٹ لائبریری ص ۱۴۵،
- (۴) کلیات عراقی، نوٹسٹورپریس کانپور ایڈیشن صفحہ ۱۹-۲۰،
- (۵) کلیات عراقی، لاہور ایڈیشن، صفحہ ۱۸-۱۹،

در نظر تہمتش ہر دو جہان نسیم جو در کف دیانتش بہت فلک یک حباب
چاکر در گاہ تو اہل سما چوں ملک خاک کف پائی تو اہل زمین چوں تراب
شیخ زکریا کی وفات پر ہر مہر شیخ عراقی نے لکھا ہے وہ سوز و گداز کی پُر درد تصویر ہے اور
رنج و غم کا دلگداز بیان۔ اپنے مرقی و حسن کی یاد میں شیخ عراقی نے جو افسوس برسائے ہیں وہ
ظاہر کرتے ہیں کہ ان کو شیخ زکریا کے ساتھ کتنی گہری وابستگی تھی۔ اور ان کی وفات سے
شیخ عراقی کے دل کو کیا صدمہ پہنچا۔ اسی کے قریب اشعار پر شمل اس مہر شیخ کا پہلا بندہ
حسب ذیل ہے۔

کارم از دست رفت دست کار	وین بے نور ماند دل بے یار
دل نگارم چرا نہ گریم خون	درد منہم چرا نہ ناالم زار
خاک بر فرق سر چرا نہ کنم	چون نقویم بخون دل رخسار
یار فارم از دست رفت دین	ماندم افسوس پائے بروم مار
گفتارم ز خانہ بیرون شد	منم امروز و دشت شب تار
چون ناالم چرا نہ گم زار	چون نہ جویم چو می نہ بسیم یار
خود بہ خون گریستے بر من	بودے ار چشم غمت من بیدار

۱) کلیات عراقی: نسخہ خطی، مجموعہ پروفیسر شیرانی۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور۔ صفحہ ۱۹ و ۲۰
ب راجندر کے کچھ اشارہ حذف ہیں،

(۲) دیوان عراقی: نسخہ خطی نمبر ۵۲۳۔ رائل ایشیائی سوسائٹی آف بنگلہ دیش کلکتہ ص ۲۳ ب،

(۳) کلیات عراقی، ڈاکٹر محمد حسین کانیوڑا ایڈیشن، صفحہ ۱۶-۱۷ (عنوان خطاطی پر فی مخرج شیخ شہاب

الدین زکریا عثمانی دیا ہے)

(۴) کلیات عراقی، لاہور ڈیوٹیشن، صفحہ ۱۵-۱۶ (عنوان کی غلطی اس مقام پر بھی دی ہے جو کہ کلیات

عراقی ڈاکٹر ایڈیشن میں ہے) +

روشنائی دیدہ رفت افسوس مغم امروز و دیدج خون بار
 آنچنانم کہ مغمم چو بدید نار بگریست بر دل من زار
 حال بے چارہ چگونہ بود رفتہ از سر مسج و او بیمار
 خاطر عاشقی چنان باشد ہم دل از دست رفتہ ہم دلمدار
 سوختم ز نقش جدائی او مرمم نیست جز علم و تیار
 کارم از گریہ راست می نشود چکنم چیست چارہ این کار

دلم از من بے خواب تر است

ناظم از جگر کباب تر است

یوں نظر آتا ہے کہ قیام ہندوستان کے دوران میں شیخ عراقی کے دلی لگاؤ کا مرکز شیخ زکریا کی ذات ہی تھی۔ ان کے علاوہ شیخ عراقی کے متعدد دائرہ تعلقات میں شیخ عماد الدین کا نام آتا ہے۔ آپ شیخ زکریا کے نزدیکی اصحاب میں سے تھے۔ شاید ایک بار یہ طیل ہوئے۔ اور ان کے صقیاب ہونے پر شیخ عراقی نے ان الفاظ میں تہنیت پیش کی۔

ماحت جان من عماد الدین چونی امروز بہتر ک ہستی
 درکنی مھنتے چو دی امروز یا نہ از دست رنج و ارستی
 ہچما ہی بر آسمان نشاط یا چو ما ہی فسادہ درشتی
 یا بہانہ است آن ہر خود تو از قدح ہائے عشق سستی

لے یہ مرثیہ ضمیمہ ذیل کتب میں دیا گیا ہے :-

- (۱) کلیات عراقی۔ نسخہ خطی مجموعہ پروفیسر شریانی۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور ضابطہ ۱۲۳۱
- (۲) دیوان عراقی۔ نسخہ خطی ۵۲۳۔ رائل ایشیائیک سوسائٹی آف بنگال کلکتہ ۱۹۲۶ء تا ۱۹۲۷ء
- (۳) کلیات عراقی۔ ڈکٹر پرپیس کلپندر ایڈیشن۔ صفحہ ۵۴ تا ۵۸
- (۴) کلیات عراقی لاہور ایڈیشن۔ صفحہ ۵۰ تا ۵۴

خاطر دوستانیت نعلین است تا تو در خانہ شاد بنشستی
 مرہے ساز بہرختہ دِلان خیز و بگر کہ جلد را خست
 ایک طویل قصیدہ شیخ زکریا کے فرزند اکبر شیخ صدیق الدین کی مدح میں ہے۔ جس میں اس کی
 طرف بھی اشارہ ہے کہ انہوں نے شیخ عراقی کو تین شعر پیش کئے تھے۔
 دل ترا دوست تر زبان دارد جان ز بہر تو در میان دارد
 منعادر شکر تو پیوست خاطرم بر سر زبان دارد
 زندہ کردی شکستہ را بسہ بیت کز دم عیسوی نشان دارد
 در مدح تو چون زغم کہ ز بحر خاطرم قفل بر دہان دارد
 باز اوار تو جہان روشن تاجان نور چون چنان دارد
 شیخ عراقی وطن سے دور ایک اجنبی سرزمین میں تھے۔ ہر گز یہی انہیں غریب
 الوطنی کا احساس دامنگیر نہ رہا۔ اپنے وصف الحال میں ایک قصیدہ ان اشعار کے ساتھ

۱۔ کلیات عراقی، نسخہ خطی، مجموعہ ہندو فیسر شیرانی، پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور، ص ۷۰،

۲۔ کلیات عراقی، نو کشور پریس کانپور ایڈیشن ۱۹۴۷ء،

۳۔ کلیات عراقی، لاہور ایڈیشن، ۱۹۴۷ء،

۴۔ (۱) دیباچہ عشاق نامہ ص ۱۴-۱۵، (۲) میزان مہالینجی صفحہ ۳۵-۳۶ کے بیان کے مطابق یہ قصیدہ شیخ عراقی
 نے حج کے بعد رومہ مطہر کی زیارت کے وقت تحریر کیا۔

۵۔ (۱) کلیات عراقی، نسخہ خطی، مجموعہ ہندو فیسر شیرانی، پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور، ص ۷۰،

(۲) خلیات عراقی، مجموعہ کلام ہشت شہداء نسخہ خطی، نمبر ۱۸۹، کچھ قسط شیش لائبریری ص ۱۳۰ تا ص ۱۳۱،

(۳) دیوان عراقی، نسخہ خطی، نمبر ۵۲، رائل ایشیائیک سوسائٹی آف بنگلہ دیش ص ۱۳۰ تا ص ۱۳۱،

(۴) کلیات عراقی، نو کشور پریس کانپور ایڈیشن ص ۱۳۰ تا ص ۱۳۱،

(۵) کلیات عراقی، لاہور ایڈیشن صفحہ ۴۰-۴۱،

ختم کرتے ہیں۔

زمرغزار عراق آمدہ بودی ہند ازان ریاض نیسے برابر آوردہ
 بہند طوطی طبع طہرزد افشاند بولتان سخن چہو شکر آوردہ
 شیخ عراقی نے اشتیاق وطن میں جو اشار سپرد قلم کئے ہیں وہ شام غربت میں
 ایک مہموہ وطن کے دلگداز جذبات کا مرتع ہیں۔ شیخ الشیخ شیخ زکریا کی ملازمت شیخ
 عراقی کے لئے سرمایہ تسکین تھی۔ لیکن اس کے علاوہ شاید گھربار کے دائرہ سے باہر کوئی
 اور اطمینان انہیں حاصل نہ تھا۔ بہر کیف ان کا کلام ان کے دوستوں کے ذکر یا اشارے
 سے تقریباً خالی ہے۔ طائف دیوی سے آزاد شیخ عراقی کے دل کے لئے ہندوستان کی
 سرزمین میں وہ کشش نہ تھی۔ جس نے ابو طالب کلیم جیسے شعراء کو اپنی محبت میں پابند کر
 رکھا تھا۔ حقیقی تھی یا خیالی ایک دوست کے ماتھے اپنی گفتگو ان اشار میں پیش کرتے ہیں۔
 بلغم گفت مراد دوستی کہ اسے مذاق چہا ہمیشہ حکایت کنی نہ دو فریق
 وصال یار ندیدہ فراق را چہ شناسی نشان حق ندیدہ چہ لافی از عشاق
 بے بگفت ازین گونہ گفتش بشنو جواب من ز سر صدق بے ریا و نفاق

یہ قصیدہ کا مطلع یہ ہے۔

منم مصنف سراز عرش برتر آوردہ بزیر پائے سر نہ فلک در آوردہ

یہ قصیدہ ان کتب میں دیا ہے۔

- (۱) کلیات عراقی۔ مجملہ پروفیسر ایرانی۔ نسخہ خطی۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور ص ۱۱ تا ۱۲
- (۲) غزلیات عراقی مجملہ کلام بہشت شعراء نسخہ خطی ۱۸۹۶ء کہ رقم شدہ لائبریری ص ۱۱ تا ۱۲
- (۳) دیوان عراقی نسخہ خطی نمبر ۵۲۳۔ نائل ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کلکتہ ص ۳۰ و ۳۱
- (۴) کلیات عراقی۔ نو کشور پریس کانپور ایڈیشن ۱۹۴۰ء
- (۵) کلیات عراقی۔ لاہور ایڈیشن صفحہ ۲۲-۲۵

تو گھر خود کہ نبود دست بیچ دوست مرا ہیچ دوست نیم در جہاں بیل مشتاق
خیال چہرہ خوابان ندیدہ چشم ہیچ بگوشت تانشنیدم خطاب در مشتاق
گر فہم اینہم طامات و ذرق تمییش مرانہ بس کہ ہندہ افتادہ ام ز عراق
یاد وطن عراقی کے دل کو بے طرح ستاتی رہی۔ ہم اس کا اندازہ شیخ عراقی کے
اس قصیدہ سے لگا سکتے ہیں جو انہوں نے ملتان سے اواخر عید الدین احمد کی مرضی
تحریر کیا ہے۔ مطلع اور چند اشار حسب ذیل ہیں :-

اے صبا جلوہ دہ گلستان را یا فواکن ہزارہ داستان را
دوست غصہ عید احمد خلق کہ جلاش نووہ برمان را
قتیہ درو می بیا بشنو سے نیام در مرغ درمان را
باز سرگشتہ ام ہی خواہد تاچہ قصد است چرخ گردان را
می کند خاطر مہم بپاکی عنیم کہ کتہ یک نظامہ کمان را
دیدہ امیدوار می باشد تا بہ بیند جمال اخوان را

۱) کلیات عراقی۔ مجملہ پرنسپل شیری۔ نوزخ علی۔ جناب پرنسپل لاہوری لاہور ۱۳۲۵ء

(۲) کلیات عراقی۔ نوکشہ پرین کاچہ ایڈیشن۔ ۱۳۲۵ء۔ (۳) کلیات عراقی۔ علمور ایڈیشن۔ ۱۳۲۵ء

۱۳۲۵ء۔ (۴) کلیات عراقی۔ نوزخ علی۔ مجملہ پرنسپل شیری۔ جناب پرنسپل لاہوری لاہور ۱۳۲۵ء۔ (۵) کلیات عراقی۔

(۶) کلیات عراقی۔ نوزخ علی نمبر ۵۲۳۔ رائل ایڈیشن۔ سوسائٹی آف بنگال کلکتہ ۱۳۲۵ء۔ (۷) کلیات عراقی۔

(۸) کلیات عراقی۔ نوکشہ پرین کاچہ ایڈیشن۔ ۱۳۲۵ء۔

(۹) کلیات عراقی۔ لاہور ایڈیشن۔ صفحہ ۲۱۲ تا ۲۱۳

(۱۰) غزلیات عراقی۔ نوزخ علی نمبر ۵۵۹

مجملہ کام ہشت شہزادہ کور تدریس شیری۔ ۱۳۲۵ء۔ (۱۱) ہر صنف نثر کا بیچ بیچ

بہادر عید الدین یا کھان کے ذکر والے اشارہ صنف ہیں۔

اپنے وطن کُجّان کو دیکھنے کی بے تاب تَنّا کا اظہار شیخ عراقی نے اُن اشعار میں بھی کیا ہے جو انہوں نے اپنے بھائی شمس الدین کے جواب میں تحریر کئے۔ کُجّان سے بھائی کا خط آیا۔ اور اس کے ساتھ وطن کی یاد۔ سوئی ہوئی آرزو میں جاگ اُٹھیں۔ اپنے جذبات کی تصویر ان الفاظ میں کھینچتے ہیں۔

یا رب این بوئے چنین خوش نگفتاں	یا زباغ ارم و روضہ رضوان آمد
یا مہا بوئے سر زلف نگاہم آورد	یا خدا این بوی ز خاک خوش کجّان آمد
شمس دین آنگہ بدین دیدہ من روشن شد	نور او در ہمہ آفاق درخشان آمد
تا مرا در نظر آمد خط جان پرورداد	ای بسا آب کہ در دیدہ گریان آمد
فلک کرم کہ پس از مدت سی و شش سال	یادش از یادگی بے سرو سامان آمد
چند سرگشتہ دیدم چہ فلک سرگردان	حاصلم سوز دل و دیدہ گریان آمد
این ہمہ هست و نیم از کرم حق نومید	گرچہ جانم بلب از محنت ہجران آمد

تغییر ردیف

کاخ این بخت من از خواب در آید محری	روز آخر نظرے بر رخ جانان آید
بلبل آسا ہمہ شب تا بھر نعرو زغم	بو کہ ہوئے بمشام ز گلستان آید
گر نخواہد کہ ہی با وطن آید لیکن	تا خود از درگہ تقدیر چہ فرمان آید

براق از نرسد باز عراقی چہ عجب

کہ نہ ہر خار و خنجر لائق بتان آید

۱) کلیات عراقی نسخہ خطی، مجملہ پروفیسر شہرانی۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری، لاہور، ص ۲۹ تا ۳۱،

۲) دیوان عراقی نسخہ خطی، نمبر ۵۱۳، رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال، کتہ مشطب، لاہور، (عنوان نامزد)

۳) کلیات عراقی۔ ڈاکٹر پرمیس کاپور ایڈیشن، صفحہ ۲۳-۲۵، (عنوان نامزد)

۴) کلیات عراقی۔ لاہور ایڈیشن، صفحہ ۲۳-۲۴، (عنوان نامزد)

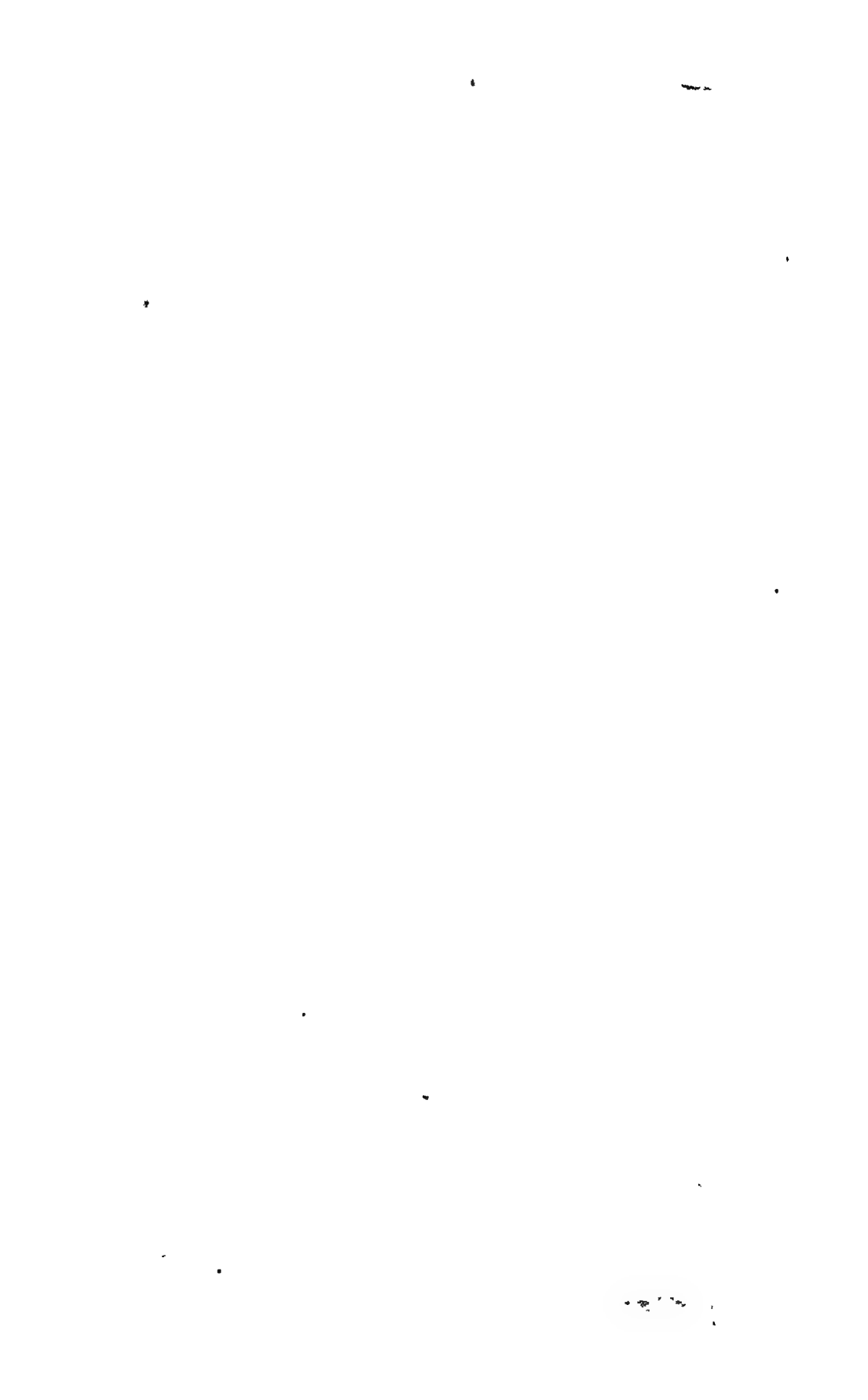
شیخ عراقی کو اپنے وطن سے دور مدت دراز گزر چکی تھی۔ جیسا کہ معتبر استاد کا بیان ہے۔ ۱۵۔ ۱۸ سال کی عمر میں یعنی ۲۲-۱۹۲۳ء کے لگ بھگ مہدان سے جدا ہوئے۔ اپنے بھائی محسن الدین کا خط انہیں ۳۶ سال کے بعد ملا جیسا کہ شیخ عراقی کے اوپر بیان کئے ہوئے جواب سے ظاہر ہے۔ باقی سیر و سیاحت کے علاوہ ملتان میں شیخ کی اقامت جیسا کہ بیان کیا جاتا ہے ۲۵ سال تک رہی۔ اور شیخ عراقی کی زندگی کا یہ دور اُن کے پیرو مشر شیخ زکریا کی وفات کے ساتھ یعنی ۱۹۶۶ء میں ختم ہوا۔ اس کے جلد ہی بعد وہ ہندوستان سے واپس ہوئے۔ اور اس وقت تک انہیں اپنے وطن سے جدا ہوئے ۴۲-۴۴ سال کے قریب گزر چکے تھے۔

۱۱) ویباچ۔ عشاق نامہ۔ نوآئند ڈاکٹر اے۔ جے آر بری۔ فارسی متن صفحہ ۱۱،

۱۲) میخانہ۔ عبداللہی۔ نوآئند خان بادر مولوی محمد شیخ صفحہ ۳۲-۳۴،

۱۳) جنتِ اعظم۔ امین احمد رازی۔ نسخہ خطی کپور تھلہ سٹیٹ لائبریری صفحہ ۱۸، ۱۹،

۱۴) لطائفِ اشرفی۔ نظام حاجی غریب مینی۔ نسخہ خطی۔ رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کلک صفحہ ۵۹۲-۵۹۳، ۱۱۸۹



شاهزاده جهانیان بیت

گرامی دُری از دریای شاہی
چراغی روشن از نور الهی

ابوالقاسم نورالدین میرزا سلطان محمد را در دار السلطنه هراة جنط و دارائی گذاشته امیر نظام الدین احمد حاجی، و صاحب عظم کمال الدین مولانا امیر را پیش او بازداشت و رکاب نظرا تنساب بجانب آب مرغاب روان شد و ده روز در قریه پنج ده و مرقه چاق توقف نمود و اوایل جمادی الاولی در بلن مرو اتفاق قتل فرمود و سلاطین روی زمین در مقام اراوت و اعتقاد و اساطین مصر و چین برباطه اطاعت و انقیاد *

و درین ولا از جانب ولایت آذربایجان لعلچیان بدار السلطنه هراة رسیدند، چهل سوار و ایشان را در مقام مناسب فرود آورده علف معین فرمودند، و قاصدی جهت اعلام بهمنان بادبوسی اردوی هایلون در راه ایستاد *

و آنحضرت و اخراجی جمعی امراء عظام را بنیز اراق تام فرمود که ما زیم جانب میرزا سلطان حسین شدند چه خبر او از طرف موضع سه پایه که در بیابان بی پایان خوارزم بودی رسید، و امراء بموجب فرمان روان شدند *

و آن سال در تمام خراسان خاصه بلخ هراة زمستان سرد گذشت، و از اوایل دلو تا اواخر حوت بر فهای عظیم افتاد *

له فط آ — اسفزاری بهم و ابوالقاسم نوشته است، له آکت: در دار السلطنه هراة بل تمام خراسانات آ — آ — ذکر بر منک، له فط آکت: عاقد بجای صاحب عظم، له آکت: کمال الدین مولانا میرزا بجای کمال الدین مولانا امیر، آ مولانا کمال الدین میرزا، رکت به ۳۵۵، له رکت برای این به بیستر پنج ۳۵۵، له و در حبیب السیر مکتبه نیست، — برای مرو چاق نیز رکت به بیستر پنج محل مذکور، له فط آکت: و آخر پنج الاخر بجای اوایل جمادی حبیب السیر شش من، له آکت: بهار شنب چهارم جمادی الاولی الحیان را بتمام مناسب بجای آنهم در متن است *

در این زمان که بهمن ایستاد، به هراة رسیدند، چهل سوار و ایشان را در مقام مناسب فرود آورده علف معین فرمودند، و قاصدی جهت اعلام بهمنان بادبوسی اردوی هایلون در راه ایستاد *

و اداسط جادی الاخری از طرف اردوی اعلیٰ نشان بایون آمد که سیدیک سلطان برادر
 ابوالخیر خان اوزبک را که امراء در نواحی خوارزم گرفته بودند و چند گاه در بهراته مجوس بود
 ب اردوی بایون فرستند و او جوانی نیک اخلاق (ورق ۲۹۵ ب) پاک اعتقاد بود و پیوسته
 بتلاوت قرآن اشتغال می نمود و درین وقت که از حبس خلاص شد چند گاه ملازم اهل المذ
 بود و از باطن فیض بخش ایشان استمدادی نمود و امراء و دیوانیان یریاق پادشاهانه و اسباب
 خسران و ترتیب داده و در آن ساختند و چون ب اردوی بایون رسید حضرت میرزا سلطان
 ابو سعید او را بمراطف و مرام مخصوص گردانیده اسب و زر و کلاه و کمرانام و اکرام فرمود و
 شاکر و خوشنود بولایت اوزبک ارسال نموده

و فرمان اعلیٰ شرف نفاذ یافت که ایلمچیان میرزا جهان شاه که از آذربایجان بخراسان آمده
 اند بدرگاه عالم پناه آیند و ایلمچیان عزیمت نمودند و چون بدرگاه بایون رسیدند آنحضرت انواع
 رعایت و عنایت و رباره ایشان مبذول داشته از احوال میرزا جهان شاه استفسار نمود و محبت
 اعتقاد اظهار فرمود و ایلمچیان را بمشرف خاص اختصاص داده مبلغ گرانمایه فرمود و بصورت
 بهراته اجانت مراجعت نمود و ایلمچیان بهراته آمدن و یریاق راه عراق کرده عزیمت نمودند لشکر
 سرا از طلیعه سپاه ربیع عزیمت بنزیمت نمود *

ذکر معاودت رایات نطفه آیت از یورش شلاق بجانب السلطنة هراته

موسم بهار که خورشید عالم آرا روی بمشرف خانه خویش آورد و حساب نیسانی لالی قند
 خوشاب بر اطراف باغ و بوستان تشار کرد و عقد های مروارید در دامن گلزار ریخت طفلان

وضع بتان از پستان ابر مطیر شیر ترشح و تربیت نوشیدند، و بالغانی نوحه است، اشجار از خوانه عفت
پروردگار حلهاء مرتفع و جامه طمع پوشیدند، عارض دلفروز چمن بخار زبرد رنگب بزه زیوری
تمام گرفت و اطراف جویبار از فروغ پستان افروز مجلسی خرم و آراسته شد، و خوش آوازبان
طیور و منقیان شاخار موسیقار به منقار بستند و بلبل ارغنون ساز با شاخ گل با هزار نیاز
خروش و فغان آسمانی رسانید، و قمری خوش آواز با کمان دنواز گنبد گردون پره صدامی
گردانید، در چنین فصلی که جهان جوانی از سر گرفته بود و نسیم باد صبا اعجاز میحالی نمود رایت
ظفر آیات قصه حضرت و عزیمت حرکت بصوب دما الحسله همراه فرمود، شبها ز فتح و لغز جهان
زیر شهر گرفته، و هجای دولت هایون فرساید اقبال بر عالمیان مبسوط ساخته، رکاب نصرت
انتساب بجانپ مرکز دایره سلطنت و مستقر سیر خلافت روان شد، و جمعه دوم شعبان که
آفتاب در هفتمه درجه حل بود مومک هایون نیز چون خورشید در بارغ سفید در خانه غرور و شرف
نزدل فرمود تخت بخت بدولت و سعادت او استقرار یافته، و آفتاب عنایت از افسر عالم
افروز او بر همه جانیان تافته بود.

و اواسط این ماه * قاصد و عرضه داشت از طرف ما و راه الترسیده بو تقف عرض
رسانید که مغولان قلماق که از کفار خجاری آن دیارند و در اقصای آن ممالک یورش مقام دارند
له اکت: انضرمع (بجای طمع) له اکت: غلب (بجای دلفروز)، له فقط ک: و از (بجای و)،
له اکت: — له فقط آ: مجلس، له اکت: شبان بعد از کند، بطالع اسد موافق به عمل بیان انتخاب
در بجای شبان حبیب السیر ۳: ۳۱۸، بمنی طاقت دارد، له آب آب: هغه، له اکت: بدش، و بعد از
پوسته بطرف مزاحات متذکر متوجه بود و بشرایط زیادت قیام نمود و شایخ عظام که جهان بین بیت ایشان شرف
است همه ما نیارت فرمود و از هر یک استداد جهت نمود، له آب آب: که هر افسر (بجای افسر)، سعادت
فخر و حد اکت: آفتاب عالم تاب افسر عالم افروز اومی تافته)، له اکت: شبان (بجای این ماه)،
له آ: اکت: با اکت: اکت:

قصه بلاد اسلام کردند و آنچه مقدمه برایشان بود بطور آوردند، و بندگان دولت خواه و دلاوران
 ۱ رزمخواه کمین ساخته و ناگاه از کمین بیرون تاخته اساس (رواق ۱۴۹۹) بحیثیت خلفان را
 از بنیاد برانداخته اند، و بسیار از کفره فخره تیغ قبر گذرانیده و سرها بعرابها باورارالتهر رسانیده
 و چون موکب نصرت آیت چند روزی در هرات توقف نمود میل یورت بیلاق و سرد
 سیرای ولایت بادغیس فرمود، و بموجب فرموده جادش الله فی سببها شنبه چهارم
 شهر رمضان از تخت هرات بجانب بیلاق و بیلاق منزل (کذا) روان شد و در آن
 منزل دگشا و فضایی جانفزا تا عید رمضان گذرانید و اسباب جشن عید و آداب آن روز عید
 در آن منازل بتقدیم رسانید، و چون آفتاب و ماه در آن نزهت گاه درجات و منازل مشرف
 می ساخت، و هر جا خاطر جایون میل نمود رایت اقامت می افراخت، و در آخر ماه شوال امیر
 ۲۰ سید امیل از غزنی که از احوال رانامه بزرید اعتبار داشت جهان فانی را بهزار رحمت باز
 گذاشت، و بهادر او امیر سید مزید و بیلاق بادغیس رسم و رسوم عزا بجای آورد، و حضرت
 سلطنت مجلس عزا فرمود، و باز ماندگان او را تعزیت رسانید شفقت و مرحمت نمود، و ادوی

له آت بجایش، باورارالتهر و خاسان رسانیدند و بسی سر بر هر دروازه او میخند و بندگان بسیار در هر کج و
 بازار دلی نار و غار میگردد، له آت: تبارک (بجای بارک)، له آت بدش فط آت: و خصیسه ها، له آت سرفرا
 (۲۳۹ ب) بجایش، عاتب بادغیس و تخت ملک میل فرمود و عید رمضان در آن راجع دگشا و منازل جانفزا
 گذرانید، له آت: منزل (بجای منزل که صورت حواش معلوم شد)، بیت: منزل، آت: منزل — صداک،
 از اندکان (کذا) طرم بیلاق بادغیس شد و چند روز در سرخا بان توقف، له آت: بیت: می نمرد (بجای نمود، آت: کله
 له آت: اعلی (بجای میل)، له آت: بهادر بزرگ او (بجای باوراد)، له آت: بدش: و ادوی که اندام و جرات
 اعلی صوفیه و اموال نیشا پور بر سر سید فعال ادا می نمود، له آت: بدش: و نقش او را بنقل کرده و در گنبدی که
 ۲۰ امیر سید مزید حجه مقدمه خود را (کذا) امیر سید پیر محمد ساخته بود دفن شد و کشتی مجاورت بیکه بقادوخته بود بصل فنا
 صیدور کرات در کعبه حیرت و خواب حسرت نیمه جانی که داشت استنان تمام شش صلیب نشیبه که هر که میرد تاشم

عالم پناه یک دو ماه در سیاق بحر می نوشت طه گذرانید، و ایام عید منجی خان کیت جهان پیا بصیرت
مطبع خورشید کامکاری و مستقر سرور جهان دانشی مطوف گردانید، و افاضل ذی الحجه موکب بایون در
مستقر دولت نزول فرمود، و در آن ایام هر صورت خوب و نقش مرغوب که در آئینه خیال مصور
بود، بخوبترین وجهی پدید نمود.

و درین سال جناب فضایل آب حاوی العقول و المشروع جامع الاصول و الفروع و الاثنا
شریف الدین عبدالقهار نصر الله له که در انواع علوم و اصناف فنون بحری زاهر و جبری ماهر بود
و خط کلام ملک طام و شرف طواف بیت الله الحرام و سعادت نیارت النبی علیه السلاطه
و السلام و لطافت آواز و فرق ادوار و حسن خط و مهارت در علم سیاق و فرق انشاء و صنعت
کیمیا در مناقب ثواب فی افروزد، و بدایع رسایل که شراهد و دلایل اند بر علم کامل و فضل شامل و
دلایین اشار چون در آبدار فضلی روزگار را یادگار گذاشت و تیر عالم افروز سخن را چون نظم
نریا تا اوج جزا بر افراشت بیت

ز این خانه تیر خنجرش ترکش جز است کان بخت در تاب به از نظم ثریا است

له اکت بعدش : دارالسلطنه مهلات که له اک بعدش : است. له اک بعدش : بیستم ماه معظم که در شهر
الاسلام حبيب المرحب فاضله آواز، له فقط آب اشرف (بجای شریف)، له فقط آب عبدالقهار (بجای عبدالقهار)
حبيب البصر : ۳ : ۱۹۷۰ مثل متن شریف الدین عبدالقهار نوشته است ترجمه اش در لطافت نامه فرقی
نیز دارد، له آبا اک : حبيب البصر : سیاق (بجای سیاق)، له راجع باین در لطافت نامه گوید : خیال
مولانا کیمیا گری کشیده دران کار بسیار چیز ضائع کرد و هیچ کار نتوانست ساخت، له اک بعدش : ایشان،
له بعدش اک : و در اصولین شرح تندیب شرح منتخب حامی نهایت تحسین و کرامی تألیف نمود، له اک : دیگر
جامع (بجای جامع)، له اک : علوم (بجای علم)، له بعدش در اک : بعد نسبت با فخر ایشان را غایت الهی از
حقایق علوم و دقائق مفرد که است فرموده بود قسم شعرا که چه بنزد عرشا شملری نهایت نازل می نمود با طبع و دهر
بجیب کمال قصه که جلالت ایشان بر آن منظور و منظور است از جمیع تألیفات و تصنیفات آن ذات پندیده صفات
و هیئت ایشان پیش با بنادمان بسیار و قبول و شوق است و حجب مار از ابناء روزگار که از جامع فزون لطافت آن بزرگوار
چند مظلوم و تألیف کتاب فارسی و هفت نایند و آنرا از کمال نقصان چون بلال بیکه گیر نمایند

الفقه برادر اکبر و استاد دانشور بیستم ماه رجب المرجب چنانچه حساب حروف افسوس از شریفین ^{۸۶۹} بربان راز از سال و آفتابانگما از خبر داد جناب استاد از سرای غرور بآوای سرور خواصید و مجلس رضوان را بصورت شریف مشرف گردانید و در مزار مورد الانوار قدوه اولیاء کبار شیخ بهاء الدین عمر قدس سره مدفون مقرر شد و با احترام تمام در آن پاکیزه مقام نزدیک مرقد متور مدفون گشت.

له بدش بت رس، خدمت مرحوم، با، مرحوم خدمت، اک، جناب خدمت، له آت، مرجع استلا (بجای استاد)،
له فطبت ———، له آبا بیت اک، بوجود (بجای بحضور)، له آت (بجای آنچه در متن است)،
و چون سفر مجاز لازم قبله اہل نیاز و مخصوص صاحب راز حضرت ولایت منقبت شیخ الاسلام مغفور ربور شیخ
بہاء الدین عمر قدس سره بود و در سریا بان کہ حضرت ولایت نشان برای ہر دو کس دو کجاہ بر یک شتر تعیین
می نمود فرزند سعادت مند یعنی شیخ الاسلام غوث الانام شیخ نور الدین محمد دلم ظلا العالی را بموافقت خدمت می اخلا
مقرر فرمود رفت آوازہ کہ اسال کج رفعت کمال

خوش مبارک سفری چرتو باد [بود] ہم سفری

و در مطلق آمدن صحبت شریف سرایہ سعادت جادوئی و پیرایہ دولت و جانی بود و زیادت از شصت سال
والد غفران مالہ برادران ہر گوار این فقیر بے مقدار نسبت با حضرت ولایت منزلت ارادت و احتقا و تمام
ثابت داند و درین وقت کہ خدمت مرحوم بہالم بقا رفت حضرت شیخ الاسلام شیخ نور الدین محمد مظاہر فرار
مورد الانوار والد ہر گوار مدفون مقرر فرمود و نزدیک مرقد مقبول تعیین نمود، ——— کلمہ "عمر" فط
در کلمہ قدس سره با فط در کت ندارد

وقایع سده سبعین (و ثماننامه)

رفتن امرار کبار با یلغار

آمدن اشقام از ولایت عراق

درین سال عالمیان در سایه رایت همایون فال بنایت فارتخ بال و مستقیم احوال بودند و پیوسته بفرارغت تمام در اتمام (در ورق ۲۹۶ ب) تحت قیام و اهتمام می نمودند، پرتو نور عدل زنگ ظلام ظلم از عنایر آیدینه روزگار نا بود ساخته و بنیاد ستم و بیاد از بیط جهان برانداخته، از سرحد ولایت چین و مخرای قلماق تا اقصی ممالک مازندران و حدود عراق و از پیشان مغولستان تا پایان هندوستان فرزان حضرت خلافت پناهی را تابع حکیم الهی میداشتند و سرانقیاد و تسلیم از خط حکیم او برنی داشتند، از فروغ آفتاب ماطفنت او شب مظلم ظلم روی از جهان در کشید، و از فیض سحاب عدالت او عرصه عالم تازه و خرم گردید بیت ۱۰

در مزاج دهر عدل او چنان تاثیر کرد

کز پی فکر زمه که گشت هزار شبان

درین و لا رای اعلی امتضاء آن فرمود که جمعی امرار مثل امیر شجاع الدین شیر حاجی و امیر نظام الدین احمد یار و چند امیر تومان و دلاوران نامدار بطرف مملکت ماوراءالنهر روند و از آن حدود بر خبر باشند چه آوازه میرزا سلطان حسین از آن جانب می رسد و امرار بموجب فرمان روان شدند *

له یکم، (مستخراری ۲۳۹ ب) : اقامتی خازرم داد اسما مازندانی تا آنجا که مملکتی از سرش از پیشتر از کستان

و درین اثنا از اطراف ملک عراق پانزده هزار خانه کوچ اشام و صحرائیشان بولایت خراسان آمدند که از ظلم و جور ترا که بجان آمده بودند، و درین وقت فرصت یافتند، چه میرزا جهان شاه بحاربه و لدامیرزاده پیر بوداق و محاصره بغداد اشتغال داشت، و اندیشه امری دیگر پیر یون خاطر بایون نمی گذاشت، و چون رای آفتاب اشراق سلطان آفاق از آمدن اشام عراق خبر یافت انوار آفتاب عنایت آنحضرت برصانع احوال پریشان ایشان تافت و سرخیلان اشام را رعایت تمام فرمود و همه را بمراد و احوال پادشاهانه خاطر جوئی نمود، و ایشان را در اطراف ملک خراسان بزرگت و مقام داد و الهاب مرحمت و عنایت بر روی امید بگنجان کشاد و مجموع در آن ملک و سنج مقام و آرام گرفتند بیت

آرام یلغت در حرم امن وحش و طیر

آسوده گشت در کف عدل انس و جان

۱۰

و درین ایام که سلطان آسمان اشام در دار السلطنه هراة اقامت فرموده بود و رعیت در ریاض رفاهیت بفرغت معیشت می نمود و گلشن سلطنت با نوازه معدلت و آثار مرحمت نصارت و طراوت قلم داشت، و رایت دین و دولت دلوا و ملک و ملت سرطلک می افراشت، و طراوت فراغت بذاتی خاص و عام می رسید، و تو سن بدنگام ایام در رکاب سپهر فرمای مرام گردیده آر مید، بسامع جلال پیوست که جمعی مردم هزاره که در ولایت گزمیر و قند هار می باشند متعین آینده و رونده می شوند، و مسلمانان را از ایشان زحمت میرسید، و شرح این سخن آنست که

له استواری، وصیت مسلت و آوازه مرتضی جان در اطراف و اطوار ملاد و اسعار شایع و متعمر گشت که ساکنان تنیم ساکن و اماکن قدیم را گذاشته القاباسیه مالتش می نمودند از آنجمله دین سال از نواحی ملک عراق و آبا، طرف (بجای اطراف)، آبا، باق (بجای بوداق)،

له استواری (۱۲۴) بیت و طغ فرار و مرقع و موشی و مراجع قرار و تعیین نموده.

هکلت به ازین شامل مقابل نیست، تا ص ۴۳۵ (ذکر حضرت باخ) +

قوم هزاره که هزاره آقا مشهور ندایل والوس بیازند و گلخانه بی شمار دارند، و سالهاست که در آن توابعی فراغت و جمعیت روزگاری گذارند، و در زمان حضرت خاقان سعید گاهی داروغه محصل بآن سعدی رفت و اموال مقرری از ایشان متخلص گردانید بدیوان علی می رسانید بدو چون آن پادشاه سعید از دار فنا بدار بقا فرامید و مزاج روزگار بهم برآمد و از هر طرف فتنه انگیزی سر برآورد پادشاهان ملک خراسان را چندان هم کتی روی نمود که کسی را بر دوا سے قضا یا مردم هزاره نبود ایل والوس هزاره چندین سال (دورق، ۴۹ و) از روی فراغت و استقلال بجمع اموال و ضبط احوال خود پرداختند، و با آنکه ایشان را هرگز سرداری و سرری نمی بود. درین فرصت ملک و وزیر و امیر مقرر ساختند، و کرباس و درگاه و اساس و بانگاه پدید آمد. و اگر چه مال و منال ایشان از حد و حد تجاوز نمود همچنان قطع طریق و قتل مسلمانان بشمار و ذناب آن زمره اشار بود، درین سال که غایت ملک خلاق از اقصای صحاری تلماق تا حد و ملک عراق سلطان آفاق را تسلیم فرمود و تمام آن ممالک شرقا و غربا و برآ و بحرآ در قبضه اقتدار پندگان چنانچه قرار یافته بود. حکایت عصیان آن جماعت که پای از سرحد بندگی بیرون نهاده اند و دست جوره پیدا و بنارت و تاراج کشاده بر خاطر کوه و قار بسیار گران و دشوار آمد، و عزیمت پادشاهان و همت خسران به تدارک آن هم قلم یافت، و فغان بایون نافه شد که رشکهای جهان در ظل یاسیت فتح آیت که مطلع آفتاب نصرت و ظفر است جمع آمدند، و موبک بایون بطرف ولایت نوشنج نصرت نمود و از آنجا بجانب بل مالان و قروق هزار جریب میل فرمود، و آواز عزیمت حضرت خرافت پناهی سل اضطراب و اضطراب در خان و مان آن سرگشتهگان برگشته روزگار انداخت، و صورت لشکر منصور اساس جمیعت آنجماعت یکبارگی متماصل ساخت، و آن بی باکان جان و مال خود را در معرض خطر دیدند و در تدبیر آن واقعه معصب متحیر گردیدند، و هیچ وجه صورت نبود در آیین اندیشه ایشان روی نمود، و سرانجام آن حال نابسان توانستند

لحم آیت است، سردی و بجای سری) که آیت بدید، آیت آیت،

ما قبلت بیچاره گشته چاره جز آن ندانستند که التاج بشانچ عظام نمایند و بین تهمت ایشان عمده
آن شکل کشایند، چه در ضمایر و سراپر کبار و صغار قرار یافته بود که از جمیع لواایف عالم و قاطبه
اکابر بنی آدم سخن شایب از این طریقت و حدیث صاحب دازان حقیقت پیش آنحضرت
اثری تمام دارد، بنا بر آن ارباب و کلان ترانی الوس هزاره عرضه داشتند نوشته بدار السلطنه
هراة فرستادند، و روی طاعت بر زمین فراغت نهادند و از جناب ولایت مآب شیخ الاسلام
قدوه اولیاء الله الکرام شیخ نور الدین محمد التماس شفاعت نمودند و همچنین بشانچ دیگر مقتول
بودند، و جناب ولایت مآب بآردوی اعلیٰ فرمود، و شفاعت خون مردم هزاره نمود، و حضرت
خلافت پناهی ملتمس مبذول داشته فصیح عزیمت فرمود، و عنان دولت بصوب معاودن لطف
داد، و مشایخ دیگر بهین معنی التماس نمودند، و سخن به محل قبول یافت **وَالْفَضْلُ لِلْمُتَّقِينَ**
و جناب فضایل مآب مولانا ی علم حاوی معالم العلوم بعوالی الهم مولانا شمس الدین علی الفاری
برسالت آن طرف معین آمد تا آن جماعت را نصیحت کرده در مقام اطاعت آورد و امیر
نظام الدین احمد حاجی مقرر شد که اموال چند ساله که تا غایت بجای ندهاده اند بوصول رسانند، و
رایت های یونان را بای اقبال باز کرده سایه چتر خورشید فرموده مستقر سلطنت انداخت و سرور
۲۴۵ ب حضور آنحضرت (ورق ۲۴۶ ب) اطراف مملکت معمور ساخت، و چون لشکر بسیار و سپاه بجهد
و شمار و اصناف خدم چشمه بل اساطین سلاطین عالم بر درگاه جهان پناه جمع آمدند و همه
بشرایط و متکلفی قیام می نمودند، ای صواب نمای اقتضاء آن فرمود که لشکریان خندق بلده
هراة پاک ساخته خاکش کنند، و حکیم هایون صدور یافت که امرای تومان و وزیرای دیوان و
سایر مقرران و ایچکیان ایستادگی نمودند و بابت تمام تمام لشکریان را کار فرمایند، و بندگان و دستخوا
بموجب فرموده پادشاه در کار آمدند و چند روز از صبح تا شام بآن کار قیام نمودند، و با وجود

۲۰ له آ: عرض داشتند، له کت — از روی آ آتیب، له بدش آتیب، له مظلله العالی، له رک برص ۲۴۰

بروی در، له فضا: سرور و بجای سرور، له یعنی گود و گودال، له فضا کت — از روی نسخ دیگر ثبت شده

برودت هوا شدت سرما خنق را بنوعی پاک و مخاک ساختند که زیادت از آن در گمان نبود.
 و درین اثنا مزاج هایون را ضعیف قوی مارض شد طبیعت از جاذبه اعتدال عدل
 نمود، و مصلح که سرجه در دهاست دماغ قوی نهاد را پایال ضعف و فتور گردانید، و قوای طبعی
 که با اعتدال ربیعی آراسته بود روی بتغییر و تبدل آورد، و شجره وجود چون درخت بید نام و
 نشان ثمره صحت گم کرد، و خیمه تن که بچهار منج عناصر برپایست بر شکل خیمه جاب از آسیب
 تند باد مرض در هم افتاد، و استخوان که قوام و عمود استوار بدست بلای آبی وَهَنَ الْعَظْمُ
 یعنی بتلاشه و حرارت غریزی که گرمی مجلس بقا و تفریح وجود انسان بدان منوط و مربوط
 است چون انگشت در آب فرو گشت، و حرارت غریبه را طراف قلب و قالب موجب
 علت خفان گشته چون لمعان آفتاب اشتعال یافت، و حواس ظاهر و باطن که کارکنان
 مصر جامع بدن اند دست از تدبیر مقامات آن ملک باز داشتند، و سرانجام تمام امور آن
 ۱۰ ملک معوز بحسن رای حمی و تبیان بدیان که مقتضی آنست باز گذاشتند، و ذات هایون از زیور
 صحت و زینت عافیت ماعل گشت، و صبح نور افزای روح و راحت بشام ظلمت نمای مرض
 علت بدل شد

زاید همه این را شد و ناقص همه آنرا

و اطباء مسیح دم مبارک قدم مثل مولانا را اعظم مقرب الحضرت السلطانیة مولانا قطب الدین محمد انصاری

له که قوی است، بتغییر و تبدل (بجای بتغییر و تبدل) است، بتغییر و تبدل، با مثل بیت بدون ضبط تشدید،
 ته آبا، برپاست، آبا، برپای است، ته قرآن مجید ۱۹ (سوره مریم) ۳، ته که غریبه، آبا، غریزی، بتبشلتن
 — حرارت غریزی گرمی غیر طبیعی است که غلطی و اصلی نباشد. چنانچه گرمی که از ملاقات آفتاب بزرگ آید
 در کتب قرآن آمده راه، له که، هزاران، ته فکرت، او (بجای آن) ته ظاهر مضرب است بر بیان الدین
 ۲۰ نفیس بن عوض الکلابانی طبیب الفریک و مصنف شرح اسباب و الطلحات و شرح معجزه غیره، و شاید که مولانا خطیب
 انصاری در مجمع و رجیب السیر (۳: ۱۹۹) طبیب بن ابوسید و شائل مؤخر من کن بادشاه حسین السیوطی و انصاری سرکاتب
 بجای انصاری

گرامند بودند نتانند، و دیوانیان و عمال قلم و قدم از رقم آن کشیده و کوتاه داشته تفرض نرسانند.
و عام و خاص چندان نهال اعمال در جو بیار سعادت و اقبال سرسبز و خرم گردانیدند که با بیاری
عدالت در بستان نشو و نما بمقام اَصْلُهَا ثَابِتٌ وَ قَرُّعُهَا فِي السَّمَاءِ رسانیدند، امید یکم الله
تعالی آنست که ثمره این شجره نامی هر چند زود تر بر دزگار گرامی وصول یابد، انشاء الله تعالی.
و درین دلا جناب نصایل مآب مولانا شمس الدین علی الفارسی که برسم رسالت نجاب
هنزاره رفته بود مراجعت نمود، و آن بی عاقبتان مبلغی که تقبل کرده بودند اداء آن ایا نمود
و خدمت مولوی را خدمتی مناسب نکردند.

گر طالع است مانع که روزگار حائل

ذکر ولادت شاهزاده بایسنغر و ختان شاهزادگان و جشن بزرگ

حق بجانب، و قعاقی حضرت خلافت پشاهی را کوکب مسعود از مطلع سلطنت عنایت
فرمود، و ماهی از برج شاهی گرامت نمود، و اوایل شوال با شعبه سماعت و ایمن احوال پادشاهزاده

سده بمجایش اسفزاری (۲۳۴ ب). پس اس بخشش و ماطفت چندان نهال بارور و درختان سایه گستر و اطراف
حاکم نشو و نمایست که احباب طالع را از تشابک احسان در غلغل این راه نمود، حبیب السیر (۳: ۱۳: ۱۸۹۱)

و درین واسطه روحه اهل و امانی طوایف، انسانی شجره طیبه اَصْلُهَا ثَابِتٌ وَ قَرُّعُهَا فِي السَّمَاءِ نجات یافته سر راهی
نژاد کشید، نه قرآن مجید (۳: رسوله الیمیم)، ۴۹، نه آیه، و نه بجای تعالی، به شل حق،

نه دکت بر ص ۴۱۸،

نه بیت تصنیل.

همایون فال جهان را بنور حضور مشرف فرمود بیت

طالع عالم همایون شد بمیون اختری

گردان ملک را دوشینه پیداشد سری

و نام غبته فرجام میرزا با اینفر معین شد - بیت

غنچه بخت از بهار خسروی بشکفته بود

نوبهاری دیگر از بستان شامی در رسید

و سرور حضور رفته بآن فرزند سعادت مند نبوی در خاطر و ضعیف اکابر و اصاغر سرایت کرد که

همه را میل عیش و عشرت و رُود و سرود شد و حکم همایون نفاذ یافت که رعایا چهار طاق بندند،

و غایت دقت و کمالی صفت بطور آورند، و مجلس طرب و عیش و بزم سرور از خلد برین و کش

نرو از هر شیخ خوش خوشتر ترتیب دادند، و ابواب مسرت و عشرت بر روی امید جهانیان کشاد

۱۰ (۴۹۸ ب) مفتیان خوش الحان با واز رُود و سرود نوای (ورق ۴۹۸ ب) روح افزا زهره را در چرخ

آوردند، و چرخ در غایت حیرت در نظاره آن مجلس زمین آسا بر جا ماند، و چنگی دلنواز با دای

ترانهای تر پرده راست در دماغ خنک سودا زندگان پیدامی ساخت، و بنوای روح افزا

پیلان مصلح را که چون چنگ شکسته بودند و لباس جوانی ایشان تار تار شده رونق آیام صبا

می بخشید، و باقی سازندگان و سایر نوازندگان عود دنی و کمانچه و قانون و رباب و دف

را بر او عیش ساز داده نوای دلفریب باون سپهر برین می رسانیدند، و گوشه نشینان صومعه

افلاک را در چرخ و نشاط می آوردند، و ساقیان ماه رخسار که مجلس انس از تاب عارض ایشان

گلستان بود و خورشید جهان افزو را ز نخلت طلعت ایشان غرق عرق و زرد روی گشته

له نقطه آنظم (بجای بیت) ، له نقطه آنظم (بجای ملک را دوشینه) ، له نقطه آنظم (بجای بیت) ، له نقطه

۲۰ بیت: برودید (بجای دروید) ، له آآبیت — ، له آآبیت — ، له نقطه آنظم (بجای هر چه) ، له

ماست نام غامی از دانه تمام موسیقی است . و منی گفته اند که بندی سری را گویند (فرنگی اندراج)

له نقطه آنظم (بجای غرق) ،

میل زوال و آهنگ غروب می نمود هر کما نظر بر ابرو کمان مثال شان می افتاد ماه نور در گوشه طاقی نمایان می نهاد، و هر که در قاصت تیر اعتدال شان می نگریست بر راستی بالای سرو سی و سرکشی قاصت صنوبر چشم نمی انداخت و باده خوشگوار نظر نگ گلزار طرب و نشاط را آب می داد و گروه غم خنده از دل های تنگ می کشاد^۱ تلخی که ارباب طبع لطیف و اصحاب عقل شریف شیرین از جان میدارند و از غایت عزت بهار یک جرعه آن را ملک جهان ارزان می شمارند از عکس حباب آن اوج هوا سپهری پر کواکب ثواب بود، و چرم زمین معدن یا قوت احمری نمود، چرخش از غایت صفا با هوای صافی دعوی برابری می کرد، و رنگش از کمال لطافت و لکان با فروغ لعل بدخشان لاف یکدنگی می زد، ساغر مالامال لبان پیاله لاله خالی می نمود، و جام بلورین از عکس باده گلگون لباس ارغوانی پوشیده بود، و هر چند مردم دیده بقوت بصیرت به طرف نظری انداخت از غایت صفا باده را از جام و جام را از دما باز نمی شناسند بیت ۱۰

از صفای می و لطافت جام در هم آمیخت رنگ جام و دما

همه جامست و نیست گوئی می یادامت و نیست گوئی جام

و در آن جشن هایون انواع طعامهای گوناگون افزون از چند و چون و خوانهای خطائی و شیرهای اینجائی و دیگر ترتیب های مجلس آرائی که عقل در مشاهدۀ آن حیران مانده بود و دید در نظاره آن سرگردان متیاساخته بودند و از اوایل شوال تا اواخر ذی الحجه چهار طاقها و تعبیه در باغ زافان^۲ است

لمه نقطه سبب، زوان (بجای زوال)، له آآبست، ابروان (بجای ابرو)، له ... له نقطه ۲،

و تلخی (بجای تلخی)، له ترجمه است ابیات ذیل را نه

رق الزجاج و راقه الخمر و تشابه فتاخر الامر

فكانه خمر ولا قدح و كانه قدح ولا خمر

له که: اینجائی، آآ: اینجایی، رس: اینجایی، له در حیب السیر ۳: ۱۸۶ گفته است ۲۰

که رعایا و مزارعان در باغ زافان آغاز برافراختن چهار طاق کرده آن دست را بجهتای نفع و ایادهای منج که بیابان دست خرمین بود آراش نهاد

آن شیشهٔ آئینه را تا شافرمود در نظام آن نادره تعجب فراوان نمود، و از غایت الثبات اتمام
بحریم سرادر آورده بیرون نیارود و تحقیقت صورت مصنوعات عالم و سرمایہ و سودای محترقهٔ پنی
آدم که در هنگام حقه باز فلک و کارخانه شیشه ساز سپهر عالم و حیران مانع اند و بسر رشته تقدیر
باز بسته زنجیر بند سیرگشته مطابق واقع نمود، و شایسته هزار تحمین و بسیار استحسان بود *

و درین اثنا شاهزاده جوان بخت شایسته تاج و تخت جلال الدین میرزا سلطان محمود
که بموجب فرمان پادشاه از مازندران عزیمت خراسان نمود تا با سایر شاهزادگان که هر یک دود
دربار سلطنت و درستی برچ ملک اند سفت ختان بجای آوردند شاهزاده و اخرا ماه ذی قعدة
بیار السلطنه هراة رسید - بیت

سر و باغ سلطنت، نخل ریاض ملک

کز قدوم او بهار نو بهر کشور رسید

۱۰

و روز جمعه پنجم شهر ذی الحجة طوی بزرگ دادند، و سفت ختان بآداب مشرع نبوی و آیین پیر
مصلحتی بجای آوردند، و درین روز بحسب حسن اتفاق سرآمد اکابر آفاق، برهان الشریعة
والدین شیخ الاسلام خواجه مولانا مد ظله العالی از دارالملک سمرقند تشریف آورد، و بغایت تلایم
مزاج حضرت سلطنت آمد، و آنحضرت دست دریا نوال ببذل اموال برگشاد، و مراد عالمیان
نا بقدر آستین امید ایشان نهاد، و جناب شیخ الاسلام و سایر اکابر آیاتم بکثرت پادشاه
و انعامات خسروانه اختصاص داد، و داستان این سال با فسانه طوی پایان آمد
پایان آمد این دفتر حکایت همچنان باقیست

شاه پیش در حبیب الیمیر «مباداة آن نادره» همان مصنف تحمین نامی بجای آورد *

شاه ولادتش در ششصد و (حبیب الیمیر ۳۱۲: ۱۹۳) و عمرش در ششصد و شصت و شش بود *

وقایع سنه احدى وبعین

ذکر فتح قلعه بغداد و قتل امیرزاده پیردق

عنایت الهی حضرت خلافت پناهی را محبت کلی کرامت فرمود و نور طبعیت
لما تغیری که بردارین مزاج بجا یون نشسته بود افشاند، و عالمیان بصحت پادشاه جهان
غشوق و شادمان شدند، و اخبار امتداد ایام جشن بزرگ باطراف عالم رسید، و همچنانکه
اخبار منصب و آثار مرض در ممالک و آفاق انتشار یافته بود باز بشارت محبت و خرد و صبح
۴۲۹ و یا محبت در همه جهان مشهور شد، و رای صواب نمای (دقیق ۲۹۹ ب) حضرت اسلمی

اقتضای آن فرمود که صاحب اعظم قدوده و زرار فی العالم خواجه قطب الدین طادوش سنائی
را منصب وزارت دیوان اعلیٰ ارزانی داشت، و زمام حق و عهد و عنان قبض و بسط و
دیوانی را بحسن کفایت او باز گذاشت، و او باندک زمانی ملکیت خراسان را بنوعی معمر
و آبادان گردانید که آثار عدالت و انصاف آنحضرت باطراف بحر و بر و ممالک بخت کشود
رسانید، و ملوک اطراف و گردن کشان اکناف رسل و رسائل و هر گونه وسایل بدرگاه عالیپناه
خستادند، و خیال سرافرازی و داعیه هم بازی از سر نهادند - قطعه

له آیت — له خلعت — له کذا فقط درکت، در باقی نسخ: طادوس، — در حبیب السیر

۸۶: ۳۰ گفته است که سلطان سعید نوبت دیگر بر تو التفات بر تدارک احوال خواجه قطب الدین

طادوس انداخته امر اشرف دیوان لعلی را بوی مغض گردانید، عزلش در وقایع ۸۶۷ مذکور است

بر ص ۳۹۹ مورد دستور از زمره ۲۸۸ گفته است که کره دیگر شکل وزارت را بخواجه به گزارش شیخ کمال الملک

مالدین محمد شاه فرامی دادند، له آیت، جهان پناه، له آیت، بیت (بجای قطعه) ۶

فلک کلاه غرور این بان ز سر بوند
که هست ایست شه بر سر افرازی
خطاب خسرو انجم کنون بگواند
که مصلحت بعد طسروی بجم بادی

میرزا جهان شاه که پادشاه ماکلت فارس و عراق و آذربایجان و حدود روم و شام بود و از دیر باز در فتح دارالسلام بغداد سعی و اجتهاد تمام می نمود و رین ولا بحسب غایت ملک ملک بخش تعالی و تقدس آن خطه را فتح فرمود و ایلیان سخن دان بدرگاه و پاپون فرستاد و شرح فتح بغداد اعلام داد و این کلام بنوع بسطی در سلک انتظام خواهد آمد و آن چنانست که امیرزاده پیر بیاتی اشج اولاد میرزا جهان شاه بود و پدر ملک فارس را با و عنایت فرموده بود و او چندگاه در آن ملکیت رایست سلطنت برافراخت و اطراف آنرا حدود جزایر و نو احوی بنماد مسخر ساخت و در آن ولایت کسی را با و مجال جلال و خیال مست و استعلا نماند و آسمان مثال سمنو دولت و اقبال در کمال عظمت و جلال می ماند و چون ۱۰ میرزا جهان شاه فتح خراسان فرمود و چندگاه آن ولایت در قبضه اقتدار او بود و آوازه توجه حضرت خلافت پناهی سل اضطراب در اساس لشکر ترکان انداخت و میرزا جهان شاه طالب صلح شده عزیمت معاودت معتمد ساخت و در آن اثنا امیرزاده پیر بیاتی از طرف ملک فارس و عراق رسید و بسبب قوت و مزید شوکت والد خود گردید و شرح این سخن در محل آن مظهر است و چون لشکر ترکان از ولایت خراسان بازگشت امیرزاده پیر بیاتی از راه بلخ بر ولایت یزد گذشت و در آن شهر انواع خرابی کرد و بسبب مددی کدر خراسان بر والد خود رسانید دیگر خود را از پدر مستغنی می دید و خیالات فاسد و تصورات باطل در

۱۰ فقط آ، بانازی (بجای هم بازی)، نه فقط آ، نه فقط آ، بواق، نه فقط آ، نه آ بابت:

فرمود (بجای فرموده بود)، نه آ بابت: بلاد دیار (بجای ولایت)، نه فقط آ، درین (بجای دران)،

نه آ بابت، بواق، آ (بر وضع)، بواق، نه فقط ببت، توین و طیس (بجای طیس)، نه فقط آ، نیت ۲۰

دی دید، نه فقط آ،

عرصه و باغ او جای گرفت، و آن رسید که سراز طرق اطاعت پدر باز کشید و مرکبان دولت
جهان نشاهی امیرزاده پیر بوداق را نصیحت کرده قرار دادند که ملک شیراز را بدیوان پدر باز
گذارند، و ما زمام دارا السلام بگذارند شود، و بموجب فرموده باخیل و حشم و عبید و خدم و صد هزار
انگده و الم متوجه بغداد شدند و چندگاه در آن شهر گذرانیدند آن ولایت را مزروع و معمور

گردانید اما خیال شهر شهزاد شیراز از خاطر او بیرون نرفت ، و از غبن و خنجر پدر در تیج
مقام قرار و آرام نمی یافت ، باینکه مخالفت در اطراف مجرب و اظهار کرد و در نواحی ممالک از
خرابی بسیار واقع شد ، و هر چند میرزا جانشاه تغافل پادشاهانه و تساهل مشفقانه فرمود (دقیق

۵۰۰) آنگاه خود را می یافت تا اندیش ترک خونریزی و فتنه انگیزی ننمود، و ارسال صلح رایسل با او مفید نیامد، و سود نداشت، و هر روز رایت غوغایت برترافراشت، میرزا جاننا دفع شمر او بر ذمت همت او واجب دید، و با ازدحام تمام عازم دارالسلام بغداد شد،

شاهزاده پیردلیان چون از عزیمت پدر آگاه شد رای بر آن قرار داد که بغداد را پناه حاکم
بهارت و مرستت برنج و بار و قیام نماید، و لشکر خود را انعام و اکرام و انگلکاء تمام داده دل
بر مقابل و متعلقه نمود، و در اطراف بغداد چون کوه فولاد ایستادند، و چون آفتاب مایه

میرزا جهان‌شاه سایه‌هایون بردار السلام‌نامه اخت‌لشکر میرزا پیرملاق مازنه وار سراسیمه
و بیقرار ساخت، و شاهزاده چاره همان دید که در چهار دیوار بغداد و خزیده و دم در کشید،
و چون دار السلام در غایت مسانت و استحکام بود و فتح و تسخیر آن بسیار دشواری نمود مدت

له آبت: بیرون کشید (بجای باز کشید)، آب کشید، له آبت: نمی رفت (بجای نرفت)، آب رفت، له آب
بب: دشوار خلاف پدر (بجای باید مخالفت)، له حبیب (المسرح ۳: ۱۸۷) بجای آنچه در متن است

و از غایت غصه پیوسته مقرر من عراشی ملکات جهان شاه می کشید و انواع ظلم و تعدی بتجدید می رسانید، ه آقا!

۲۰. و آن (جای آن) ، نه فقط بیت — نه با خود (جای او) ، یک بیت — ، از روی آموخته شد.

ۛ آآب۔ ۛ جیب السمر در شور سے بچیں ۛ ٹافا، ۛ آب، امرزادہ ہا۔ ۛ جیب السمر بنار شا

دارالسلام و شجاعت اتبع شاهزاده
دلت کیال صرت نفع چو مشکو (جای آنچه در متن است) *

محاصره محادی شد، و سپاه میرزا جهان شاد از گرای بغداد در زحمت غلیم افتاد چه تابستان اکثر
 آیام بهار به و محاصره قیام نمودند و صبح و شام در مقام مجادله و مقاتله بودند، و امیرزاده پیرلودا
 آتش فتنه را بالا داد و متناطیس و اربلا را بخود کشید و نیندیشید که سطوت ختم و صولت قهر
 و ما را از نهاد او پیر آورده، و بعد در احصار ساخته طرح محاصره انداخت، و میرزا جهان شاه
 لشکرهای جهان را جمع آورده در فتح بغداد غایت سعی و اجتهاد می نمود و بتامی همت در بنید
 استخلاص آن بود، و قریب یکسال محاصره و محاربه بر یک حال بود، و احوال رمایا روی باختلاف
 آورده امانی بغداد پایال تضا و تدر و دست فرسای خوف و خطر گشتند، و فرماندگان شهر
 و فرماندگان زندان قهر در زحمت و غناء و محنت و بلا روزگاری گذرانیدند، و هر چند شاهزاده
 پیربداق در مقام عجز و بنده گی می آمد و رسل و رسایل و انواع و سایل می فرستاد اصلاً و قطعاً
 مفید نمی افتاد، و بلیت قط و ملای نایافت بختی رسید که ادیم و چهره جو شانیته سده جمع
 می گردانیدند، و سگ و گربه نا پیدا گردید، و بیشتر حیوانات بگادر رسید، عاقبت اهل بغداد
 بیکبار فغان و فریاد برآوردند، و دلچپان آمدند کیده امان طلبیدند، و میرزا جهان شاه داد و محنت
 داد و اهل بغداد خرم و دلشاد شدند، و دروازه های بغداد را گشادند و

باز بگشادند برگستی در دارالسلام

و سپاه میرزا جهان شاه بهارالسلام (در آمد، و خط) بغدادیان نیز باری دوی اعلی آمدند، و درین اثناء
 له آ، باقی، له آ، آبیت، برهان، له آ، آبیت —، له آ، آبیت، آورد و (بجای آورده)، له قط آبیت، بجز
 (بجای جمع)، له شخصی لی بعض من کان فی السکران رأس الضم بیم بما یأزی مائعة دینا و مصفا
 والهل البغدادی من الترم فهو خمسة عشر دیناراً قال و اكلت لحوم البغال و الحمر الا هلیته و
 فصحاً: و الضم اللام ۳: ۳۰، که متن از اینجا ناقص است، عجب نیست که قریب ستری از متن رفته
 است اما بوقت مقابل از نسخ دیگر هم چیزی ضبط نشد، که بدوش در حبیب السیر اما پیربداق به پایا در دما ۲۰
 ممکن بود که در جمیع مدونات خویش نوشته بوده کمان نمی بود که پدر در باره او قصدی اندیشید.

ناگاه میرزا جهانشاه امیرزاده مهدی را فرمود که بشهر بغداد در آید امیرزاده پیردایق را که برادر او بود نابود گردانید و خاطر پدر را از دغدغه او باز رها کند، و برادر نامهربان بر چنان کاری خیر اقدام نمود، و نماز شام با غلبه تمام بدار السلام در آمد، و پوثاق شاهزاده رفته آن سرور جو یار جوانی را از پای در آورد، و بر آن نهال دولت و اقبال ترحم ننمود، و بغدادیان را دیدگاه گریان و دجله از چشمها روان شد، و میرزا جهانشاه را آن حرکت مبارک نیامد، و مردم را از وفرت شد، و حال دولت و اقبالش چون زلف خویان و طره و لبران آشفته و پریشان گشت.

الفقه میرزا جهان شاه خیر (ورق ۵۰۰ ب) فتح بغداد و در صحبت قاصدان اعلام داد، و حضرت خلافت پناهی فرستاده را بنوازش پادشاهان اختصاص فرمود و بعد از چند روز اجازت مراجعت نمود.

سوی ملک خویش تن شادان و خندان گشت باز*

۱۰

و درین سال جناب ارشاد آتاب ولایت انتساب شیخ صدرالدین محمد الزوسی قدس سره* ماسر رمضان بریاض رضوان ارتحال نمود، و شیخ مرحوم حاوی علوم ظاهر و فزونی المین

له فقطک، که دانید (بجای کرداند)، نه آتابت: جانب او (بجای او)، نه که قطع نمایند — در حبیب اسیر گفته است که میرزا جهانشاه مهدی را با جمعی از اهل رکنش میرزا پیردایق مامور گردانید و ایشان بیک ناکه بادهای بسته بشهر شاهزاده رسیده دست بماندن تیغ کشاند مهدی با قصد شمشیر بر دیوار زده دیگران هم او را فیصل دادند، نیز رک به دولت شاه ملا جوش مهدی از خلاصی مامور و فقط او اندیشه منگ گردیده پدر را بران آورد که قبل پیردایق بخاوشی مضاعف، نه فقطک —، هه بدش در آتابت: بود از آشک بگرگون دجله خون در کنار — علامه مغربی در ترجمه بلاق گفته است: و کان شجاعا کریحا نظهر له کنز کبیر قیل انه اشاع عشر کتایبه فقیرا هلی العسکر ولم ينظر اليه بل قال ان اصحابه لم ينفعوا به، فخن اولی، هنا مع شیعته و فساد عقیده و قبحا و بالمعاصی بحيث یا کل فی رمضان نهلا علی السجلا مع کثیرین: (الضوء اللامع ۳، ۲)، نه فقط آ —، ی فقط آ: باز گشت، نه فقطک —، نه آتابت: شهر رمضان (بجای رمضان).

بود و ساکنان در دیار عرب و مصر و شام و محاورت بیت الله الحرام و زیارت النبی علیه الصلوة والسلام گذرانید و اربعینات در آن مواضع متوجه با شرط مقررہ با دارسانید و چون در ہر اہل قافی را گذشت حضرت خلافت پناہی بہ نمازگاہ تشریف حضور ازانی داشت و فرزند سعادتمند او شیخ طیب الدین محمد رضا را اعزاز سانید و خلفہ صدق و انفس مرحوم را بولایت نجین برحق در خانقاہ و مقبرہ کہ ساختہ او بود مدفون شد *

و ہم درین سال بیستم شہر ذی الحجۃ جناب ضایل آب مولانا جلال الدین لطف اللہ قاضی بخارا کہ در انواع علوم صاحب کمال بود بحوار رحمت ایندی رحلت نمود و فرزند خان او جناب صدارت آب مقرب السلطان الملقب بشرف جان مولانا جمال الدین عبدالرحیم و جناب شجاعت انتساب امیر نظام الدین عبدالوہاب عوارہ بنعلت داشتند و حضرت خلافت پناہی دو نوبت بجلوس عز و آتش تعزیت آمد غایت آنحضرت شامل احوال دارثان او شد و ۱۰ و جمعا از جامہ عزای بیرون آورده تشریفات پادشاہانہ غایت فرمود و نصرت مغفور را ببلد فائزہ بخارا نقل کردہ مزار عالی ساختند *

۱۱ در حبیب السیر (۳: ۱۹۴) اختلاف گوئند دارد از متن و گوید: در ادبایل حال چنین حال در مدینہ طیبہ است کہ مانیدہ در ولایت مصر و شام اربعینات بر آورد و بہین افزوده کہ بعد از مہاجرات از عربتاق در ولایت مصران کہ مشہور بود ساکن شد و با شہاد مشغول گشت در زمان سلطان سید از اسفراہین بار السلطہ ہر اہل قافیہ را لقا است انشاء اللہ آب، ۱۲ حبیب السیر بجای آنچہ در متن است: شاید جائزہ فرمودہ بردنما گذارد، لکن کہ موضع، تسبیح از روی آب، نیز رک بہ جہارت حبیب السیر کہ در حاشیہ گذشتہ مسج است، ۱۳ صاحب حبیب السیر تہج الغلو متن کردہ است (امیر علی شیر کہتہ است کہ نشر لولہ بولایت شتان بودند و آنجا فوراً است (لطائف نامہ ۵۵) و قریہ شتان در ولایت جوین است ترک بطلع ۲: ۳۹۹ م، ۱۴ حبیب السیر (۳: ۱۹۴) در دار السلطہ ہر اہل قافیہ ۲۰ لکن فطک، بشرف، دیگر نسخ و حبیب السیر، بشرف جان، ۱۵ نقدت، جلال الدین، ۱۶ آ، آنحضرت و بجای حضرت خلافت پناہی، ۱۷ ازین موضع تا درجہ قبل از تقو و ہشت فرسخی در تہسود آمد، ملا در بیت خارہ

نیز یستم متمم بود که در روز مهر که مساجد نمود، امرار بموجب فرمان اعلیٰ روان شدند، و چون بخارزم رسیدند، و شرح (ورق ۱۵۱) احوال پرسیدند، همین قدر معلوم شد که لشکر خوارزم با آنکه (۱۵۱) بسیار بوده اند از عدم صحت حمله میرزا سلطان حسین بیکبار فرار نموده اند بیت کوه از نهب محاربه و گشت همچو گاه -

رو باه را چه طاقت نور غضب است.

امیر پیر درویش توچین که حضرت خلافت پناهی را در آن ایام بجل اوقات و اتمام پادشاه و تومان بزرگ باو عنایت فرمود ناگهان امیر نور سعید را گرفته بمحضران ابرو باد بصوب هرات فرستاد، و تمام اموال و جهات اورا بفارس و تاراج داد، و امیر نور سعید یستم بیع الاول بهرات رسید، و او را در حصار اختیارالدین باز داشتند و در آن ایام سلطان خلک احتشام بزیارت شیخ الاسلام نورالدین محمد منظر فرمود و از ضمیر منیر و خاطر آفتاب تاثیر استمداد نمود، و جناب شیخ گناه امیر نور سعید درخواست کرده حضرت خلافت پناهی تمس مبذول داشت، و جرم و جناح او را نابوده انگاشت و او را از حصار بیردن آورده، پادشاه زادگان ابوالقاسم نورالدین سلطان محمد میرزا و شاه رخ میرزا در دیوان اعلیٰ متمم او را پرسیده بعضی حضرت خلافت پناهی رسانیدند، و او را امرائے بارگاه عالمپناه در آوردند و آنحضرت او را نیک دید و از احوال پرسید، و باز در سلک امرای عظام انتظام یافت، اما بنایت محجوب و شرمند بود، روزی که آثاری فلک بر صفات احوال او داخل بود و او پس چنان نداشت که ملازمت تولد نمود رباعی گفته بمجلس همایون فرستاد و مجز و درماندگی خود را یاد داد - رباعی

له فقط درک دارد، در نسخ باقی (آب آرس اک) نماند، له فقط آ. بودند، له فقط این کلمه نماند، له آ. آنحضرت.

له آ. بیستم (بجای بیستم)، آ. هشتم، له فقط آ. — له آ. خلافت (بجای خلافت پناهی)، آ. خلافت پناه.

له آ. — له این عبارت را در کتاب نماند، — آ. خلافت (بجای خلافت پناهی)، — در آن کلمه ابرو را انداز، ۲۰

نقطه آ. رباعی (بجای رباعی)، آ. رباعی، ک. رباعی.

این بنده سحر منده زمرانده بجان دارد اسپ تو قع از شاه جهان
چون بهت او بلند و چون بخت تو چون دولت او جوان چون حکم روان
و آنحضرت بر حالت عجز و درماندگی او ترجم کرده انعام و اکرام تمام فرمود و چند اسب تازی
را هوار و استران تظار و شتران مهار و خیمه و ضرگاه و سرا پرده و بارگاه و دیگر اسباب عظمت و
آیین امارت تعیین نمود، و سوا فی خدمات او را کلمات بر زبان آورده رعایت حقوق آن
را بر ذمت بهت واجب دانست - بیت

آفرین حق بر آن سلطان که حق خدمتی
هر کرا نسبت باو باشد رعایت می کند

دامیر علی نظیر که در زمان که هنوز خطبه شاهی و سکه شاهنشاهی بنام جایون نخست
مقرر و معین نبود و انواع خدمات پسندیده بجای آورد بود درین ولایت ضعیف شده
مریض گشته و در آیام طغیان بحران که بدینان صفت لازم آست در گفت و شنود بر
لوح خیال چنان نقش می بست که مگر حضرت خلافت پناهی بیادست او آمده است قبله

گویند پشه بر لب دریانشه بود میگفت خواهیم آنکه بود این همه مرا

گفتند حوصله چو نداری مگوئی این گفتا بنا امیدی ازو چون دهم رضا

منگر با توانی شخص ضعیف من بگر که این طلب ز کجا غایت این هوا

اطباء مجلس جایون که معالجه او متردد بودند صورت این حکایت در حضرت اعلیٰ عرضه داشتند
آنحضرت از کمال مروت میل عیادت او فرمود، و اوایل ربیع الآخر بشهر آمده بو ثانی امیر

له خطه آ، و راهوار (جای راهوار)، بهص ۴۰۰ نیز همین طور عبارت را وارد، له آبا، دران زمان (جای زمان)
له آبا، له کت، بدان ضعف تصحیح از روی نسخ دیگر اما با کلام مفت را نداد، له آبا، آنحضرت (جای خلافت)

۲۰ پناهی، له آبا، بگوی (جای گوی)، له کت، خواست، له خطه آ، و این،

له آبا، باز نمودند (جای عرضه داشتند)،

بی نظیر اتفاقات نمود (ورق ۵۰۲ ب) و زبان حالی او مضمون این مقال بدو میباید که بیت

گر بر سر بالین من آئی بیدار

صد سال با تمیبه تو بیمار توان بود

و امیر اراق تمام سرانجام نموده نه اسب با زین کشید و بمن مقدم بپایون بعد از چند روز محبت تمام یافت +

ذکر نهضت حضرت خلافت پناهی بجانب ولایت

مرو و خبر واقعه میرزا جهان شاه

در آن زمان که آفتاب جهان تاب از نقطه اعتدال خریفی تجاوز نمود و همیشه خورشید بارگاه فلک اشتیاق در دولت خانه بهرام نصب فرمود، و شتر سوار آسمان تیر در گمان فلک می راند، و چمن از زینت افوار و گلزار از زیور از بهار خالی نمی ماند و اشجار از حلیه اثمار و پیرایه برگ و باری بی بهر شدند، و گلشن از لباس مستعار و جامه زرنگار برهنه گشت - قطعاً

ز فرد زینت می شد بان رنج و فتن
جهان چمن که چو ثبت خانه بود در تصویر
گمان برم که گلستان گناه آدم کرم
که شد برهنه چو آدم ز جامهای صیر
و خورشید از شتر زرد رویان چمن سرور نقاب سحاب می کشید و گاهی بحال جهان آرا عالمیان

له ازین جا که باز شامل مقابله است، له استخرای (۲۳۸)، خسرو خاور از طرغخانه زهبو بقدر خانه بهرام اتفاق نمود، و سپاه کینه خواه خزان بباغ و چمن خشنه (ناخشن) آورد سلطان سید میرزا بهزم قشلاق الخ، له آبا، مانند بجای می ماند، له دکت، از روی آو با واک، له آبا، بیت (بجای قطع)، له آاک، از شرم زرد و عیان چمن (بجای آنچه در متن است)، آبا، شرم روی خربان +

را فروغ و تاب می بخشید، در چنین فصلی حضرت خلافت پناهی بطرف ولایت مرو و عمر قشلاق
فرمود، و نیز و پنجم ربيع الثاني که آفتاب در سه درجه قوس بود از دار السلطنه هرات به نصبت نمود، و
صدای نصبت هاپون غلغلہ در گنبد گردون انداخت، و مطنطنه نقاره سلطان ربيع مسکون گوش
کیوان کرساخت. و در ایام طغری آیات در زمان عنایت ملک مستعان بجانب ولایت مرو
ردان شد، و امثلہ و حکام با اتحاد سمران سپاه و احتضار گردن کشان درگاه نفاذ یافت،
و بجای رایت نورنشد فرسای سایه دولت بر آن ولایت انداخت، و یور تچیان منزلی که
لایق قشلاق باشد یراق دیده به توقف عرض رسانیدند، و فراتشان قبه بارگاه از دروه مرو راه
گذرانیدند، و امرار عظام و خواص و عوام قوریا با بسته بعز و دولت و امن فراغت شستند
نشسته منتظران تا سروش عالم غیب بگوش بوش بگوید بدولت و اقبال
بجای همت او ملک ربيع مسکون بزیر چتر هاپون گرفت نارغ بال
و پیوسته ششده ضمیر منیر و اندیشه خاطر جهانگیر دگر

نقش تحخیر ربيع مسکون را

بر لوح خاطرمی نگاشت و فتح مالک فارس و عراق و آذربایجان از عین عنایت آگهی چشمی
داشت، و بموجب المزمع یطییر به متجدد کالطین عینا حاشیه و شباز بهمت در هوای
تحخیر آن مالک پدازی داد، و بمقر دولت و سعادت ساعت بساعت نوید این بشارت
بزبان الهام پیام می فرستاد، درین دلا از طرف مالک عراق و فارس قاصدان رسیدند و عرضند
اشتهار رسانیدند مضمون آنکه، امیر حسن بیگ سپاه میرزا جهانشاه را شکست داد و او را بکیه و نفر

له آه نیز و پنجم ربيع الثاني که در ششده پنجم، یا ششم اسفزاری (۲۳۸ ب). سپند و پنجم اسفزاری و

نقش خان قوس بود ربيع در سه درجه قوس، آه گذرانید (بجای گذرانیدند)، با آنکه مثل متن، لکه که: الم

(بجای المزمع)، آه رسانید (بجای رسانیدند)، با آنکه اسفزاری مثل متن، لکه فقط:، که آن: —

شبه اسفزاری: دوسه (بجای یک دو)، ♦

بیرون رفت و در برف و سراپلاک شد *

و تفصیل این اجمال طوطی شیرین مقابل قلم برین منوال رقم می زند که چون میرزا جهان شاه را کسب سلطنت و بسطت مملکت بآن مرتبه رسید که هرگز آباد اجداد او را عشره عشر آن در خیال نمی گردید. تمام مالک عراق عرب و عجم و فارس و سواحل دریای عمان و شیر و آذربایجان و ارمن و گرجستان تا حدود مملکت شام و روم در زیر نگین حکم او چون موم بود، و هر صورت که در خاطر خطیرش بهره می کشود (درق ۵۰۲). بخوبتر دجی روی می نمود و از اعیان طرفداران ۵۰۲ آن مالک امیر حسن بیگ از اولاد امیر قرا عثمان که همیشه میان ایشان و پدران میرزا جهان شاه عداوتی عظیم بود متابعت و انقیاد میرزا جهان شاه نمی نمود جناب جهان شاهی را با وجود آن تمکین و اقتدار باو این اندوه برخاطر کوه و قارگران و دشواری آمد و هر چند پرکار و ارگردانند و تدبیر آن کار بر می آمد بواسطه مناسبت و صانیت قلاع برویج دست نداشت، عاقبت ۱۰ نقش این صورت بر لوح اندیشه نگاشت که بالشکر بای جهان قصد استیصال آن خاندان کند و آتش طغیان در آن دودمان زند و بدین نیت و همین عزیمت بهای گران لشگری بیکران جمع آورده بصوب ولایت امیر حسن بیگ روان شد *

و چون مسافت نزدیک رسید و میدان جدال و معرکه قاتل متقارب گردید امیر حسن بیگ از آنجا که وفور درایت و فطرت کیاست او بود میل ملخ نمود، و رسل و وسایل و هر گونه وسایل بدرگاه میرزا جهان شاه فرستاد و پیغام داد که سایه آنحضرت بغایت گرانبست آفتاب

نه فقط آ... دولت شاه ۴۶۱، و کرمان تا هر روز بجای آنچه در متن است، ته که: و سرآورد بجای

ضمیم از روی آ، با: تا سرسلطنت آذربایجان، با: و سرسلطنت آذربایجان — سرسلطنت است میانی

بلادلان و باب الاطاب (فرنگ آندراج)، که فقط آ... حسیب السیر (۱۸۷: ۳: ۳)، دیار بکر (بجای

ولایت امیر حسن بیگ، ته در حسیب السیر گفته است که امیر حسن بیگ چون از توجه وطن آگاه شد بنا بر عدم ۲۰

مقابل در عقبه بغایت محکم متحصن نمود، نه خطک. ضلال (بجای جمال)، نه فقط آ...

سلطنت در اوج رفعت تابان اُذرات حقیر در پرتو آن نور در چرخ شامند، و در برابر آفتاب
عالم تاب تاب مقاومت ندارند، اگر مظهر جاپون بضبط این محقر ولایت التفات فرماید هر که
اشارت شود کلید قلاع تسلیم نماید، و اگر مطلوب خزانہ و نقود است ذکر
در پای تو ریزم آنچہ در دست نیست

میرزا جهان شاه تواضع امیر حسن بیگ را حل برضف و عجز او نمود، و بتامی همت غم
استیصال او جرم فرمود، و چندگاه با لشکر و سپاه بحر جوش ابر خودش در سحرای مویش و ارض
روم و نواحی آن مرز و بوم گذرانید، و بیست و عشرت و امن و فراغت تابستان و خزان را
بقلب زمستان رسانید، و لشکر او از بود و دست هوا و شتت سرما بفریاد و فغان آمدند، و او نیز
عزیمت معاودت نمود، و کوهی عظیم میان لشکر او و سپاه امیر حسن بیگ واقع بود، و پیوسته
۱۰ امیر حسن بیگ تنقصر احوال میرزا جهان شاه می نمود، درین وقت که معلوم فرمود که رایب مراحت
برافراخت و بیشتر لشکر خود را بجانب ولایت ارجیس و عبد الجوز روان ساخت و او با امران نامدار
و جمعی مقربان و اهل اعتبار قریب سی صد سوار در لشکرگاه ایستاد ناگاه امیر حسن بیگ با دوشه
هزار سوار نامدار از طرف کوهسار پیداشد، همه نده داودی در بر و خود در بندی بر سر، هر یک تمام
اسلحه کمل ساخته و اسبان کجیم انداخته چون بلای ناگاه بر سر میرزا جهان شاه رسیدند، و امراد جهان شاه

له فقط آ، مقصد (بجای مطلوب)، له آبا رساند (بجای رسانید)، اک درین موضع اختلاف عبارت
دارد از متن، له در حبیب السیر گفته است که لشکریان از توقف در آن محو و بیابان ابا نموده رخصت نصیب
طبیعه ند، و ضرورتاً آن طایفه را اجازت داده خود با خواص و مقربان روزی چند در همان مکان میبش
عشرت مشغولی کرد، له کت، عبد الجوز (بجای عبد الجوز)، آبا، عبدل جز، له آبا، قرب (بجای قریب)،

له آبا، است (بجای ایستاد)، له آبا — له حبیب السیر ندارد، له آاکت، بدهی سوار (بجای سوار)
نامدار، آبا، سوار، له آبا، اسلحه تمام،

له آبا، ناگهان آن (بجای آنچہ در متن است)، اک: ناگاه بر سر سپاه

سراسیمه و مضطرب گردیدند، و میرزا جهانشاه را چذانی مجال شد که براستری شسته از آن
و شست گاه بیرون تا خفت در او گریز دست آویز خلاص جان ساخت، و امیر حسن بیگ امر او
میرزا جهانشاه را بدست آورده کسی را امان نداد، و همه را از پادشاه آورده بر او عدم فرستاد،
ماردوی او را خارت و تاراج فرمود، و اموال او که فزون از گنج قارون بود تصرف نمود، و بعد
از دوسه روز جامه میرزا جهانشاه را که بوقت فلاح در برداشت در اردو بازار شناختند، و بواجبی
تقصص نموده او را در پای درختی که از سر مرده بود و خشک شده یافتند، و سر او را بدرگاه
امیر حسن بیگ آوردند (درق ۵۰۲ ب) و اولاد میرزا جهانشاه را گرفته امیرزاده محمد علی قتل ۵۰۲ ب
رسید، و امیرزاده یوسف نابینا گردید، و امیر حسن بیگ را کاری چنین بزرگ دست داد، و آوازه
این فتح بین در بیض روی زمین افتاد.

و باقی امرائی امیرزا جهانشاه چون ازین احوال آگاه شدند روی امید بدرگاه
امیرزاده حسین علی آوردند که اکثر ارشد اولاد میرزا جهانشاه بود، و چند قلمه معتبر مشغون

له آباکت، خندان (بجای چذانی)، له نظر آ: از (بجای ازان)، صاحب حبیب السیر گفته است که
طایفه از مردم جهانشاه که فی الجمله شوری داشته بروصل اطلاع یا غی، آغاز انتظار کردند و میرزا محمدی و میرزا یوسف
بجنگ پیش رفت تا بیک جلد نیارند و بمسک با ذام پیدا از آن آفت واقف ساختند و میرزا جهانشاه حبیب پوشیده یک
زافوت بود که آن خبر نشود و بی اذ که نافرمان دیگر شکم سازد و سار شده عنان بعرب فرار گردانید له در حبیب السیر
(۳: ۱۸۸) صورت این آفت خفت است، او گوید که چون میرزا جهانشاه بگریخت مجملی از لشکر بماند و میرزا بیگ کند و بی
بازخرده بلع اسب و جامه او را کشت بشک باز آمد، در آن اثنا شخصی را آورده اند که به جهانشاه مشابه بود، از محمدی و یوسف
پرسیدند و معلوم شد که هر دو دیگر نیست، و گفتند که کجا همای پادشاه در برداشت حسن بیگ او را طلبیده پرسید و به نشاندهی
او سر جهانشاه را از تن جدا کرده آوردند و ترش متعجب شد، له نظر آ: له بقول دولت شاه ۲۶۱ در عرش
هفتاد سال بود، له اسفزاری، محمدی آقا (بجای محمدی)، در حبیب السیر گفته است که امیر حسن بیگ محمدی ۲۰
بنیکشته و یوسف را بمیل آتشین نابینا ساخته، له اسفزاری، امیر مقتدره (بجای امرای)، له آباکت (بهرض)
حسن علی (بجای حسین علی)، اسفزاری، حسن علی بیگ (امام حسین علی در سطر آینده)، نام او در ۲۵۱، حسن علی، حبیب السیر
مثل متن، له حبیب السیر: امن

بیم و زرو سایر نفایس دیگر گشاده و یکصد و هشتاد هزار سوار ملوفه دادند و طای اوراق از
معدنی استماع نمود که گفت میرزا سلطان الوسیدی فرمود که از وقت چنگیز خان تا این
زمان کسی از پادشاهان صد و هشتاد هزار سوار ملوفه نداد و از سلاطین ناحیه بزرگ
بیچ کس این چنین ندانید

فی الجمله امیرزاده حسین علی لشکری عظیم آراسته اسباب مقابله و مقاتله جنایه نهاد و
شرح احوال بدرگاه سلاطین پناه قرب و پیغام داد که مالک فارس و عراق و آذربایجان
بل تمام جهان آنحضرت را مسلم است میت

شاهان در توقیر شاهان عالم است
کردن ترا مسلم و کیتی مستحضر است

انرا کاران دولت نظر عنایت از حال بدکان در بخت نند و مانند الطاقی تمام این
مالک را در فید بنبط و فینه اقتدا آینه چرایه سبب امن و امان و موجب آسایش جانیان
خواهد بود و نام رعیت در سایه ماطفت و آفتاب حمایت آنحضرت خواهند آسود و امیدوار
که داد این مظلومان ستاند و دست تجاوز از گریبان جان بکیان کوتاه گردانند

چون شرح این احوال بسایع جلال رسیده و ای جاگشت برضون این مقال واقف
گردید نشاط و افساط فراوان نمود و فرمان فرمود که لشکر بسیار و سپاه بی شمار از سرحد ولایت
له اسفزاری (۱) اعانته اسلحه بجای سایر نفایس دگی، له آباک صد (بجای یکصد)، له قند آب

سواران (بجای سوار)، له حبیب (بجای ملوفه)، له این عبارت را در بابا — اسفزاری
که گویند از زمان بجای طای اوراق تا (وقت) در حبیب السیرین جلد اسفزاری گفته است — صد
و هشتاد هزار سوار دیگر (یعنی صد و هشتاد هزار)، له بجایش فقط درآ نام اسفزاری (تأملی عرصه افلق

۲۰) له بجایش درآ کیتی ترا مسخر کرده این مسلم است. آباک کردن را مسخر و کیتی مسلم است، له آباک نخواهد
آسود (بجای آسود)، تا مثلش، له اسفزاری (۱۲۲۹) بر این فرموده و اوجیه جاگیر کی جیش پیش نهاد خاطر خطر بود و بود
حرکت نموده

۱۳۷۴

ایڈیشن کلج میگزین

۱۳۷۴



6 JAN 1947

ایڈیٹر

محمد اقبال

(پروفیسر پنجاب یونیورسٹی لاہور)

اورنیل کالج میگزین

عرض واجب

اغراض مقاصد | اس رسالے کے اجراء سے غرض یہ ہے کہ اجماع و ترویج علوم شرقیہ کی تحریک کو تاحہ امکان تقویت دی جائے اور خصوصیت کیساتھ ان طلباء میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے جو سنسکرت، عربی، فارسی اور دیسی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔

کس قسم کے مضامین کا | کوشش کی جائیگی کہ اس سلسلہ میں ایسے مضامین شائع ہوں جو مضمون نگاروں شائع کرنا مقصود ہے | کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں۔ غیر زبانوں سے مفید مضامین کا ترجمہ بھی قابل قبول ہوگا۔ مگر کم ضخامت کے بعض مفید رسالے بھی باقسط شائع کئے جائیں گے۔

رسالے کے دو حصے | یہ رسالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے۔ حصہ اول عربی، فارسی، پنجابی و ہندو فارسی، حصہ دوم سنسکرت، ہندی، پنجابی (بجانب گورکھی)، ہر ایک حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے۔ وقت اشاعت و | یہ رسالہ بالفضل سال میں چار بار یعنی نومبر، فروری، مئی، اگست میں شائع ہوگا۔ قیمت اشتراک | سالانہ چندہ حصہ اردو کیلئے فار۔

”کیسی سہ ماہی رسالہ کے نہ پہنچنے کی شکایت رسالہ شائع ہونے کی تاریخ سے ایک ماہ کے

اندروں میں پہنچ جانی چاہئے۔ ورنہ ایسی شکایت پر غور نہ ہو سیکے گا۔ یہ ایک ماہ کی مدت فروری و مئی و ستمبر اور نومبر کے آخر سے شمار کرنی چاہئے۔

خط و کتابت و ترسیل | اگرچہ رسالہ کے متعلق خط و کتابت اور ترسیل ذرا صاحب پرنسپل بہادر اورنیل کالج کے نام ہونی چاہئے۔ مضامین کے متعلق جملہ مراسلات ایڈیٹر کے نام بھیجنے چاہئیں۔

میں فروخت | یہ رسالہ اورنیل کالج کے دفتر سے خریدایا جاسکتا ہے۔

لے چکے ہیں۔ ان کا بند ہوتا ہے۔ اسلئے یہ نمبر پورا جلد یا ستمبر میں شائع ہوتا ہے۔

اورینٹل کالج میگزین

حصہ اردو

جلد ۲۳- عدد ۱ بابت ماہ نومبر ۱۹۴۶ء | عدد مسلسل ۸۷



ایڈیٹر

محمد اقبال

(پروفیسر پنجاب یونیورسٹی)

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	مشنوی سوہنی صبیحہ (فارسی)	از جناب فضل معین صاحب تبسم علیہ السلام	۱۵ تا ۱۸
۲	دیوان خواجہ کرمانی (مسلل)	پروفیسر ناز محمد خان صاحب ایم۔ اے۔	۱۹ تا ۲۸
۳	تخصیص مجمع الادب فی معجم اللغات مسلل	مولوی عبدالقدوس صاحب	۲۹ تا ۴۱

گیلانی الیکٹرک پریس ہسپتال روڈ لاہور میں باہتمام مہتہ ایشر و اس
پرنٹر چپا۔ اور بابو محمد صدیق احمد خان نے اور ٹیل کالج لاہور سے
شائع کیا ۔



پرنسپل ڈائریکٹر لشمن سرورج - ایم۔ اے۔ ڈی۔ ویل (آکسن) ایڈسٹر اکاڈمی
(فرانس)

تاریخ وفات 26 اکتوبر 1946

تاریخ پیدائش 2 مئی 1892

شاما و بین فراق خدایت نصیر باد قصر فلک بجنب جنابت نصیر باد
 نه جلد لا جودی در کار تیشد پیر آن دفتر محاسبه است وین دبیر باد
 هر کس که سر ز علم تو بر تافت چون کند در مقلد کند تو دائم اسیر باد
 بادا خیر قصر سپهر آستان تو وانکه ترا بر آغی نباشد نظیر باد
 پیر و جوان چه در کف دوست تواند بخت جوان و رانی فروزنده پیر باد
 تابنده باد اختر اگر برج مانده نیست
 پاینده باد گوشت اگر دوج مانده نیست

در مدح و شاد خاتون

خیر مقدم ای بشیر مانتان شاد آمدی گویا از پیش آن نورسته شاد آمدی
 چون سحرگاه از هوای دوستان در بستان دین و دل بر باد می دازم تو ام یاد آمدی
 نگشت خلد برین می آید از انفاس تو یا نه شاد و دین آن خور پری شاد آمدی
 شاد کن بار و پیغام دل نمکین بیار گر نسیم زلف بست بویان تو شاد آمدی
 آن همه فریاد کردم تا بهر یادم رسی چون خنان کردم ز فریادم بهر یاد آمدی
 گرچه هر عیدی که با ما کرده بودی بادبو جان فدای باد است که ختم رفتی و شاد آمدی
 نوبتی دیگر چه باشد گر بر بنانی خنان گر نه چون آن سرو سیمین ازاد آمدی

ب. ب. پیریز، ب. ب. دین دهر، ب. ب. تابنده باو اختر از برج مانده نیست رکذا، ب. ب. کونتر
 از درج رکذا، ب. ب. اصل - پری ز، ب. ب. اصل - تو شاد - فضا و این ترکیب بنده غار و
 ب. ب. اصل - کنه چهره

وقت کار است این زمان که زانکه کاشی می کنی

بر سر کوی دلارام گزار می کنی

آفرای یک صبا یک ره دلم را نشا دکن	وزره چاکر نوازی روی در بغداد کن
ماجرای آب چشم بر لب شط بازران	وز دل با زاریم در شوق سلطان باد کن
چون گذارت بر حد و قصر شیرین اوقد	وصف سیلاب سر شک دیده فرهاد کن
زلف خوبان گیر و دست از دست ریگان	ترک رنگان گیر و قصد قامت شمشاد کن
بیدل شوبیه را پیغام دلباز گوی	بنده دل خسته را از بند غم آزاد کن
گر ز احوال دلی ویران مادی خبر	در چنین معموره یاد این خراب آباد کن
تا بخوانند از فلک داد دل غمگین من	روی در درگاه سلطان جهان و لشاد کن

مهدا علی خدایا عظم داور دور زمان

دور درج سلطنت خورشید مرج ایخان

نسل شبنمکش مگر اکلیس جز آمده	خاک پایش سر من چشم شریا آمده
در ضیافت خانه احسان او خورشید و ماه	کاسه زرین و صحن سیم سیما آمده
طالع من نه روزن ملوی که خواندش سپهر	بر در ایوان قدرش طاق خضر آمده
دگر هشت گوشه دخی که خواندش زمین	در غم چوگان زلفش گوی غمرا آمده
ظلمش تا سایه در کار نجوم انداخته	آب روی چشمه خورشید پیدا آمده
تا بپای تو هر افروز پیاوش در نبرو	سیل خون در چشم گوهر بار دریا آمده

به اصل - کاره ، لاله با گردن یعنی مدح کردن باد یعنی مدح و ثنا قرائت گوید به

مگر کند میل با محان در سرا و باد بهیت باد اصل او خدای عرش در فرقان کنده (و غنچه اندراج)

به اصل - فریاد ، به اصل - ترک کان گیر ، به اصل - غم بند +

به اصل - خدر +

رویاں مانتی ہر ایک سے بالائی من فہم ساز بزم گل رویاں بالا آمدہ
آنکہ ہوسد پیش رویش خسرو خاور زمین

فلک یزدان عصمت حق صفت دنیا و دین

از سیم کہ پیکش بین اختر افسر ساخته در رکابش آسمان طوق دو پیکر ساخته
ز گردن رستہ بازار شہرستان صنع منچہ خرگاہش از خورشید نور ساخته
چرخ زمین گوی کہ صنعت گران ص است گوی زمین بظافتن ز اختر ساخته
ساقیان بزمگاہ سدمہ ہنگام صبح در ہوا ی غلبش از دیدہ ساغر ساخته
تیر کو را منشی دیوان اعلیٰ می نهند نغمہ آفتاب او نعرست دقتر ساخته
از غبار موکش کمال کلی پوش چرخ را توتیای دیدہ ماہ منور ساخته
چون بگلگون بر نشیند عقل گوید بگلکید آفتاب از ماہ و نعل نگاہ در ساخته

مرغ فکرت کی بشا دروین اورا کش رسد

بحر خاطر کی بکند گوہر پاکش رسد

ای گدای در گشت سلطان چرخ چنبری سبزہ زاری از ریاضت گلشن نیلوفری
چرخ توسن بردت گیتی نوروی توسنی شمس اور بردت شمس فروزی خاوری
گر کینہ خویش خانی دختران نعش را قطب گردنکش نیارد برد نام شمسری
چون بخورشیت کنم نسبت کہ از فروز جلال معجزت دارد شرف بر طیلان مشتری
ہمت را سرا افسر کی فردو آید از آنکہ پایہ تختت کند بر خرق فرقہ افسری

لے اصل۔ زر کران رشتہ، لے اصل۔ مجہ، لے اصل۔ کز، لے اصل۔ اورا کش رسید دکناء، لے اصل۔ لوری

لے اصل۔ فردی، لے اصل۔ کثیر، لے اصل۔ کردون کس نیارد برد بام شہری دکناء، لے اصل۔ طال،

لے اصل۔ معجزت، لے اصل۔ طیلان،

لے اصل۔ تخت،

گر سیمان زنده بگشتی از کمال کسب یا شاید از سر بر خط حکمت (شعی) دیو پری
چشمه خورشید را بی خاک پایت آب نیست
پیش ما و رایت شمع فلک را تاب نیست

ای مدینه دارالسلام و دیان من کحل باب تنج حکمت در جهان حکمت ملک تعاب
صبح ساز و خیمه قدر ترا سپین عود مهر تابد خرگه جاه ترا زین طاب
آسمان که نیست کشور بر سر آمد ساخت در بیان کبریایت نوحه در هفت باب
یکی تو هستی که بر بام تو روزی بگذرد گر نبودی از کینزدان اسرایت آفتاب
در گشتی حرم بازوی کو اکب نام تو چون تو هستی شکستن قلب هر مین شهاب
گر قصب را عای لطف تو گیر در پناه تا جمان باشد برو غالب نیاید آفتاب
چرخ سرکش چون بنیست از دست برون فحو خلعت را ز ماو نو کند زین رکاب

که

تاجان اردوی سپهرت بنه یاساق باد بوسه گاو اختراست کوکب بشاق باد
بارگاه کسری از در هفت کشور طاق بود طاق ایوان تو جنت طایم شش طاق باد
چمن شد قیفاق و کشمیرت گدای در گدای جوش حشمت از در کشمیر قیفاق باد
همو نابینا نور چشم مستقی آب چرخ سرگردان خاک در گشت ششاق باد
تو نیست را چون (ضمیم) از مغز اعلوی پایه اعلی ختم سرگشت معشاق باد

له اصل. شاید از سر بر خط حکمت دیو پری دکن (یک شعر از این بنده افتاده است) له اصل. بگشتی.

له اصل. شکست. که از قن افتاده است. له اصل. خانه از دوی سپهرت بنه یاساق باد (دکن). و مهر او از

خان اردوی سپهرش است. یا سواد یاساق میخی قاهره و قانون مغزلان. له اصل. بشاق. و بشاق یا ششاق یا شید

له اصل. از و اصل. قیفاق. له جوش حشمت. دکن. له اصل. مستقیم.

تا بود بظنق پوش قصر اخضر آفتاب آفتاب انورت در سایه بظنق باد
 تیغ مکتب مرا که از مه تا باهی جا سستی گوهر رخسند تورشید بر بظنق باد
 هیچ (سربی) طوق فرمان تو برگه دن مباد
 بی چراغ دولتت شمع فلک را روشن مباد

در مدح جلال الدین

ای خادم سنبل تو عنبر در محل تو رفته آب کوثر
 در تنگ دنگ شکرت قند در شور ز پسته تو شکر
 هندوی خط تو نافه چین لالای لب تو لولوئی تر
 با مهر رخ جهان فردزت از چشم فلک افتاده اختر
 واریم در آرزوی رویت سز بر کف دست و دست بر سر
 بکشی ز صبح شام شگون بنای ز شعر نقش شستر
 پیش آرز بوقت صبح بادو پر کن بزم صبح ساغر
 زان صافی پیر خاص و عامی
 روشن دل شمس دور جامی

خلفت که شد از خطا بنشته خطیست بخون ما بنشته

نه اصل - نه بظنق - نه اصل - اصاب - نه کذا فی الاصل - نه اصل - و شک شکرت قند - و کذا - نه اصل
 تنگین به ترازو - نه اصل یکسایم
 نه اصل - روشن دل دور شمس جامی

ای برمه مارض تو و جی در معنی و اضعی نبشته
 بر حاشیه بیا من رویت والیل اذا سحی نبشته
 شاه حبشت، غطه روم خطی ز رو خطا نبشته
 یا تیر بوجہ قرص خورشید بر مشریت بها نبشته
 بر صفر رویم آب دیده والنجم اذا هوی نبشته
 خط تو که نغمه بوجہ است بی وجہ نبود تا نبشته

۱۹۹

فیروزه نگین لعل کانیست

یا خضر بر آب زندگانیست

ای شادی جان شاد خواران دی مرهم ریش دلفکاران
 یا قوت تو قوت باده نوشان بادام تو نقل می گساران
 زان بخت پیروز جوان طبع درده قدح به پخته خواران
 آبی که بعینه روان است دارند باغ باز یاران
 با هم بچ رو قرار گسیم بی ناله و ناله هزاران
 دستی بز نیم و خوش بر آئیم چون سرو بطرف جوئاران
 بی بزم نهال باغ دولت بادست هوای نو بهاران

دریای سخا و کوه تسکین

فرخنده جلال دولت و دین

چون خنجر خون نشان برآرد گدودن ز فرخ فغان برآرد
 ابد آتش تیغ آسمان زنگ دود از دل آسمان برآرد

له اصل - شاده خواران، له اصل - بحر، له اصل - نهالت، له اصل - جهان بر بهمان (کنایه)

له اصل - فرخ

آن برگِ سُداب آبِ گونش شاخِست که از غون بر آرد
 از بهرِ قضمِ تونش چرخ گرد از ره ککشان بر آرد
 مغز از سر و شمنان سرکش مومو بهر سان بر آرد
 دریای کفِ گهرشانش شور از دل بحر و کان بر آرد
 از دستِ کفش بود که دریا در شور کف از دبان بر آرد
 زان سکه درست کرد دینار

کاورد به بندگیش اقرار

ای اخترِ بُرجِ کسریائی در چشمِ زمانه روشنائی
 لفظِ تو لطیفِ بدیهی طبعِ تو حدیثِ سنائی
 گردون برقعِ گاهِ مدحت هم از رقی است و هم عطائی
 بر شاخِ گل از هوایِ بزمِت مرغانِ بها شیوهِ دلربائی
 در سایهٔ رایبنت بود مهر رانِ روی که سایهٔ خدائی
 مشهور بود حمامِ بندوت در شهرِ بخیشتنِ نمائی
 دریاب که نیست مرغِ طعم برگِ سخنم زبانی نوئی

ذاتِ زبابط لایزال

آورد مشالِ بی شالی

ای دستِ تو بر فلکِ زبردست در پایِ تو فرقِ فردانِ پست
 گردونِ جانا نمای کجِ رو از جامِ جلالتِ تو سرست
 ناوکِ فلکانِ نوکِ کلکت بر پیرِ فلک کشیده صدشت

نه اصل. قضم، نه اصل. ار، نه اصل. به بندگی و اقرار، نه اصل. شنای، نه اصل. از رقی، نه اصل. بجاء،
 نه اصل. دریاب که، نه اصل. تی نوئی، نه اصل. آورد مشالِ (کذا)، نه اصل. بست، نه اصل. پیر،

نه تخت از مردین نگشاید تا قدر تو تکیه کرد و نشست
 شمیر تو باد آب بنشانند و اقبال تو پشت چرخ بگشت
 از دست کف تو چون کف دست
 از خار که سیم سمنت گردون دهلای نعل بر بست
 شد تیغ تو کام حیدر شش کام
 خصم تو زبان خنجر شش کام

دو دست تو ملک بحر و بر باد کز دست تو رفت بحر بر باد
 بر گرد معرکه جلالت از حشر ز عدالت حشر باد
 شیر علم اسد شکاری از چشم مهرت آبخر باد
 سلطان سیر نیلگون را خاک قدم تو تاج سر باد
 بر کوکبه تو کوکب چرخ چون کوکب خورشید بی سپر باد
 نه طلسم سبز کار نگریز بر ابره جاہت آستر باد
 شک شکنان خاطر را از شک تو در دهن بشکر باد
 شامت همه صبح باد و شب روز
 نوزت همه عید و عید نوروز

۹۹

نه اصل. همان کان ز کنت پیاده شد شد. (کذا)، نه اصل. کرد، نه اصل. خور. و کوکب هر دو اسلاح باشد.

نه اصل. تند +

ڈاکٹر لکشمین سروپ آنجنہانی

سال حاضر کی ۲۶ اکتوبر کو ہمارے کالج کے پرنسپل ڈاکٹر لکشمین سروپ صاحب حرکت قلب کے بند ہو جانے سے اچانک وفات کر گئے۔ اور نیل کالج، پنجاب یونیورسٹی، آنجنہانی کے احباب و اقربا اور علماء و سنسکرت نے اُن کی وفات سے شدید صدمہ اٹھایا ہے۔

ڈاکٹر لکشمین سروپ ۲۶ مئی ۱۸۹۶ء کو ضلع مظفرنگر (یو۔ پی) کے قصبہ کیرانا میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد زمیندار تھے۔ جب سروپ صاحب سات برس کے ہوئے۔ تو اُن کا خاندان فاضلکار ضلع فیروز پور میں چلا آیا۔

سروپ صاحب کا طالب علمی کا زمانہ نا گذار رہا۔ سکول کی تعلیم آپ نے فیروز پور ہی میں پائی۔ ۱۹۰۶ء میں آپ نے میٹرکولیشن پاس کیا اور ڈی۔ اے۔ وی کالج میں داخل ہوئے۔ ۱۹۱۲ء میں بی۔ اے اور ۱۹۱۵ء میں ایم۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۱۶ء میں آپ ڈی۔ اے۔ وی کالج میں وید پانٹھ کے لیکچرار مقرر ہوئے۔ اور اسی سال آپ نے ولایت جانے کے لئے وہ وظیفہ حاصل کیا۔ جو زبانوں کے مابعدوں کیلئے مخصوص تھا۔ یورپ میں آپ نے آکسفورڈ کو انتخاب کیا۔ اور بیلل کالج میں داخل ہوئے۔ وہاں پروفیسر میکڈنل کی نگرانی میں تحقیق کا کام کرتے رہے۔ ۱۹۲۰ء میں آپ نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ قیام یورپ کے دوران میں آپ کو مختلف علمی حلقوں اور تعلیمی اداروں کے گونا گوں تجربات حاصل ہوئے۔

۱۹۲۰ء ہی میں ڈاکٹر سروپ صاحب اور نیل کالج میں ادبیات سنسکرت کے پروفیسر مقرر ہوئے ۲۶ سال اس منصب پر فائز رہے۔ اور اس دوران میں نہایت خاموشی و تنہائی

اور تندی کے ساتھ اپنے فرائض انجام دیتے رہے۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے شعبہ مسکرت میں خطوط کا جو مجموعہ محفوظ ہے۔ اس کی جمع آوری بہت حد تک آپ ہی کی محنتوں کا نتیجہ تھی۔

ڈاکٹر صاحب نے جو بلند پایہ علمی کام کیا۔ اس کی جانچ ہم نہیں کر سکتے۔ لیکن اتنا بتائے دیتے ہیں۔ کہ آپ کی علمی خدمات کا ہندوستان سے باہر بھی اعتراف ہوا۔ چنانچہ ۱۹۳۷ء میں حکومتِ فرانس نے آپ کو *Académie française* کا رکن منتخب بنا دیا۔ آپ ۱۹ سال تک آل انڈیا اورنٹیل کانفرنس کی مجلسِ منتظمہ کے ممبر رہے۔

اپنے اختصاصی علوم کے علاوہ ڈاکٹر صاحب نے دوسری دلچسپیوں کا بھی ثبوت دیا۔ بہت سی زبانیں جانتے تھے۔ آپ کو فارسی کے کئی شہر زبانی یاد تھے۔ پاکیزہ اردو جانتے تھے۔ آپ نے مولیر کے نامک ژوروں کا اردو ترجمہ بھی شائع کیا۔ پنجاب یونیورسٹی عربک اینڈ پرتشین سوسائٹی میں آپ نے چند مقالے پڑھے۔ آپ اورنٹیل کالج میگزین کے حصہ ہندی کے ایڈیٹر بھی تھے۔

ڈاکٹر صاحب بڑی خوبیوں کے مالک تھے۔ آپ کے گرویدگان کے لئے آپ کی بے وقت موت بہت افسوسناک حادثہ ہے۔

(ایڈیٹر)

مثنوی سومنی مہینوال (فارسی)

از صلاح

(گزشتہ سے پیوستہ)

(از جناب فضل حسین صاحب تبسم)

جب برات دریا پار اپنے گاؤں میں پہنچی تو سہنی کی حالت غیر ہو گئی۔ وہ فراق
یار میں مائی بے آب کی طرح تڑپنے لگی۔ کھانا پینا حرام ہو گیا۔

چونکہ برقعہ بآں سوئے آب داشتہ سہنی دل و جان خراب

عشق مہینوال نگار کشن نمود شیفہ زار و نزار کشن نمود

طرف مہینوال نمودش جمال بے خور و بے خواب نمودش خیال

اں بُت ہیں روئے بدیوار بود ذمہ دل مردہ بیمار بود

اس کی یہ حالت دیکھ کر عروسان شہر چہ میگوئیاں کرنے لگیں۔

ہست کہ نای بہ تماشا بروں چوں گل و چوں لاله بصر ابروں

لعل ترا شغل تبسم کم است چشم تو بہ ہم شدہ از مردم است

در شب و در روز در افتادہ سرو روانی۔ بسہ افتادہ

ہم چو عروسان کنی شستہ شو طرفہ کھلے۔ تن زدہ از رنگ و بو

بلکہ گل روئے تو شد زرد فام مہر تو چرک بخورده تمام

جامہ چرکین سری گا ز فرست عود و پندے سوئے عمر فرست

دنگس تو از چہ بود اکلبار دسمہ و غارہ ککشی بر عہدار

در کتب مقلد نہ گیسو نہی سرمہ نہ بانگس جادو نہی
دقت تو آں ہست کہ خداں شوی زیب گنایندہ دو چندان شوی
یہ شباب اکیو پہلیں سن کر سپید کی ماری سہنی کئے لگی۔ وطن اور عزیز واقارب کی دوری
ستارہی ہے۔ جس سے میری یہ حالت ہے۔

سوہتی خونین دل و پنہاں گداد بہر شکر ریز دہاں گرد باز
گفت کہ چوں از وطن ماندہ دو از ہمہ تکلیف۔ بمسندم نفور
چشم ترا ز دوری غیثاں بود کاکل برباد پریشان بود
انہیں تو اس قسم کے بہانوں میں ٹال دیا۔ مگر دروہنوں کے ہاتھوں خواب و خور حرام تھا۔ نہ دلنا
کو چین نہ رات کو آرام۔ ہر وقت مینوال کے خیال میں مگن رہتی۔ مینوال
میں اپنی عادتِ مستی کے مطابق آدمی رات گئے سُنی! سُنی!! کی ہانک لگاتا۔ چونکہ
دونوں دریا کے آریار رہتے تھے۔ اور فاصلہ زیادہ تھا۔ اس لئے جب رات کو مینوال کی
پکار سنتی غم کی ماری بے خود ہو کر بھاڑ کھا کر زمین پر گر پڑتی۔ صبح آپ میں آتی۔ تو یاد یار
سے دل کو جلاتی۔

سُنی و سُنی چو صدا بر کشید ہر شبے آوازہ یہ سہنی رسید
سُنی جان بر لب و اختر شمار خواندین سُنی چو شنیدے زیار
مست در افتادہ بنگاک نشد بے خبر از خود بدل مستمند
یہ حالت کئی رات دن قائم رہی۔ آخر ایک رات عشق اسے کشاں کشاں دریا کے کنار
لے گیا۔ وہ خدا کا نام لے گھرے کے سہارے پیرتی مینوال کے ڈیرے پر پہنچی۔
تا بے عشق عافش گرفت جاذبہ اور گ جانس گرفت
چوں بدیش صبر نماند وقتا کہ سبوتے سوئے دریا کنار
کرد سبوتے بے نا خدا از ہمہ بیگانہ۔ بسوز آہشنا

گھڑے کو بے تلاح کی کشتی بنایا۔ سب الگ تھلگ۔ مگر سوزنہاں کی سینچیں،
 سہنی شکر لب چوں آفتاب شد چو بدوں بر لب آں رُوئے آب
 پانی سے نکلی تو میوزال کا نام و نشان نہ تھا۔ یہ دیکھ کر پاگلوں کی طرح تلاش یار میں لاری
 ماری پھری *

دیر۔ میوزال کہ گم کردہ اپنے گم سفدنش ساختہ مجنوں ہے
 در تب و در تاب قیدین گرفت در چپ و در راست ویدین گرفت
 بادل سودا زودہ ہر سو شتافت زان مہ گم گشتہ نشانے نیافت
 کبھی دریا کے اس پار آتی کبھی اس پار جاتی۔ مگر بے چینی کم نہ ہوتی۔ جب تھک گئی۔
 تو گھڑے کو ایک پودے کی جڑوں میں چھپا کر بستر پر آپڑی۔

سہنی ازاں زوئے باں نوئے آب آمد مانسہ چکا دک بتاب
 نظره نشان سنبل مرغولہ داشت سُبُو در بن پیغولہ
 خار غمش بر دل ریش اوقا آمد بر بستر خواب اوقاد
 جب بیقاری حد سے بڑھ گئی۔ میوزال کے نام ایک خط بھیجا۔
 کای صنم گل رُخ مہ پارہ غمزہ زتاں ترک ستم کارہ
 غنچہ دہاں۔ سرو خرامان من جان جہاں دلبر جانان من
 چارہ ندارم کہ بہ بینم رُخت چارہ من چسیت؟ رُخ فرخت
 (تیرے دیدار کی تدبیر نہیں معلوم۔ میرا علاج تیرے رُخ فرختہ کے سوا کیا ہو سکتا ہے؟)
 آخر شب چونکہ بر آری ندا بشنود این مردہ از تو جدا
 (تیری آدمی رات کی صدا تجھ سے بھڑا ہوا مردہ سنتا ہے)

پر زخم و ہم چ چکا دک پریم پائے زسر کردہ چ ناوک پریم
 (چکا دک کی طرح بے تاب ہو کر اڑتی ہوئی۔ تیر کی طرح سر کے بل دوڑتی ہوئی)

چوں بتمام تو رسم دل نگار پیش بری گد سوئے مرغ زار
(جب میں خستہ دل تیرے ہاں پہنچتی ہوں تو اس سے پہلے ہی گد ہانگ کر چراگاہ کا
رستہ لیتا ہے)

دوے تو نادیدہ پریشاں شہم باز سوئے کلبہ احزاں شوم
(تجھے نہ دیکھ کر گھبرا اُٹھتی ہوں۔ اور اپنے غم خانہ کو لوٹ آتی ہوں)
در شب و در روز پریشانی است بلکہ شب و در روز پریشانی است
(دن رات پریشان رہتی ہوں۔ اپنے کئے پر پشیمان ہوتی ہوں)
چارہ من چیست؟ کہ بے چارہ کم کیست بجز درد تو غم خوارہ ام
(مجھ کو علاج کا کیا علاج؟ تیرے درد کے موا میرا کون غمخوار ہے؟)
میزال نے اس کے جواب میں لکھا

گفت کہ اے باطل جان غمیں ریختہ دروانہ ز چشم نہیں
راے غم زدہ۔ ڈبڈباتی آنکھوں سے موتی برسانے والی!)
نامہ نوشتی و گھر ریختی موج دراز اشک برانگیزی
(تو نے خط لکھا۔ کہ موتی بکیرے۔ آنسوؤں کو موتیوں کی لڑیاں بنا دیا)
یک نظرے بر منج تابان تو من نبودم بہ خیابان تو
میں نے تیرے رُخ روشن کی ایک جھلک تیرے ہاں دیکھی تھی)
شور تو پہناں بدلم جا گرفت در دل من موز تو ماوٹی گرفت
(میرے دل میں پوشیدہ بے چینی نے گھر بنا لیا۔ اور تیری محبت نے میرے دل کو
نشین بنا لیا)

چوں خبر از تاب خیالت شود نیست وصالے و دصالت شود
(تیرے خیال کی ایک کرن مجھے تجھ سے ملا دیتی ہے)

ہر قدمے کو بوسالم زنی - قرعہ دولت بوسالم زنی
 مرغ چکاوک کہ ہمہ شب پرد رشک ز ہجراں بوسال آورد
 (چکاوک کا ساری رات اُڑنا۔ بحالت مجھری ہمارے وصل پر رشک کھانا ہے)
 پُنجے شو و خامی خود را بسوز - سرو مشو گرم شوائے دل فروز
 (اپنی خامی جلا اور پُنجے ہو جا۔ اے دل فروز دل کی آگ بجھنے نہ دے)
 مہینال کا جواب پاکر سوہنی کی بے چینی میں آؤراضافہ ہو گیا۔

نامہ بوسید و ز خون جگر ریخت شاتراشک چو گوہر ہبر
 اتنے میں عید آگئی۔ اور گاؤں کی چھوکریاں اُسے کھینچ گھسیٹ کر سیر و تماشا کے لئے
 ساحل سندھ پر لے گئیں۔

زمرہ ہمزاد پی پی پیکراں گفت یکے روز ہمہ ہمسراں
 خیز کہ عید است تماشاکنیم دفع ملال تو ز صحرا کنیم
 (عید ہے۔ آؤ تماشا آئے صحرا سے تیرا غم غلط کریں)

چوں نگری لالہ بلو خندہ زن گریہ نازی ز فراق وطن
 (تو لالہ کو دیکھ کے قہقہہ لگائے اور فراق وطن میں رونا بند نہ دے)
 وہ دل میں یہ سوچ کر کہ اس بہانے چند قدم مہینال کے قریب ہو جاؤں گی۔ اُن کے
 ساتھ چل کھڑی ہوئی۔

ایں ہمہ زان بود کہ چندیں قدم سوئے مہینال کشد از حرم
 اب سوہنی کی حالت یہ ہو گئی تھی کہ رات کے پردہ میں دریا کے اُس پار جاتی اور دن
 کے وقت کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر مکان کے اندر پڑی رہتی۔

در ہمہ شب آمدن و رفتش بود چو دُزداں ز درِ مکش
 روز چو شد پائے باماں دُوں سرکشیدے بہ تماشا بردوں

گفت کہ سرور دئی من شد بلند سر بگیاں بہ بہانہ فگند
گاہ بگفتے کہ خیال پری است زخم ز سایہ شدہ در دوسری است
نرم و نرمک کہ نبالید زار ضللی تزدیر بمالید زار
گاہ ز افسوس بگاشش گری دم بزد و زناشش گری
گفت ہم ہم نفساں زیر لب یافتہ آرام ز رنج و تعب
(مجموعی عورتیں چپکے چپکے کہتیں اب کچھ آرام پایا ہے)

جملہ بخینند مبادا کہ کس نزد وی آواز کند چوں جرس
(سب اٹھ کھڑی ہو۔ مبادا کسی کے منہ سے اونچا بول نکل جائے)
ہو کہ دے چند بہ از عذاب سرسبز زانوش آید خواب
(خدا کرے یہ کچھ دیر کے لئے عذاب سے چھوٹ جائے اور گھٹنے پر ہی سولے)
سوہنی کے شوہرنے یہ حال دیکھ اپنے خسر اور خوشدامن کو بلوایا۔ جب وہ آئے۔ اور لے
اپنے ساتھ چلنے کو کہا۔ تو اُس نے انکار کیا۔ اور زبان طعن دراز کی۔

چوں پدرش آمد و مادر رسید بہ ملاقات۔ برادر رسید
گفت ہم ہمرو ما شو رواں زود شو۔ امشب برود کارواں
گفت پدر را کہ نکردی تو یاد
گفت بآورد نشدی مہرباں با پسران است دلت شادماں!
اے تو برادر طرب خانہ کن خار جم از خانہ تو شکرانہ کن
رجائی گھر میں پیش لو۔ میں خانہ بد، ہوں۔ شکر خدا بجالاؤ

یہ سب باتیں اس لئے تھیں کہ وہ سمجھتی تھی اگر میکے چلی گئی تو مینوال کی جاں نوازاؤں
یہ سنوں گی۔ یہاں تو امید ملاقات بھی ہے۔ وہاں یہ صورت نہیں پیدا ہونے کی۔
ہاؤں گی۔ مگر یہاں سے نہ ٹلوں گی۔ تو نقد نہ تیرو اُدھار۔ میرا یار ہی اب تو میرا

قبیلہ ہے۔ یہی میرا رشتہ دار ہے۔ محبت وطن اپنے شوخ نگار کی محبت ہی ہے۔

ابن ہمہ تہمت کہ برایشاں نہاد مشورت خویش بدل یاد داد

گر بروم در وطن خویش باز نشنوم آواز مہ دل نواز

نیہ خرم نقد ز کف چوں دہم سردہم و پائے نہ بیرون ہم

خویش و قبائل ہمہ یار من است محبت وطن۔ حب نگار من است

وہ لوگ چلے گئے تو اس کے شوہر نے طرح طرح کے ستم توڑے ساس بھی جاکاری

میں بیٹے سے پیچھے نہ رہی۔ بلکہ اب وہ اس کی ٹوہ میں رہنے لگی۔ کچھ رات کے

پر دے میں سہنی کے دریا پر آنے جانے کی سن گن پا چکی تھی۔

شوہر او کہو برو جو رہا جو دستم کردہ بصد طور رہا

مادر کہ شوہر سہنی بدور برزده مد نیش سہنی ز جو

آہن و رفتن سہنی کہ بود جو سگ بد زہر و تجسس نمود

ایک رات سوہنی چوری چھپے جانے لگی۔ تو بڑھیا (ساس) بھی اُس کے پیچھے چولی۔ او

گھڑے کو نیشاں میں رکھا ہوا دیکھ لیا۔

تا کہ طے سہنی خستہ جگر دزد صفت رفت قدم کردہ سہر

در حبش قہر زن اندر نہاں دید سہو داشتہ در نیستان

آفت کی پٹیا بڑھیا نے اگلی رات سہنی کے پہنچنے سے پہلے گھڑا تبدیل کر دیا۔

در شب دیگر زن نیزنگ زاد خام سہو بدو بجالیش نہاد

سہنی میرا ز نفس زیستن ماتم خود کردہ ز بگر لیستن

شامت کی ماری سوہنی اندھیری رات میں کچے پتے گھڑے کی تیز کیا کر سکتی تھی۔ نیز عشق

مرستی کے ہاتھوں فرصت ہی کب تھی۔ کہ جانچ پڑتال کرتی۔

گھٹے رواں۔ خام سہو برگرفت فوج صفت فوج ز سرور گرفت

پاشنی شربت دوشینہ داشت خام بُو بڑوہ تہ سینہ داشت
 آنکہ بود ہوش بوزرش حرام در شب تاریک چہ داند ز خام
 رفت دلش سوئے مینوال شوخ پختہ و ناپختہ چہ داند کلوخ
 ابھی چند قدم پیرنے پائی تھی کہ گھڑا ٹوٹ گیا۔ اور وہ بھنور میں پھنس کر غوطے کھانے لگی
 چونکہ سب گنبدہ واژوں شکست گنبدہ گداب ہو یافت دست
 آپ غم دل ز سرش برگزشت آغوش آب ہر او درگزشت
 اپنے مرنے کا تو غم نہ تھا۔ کیوں وہ تو اب درپیش تھا۔ البتہ مینوال کے دیکھنے کی ترقی
 اس نیال سے آنکھوں سے غنیمت آنسوؤں کے دریا بننے لگے۔ آنکھیں مینوال کے مقام
 کی طرف گڑی ہوئی تھیں۔

باک نمی داشت ز مردن کہ داشت سوئے مینوال نظری گماشت
 آب ز دیدہ کہ زوہ موج خون گشت سرشک آب درون بدن
 آخر مایوسی کے عالم میں غرق آب ہو گئی۔ پھلیاں گھڑیاں اور دوسرے دریائی جانور اس
 کے جسم کا گوشت پوست چٹ کر گئے۔ البتہ ہڈیوں کا ڈھانچ سا کنارے پر جا لگا۔
 جسے کسی ملاح نے دیکھا اور مینوال کو بھی خبر ہوئی۔

غرق بد ریاضہ چوں در ناب
 رفت چو بے چارہ فرو بنیدنگ تیز برد ساختہ دنداں پلنگ
 پارچہ او بود گوہر نگار یافتہ ملاح بد ریاضہ کنار
 سنہنی کے بے گوشت و پوست ڈھانچے کو دیکھ کر مینوال کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔
 پیکی سادہ ز سبہ کم و پوست یافت مینوال دلارام دوست
 ذراں سب گل چہرہ بماند استخوان عاج شدہ عارض چوں ارغوان
 مینوال نے ہڈیوں کو ہاتھ لگا لیا۔ تو ان سے فریاد نکلی۔

کرہ مہینال بدست استخوان مردہ بر آرد و بگردوں نغساں
میرے مرنے کے کیا کہنے ہیں —

مردہ بھی گفت نہ سے مُردِ غم یافتہ دل دار دل آرزو دِ غم
مردہ من غوطہ زدہ جاں نثار گوہر جاں یافت بد ریا گنار
مردہ کہ باد دست رساند بگام زندگی شیفنتہ باشد حسام
مہینال نے لاش کو زیرِ زمیں دفن تو کر دیا۔ مگر اپنا صبر و قرار بھی ساتھ ہی کھو بیٹھا۔

پیکرِ سیمینش نہاں در کفن مایہ نناں گشتہ ببر گِ سمن
قالب بے گوشت و رگ پوشش زبرِ زمیں شد ز کفِ دستش
دستِ مہینال بگوشِ سپرد طرفِ زمیں گنجِ زقادیوں بہر
مانہ مہینال بغمِ دل فگار چند گئے با جگرِ خار خار

چند دنوں کے اندر غمِ عشق نے مہینال کو خزاں دیدہ پتہ بنا دیا۔ اور اسے بھی سوہنی
کے پہلو میں ساحل کے قریب دفن کر دیا گیا۔

چوں بشبِ درد ز کشید آہِ سرد ہم چو خزانِ گل او گشتہ زرد
دردِ دل او آتشِ اندوہ بود طرفہ بکا ہے غمِ چوں کوہِ بود
جاں کہ مہینال بوزش سپرد خاک فرو برد کہ آتشِ بخورد

دریائے سندھ اپنے گم شدہ خزانہ سہنی کی لاش کی تلاش کرنے لگا۔ تو اُسے سودھمیت
مال وصول ہو گیا۔ ایک کی جگہ دو لاشیں سطحِ دریا پر تیرنے لگیں۔

گشتِ چ دریا برو جستجو گم شدہ یک سہنی و دریافتِ دو
خاک۔ ز دریا کہ یکے بُردہ بُرد دروہاں یک۔ جگر و وقتِ سود
بندہ چہ دریاست کہ گویند نو یک چہ در افگند۔ بر آرد و دو
در طلبِ گم شدہ چوں پے فشر جت یکے ماہ دو متاب بُرد

ماند ازاں ہر دو نشان داستان ہر دو کرپہ شدہ بر آسمان

جس قدر ممکن تھا۔ ترک اشعار و انتخاب اشعار کے ذریعہ سلسلہ نظم کو نقصان پہنچائے بغیر صالح کے اپنے الفاظ میں کہانی کا خلاصہ لکھا جا چکا ہے۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ داستان میں کوئی رنگینی ہے نہ ندرت۔ البتہ نظم شاعر کی سربل الامتدادی اور پیر پرستی کا عمدہ مظہر ہے۔ یہ بھی عیاں ہے کہ صالح کوئی بلند مرتبہ شاعر نہیں۔ ایک اوسط درجہ صوفی مزاج نظم نگار ہے۔ جو خیالی گھوڑے دوڑا سکتا ہے۔ اگرچہ وہ بھی بسا اوقات لنگڑا کر چلتے ہیں۔ لیکن بیان واقعے پر قدرت نہیں رکھتا۔ بعض اوقات تخیل کے زور سے آسمان کے تارے ضرور ٹوڑ لاتا ہے۔ لیکن اثر آفرینی اس کے بس کی چیز نہیں۔ اس کی زبان میں گھلاوٹ اور شیرینی نہیں پائی جاتی۔ بلکہ وہ زاملائے مکتبی نظر آتا ہے۔ جو محض اہلکار مطلع الانوار اور تحفۃ الاحرار کا جواب لکھنے کی کوشش کرتے ہوئے اپنے کتابی علم سے استمداد کرتا جاتا ہے۔ البتہ استعارات میں جدت اور تازگی ضرور موجود ہے۔ بیان میں سلاست و روانی مقصود نہیں۔ اس کی عمدہ مثال وہ اشعار ہیں جہاں گلوں کی لڑکیاں سُنی کے دل کا حال کرید کرید کر پوچھنے کی کوشش کرتی ہیں •

صالح کی اس شہنزی میں ایسے اشعار بھی ہیں جو مولانا غلامی۔ امیر خسرو اور جہاں دہم اللہ کے بلند اشعار میں شامل کر دئے جائیں۔ تو باریک بینی نظر بھی امتیاز نہ کر سکے۔ مگر باوجود ان سب باتوں کے شہنزی کو بلند پایہ نظم نہیں کہہ سکتے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اسے نظر انداز کر دیا جائے۔ یہ اپنے موقف اور تاریخی پوزیشن کے لحاظ سے ہماری توجہ کی مستحق ہے۔ میری دافست میں یہ سلسلہ فتوحات خمسہ (نظامی) کی آخری کڑی ہے۔ اس لئے اس کو کم وقیع نہیں سمجھنا چاہئے۔ قاتانی کی موجز (جو نہایت مختصر نظم ہے) شاید اس کے معاصر ہو •

صالح چونکہ صوفی منش شاعر ہے۔ اس لئے باوجود اختلاف موضوع مخزن اسرار وغیرہ صوفیانہ و اخلاقی مثنویوں کا جواب لکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ زبان میں وہ لوچ نرمی اور ترنم نہیں جو عشقیہ نظم کا لازمہ ہے۔ اور نظم شک متصوفانہ مضامین سے گراں بار نظر آتی ہے۔ ایک ہزار سات سوتے (۱۷۹۰) اشعار میں سے ابتدائی سات سو بیس (۷۱۰) اشعار تحفۃ الاحرار اور مطلع الانوار کے خالص رنگ کے ہیں۔ ایک ہزار ستر (۱۷۷۰) اشعار میں قصہ بیان ہوا ہے۔ لیکن ان ہزار شعروں میں بھی رنگ تصوف پوری طرح جھلک رہا ہے۔

اس میں صرف ایک ہی ایسی خصوصیت ہے جو اسے مخزن اسرار اور تحفۃ الاحرار وغیرہ سے ممتاز کرتی ہے۔ وہ ہے سکندر نامہ کے طرز پر ہر فصل کے آخر میں برأت استہلال کے طور پر ساقی نامہ کے دو اشعار کا لانا —

کہانی کا خلاصہ بیان کرتے ہوئے جو اشعار اس مقالہ میں درج کئے گئے ہیں۔ وہ صالح کی شاعری اور قصہ گوئی پر پوری روشنی ڈالتے ہیں۔ البتہ یہاں تمثیلی مضامین کا انتخاب اس لئے ضروری ہے۔ کہ اس نوع کی دوسری نظموں سے مقابلہ کیا جاسکے۔

انتخاب از سوہنی مہینوال صالح

در تحمین جمال تمیہ از رُوئے اجمال و طلب حُسن کلام بزیبا لُش کمال

بسم اللہ الرحمن الرحیم نور تجلی است ز طورِ کلیم

قال لقمانہ تنوئل را بال کشا شہرِ جبریل را

مصرع رنگین نظامِ کلام سحرِ حلال است بہ بیتِ احرار

بجہ لطیف است نگینِ کبدہ بر لبِ لعل است شکرِ خندہ

شانہ تمیوی دل آرامِ عشق و سمنہ ابروئے گلِ نظامِ عشق

نغمہ کشائندہ بزمِ دصال	قبلہ نمائندہ عشقِ کمال
دستہ گلہاست ز بارغِ وفا	خودیدِ بیضا است ز نورِ لقا
مشعلِ اعجازِ فروغِ بیان	منظرِ مصباحِ سندِ دریاں
ثلثہ دوشین صنمِ سرمد است	بر درِ کعبہ حجرِ اسود است
تاجِ ہدیٰ جوہرِ اسرار را	شکرِ لبِ طوطیِ اسرار را
ابھرتین رستمِ لوحِ راز	مہرِ سرِ نامہ راز و نیاز
کھلِ بصرِ دیدہ مشتاقِ راست	گوہرِ کفِ محلِ عشاقِ راست
بہر تماشاگریِ خاص و عام	ماہِ ازل رفتہ بہالائے بام

سپاس بیکجائی بے نشانِ بے چوں نقاشِ صورتِ خانہِ مصوّرِ بوستلمون

پاکِ خدایِ کہ بپائیِ خیش	چید و گزیدِ آدمِ خاکِ خویش
ہست کن ہرچہ شمارِ بیش داد	نہست کن ہرچہ نگارِ بیش داد
رنگِ دو صفہِ نورِ انیاں	سنگِ نہ کعبہِ میزِ انیاں
فتتہ کن بلبلِ افسانہ گوی	شیفتہ سازِ دلِ دیوانہ پوی
آبِ دو سبزہ بادِ بہار	تابِ دو جلوہ روئے نگار
زر کن گلِ سیم کنِ یاسین	دُر کن دھاں لبِ صلِ نگبین
مہرِ نمایِ دہنِ گفتگوی	قالیہ سائی چمنِ جستجوی
داغِ دو جان و دلِ سوختہ	باغِ کنِ آتشِ افروختہ
کعبہ ہر دل کہ کشودیشِ ہست	شاہِ ہر جاں کہ شہودیشِ ہست
کاخِ فرازِ نئے اختہ شمار	شاخِ طرازِ نئے باغِ بہار
آئینہ بختِ دلِ روشن ضمیر	شمعِ فروزِ نئے بدوِ مہمیر

آب زین شعلہ آتش کدہ	تاب دو سینہ آتش زدہ
طرف نمایندہ اسرار غیب	غوذ کشایندہ انوار غیب
شاہ کن ہر کہ نوازش غریب	ماہ کن ہر کہ بحالش بید
نقش نگاریں کن لوح بہار	ابجد زرتین وہ خط عذار
داور میچوں و نشانے کہ بہت	پاک تر از شرح و بیانے کہ بہت
گوش کن شور مناجات دل	کام روانے ہمہ حاجات دل
مہر کن محض جود و عطا	پارہ کن دفتر جرم و خطا

بازہ شکہ نمودن بتکار در سپاس پروردگار

آنکہ جہاں گلشن جود دے است	غنچہ از باغ جود دے است
جلوہ دہد پیکر زبیدہ را	غمرہ دہد چشم فریبندہ را
غواب دہد نرگس بیار را	تاب دہد جلوہ رخسار را
آب دہد دیدن غم ناک را	آتش دل سینہ غمناک را
جلوہ او پردہ ندارد بردے	پر وہ برو کردہ زروے نکوے
عشق یکے بے دل کوئے دی است	محسن یکے جلوہ روئے دی است
خارہ روئد کہ بہ از گل بود	چاک کن سینہ بلبل بود
گفتہ با پا کاں بہ طریق یقین	اَز لَقَاتِ الْحَبَّتِ بِالْمَعْتَبِرِ
دل کہ نماں خانہ اسرار است	آئینہ جلوہ انوار است
مقل کہ اذرہ او راہ ہی	شیفتہ بے دل و بے راہ روی
جان کہ معائے کمال ہے است	لطفہ بزم وصال دے است
بر دیو آو تا جہاں خاکروب	وز غم او جملہ سراں پاسے کوب

فلست خواباں کہ چہ آتش خجروت شعلہ بر آرد وہ جہاں را بخت

دست نیاز آوردن مناجات برگاہ قاضی الحاجات

وئے شدہ از داغ تو جاں لدا گشن و گلزار دل خار خار
تختہ ابدوع نگاریں گشتی طرفہ ہوا نقش نو آئیں گشتی
ابر عنایت کہ بر انگشتی دُر ہمہ در جیب صدف بر بختی
نازد ہی شوخ شکہ خندہ را تاب دہی زلف پراگندہ را
فرش زمین معرض انعام تو عرش بریں مسند اکرام تو
اسے تو منزہ ز درون بریں طرفہ قوی مجملہ ہمدون و درون
از کم و افزوں چہ قزونی و پاک از حد گفتار بدنی و پاک
ہستی تو ہست کن و نیست کن بھٹی من ہست شو۔ از امر کُن
ہستی تو اصل اصول آمدن ہستی من فرع حصول آمدن
باتو کسے چیز مقابل نشد ہم عدم نیست کہ قابل نشد
حسن مظاہر کہ نمودار شد جلوہ رومے تو پدیدار شد
مثل خورشید کہ تاباں گشتی تاب زناں ریگ بیاباں گشتی
ما ز زباں مطرب راز تو شد چودہ زیر و بم مان تو شد
ہر کہ ز کُنہ تو بر آرد سخن نخل بلند است و کسند کُن
نقش بر آبم چکنم داد۔ داد وصف تو ام حرف بر آرد بیاد
چوں بنویسم بشکافہ قلم نالہ بر آرد ز صمد ہر قلم
سجدہ کنان پیش تو گوید کہ بس نقش من این است کہ خوردہ گش
مآلج مسکین کہ کہیں بندہ است بر در تو بندہ شد بندہ است

در مناجات دوم رُئے بھاگ مالیدن از خطا کار می خویش نالیدن

اے غم تو مرزدہ دہ جان زار طرف خزانے کہ بود نوہار
 ہستی ہستی ز تو ہست آمدہ کور دلاں ہست پرست آمدہ
 گوہر یان تو بصد جاں کنی گوہر جاں یافتہ بے کاں کنی
 از غم عشق آتش من بر فروز زان کہ بود تابش شعل بسوز
 شمع بجز سوز چہ روشن شود باغ بجز مہر چہ گلشن شود
 من بسر خویش جفا کردہ ام دیدن و دانستہ خطا کردہ ام
 جز تو کسے نے کہ امید دہ از لب عفو تو نویدم دہد
 دیدہ پُر از خاک خطا و گناہ مٹوئے نفیدم شدہ و ادسیاہ
 کوہ کن وعدہ یکتا دلی تیشہ کلکم شدہ ناقابلی
 نور بصیرت کہ ز پیشم گر یخت آب مرا آتش عصیاں بر یخت
 لطف تو شاید کہ شود آب یز گاتشم آوردہ گریزا گریز
 اے بھاکاری من پردہ پوش مژدہ ستاریم آورد بگوش
 نیست چمن کس بدو عالم لیم جز در تو ہیج مذاغم کریم
 یک نظرے کن کہ یکے جوئمت یک دلیم دہ کہ یکے گوئمت
 جان مرا بوئے دفائے بہ بخش بادل من فور صفائے بہ بخش
 یافتن تو کہ بود کام من یافتن من بود انجام من
 دل بدر فضل تو نالندہ است رُخ بسر خاک تو مالندہ است
 نیستم از ہست کراں کردہ ام ہستی خود را ز میاں بردہ ام
 ہر کہ نہ بینائے تو کوریش بہ آنکہ نہ جو یائے تو دوریش بہ
 نُورک من کل بسیط بسیط اَنْتَ عَلٰی کُلِّ حَیْطٍ حَیْطٌ

مناجات سوم

اے دو جہاں یک خط احسان تو داشہ سر بر خط فرمان تو
 پردہ بر انگن کہ توئی جلوہ گر پردگی پردہ گر و پردہ در
 چیت کنوں پردہ یکتا نیت کیت برول از خط تہا نیت
 ہر چہ پدید است توئی رونما ہر چہ نہاں است توئی دل بُبا

نعتِ اول در جناب ختم المرسلین محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہٖ وسلم

احمد مرسل کہ رسول خداست بر سر آو تاج قبول خداست
 میم محمد ز ہمد برتر است حمد خدا یافتہ زوا افسر است
 نام زد ناموری شد بے پیشتر این نام ندید کے
 از الف احمد قلم آغاز کرد حمد خدا را علم افراز کرد
 سرور عالم سر پیغمبران گوہر شہوار بلند افسران
 صدر نشین ہمہ چو شاہ بیت پست نشان ہمہ از مار میت
 ابر کرم بر سر خاک آمدہ طرفہ کہ خود گوہر پاک آمدہ
 نامور عالم نام آوری تاجور منہ پیغمبری
 محترم پاک جناب خدا محترم خاص تر از انبیاء
 منعم انعام کمال کرم قاسم اقطاع حدوث وقدم
 مشغل تابندہ عالم فروز برق درخشندہ اغیار سوز
 مخزن اسرار نہاں در نہاں مطلع انوار جہاں در جہاں
 شافع ہر گم رو بد کاخ مرہم ہر جان جسگہ پارہ
 افسر لولاک سر سدواں گوہر تاج سر پیغمبران

صالح قرباں چہ شنائش کُنند بہ کہ دل زار فدائش کند

نعت دوم

قرص چہ بردولتِ سرمد زوند دست بدایمان محمد زوند
جاں کہ کند از دو جہاں بتری بوسہ زند بر در پیغمبری
گم چہ شہماں تابوہر مندند از دل و جاں خاکِ در احمد
ہر کہ بسر تاج مبارک نہد خاک درش تاج تبارک نہد
کون مکان بستہ ہوئے دیت جان جہاں بستہ ہوئے دیت
فرش زمین تختِ معلائے او عرش بریں خاکِ معلائے او
طرفہ سیلے کہ بفار آملع گنج رواں بر سر نار آملع

در معراج

بود شبے ساختہ روشن چہ روز انجمن انجسم مشغل فروز
چرخ زناں چرخ کہ خندان شدہ خندہ زناں برہنہ دندان شدہ
صاحب لولاک حبیب خدا ناصیہ سودہ بدر کبریا
لطف ازل طرفہ تربی کار کرد خشن دے بخت چہ بیدار کرد
دل کہ بہ تسلیم تسلی گرفت جان و دلش نور تجلی گرفت
جذب تجلی کہ دلش نرم کرد گرمی ہنگامہ دل گرم کرد
دیدہ پر از شوق جمال قدیم سینہ پُر از ذوق وصال کریم
قاصد لا زل نویدش بدرد لایزال اقبال امیدش بدرد
نغمہ از دوحہ انس آورید مژدہ از روضہ قدس آورید
طرفہ نر آورد پیامے زد دوست تحفہ رسانید سلائے زد دوست
راز ازل بُود پیامے کہ بُود نور قدم بود سلائے کہ بُود

دوجی امیں طائر قدسی سرشت	داد بوسے طرفہ براق بہشت
اوج پروتیز تگ و تیز رو	طرفہ تر و جلوہ گر و تیز دو
پیکرے از نور ز پاتا بسر	چرخ زناں کردہ زگرہ وں گزیر
نور قدم برد بعرض ارمغان	سود قدم برسد کون و مکان
کرد چو آہنگ ببالا فراز	زہرہ زدہ جنگ ببار مجاز
دید جمالے کہ مثالے داشت	یافت کمالے کہ نوالے داشت
دیدہ و نادیدہ ہمہ دیدہ گشت	کاروی از دیدن دیدہ گزشت
دائرہ ہستی خود در نوشت	نقطہ زنہ دائرہ بیرون گشت
دل ہمگی محزون اسرار دید	دل ہمگی مطلع انوار دید
تحفہ کہ از لطف خداوند یافت	بخش کناں جانب یاراں شتافت

نعت سوم

دیر شد از شام تو اے آفتاب	خیز چو خورشید درخشاں تباب
روز قیامت شدہ نزدیک تر	گشتہ جہاں چوں شب تاریک تر
ظلمت عالم ظلماتی بود	خاک تو چوں آب جیاتے بود
باد کف بے تو کہ خیل تو ایم	دست زدہ جملہ بذیل تو ایم
گرہی ما ز نہایت فرود	رہزنی دیو ز غایت فرود
مہدی ما خیز و سوئے ما بیا	زندہ کن مژدہ - میجا بیا
باز نما طلعت تابندہ را	باز کشا نرگس خوابندہ را
از رخ خود روئے ثنائے نا	رنجہ قدم بہر دوائی بیا
خلق کہ از دیں شہ بیگانہ است	دین چو در خلق چو افسانہ است
بلکہ نہ بیگانہ کہ دشمن شدند	راہ نمایاں ہمہ رہزن شدند

جاہلی ملک خرابی نمود	کاہلی خلق ز حد بر فرد
علم کہ رشوت خور مردم شدہ	رونق اسلام ہمہ گم شدہ
دیدہ براہ ایم بعد جستجو	روئے براہ آر۔ براہ آر رو
وقت رسیدہ کہ قیامت رسید	شامت شومی بہ عزامت رسید
رہزن دین است اگر ظالم است	ظالم نفس است اگر عالم است
شور بعالم کہ زوآبی است	شورش ادوز جگر تابی است
خیزد بیا رونق اسلام شو	سنگ زن شیشہ اصنام شو
تاہمہ در دین تو آرد روئے	از گل تو باز بیا بند بوئے
صلح دل شیفۃ کوئے تو	زندہ کند مردہ او بوئے تو

نعت چہارم

گرچہ نخواندی تو بہ مکتب حق	از ہمہ بروی انا اطلب حق
اے شرف علم تو بس بلند	وے گہ فقر بہ تو ارجمند
گرچہ نیا موخت معلم ترا	سبع مثانی است مسلم ترا
ختم تو سوزاں بہ سیہ ناصیہ	ناصیۃ کا ذبتہ خاطر کشتہ
روئے غلامان تو تاباں چومہ	یومئذی مسخرۃ ملک حکتہ

نعت پنجم

اے بشاعت بشقا گستری	وے بخدا کردہ گدا پروری
اے نازل پایہ تو بس بلند	وے بابد سایہ تو ارجمند
مثل تو در عالم آدم نژاد	سایہ مثال تو ازاں ہم نژاد
ای بغایت علم افراختہ	سوئے غریباں نظر انداختہ
باز کشا نگس بیمار خیز	بر دل بیمار بہ تیار خمیز

ہیں بکرم سوسے تباہی من زرد رُخ رُوئے سیاہی من
 درد تو گریزم کہ پسناہم توئی سُرخ کن رُوئے سیاہم توئی
 بامین منسل کہ خزینہ دہی کل بصر خاک مدینہ دہی
 یک نظرے کن بجگر خستہ طوق دفاہدہ بکمر بستہ
 بر در خوان من گمراہ را نقدہ در انگن سگ درگاہ را
 مردہ بجز تو سگ کوئے توام مردہ ام و درنگ و پوئے توام
 دست دہ از پائے در افتادہ را نعرہ زنانہ بردت استادہ را
 ساز نوازش کہ کیں بندہ ام سربردت سودہ سرانگنہ ام
 شاہ توئی دولت دینم بدہ ماہ توئی نور یقینم بدہ
 کیست بجز تو کہ قلم برکشہ خط بخط کاری من برکشہ
 مہالہ مسکین سگ درگاوت در دو جہاں خاک سر راہ ت

در نقبت پیر طریقت رنگینہ دکانِ حقیقت حامی روز رستاخیز حضرت اکبر الکبیر

ہر کہ بود خاک رہ رہ نمائے بر سر افلاک بود پار سائے
 تن بود زندہ بجز جان پاک جان بجز از پیر بود در ہلاک
 گرچہ بجز پیر شوی راہ داں ہمت پیراں بود اندر نہاں
 ہر کہ بجاں خاک رہ پیر نیست چوں میں خس طالب اکینیت
 ہست گمانش انا خیر بخاک لیک نہ اند کہ دل خاک پاک
 گرچہ نغما کہ شدہ پاک ارہوا خاک در پیر کنم تو تیا
 ہر کہ ز کورئی دل آمد ستیم باد میحش در عبد اکبریم
 دایر شغائیش در درگاہ او داروئے جاں خاک سر راہ او
 جاں چو ز کورئی دل آید بلب از در او کل جواہر طلب

خاک در او چه عجب کیمیاست نور جهان است و جهان ضیاست
 قافلہ بر قافلہ از عام و خاص سر بردش سودہ چہ زر خلاص
 بر سر زر خاک مصلائے او سیم معارف شدہ سیمائے او
 بر در او خلق ز سر کردہ پائی کاہ صفت بر در آں گہربائی
 جذب درونی دل تہاج را یاد دہد دولت معراج را
 خلق بدینساں بدرش در طواف کعبہ جاں کردہ طواف غلاف
 طالب بے رنگ چو یک رنگشت رنگ وی از رنگ زری برگزشت
 گاذریش ساختہ چون شست شوی پاک شدہ جامہ پیدان کوئی
 جامہ چہ باشد دل ناپاکے جاں پاک نماید جو رود بردکان
 خواندہ ہر جامہ کش خم نیل حَسْبُکُمُ اللّٰہُ وَنِعْمَ الْوَكِیْلُ
 طینت او گرچہ ز خاک آمدہ ہمت او گوہر پاک آمدہ
 جامہ فشاری چو بکف خاست کرد مسجد کثر را چہ بنا راست کرد
 صالح اگر کز منشی در نہاں از در او راست شوی در نہاں

در بارگاہ جہاں مطاع آفتاب شعاع بادشاہ جہاں شاہ شجاع

دل کہ ستائش گر شاہ خود است علیہ نگاہندہ ماہ خود است
 مانہ ز نظارہ او بر کنار جاں بخیاں شدہ گوہر شمار
 چونکہ خورم غوطہ بہ بحر خیال موج زند گوہر جود و فوال
 مسند در بار تصور کنم دامن دولت ز گہر پر کنم
 دولت فرزند شاہ شجاع نقش نگین کردہ خط من اطلع

در حسب حال راز پستی عشق کہ ہموں گنبد بے ست و فتن درین راہ ستایم بے پائی و بے
 من کہ زہر دائرہ در پدہ ام راہ دریں دائرہ گم کردہ ام

گرچہ من از شاہِ خودم دور تر دائرہ ساں چُست بہ بندم کمر
دور ز نظارہٴ شاہِ خودم مستِ خیالی رُخ ماوِ خودم
دائرہ بے سرو پائے من کرد بمن قبلہ نمائے من
گھنٹ کہ بے خویش جگر ریش کرد پائے بدرماں شدہ بر خویش کرد
دائرہٴ پائے بدامانِ خویش کردہ طوافِ سرو سامانِ خویش
شاہ توئی راہ توئی نوشتنِ خویش دائرہ را پیوہ بود گمردِ خویش
مہر کہ بود راست بسوز دروں پائے کشد پس چہ سر آمدِ بردوں
من چو شنیدم خبرِ شاہِ خویش ماہ بدیدم خضر راہِ خویش
تاب درونم قدم از سر نمود تاب نماندم کہ ز خویشتم رُبود
ہاتفے از غیب ندایم بداد جملہ یکے ہست یکے رونہاد
مرگ نباشد کہ ہمہ زندگی است زندگی او ہست کہ پائندگی است
دائرہٴ ہستی من دور گشت پائے من از تارک من برگشت
رہبر من بود مرا پیشتر پیرویم پائے نمودہ ز سر
از سراخلاص دودیم براہ حیرت من بود در آں جلدہ گاہ
ایں ہمہ حیرت کہ در آمدِ پدید بود مثالے کہ مثالے ندید
جاذبہٴ جذبہٴ رُوحانیم تاب بر آوردہ بہ پیشانیم
گر بودم طالعِ بیدار بخت بر در آں قبلہ کشتم باز رخت
صالح ازین خواب چہ تعبیرت ساقی تو خاکِ در پیرتست

در التماسِ بخودی از بزمِ ساقی فیضانِ لی بعض اشاراتِ عشق از بارگاہِ لم یزلی

ساقی من ہیں کہ میتیم درم قبلہ و بر قبلہ توئی رہبم
من کہ منم۔ ہیچ منے نیسم جانِ جہاں جانِ و تنے نیسم

نیست منم هست منم حیرت است جاں توئی و جاں تہم حیرت است
 لیک مسیحا نفسی یافتہم روئے دل از مژدہ دلاں تافتم
 زندہ کم جان و دل مژدہ را تازہ نمایم دل افسردہ را
 خامہ من طرفہ نگاری کند جاں دہی مردہ بیاری کند
 زندگی نام نمایم ہوس زندگی نام سخن ہست و بس
 زندگی تمام بنامہ بود پختن سود اشش بخامہ بود
 علم ادب ہرچہ بود وقت است شور و طرب ہرچہ بود وقت است
 من آدپی تہد حدیدو گزید فی شغبی کحل جدیدو لذید
 عشق چو اکسیر دو زندگی است قصہ عشاق بپائندگی است
 از ہمہ افسانہ کہ روشن بود قصہ عشق است کہ احسن بود
 عشق اگرچہ ہمہ باسخہ مجاز زہن کند نام بعر دراز
 ساقی من عشق تو دارم بدل بادہ تو پائے بر آرد ز گل
 چونکہ دہی جام شرابم بہست حسن زندہ تاب و شود عشق بہست

در بیان آنکہ اول ہر چیز جلوہ گری حُسن مطلق بود و عشق تقاضائے ظہور جلوہ می نمود

حُسن ز ازل کہ نہاں اشت یوئے جلوہ گری داشتہ بے رنگ بوی
 آئینہ و جلوہ گر و جلوہ بین ہیچ نبودہ بجز او نا زنین
 حُسن ز جلوہ چو در آمد بہ رنگ آئینہ خواستہ از آب و رنگ
 چونکہ بہاراں نبود آشکار آئینہ جلوہ کند لالہ زار
 عشق جو آئینہ نو خواستہ کُن فیکون لفظہ بر خواستہ
 چو قلم این طرفہ ترانہ شنید بر سر لوح این رقم خوش کشید
 ہرچہ نمودار شدہ بے نقاب روئے نمودہ است ز اُم الکتاب

نامہ کہ گلہ ستمہ این گلشن است باغ بود ورنہ گل گلشن است
ہر کہ بود جلوہ مطلق شناس قید و مقید ہمہ داند لباس
گرچہ بعالم ہمہ چیز است کس جلوہ و عشق است سخن است و بس
جلوہ مطلق بمقتید دروں تافہ ز آئینہ صورت برون
ساتی من گرد تو دارم طواف کہ جہاں وہ قدح صاف صاف
نقطہ قوی حوکت دوریم را مرکز جہاں دایرہ طوریم را

در بیان آنکہ چون مطلق تقاضائے عشق جلوہ ساختہ تماشائی عینہ نگارنگ بدختہ اندا

حسن چو آئینہ طلب ساختہ عشق رواں جان لب تابختہ
جلوہ ہمہ بیاختہ پوشیدہ تر عشق ز خوبی شدہ جوشیدہ تر
عشق حقیقی ہو کند دیدہ تر خوش بجا آمدہ خون جگر
ہر کہ بجان راہ مجازی نوشت خوش بسر کوئے حقیقت گشت
حسن بداند صفت ذات پاک چون بجا آمد سرزد ز خاک
شور و طرب در سر بیرونی است در سر لیل رحمہ بخونی است
حسن چہ تاب است فروزاں شدہ عشق چہ شمع است کہ سوزاں شدہ
آتش گل چہرہ بہ سنبل دروں برق زد اذدادئی ایمین برون
حسن کہ از ناز شدہ جلوہ گر تاب دہد گوش سر شیر نہ
پہ شکنہ شہپر جبریل را دادہ نقاش صوہ سرافیل را
ناز بتاں آفت جان و دل است شغی شاں آتش آب و گل است
صاحب ازین گونہ نگارے طلب جاں بر پیش بہر شمارے طلب
ساتی من بادہ وہ از جام عشق در بر من باد و لا آرام عشق
عشق و لا آرام چو گیرم بہ یہ عمر تلف ساختہ گیرم ز سر

در بیان آنکہ عشق مطلق جلوہ نما گردید طنطنہ کن فکیون بگوش اعیان ثابتہ رسید

کن کہ نخست آمدہ آواز او پردگی عشق زده ساز او
 عشق زند کوس بیاگب فلک ولولہ افتد بیدار ملک
 غل دریں راہ غرور است پس زور دریں بادیدہ زور است پس
 عشق بود پاک رود پاک باد خاک بسرباد دل خاک باز
 غمزدہ غنی بکار آورد نشتہ منصور بدار آورد
 نامہ کہ از عشق براتے برد مردہ بود آب جیاتے برد
 صانع مطلق کہ نمودہ جہاں نامہ عشق است کثودہ عیاں
 صورت افسانہ درودی خوش است خوش دم سرد درخ زودی خوش است
 تاج دیوں گرچہ خشم داشتہ ناموری تیغ و علم داشتہ
 عشق بجا لم چو بود نامدار نامہ بنامش شدہ طرفہ نگار
 عشق بہ افسانہ پیشید رود چونکہ بگوش آمد جوشد چو جو
 نرم کند قصہ او جان و دل گرم کند آتش او آب و گل
 آنچہ غرض از ہمہ نشود ماست گرمی و نرمی دل آشناست
 صلاح ازیں گونه چو داری ہوا زندہ جاوید بمانی و بس
 ساقی من ساغر صبا کجاست جام شراب دل شیدا کجاست
 شدہ مشتم چو در آمد بگوش بخش لبالب قدر نوش نوش

در بیان آنکہ تمام عالم همچون کتابی است کہ از حق و عشق و لوح و قلم انتخابی است

آدمی از لفظ زجہاں بہ است حسن ادا از ہمہ انسان بہ است
 نظم کہ موزوں بودہ دلربائی قامت موزوں بودش جانفزائی

نظم دلاویز نہا تلب بود برق درخشندہ خالط بود
 شاہ ولایت کہ سخن پرور است سیف لسان گشتہ زباں آدر است
 نامہ او دفتر سلطانی است مظهر قرآن خدا دانی است
 نامہ بود نامہ کہ باشد درست نظم بدیعیش بود و طرز چست
 نظم کہ سنجیدہ میزان بود نقد ترازوئے عزیزاں بود
 نقش کہ در نامہ خلط برکشند بہ کہ براں خط ہمہ خط برکشند
 نام مصنف کند آں نامہ بد نلم زو بہ بود آں نامہ رد
 گر بود آں راست و محکم چست پیش خاں نیز بود نا درست
 حن بچشم آمدہ گریاں کند سینہ باتش شدہ بریاں کند
 ہیچ مانے چو لوا برکشند تہمتش از خط خطا درکشند
 گرچہ خطا نیست بخط سہل من بخاکاری خویشم غفل
 حاتمے از دہر نشد یا بر من یوسفے از شہر خریدار من
 بلکہ نامزدہ بجہاں حاتمے چند سیماں شدہ بے حاتمے
 بوہن بوئے کریے رسد از چمن غیب فیسمے رسد
 گر بود منعم تشریف کس منعم سرمایہ خداوند بس
 حاتم من بس در زنداں دلاں قبلہ من خاک در مقابل
 صالح ازین خاک در افسانگو بو کہ بیاید دل دیوانہ بو
 تا پچماں یافت مینوال بہر از در درویش میسائے دہر
 ساقی من وہ قدح پُر زئے تا بخورم بادہ باواز نے
 چوں بد ہی ساغر زرین نگار خزوہ دولت رسد از شہر بار

ای دوست کعب در پاش تو کاین کعب است
چرخ کز دوشده از جام جلالت سرست
گرم در پای تو افتد چه بر آید خورشید
تا ازین روی شود قبله خورشید پرست
شاید از باره برین قلعه متلعی رانی
ناکده بر کوچه زمین چون تو ساری نشست
برده ز رکش چرخ و سنانست بدرید
زهره زهره زهره از دهنگ تو بخت
با کمان و اگر چرخ نزاعی می کرد
تا چه افتاد که چون تیر زشت تو بخت
دست انانی پیش تو آورده ام از سرت
که جادوست شمع لطف تو ام گیرد
ای خطا بخش بلطف و کرم حذر پذیر

نظر ماطفت از بنده خود باز گیر

۳۹ گمچه گویند که گل خسرو ملک چمر است
لیکن از خود تو اش خورده زرد و دهن است
کمترین بنده دنگاو تو شد شاه فلک
کهترین گوهر جام تو سنبل مین است
هر که دندوی تو چون شمع گشت تیغ زبان
بگشش گریشش زمره دنگ است
خروده گزمن از یزدی صادر شده
آن هم از بخت بدو طالع و از دهن من است
مرد میان می لعل نبودم ران روی
که ز سرخاب زبون آید اگر تهن است
من چو بی خوشی از بنیم تو بیرون شدم
از که نالم که خاتم هم از خوشی من است
زین پیش از بخت مرا لطف تو بیدار کند

هر عزیزی نتواند که مرا خوار کند

ای شاد ملکستان ملک جهان زان تو باد
قصه پنجه یک غرور زایوان تو باد
شیر این میله کش از چشمه مهر آنجورست
صید کتر سگ صید افکن سگبان تو باد

طه ب- صدای ، طه ب- از قلعه برین ، طه ب- سر دوست ، طه ب- شاه ملک است ، طه ب- خادم ،

طه و بک ، طه و- دارولی ، طه و- داران ، طه ب- بر دلی و طه و ابیس ،

طه و- دیان +

چون بزین در کشی آن تو بن زمینم را صحن مضار فلک عروسه مید این تو باد
 با تو گر دانم ده روی پسیدان آرد سرش افتاده چو گو در غم چکان تو باد
 دین مشقه دار این شبستان سپهر رخس از شمشه شمع شبستان تو باد
 چون فلک کاسه فیروزه بود برخواست قرص زین فلک رینه از خوان تو باد

چون میمون در عید پائون بادست
 حکمت بوطی و قنیم قلاطون بادست

در مدح شیخ جمال الدین ابوالفتح اینجو بادشاه شیراز

بیلان را نکستی از مگستان آورده اند بیلان را خروده از دستان آورده اند
 کشتگان تیغ جبران را امان بخشیده اند تشنگان را بر لب آب روان آورده اند
 مهربانان را بشاد روان سلطان برده اند حکم و دیوان ز پای تخت خالی آورده اند
 نغمه ساز مجلس گفتش که بلبل نام دوست باز پیغامش بطرف برستان آورده اند
 جام خمران ز جام روح بخش افزوده اند نزل میفراران ز آب ناردان آورده اند
 پیش دامن بین که از مژده حکایت کرده اند نزد غلس بین که گنج شایگان آورده اند
 ذره را با مهر عتق مهربانی بسته اند ابل دل را بوی یار مهربان آورده اند
 آفتاب را وقتی را در لال انگشته اند
 و آتش سیال در آب زلال انگنده اند

له و. اگر نه ب. مبارک. له و. دهم. له نحوه و این ترکیب بند ندارد،
 ه اصل کشتگان را تیغ جبران امان بخشیده اند (کدام). له اصل. مهدی بیان،
 ه اصل. مژده،

نامزدیش پری پیکر بر این داده اند	پدر تیسو را مان از چنگ شاهین داده اند
کاخ را چون منظر کاوش تنهین داده اند	بلخ را از شهر طاوس آذین بسته اند
سبزه را انفاس جان بخش بریا صبح داده اند	خاک را خاصیت آب روان بخشیده اند
خسروان را شترتی از شهر شیرین داده اند	بندگان را خلعتی از سوی شاه آورده اند
ره بختگاه گل شهر خور آئین داده اند	این جماعت بین که اوزنگ پریشان حال را
مرغ خوش خوان را نوا از بگ نسرين داده اند	شاخ غریبان اقبای فتی پویشیده اند
ده شگنج طره دیلی مگر چین داده اند	شده مشام جان بخون مشکبو از باد صبح

۱۵۱

خیر مقدم ای بشیر عاشقان احوال بیت
حال آن شمشاد نسرين بی مشکین حال بیت

خضر در ظلمت نشان آب حیوان باز یافت	پیر کنعان مین که دیگر ماو کنعان باز یافت
جان عالم را روان در عالم جان باز یافت	کابن گوهر را خرد در گوهر جان باز دید
گنبد جان پرور گل را از رضوان باز یافت	بلبلستان سرای غلذ یعنی بولبشه
شد هزار آوازه انفاس بیگستان باز یافت	غنایب خوش نفس گزنا که دم در بسته بود
راحتی طالب عین که خورشید و خشان باز یافت	نوده سرگشته کو هست اندوه اواران مهر
این دنان گوی تواند زد که میدان باز یافت	گر چیم هفت گردون را بچوگان می ربود
سرگون گردن را فرازد که سلمان باز یافت	دل کنون از غم فروغ باید که شادی نوح نمید

صادقان را صبح بخت از مطلع شادی رسید

بنده را از بند غم هنگام آزادی رسید

گل رخسان از لب خورشید غم می دیند روح را با جام می پیوند دجانی می دیند

له اصل - جنگ - به اصل - فرس - چری - چکر - زکنا - و زکنا - اصل - چری - زکنا - اصل - روح
 شه اصل - کردن -

این که امت ها که هر دم ساکنان خاک را رنصبت آتش نغان آسانی می دهند
 باز مرغ جان شکار دل شکن یعنی فساق بچو سیر غریب نشان از بی نشانی می دهند
 طائر جان را که دامد آشیان در باغ قیام هر نفس تو از ریاضت لامکانی می دهند
 درستان هر دم بفرم و دشمنان در بوستان می پرستان را شرب ارغوانی می دهند
 بزم را نسبت با یوان کنند می کنند جام می را ذوق آب نوشگانی می دهند
 از وصول مرکب سلطان نشان انس جان منیان عالم جان مزدگانی می دهند

سایه یزدان جمال الدین شتر گیتی پناه

خسرو اعظم ابوالفتح بن محمود شاه

آنکه از کان هر زد و گوهر که سر بر می کند پیش دست کان شادش خاک بر سر میکند
 جو دگر بجز اخضر را نپوشد هر نفس جامه یسایبی موجش که در بر می کند
 چون صبا از بحر اخلاق او دم می زند دامن این پرده کجی مظهری کند
 پیش و تنش ابر دریا بار بنگر کز حیا آب چشمش را فلک نسبت بگوهری کند
 شعله از آتش طبع جان افروز دوست آنکه نامش پیگر گردون شاو اخر میکند
 رخت از قلزم دریای احسان موج آوت آنکه همش ابر منیان بجز اخضر می کند

هشت چرخ از عرصه قدرش غباری میش نیست

هشت نعل از بحر نقش بجاری میش نیست

ای غم از خاک درت ز رینه افسر ساخته وی محیط چرخ بحری از گفت بر ساخته
 منشیانت هر جواهر کز امانل ریخته تیر از ان طرف کمر بند دو پیکر ساخته

له اصل. معانی. له اصل. مردم. له اصل. کند. له اصل. اصول. له اصل. نشانی. له اصل.

مسود. له اصل. یسای. له اصل. هدا باد. له اصل. پر. له اصل. بجای. له اصل. منیانت.

له اصل. کمر بند.

در فضای صحن ایوان تو معمار این مشیخ گنبد پیروزه نه طاق ششدر ساخته
 ماه کو نقال دار الملک چرخ چنبر نیست هر سحر که تخیل شیرنگ تو از زر ساخته
 رود ساز مجلس سیاره هنگام صبح نوبت جاو تو بر آهنگ مزمر ساخته
 آنکه خواند آفتابش میخ نعل خنکست اخترانش همه خرگاه اخضر ساخته
 از عقود گوهر نظم بگاو مدح تو نوعدسان ریاض خلد زیور ساخته
 روضه اقبال را بی احتشامت حور نیست

دید آمال را بی اہتمامت نور نیست

۱۵۳ الطس گلرین چرخت دامن خرگاه باد چنبر سین باہت چتر و تخت دگاہ باد
 تماشہ انجم بر آرد سر ز جیب آسمان دست احداث زمان از داشت کوتاہ باد
 روح قدسی کو ہزار آوای بارغ کبریاست ہمواد بر شاخا بر رخت پنجاہ باد
 ہر نفسا کابن در حجاب غیب ماند مخفی رای ملک آرایت از اسرار آن آگاہ باد
 از پی رخت چو مجلس خانہ آراید سپر آفتابش ساعر گلگون و ساقی ماہ باد
 گردن دشمن با تو از صدق حقیقت نم زند ہموچ آتش دل ہمدل او آہ باد
 ہر کیا (تیر) فلک سیرت غلمان نشان شود فتح و نصرت ہر کاب و دہشت ہمراہ باد
 شیر گردون مید تیر آسمان گیر تو باد
 شاہ انجم بندہ حکم جہان گیر تو باد

لے اصل۔ مد۔ لے اصل۔ وہ ساز مجلس، لے اصل۔ ترا، لے اصل۔ خنکست، لے اصل۔ تفتہ، لے

اصل۔ لی، لے اصل۔ آفتاب، لے اصل۔ تیر +

در معجزات وزیر تاج الدین عراقی

۵۳۲
 خرد و داور دوران آوردند خرد و مقدم خدمت جان آوردند
 طاهر روح مرا در طهران آوردند توطن طبع مرا در جولان انگشتند
 تخته جان من از عالم جان آوردند عطر از غنچه سنبل حورا سودند
 بنده را خلعتی از حضرت خان آوردند دژه را شعله چشمه غور بخشیدند
 تشنگان را بلب آب روان آوردند کشتگان را از روان باز بشارت دادند

ای عرفان یمن برگ صبر می شناسید

خاک در چشم جهان بین سپهر اندازید

۵۳۱
 گره غمیری از طره شب بکشاید طلعت مشتری از اوج شرف بنماید
 درع پیه من را از دوشش افق باز کنید تیغ زرین خور از چکب ملک بر بایید
 هر صبح از نض صدق زیند از سبهر زنگ شب زرین ملک آئینه گون بنماید
 زهر و چون چک برین پرده عودی سازد بر فروزید چو مه چهره و در چرخ آید
 آخرای پرده سرایان مرا پرده انس هم ازین پرده درین پرده سرا بسزاید

کین چه صحبت که از مطلع شادی بدید

دین چه بادست که از گلشن دولت بوزید

چرخ را مشعل صبح درخشان دادند رونق طرف گلستان لبشبتان دادند

ب - عروس ، ب - حورا ، ب - نور ز خور ، ب - کشتگان راه روان ، ب - سازند ،
 ا ب - اندازید ، ب - ملک ، ب - باز کنید ، ب - از منتهی ، ب - ازین پرده درین پرده سرا بسزاید ،
 ب - بدید

کاخ را مرتبه قصر فلک بخشیدند بزم را منزلت موضعه رضوان دادند
 تشنگان را قدحی ز آب زلال آوردند طویان را شکری از شکرستان دادند
 باز یان صفت مجلس سامی کردند بغریدون خبر از سام نریان دادند
 بزرگانی بده ای دل که تن خاکی را جان فزودند و بجان خرد و جانان دادند
 بگدا خلعتی از حضرت شاه آوردند

بسا پرتوی از غره ماه آوردند

باز بر ابلق گردون ز کمر زین بستند باز بر پرچم شب لاسک پرتوین بستند
 نلغ شب باز بهروز در آمد چو بشرق بال این طغرل آتش پزیرین بستند
 شاهان باب شیرین چو شکر خای شدند خردان دل شمع در شکر شیرین بستند
 شب نشینان سحر خیز سراپده چرخ نفوس بر قیة قصر گهر آئین بستند
 کن پی تنبیت مقدم غنیمت امروز هفت اقلیم فلک را همه آئین بستند

۳۳

تاج دنیا و دول صاحب اعظم که سپهر

گردن عجز نهد بر در او از سر مهر

آنکه سلطان فلک خاک نشین در اوست قاضی چرخ شناخوان و قضا چاکر اوست
 تیر بر صفه ایام نوید نامش زاکه این هفت طبق یک ورق از دفتر اوست
 ختم اگر شمع صفت کرد زبان پیش تیز لاجرم شردش بین که قضا سر اوست
 بخرد بر یکسر تو قدر ندارد بر او و این اداست که چون بحر دلی در بر اوست

ب - قدح ، ب - ندیان ، ب - فرودند ، ب - رقم (کذا) ، ب - بر چشم (کذا) ، ب -
 ب - پزیرین ، ب - به دل ، ب - فرود ، ب - دستور ، ب - آدین ، آدین ، ب - عمر
 ب - گردن عجز نهد از سر مهر (کذا) ، ب - هفت ورق یک طبق از دفتر اوست ، ب - شمع اگر شمع صفت کرد
 زبان پیش تیز ، ب - و شردش بین که قضا سر اوست (کذا) ، ب - صرف نظر از هر دو شیخ ، ب - دلی ،

اینکه گویند عرض هست بجز هر قائم غرض از نظرت جوهر عرض و جوهر است

شاه سیاره در آفت ز شرف در پایش

و آب همچون بود از دل چون در پایش

ای ز ایوان زل تا بسرا پرده ماه یزک بشکر اقبال ترا بشکر گاه

چشم آن صبح که از مهر تو دم زد روشن روی آن چرخ که بی رای تو گردید سیاه

دست پرده بر ایوان جلال تو دلیل هفت سیاره بجز آفتاب کمال تو گواه

بدنشید ز سهم تو و بر خاک افتاد چون برآمد شعر این طایریم فیروزه بگاه

ماه از آن روی که فراش سرا پرده تست می تند بر فلک از بهر جلالت برگاه

گوی خورشید بچوگان سعادت بر بای

کمر کوه ببادوی شجاعت بکشای

کاف و نون صفه از دفتر ایوان تو باد کاف تا قاف جهان جزوی از احباب تو باد

شمع این طایریم نه پنجره زنگاری هکسی از شعله شمع شبتان تو باد

اطلس زرکش پیروژه گدیز فلک کمترین شعله از پرده ایوان تو باد

نشواری که بود عرصه چرخش میدان خاک پای سگ صید افکن دیوان تو باد

هفت جلد فلک و منشی دیوان سپهر فتنه دفتر و دفتر کش دیوان تو باد

باد دوران بقایت بری از عین کمال

کز شرف صدر تو شد مطلع خورشید جلال

۳۳ ب

له - آنگه، له - دیاش، له - کچرخ از تو به سجد سیاه - دکلا، له - ب - طلال، له - له - هست

له - ب - ز، له - بدخشید، له - ب - جلالت، له - ب - غله، له - ب - دفتر و دفتر کش - - - - -

له - نمونب این شعر فارسی

ایضاً

۸۴ ایگه زلفت شب قدر است لب بیا عید عید مانی تو بعید است و توئی مارا عید
 کوثر است از شکر ار چشمه حیوان یا لب عارضت از قرار لاله نعمان یا عید
 شکری از لب شکر شکست می خواهم زانکه خواهند زار باب کرم حلوا عید
 علم ابروی تو پیوسته بلا نیست و لیک روی زیبائی دل افروز جهان آرا عید
 گرچه در مذهب هر طائفه عیدی دگرست نیست در مذهب و اهل تقی مجر از خدا عید
 عید گفتی که من از رخ بکشایم پرده روی بنمای که من صبر ندارم تا عید
 گه ترا خاطر باغ و سر صحراباشد روضه خلد بود باغ و سر صحرای عید
 خط غنبر شکست شرح مصابیح من است

سجده قامت تو بین تراویح من است

چون خورم خون جگر هر نفسی در روزه نتوان داشت امید از من بخور روزه
 قدح دیده پر از خون جگر چند کنم زانکه باطل شود از بادۀ اشهر روزه
 ابروت ماو من و عید من سوخته دل چون هلائی شده از مهر رخت در روزه
 روزی بیکس این روز مبادا که منم همچو موی شده بی روی تو بر سر روزه
 ماه روز است و تو باخته دلان در ترویر چند باطل کنی آتش بزم و روز روزه
 عید در مذهب صاحب نظران آنروز است که کشایند بدان لعل چو شکر روزه
 هرگز فرض کنی روزه اوئی روز است روزه من ز لب لعل لبست هر روزه

له اصل - کوثر است از شکر ار چشمه حیوان باب رکذا - فسخه و این ترکیب بنه ندارد. له اصل - عارضت از قرار لاله نعمان
 یا عید، له اصل - زیبای، له اصل - مجر، له اصل - مصاح، له اصل - تراویح، له اصل - سر، له اصل - مجرا رکذا،
 له اصل - جو طالی، له اصل - همچو موی شده بی روی بر سر روزه رکذا، له اصل - تذویر، له اصل - این دومصره
 بجای یکدیگر نوشته شده است. له اصل - کشاید، له اصل - پنی، له اصل - روزه من لب لعل لبست هر روزه رکذا،

ز آتش عشق تو ام شعله زند چون قندیل
زانکه سوزد همه شب از دل پر خون قندیل

در شب زلف تو دار دل من کار نماز
در حرم حرم کعبه کوی تو بود
شب نشینان هوا را همه شب کار نماز
می کند در پیش این پوده زنگار نماز
با خرد و بر سر پرده عشق آوردن
پیش دیوار اگر سجده کنم نمی ممکن
زانکه مشروع بود روی دیوار نماز
تقصه من که رساند به سپهر ایوانی
تا بج دین آنکه بود خاک درش کحل مسیح
ذکر ادبست مقیان فلک را تسبیح

ای گرفته زرو سیم از صدقت کان صدقه
قوی آن خضر که خاصیت جان بخشیدن
از خاک درت چشمت و حیوان صدقه
فلک از خان تو هر روز تان یک قرص
گیرد از ششتم رای تو سلطان فلک
کست فاضله اذان کس که دهد نان صدقه
خاتم فلک بدشمن چه سپاری کا صنف
روشنی همچو مه از مهر درخشان صدقه
سایه بر سر سلطان فلک می انداز
باشی این ندهد ملک سلیمان صدقه
در قضا یا بمن از شاه سپهر استداد
که بدرویش فرستند گریان صدقه
زانکه شاهان نستانند زور بیان صدقه

چرخ را سیم و زور بنده طلبکار زکوة
خیزد از گردن گردون بگلن بار زکوة

له اصل - بس، له اصل - کینه، له اصل - جان، له اصل - کاسف، له اصل - نماز، له اصل - فرستد، له
اصل - قضا یا کذا، له اصل - طلبکار

ای ز جان خوانده جهان بهر تو عواره دُما
خسرو طایم فیروزه که ششش لعل است
چون چرخ فلک از رای تو می افروزد
گر کند موکب میمون تو بر خاره گزرد
چون بود چاره کار من بیچاره ز تو
من تنه‌ام که از جان دولت می گویند
گرچه ابرام روانیست ازین تصدیقات
با و هر شام ترا بسی و هر روز شبی
هر زمان عیدی و هر روز تو نوروزی

در مدح صاحب عظم جمال الدین

پسته شگری است آنچه تو داری نه دهن
هر که او دل برخ ماه رخی خواهد داد
ای سیر زلف ترا مرغ دلم دست آموز
بنده پر تو روی چو هست بدر منیر
شکر عسکری است آنچه تو باری نه سخن
باری آن روی دل افروز که و چیست چمن
و آتش مهر رخت در جگم دود فلک
بندوی زنجی خال میست مشکب ختن

له اصل - شمس، له اصل - جان، له اصل - مراغ، له اصل - برخت، له اصل - جاره، له اصل - بر،

له اصل - قدیم، له اصل - تصدیقات، له اصل - شنی، له اصل - مرد و زندقه تو روزی - دکنای، له ب -

بسته، له ب - گوئی - و شکر عسکری منسوب به عسکر که شهرست در خوزستان، له ب - میدادست،

له ب - چه ؟

دست بر سر زده دپای فرو رفته بگل بر لب جوی در شکب قد تو سرو چین
میش ازین ابر سیه بر م شپ پوش پوش بعد ازین خیل جیش بر سپهر روم مزین
پرده بردار که در تاب شود شمع فلک پسته بکشای که تا آب شود دُر مدین

باد چشم به ازان روی چه گلنار تو دور

دود دل سوختگان ز آتش رخسار تو دور

چون بودی ز من خسته بیاری دل نبود عیب اگر کم زانکه نگه داری دل
می فزاید لب لعلت بشکر باری جان می رباید سر زلفت بسیه کاری دل
گر چه آزار تو راحت بود اما بی جرم من دل سوخته را تا بجای آزاری دل
دل از دست ر بودی و فکندی در پای ای عزیزان کشتیست بدین خواری دل
خیال سر زلف سیه و چشم خوش می کم خوش به پریشانی و بیاری دل
ای بسا که غم هجران تو هر شب تار روز خون کم خلق جهان را بجو خواری دل
بی دلی را چو دل از دست ر بودی شد چه تفاوت کند از زانکه بدست آری دل

۳۱ ب

جادوی مست تو افزون گر بیا رانست

طره پست تو در حلقه طرار انست

ای ز خورشید رخت گرمی بازار بهال خال غنبر شکنت نقطه پر کار جمال
جادویت مشکب گشته محراب و مدام مست دور خواب شده بر سر بازار جمال
بی قدرت کار من خسته نمی آید راست راستی را ز تو بالاست کنون کار جمال
پیش رویت سخن مهر نمی شناید گفت کافتا بست کنون بر سر دیوار جمال

له ب - از سپه ، له ب - رود ، له ب - کم زانکه بازاری دل (دکدا) ، له ب - بازی ، له ب می کم
خلق جهان را بجو خواری دل - دکدا ، له ب - چست دل - ایچ دکدا ، له ب - از ، له ب - محراب
مدام ، له ب - مست در خواب ، له ب - بازار ،

مشک چون بر گل رخسار تو می افشانند می کشوند سیربلبله عطاری جمال
مردم چشم مرا می شود از مهر رخت دین هر لحظه پیر از پرتو انوار جمال
تا بودا در جمال دول و دین نشوی نشوی بار دیگر نکست گلزار جمال

خاتم دست قضا منشی دیوان قدر

خواجۀ شاه نشان آصف جمشید حشر

آن کریمی که گذشت ست ز حاتم کرش آن بزرگی که فرو نست ز انجم حشمش
حلقه گوش فلک نعل سم شب زنگش علم دوش ملک نقش طراز علمش
ره نشین سر کو چرخ زمر و سبش خاک روپ در خرگه شه نیلی خیمش
هشتین روضه فنای ز دربار گمش هفتین پنجره بابی ز حریم حرمش
ساکن زادی چرخ که قطبش لقب است بارها کرده تیمم بغبار قدمش
کرگس دشیر فلک صید خنک سطرش ماهی وگا در زمین غرقه بحر کرش
چرخ سرکش نکشد سر ز خش زانکه کنون راست آمد چو قلم کار جهان از قلمش

ای گل باغ هنر و اختر گردون جلال

در دریای کرم شمع شبستان کمال

علم قدو تو بر عالم بالا زده اند نیمه جاہ تو بر طارم خضر زده اند
پیش خورشید جهان تاب ضمیرت مرا ای باطنه که بر نقره غرا زده اند
دل و دست تو بهنگام گزینشیدن خاک در دیدن موج افکن دریا زده اند

له ب - با، له ب - جمال الحق والدین - و - جمال دول والدین، له ب - بانار، له ب - پیش، له ب -

خاک روپ در خرگه نیلی شه نیلی خیمش، له ب - نمش، این شعر را - و - نیلی خیمش، له ب - و نیمه ب لفظ چرخ حذف

شده است، له ب - تسیم دکن، له ب - هرامش دکن، له ب - به، له ب - ار، له ب - جمال، له ب -

سیر بلبله - دست بهنگام دکن، *

ده نشینان لشکر کوی تو از استغنا هفت اقلیم فلک را بسر پازده اند
 نو عروسان سرا پرده اقبال ترا تاب در سلسله زلف من سازده اند
 پیش ایوان رفیع تو مقیان سپهر سنگ تشویر برین قبه مینا زده اند
 عرشیان کرکشی جاو تو ز عظیم جلال بر نم غرزد این قصر معلی زده اند
 تا فلک را حرکات و زمین را آرام
 فلک باد زمین بوس و شره چسب غلام

در مرثیه مقرب حضرت الیمانیة ناصر الدین محمد بن برهان

رنگ شفق نگه که چو خورشید روشن است ۳۹۰ که خون چشم ما فلک آلوده دهن است
 بیژن کجاست در نه چو نیکو نظر کنی این خاک توده تیره تراز چاه بیژنست
 بهمن پدید نیست و گرنه چو بانگ رود در مغز چرخ دمدمه کوس بهمنست
 گیرم که سبز خنک فلک زیر این تست خود را نگاه دار که آن کز به تو سنت
 دی مور بود و پیش و تماشا و خرمی و امروز آه و ناله و نزاری و شیر نیست
 قطب ملوک ناصر دنیا و دین نماند
 فرمانده اکابر روی زمین نماند

بیچاره ما که بسته این دارشش داریم بر بوی مهره خسته این مار نه سریم

لب - سری کوی تو از استغنا رکذا ، لب - قبه ، لب - زانکه ، لب - بوده ،
 لب - خیره ، لب - دستش ، لب - ملک ،
 لب - تا

خیزید تا بصدقه صومعه سحر گهی گرد از نهاد خاکی و آبی بر آوریم
از هفت پرده میرقی فریاد بر کشیم برشش جفت پلاس نصیبت بگتریم
بارانی سحاب که ترشد ز چشم ما از جیب تا بدامن گسار بر داریم
رفتگان تاختی گشتن شاهی و درویشی گویا و پر کزین قفس خاک به پریم

دردا که آن خلاصه ایام در گزشت

از کلام دست شسته بنا کام در گزشت

کاوس رفت و ملکت ایران و دع کرد طادوس رفت و گشتن شبتان و دلع کرد
شمسی که نور ملکوت و پادشاه بود ناگر فرو نشست و شبتان و دلع کرد
آیا سکندر از طلب آب زندگی کی باز گشت و چشمه جیوان و دلع کرد
یتوب راجه بود که بی هیچ موجبی یوسف ز دست داد و عزیزان دلع کرد
ایمن بود ز عنایت کرمان بزیر خاک کو مدتی گزشت که کرمان و دلع کرد

نورشید زین پس ز جهان سیر گوی برای

بکری چه قطب در پی نقش بهائی های

ای صبح که ز مهر زنی دم نعلبان برآرد وی ابرارت چیا بود از دیده خون بآرد
وی تخت بعد ازین ز جهان پای باز گیر وی تاج زین پس کسی سرفرو میار
چون شد شیره سر بر معالی اسیر خاک گو خاک شو معاری این قصر شاهوار
اورفته از میان و ما در میان خون اورا دما کناره و ما اشک در کنار

له ب- برنجیز، نه چشمه، له ب- هوای، له ب- درهوار، له ب- کویال، له ب- ییزم (کذا)، له

ب- ملک جهان بادشاه بود، له ب- چود، له ب- کوسه رای، له ب- بهایای، له ب- نجای، له ب- جان

بار، له ب- واگیر، له ب- وی سروازتن - کسی سرفرو میار، ۱- وی تاج ازین پس کسی سرفرو میار، مرف

نظر از هر دو تصحیح شد، له ب- سروغانی بزیر خاک (کذا)، له ب- مطایح و این قصر شاهوار، له ب- درمیان

ز آنجا که می رسید به غنچه های زیر بر آسمان رسید کنون ناله های زار

بر جای باد قلوب اگر نشد سپهر میثت

جم سرفراز باد گرش جام شد ز دست

دیو این چه داغ بود که بر جان مانهاد چرخ این چه تیر بود که بر قلب مانکشاد

ناگه چه چشم بود که در پیش مارید و آخر چه رخنه بود که در کار یافتو

یارب چه روز بود که شد روز مایه زین چرخ تیره روز که رویش پناه باد

آن خاقی که ملک بد و پایدار بود از دست جم بجاک در افتاد و شد بیاد

طاوس باغ سلطنت از گلشن فنا عناق صفت بقای آشیان نهاد

دریا برفت و گوهر از او بر کنس ماند

کسری نماند و هرگز از او یادگار ماند

خیزید و خاک بر سر انجم برانید خورشید را ز طارم چارم در افکنید

در هم کشید چتر ز راند و آفتاب دین تخت را جوید ملک خرد بشکنید

چشم سپیده از سر روشن دلان صبح گشت اشک چون ستاره نبارند بر کنید

چون ز بهار گلشن شاهی بیاد شد آتش درین حدیقه نیلوفر زیند

سلطان چار بالش ملک از سر سیر در خاک تیره رفت و شما چشم نهانید

در هم درید پرده کحلی دید را

در خون کشید مردک هر دو دید را

له ب. بهر نه این شر از نسیم ب افتاده است، له و. اگرش، له ب. تیره و در قلب مانکشاد، له و. تاکه،

له ب. برهین، له ب. شب، له ب. روزش، له این شر از نسیم ب افتاده است، له ب. زود زود کار ماند،

له ب. نیز، له ب. برانند، له ب. در افکند، له ب. بخت، له ب. بشکند، له ب. از ... بر کند، له ب. جو

له ب. شادی، له ب. زند، له ب. رو شدند، له ب. بهر

مسمطات

متمن در نعت نبی صلی الله علیه وسلم

مجدد چون نوبت سلطان اختر می زدند و آتش اندر خرمن زهد مزور می زدند
حلقه در بر در فیسونه منظر می زدند وین کلاه سایه بان راقبه از زرمی زدند

شب نشینان چونکه دم از مهر خاور می زدند
مجدد بر می کشید از مهر آو آتشین
خطه دیدم بدون از شهر بند جهم و جان ساکنانش بی سکون قاطعش بی زبان
دخت بیرون بر دم از مطعون کون مگان تومن بهمت بر اندم تابه اوج لامکان
مجمع بر حلقه آن جمله کدو میان و ز زبرد منبری عالی نهاده در میان
من ز جام بنمودی سرمست و بر بالای آن
و اضفی می گفت هر ساعت با و از حزن
یا جمیع السالین صلوا علی خیر الوری قائد القری الذی فاحت به التبع الهدی
مصطفیٰ خسرو نشین بارگاه اصطفا مطلع صبح نبوت آفتاب انبیاء
مفتی درس الهی صوفی صف صفا معنی گیروی او و التلیل و عارض و اضفی

له یک شعر ازین بند افتاده است، انقدر و این سخن نماده، له اصل سرمست بر، له اصل قاصد القری الذی فاحت التبع الهدی (کدام)، له اشاره بسره القیل (۹۱)، له اشاره بسره اضفی (۹۲) و

خبر و عرش آشیان کرسی نشین کسبیا
 حبیب ناموس اکبر رحمة للعالمین
 ای علم بر تخت گاه عالم بالا زده خیمه لولاک زیر حند که مینا زده
 در دل شب با کلبه سحان لذیذ شری زده بر در قصر فاوخی کوس ما او حلی زده

 ۳۵

آدم خاکی هنوز از آب و گل دم نازده
 خاک پایت بوده کحل قاصدات الطرفین
 ای سلطان لعل بر قد قدر تو راست چون تو شمشادی ز بلخ قم فائز بر نجات
 در هوای خاک پوست قامت گردون دوستا بی درودت صومعه در غور و لفظ و پوریاست
 ابر اگر ستای درگاهت نگر دبی حیات مشک چین کو نکته از مویست نمی گوید خطا
 بر سر دوش تو آن مرغول جعد مشک است

یا فرار شاخ سده شهر روح الایمن
 ای تو درستان سرای لی مع الله نظر کرده بر صدر الم نشتخ دلی پاکت مقر
 در شبستان ابیت اکنه خوان حاضر و ز سر انگشت تو شوق ماه راسمین پیر
 ز گیس کولت از بستان ما زاعجبر در حقیقت درج لا اخصی شادک پر گهر
 سر بر آرا از مرکز و مستان غفلت را ننگر
 دین بکشای و گنگار این امت را به بین

نه اشاره بسوره بنی اسرائیل (۱۱۴) اشاره بسوره الفجر (۵-۸) اصل - اوای رکذا ۱، نه از من افتاده است، نه اشاره
 بایر کرب لعمرك انهم فی سکر نه لعمرك - (سوره حجر ۱۵-۴۶) نه صه الذر (۴-۲۰) نه اشاره به حدیث شریف لی مع
 الله وقت لا یضییعی ملک مقرب ولا نبی، نه اشاره بسوره الانشراح (۹۴) نه اشاره به حدیث شریف انی ابیت یطعمنی
 دینی و یبیتینی، نه اشاره بسوره نجم (۵۲-۱۱۴) نه اشاره به حدیث شریف لا اخصی شادک - یعنی ای خواص مرا احسان می توان کرد،
 نه اصل غفلت نگر.

بود در هجرت ترا بدیتی اکبر یار فار گشته اسلام از غر بعد از وفایت آشکار
 نور قرآن اندر از عثمانی خان استوار وز علی قانون دین و رسم ملت برقرار
 ساعدین عرش را بسطین معصومت سوار
 باد بر اولاد و اصحاب تو در میل و نهار

صد هزاران آفرین از حضرت جان آفرین
 یاشفیع المذنبین مذرگنا و ما بغناه زانکه بیرون از تو نمود عاصیان اندرناه
 چون عاصی در مغانج شد سفید دل سیاه می گنم خرگاه و زنگاری کبود از دود آه
 دارم از حسرت دل آشفته و حال تباه وین قد همچون الفنون گشته از بارگاه
 دست خواجگر گیر و بیرون آه ازین تاریک پناه
 تا شود او را بشادی عالم علوی مستین

معشر در ملح وزیر تاج الدین عراقی

باز طائوس فلک را بالی زر گریسته اند زنگنه بر پای زافان سپه پر بسته اند صفحہ ۳۲ ب
 چرخ را مندیلی اسود بین که بر سر بسته اند بر عروسان رواق چرخ زیور بسته اند
 کلاه زر بفت بر ایوان اخضر بسته اند طارم پیروزه را گم زانکه در در بسته اند

له اصل - باز داعی شرح را عین مغفرت سوار - دکنا ۱، له اصل - تو ذیل و نهار دکنا ۱، له اصل - مغارج ،
 له ب - پر ، له ب - رنگ ها ، له ب - تمذیل - دستار و دستارچه که بر میان بندند و بعضی فعال و با چرخ
 ناهفته نیز نوشته اند ، له ب - اندر ، له ب - تر ،
 له ب - هیچ میدانی چرا در باغ دور بسته اند +

این هم‌ترین جلال از چه بر در بسته اند پنج میدانی چادرهای خاور بسته اند

زان که تار و پود بر سپاه شاه خاور بسته اند

بندوان یکبار آوردند بر عالم حشفه

رای را بنگر که بر خاقان مظفر کرده اند زنگیان را بهین که ترکستان مسخر کرده اند

مهر و درخشان را مشتد کرده اند و اختران منزل برین نه قصر شد کرده اند

ز باغ مشکین بال شب را عبیرین بر کرده اند خفه پیروزه را پر دود گوهر کرده اند

دین همه دور در کنار بحر اخضر کرده اند دیده باتان سپهری دیدها بر کرده اند

ملک را بر خسرو مغرب مقرر کرده اند

زانکه شاه خادری محبوس شد در باختر

بختیان نیلگون بین کف نشانان از دهن بیضه کافر بار آورده شاخ کرگدن

راغ قائم پوش گشت و باغ زرکش پیرین چرخ شد مشکین نقاب و کوه شد سپین بدین

ابر را بهین اشک ریز و برق را بهین خنده ن کرده صراف خزان پُر ز همه سخن چمن

کشته گشت از بادوی ماهی چراغ نستر در چمن بر جای قبل با ننگ زان گشت زغن

ساقیا گلگون می بر خیز و در میدان سنگ

زانکه آورد شست بهمن تا ختن بر زالی زر

من چنین افتاده در از یار و محزون دیا در میان بحر خون و موج غمین در کنار

روز و شب بر بستر و دودم و هجران یار سر بالین ندامت بر نهاده سوگوار

له - ۱. بابو خاور این شراز نخب افتاده است ، له ب. - در افشان ، له ب. - عنبری ، له و. - پلگون ،

له ب. - زراغ ، له ب. - کوبین برن ، له ب. برق با رق خنده زن ، له ب. - کشت ،

له ب. - اورا دست ، له ب. - باره ،

نه - ۱. مر

نی رفیق بر ییلم و نی شفیق بر یسار روز روشن گشته بر من تیره چون شبای تار
 تن زار و جان محنت کش بزاری های زار دل نگار و دیده همچون گلک صاحب در زار
 کرده از عالم جناب کف عالم اختیار
 زبده الارکان غوث الملک مختار باشد

صالح خضر اعتقاد و احمد آدم قدم چون کلیم الله بیات و جروح الله بدتم
 طلب گردون کرامت سرور کو کجاستم نقطه پر کار و دانش مقصدای محترم
 منفر آفاق و در آفاق ذاتش منعم عالم احسان و در عالم بد آنائی علم
 گوهر کان قوت دُر در یای کرشم مرکز دور زمان عون الوردی فخر الاعم
 قهرمان مملکت فرمانده ملک عبیم
 خواجه تاج الحق والدین آصف جمشید فر

ای ز رفعت بر سر بر سروری صاحبقران طاعت را با سواد آسمانی اقتدارش
 طاق ابوان ترا قهر زبرد آستان سقف مرفوع ترا کیوان هندی پاسبان
 پای قدر معلایت بر اوج لامکان گوهر ذات مرکبیت زکان کن فکان
 بنیان غیب را مصری کلکت تر جهان خدمت را آسمان چون بندگان بستنیا
 ب ۳۴

هم بهمت بر تار ب کامگار و کامران

هم بر تنب بر مملک نامدار و نامور

ترک آتش روی زترین شنج شمشق قبا تا بود بر ملک بهفت اعلیم گردون پادشا

له ب - بن دلی (کذا)، له ب - نگار، له ب - برم، له ب - نجم (کذا)، له و - دانش، ب - زاتش، صرف نظر از هر
 دو تصحیح شد، له ب - سراپای (کذا)، له ب - حکم، له ب - بر سر و بر سروری اش ب - اختران، له و - بایه قدماء
 را بر اوج لامکان، له ب - مرکب زکان، له ب - خدمت، له ب - شنج - شنج و شنج یعنی کمند و علم و دامن قبا - نجم
 علم و ساختگی آن علم

باد سلطان جهان بر در گد امرت گدا بر فلک حکمت روان و در جهان کامت روا
 پیش پایت جرم خرد چون پیش خور جرم سها هر چه از مشک فتن گویند با خلقت غطا
 و آنچه از درک خرد گویند با ذنبت پشیا و در اختر روز و شب بر خاک درگاهت دعا
 بنده از بندگان آستین بوست قضا
 چاکری از چاکران آستان رویت قدر

مخمس در مدح نظام الدین کبکیاد الهرموی

بر آمد آن مهر خورشید منظر از خرگاه کشته بند بطلاق و کثر نهاده کلاه
 بفرده گفت که امروز بر کرانه ماه مرا بمشتر اقبال با باد و پگاه
 نوید ماطفت آورد از آستانه شاه

سخن ۳۹

ب ۳۹

نمود چهره و پنداشتم که معج دست گرفت ساغر و شد روشنم که جام محبت
 شراب داد و برین بنده کا صفر اند دست چه گفت گفت که رویت بکعبه گرم
 نیاز عرض کن و حاجتی که هست بخواه

بساط مجلس ادجوی و باغ خلد محوی بیک اشارت او ترک هر دو کون بجوی
 بجنب خاک دوش دست از آب خضر منبری و از آستانه او برگیر ازین پس روی
 که نیست دولت و دین اجزین حالت گاه

له ب. - حرم، له ب. - طفت، له ب. - باده، له ب. - آستان، له ب. - رویت، له ب. - کناره، له ب. - حرم،

له ب. - بساط اورا حوی و حوی خضر محوی،

له ب. - خرد کوش،

وجود اور اگوہر شناس و کون عرض کو آفرینش عالم جزو بود عرض
چو قہر و مرتضیٰ عین صحت است مرض رضای خاطرش از کائنات گیر عرض

جناب اورا از حادثات ساز پناہ

شہی کہ پیر سپہر است خاکبوسش قباۃ طس چرخ ست ترکی از کلمش
شہ فلک بود ابلق سواری از سپہش خدایگانے کا ندر فضائی بارگمش

مدیل قیہ چرخست قتبہ خرواہ

نظام دولت و دین کیقاو کسری فر مہ سپہر معالی سپہر فضل و ہمنر
شنشہی کہ نہد کوہ تیغ اور اسد بے پیش موکش از فتح و نصرت حشہ

بگرد رایش از مین و دولت ست پیا

چو ماہ رایت او بر فلک تجلی کرد زمانہ نسبت رایش بدست موسی کرد
ز کامگاری قدرش بہرچہ دعوی کرد خدنگ چار پرش قصد چرخ اعلی کرد

فلک مقرر شد و حاجت نیامدش بگواہ

۳۴۰ تہمتنی کہ بود بزم رزم و رزمش بنم بحرف قاطع تیغست مین عامل جزم
ہر آنگی کہ نماید بوی میدان رزم بہ بینش فخر بجادہ ننگ او در رزم

بود ز بی خطری کوہ را مشابہت کاہ

زہی شکوہ تو در چشم اختران زہ خاک مہابت تو گویا بآن آسمان زہہ پاک
زمانہ تیغ ترا خواندہ آب آتش خاک رسیدہ خاک جنابت ز قدر بر افلاک

لے ب۔ عرض، لے ب۔ صحت است مین مرض، لے ب۔ خاطر ز کائنات گیر عرض، ب۔ رضای اورا از کائنات گیر عرض

مرف نظر از ہر دو تصحیح شد، لے ب۔ قضای، لے ب۔ معانی، لے ب۔ نہ پیش، لے ب۔ عتاب، و چار پر نوی

از تیر کہ چار پر دارد، لے ب۔ ز ریش، لے ب۔ مشابہت (کذا)، لے ب۔ چشم، لے ب۔ بزم،

لے ب۔ خاک،

قاده نام بزرگت ز عدل در افواه

بابرتیغ دوتاکن قد بلالی خصم چو روشنت ترا حال سست حالی خصم
نهال رخ تو در خون کشد نهالی خصم مثال قهر تو و مکبر بد سگالی خصم
حدیث حله شیرست و جلیله رو باه

چو غنچه نفوذ خلق تو از مباحثیند چو صبح بر دم گلبوی بوستان خندید
سپهر سرزده از چنبر تو سسز کشید تویی که سر بسر آثار تاجداری دید
هران زمان که خرد در جبینت کرد نگاه

ز چشم زخم پهرت مهاد نقصانی که جز سپهر نزیب ترا شاخوانی
چو در جهان چو تو پیدا نشد جهانانی بقای عمر تو در ملک باد چندان
که حصر آن نکند دور سال و مدت ماه

مسدس رشید شیخ ابوالحسن ابراهیم بن شهریار مقدس گازی

مغروب دوش بر دم بروج همت بعد رکب یا برق استغنا ز دم در خرمن کسب و ریا
بر فراز سرده دیدم عالمی بی منتها بر کشیده بلبان گلشن و تندی فنا
کای یعنی کرده حق در ملک و عدت پادشا

مرشد الدین قدوة الاقطاب ابوالحسن را

بالأنا سنة خمس وأربعين وأربعمائة ،

(١٥٩٥) مفيد الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن الحسين المهرزي

بأبن الخراساني الناعم ،

ذكره محمد بن سعيد بن الدبيثي في تاريخهم وقال كان من أهل
باب المراتب ، سمع أبا منصور عبد الله بن محمد بن حمدي والاعز بن
علي بن الظهيرتي ، وكان مولده سنة ست وعشرين وخمس مائة و
توفي يوم الأربعاء خامس شهر رجب من سنة ست وستمائة ودفن
بباب حرب ،

(١٥٩٦) المفيد أبو بكر محمد بن أبي حامد محمد بن أبي مسعود

عبد الجليل - يعرف بأبن كوتاه الأصهباني المحدث ،

ذكره صاحب تاريخ أصبهان وقال ، من أبناء المشايخ والمحدثين ، سمع
أبا عبد الله الحسن بن العباس الرستمي ومعه جدّه وتوفي ببلدة نائين
في شهر رمضان سنة إحدى عشرة وست مائة ،

(١٥٩٧) المفيد أبو بكر محمد بن محمد بن انتصان الحارثي

الفتية الأصهرتي ،

يروي عن والده ولله تصانيف منها كتاب نهج البيان في حقيقة الإيمان

له هو الحافظ عبد الجليل بن محمد بن عبد الواحد الأصهباني المعروف بكرتاه الحافظ توفي

سنة ٥٥٣ هـ ، الشنار (٥٥٣) قال يافوت ، جده الألف حمزة في صورة اليكوثم يادخالصة

عزف قرية من قرى أصبهان ، محكم البلد (٤٣٣: ٣) ،

له هو من علماء الشيعة المعروفين توفي سنة ٥١٢ هـ انظر المصادر عنه في زيادات

كتاب الكافي (٢) ،

رواه عبد الله بن جعفر بن محمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن أحمد بن
 العباس الدوري عن جدّه أبي جعفر محمد بن موسى عن جدّه أبي عبد الله
 هـ المصنف، ومن تصنيف المفيد كتاب الرسالة المفصلة في شرائع الإسلام
 ووجوه القضايا والأحكام، وكتاب شرح المنفعة، وكتاب الاشتراط في عامة فرائض
 الإسلام على مذهب آل رسول الله عليه الصلوة والسلام وكتاب مختصر أحكام
 النساء في شرائع الدين؛

(١٥٩٨) مفيد الدين أبو القاسم نصر الله بن إبراهيم بن
 عبد الجبار الطوسي الكاتب؛

من كلامه: وإن يختار للخدمة من أحمدة مقاماً في ما يوكل اليه بلائاً
 وارتضيت مع التجربة اختباراً وابتلاءً وتحقق اضطلامه وغلبة، وسبوت
 من ثقتهم وأمانتهم ما يوجب تقربيه وإدناءً ليكون ما يتولاه على سنن الاستقامت
 جادياً ومن ملابس الخلل والريب عارياً؛

(١٥٩٩) مفيد الدين أبو الكرم نصر الله بن محمد بن محمد
 الأزدي الواسطي البزاز المحدث؛

ذكره الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد السلفي وقال: حدثنا بواسط
 عن والده؛

(١٦٠٠) مفيد الدين أبو القاسم هبة الله بن بدر المعروف
 بابن الصياد المصري الخطيب؛

ذكره العماد الكاتب في قسم أهل مصر من كتاب حريدة القصص وقال
 كان من شعراء الصالحين بن رزيق، وكان القاضي الجليل كبير الأنف فحياة

بقوله:

ولم اشعار كثيرة منها :-

لله انت على اقرب مطعم نهدي مجوزاء السماء مشنق
اضرمتم في الكبادم من بعد بالنصل نأمر تأسف وتلهف
(١٤٠١) المفيد ابو زكريا يحيى بن اسمعيل بن اسحق الدريجي
المؤدب؛

كان من المتأدبين العارفين

(١٤٠٢) المفيد ابو يوسف يعقوب بن عبد الملك بن ابي الحسن
ابن علي الاسدي السنجاري الحافظ الواعظ ،
كان من محاسن الزمان واعظاً حافظاً شاعراً ناثراً له مجالس في الرغز
وكان مفتوق اللسان لطيب الخجعة بتلاوة القرآن وقتل شهيداً بقرية بأومني
في ذي الحجة سنة احدى وثلاثين وست مائة على يد التتار ومن شعره :-
طلعن الحبيب وشط عنك مزارع وتباعدت عن قرب دارك دارع
ثالمة تستر ما تجن من الجرح والصبر منك تهلكت استارك
في ابيات؛

(١٤٠٣) مفيد الدين ابو العز يوسف بن محمد بن عبد الله
يعرف بابن المقامر البغدادي الشاعر،
كان من شعراء زماننا ومن طراف اهل بغداد، وله شعر حسن بلسان
اهل بغداد فمن ذلك قوله :-

له مباحض بالاصل ، له انقطعت كلمات في التجليد .

ثم اتف بعد على ذكر هذه القرية؛

لست مقيار ولكن هو بالعق مُكَمَّلُ
 مثل جبل القف لا ينلم وقتاً يقتل
 وقميص رث حتى صار في الذهن غسيل

منها -

أى رقيم العقل قل لي فيش ترى انت مشكل
 قى تهر تشمر علينا بسر او ميل مذئيل
 انت والله وبالله و قال الله مشكل
 لك كفيفته عتيقه عمرها من عام الاول
 وخلق مؤزّه خليعه نعلها داثر منعقل

الميم والقاف وما يشلتها ^(١٧٨) _(١٧٩)

(١٩٠٣) مُقْبِلُ الْمَلِكِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ أَحْمَدَ

ابن عبد الله البيهقي المستوفي؛

ذكره الصدر الفاضل شرف الدين أبو الحسن علي بن زيد بن محمد

ابن أميرك الانصاري البيهقي في تاريخه بيهقي، وقال: كان صدراً كاتباً

عالمًا حاسبًا وكان مستوفيًا للمالك في أيام السلطان سنجر، وقال في قول

النبي صلى الله عليه وسلم: من أصبح آمنًا في بطن أمه، معافي في بدنه،

عند قوت يومه، فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها؛ انشد:

يا نكلها قد نكلته اخروعاً أبيض يحمي السرب أن يفزعاً

لم أحمد بن أبيه؛

بالفتم ويروى السرب بالكسر؛ قال: وطلاق الجاهليتهم أذهبى فلا اندأ
 متربك أى لا أدقم من جاء يأخذ نعلك، ويقال: مترباً يترث من قطأ
 أو ظباء وسرب من النساء أيضاً؛

(١٤٠٥) **مُقْبِلُ الظعن** ربيعة بن عامر بن جذيمة الخزاعي

الفارس الشاعر؛

كان فارساً شاعراً، ذكره محمد بن السائب بن هشام الطائي في كتاب
 جمهرة النسب؛ قرأت في كتاب لطائف المعارف، كان ربيعة بن عامر
 ابن عامر بن جذيمة بن علقمة بن فراس طويلاً وكان يمشي الظعينة
 فيقبلها فسبى مقبل الظعن؛

(١٤٠٦) **المقتدر** رباح بن أبي عمدة أحمد بن المستعين سليمان

ابن هود الجذاعي المغربي صاحب سرقسطه؛

قد تقدم ذكر والده، ذكره الغزنائي في تاريخه، وقال: كان من قواد
 المنذر المتقلب بالمنصور على مدينة لاردة واستفحل امرؤه وتغلب على
 الثغر الأعلى وسرقسطه وما يجاورها ودلى عبدة ابنه أحمد وتلقب بالمقتدر
 وهو عظيمهم وكبيرهم في الملك بعد أبيه، وكان عظيم القدر وجليل القدر
 جليل الذكوتها به الملوك، ولما غزوات كثيرة، وهو الذي تغلب على
 دانية وسائر بلاد بني مجاهد العامري في شهر رمضان سنة ثمان و
 سبعين وأربع مائة؛

له كتب عليه المصنف، بالتفديد، لم يجد اسم المترجم في المطاق من الإغاني والعقد وفهرس
 ومستفيلك، لم المقتدر بن هود ذكره القزويني في نظم الطبيب (محبس الفهرس) وذكر أنه كان
 أياً في الفلسفة، لم كذا بالأصل ولا يسم فانه قرأ سنة صمدية؛ راجع دائرة المعارف الإحصائية
 (١٤٠٦) مادة سرقسطه عند ص ١٤٠٦؛

المقتل وبالله ابو الفضل جعفر بن المعتضد احمد بن المتوكل جعفر العباسي الخليفة؛

امه ام ولد تسمى شغب ادركت خلافته ومولده في شهر رمضان سنة
اثنيتين وثمانين ومائتين بوليع له بالخلافة يوم مات اخوه المكتفي بالله
يوم السبت ثالث عشر ذي القعدة سنة خمس وتسعين ومائتين وهو
ابن ثلاث عشرة سنة ولم يزل الخلافة اصغر سناً منه وحلم مرتين و
اعيد، وكان كثير التعمل في الآلات والمساكن واتخاذ الزينة وفي ايامه
نقص ارتفاع البلاد وخربت الدنيا في ايامه وخرجت فارس من يده و
كرمان وخراسان واذربيجان ومصر، وكانت والدتها والقهرمانات يدبرن
الامر، وكانت خلافته الى ان قُتل اربعاً وعشرين سنةً واحد عشر شهراً
 وخمسة عشر يوماً، وقتل يوم الاربعاء لثلاث بقين من شوال سنة عشرين
 وثلاثمائة، وكان المدبر الامر حتى ادبر امه شغب وخالته وامه موسى
 وريدان وشمل وكان يوزر رجلاً [ثم يعزل] ولم يتفق لاحد من بني
 [عباس] اكثر وزيراً منه ودلى على بن محمد [بن الفرات] الوزارة ثلاث
 مرات ينكبه .. ويعيده وكذلك على بن [عيسى] وغيرهما؛

(١٤٠٨) المقتدى بامر الله ابو القاسم عبد الله بن الزخيرة

محمد بن القاسم عبد الله العباسي الخليفة؛

امه ام ولد تسمى علم وقيل قرة العين واسمها أرجوان اليها ينسب
رباط الأرجوانية، ومولده يوم الاربعاء ثامن جمادى الاولى سنة ثمان و

له انتقلت كلمات في التجليد شغلنا فراغها عن القياس؛

له انقطاع لم نتمكن من تكليمه؛

اربعين واربعماية بعد وفاة والده بسبعة اشهر، وبويع له ليلة وفاته جده القائم بامر الله ليلة الخميس ثالث عشر شعبان سنة سبع وستين واربعماية وفي ايامه بنى جامع المدينة وهو جامع السلطان وكان بليغاً له شعره والتها رقى، ايامه ملكشاه بن اله ارسلان والوزير نظام الملك وكانت وفاة المقتدى بامر الله ليلة السبت ثامن عشر المحرم سنة سبع وثمانين واربعماية ومدة خلافته تسع عشرة سنة وخمسة اشهر ودفن بالرصافة ؛

(١٤٠٩) المقتضى لامر الله ابو عبد الله محمد بن المستظهر احد

ابن المقتدى عبد الله العباسي الخليفة ؛

امه ست السادة نزهة حبشيتة ادركت خلافة، ومولده في الثاني والعشرين من شهر ربيع الاول سنة تسع وثمانين واربعماية، وكان تام الطول عمل الجهم بويع له يوم الاحد خامس عشر ذي القعدة سنة ثلاثين وخمسماية، و عمره اذ ذاك احد واربعون سنة وثمانية اشهر، وكان المقتضى عارفاً باقدار الزعمال ذا فضل وافر وعدل شامل، وهو الذي قطع طمع الاعاجم عن بغداد بيمين نقيبهم وزيره عون الدين يحيى بن محمد بن هبيرة، وكان قد نزع الكتب قبل ان يفضى الخلافة اليه، وكتب ثلاث رعايت بخطه وتوفي في شهر ربيع الاول سنة خمس وخمسين وخمسماية ؛

(١٤١٠) المقدام ابو مقاتل الطمكتين بن عبد الله التركي

-الزوميني الامير؛

ذكره ابن الصبائي في تاريخهم، وقال: كان شجاعاً مقداماً كنعته، وهو الذي

له الربعة صندوق يحمل فيه المصحف ويطلق على المصحف مجازاً ؛ والقاموس للغيرف وبإيد
وذيل المعاجم العربية لدودي ؛

سكن الفتنة التي هاجت سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة بين السنة و
 الشيعة، وقال ابن الهذلي في تاريخهم، لما توفي سلطان الدولة بن بهاء الدولة
 بشير، ازدهب الديلم ما امتدت ايديهم اليه فنعاهم الا واحد عن ذلك
 وامرهم ان يخطبوا لابنه ابي كالجار المرزبان وشجعه المقدم فخطب له في
 شوال سنة خمس عشرة واربعمائة؛

(١٩١١) المقدم ابو حرب عبد الله بن مالك الديلمي الاصفهاني
 ذكره غريز الدولة ابن الصابي في تاريخهم في ذكر من تخلف من الاصفهانية
 والامراء، ادرك الدولة السلجوقية وكان من المذكورين توفي سنة قسم واربعين
 واربعمائة؛

(١٩١٢) مقدم الدولة ابو عبد الله حسين بن صعلوك
 الكريشي الرئيس؛

كان رجلاً جميل السيرة عبقرياً الى اصحابه يؤثر الاجتماع بالمشايخ والزهاد
 روى بسند عن شبيب الزاهد، كل يوم تمضي من اجلك وانت لا تحزن وانت
 توفي رزقت، كل يوم تحزن على رزق غيرك، عندك ما يكفيك وتلمس ما
 يطغيك، لا تقليل تقنع ولا من كثير تشبع؛

(١٩١٣) مقدم الملك ابراهيم بن عبد الباقي بن عبد الغفار
 بن محمد بن منصور بن علان الرئيس الشجاع؛

كان من الاكابر الامراء، قرأت بخطه، اشتري بعضهم جارية، قرأت هذا
 وافراً الا ان قوة الانتصاب ليست فيه، فقالت يا مكاي من الذي يقول، كوان
 لي بكم قوة اذ اوجي الى ركني شديد، فقال، لوط، قالت، انت احق بهذا
 الكلام منه؛

(١٤١٣) **المقدم** **أبو الفضل محمد بن عياش بن دويد بن صالح**
بن زيد بن عمرو بن الزبائن بن جابر بن عليم بن جناب العرماني، والعرماني
من قرطبة، صرخد من عمل . . . من أعمال دمشق؛

ذكره **ياقوت الحموي في معجم البلدان**، وقال: **انشدني لنفسه** -

يُعَادِي فلان الذين قوموا بأنهم لا خصمهم، ترب كان لهم فخر
ولكنهم لم يُذكروا فتعقدوا عداوته حتى يكون لهم ذكر

قال، **وانشدني لنفسه** -

ولما اكتسى بالشوك توريد خدي وما حالته لا تزول إلى حال
وقفت عليه ثم قلت مسلماً إلا انعم سبحانه أيتها الظل البلى

(١٤١٥) **مقدم** **الرؤساء** **أبو الشش منصور بن محمد بن**
الحق البيهقي الكاتب؛

ذكره **شرف الدين أبو الحسن علي بن زيد البيهقي في تاريخه**، وقال كان
رئيساً كبيراً من ناحية بيهقي عالماً بأسباب الرياستدولاً نسب ضارب في شجرة
نظام الملك، وروى الحديث عن الشيخ أبي مسلم عبد الله بن المعتز بن المنصور
ولما توفي رثاه شرف الدين بقوله -

ضاعت خلاصان وأخل النظامها وبدا لت من صفايا صدقها الزوا

لقد ها عجبني السلطان ستيها **مقدم** **الرؤساء** **الشيخ منصور**

في نظام في الإبل وامننا من معجم البلدان، كذا بالأصل مع بعض نظام والعجم هذا: -

٢٣٣٣ كذا في الإبل وفي المعجم، تمتدوا، ص ٢٣ بما بعدها، و ذكر البيهقي خديشه

الذي رواه بهذا الاسناد، و هو شرف الدين طهير الملك علي بن الحسن غير صاحب تاريخ

بيهقي، ص: تاريخ بيهقي (ص ٢١٢) -

قد عاش بالعرف والمعروف مشهوراً حتى توفي في جوار الله مشكوراً
(١٤١٤) مقرب الدين ابراهيم بن احمد بن ارملة بن احمد
الهمداني الصوفي؛

سمع كتاب عوارف المعارف على مصنفه، شيخه الشيخ شهاب الدين عمر بن
محمد التهرودي وسمع عليه خطبة الكتاب شيخنا شمس الدين ابراهيم بن
محمد بن احمد بن عبد الله الهاشمي الكوفي في جماعة منهم شيخنا شرف الدين
محمد بن عبيد الله بن محمد العباسي وناولهم الكتاب في رابع عشر شوال سنة
سبعمائة وستين ومئتين؛

(١٤١٤) مقرب الدين ابو بكر احمد بن مقرب بن الحسين
الكنخي الهذلي؛

ذكره تاج الاسلام ابو سعد السمعا في المذيل، وقال: كان من اولاد
الهذليين، سكن مدرسة نظام الملك وسمع نقيب النقباء ابا الفوارس طراد بن
محمد بن علي المزني و ابا عبد الله الحسين بن احمد بن طلحة التتالي و ابا
الخطاب نصر بن احمد بن البطر وغيرهم؛ قال السمعا في: سمعت منه وسأله
عن مولده فقال: ولدت في ليلة عرفة من سنة تسع وسبعين واربعمائة؛
وتوفي.....؛

(١٤١٨) مقرب الدين ابراهيم بن اسماعيل بن جامع بن محمد بن

١٤٣٠: الشذرات (٣: ٢٨)، توفي سنة ٥٢٩: الشذرات (٣: ٢٩٧)، توفي سنة ٥٢٩: وكان

رجلاً عابثاً من اولاد الهذليين عمرو بن واقره باشيء: الشذرات (٣: ٢٩٩)، توفي سنة ٥٢٩:

الشذرات (٣: ٣٠٢)، بياض بالاصل وقال ابن العماد: توفي في ذي الحجة سنة ثلاث و

ستين وخمسمائة؛

المزاساني ثم الاصمهاقي المقرئ؛

ذكره شيخنا الفاضل محمد الدين أبو الفضل عبد الله بن محمود بن بلدجي
فمشيخته، وقال، ختم لنا أبو الحسين علي بن عمر بن علي الطوسي كتاب
الإبراهيم من مسموعاتهم، روى عن أبي القاسم عبد الرحمن بن أحمد الواحد
وأبي تراب عبد الباقي بن يوسف المراءغي وأبي عمر وأحمد بن علي بن خلف الشيرازي
وغيرهم، روى عنه شيخنا رضي الدين أبو الحسن مؤيد بن محمد بن علي
الطوسي؛

(١٤١٩) مقرب الدين جمال الملك أبو الحسن بكتمر بن سعيد بن
عبد الله الزعيمي البغدادي؛

سم من النقيب محمد الدين أبي عبد الله أحمد بن علي بن المهر الحيني
سنة أربع وستين وخمس مائة همدية السلام؛

(١٤٢٠) مقرب الدين جعفر بن علي بن سبيعة القوساني البصري
كان رئيساً منتعماً ممدوحاً؛

(١٤٢١) مقرب الدين ولما أبو اليمين جوهر بن عبد الله الخادم
السنجري الأمير؛

ذكره العماد الكاتب في كتاب نصرة الفترة وعشرة القطرة، وقال، كان المقرئ
جمهر مملوكاً لأمير السلطان سنجر ومن خواص خدمه، ولما توفيت في شوال سنة
سبعم عشرة وخمس مائة انتقل هذا الخادم اليه، وبلغه عسكرة من الغيل ثلاثين
الفاً وكان إذا ركب مشى الامراء في ركابه، وإذا نزل وقفوا إلى ان يوزن لهم على
بابهم، وطالعت مدته فمل السلطان من طول مدته فعد من بعض الباطنية

لما وجد كتاب النصرة ولم يذكره البنداري في زبدة النصرة؛

على قتلهم؛

(١٤٢٢) مقرب الدين ابو الميوسف سلامة بن ثابت بن سلامة

العدوي البصري الاديب القري؛

كان من حفاظ البصريين وادبائها روى عن الحافظ ابي القاسم عبد
الملك بن علي بن شعبه، وعن القاضي ناصح الدين ابي بكر الارجاني الشاعر
ذكره السلفي في كتابه؛

(١٤٢٣) المقرب ابو محمد عبد الله بن عبد العزيز بن احمد

الدواني؛

قد مر بغداد واستوطنها وخالف الصالحين، سمع ابا محمد عبد الله بن
الحشاك وغيره، وتوفي ببغداد في شهر ربيع الآخر من سنة مئة وستة مئة
ودفن بالشوفازية ومولد في سنة تسع عشرة وخمس مئة؛

(١٤٢٤) المقرب ابو محمد علي بن مجتبار البغدادي الصوفي؛

كان حسن السيرة طريفا، قال: اخذ المجتاز غلاما كان يميل اليه وخلصه
في خربة فلما تمكن منه واراد ان يأخذ في شأنه احس الغلام بدخل فرثب
من تحتها وفر فظهر المجتاز الى اهل بيته وقال: وتركته قارضا؛

(١٤٢٥) مقرب الدين ابو الحسن علي بن هبة الله الفارقي

الطبيب؛

ذكره الحافظ ابو طاهر السلفي، وقال: كتبت عنه بشعر الممد - وكان خطيبا

له عبد الملك بن علي بن خلف بن شعبة الشافعي محدث بصري؛ تاج العروس (٣٣١١) ولم يذكر

سنة وفاته؛ له احمد بن محمد بن الحسين المتوفى سنة ٥٥٢ هـ / الشذرات (١٣٥: ٣) سنة ٣٩٢ -

٥١٤ / الشذرات (٣٠: ١)؛

عن ابى اسعيل عبد الله بن محمد بن على الانصارى الحافظ ،
(١٤٢٤) مقرب الدين محمد بن ابراهيم البهلوان الخوارزمي
الرئيس ؛

كان من اكابر دولة خوارزمشاه والمعتد عليه في معرفة الجيوش والساكن
يلقب معتر مهتران ، وله الحرة الرافقة عند ولده السلطان جلال الدين منكبرني
وهو الذي فرض اليه امر مدينته التي انشأها باصبعها سنه عشرين وستمائة
وانفذ على يديه برسم العمارة ثلاثين الف دينار ، وكانت وفاته سنه خمسة
وعشرين وستة مائة باصفهان ؛

(١٤٢٤) مقرب الدين ابو المظفر يوسف بن رستم بن تايوان
يعرف بالسمرقي المراغى الصهرقي ؛

كان المقرب كلفيه مقرباً عند الملوك والسلاطين وله مرتبة الجايتية وامت
مسلم اليه لا يدخل الى السلاطين الا بليتة الامن يعرفه متى يعتمد عليه
وهو والد فخر الدين احمد وشمس الدين محمد ؛

(١٤٢٨) المقرب ابو منصور يونس بن احمد القرطبي الشاعر
ذكره ابن الشافري في كتاب عقود الجمان في ترجمة الاديب يوسف بن سليمان
بن صالح بن مذهب ، والشهد له في جواب كتاب وصله ؛ وصل اليه من المقرب
وفي كتابك يا مقرب فبدا يذكركني واعرب

١٤٢٨ م وكان صنفياً احد الاعلام من الخابطة ، الشذراء (١١٣٩) م لا تعرف حقيقة النسبة ولما
قولنا : يعرف بالسمرقي ؛ فانه منسوب الى حمل السمرات وهو حفظ عربي لا يجوز تبدل سينه
صاداً ؛ م نسبة الى قيقوب بالضم بلدة متوسطة بين واسط والبصرة والاهواز ؛

عن طيب ريعان الشبا + ب ونحن بالزوراء نلعب
فلنبت اسطوخودوس + ت الطير من فرجى والذئب
١٢٢٤ (٦٤٢٩) المقصوم عمرو بن الكل المراد محمد بن عمرو بن معاوية
الكندي الملك؛

كان من ملوك العرب وهو عمرو بن مجبر بن عمرو بن معاوية بن الحارث
ابن معاوية بن الحارث الاسعدي بن معاوية بن ثور بن مريم - وهو عمرو بن
ثور - وهو كندة - ابن عفير بن عدى بن الحارث بن مرة بن أد بن زيد هميسم
ابن عمرو بن عريب بن زيد بن كهلان - وهو جد امرئ القيس بن حجر بن الحارث
ابن الملك عمرو المقصوم؛

(١٤٣٠) مُقَطِّعُ الْجَذَمِ عامر بن تميم الله بن ثعلبة بن عكابة
الربيعي المير؛

فُتِبَ لاند قال لامصا به ثمه الضائق قطعوا شماسيا طكمر فان الرجل منكم
يضرث فرسه فينقب بطنه ولا يعلم ويعقره او يؤثره بهم اثرأ قبيحا؛ ففعلوا
ذلك وهو اذل يوم قطعت فيه شماسيا طكمر على ما يزعمون؛ فسقى عامر
مقطع الجذم؛

(١٤٣١) مُقَطِّعُ الْجُذْمِ معاوية بن الحارث بن عمرو الكندي المير؛
كان اميرا مطاعا، وله حكايات مذكورة حكمه وطاعة الاعراب له، وهو معاوية

عمر تاليف ابن خلدون (٢٤٣١٢) وفيه بنو كندة وانظر ايضا مادة كندة من دائرة المعارف
الاسلامية، وفي نسيم اختلاف لا يهتأ؛ ثم بعد تعلق اللبس كان التعليل على بكر بن وائل لان شعراهم
كان الخلق؛ تاج العروس (٢٢٠١٩) - ثم بعد تعلق ايضا حجر العنود لقب مقطع العين لانه ما مشى
مع واحد بالبيت الاظم بنو كندة؛ القند الفريد (٢٢١٢)؛

بن الحادث بن عمرو بن معاوية، وهو عتر عمرو بن جهمر المذكور، أنا الملقب
بالمقصور؛

(١٤٣٢) **المُتَّقِي** ابراهيم القاسم **مُحَمَّد** بن عبد المطلب الهاشمي النقي
صلّى الله عليه وسلّم؛

ومن القاب؛ صلى الله عليه وسلّم المقي؛ عن أبي موسى الأشعري قال؛
سقى لنا رسول الله صلى الله عليه وسلّم أسماها منها ما حفظنا فقال؛ أنا محمد
واحمد والمقي والهاشم ونبي الرحمة ونبي التوبة ونبي المصمة؛ وروى
عبد الله بن مسعود قال؛ قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم؛ مالي وللمسلمين؛
انما مثلي ومثل الدنيا كمثله رجل سار في يوم ما يفزع قال تحت شجرة شتر
رأى ونزكها؛

(١٤٣٣) **مُقَلَّد** الذَّهَبِ عامر بن قناد بن ثعلبة بن معاوية

الازدقي؛

كان رئيساً كامل الوصف، له مع الأعراف الذين عاصروه... وكان شجاعاً
مفتياً للمروءة تامة؛

(١٤٣٤) **المُقْتَم** حكيم بن عبد الله المروزي الخارجي بنا وراة النهر؛

قرأت في كتاب السيرة العباسية؛ كان مبدأ خروجه المقتم فصنعت تسم و
خسفين ومائتة وكان قهاراً أعور، وزعم أن الله في صورة آدم ثم في صورة نوح
ثم في واحد واحد من الأنبياء إلى أن ينتهي إلى أبي مسلم ثم يقوده إلى نفسه

في الحديث بلفظه، رواه أحمد في مسنده (٢٢٤٢) ، له في مسنده أحمد (٢٢٤٢) ،

تفسيره بالاصل؛ لم تعرف الكتاب بعد، وأخبار المقتم مفككة في كتب التراخي، والكامل

فكثر اتباعه فوجهه ابو النعمان سعيد بن يحيى الى بغداد جندا فيهم الليث بن
نصر بن ميثار و جرت لهم حروب، ولما احتس المقتم بالهلكة جمع نسائه وحرمة
ومقاتهن سُنَّ حَقٍّ مَاتَن شَم شَرِب هَرَايَظَا، فَلَمَّا دَخَلَ الْمَسْلُون قُلُوبَهُ
وَجَدَ دَمَ مَوْتِي فَأَحْزَنُوا رَأْسَهُ وَجَعَلُوا بِهِ إِلَى الْمَهْدِي؛ قَالَ الْمَاحِظُ وَهَذَا
الْمَقْتَمُ كَانَ قَصَارًا مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ وَكَانَ أَعْوَرًا كُنَّ، فَلَا يُدْرِي أَيْمًا أَحَبَّ
دَعَا، أَنْ رُبَّ أَوَايِمَانَ مِنْ أَمْنِهِمْ وَقَاتِلَ دُونَهُ؛ قَالَ؛ وَكَانَ اسْمُهُ عَطَاةً
(١٤٣٥) الْمَقْتَمُ سَعِيدُ بْنُ هَرِيمٍ؛

ذَكَرَهُ ابْنُ الْجَوْزِيِّ فِي كِتَابِ كَشْفِ النُّقَابِ؛

(١٤٣٦) الْمَقْتَمُ أَبُو حَرْبٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي شَمْرٍ بْنِ فَرْعَانَ
بْنَ قَيْسٍ بْنَ الْأَسْوَدِ الْكِنْدِيِّ الشَّاعِرِ - وَاسْمُهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَمِيرٍ - لَا يَمِيزُ اللَّحْمَ
مَقْتَعًا، وَالْقَنَامَ مِنْ سَبَا الزُّؤَامِ، وَكَانَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا
يُرَى إِلَّا مَقْتَعًا؛

الْمِيسْمُ وَالْكَافُ وَمَا يَثْلُثُهُمَا

(١٤٣٧) الْمَكْتَفَى بِاللَّهِ أَبُو عَبْدِ عَلِيِّ بْنِ الْمُحْتَضَنِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ

ابْنِ الْمَرْفُوقِ أَبِي أَحْمَدَ طَلْحَةَ الْعَبَّاسِيَّ الْخَلِيفَةَ بِبَغْدَادَ؛

عَنْ وَكَانَ هَذَا سَنَةً أَحَدَى وَبِشْتَيْنِ وَمَاتَ لَهَا حَالِيهِ، مَعَاذِينَ سَلَّ بِأَحْبَابِهِ؛ كَمَا كُنَّا بِالْأَصْلِ
وَالْعَصِيمِ إِذَا كَانَ مِنْ أَهْلِ مَرَدٍّ كَمَا قَدْ وَقَعَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ مَكْرُورَةً فِي الْأَصْلِ لِحَدِّثْنَا عَنْهَا التَّكْرَارُ

عَنْ عَلِيِّ بْنِ تَائِبٍ الْعَرُوسِيِّ (٥: ٣٤٤) بِأَنَّ أَحْمَدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمِيرَةَ . كَمَا كُنَّا بِالْأَصْلِ وَالْعَصِيمِ، وَهِيَ؛ وَقَدْ

ذَكَرَ فِي تَائِبٍ الْعَرُوسِيِّ (٥: ٣٤٤) أَيْضًا؛

أمّا أم ولد تركيته تستق جيبك ومولده في ثانی عشر شهر رجب سنة
 اربع وستين ومائتين، بريم له وهو بالرقّة، فوافي بغداد في الماء يوم اثنين
 لسمع خلون من جمادى الاولى سنة تسع وثمانين ومائتين، وكانت وفاته
 في منتصف ذي القعدة سنة خمس وتسعين ومائتين عن احدى وثلاثين
 سنة وستة شهور، وكانت خلافته ست سنين وستة اشهر وعشرين يوما
 وكان يضرب به المثل في الجبال، وللبعض الشعراء :-

قايسك بين جالم وفعالم فاذا الملاحه بالقباحة لاقى
 والله لا كلفتى ولو انت كالشمس أو كالبدرا وكالمكتفى

وامر بهدم مطامير كان المعتضد بناها بالقصر الحسنى وامران فيجعل مكانها
 مسجد جامع يصلّى فيه، وهو جامع القصر، فصار الناس يأتون اليه فلا يفتنون
 ويسمعون الحديث والقصص، وفي ايامه ظهرت القرامطة وتلعوا الجبل الاسود
 من الكعبة، وله شعر، وكان ذكى الخاطر حسن الكلام؛

(١١٣٨)، المكتفى ابو العباس الوليد بن القادر بنم الله، يزيد بن
 الموفق عبد الملك الأموى الخليفة بدمشق؛

أمّا امر المجتاج بنت محمد بن يوسف بنت اخى المجتاج بن يوسف، مولده
 سنة تسعين بريم له في شهر ربيع الاول سنة خمس وعشرين ومائتين، و
 كانت خلافته سنة وشهرين وقتل في جمادى الآخرة سنة ست وعشرين
 ومائتين وعمره ست وثلاثون سنة وقتل بالهراة من تدمر على اميال و

له في ابى الفدا ان ذلك كان لثنى عشرا ليلة خلت منها (٢٦ ص ٥٩-٦٠)؛

له كان قلع جبر الاسود أيام القادر سنة ٥١٤ هـ؛

تبع الجبل بالمرحلة ثم بالهراة المحمية (معجم البلدان ٥٢٣١)؛

وَأَنَّ مَنْ وَقَعَ الْمَثَانِي عِنْدَهُ فِي الْحَرْبِ أَلْجِمَ يَا غُلَامُ وَأَسْرَجَ
خَيْلًا بَاعِلِي حَضْرَتِ أَسَدِهَا وَزَيْدِهَا بَيْنَ الْعِرَاقِ فَمِنْهُمْ
وَأَنْشَدَ لَهُ أَبُو الْخَيْمِ حَبِيبَةُ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْأَصْفَهَانِي فِي كِتَابِ صُنَاعَةِ الشُّعْرَاءِ وَ
بِضَاعَةِ النُّوْمَاءِ مِنْ تَصْيِيدِهَا أَوَّلَهَا بِـ

أَعْلَى تَشَجُّعٍ بِالرَّمَاكِ نَزَارَ وَأَبُو نَزَارٍ مِنْهُمْ لِي جَارُ
(١٤٢٢) **المكرم** أبو العباس أحمد بن يوسف بن عبد الرحيم
الشيبي في النقيض؛

كَانَ فَقِيهًا عَالِمًا، حَكَمَى قَالَ: بَيْنَا الْقَاضِي فِي مَسْجِدٍ يَدْرُسُ وَيُفَتِي وَيَقْرَأُ
وَيُعَلِّمُ إِذْ دَخَلَ عَلَيْهِ غُلَامٌ صَبِيحٌ الْوَحْدَةَ أَخَذَهُ الْعَيْنَ، فَلَمَّا خَلَا الْجُلُوسَ وَلَمْ يَبْقَ فِيهِ
إِلَّا سَائِلٌ فِي زَاوِيَةِ الْمَسْجِدِ وَقَدْ اسْتَفْشَى طَمَرَةً قَالَ يَحْيَى: كَوْلَا أَنْتُمْ لَعْنَتَا
مُؤْمِنَيْنِ؟ فَقَالَ الْغُلَامُ: أَنْتُمْ صَدَدْنَا كُرْعَانَ الْهُدَى الْإِيَّةِ؛ فَقَالَ يَحْيَى: يُرِيدُ
إِنْ نَأْكُلُ مِنْهَا وَنَعْلَمُ أَنْ قَدْ صَدَقْتَنَا الْإِيَّةِ؛ فَقَالَ الْغُلَامُ: كُنْ تَنَاوَلُوا الْإِيَّةَ الْإِيَّةَ
فَأَخْرَجَ يَحْيَى مِنْ كَتَمَتِهِ صَوْرَةً فِيهَا دِرَاهِمٌ وَقَالَ: هَذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ؛ فَقَالَ
السَّائِلُ [مِنْ] زَاوِيَةِ الْمَسْجِدِ: فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطْعِمُوا أَبَاكَ [الْفَقِيرَ]؛

(١٤٢٣) **المكرم** عبد الدين أبو الطاهر أسماعيل بن أحمد
بن الحسن بن موسى اللطفي الأمير؛

كَانَ مِنَ الْأُمَرَاءِ الْفُجَاءِ، تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي أَوَّلِ كِتَابِ الْجَعِيمِ، وَهُوَ مَمْدُوحٌ بِهَاءِ

عَلَيْهِ السَّلَامُ أَيْ الْقَضَاةُ ارَادَ وَالْمَشْهُورُ مِنَ الْقَضَاةِ بِاسْمِ يَحْيَى بْنِ أَكْثَمِ قَاضِي الْمَثَرُونِ، سَمِعْتُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ الْفَرِيدَ

عَلَيْهِ السَّلَامُ الْكَلِيمَ صَوْرَةً سَبَا (٢٣) الْآيَةُ (٣٢-٣٣)، كَمَا صَوَّرَ الْمَلِكُ تَوْجَاهُ الْآيَةَ (١١٣)، كَمَا صَوَّرَ الْإِمَامُ هَرُونَ (٢٣) الْآيَةَ

(٩٧)، كَمَا صَوَّرَ قَدْ (٥٧) الْآيَةَ (٢٣)، كَمَا صَوَّرَ الْإِمَامُ (٢٣) الْآيَةَ (٢٨)، كَمَا كُنْتُ أَذْكُرُ الْمُصَنِّفَ كَانَ الْمُنَاسِبُ أَنْ يَكُونَ

إِيضًا فِي ذِيْلِ مَنْ كَانَ لَقِبُهُ عَبْدُ الدِّينِ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ وَهَذَا سَهْوٌ مِنِّي؛

زهير المصرتي، ومن شعره فيه -

اعلمت ان التميم اذا سعى نقل الحديث الى الجيب كما جرت
بين المكارم والمصخرة نسبتاً فلذلك لا تهرىء سواء من الورى
من معشر نزلوا من العلياء في مستوطن سامي الذرى رجب الذرى
(١٤٢٣) المكرّم ابو منصور شاذي بن عبد الله العادلي الاصفهانى،
كان من اكابر دولة العادل سيف الدين ابى بكر محمد بن ايوب، وولى حنظل
الولايات الجبلية، وكان ذا سيرة حسنة جميلة، ولم يقل الا ديب ابو عبد الله
الدراقي -

.....
(١٤٢٥) المكرّم ابو القاسم عبيد الله بن عبد الله بن احمد

يعرف بابن زين الخند - المصرتي الاديب،

كان من الادباء الجعديين، يذكر في فضلاء مصر من كتاب نظم الدرر النعمية
في شعراء المائة التابعة، من ذلك؛

وما بى حاجة التقريب اتي غرقت الناس معرفة صحبه
رايت ودادهم كذباً وزوراً ودينهم مدهنة صريحه
(١٤٢٦) المكرّم ابو عمر عثمان بن عبد الله بن ابى الغزيم الديلمي
الاصلي،

كان من امراء الديار المصرية، اشتهر في بعض الاصحاب، قال: اقرأت بخطه -
لديك يا من دأبها كرم الهد ومن هو في الاحرام وامطة التعلل
فجئت لي ما هذا الجفاء الذي ارسى وهل ذا عتاب منك جاء على جمل

أُجِدَ نَظْرًا فِي ذَاتِ الْحَقِّ فَأَتَى عَلَى الْعِدِّ رَاعٍ لِلْأَخْوَةِ وَالْهَدَى
مَتَى ظَهَرَتْ لِي مِنْ وَطْدِكَ نَبْرَةٌ فَلَا كَانَ لِي فِي شَرْعِ الْفَضْلِ مِنْ لَدُنْ
(١٤٢٤) الْمَكْرُمَةُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الصَّلَاقِي أَمِيرُ النُّجَبِ
بِالْيَمِينِ +

كَانَ قَدْ اسْتَوَلَى عَلَى مَمْلَكَاتِ الْيَمِينِ وَجَبَّالَهَا، ذَكَرَهُ الْقَاضِي الْأَرَشْدُ عِمَارَةُ
الْيَمِينِ فِي كِتَابِهِ الَّذِي جُمِعَ فِي أَخْبَارِ الْيَمِينِ، وَقَالَ كَانَ أَدَبِيًّا قَاضِيًّا وَهُوَ
شَقِيحٌ - وَقَدْ عَزَمَ عَلَى السَّفَرِ إِلَى الْعِرَاقِ مِنْ أَمِيَّاتٍ -
وَالَّذِي مِنْ قَرَعِ الْمَثَانِي عِنْدَهُ فِي الْحَرْبِ الْيَمِينِ بِأَعْلَامٍ وَأَسْمَاءٍ
خَيْلٍ بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتِ اسْدَاجَا وَزَمِيرَهَا بَيْنَ الْعِرَاقِ فَبَسْمِمْ
(١٤٢٨) الْمَكْرُمَةُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَلِيٍّ الْفَرَّاسِي الْكَلْبُوتِيُّ،
كَانَ مِنَ الْعَادِفِينَ بِالحِسَابِ وَالِاسْتِغَادَةِ وَهُوَ مِنْ فَضْلٍ وَبِجْهٍ، رَأَيْتُ لَدُنْ
هَذِهِ الْأَمِيَّاتِ قَدْ نُسِبَتْ إِلَيْهَا -

مِنْ أَيْنِ مُحَمَّدٌ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ رِثَةٍ أَتَبَعَ فِي النَّاسِ أَوْلَاهَا بِأَخْرَاجِهَا
رَضِيَتْ حَقَّ الرِّعَايَا إِذْ رَعَيْتَهُمْ وَطَالَمَا رَاعَاهَا مَنْ كَانَ يَسْرِعُهَا
أَصْلَحَتْ بِالْعَدْلِ مُنْيَاكَافِي صَفَتْ أَصْلَحَتْ مَجْتَهِدًا بِالْجَمْعِ أَخْرَجَهَا
(١٤٢٩) الْمَكْرُمَةُ أَبُو مَرْسِي سَمْرَانَ بْنُ الْمُتَوَكِّلِ مُحَمَّدُ بْنُ سَبَاحِ بْنِ أَبِي
السَّعْدِ زَيْدِ بْنِ الْعَبَّاسِ الْيَاقِي الْيَمِينِيُّ دَاعِي أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ،

ذَكَرَهُ الْقَاضِي الْأَرَشْدُ عِمَارَةُ بْنُ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ زَيْدِ بْنِ الْيَمِينِ فِي

لَحَقَاتِي صَفْحَةَ ٢٤٦ حُجَّةً ١٢٥٩ هـ، تَارِيخُ عِمَارَةِ (ص ١٥-٢٢) وَالْكَامِلُ صِرَاطُ

صَفْحَةَ ٢٤٦ وَ ١٠ ص ٢٢٣ هـ قَدْ نُسِبَ هُنَا الْأَشْكَارُ وَقَبِيلُ هَذَا إِلَى ابْنِهِ أَحَدِ الْمَكْرُمَةِ

أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ

كتبتم، وقال: كان يقال لهذا عظيم اليمين فريد الزمن داعي أمير المؤمنين؛
وكان رجلاً فاضلاً، وكان الأديب أبو بكر أحمد بن محمد العبدى من مداحيه،
فمن قولهم من تصيد في أولها -

ذكر العذيب وما ثلاث قبايه وقف القواد على اليم عذابه
ومحب انفاس الصبا من حورم فيه شفاء الصب من اوصابه
منها -

وستقى ندى كف المكرم ملتقى عقد باجرعه وشتم هضابه
ملك لما استقى الزمان بجرده اغناه عن سقى ملتقى سمابه
(١٤٥٠) المكرم أبو الفتح نصر الله بن محمد بن عبد القوي اللاذقي
ثم المصيصي المحدث؛

ذكره الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد السلفي في كتاب معجم السلف، وقال:
حدثنا بد مشق عن الحافظ أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب، ومولده
باللاذقية سنة ثمان وأربعين وأربعمائة؛
(١٤٥١) المكرم أبو عبد الله يحيى بن عمر بن أبي البركات
النايسبي الشاعري؛

كان من الشعراء الأديباء المجيدين، ينسب اليه -

له (ص ٥٥) وحسب الفهرس والخبارة هذا ليس لها ذكر في الجزء المطبوع؛
من ادباء اليمين ذكر صاحب معجم البلدان نبأ أن من قطع اشارة ذيل مادة اسكندرية
وتعكر ويجادو عدنان ابيين وهذه الاخيرة في المكرم كما يشهد به قوله -

وهلما استقى الحيا من بعد ما ضمن المكرم بالندى سقيا

لا يأسف المدع للارزاق ان تصت ولا يطيل طول الدهر من أمليه
 حق المنيا لدى المال راصدة والرزق اسرع نحو العبد من أجله
 (١٤٥٢) المكرم أبو يحيى اليسع بن عيسى بن حزم بن اليسع العالفى
 الاندلسى الاديب؛

كان عالماً فاضلاً، سكن الديار المصرية، وكان كاتباً شاعراً عارفاً بعلم
 الفجوم والهندسة، من شعرة في الغزل :-

غازلتني من حبيب وجهه فلق فماعد ان بدا في حدة شفق
 وار تجو يعثر في اذيال فجلت غصن بعطفه من استبرق ورق
 تخال خيلته في نار وجنته كواكب في شجاع الشمس تحترق
 (١٤٥٣) المكرم أبو محمد يوسف بن محمود بن أبي الشكر

الشافعي المصري؛

قرأت بخطها قال : من عرف ما يضرب متايقفه فهو مريض؛ قال الحسن
 البصري : نعم الله أكثر من أن تُشكر إلا ما أعان الله عليه ؛
 (١٤٥٤) [١١١١] مكمل الزيب أبو عقبة اهبال بن الاكوع بن عبد الله
 بن قشير القيسي الصفاي؛

ذكره أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر الميمى الاندلسي
 في كتاب الاستيعاب، وقال كان من اصحاب الشجرة في الحديبية وبابهم التبع إلى
 الله عليه وسلم، وابتنى داراً بالكوفة في اسلام، ومات بها في صدر ايام معاوية

له توفي سنة ٥٥ هـ بمصر، سر: نظم الطيب (١١١٣)؛

له ذكر في المتن ثم كتب فرقاً. اهبال بن اوس الاسلامي؛

له ج ١ ص ٣١ وذكر في نسبه اهبال بن اوس الاسلامي فقط؛

ابن ابي سفيان، والمغيرة بن شعبه يومئذ امير معاوية عليها، يقول، انكم
الذئب، روى عنه مجزأة بن زاهر الاسلمى، وقيل، ان مكلم الذئب احبان
ابن عباد؛

(١٤٥٥) مكلم الذئب ابو الحسن رافع بن ابى رافع عمره بن جابر
ابن حارثة بن عمرو والنسبى الرائى الطائى الصحابى ذكره ابو عمرو فى كتاب
الاستيعاب، وقال، كان لقاً فى الجاهلية فدعا الذئب الى الصلوة برسول الله
صلى الله عليه وسلم، وانشد ابن ابي عمير طيئ شعراً فى ذلك، وزعموا ان رافع بن
عميرة قال فى كلام الذئب ايتاه وهو -

صليت الضأن احبها بكملى	من اللصت الخفى وكل ذيب
فلما ان سمعت الذئب ناكى	يبشرنى باحمد من قريب
صليت اليه قد شممت ثوبى	عن الثوبين فاصدة التركيب
فالغيت النبى يقول قولاً	صدراً ليس بالقول الكذب
فبشرنى بنى الحق حتى	تبينت الشريعة للنبيب

اللصت لفته فى اللص؛

(١٤٥٦) الملكين احمد بن ابراهيم بن ابى الفضائل الكوفى المقرئ
كان من القراء المحترمين، قرأت بخطه، دخل بعض الظرفاء على نصر من
الخوارج فى يوم بارد، وقد أجهج ناراً على دجاج يشوى بين ايديهم فقال، بورك
مَنْ فى النار وَمَنْ حَوْلَهَا؛

لحق الاستيعاب: احبان بن عباد؛

لم يكتب فرقة، عميرة، وقد ذكر ابو عمرو فى اسم ابى رافع عمرأ وعميراً وعميرة، وارجح الاستيعاب (١٥١٥)

تلى سورة الفيل (٢٤)، الآية (٨)؛

(١٤٥٤) **المكين** يمين الدين ابو علي احمد بن اسمعيل بن احمد

الاصمغاني العارض؛

ذكره العماد الكاتب في الخريدة، وقال صدر كبير حصل صدراً من العلم
كان ثاقب الرأي نافذ الفهم وهو من الاكابر واصحاب المناصب، وتولى وزارة
الميريز نقش الزكوتي، ثم عارض عساكر السلطان وترثم لوزارة في اخر عمره
وكانت وفاته سنة ثلاث وخمسين وخمس مائتي، وقال ابو سعد السمعاني: سمع
باصبهان الرئيس ابا عبد الله القاسم بن الفضل بن محمود الثقفي، وحدث
ببعد اذ سنة احدى واربعين وخمس مائتي، سمع منه ابو محمد بن الحشاك، وله
شعر، وسيأتي ذكره في اخر الكتاب ان شاء الله تعالى؛

(١٤٥٨) **مكين الدين** ابو محمد بقا (٤) بن ابي شاكر بن بقا

يعرف بابن العليق البغدادى الزاهد؛

انقطع وظهر الزهد، وكان له قبول عند جماعة يتبركون به، وادعى
الدرواية والسماع من جماعته لم يدركهم فتركوا حديثه، وجم سنة احدى
وستم مائتي، ودفن بنجيمتى اقمعبد؛

(١٤٥٩) **المكين** ابو الجيوش جيانش بن نجيم الصمغاني صاحب

زبيد؛

كان من المتغلبين على زبيد واعمالها، قال: ومن شعرة من قصيدته

يخطب الاحبوش :-

عبيد العصا اتى الارباء أن أرى خضيب قنائة منكم وحكام

له لم اجد في فهرست شعراء الخريدة؛

له شذوذ الالم بالاصل وقال الزبيدي كالقبيط، ٨: تاج العروس (٢٣٠٤)، ثم كذا بالاصل ولا نعلم من اراد

أما النار شُبِّتَ في بقاءٍ لمدِّ لم
فجَلَّتْ عن الأفاق كلَّ ظلام
(١٤٩٠) مكي بن الدين أبو محمد جعفر بن محمد بن أبي الفرج
الأنباريُّ الموصليُّ

قال: كان المرادُ إذا انشد لنفسه -

انما هتَى كَسيرة نشفت ماء قَدِيرَة
وَحْمِيرَة في رَكِيرَة بُاغِي مِنْهَا سَكِيرَة
وَصَبِيحٌ أَوْ قَبِيحٌ قَدْ كَفَى جِلْدَ عُمَيْرَة
مَنْ رَأَى عَيْشِي هَذَا غَاشٍ لَا يَطْلُبُ غَيْرَة
تِلْكَ أَسْأَرُ الْأَخِيرَة نَجْعُهَا لِلَّذِينَ لَا يَرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ
وَلَا فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ
(١٤٩١) المكيُّ أبو شرف حَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَزَّالٍ الْعَرَبِيُّ بْنُ حُسَّامٍ
المهدويُّ النقيديُّ؛

سمع بدار الحديث الكاملية بمصر على الشيخ الأفاضل أبي محمد عبد الله
ابن أبي عيسى بُنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ خَيْرَةَ النُّمَيْيْتِ جَمِيعَ كِتَابِ
الْمَصَابِيحِ لِلإمام الحافظ أبي محمد الحسين بن مسعود القزويني بقراءة محمد بن
عبد الحكم السعدي الشافعي في شوال سنة اثنتين وخمسين وستمائة؛
(١٤٩٢) مكي بن الدين أبو عبد الله الحسين بن أبي البركات
محمد بن عبد القاهر بن الركيل بن الشطري الكرخي العدل المصنوب من بيت
العدالة والرواية، شهد عند قاضي القضاة أبي الفضل القاسم بن يحيى

لأنه لا يشترط من تعيين المراد في هذا؛

الشهر زورقي، وتولى الحسين بجانبى مدينة السلام، توفى فى جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وست مائة، ومولده سنة سبع وخمسين وخمسة مائة؛

(١١٤٣) **مكين الدولة** أبو القاسم **حميد بن مالك بن مغيث بن**

مئذ الشيزرى الأمير الأديب؛

من بيت الرياسة والتقدم والشجاعة، مولد فى شبين سنة احدى وتسعين وأربعمائة، وانتقل إلى دمشق فسكنها وحفظ القرآن الكريم فى مدّة قريبة وكان فيه شجاعة وعفاف، ومن شعره:-

وسلافة أذى احمر اشباعها بالورد والوجبات والياقوت

جاءت مع الساقى تنيز بكأسها فكأنها اللاهوت فى الدائرت

توفى مجلب ليلة النصف من شعبان سنة اربع وستين وخمسمائة؛

(١١٤٢) **المكين أبو جعفر الخليل بن أحمد بن رزبه الشسترى** الفقير،

ذكره أبو طاهر النسفى فى كتابه. وقال: روى لنا عن أبى نصر محمد بن سلم

الشسترى، وسافر الكثير، وكان حافظاً لكل ما يعيد مشغلاً بها يعنيه؛

(١١٤٥) **مكين الدين أبو المنظر راشد بن على بن المعلى**

البغدادى المقري؛

روى عن أبى بكر محمد بن الحسين المزدنى، توفى سنة ثلاث وثمانين

وخمسمائة؛

(١١٤٤) **مكين الدين أبو شجاع زاهر بن أبى الرجاء** - نزيل

مكة حرسها الله تعالى - الأصفهانى المقري؛

له: معجم الأدباء (١٩٢٥)، ترجمة الامين اسامة بن مئذ؛

معجم الشعراء (١٩٢٥)، ص ٢٠؛ الشذرات (١٩٢٥)؛

ذلك ابن الدريثي في تاريخهم، وقال: هو اصفهاني الاصل بغدادى المولد و
المنشأ، قرأ ذكره القرآن الكريم بالقراءات على الشيخ ابي محمد شيبه ابى منصور
الحنطاط، وسمع منه ومن ابى الفضل محمد بن عمر الازهرى وطبقته، قال:
سمعت منه بواسط، واقام بملكته وبها مات فى تاسع ذى القعدة سنة تسع و
ستمائة ودفن بالمعلّى؛

(١٤٤٤) **المكيين زيد بن حديد المصيرى القاضى المحدث؛**

قرأت مديحه [فى] ديوان ابى الفضل عبد العزيز بن ابى الصلت المغربي
قال يمدحه ويذكر قصده زيد التورم و هجرتهم مينا التورمك وذلك سنة خمس و
خمس مائة من قصيدة:-

حلفت بما حوت منى وجمع وزمزم والمصلّى والجوهر

لقد ساد الانام بنو حديد بمجدهم وسادهم المكيين

ججاجهم ما ادلهمة الخطب الا دعوا ورجوا ووردوا واستعينوا

(١٤٤٨) **مكيين الدين ابو القاسم عبد الحميد بن احمد بن**

محمد يعرف بابن الزجاج العللى البغدادى المحدث؛

كان من اعيان العدول بمدينة السلام شهد عند قاضى القضاة عز الدين
ابن الزنجاني سنة احدى وسبعين وست مائة، واحد الرواة للحديث وقد
تقدم ذكره شيخنا عفيف الدين عبد الرحيم، وسمع بافادته عنه من جماعة
وسمع جميع الحاكم الصحيح لابى عبد الله محمد بن اسمعيل البخارى عن ابن
القطيعي، سمعت عليه ثلاثيات البخارى بالبيمارستان العسكرى لثلاث خلون

لـ عبد الله بن على المتوفى سنة ٥٣١ هـ، الشذات (٣١٨١٢٨) بها بعدها، ٥٣٤ هـ، الشذات

(١٣٥٠٣) لـ لم نعلم عليه فى المصادر؛

من شهر رجب سنة تسع وسبعين وست مائتين، وإجاز لنا جميع مسروعاته
ومروياتهم، وسمعت عليه كتاب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر تأليف ابن
ابى الدنيا بسماعه من الشيخ ابو الفضل محمد بن محمد بن الحسن السبكي؛
١١٤٩ هـ (١٧٤٩) **المكين** ابو الفرج عبد الرحمن بن ابراهيم بن عبد
الرحمن السبكي الاديب؛

كان من الادباء البلغاء واعيان الفضلاء؛ انشد:-

المثنت وترجيع العتاب لها دأب وقد عرفت شأني قالت من الركب
فقلنا لها نحن الأولى قد تنها لكوأ على غادة من شأنها اللوم والعتب
فانضت إلى جارقتها وتبسمت وقالت وايم الله لربنا المحب
منها:-

اقمنا واوقات السرور قصيرة وهيهات ان يحظى بلذاتها صبر
(١٤٦٠) **المكين** المجلس ابو المعالي عبد العزيز بن الحسين بن
عبد الله ابن الجباب التميمي الاغلبتي السعدي المصري القاضي؛
ذكره العماد الكاتب في الخريدة، وقال: كان من العلماء المتقدمين في الفضل
المبرزين، ويعرف بالقاضي المجلس، وقد تقدم ذكره في كتاب الجيم، ومن شعره:-
ومن عجب ان الصوامد والقنا قميص بايدي القوم وهي ذكور
واعجب من ذا انها في الكفهم تؤجج نأراً والاكت بحور
ومن شعره:-

لا تعجب من صدق ونفاد لولا المشيب لكنت من زوار
لم تترك الستون اذ نزلت به من عهد صبوتهم سوى تذكار

وهو الذي رتب شعر الملك الصالح طلائع بن رزيك، وتوفي سنة إحدى وستين وخمسمائة؛

(١٤٤١) مكين الدين أبو المعالي عرفته بن علي بن الفضل المعروف بابن البقل المقيري؛

شيخ صالح سمع أبا الفتح ابن الكرخي، توفي سنة ثمان وثمانين وخمسمائة؛

(١٤٤٢) مكين الدين أبو الحسن علي بن محمد بن أحمد ابن يوسف بن محمد بن اسمعيل بن محمد بن سهم من ولد عمرو بن العاص السهمي المعروف بابن البيهقي من أهل غزاة،

كان شاعراً فاضلاً، قدم بغداد سنة ثلاثين وستمئة ومدرح الإمام المستنصر بالله بقصيدة فريدة أولها: -

حرم الخلافة قصد كل متيت وحن موثوق العقيدة مسلماً
شرفت قواعد فبان سماكاً في جوقته سمكاً كالدرهم
منها -

(١٤٤٣) مكين الدين أبو حفص عمر بن عبد الله بن عثمان بن عبد الله - يعرف بابن نزال - الباجي الأديب؛

كان عالماً عاملاً، سمع بمكة المحروسة على الشيخ مكين الدين أبي شجاع زاهر بن رستم بن أبي الرجا الأصم في بالحر الشریف قباء الكعبة المعظمة في

جمادى الآخرة سنة تسع وست مائة؛
 (١٤٤٣) المكيين أبو سهل محمد بن إبراهيم بن سعد ويدا الأصفهاني
 المحدث؛

أورد بسند عن أبي الدرداء رضى الله عنه قال. قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم: أَخْبِرْ مَنْ شِئْتَ تَقْلِيدًا؛ قال: اراد النبي صلى الله ألك إذا
 اختبرت الناس وعرفتهم فليتهم أى بغضتهم، وقال مجاهد: وجدت الناس
 كما قيل أخبر تَقْلِيدًا؛ وقد نظمها أبرا الفتاهية :-

أَبْلُ مَنْ شِئْتَ تَقْلِيدًا عَنْ قَلِيلٍ لِفَعْلِهِ
 وَتَبَدَّلَ هَجْدًا بَعْدَ وَدَّ وَصِلِهِ
 ضَاعَ مَعْرُوفٌ وَأَضَعُ الشُّعْرُفُ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ

(١٤٤٥) المكيين أبو نصر محمد بن أحمد الأسفرائيني الصوفي؛
 كان عالماً فاضلاً، ترك الدنيا عن قدرة، وكان عالماً عابداً، وقد سمع
 الحديث، قال: وقف سائل بباب قوم في يوم اضمحل فقال له صاحب الدار وهو
 يشرح اللحم القد يد: صنع الله لك! فقال له السائل: يا هذا لم تقض الصلوة
 اليوم؟ قال: بلى إقال: أما سمعت الخطيب يقرأ عليك: قُكُلُوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا أَمْرَ
 الْفَقِيرِ؛ ولم يقتل. وكُلُوا مِنْهَا وَأَمْنُوا الْبَاسُ الْقَدِيدُ؛

(١٤٤٦) المكيين أبو عبد الله محمد بن سبأ بن أبي السعد بن
 زريع اليامي سلطان اليمن؛

ذكره القاضى الارشد عبارة اليمنى فى كتابه، وذكره عماد الدين الكاتب

في الحزينة وقال: وهب الداعي الملكين محمد بن سبا سلطان اليمن لابي سلمان
الف دينار، فارتحل القاضي يحيى بن احمد بن ابي يحيى اليمنى في ذلك المجلس
مخاطباً للداعي :-

لا تخذ إلا اذا قبلت مستلماً كفت المحضين ظهير الدين مولينا
هي التي تهب الألاف وانيسة أن كنت غراً تسأل عنها ابن سلماً
نقال له الداعي، انا عبد الله أما ابن سلمان فهو ابن عتي ولكن تسأل انت
عنها، ثم امر له في الحال بالف دينار؛

(١٤٤٤) الملكين ابو المعالي محمد بن علي بن خلف البغدادي المقري
ذكره تاج الاسلام ابو سعد التستعاني في كتابه، وقال: حدثت بشيخي يسير، روى
لنا عنه ابو المعتمر الانصاري وعبد الخالق بن احمد بن يوسف، قال: وذكره
ابو الفضل محمد بن ناصر فاساء الشناء عليه، وخالفه غيره على ذلك قال: و
توفي ليلة الخميس العشرين من المحرم سنة احدى عشرة وخمس مائة، ودفن
بالشونيزية الى جانب قبر سمنون الحب؛

(١٤٤٨) ملكين الدين ابو بكر محمد بن عيسى بن عبد النعمان
البسدي يحيى المحدث؛

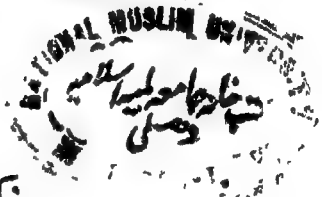
اورد بسند عن النبي قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انصر
اخاك ظالماً او مظلوماً، قيل: كيف ينصره ظالماً؟ قال: رده الى الحق فذلك نصره
لنا وفي رواية عائشة (رضي الله عنها) ان النبي صلى الله عليه وسلم قال:
انصر اخاك ظالماً او مظلوماً، فان كان مظلوماً فخذ له حقه وان كان ظالماً فابعده

لعمد اسم الملكين ولا القاضي يحيى ولا ابي سلمان في فهرست شعراء الحزينة؛

نومبر ۱۹۴۷ء

ضمیمہ

اورینٹل کالج میگزین



18 JAN 1947

عرب اینڈ پرشین سوسائٹی

پنجاب یونیورسٹی لاہور

نوٹ: یہ ضمیمہ صرف عربک اینڈ پرشین سوسائٹی کے غیروں اور غریب دارالین ضمیمہ میں تقسیم ہوتا ہے۔

فہرست مضامین

نمبر شمارہ	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	جامعہ اسلام	پروفیسر عباس شوستری	۳ تا ۱۶
۲	مطلع سعدین (مجلس)	خان بہادر مولوی محمد شفیع صاحب ایم۔ اے ،	۲۱ تا ۴۲

گیلائی الیکٹریک پریس لاہور میں باہتمام مہتہ ایشوراس پرنٹرز چھاپا
اور بابو محمد صدیق احمد خان نے اوور سٹیل
کالج لاہور سے شائع کیا ۔

جامعہ اسلام

(از پروفیسر عباس شوستری)

کائنات یعنی آنچہ بیدہ تن می بینیم و بقوہ اندیشہ می بینیم، آیا همین است کہ پدیدہ است یا پس این پدہ ظاہر، باطنی می باشد کہ اصل آن است و ظاہر منظر آن است و انسان حییت آیا همین است کہ سر و صورتی دارد و دست و پائی می جنباند و پس از چندی از جنبش بازمی ایستد و نابود میشود یا محرک حرکات تن حقیقی دیگر است و آنکہ محرک تن است آیا اندرون تن است یا بیرون است اگر اندرون است کجای اندرون و اگر بیرون است چگونه بہ تن پیوستہ است حرکات ستارگان قمری و اضطرابی است یا بہ میل و ارادہ است زندگی یعنی چہ؟ آیا مانند این زمین بسیاری از ستارگان جان داری میبانشد کہ خلقت او کامل تر از انسان و پایہ دانش او بیش از قوہ نبخش بشر است آیا گردش ستارگان و زریست باشندگان انہاء برگرددش زمین زندگی باشندگانش انہی دارد یا ہر کدام در محور خود متقل می باشند آیا یک زمانی خواہم رسید کہ بشر از کینہ و کدورت و حسب حقوق دست بکشد و برادر دار عالم بشری را تشکیل بدہد۔ ہمہ از یکدیگر بہرہ مند بشوند و با ہم چون شیر و شکر گردند و بہ اندازہ اسی حقوق ہم دیگر را محترم بشمارند کہ مجبور بہ اطاعت و حکیت دیگران نگردند و آیا یکوفتی خواہم رسید کہ مخلوق ہمہ ستارگان ہمہ آشنا بشوند و یک عالمہ بسیار بزرگ از موجودات تشکیل بدہند یا ہمو اکنون از ہم جدا و بی اطلاع خواهند ماند۔ آیا چگونگی ہر عصر نتیجہ اعمال عصر گذشتہ می باشد و از عمل آدمی زاد است یا از پردہ غیب دستی بیرون می آید و بشر را بہ یک نوع تازہ میرقصاند آیا انسان اختیاری از خود دارد یا بگفتہ حافظ آنچہ استاد ازل گفت بگو۔ میگوید، این افکار از وقتیکہ بشر پدید شد و شعور یافت دہن او را مشغول ساختہ و بسیاری از دانشمندان این ممانہا را خواستند حل بکنند و این مقصد را بکشاید ولی گرہ ہم چنانکہ بستہ بود ماندہ

است برخی گفتند همین است که می بینیم و این راه ماده "تامیننده و علم و حیات و ادراک و حواس را صورت های مختلف ماده دانستند و گفتند ماده را یک دریای بیکران تصور کنیم که امواج آن متقلبلند میشوند و فرو میریزند و از خروج و نزول آنها در آب تکانی و موجانی پدید میشود و از تکان آن اشکالی گوناگون پدید می آید می شودند که بنظر ما بصورت زیست و مرگ، جلوه گر می شوند و برخی گفتند که صورت از بیولی و بیولی بصورت ظاهری شود شبستری می فرماید -

بیولی چیست جز معدوم مطلق که می گردد بدو صورت عفتق

چه صورت بی بیولی در قدم نیست بیولی نیز بی اد جز عدم نیست

شده اجسام عالم زین دو معدوم که جز معدوم زایشان نیست معلوم

پس می پرسیم که اگر تن در اصل ماده و ماده معدوم است، اندیشه من "که در همه مایه باشد از صفت آیا این نیز یکی از خصوصیات تن است یا چیزی علاوه بر تن است، برخی گفتند جنبشی که در دریای ماده می بینیم از او نیست بلکه حرکت آن یک قوه جداگانه می باشد که ناپدید است و آنرا میتوان به قوه کهرمانی هم نامند کرد که چون ظرفی بیاید که بتوان در آن تخلی نماید، تخلی نموده آنرا روشن می سازد و همین که آن ظرف یا گوییم جابج شکست، روشنائی ناپدید میگردد حجاب فانی و آنچه آنرا روشن کرده بود پانیده است آیا حجاب و آنچه آنرا روشن نموده بود در ذات و صفات عکس و مخالف یک دیگرند یا لازم ملزوم می باشند اتصال و انفصال اینها غیر طبیعی و قسری است، یا لازمی است اگر عکس هد گیرند چگونه می آمیزند و اگر لازم ملزوم یکدیگر می باشند چرا جدا میگردند، مانی که یکی از متفکرین بزرگ ایران است گفته است که عکس یکدیگرند و اتصال آنها غیر طبیعی است و از اینرو انفصال لازمی است و زندگی اضطراب یا کوشش است برای جدا شدن بنا بر آموزش اسلام حقیقت یگانگی است و عظمت و قدرت او نامحدود است نه ماده یا تن و وجودی متقل می باشد و نه روح هر دو از یک چپته درمی آیند یکی از عالم خلق است و دیگری از امر روح فرزان ایزد است و تن خلقت او است هر دو از او میباشند که به دو نام و خصوصیات پدید میشوند

ادست که آنها را بهم نزدیک میکند از هم جدا می نماید آمیزش بای چیست؟ و جدائی برای چه؟
 اد که میامیزد و جدا می سازد، میداند، در این زمینه فکر و بحث بیوده است روان و تن چنان
 آب شود شیرین با هم روان و از هم جدا هستند چنانکه در قرآن مجید میفرماید :-

هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٍ وَ هَذَا مِلْحٌ این شیرین است و بسیار شیرین و این شور است

اجاباً وَ جَلَّ بَيْتُهُمَا بَذْذُ و بسیار شور و گردانید میان شان حایل و

بجداً فَخَجَزْنَا مانعی +

نه روان مادی میشود و نه ماده روان میگردد بَيْتُهُمَا بَذْذُ لَا يَتَغَيَّانَ مَیْانَ آنها خطا
 است که از حد خود تجاوز نمی کنند، از آنکه از یک چشمه می باشند بیکانه و از اینکه خصوصیات ممتاز
 دارند بیکانه هستند برای تن زاد و مرگ هست ولی روان پائیده می باشند و روان است که از
 عالمی به عالمی روان است و هر عالمی را یک زندگی مینامیم زندگی با بسیار دلی گوهر که علت زندگیست
 بیکانه است - محمود شبستری میفرماید :-

هزاران نشانه داری خواهی در پیش برآمد شد خود را بیندیش

از جمله عوالمی که باید طے بکنی عالمی است که بر رخ مینامد که پس از مرگ ازین زندگی که داریم به آن
 درمی آئیم حافظ میفرماید - عالمی هست که این عالم ازاں تشالیت و شبستری میفرماید :-

کدام است آن جهان که هست پیدا که یکره زش بود یکسال اینجا

همین نبود جهان آخر که دیدی نه مالا تبصرون آخر شنیدی

بیا بنا که با بلقا کدام است جهان شتر جا بلسا چه نام است

و مقصود شبستری از جا بلقا عالمی است که روان، پیش از اینکه بر این تن تجلی کند، در آن بوده است
 و آنرا عالم مثال نیز میگویند و جا بلسا عالمی است که پس از مرگ، به آن درمی آید آنچه را که اینجا آرزو
 میکرد بنا بر عمل در آنجای یابد لذت های آنجا مانند لذت های اینجا ولی با دوام تر خواهند بود و برخی عالم
 برنخ را که نام دیگر این عالم است، به یک آئینه تشبیه نموده اند که در آن صورت اشکال منکس می شوند

و بنظری آیندو اینها اعمالی میباشد که چیکه یافته اند ولی جہانیت و مادیت پیکر اندارند بلکہ نند
ملکی میباشد کہ در آئینہ دیدع میشود و البتہ این گونه افکار استدلالی نمی باشد بلکہ نتیجہ تخیل بشر
ہستند و اساس آموزش اسلام بر آن نیست، آنچہ اسلام می آموزد این است کہ مرگ و حقیقت
مرگ نیست بلکہ انجام یک زندگی و آغاز زندگی دیگر است کہ حاصل اعمال این زندگی میباشد و
بنا بر اعمال صورت می یابد امتیازی کہ میان آموزش بودا و پیغمبر اسلام می باشد این است کہ بودا
سخنی از روان نمی فرماید و سلسلہ اعمال را زندگی مینامد و اعمال از ارادہ یا خواہش پدید میشوند پس زندگی
مادی، بر اساس خواہش است و معنی حقیقی خواہش نیاز مندیت یعنی بشر خود را نیاز مند گمان میکند
و میخواہد بی نیاز بشود در کیش مسیحی نیاز مندی، بہبوط و گناہ بشر است و بفرمودہ بودا ہیکہ حل احتیاج
یا نیاز مندی بہ انجام رسید رشتہ اعمال خود بہ خود گینختہ می شود و بنا برین حل خواہ درست یا نادرست
نقصی است و تا نیاز مندی پائید است خواہ در دنیا باشد یا آخرت، در بہشت یا دوزخ، در
گدائی یا شاہی، در جاہلی یا دانائی، نقصی است، مولانا بلخی میفرماید :-

آنکہ شیران را کند رو بہ مزاج

احتیاج است احتیاج است احتیاج

و مفہوم احتیاج را بودا بسیار وسیع گرفتہ کہ بحث در آن خارج از موضوع این مقالہ است و تا خواہش
یعنی نیاز مندی باقیست، کیفیت نہ یک نوع بلکہ انواع بشر را احاطہ کردہ است پس بشر باید
بکوشد کہ بی خواہش یعنی بی نیاز بشود و این عالم بنیازی را بودا «مزدوان» می نامد کہ مانند آن در
ہیچ کیش فکری نمی پائیم بی خواہشی، فنای خواہش است ولی فنای حقیقت نیست بلکہ نام دیگر
از بلہ نیازی است و اسلام این اندیشہ را اساسانی پذیرد زیرا کہ انسان را ذاتاً نیاز مند تصور
میکند و او کہ در ذات محتاج است ممکن نیست کہ از دام احتیاج کاٹا رہائی یابد اگر محتاج نبود بہ احتیاج
کاری نداشت، ذات یا فطرت را نمی توان تغییر داد ولی بہ اندازہ ایکہ استعداد تکمیل دارد
میتوان کامل نمود و استعداد کمال در بشری باشد و آن بنا بر آموزش اسلام قرب الہدی یا نزدیکی

بشر حقیقت زندگیست چون به ایزد قریب شد نقص یا احتیاج او در پرتو ایزدی ناپدید میشوند و تا وقتی که به نور ایزدی روشن است می تابد حقیقت بشر را تشبیه میدهند به آهنی که ذرات سیاه است و سرد ولی چون در آتش ماند گرم و سترخ میشود و مانند آتش است و برای تحصیل چنین سعادت، اسلام توجه را می آموزد و هر چند توجه بشر به آفریننده اش بیشتر بشود نقص او کمتر میگردد و توجه عمل لازم دارد و اینگونه عمل را در قرآن مجید عبادت یا خدمت فرموده است که نتیجه آن شناسایی است و مَا خَلَقْتُ الْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُنِي یعنی ما دنیا فریدیم جن و انس را مگر اینکه خدمت بکنند پس زندگی ما خدمت است، اگر دو طلبانه و بنا بر آموزش اسلام بکنیم که فبا و گرنه طبیعتاً خواهیم کرد زیرا که طبیعت ما را برای خدمت آفریده است او که شاه است و همه آسودگی و وسایل آرام را دارد باز مجبور است که خدمت بکند خدمت به معده خدمت به ثبوت، خدمت به افکار خب و بد و یک لحظه نمی تواند بدون خدمت بگذراند و از کمال سادگی اینگونه خدمت های پست را گمان دارد که کامرانی میکند و از لذت های دنیا بهره مندی شود پس خدمت به میل و اراده ما نیست بفرمان طبیعت است و ما ناچاریم که فرمان را اطاعت بکنیم و چون بنیاد زندگی بر خدمت شد، اسلام میفرماید که به بزرگترین داعی ترین فرمانده بنده شویم و او را خدمت کنیم که خدمت به او را بنده می نماید و چون او را خدمت کردیم دایره خدمت بسیار وسیع میشود و با زندگی که بر همه ما طبیعتاً نهاده است متفقاً و متحداً بر می داریم تا برای همه سبک بشود و از این اتحاد و حسن خدمت، جامعه اسلام تشکیل می شود و این نوع خدمت را که ظاهراً به خودمان است در حقیقت به آفریدگار است، زیرا که بفرمان او است اگر معده را خدمت میکنم برای این است که این معده را آفریدگار در تن قرار داده تا از خوراک که میخوریم نیرو برای دوام زندگی ما تهیه کند پس همه اعمال ما باید محض بجا آوردن فرمان ایزدی باشد گویا مایک ماشین هستیم که دست قدرت آنرا حرکت میدهد چنانچه در قرآن مجید میفرماید قُلْ إِنِّي صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ و بگو در تنهیک نماز من و پرستش من و زندگی و مرگ من برای الله رب العالمین است و چونکه زندگی ما برای خدمت به الله

است و خدمت اور بجا آوردن فرمانِ اوست اگر از فرمانِ او سرِ تاہم خطا کردہ ایم و فرمانِ او بہ چند طریق
بما میرسد یکی اتفاقی طبیعت است کہ ہر لمحہ خلیفہ مار امین میکند و دیگر قوہ تمیز و عقل و تجربہ است کہ بہ آن اشاؤ
طبیعت را درک میکنیم و میفہم فرمودہ اشخاص بزرگوار است کہ بہ رموز طبیعت بیش از پانی مبدہ اند، بنا بر آموزش
اسلام آفرینش از ہر دوی محدود نیست و همچنان خدمت مانیز نباید بہ خود یا چند نفر محدود باشد،
بلکہ ہمہ کائنات را در خود و خود را در ہمہ کائنات پنداشتہ دائرہ خدمت را وسعت دہیم و آنچنان
ممکن است بجا آورده، بہ یاری خداوند متعال امیدوار باشیم و از این است کہ در قرآن مجید با کلمہ خدمت
کلمہ یاری را افزودہ میفرماید: **إِيَّاكَ تَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ** فقط ترا خدمت میکنم و تنها از تو
یاری میجوئیم و بر این اساس جامعہ اسلام تشکیل شدہ اسلام ربانیت و دوری از خلوق را احسان
نمی دہد - زیرا کہ زندگی بشر را انفرادی نمیداند، بگفتہ مولانا ی بلخی :-

در میانِ اوستِ مرحوم باشش سنتِ احمدِ ملِ عکوم باشش

راوِ سنتِ باجماعتِ بہ بود اسپِ با سپانِ یقینِ خوشتر رود

ولی ہمراہی باید در پیوستگی کارہای جامعہ باشد چنانچہ در قرآن مجید میفرماید :-

تَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِسْثِمِ وَالْعَدْوَانِ
یعنی یاری کنید ہمدیگر را در نیکی و پرہیزگاری و
یاری نکنید در بدی و افراط یا تفریط،

این بود، پیامی کہ از درگاہِ ایزدی، محمد مصطفیٰ بہ ما رسانید و خود او نمونہ پیام بود گویندہ تا بگفتنار خود عمل
نکنند گفتہ ادا شد پذیر نمیشود چون بیت و سہ سال ایام نبوت و تبلیغِ او را بتامل بنگریم یک نفر وجود
بزرگوار را می بینیم کہ کار چندین نفر را می نمود از یک پہلو بزرگترین مصلحِ اخلاقی بود کہ آنچہ میکرد میفرمود
و آنچہ میفرمود، میکرد و گاہی سردارِ اولوالعزم بود کہ سپاہ را بہ میدانِ رزم می بُرد و زانی داد و رک
بہ ہمہ شکایتہا میرسد و کشتنِ عتدہایِ مشکل می شد، بیت و چہار ساعت شبانہ روز یا بہ خدمت
خلق یا بہ عبادتِ خالق مشغول بود جسم و ذہن و روح او در کار بودند، یکپارہہ عمل بود، در جنگ
بہترین اصولِ رزم را می آموخت و در صورتیکہ سپاہش گریزان بودند، با مہدودی از جانِ شانان

استقامت میکرد تا پیروز می شد و زمانی با سیصد و اندر مردم مغلوک با ہزار نفر رزم آزما، پنجہ رزم میکرد و در مین ستیز و آویز و باران تیر و شمشیر، اور و بہ خدای نمود و تمنا میکرد کہ حق را بر باطل پیرو سازد و گاہی در مسجد روی حیر یا بر خاک نشست، بہ پیروانش بہترین روش زندگی می آموخت و از جذبات تا کلیات لوازم بشر را می فرمود و گاہی با چہندگان و انش کہ از شدت دنیا بہرہ داشتند و بنام اصحاب صفہ معروف شدند، ہمزای می نشست و بہ اینما رموز عرفانی تہذیب انفاق بیان میکرد و زمانی عقال بہ اطراف میفرستاد و ہنگام رفتن بہ آنها دستور حکمرانی را میداد و دعا برای تبلیغ میفرستاد شکایتہای گوناگون می شنید و پاسخ صحیح میفرمود آیات میلث را تلاوت می نمود جرائم را نشان میداد و سزا را تعیین میکرد ہیانہای آشقی و دوستی را می بست و فد عرب را سان میکرد، پذیرائی می نمود، و اگر تنائی یا شکایتی داشتند، بہ کمال بردباری و خندہ روئی می شنید و مشکلات آنها را حل میکرد، و آنها را خوشنود مرض میفرمود، داد و دہش او با وجود کمی سرمایہ بہ اندازہ ای بود کہ ہمہ وقت دیگران را سیر میکرد و از گرستگی بر حکم خود سنگ می بست روزہای گذشتہ کہ صورت نان را نمیدید، مردم دانا و وحشی و نیمہ وحشی متعل بہ مدینہ می آمدند، شرف خدمت اورا می یافتند سخنان گوارا و ناگوار، سنجید و نا سنجیدہ می گفتند و ہمہ برضامندی و خوشی، با انعام و اکرام، بہ جای خود بر میگشتند، از حدود خبر گیری میکرد بہ کشت تشویق می نمود و بہ تحصیل دانش تہریں می فرمود مسجد بنا میکرد و با دیگر کارکنان شریک شد، سنگ بر میداشت، چشم او باز و گوش او شنوا لہوای آرام نداشت و پس از آنکہ ہمہ روز را بہ مشقت و زحمت گذرایندہ بود، شب یکی دوستا غنودہ، بیدار می شد و بمصدق آید و یون اللیل فاصحنہا کما و مسبحہا کلیلًا طرییلًا و از شب اورا سجدہ کردہ و زمان طولانی اورا تسبیح کن و ہنوز دیگران خواب بودند کہ او بیدار می شد و بہ وظایف روز آمادہ میگشت بعضی توانائی بود کہ در تن تا توان جا گرفتہ، کارہای عجیب میکرد، بہ اندازہ ای کہ روش زندگی او، نمود زندگی برانی پیروانش شد و آنها کہ بہ او اخلاص داشتند، کوشیدند کہ بہ روش او زندگی کنند و در نتیجہ ملت کہ بہ رہزنی و غارت زندگی می نمود جہاگیر شد و افراد آن از بزرگان

دہ گزیدگان بفرشتہ میگویند معاذ بن جبل را چون بر میں حاکم نمود ہنگام وداع فرمود چکونکہ بتکایتی
مہم رسیدگی خواہ کرد عرض نمود از روی احکام قرآن و آنچه از شانشیدہ ام فرمود شاید مشکلی پیش آید
کہ کل آنرا از من نشنیدہ باشی گفت در آنصورت بہ رای و اجتہاد خود عمل خواہم کرد آنحضرت فرمود
خدا را شکر آنچہ دوست داشتہ ام از تو شنیدم و یکی دیگر از صحابہ را چون بہ جانبی حاکم کرد بہ او فرمود
در امور مردم آسانی پیدا کن و سخت گیر و نویدہ ولی در بیم و وحشت مینداز، ہم وصل کن فصل
کن و یکی دیگر را فرمود، با مردم بہ حسن خلق رفتار کن، اشخاصی را کہ برای گرفتن زکاة میفرستاد
سخت تاکید میکرد کہ بیش از آنچه باید بگیرند، نگیرند و مامورین نیز بنا بہ تاکید آنحضرت بہ اندازہ ای
متعید بودند کہ اگر زکاة دہندہ، بجای بچہ گو سفند، گو سفند بزرگ میداد و میگردند سخت میکوشیدند کہ
چیزی فروزن نگرفتہ باشند و با وجود چنین وقت چون بہ مدینہ بر میگشتند آنحضرت غائب میگردد و
در نگہداشتن پیانی کہ می بست، بسیار متعید بود۔ تنبیلاً در صلح حدیبیہ ابو جندل نام یکی از مسلمانین
خویش را از جنگ کفار رہانیدہ، بہ ہزار زحمت باطل و زنجیر بہ لشکر گاہ اسلام رسید، پدرش کہ
کافر بود بنا بہ شرایط صلح او را باز خواست و ہر چند مسلمین التماس کردند و خود او داد و فریاد کرد،
نتیجہ نہ بخشید و بموجب بیان آنحضرت او را بہ پدر تسلیم نمود و پسر را بہ ہلکیابی اندرز کرد و این
روش ستودہ را پیر دانش نیز از دست نہ دادند و اسلام را در نظر غیر مسلم ارجمند ساختند، با اسیران
جنگ بہ شفقت رفتار میکرد و میفرمود از انہا توجہ بشود و خوراک درست بدہند از میز و بعضی
اوقات صحابہ اسیر را نان میدادند و خود بہ خرمای قانع می شدند، اگر از دشمنان یکی خدمت آنحضرت
میرسیدہ او را گرامی میداشت، بہ احترام او، بر میخواست، روایش را برای او میگرد و نوازش میفرمود
چنین بود و تنبیکہ عکہ پسرانی جبل کہ او و پدرش از سخت ترین دشمنان آنحضرت بودند و چون
پدر در جنگ بدر کشتہ شد و پس از کشتن مکہ، راہ چارہ بر عکہ مسدود گشت، بہ رہنمائی ہمیش
خدمت آنحضرت آمد، و بجای سرزنش مرحمت دید، آنحضرت برخواست، پیش رفت از او پذیرائی
کرد، دلجوئی نمود، و او را مطمئن و خورند ساخت، میان عرب مرموم بود کہ چون بہ جنگی ہمینفندہ سوا

و پیادہ در دشت پخش می شد و میان راه ہر کسی کہ راہی یافت مال او را بہ غارت می ستاند، آنحضرت فرمود کہ لشکر اسلام منظم و نزدیک ہم و در صف حرکت بکنند، کسی را آزار نرسانند و بجز دشمن ہر کسی حملہ نہ یاورند، غارت نکنند و چون بہ میدان جنگ میرسید، بدست خود صف را راست و منظم می نمود۔ و در قرآن می فرماید :-

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِمْ صَفًّا كَانَتْهُمْ بُيُوتًا مَرْصُورًا
 بدستیکہ خدا دوست دارد اشخاصی را کہ در راہ او کارزار میکنند و صف می بندند چنانکہ گویا سائیلان استواری باشند

عرب غزوہ یا جہاد را بہ نیت چپاول میکرد و آنحضرت بہ پیروانش آموخت کہ مقصود جہاد یا غزوہ چپاول نیست، بلکہ وظیفہ ای برای رفع فتنہ می باشد و برای دنیا نیست، برای دین است، چنانچہ در قرآن می فرماید :-

قَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا يَكُونَ فِتْنَةً
 کہ بادشمنان (ملع و امن) جنگ کنید تا اینکہ فتنہ و فساد باقی نماند،

و فرمود مقصود از شکستن دشمن، ذلیل و زبون ساختن او نیست، بلکہ برای رہنمائی و شایستہ کردن اوست۔ میفرماید :-

الَّذِينَ مَنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ وَآمَرُوا بِالْعُرْشِ وَانْتَهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ
 اشخاصی را کہ ما بر زمین چیرگی دبزرگی میدہیم برای این است کہ نماز را برپا دارند و زکاتہ را بدہند و بآنچہ نیک است رہنما باشند و از آنچہ بد است، منع کنند،

پس یکی از اصل مہم جامعہ اسلام، ہمراہی در امور نیک و منع از کارہای بد میباشد۔ مسلم باید آمینہ برای دیگر مسلم باشد کہ او در ان، خوب و بد خود را بہ بیند و آنچہ خوب است نگاہ دارد و آنچہ بد است انرا از خود دور نماید بگفتہ مولانا جلیلی :-

مومنان آئینه یکدیگرند این خبر را از پیغمبر آوردند

از کثرت کار و شدت زحمت و شقت، در دو سال آخر از عمرش آنحضرت ضعیف گشته بود و در بعضی اوقات نشسته نماز بجای آورد و در سال آخر جنگی و ضعف شدید تر شد و جمیع کارهای او را جمعی که بجای آورد و رکعت و عین مراجعت بیان راه، و در خطبه بیان فرمود و چنانچه جامع اسلام را توفیق داد از جمله فرمود: لا اکل ثمنی من امر الجاهلیة تحت قدمی موضوع یعنی آگاه باشید همه و تنویر که زمان جاهلیت بود اکنون زیر پای من می باشد و این جمله مختصر شرعی لازم دارد و مقصود اینک خرافات پریش بخت و هم ادعای خود پرستی و خود ستائی و فساد اخلاق در رسوم ناشایسته و پیروان جنگ و جدل و پیاپی و فارت و رقابت عشیره و غیره و غیره، همه اکنون باطل و آغاز یک تمدن و فرهنگ جدید است که هیچ نسبت به گذشته ندارد، باید اطلاق عرب و پس از آن همه بشر، یک جامعه تشکیل بدهند و صورت اجتماعی اختیار کنند که در آن نه تعصب نژاد باشد و نه حب زمین زیرا که نژاد بشر چه سفید و چه سیاه، چه جاهل و چه دانا، چه پست و چه بلند از یک مادر و پدر است و زمین از خداوند متعال است و هیچ کس را نرسد که از خود داند باین ترتیب از ملکیته حدود درآورد و شرق و غرب آمیزش کرده، ملتی تشکیل بدهند که از نوع بشر باشد. همه متحد و یگانه گردند. میفرماید ایها الناس! الا ان ربکم واحد دان ای مردم! آگاه باشید که پروردگار شما یکگانه است ایامکم واحد الا لا فضل لعربی علی وید بزرگ شما یکی است که پدر همه می باشد، از نبوت عجمی و لا تعجی علی عربی و لا لاهم امتیاز رنگ و نژاد بی معنی است نه عرب را بر غیر عرب علی اسود و لا اسود علی احمر الا بزرگی است و نه غیر عرب را بر عربی نیستی است و نه غیر عرب را بر سیاه و نه سیاه را بر بنی برتری می باشد که بر غیر عربی است

براسی از بهر نژاد و رنگ و کشور باشد برادر است یعنی در شخصیت و حقوق جامعه مساویست تو انگر و بنبره شما و گدا هیچ گونه امتیاز ندارند اگر امتیازی هست دره ظیفه می باشد در شخصیت نیست و شخصیت هر سلی محرم و محفوظ است و بنبره و باشد از بندگان شما که بدست شما اسیر هستند از آنچه میجوید به آنها بخورانید و از آنچه

می پوشید، انهارا به پوشانید، آنچه در زمان جاهلیت خون ریخته شد که به آئین عرب باید کین آن گمید
 ایک میگویم که باطل شد و برای ایک این احساس پیوده از میان برداشته شود، من از خون ربیع بن
 حارث که عمو زاده ام باشد در گذشتم، شانیز از کین گرفتن باز آید و خون مردم بگناه را مرید من
 سود خاری را باطل کردم و نخستین سودیکه باید گرفته شود، سودیت که عوی من عباس از مردم میخواهد
 البته مقصود سود را باید به مفهوم وسیع بگیریم یعنی سودنها در پول دادن و گرفتن نیست بلکه در همه امور
 زندگیست زیرا که اساس زندگی اجتماعی اسلام بر تعاون و مهربانی از یکدیگر است و هرگاه یکی بخوابد
 از دیگری سود نرود و آید، او گدازد، راست یعنی از آنچه استحقاق دارد افزون می خواهد، بازگانی
 وسیله غارت کردن و انداختن ثروت نیست، بلکه یک گونه خدمت است که به جامعه میکند و مختل حق
 الزمه خود را میگیرد و منفعت بازگانی باید به اندازه حق الزمه باشد. افرادی که مردم را بنام بازگانی
 غارت میکنند، اینها بازگان نیستند، بلکه قسمی از راهزنان میباشند و این نوع وسیله کامرانی بدترین رست
 و نیز آنحضرت فرمود:-

فَاتَّقُوا اللَّهَ فِي النِّسَاءِ إِنَّ لَكُمْ عَلَىٰ ذُنُوبِهِنَّ مَا كَثِيرٌ وَلَئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ النِّسَاءَ فَادْعُوهُنَّ إِلَى الْخَيْرِ وَلَا تَمْسَسُوهُنَّ بِالضَّرَرِ وَلَا تَكُونُوا مِثْلَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَانُوا مُجْرِمِينَ

خونهای شما و اموال شما به ناروا ریختن و بردن حرام است، و من میان شما چیزی میگذارم که اگر آنرا
 استوار گرفتید گناه نخواهید شد و آن کتاب خاصیت و بدستیک خداوند عز و جل حق هر داری را معین فرمود
 است بنا برین پس از شما موجب فرمان آید حق آنها داده میشود و فرزند است که در بستر خواب شما لطف
 او مخفی گردد و پسر خواندگی کسی پس نمیشود و بداند که روانیست زن مال شوهرش را بدون اجازه او به کس بده
 و بداند که وام را باید بپردازد و آنچه غارت گرفته آید، به همش برگردانید و اگر فاسد از کسی بشوید، حق ضمانت
 را بجا آورید پس از این فرمایش آیه زیر را تلاوت فرمود:-

أَنْتُمْ أَكْثَرُ ظُلْمٍ ۖ أَعْمَلْتُمْ لَكُمْ دِينَكُمْ وَ لَقَدْ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ ۚ وَأَنْتُمْ أَكْثَرُ نَسْوًى ۚ أَتَقْتَرُونَ ۚ أَلَمْ تَكُنْ عَلَىٰ دِينٍ تَانِ ۚ أَمْ كُنْتُمْ تَقْتَرُونَ ۚ أَلَمْ تَكُنْ عَلَىٰ دِينٍ تَانِ ۚ أَمْ كُنْتُمْ تَقْتَرُونَ ۚ

الامسلاکہ دینا

دین اسلام (کہ امن و سلامت است) برگزیدم،

چنین بود، آخرین خطبہ آنحضرت کہ در مکہ بیان فرمود و این خطبہ را می توان گفت کہ اساس جامعہ اسلام است و بر این اساس بہ اضافہ آموزشی کہ دقت آن مجیدی یا ہم زندگانی اجتماعی مسلمین باید تسکیل بشود و پس از آنحضرت تاریخ این خطبہ در جامعہ اسلام بود، آن جامعہ در آزادی و احترام شخصیت افراد جامعہ نظیر خود در هیچ کشور نہا چون مسلمین عرب بایران رو آورده، زمانی بود کہ ایرانی بابہ خم شدن و نماز بردن و دست بکشد ایستادن عادت کردہ بودند۔ فرغانہ بان را زاده از آسمان و خداوند و خود را زبون و بیچارہ می شمردند، با گردہی مچا شدند کہ خود را با ہمہ مساوی و ہمہ را با خود یکساں تصور میکردند۔ ایرانی کہ بہ این طریق زندگی آشنا نبود شکفتی نمود نہ تاجی دید و نہ تخت نہ کسی سر نیاز فرو می آورد، و نہ ترس از دژ خیم داشت خلیفہ پادشاہ بود ولی بار عایا بہ جز نام امتیازی نہ داشت بگفتہ مولانا بلخی :-

بر عمر آمد ز قیصر یک رسول	در مدینہ از بیابان نغزل
گفت کہ قصر خلیفہ آن حشم	تا من اسب و رخت را آنجا کشم
قوم گفتندش کہ او را قصر نیست	مر عمر را قصر جان و تن نیست
کہ چہ از میری و را آوازہ ایست	ہجہ درویشان مراد را کازہ ایست
چون رسول روم این الفاظ تر	در سماع آورد شد مشتاق تر
دید را بر جتن عمر گماشت	رخت را و اسب را ضائع گذاشت
دید ایرانی زنی او را و خیل	گفت عمر تک بزییر آن نخیل
زیر خرابان ز خلکان او جفا	زیر سایہ خنہ بین سایہ خدا

دیدہ ایرانی از این منظر خیر و گشت۔ نہ موبدی بود کہ بر او بزرگی بفروشد و ناز کند نہ سپہبد کہ از روی نخوت فرغانہ دہد ہمہ ہمرنگ و ہمہ سر نیاز بہ خدا نیک آفرید کار ہمہ بود فرد می آورد نہ اگر ترسی بود از او بود و اگر امید بود بہ او بود از ہمہ آزاد زندگی مردانہ زیر سایہ تشریف می نمودند ایرانی گرویدہ چنین گشت خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود چندی گذشت کہ آن سبب شکست و آن پایہ ریخت در ہار

لیفۃ المقدرہ بادشاہ خسرو بدین محمد چشتی می نمود و محرم خلیفہ مکان حبش و عشرت بود در انجام مغول بنگالک
اسلام رنجیدہ و مشیرا زہ اسلام و فرہنگ ایمان را از ہم گیند مسلمی کہ بہ ہم بہادر مساوات و آزادی بود و شخصیت
ہر کس را چہ مرد و چہ زن چہ توانگر و چہ بینوا یکسان شمر می نمود و یادگار تاریخی شد و در عمل گروہی ستم ہمیشہ
برگروہی از عاجزان و در مانع ماند گرگ و شیر چہرہ شد و انہا را ذلیل و در اندہ و زبون ساختہ رعیت
بہ چارہ در حضور ہر گردن کشی باستی بہ کمال عاجزی و فروتنی بندہ دار با سیدہ روحانیان بے روح داغ
شان از حر و حرقات پُر و افکار شان بہ سوہبات غرق و در آقا بہر شریا و در عمل تحت الشری بودند گروہ
جنگی در میدان جنگ رو بہ صفت ولی برای رہبری و نجات نمودن و غارت کردن شیر و پلنگ شدند
گروہ کشتور زبون و گروہ باز رکان حریص دبی انصاف و بی ہمت و بی اطلاع گروہ عرفا گدا پیشہ و
فروہنجہ باین ترتیب اسلامی کہ در مکہ فرمودہ شد و آموزشی کہ در قرآن میخوانیم با اسلامی کہ در عمل می بینیم
بہم مربوط نیستند اگر آن ایندویت این امر یعنی است و اگر آن روشنائیت این تاریکی میگویند بہترین
آئین چون دست نا اہل افتد بہ بدترین شکلی اجرا میکنند پس خوبی آئین زانی خوب بہ نظر میرسد کہ دست
اجرا بشود ای بسا عناوین زیبا کہ بہ اعمال زشت ختم میشوند و ای بسا افکار زشت کہ در بیان آب و
تاب سراب را دارند دریا سالار انگلستان کہ لسن نام داشت و قوہ دریائی فرانسی را در شہر شکست
آخرین زمانی کہ بہ سران خود داد این بود کہ انگلستان میخواست کہ شہر و خلیفہ خود را بجا آید و دین مجملہ
روح ترقی و نظم است افراد ہر جامعہ کہ وظیفہ خویش را بجا آورد و درستکار میشود و آزاد زندگی میکند بچنان
پیروان ہر کیش چون مقصود مستس را دانستند باید بہ آن عمل بکنند و اگر نکردند بہ اخلاق ناستودہ خود نام
کیش ستودہ را بہ میکنند مستس ہمارہ پیرو انشرا بہ فرا گرفتن علوم تشویش میفرمود شخص عمل بود و ہیئت
کہ پیروانش دانستند عملی بشوند از این دو نخستین وظیفہ مسلم تحصیل علم و پس ازان عمل است ہر چیزیکہ می
بینیم یا بہ نقطہ نظر علم یا از روی جبل است اگر از روی دانش باشد بہر مند میشود و اگر از روی نادانی
باشد خوب رازش و زشت رازیا بنظری آؤد و البتہ اگر فکر ما محدود و سیدہ ماتنگ و حیم و گوش
و میرت کہہ کہ باشند ممکن نیست حقیقت را دریا ہم مسلم تا شخصیت مسلم دیگر را عتسرم نشود

آموزش اسلام را نداشتہ مسلمی کہ بر خود قسم روا داشت یا بردگیان تم نمود زبون ساخت، بہ روح اسلام پی نہ بردہ مسلمی کہ عظمت و کبرائی خالق را اغانہ نگردد بہ جزا و سرنیا ز فرد آورده، از اسلام بی بہرہ است، مسلمی کہ از باد مسلم بہ گوئی کرد، از اصول اسلام آگاہ نیست، مسلمی کہ عزت نفس و ہمت بلند و ایثار نفس ندارد، سودی از عقیدہ خود بر نمی دارد و مسلمی کہ بزرگی اسلام را در بزرگی خود شمرد و اسلام را در سمان از یادگار کفار قریش است زیرا کہ انہا نیز میخواستند، خود را عزیز و جهانی را ذلیل بنیند و مسلمی کہ زن را مایہ شہوت رانی دانست و بہ این نیت او را ہمسر خویش ساخت، نمی تواند ادعای اسلام کند؛ زیرا کہ اسلام فرمودہ است کہ زن مایہ آسایش روح مرد، و چون لباس دوست کہ او را آرام میدہد و زینکہ سرمایہ شوی را مایہ ہوس رانی ساخت، زن مسلمہ و مومنہ نیست، مسلم نباید رہا بگیرد زیرا کہ رہا یعنی چیزی افزون از استحقاق در نظر رہبر و بسیار قبیح بود و اگر این کلمہ را بمعنوم و وسیع بگیریم، مسلم باید نہ تنہا در پول بلکہ در ہمہ جہات زندگی، از حق خود، چیزی افزون نخواہد مسلمی کہ تن بہ بیکاری و بیجاری و دلآزاری دادہ و بہ افواہ و سایل گدائی را پیشہ ساختہ، را بخور است و جامعہ اسلام باید بہ زمانہ نگاہ کند و در تہذیب و اخلاق ستودہ ہمارہ پیش از دیگران باشد و پس نماند و مسلمین باید جامعہ اسلام را بر اساس طلبہ حقہ الوداع و آموزش اسلام برپا کردہ، چنان بہ نظم زندگی کنند کہ نہ تنہا بہ پیروی بلکہ بہ غیر مسلم نیز بار شاطر بشوند و بار خاطر نگردند تا دامن مقصود را کف آورند و در جہد و جہد برین چنین نظم، جہاد فی سبیل اللہ بکنند و یقیناً بہ ہر کاریکہ ہمت بستہ گردد۔ اگر خاری بود گلستہ گردد، و بہستین +

انجمن عربی و فارسی بنیاد یونیورسٹی

کے زیر اہتمام
تقریروں اور مقالوں کا سالانہ پروگرام

نمبر ۱۹۴۶ء

پروفیسر عباس شہسوتری - "چند محضر ایمانی شعراء"

(زبان فارسی)

مولانا محمد العزیز المارکشی - عربی پڑھانے کا قدرتی طریقہ "

(زبان عربی)

مسٹر شجاع الدین ایم - اے : لفظ ایک کا لغوی مفہوم "

دسمبر ۱۹۴۶ء

جناب محمد داؤد رہبر علی - اے "علی بن ابیہم کے حالات اور شعری"

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال ایم - اے پی ایچ ڈی "ایران میں یونانی اخلاقیات"

مک شمس الدین صاحب بی - اے "اسلامی مصوری کا دور ویاہل"

جنوری ۱۹۴۷ء

جناب فضل حسین قریشی ایم - ایس سی - عربوں کی ٹرگنا مٹری "

ڈاکٹر شکرت حسین قریشی ایم - اے پی ایچ ڈی "اسلام کا اثر مغربی تہذیب پر"

پروفیسر لوگ دھماکا ہوجاؤ ایم۔ اے۔ عراقی بحیثیت ایک غزل گو شاعر کے۔

فروری ۱۹۲۷ء

ڈاکٹر محمد عبد اللہ ایم۔ اے۔ ڈی۔ فٹ۔ اقبال کی شاعری پر ایک نظر
پروفیسر خواجہ عبدالحمید ایم۔ اے۔ پی۔ ای۔ ایس۔ ابن طفیل کی کتاب حق بن یقین
کی فلسفیانہ تعبیر و توجیہ۔

پروفیسر سید طاہر علی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سدی پر فرید ہوشی

مارچ ۱۹۲۷ء

پروفیسر بشیر احمد ہاشمی ایم۔ اے۔ ایم۔ ای۔ ڈی۔ سرمد
مولانا عبدالرشید فاضل دیوبند۔ ہندوستان کی عربی شاعری
پروفیسر سلیم خاں فارانی ایم۔ اے۔ عرفی

شائع کنندہ
سید عبداللہ سکریٹری

کاشغر و قلماق و ترکستان و ماوراءالنهر و خراسان تا حدود عراق و از اقصای مغولستان تا نواحی هندوستان جمع آیند.

و چون آنحضرت همیشه در مهات کلی و مصالح ملکی با حضرت ارشاد منقبت خواجہ ناصر الدین * عبید اللہ سلمہ اللہ مشورت می فرمود و از فرمودہ جناب ولایت مآب عدول نمی نمود درین لا کہ عزم جانب عراق جزم فرمود خدمت شرف جهان امیر جمال الدین عبدالرحیم صدر را بجانب سمرقند ارسال نمود، و حکایات ولایات عراق را بہ نیاز تمام پیغام داد، و مکتوبی مثل برین معنی فرستاد و نمود کہ ملاقات حضرت ہدایت منزلت مہم است، اگر صلاح باشد اینجا بجانب ماوراءالنہر آید و سخنی کہ باشد عرضہ داشت نماید، والا ہرچہ یراق و مصلحت دانند ہرچہ زود تر بشرف اعلام ممنون گردانند، و جناب خواجہ چون بر شرح احوال اطلاع یافت

عنان عزیمت بصوب مملکت خراسان تافت، و در قشلاق مرو شرف ملاقات میسر شد، ۱۰ و حضرت خلافت پناہی شرایط استقبال و مراسم تعظیم و اجلال بجای آورد و چنانکہ روزی آنحضرت بصحبت ارشاد و منزلت می رفت و روز دیگر جناب ولایت انتساب بدرگاہ عالیشان می آمد، و بعد از مشورت بسیار راضی بر آن قرار گرفت کہ ماہ ہجرت آفتاب اشراق بجانب ممالک عراق روان شود، و ندانستند کہ در آن راہ بیای خود بقتلگاہ می روند و ما تذکرہ نفسی (ورق

۱۰۰۳) بآیتی ارض تھووت، و خدمت خواجہ بطرف ماوراءالنہر عود نمود و آیات ظفر ۱۰۰۳ آیات بجانب ممالک عراق عزیمت فرمود.

لہ اکہ بجایش ارشاد منزلت ولایت منقبت شیخ الاسلام ناصر الملک والدین خواجہ، لہ فقط آء، اکہ سلمہ اللہ وابقا، لہ حبیب السیر ویکر کمال الدین عبدالرحیم (بجای امیر جمال الدین عبدالرحیم) لہ بآ باشد (بجای دانند)، لہ بجایش در اسفزاری. چنانکہ دو فہت پاشاہ بصحبت خواجہ می رفت و یکروز خواجہ مجلس اومی آمد، لہ اسفزاری. خاطر بر عزیمت عراق قرار گرفت (بجای رای بر آن قرار گرفت)، حبیب السیر: خاطر بر مضامین عزیمت قرار یافت، لہ بآء، لہ بعد این مضمون اسفزاری افزوده: شعری کہ در آستان خواجہ ہمد قضاہی بروش تابری دانہ و دامہ وضعت خواجہ قدس سرہ الحوزہ بطرف ماوراءالنہر بجات مصادقہ فرمود، (معاودت خواجہ در حبیب السیر ہم مذکور است)،

ذکر عزیمت حضرت خلافت نیاپی مبرز سلطان الموسی کنگان بصوبت عراق و آذربایجان

حضرت سلطان آفاق از یرت قشلاق بعزم یورش مالک عراق را بیت آفتاب شرق
برافراخت، و قلعه کوچ قیامت اثر زلزله در اطراف بخرو برو لوله در مالک هفت کشور انداخت
و لشکرها که باستخار ایشان فرمان هایون نفاذ یافته بودند طلایل اعلام فخر اعلام که مطلع آفتاب
فتح و فیروزیست جمع آمدند، سپاهی که از حجاب ندنگ بند پیروان ایشان سرطایر بر ملک بال
فراغت نمی توانست کشاد، و نوک ناوک هر یک در شب تاریک مه مور و دیرج مار در یک سبک
انظام می داد، و از بیم سنان چون شبان و گوهر تیغ خوششان بگرد ماه و تیر و زهره زهره و بریس
خون ناب می گشت و رخسار چون گلنار شیر سوار گردون بیان چهره آبی زرو قام می شدند بکرا
خون آشام بیان کیران سرور پس سپهر نگاری می کشید، آنحضرت بیوسون و آمینی که زیادت آن
نخاند بود اذاعت موافق او ایل شبان از یرت قشلاق نهضت فرمود، و صحرا لشکر از
نسب غلبه و کثرت و دشت محتر شد، و مرکز خاک از بقراری فلکی دیگر گشت.

و چون سپاه نصرت پناه رو به راه آورده یک دو منزل نهضت نمود آنحضرت بصدق نیت
صافی طوئیت غرم زیارت مشایخ عظام و اولیاء کرام قدس الله سره تعلقه ارواحم فرمود و با همی

له آ، له آ، جت تسخیر (بجای صوب)، له آ، قلعه (بجای قلعه)، صورت جلد در استخاری؛ و
از قلعه بلبل کوچ و فیروز رحیل و (کذا)، و لولان زلزله التاعه شیخ عظیم و رسالت اقالیم بخرو و برافراخت،
له آ بجایش، صحرا لشکر، اک، مستقر لشکر، باطل متن، و استخاری (۳۹۹ ب) درین موضع افزوده است: شعر
گردانان که بخورشید جت قفل و بر چرخه خورشیدت بگردانان که گرد سرفراشته چرخ خورشید شادان باشد
له آ، اک: زیارات (بجای زیارت)، باطل متن، له فتاک.

از روی نیاز و اخلاص با طرف ملک غراسان روان شد، و اول بظاهر بلخ سفرش آمده و بجانب
منته مبارکه رفته و عازم تربت مقدسه جام گشته همه با طریق زیارت مسوک داشته رایت محبت
بصوب ولایت باختر و خوف و زاده برافراخت، و آداب و شرایط زیارت چنانچه باید
شاید در جمیع مزارات بتقدیم رسانید، و در ولایت نیشابور از ارواح تمام اکابر استمداد نمود، و
بجانب مشهور مقدس ثقلی عومیت فرمود، و روحانیت مشایخ عظام و سید ساخته متوجه قبه و باگاو
آفتاب آسمان حقیقت و قطب سپهر طریقت، شایبای بلند پرواز سرخ آشیان و بهایم هایون
قابل سعادت نشان یعنی سلطان غراسان علی بن موسی الرضا علیه التحیة و الشفاء شد، و
در تمام مزارات صلوات و صدقات بفرزاد و مستحقان رسانید، و همه را بمواهب انعام و الواجب
اکرام خوش وقت و شادمان گردانید *

۱۰ و ملک نظر نشان عازم رادکان گشت، و چند روز آن منزل و لفظ و مستقر موکب مییون
محسب اردوی هایون شد، در وقتی که آفتاب عالم تاب سایه بر برج شرف انداخت و جشید خشید
ایوان حمل مشرف می ساخت، و فریدون گردون از گلها در یاصین در اطراف باغ و باتین مثال
درفش کاویان برافراشت، و نقشبند چابک دست قوی طبعی از آسمان اعتدال هوار ربیعی هر
صورت که در آیین خیال او روی نمود، بخوبتر و جوی می نگاشت، و هر یک (در ورق ۵۰۳ ب) طیف ۵۰۳ ب

۱. بجایش دماست: و زیارت شیخ برهان الدین علیه الرحمة و شیخ زین الدین ابوبکر تایبادی و شاه سخا و امیر
قوام الدین خانی و قلب الدین رحمة الله علیه معین چنانچه باید و شاید بتقدیم رسانید در باطنه و رباط هر (کذا) فرموده و
زیارت صاحب کرام رضی الله عنهم که در آن فرخنده تمام اندک آداب تمام رعایت نموده و ازاده زاده ولایت نیشابور را می
رکن مثل متن ۱. آک — ۲. آک — ۳. بهش در به: بهام علی معاصی آخیر القرون باجله و باهم
الصلوة و اسلم علیه الرحمة و الغفران، ۴. و عجیب السیر نیز گفته است که وقتی که آفتاب در درجه شرف بود سلطان

۲۰ سعید در انگلستان نزل بجلال فرمود و چند روز در آن مرکز ارگردانید،
۱. فقط آ — ۲. فقط ب —

حیات پوشیده ز یور جانور داشت بهیت

ز اعتدال هوا حکم جانور گیر و اگر بگویم قلم صورتی کند نگار

و موکب سلطان جهان شان از النگ رادگان بدولت وسادت نهضت نمود، و در

کمال عظمت و نهایت اهت متنازل و مراحل می پیود، و مدتی در مرغزار و چمن سار و اطراف کوهسار کالپوش بطریق بیلاق گذرانید، و شاد و این عظمت و جلال با یوان کیوان رسانید و فرمان جهان مطلع نفاذ یافت که سبزار عراب که در ولایت هراة رود مکمل بود با جیبا خانه هایون و پیاده لشکر*

خراسان بطرف اردوی اعلی روان شوند، و امیر کریم داد بموجب فرمان مازم ولایت مازندران و مملکت استرآباد و جرجان شد که پیش ازین حکم جهانطاع شرف نفاذ یافته بود که چند هزار عراب ترتیب نمایند، و عرابها مکمل شده امیر کریم داد مصین شد که عرابها را بارودی هایون رسانند، و از آن زمان که موکب نظر نشان از یورت قشلاق عزیمت نمود تا اکنون که چند روز در بیلاق

کالپوش اقامت فرمود پیوسته از اطراف ممالک فارس و عراق ضا دید عالم و مشاهیر آفاق روی امید بارودی جمشید خورشید آثار و فریدون سکندر اقتدار آورده بودند و بسادت و بخت یاور و مساعدت اختر راهبر بدرگاه عالیناه توجه نمودند، و هرگز از جست موانع روزگار آن دولت دست نداد عرضه داشتند و تنها در صحبت قاصدان فرستادند، و تسخیر آن ممالک را در

له ۷. کالپوش، آکت کالپوش، — رکت برای این چمن بزرگ و وسیع که از سمتی بزرگان و از سمتی بجایم و از جانبی به زردین و از طرفی بزرگ فارسیان محدود است به فرنگ ناصی، بقوش ممکن است که پنجاه هزار سوار و زبانتان قوما دران چمن بیلاشی نمایند، له ۸. آباکت، سه هزار، له فقط آ: فراه رود بجای هراة رود، اسفزاری مثل متن، له فقط

۲. — له اسفزاری، لشکر پیاده، له آباکت، امیر غیاث الدین بجای امیر، اسفزاری مثل متن،

له اسفزاری ذکر ولایت مازندران نکرده است، له آباکت، رسانند بجای رسانند، — در اسفزاری صوت

۲۰ فقره اینست: افغان را بطرف استرآباد، فرستاد که چند هزار عرابه سرانجام داده بارود رسانند، له در حبیب السیر گفته است که مشاهیر لشرف لازمست رسیده نیاز و شاعر عرض میگردند، له آباکت فرستاد بجای فرستادند، با مثل متن،

آیینہ خاطر ہمایونؒ

بآسان ترین صورتی حبلوہ داد

و حضرت خلافت پناہی مقربان و مستدان را بضبط آن مالک تعیین نموده ہر را نشان
ہمایون ارزانی داشتہ روان فرمود، و از حد و قتلای مرو بر دیگران قایت و بر ہنگنان سابق
دست ترا عظم خواجہ شمس الدین محمدؒ

چون باد و زان باصفہا تاخت

و آن بلدہ را کہ در ہمہ روی زمین قرین ندارد بآسان ترین و جی مسخر و مضبوط ساخت،
و جمعی ترا کہ باتفاق ولد میرزا جہان شاہ امیر زادہ قاسم بجاالی اصفہان آمدن غایت جرات
جلادت نمودند، و ہمہ انیک سر تیر دور باز داشتند، و ترا کہ را چون کاری از پیش نرفت مجموع ۱۰
پس رفتہ سر خود گرفتند، و خواجہ شمس الدین محمد خبر فتح و تسخیر اصفہان و شرح عار بہ ترکمان
پایہ سر بر اعلیٰ روان داشت، و احوال استخلاص آن مالک را بر لوح صنمیر منیر نگاشت
و ہر کس بولایتی کہ نامزد شدہ بود عزیمت نمود.

لہ آ: مصراع (بجای ح) ، لہ فقط بآ: دادند (بجای داد) ، لہ بآ: آنحضرت (بجای حضرت

خلافت پناہی، لہ حبیب السیر بجایش: صاحب السیف و القلم، لہ بآ: روان (بجای وزان) ،

لہ نامباور بر ح ۲۵ ذکرش را ندارد، لہ کذا فقط در کس - در نسخ دیگر فقط پیش،

وقایع سنه ثلث و سبعین

ذکر امر و مقربان که نامزد ممالک عراق و فارس شدند و آمدن ایلیان

امیر نظام الدین احمد برلاس ولد امیر غیاث الدین علی فارسی نامزد ولایت فارس و تخت شیراز شد و امیر جلال الدین محمود برلاس متوجه مملکت کمان شد و امیر سید محمد برادر امیر سید مراد عثمان عزیمت بصوب قزوین و سلطانیه داد و (ب) همان و درگزین امیر حسین علی قوچین و (ب) یزد امیر فرمان شیخ مقرر شدند (ورق ۵۰۴) و امیر حاجی پیر سیادل بآبقره رفت و اسکندر رکابدار مازم ولایت قم شد و دیگر شهرها و قصبهای عراق و فارس نامزد مقربان درگاه و بندگان دولتخواه شد و هر کس از بندگان حضرت که عثمان عویمت بصوب ولایتی انطاف داد دست غایت ملک معبود نقد آن مقصود در آستین مراد او نهاد تا اکثر حاکم عراق و فارس در قبضه تسلط و اقتدار امراء نامدار و بندگان جان سپار قرار یافت و اذکار آفتاب عدالت و آثار سایه مرحمت آنحضرت بر اطراف و اکناف آن مملکت افتاد و از آن وقت که میرزا جهان شاه را در مملکت آذر بایجان صورت واقعه روی نمود و هنوز موکب هایون در یورت قشلاق بود تا این زمان که رایب نصرت نشان از بیلاق کالپوش نهضت فرمود و بکرات ایلیان میرزا حسن بیگ آمدن عرض اخلاص و تشریح اختصاص بوجه نیاز

له آت — له فقط آ بجایش. شیراز تخت فارس حبیب السیر (۳: ۴۸۵) گفته است که وی راه شیراز پیش گرفت — له آ، آت، پور (بجای پیر)، له فقط — له فقط. درگاه (بجای دولتخواه)، له فقط — له فقط آ، — له آ، آت، امیر (بجای میرزا)،

رسانیدند، مضمون آنکه این بنده ابا عن جد از زمره فرمان بردار انست، و فرزندان امیر فرایند
هرگز با خانه این حضرت صاحبقران از صمیم دل صادق و موافق نخواهند شد، بقضی توره بزرگ ایشان
را از بنیاد برمی باید انداخت، و مجموع را پریشان گردانید خاطر بایون از طرف ایشان جمع باشد
ساخت، حضرت خلافت پناهی در سیلاق کاپوش ایچی امیر حسن بیگ را طوی
داده رعایت و عنایت فرمود، و جنت امیر حسن بیگ و کلاه زرد دوزی و کمر شمشیر طلا و کلاه
نوروزی ارسال نمود، و فرمود که بالشکهای خود از آن طرف عزیمت نماید که عساکر منصوره
ازین جانب متوجه اند تا بجای دفع مواج و قلع فستند و عنا و ایشان کرده آید.

و امیرزاده حسین علی* و لیدر جهان شاه محمد و تبرک بسیار و نقد و جوهر و بیشار فرستاد
به بنیاد هر چه تمامتر عرضه داشته بود که ملک آذربایجان و توابع آن و عراق عرب و بجم و فارس
تا سواحل عمان با گنجهای جهان در تصرف بنده است و بنده با هر چه در قبضه اقتدار دوست ملک
۱۰ یمین حضرت سلطان السلاطین است.

أَلْعَبْدُ وَمَا فِي يَدِهِ كَانْ لَمَوْلَانَا

و اکابر و اعیان این ممالک امید دارند که بندگان درگاه عالیناه نظر عنایت و مرحمت از احوال
این بچارگان باز دارند، و بنده بر همان عهد که میان آنحضرت و پدرم موکد شده راسخ، و بعضی ملک
مورد ایشان که پدرم درین چند سال بتقلب گرفته بود چون عراق و فارس بتصرف دیوان

له فط آ، آ، آ، له فط آ، بنودنه بجای نخواهند شد، نه آ، آ، آ، می باید ساخت بجای باید ساخت،
نه فط آ، آ، آ، دکن، اسفزاری (۱۲۹ ب) و حبیب السیر (۳: ۱۸۹)، دکن، آ، آ، کمر و شمشیر بجای کمر شمشیر

۱۱، آ، آ، آ، اسفزاری، حبیب السیر، کمر شمشیر، نیز رک به ص ۳۳۴، نه فط آ، آ، آ، صحن علی
و بجای حسین علی، اسفزاری، حسین علی، حبیب السیر، شل قن، نه اسفزاری نیز مضمون این عرضه داشت را کم و بیش

حسین طوریان نموده است، نه آ، آ، آ، شل قن، آ، آ، آ، اسفزاری (۱۲۹ ب) هم دارد، ۲۰

الابعد، و حبیب السیر بجایش، طرمازان تویم و هر چه داریم،

دیسپر ملک اسکندر رستمداری جوانی بنایت پاکیزه منظر با تخته بسیار آرمع عرضه داشت که بنده خدمتگارم، و هر چه اشارت عالی باشد فرمان بدارم، و از جانب ولایات گیلانکات ایلمچیان آمده پیشکشها و تخنها آوردند و اظهار بندگی و خدمتگاری نمودند، و در تمام آن مالک سکه و خطبه بنام و القاب هایلون مفتح ساخته بودند، و آنحضرت ایلمچیان را رعایت نموده و اسالت ناچاهانیت فرموده همه را اجازت مراجعت ارزانی داشت، و نقوش متابعت و صور اطاعت بر صحایف حواطر حکام آن مالک نگاشت، و از راه فیروز کوه بعد از چند روز بملک ری درآمد بگشون و آیینی که از سلاطین جهاندار و خاقان جم اقتدار کسی بآن عظمت و ابتهت در ولایت ری در نیامد باشد، و قریب ده روز در ولایت ری بمقام چار کلی توقف نمود، و امر او مقربان که بضبط مالک عراق و فارس رفته بودند مجموع آن ولایت را با وجبی ضبط نمودند، و سکه و خطبه بنام و القاب هایلون زیب و زینت دادند، و اموال آن ولایات بجزانده عامره فرستادند، مگر

۱۰ مگر حاکم شیراز امیر سید علی که مراد طوق فرمان باز زد *

و مشرح این سخن آنست که امیر سید علی از ولایت لرستان از امرار امیر زاده پشیر بوداق بود، و بعد از فوت اد میرزا جهانشاه بفروغ رشدی که در جبین او مشایع نمود او را تربیت فرمود، و ضبط مملکت فارس و سرزمین سلطنت شیراز را بحسن رای او بازگذاشت و دست قصه ی او را دور

له اسکندر بن کیومرث از ۸۵۴ تا ۸۸۵ در کجور فرمانروائی کرد، رکت به زامبادور ۱۹۱، م برای شجره نسب ملوک گیلان رکت به زامبادور ۱۹۳، جطلع ۲: ۲۰۵: ۸۹۵ امیر ناصر کیا را بادشاه اکثر گیلان گفته است در ۵۰۰ م سلوم نشد که در ۳۳۵ م وی بادشاه بود یا پشیر سلطان محمد ثانی، از دوق ۱۱۵ و ظاهری شود که در ۸۵۵ م سلطان محمد در گیلان مشرق فرمانروا بود، م استغوا ی (۱۲۴۰ ب): ساختند (بجای ساخته بودند)، م بجایش در استغوا ی، ایشلوی که در ۱۲۵۰ م داشت هرگز دو کاوس ناک است، م آبا، چال کلی (بجای چار کلی)، اکت: جمال کلی، — زنده العقب مکتب س ۵۰۰ جمال کوی که در نامیت فارس است و بقولش خا کمی از چهار ناحیه ولایت ری است، برای مارکونی که یکی از دوازده قیسات حکومتی تهران است رکت به بحر گیلان ۱۲: ۸۵۸ و خطبه، که مقابل است به ۲۰۰ در بین جلد، محل قصه فار در جنوب مغرب شاه عبدالمجید است برآمده که از تهران به قم رود،

آبا: چال کلی (بجای چار کلی)، اکت: جمال کلی، — زنده العقب مکتب س ۵۰۰ جمال کوی که در نامیت فارس است و بقولش خا کمی از چهار ناحیه ولایت ری است، برای مارکونی که یکی از دوازده قیسات حکومتی تهران است رکت به بحر گیلان ۱۲: ۸۵۸ و خطبه، که مقابل است به ۲۰۰ در بین جلد، محل قصه فار در جنوب مغرب شاه عبدالمجید است برآمده که از تهران به قم رود،

اعتناق آن هم قوی و مطلق داشت، و امیر سید علی عباد ز واقعه میرزا جهان‌شاه آن ملک را در قفسه افتد را آورد، و چون مالک ششوش و پریشان بود احوالی عراق و فارس بی سرو سامان شد امیر سید علی دل در حکومت ملک فارس بست، و بطریق فتنه انگیزی بر سر راه خوزینی شمس و امیر نظام الدین احمد بر لاس چون بجای تخت فارس رسید و بر کمزین خمیر امیر سید علی واقف گردید و دانست که خیال استقلال و طبع او را اختلال داده، و ابواب محنت و بلا بر روی بزرگوار خود گشاده، و از راه دکان جناب مولانا شمس الدین علی الفارسی ^{مظله} بموجب فرمان (دوق ۱۵۰۵) بر سالت شیراز مقرر بود که حضرت خلافت پناهی او را. بجانب امیر سید علی ارسال نمود، و امیر سید علی مقدم مولوی را گرمی داشته شرایط احترام بجای آورد، و چندگاه مولانا را نگاه داشت، و گفت هرگاه موکب گردون اساس بجانب ملک فارس کند فرمایید این مخلص سر بر سلطنت شیراز را تسلیم نماید، و باقی احوال گفته شود، انشاء الله و ص ۱۰

و حضرت خلافت پناهی صاحب اعظم خواجه قطب الدین طادوس را به ضبط مالک فارس و عراق تعیین فرمود و استخلاص اموال دیوانی و استحصاլ جهات سلطانی و تعمیر مواضع و تکثیر مزارع بحسن کنایت و لطیف درایت او رجوع نمود، و امیر جلال الدین سید مزید و جمعی امراد عظام که بر سر قراولی پیش رفته بودند در موضع خزوله با امیرزاده قاسم ولد میرزا جهان‌شاه که از اصفهان مایوس بازگشته بود مصاف داشتند، و او را شکست قریب دو هزار تومان از جهات او گرفته، و او که محنت پیش برادر خود امیر حسین علی رفت و آنجا بقتل آمد، و امراد نصرت شعار بر سر بلخا بجانب ولایت آذر بایجان روان شدند، و امیر مزید سلطانیه رسیده جمعی امراد عثمان ریز

له فقط کت — له فقط کت — له حبیب السیر: خطای (های قراولی)، له آکت، خزوله (بجای خروله)

آکت. بظاهر همان خریده یا خورده است که ذکرش بی جز ۱ ملک آمده است و در نوامی و در گزین است و در

۲۰ یزدی ۱۱۹۲۷۱۱ و در دولت شاه مش ۳۱ خورده نوشته اند، له فقط آکت، قرب (بجای قریب)، فقط

آکت، له فقط آکت، امیر سید (بجای امیر)،

دارالملک تبریز در آمدند، و امیر حسین علی در موضع مرند ویران شد، و این اخبار از آنها امراء در حدود ری به حضرت اعلی رسید.

ذکر ویران شدن امیرزاده حسین علی و عزیمت موکب همدان بجانب قرا باغ.

امیرزاده حسین علی در موضع مرند لشکر بسیار و سپاه بسیار ساخته حرب و قتال و آماده جنگ و جدال مرتب داشته و در ایت محاربه و مقابله افزاشته در برابر امیر حسن بیگ نشسته بود و در مقام غیاد غایت سی و اجتهاد می نمود، و امراء خود امیر شاه علی و امیر ابراهیم شاه و باقی امراء را به سم قراولی بجانب امیر حسن بیگ فرستاده بود، و امراء بسبب توهمی که از او داشتند سوابق حقوق ناپوده انگاشتند و بار دوی امیر حسن بیگ لحق شدند، امیرزاده حسین علی چون از یوفائی امراء و قوف یافت و شنید که لشکرها و چنای سلطانیه رسیدند و جمعی به تبریز در آمدند مردم او را بتوخی بهم برآمد که ضابط احوال لشکر متواست کرد، بمنزورت ویران شد، و بسیار بسبب قرب جأ اردوی امیر حسن بیگ را نامن اخلاص و نجات ساختند، و علیر غنیمت بهرگاه عالم پناه آمدند، و

له فقط آآمد (بجای در آمدند)، له فقط با حسن (بجای حسین)، اک شل متن، له فقط اک ایجا و بعد: مرند (بجای مرند)، له اک میرزاده، آ یا شل متن، له با حسین (بجای حسن)، آ یا قی بهر جا حسن، رس و فتح دیگر شل متن، له اک فقط، سپاه بسیار و سپاه (بجای لشکر بسیار و سپاه)، بنی سپاه دو خط کشیده و بجایش چیزی نوشته، له با و حبیب السیر (۱۸۹۱: ۳۱۳) بجایش، متعلقه و متعلقه، آ یا اسطرارسی ۴۴۰ ب، بافرشته (بجای افزاشته)، اک شل متن، له با حبیب السیر (۱۸۹۱: ۳۱۳) حبیب دیگر از امراء (بجای باقی امراء)، له فقط آ، کراول، له در حبیب السیر بعدش، له جانشانی، له آ با اک: رسیده (بجای رسیده)، له فقط، متن و در حبیب السیر.

و اعیه تسخیر ملک آذر بایجان بیشتر از پیشتر شد،

و چون موکب سلطانی بسلطانیه رسید عرضه داشت امیر مزید^۱ باقی امر را که با او بودند رسیده،
مضمون آنکه: موکب همایون هر چند زودترین طرف عزیمت نماید هر آینه صورت بهبود در آئینه مقصود
نخوبتر دجی روی نماید، و امیر حسن بیگ که تا غایت نسبت با امیر مزید مکتوب نوشته مهر بر پشت
مکتوب می زد این زمان نشان نوشته مهر بر رو فرمود، و نوشته بود که: من تبریز را به پسر خود
آق^۲ محمد داده ام، امرا که به تبریز آمده اند بیرون روند و امیر مزید نشان را بجای سر بر اعلی
فرستاد و پیغام داد که امیر حسن بیگ روی از جاده متابعت بر تافته و داعیه گردن کشی رذوق
۵۰۵ (ب) ۵۰۵ ب) و سرافرازی در خاطر او تکمیل یافته خیال جلال و اندیشه محرب و قتال دار و و امیر
حسن بیگ به پشت فرسخی تبریز آمد و پسر خود را بظاهر تبریز فرستاد، و امراء دولت نیز ازین
طرف در بیرون تبریز برابر یکدیگر نشستند و از هر دو گروه لشکریان بشهر آمده سودا و معاملاتی
کردند، و متعرض هم نمی شدند *

و امیر حسن بیگ چون شنید که حضرت اعلی بسلطانیه رسید تبریز را گذاشته متوجه قراقرز شد،
و حضرت اعلی پهلوان یوسف شیرازی یاول را بداروغگی تبریز فرستاد، و موکب همایون در میان

له حبیب السیر، در تعمیر آن حضرت متکثر شد و از وی بسلطانیه شنافت (بجای شد)، له اذاک افتاده، — ترتیب
طالب این عبارت تا اندیشه محرب و قتال دارد در اسفزاری مثل متن است اما در حبیب السیر مختلف، وی گفته است که
امراء نوشته بودند که امیر حسن بیگ نشان بفرمان گذا و کذا فرستاده است، انبیا آن که موکب همایون هر چه زودتر باین طرف بیاید
تا صورت بهبود در آئینه مقصود چهره گشاید، له اک —، له اک —، ۵ اسفزاری گوید که چون از آنها رحمت
و رافت سلطان باطل بآئینش فرمان نوشت، له با انرو، اک مثل متن، اسفزاری، اقرق، حبیب السیر و اخرو،
نامها در ص ۲۵۹: علمه منکون، ۵ از اینجا یعنی از "و پسر خود را" بپ بازشامل مقابل است، از و ۵ از اینجا (ص ۳۳)
۲۰ مل، همین جزو چند اوراق از بیت افتاده است، ۵ فقط آ، ازین طرف نیز ر بجای نیز ازین طرف، ۵ فقط با هم، بجای
یکدیگر، ۵ فقط آ، نوشته ر بجای نشستند، ۵ فقط با، یاول شیرازی ر بجای شیرازی یاول، و اسفزاری (ص ۲۵۲ ب)

بیگ را فرستاد و برکس از قواب توسل نموده اشتغال فرمود، و از جمله در مکتوب امیر عبدالرحمن صدر نوشته بود که هنوز آفتاب از طرف مغرب طلوع نکرده که در قوبه بسته شده باشد، اگر از من گناهی واقع شد عفو فرمایند، قرب حد سلامت که ابا عن جد بطریق اخلاص مسلک میداریم، و خود را از مضایقه این خاندان می شماریم، ممالک فارس و عراق که چند قرن تعلق بدولت هایون داشت و سالی چند مخالفان قدیم گرفته بودند از ایشان ستاندن بنواب حضرت گزاشتم، و ولایت آذربایجان که ایشان را در آن ملک مدخلی نمی بود سکه و خلیه بنام ایشان آرایش داده مملکت را بایشان تسلیم داشتم، و هر چند درخواست می کنم که مرا درین رستان درین نستان چندان امان دهید که بهف از راه مراجعت بر نیزه قبول نمی فرمایند، و اگر قواب این عذر از من باور نمی نمایند از دشمنان من که در اردوی اعلیٰ حاضرند سوال فرمایند که درین دلا امکان مراجعت هست، اگر ممکن باشد تکلیف فرمایند، و این بیت نوشته بود که بدیت

گرت هو است که معشوق نگسلد پیوند

نگاه دار سر رشته تا ننگه دارو

(۱۵۰۶) (دورق ۱۵۰۶) امرا و عظام درگاه و فلک احتشام بیوسون تمام ترتیب داده و چاوشان بهرام حمام در مقام خدمت ایشان اطراف اردوی هایون را بنوعی آراستند که همان در نظاره آن جلین

له بجایش دراک باه بیت، فرمود که استخاری، اظهار ایل و مطامعت کرده پیام داد که در حبیب السیر درین موضع نقل فرموده که در اردوی اول ذکر ترتیب مجلس کرده است باز گفته که یوسف بیگ را پیش بردند و وی بسید، امیر صفوری که در تین معنون کتبات عرض نمود، و این هم گفته است که عرض شدی هم آورده که بیت فلان در آن درج بود ——— کت استخار فی قیاسی است، ——— آ، عبدالرحیم، بجای عبدالرحمن، ل، خطاک، مشرق، بجای مغرب، ل، در اردوی آ، در فنج دیگر نیست،

۲۰ لکه در حبیب السیر مراجعت به یاد بکر مذکور است،

ل، قنولانوزراء ص ۴۲۱، آیام، بجای معشوق،

ماند، و گردون در مشاهد آن سرگردان گشت، و امیر یوسف بیگ را پیش آورده فرمودند که بیت و هفت بازانوزد آنحضرت و اربشرف و ستبوس سرافرا ساخته، امرارخن او بعض حضرت رسانید، آنحضرت فرمود که موکب هایلون فایز آن طرف است هر چه یراق و مصلحت باشد چنان خواهد شد، و امیرزاده محمود خواجه لاق را که پسر نعمت حضرت اعلی بود برسات جانب امیر صحن بیگ تعیین نمود، و امیر یوسف بیگ را رعایت فرموده اجازت معاودت داد، و امیرزاده محمود را همراه او فرستاد.

و چون باندودی صحن بیگ رسیدند، امیر یوسف در مجلس خاص بعض او رسانید که میرزا سلطان ابوسعید گنجهای را طبع کرده بجاکایت دست از تو این ملک باز نخواهد داشت، و نفوت و غلظت او را چنانچه مشاهده کرده بود عرض داشت نمود، امیر صحن بیگ نیز فرمود که طرف لشکر او را آرایش داده و تخت زرین نهاده شاهزاده عالمیان قطب السلطنة والدین ابوالنظر میرزا یادگار محمد بن میرزا سلطان محمد بن میرزا ابوالنضر بن حضرت عاقان سید را برسم پادشاهی بر آن تخت نشاند و بلبقهای زر و جواهر بر سر بپایون افسر او افشاند، و خود بر جانب یار در کمال عظمت و اقتدار در مقام اطاعت و خدمت استقرار فرمود، و چند هزار دلاوران شجاعت شعار پیرامون بارگاه صف زدند، و تینهار گوهر دار با قبضه رنگار بر دوش نهادند بیت همه چو لاله کله کج نهاده بر تارک همه چو غنچه قبا تنگ بسته تادامن

له اسفزاری، امیر (بجای امیرزاده)، حبیب السیر میرزا، له ک، عمه (بجای عمه)، آ، عم، اک، عمه بیت، و عمه تهم ازوی آ، حبیب السیر نیز عمه، دارد، در داماد و شجره و هیچ عمه سلطان ابوسعید ذکر نیست، عمه و عمه یعنی سرتی است رک به لغات تواریخ و فرهنگ آمده راج بذیل عمه، له آ، آ، بیت، یوسف بیگ (بجای یوسف)، له اسفزاری، عالم (بجای جهانشایی)، له فقط آ، بعض و حکایت (بجای حکایت)، له فقط آ، که از اینجا باز در بیت یکا و تقوایا بیت تا آخر و چون بمقابل محمود (س ۲۵۸ ص ۲)، شک — از روی با نوشته شده، اک، نموده، له اسفزاری، گفت الکبر ۲۰ مع الکبر و پس فرمود (بجای آنچه در متن است)، له بجایش در بآ، که بر مندر سلطنت از، آ، در مقام خدمت از، اسفزاری

و جمعی تجاب چون ماه و آفتاب بایستادند، و دستها بعلت قیام شمشیر و دست هار تیغ بردند و چشم و گوش بر اشارت گذاشتند، و مأمور لشکر زرمهباد داودی در بر لبه سلاحها بر تن راست کردند، و امیرزاده محمود را در آن موقف در آورده و چند جا زانو زده با دهنش هر چه تمامتر به پای تخت رسید و به امیرزاده خدمت و وظایف اطاعت قیام نمود، امیر حسن بیگ فرمود که خواجه خود یعنی میرزا یادگار محمد را دیبا داد با بهیبت عظیم پیش تخت رفته بشرف دستبوس مشرف شد، و بعد از آن امیر حسن بیگ را دریافت، و سخنان که مناسب آن مقام تواند بود از دو طرف در میان آمد، و امیر حسن بیگ بعد از دو سه روز امیرزاده محمود را اجازت مراجعت فرمود.

و حضرت خلافت پناهی چون امیر یوسف بیگ را رخصت معادوت نمود متعاقب او کوچ فرمود، و در منزل میان سخن یریاق قتلاقی در میان آوردند.

ذکر نهضت غریبت سلطان آفاق بجانب یورت قشلاق

در آن زمان که اردوی جهانستان در منزل میان بود و مستقر لشکر صورت عسکری نمود درین اثنا جمعی پویش سرما در عرصه گیتی دست بیضا بر آورد، و مهابت برد ابرق نفوس و ابدان را (۵۰۶ ب) چون برگ بید (ورق ۵۰۶ ب) در لرزه افکند، و مزاج هوا چنان برودت پذیرفت که خسرو سوارگان بی سحاب سحاب سراز کین مشرق بیرون نمی کرد، و سمندر در آتشکده ها پوشتین از رو باه بهار میخواست، و مرغ آتشین شرار هیچ حیل از قفس آتش نده در فضا هوا بیرون نمی توانست آمد،

له بعدش دیبا، و خودهای در بندی بر سر، له اسفزاری، چندس رجای چند آه آب، طوفین (رجای و طرف)،

له اسفزاری، سه رجای دوسه، حبیب السیر (۳: ۳: ۱۹۰) مثل متن، له فقط آب، آه رجای آوردند، و اسفزاری

صورت جمله اینست، و در منزل میان جت اتفاق یورت قشلاق کشاکش کردند، له اکت: ابدان (رجای ابدان)، آب،

ایوان، آتش متن، له اکت. قفس،

و سپاه ابر را بی منتقل ابر حرکت سیر دست نمی داد، و حال خلق بجایی که در سجن های صحرای ظهور
و حیدر القادری یثیر منون علیها با هزار نیاز میخواستند، و با ناله و شبگیر مشاهد حالت پر عباد و احاط
بهم شکر و قضا با رزوی جنتند، و چون دود یک زمان از سیر آتش دور نمی شدند، و انگشت صفت
لازم تصور بودند، رای اعلی بقور لای بزرگ اشارت فرمود و فرمان فرمود که امرار و ارکان دست
و اعیان حضرت مشورت نموده هر موضع درست قشلاق یراق بینند، بعضی گفتند قشلاق در میان هر دو
آب می باید کرد، در موضعی که اکی سوارسی گویند، و جمعی گفتند مقام قشلاق سلاطین آفاق
قرا باغ ازانست، موکب عالم شان را با لشکرهای جان می باید راند و امیر حسن بیگ را از
قرا باغ بیرون کرده جای او را گرفت که جایی دیگر مناسب قشلاق نیست، و بدین عزیمت زارت
منصور نهضت نمود، و تبریز را بر دست چپ گذاشته بطرف دست راست از راه آورده بیل متوجّه
قرا باغ شدند، و چون بهفت فرسخی قرا باغ رسیدند بسبب قلت قوت یراق چنان دیدند که بفر
محمود آباد بودند، و ازین طرف آب ارس در برابر محمود آباد که بر آن طرف آبست مقام سازند
تا شرف انشاء که پیوسته ایلمیان بدنگاه مالپناه فرستاده اظهار دولتخواهی میکند با دودی هاپون
ملحق شود، و آندودی هاپون کوچ کرده بصحرای رسیدند که طرف آنجا زهر دار بود و هر چهار پا که از

له قرآن مجید ۳۰ (سوره المؤمن)، ۳۹، له قرآن مجید ۱۸ (سوره الکاف)، ۲۸، له خطّ آ، به بینند، له آ، الله سارا
و بجای اکی سوارسی، اکت، اکی سوارسی، ذکر این موضع در جای دیگر نظر نیاید، له خطّ ک، عالم بجای جهان، له
کت، گرفته (دجای را گرفته)، با گرفت، تبیح از دوی اکت، له اکت، له آ، له آ، اکت، اردیل، له
منحون ازینجا تا زهر دار بود را استخرای (۱۲۴۲) باختصار آورده است که بسبب کمی قله بجانب محمود آباد روان
زهر گویا بود، له مکت به نزه ملا، و لیستروخ ملا، له از با افتاده است از خرطه آذربایجان و مغان که لیستروخ
دارد معنی این خرو و راجع به محمود آباد و رخ نیست، له با اکت، شیر و انشاء، — مراد از خرطه سیر بن خلیل الله بن ابریم
است که بعد از پدرش در ۸۹۹ شرف انشاء شد و تا ۹۰۹ شرف انزوانی کرد، رکت به زاساور ۱۸۰۰، له رکت به نزه ملا که
آنجا در نزد این فرامی که در پاییز زهر دار بود و کواست *

سجده ای بر سر آصف داد

آن می خوردی مرد، و در بیشتر منزلها مطلقاً علف و چیزی که چارپا از آن متع یافتی نبود، و آب نیک نیز نداشت، و چون بمقابلۀ محمود آباد رسیدند امیر علی بیگ پسر امیر بایزید بطام بآردوی اعلی آمد، و در آردوی بجایون مواد خوردنی روی در کم و کاست نهاد، و آتش بلای غلامان بالا گرفت که تمامت وضع و شریف به صورت نایافت مبتلا شدند، و یکتن بار از جو و گندم به پنج تنگ نمی یافتند، و بیشتر چارپایان و لشکر هلاک شدند، متمولان و اغنیاء با افتقار بر سر سفره هم رنگی هم کاسه شدند، شریف با مشروف در درجۀ مساوات فرود آمد، اصحاب عیش و عشرت با احزاب ذل و عسرت انس کردند، و چنگاه از شروران بکشتیها خوردنی می آوردند.

ذکر چند واقعه که در مدت اقامت سلطان آفاق در بورت

فسلاق در ممالک واقع شد

۱۰ امیر حسن بیگ در آن مقام که مضرب خیام او بود براه نزدیکتر واقع شده بود، جمعی بر سر راه فرستاده راه را بنایت مضبوط داشت، و از طرف خراسان و عراق و فارس کسی را بآردوی اعلی

نه ازین کلمه آباد بپیش از شامل مقابل است، بر ۵۵۳ س گفته شد که با اندازه یک ورق از بیت غایب است. در حبیب السیر (۳: ۳۰۳) گفته است که حکام محمود آباد مسکرت در بجای بمقابلہ (۱)، له اسفزاری، قلت فله بجای نجای که نرخ گنم از سبک کردن بالاتر رفت و جویت جوهر گرفت، له فقط ک: فله (بجای فله)، له فقط آ: فله فقط آ: نایاب (بجای نیافت)، له حبیب السیر: بهادیکمن فله بدیه دینار یکی رسید (بجای آنچه در متن است)، له اک: بجایش: اغنیاء فقرا، بآ: افتقار فقرا، له فقط بآ: آمد (بجای آوردند)، — در حبیب السیر گفته که اطمینان فرادان بآردوی بردند.

له حبیب السیر (۳: ۳۰۳) شوارح (بجای راه)،

و میرزا سلطان محمود امرام بزرگ و انجکیان و مقریان جوق جوق زانورده اجازت خواستند که بیرون روند، و حضرت اعلیٰ می فرمود که در شب بر سر یاغی نمی باید رفت، علی الصبح هزار نامدار در عقب مخالفان رفتند و پی اسپان احتیاط کرده چنان سلوک شد که آن جماعت هزار و پانصد سوار بیش نبودند تا تسبیح بسیار اظهار کردند، و چون اولانان لشکر منصور بواسطه قتل و نایافت قوی ضعیف شدن بودند مجالی آن نبود که بر ستم تاخت بیرون روند.

و پیوسته مردم امیر حسن بیگ که اولانان ایشان بغایت قوی و آبادان بودند در حوالی اردو تاخت می آمدند و از لشکریان ترک و تازی یک هر گرامی یافتند قتل میکردند، و چهار پایان نمی نهادند، و اردوی اعلیٰ چند گاه باین حال تباہ در آن وحشت گاه بودند.

احوال ممالک عراق و فارس

مملکت عراق بمین مدلت حضرت سلطان آفاق بغایت معمور و آبادان بود و هر یک از امراء و مقریان ولایتی و ناحیتی که نامزد او شده بود در رفاهیت رعیت و معموری ولایت می واجهتا و تمام می نمود، و از مجموع ممالک عراق خزاین و تبرکات و هر گونه بیلاک و سوغات بدینکار جهان پناه می آوردند و دستور اعظم خواجہ قطب الدین طادوس در آن ممالک صاحب اختیار و مطلق العنان بود، و محل و غنچه همت و رتق و فتق کلیات بمقتضی رای صواب نمای خود میفرمود، و رعیت را بذراعت و عمارت ترغیب می نمود و مملکت فارس (۱) دارالملک شیراز چنانچه سابقاً

له افزاری، و بعد از آن ترکمانان دلیر شده تاخت می آوردند (بجای و چون اطلاق خان تاخت می آمد)

له آب آب آلت: بود (بجای بودند) که در دور (بجای در)، که بعد از افزاری (۲۴۳) افزوده اند رای

سز کردن و ندادی اقامت، له آب آب آلت: بود (بجای بودند)، یا: می بود، که کت آ —، آ مثل متن.

و قلاعی که در حوالی ملک رسی بود از هزاره جریب و دوازده و فیروزکوه و چلا و و رستدار و طارمین
تا حدود سلطانیه بیچ یک فرمان هایون را چنانچه شرط بود اقیاد نمودند و لشکر منصور هنگام عبور بتخیر
آن قلاع مطلقاً التفات نکرد، چه تمات کلی در پیش بود بیت

ننگ شاهین بود آن روز که کبشک خورد

عابر شفقار در آندم که کبوتر گیسرد

و چون آن قلاع مسخر و مفتوح نشده بود مردم ماوراءالنهر و خراسان که عازم اردوی اعلی بودند
عبور و مرور ایشان از حوالی و نواحی آن بنایت صعب و دشوار بود و از تفرص آن بی باکان
زحمت بسیار آید و رفته می رسید

احوال مملکت خراسان

دار السلطنه هرات و سایر ولایات خراسان با نوار معدلت و آثار محبت میرزا سلطان
ابوسعید نور و ضیا و رونق و بهاداشت و علم لطف ملک علّام رقم نظام بر چهره ایام می نگاشت
و عادت فراغت و رفاهیت بمذاق خاص و عام رسیده و تو سن سرکش ایام و سمن سپهر بدرام
آرسیده بود، روز بازار امن و امان و بزدانی نمانده و شب و بجز ظلم و فتنه پشت بهزیمت
داده بود بیت
بعین مدلی شده آن نظام بافت جهان
که از حمایت جوی نیاز شد کافور

له باب، هزاره جریب، آک: هزاره جریب، آک: آ: جلا و آک: جلا و، مسعود گیهان بر ۲: ۲۹۴،

آن را در قوایج اهل شمره است، نیز رک: ۲: ۲۹۵، آک: آبت: نمود و بجای نمودند، آک: آک: مثل من

له کت: در دار السلطنه، آک: آک: بیت: خراسانات (بجای خراسان)، آک: —،

له آک: بیت: روی بردای (بجای رد بردای)، آک: روبراه،

اطراف ملک و اکناف سالک آبادان و محمدرشد و ابواب فتنه و فساد و اسباب جور و بیداد مسدود و مطر و گشت، از تجلی نور عدل زنگ ظلام ظلم از صفحہ روزگار زدوده مرآت کاینات روشنی یافت و بنیاد بیداد و ستم در عرصہ عالم انهدام تمام پذیرفت و انکولات و ملبوسات و باقی اسباب معاش و سایر مواد انتعاش چنان ارزان بود که زیادت از آن در آیینہ نگار رومی نمی نمود، و غنایت ملک الملک ابواب روح و راحت بر روی جانیان کشاده، و فراغت و رفاهیت مالی از دست داده بود، و اعیان ملک خراسان قیمت این نعمت (ذوق ۵۰۸) می دانستند، و شکر مواهب الهی ۵۰۸ ادای نمودند با نچ می توانستند.

دور وقتی که سلطان ملک ستان در اطراف ولایات خراسان بود جناب دستور اعظم خواجہ قطب الدین طلاس بمنانی مهتاب دیوانی ضبط نموده در اجراء آب بجای سلطانی سجی جمیل بطور آورد، و از مسافت چهار فرسنگ در میان کوه و سنگ از جانب شرقی شهر ہرہ جوی احداث نمود، و در بسی مواضع سنگ بریده و بطریق قنات سوخت کشیده و بسیار مواضع طاق و پل بسته، و در اطراف سنگبار عظیم تنگست بعد از چند ماه آب بسیار بخرگاہ کوه مختار آورد، و در شمال شهر در دشت مزارگازرگاہ و صحراء باولیکاہ مواضع مزروع شد، و محصولات مرفوع گشت، و در مدت دوسہ ہزار سال کہ بنام شہر ہرہ شہر چنین کاری کسی را میسر نشد، و خواص و عوام بحمت و مسرت تمام نمودند، و جناب دستور اعظم را با اسبہ مختلفہ و افندہ متفقد ستودند، و این خبر در زبان توحید را بہ آفتاب اشراق

لے فقط ک: زدود و دیر (دجای زدودہ)، لے ک: انہدام، لے فقط ک: میدانستند، لے راجع بہ صفہ ہونی سلطانی صاحب دستور اوزاراء بر ۳۸۵ بعد بعضی اطلاعات منیبہ دارد، اسفرزاری (۲۳ ب) گوید: جوی سلطانی کہ از رود باستان برداشته اند و در کرکہ زخرگاہ روانست و مساعی مبارکدایح نگار اس مادشاہ ہم جاہ از نواحی کازرگاہ ماجمشہ مایان کہ قریب بسک فرسک است مکہ از مکہ دہس باستان تا قریہ سقلمان کہ شش ورسک باشد تمام دشت و دامن کوه باغ و جوی خلیہ و گلشن شہر، لے ک: فرسخ، لے کنا فقط درک، در باقی فرسخ، بکر، لے فقط بہت بجایش آبادیکا ۲۰

— ظاہر ہا بن دہن کہ زنجیر گاؤ دستور اوزاراء (ص ۳۸۵) است، لے ظاہر گویا جمع ساف ساختہ است،

بجانب عراق، بجانب میرزا سلطان الهوسید رسید، و آنحضرت بنایت مسرور و منبسط گردید و فرمود که مرابشارت این خبر خوشتر از فتح ملک عراق است، و سعی جمیل خواجه قطب الدین طرادوس محل قبول یافته، و آفتاب غایت پادشاهان بر صفحہ روزگار اودافته، حضرت خلافت پناهی نوازش نام و تشریفات خاص ارسال نمود، و دستور اعظم را، بجانب اردوی معظم طلب فرمود، و هنوز اردوی ملک اقصی در حدود بسطام بود که دستور نیک خواه بدرگاه عالیشان رسید، و از آنجا بارانی ملک عراق مقرر گردید، چنانچه مذکور شد.

درین اثنا آوازه میرزا سلطان حسین از طرف خوارزم و نسا و ابورد پیدا شد، و روز بروز این حکایات زیادت می گشت، و

حکام که در هراة بودند

۱۰ شل امیر تاج الدین حسن ملکی، و امیر غیاث الدین بنیقیر با اتفاق عالینجا بنضایل ماب مولانا قاضی قطب الدین احمد الامامی، و جناب شریعت انتساب مولانا کمال الدین شیخ حسین و سایر اکابر و اشراف و عاتد سوتیه و اصناف دارباب و کلانتران بلوکات و امرار و قسینان ولایات بضبط شهر و برج و باره قیام نمودند، و اطراف و جوانب حصار را مرمت و عمارت فرمودند، و مرجع بر محلها قسمت کرده آنچه در باب استحکام قلعه داری می بایست باندک فرصتی مرتب و قیام شد، و مردم بیرونها و بلوکات ترک و تازیک بیکبار عزم شهر نمودند، و تمامی همت در بند محافظت

۲۰ له بقول صاحب دستور الوزراء (ص ۳۸۴) و در افغان شیع بود که لشکر پیاده از خراسان فرازم آورده بمحکب بایک ملحق شود و خواجه با سپاه متوجه گردید و در راه جمعی از افغان را که سدهایش شدند شکست داده بپایه سر بر اعلی رسید و قطب بصاحب السیف و اعلم شد، له فقط آ، از بجای (بجای از آنجا)، له در دستور الوزراء محل مذکور گفته است که پادشاه صرب بزرگ بدو تسلیم کرد که حیثیث امور جمهور را سرانجام دهد و سایر عدالت بر فرق آفتاب نشان بلا ظلم ترا که انقاد، له بجایش در بیت، پادشاه اسلام پناه، له آ بابت اک، حکایت (بجای حکایات)،

له خط اک

شتر و در بنان بودند، و در داخل بلده هر محله و چهار دیواری که بود (جعی) کثیر آنرا تصرف نمود
 و بسیار خانها در زیر زمین ساختند و محبت دفع سرا و باندگی پل و قی بر انداختند، و حکام حکم فرمود
 که در هر محله از ده سرا چهار سرا خالی کنند و بسیار هیان و عیبی که خان و مان در بیرون گذاشته
 بشتر آمدند و دهند، و رعیت اگر چه در زحمت بودند بوجوب فرموده عمل نمودند، و در شتر و بیرون
 فرج اکبر و غوغاه روز محشر ظاهر شد، و شب دوشنبه نوزدهم جمادی الاولی که آفتاب در بیت
 دوم درجه قوس بود مردم بنوعی که مقرر شد بودند بر بالای برج و باره رفتند، و در هر برج
 باندگی تالار و پناه ساختند، و بر سرباره جنت (ورق ۵۰۸ ب) آمدند در شش گز پناه از شش
 پنجه فرش انداختند، و از اول شب تا صبح سرباره با فروختن مشعل و مصباح چون روز
 روشن گردانیدند، و صداء نعره و حاضر باش با وج سپهر برین رسانیدند، و با آنکه میرزا سلطان حسین
 و لشکر او نزد یک شهر نبودند رعیت از صولت او بنایت متوهم شده بنوعی محافظت شتر نمودند
 که مگر لشکر بیگانه در برابر است، و شب همه شب پاس می داشتند، و در شرایط محافظت قیقه
 نامری نمی گذاشتند، و مدت محافظت بدور و دراز کشید، و احوال رعایا بتنگ رسید، هر چند
 قیمت اشیاء زیادت تفاوت ننمود همه چیز یافت بود هیچ صورت عسرت روی نداد اما شتر
 از جنت غلبه انبوه بسته آمد، و کار بر فقیران و ضعیفان دشوار شد، و در بیرونها غرابی بسیار
 از مزارع ظاهر گشت، و دماقین را کار زراعت خاصه سبز بر میسر نشد، و این حال تباه و ترس
 چهار ماه از آخر خزان تا پایان زمستان امتداد یافت، و تا چهارم ماه رمضان رعیت باره نگاه
 داشتند *

له آک بیت، چهار دیوار (بجای چهار دیواری)، له خطاک ندارد، از روی باب اک نوشته شد، له خطاک، کثیر بجای
 کثیر، له خطاک، هرا، آ، له آ باب، رسانید بجای رسانیدند، له اک، هر چه (بجای هر چند)، بیت، هرا
 له آ —،

له اک، سرباره بجای سرباز، — بر خفت برگ است،

درین اثنا جمعی بیست و پنج شبان بعد از نماز در مسجد جامع منی غریب شایع شد، و یساقی
که از بلوکات هرا بمشکر رفته بودند نقل کرد که چهاردهم ماو رجب که آن شب تمام حرم ماه در
برج دلو بقصر رأس سیاه شده بود سلطان ایران و توران میرزا سلطان ابوسعید کورگان در وقت
فرسخی قراقرغ ازان دیران شد، سُبْحَانَ مَنْ لَا یُخْرِیْ فِیْ مُلْکِهِ إِلَّا مَا یَشَاءُ وَاللَّهُ یُؤْتِیْ
مُلْکَهُ مَنْ یَشَاءُ

شرح واقعه سلطان سعید شهید میرزا سلطان ابوسعید

اِذَا مَا ارَادَ اللّٰهُ تَفْیِیْزَ دَوْلَتِهِ فَإِنَّ قَضَاءَ الْحَقِّ بِالْعَدْلِ وَاقِعٌ
تَلِیفُ بَقَاءِ الْمَلِكِ مِنْ دُونِ حُكْمِهِ وَلَا یَنْقُضُ التَّدْبِیْرَ وَالْحُكْمُ قَاطِعٌ
نَظْمٌ

دلا نیست دایم بقا و حیات که عالم ندارد قرار و ثبات
رسد تحف بخت ار بادچ کمال چرخ رشید رخنه یابد زوال
بیاتما بگویم با دانه نه که جمشید کی بود و کا دوس که
کسی را که ز کوس بر پشت پیل ز دندش بنا کام کوشش رحیل

له گت: یساقی، له اسفزاری (۱۲۳۳ و) نیز در ابتدای این فصل باخفا چند مطلع آورده

است از خودش که معنون آنها مثل من است، اما همان مطلع الخ، و بحر خاک الخ، را مثل مطلع دارد،

له گت بیت — شش بیت اول را حفظ بیت دارد، له دیوان حافظ (طبع نعلانی) ص ۲۵۹ به

(بجای بیا در دیوان حافظ طبع مکتوب) ۱۸۹۶ ص ۱۸۹ صراح اول این طور است: که میدانم از فیض توان می

به بجایش در دیوان حافظ طبع مکتوب، ۲۵۹، کوئی، این بیت را در طبع نعلانی ندارد،

له دیوان حافظ (طبع مکتوب)، طبل (بجای کوس)،

منوچهر و کیخسرو جسام کو کجارت شاپور و بهرام کو
 بان منزلت این جهان خراب که انداخت ایوان افراسیاب
 بر آن پاره خشتی که بر نظریست سر کیقبادی و اسکندریت
 بان مرله است این بیایان دور که گم شد در روشک سلم و تور
 بجز خاک و غبار برین دشت نیست بجز خون شاهان درین لشعیت
 چه خوش گفت جمشید باتاج و گنج که یکجور نیرزد سداى سپنج
 جهان را نباشد وفا باکے نه بندد درد دل گر نا کسے

مالک مالک افتاد و انشاء بقصی قوتی الملت من تشاء و کنیز الملت و من تشاء
 بالکمال استناد و نایت عظمت و کبریا نسبت با آدمی تشریف خطاب گرامی یا بن آدمه خلقت
 انشاء لا جلیک و خلقتک لا جلی ارزانی داشته و درایت عزت او با وج رعیت انا
 ۱۰ جعلتک خلیفه فی الارض بر افراشته و به درت شاه و حکمت کامله از ذات علی مغتاش
 در وسط اعتدال مالی با استقلال ساخته و در قصری که آنچ در آسمان و زمین نمی گنجد درومی گنجد
 پرداخته پس رفعت منزلت بلند پایه که عظمت افتخارش بطراز اعزاز چنان منتبتی مطرز و
 علی باشد (درق ۱۵۰۹) بر تراز آن شاید که میدان جولان و مضامیر اقتدار او بهین مرحله ناپایدا
 باشد بلکه فضاء دلکشاد خلد برین و لقاء با فخر از محور بین مناسب ملو منتبت و ملایم سعید

نه فقط آ، و جام (بجای جام)، نه دیوان حافظ (طبع غفالی) ص ۲۵۹ و طبع کهنه ص ۳۴۸، دیدست (بجای

انداخت، نه دیوان حافظ (طبع کهنه) ص ۳۵۸، که هر پاره (بجای بر آن پاره)، طبع غفالی زین بیت را

نمود، نه که بب (طور (بجای بود)، دیوان حافظ (طبع غفالی) ص ۲۵۹، و طبع کهنه ص ۳۴۸، نه در

دیوان حافظ (طبع کهنه) مصرع دوم مصرع اول است و بالعکس طبع غفالی این بیت را نداد، نه دیوان حافظ (طبع

غفالی) نه، و طبع کهنه ص ۳۴۸، نه قرآن مجید (سورة آل عمران) ۱۵۰، نه فقط آ، اللهم (بجای العالم) نه فقط آ، نه

(بجای بایت)، نه قرآن مجید ۳۸ (سورة ص) ۴۵۰

قابلیت او تواند بود، عالی مقامی که در دارالسلام حق و مقصودات فی الجمله را از انظار او نعل بر آتش دارند و او را بیش از چند سال دین دار الملای و زم الانتقال شتوش نگذارند، و هر چند احوال این منزل پر وحشت و ملال، و انتقال بنزمت آباد و قربت و وصال عین سعادت است و اقبال، اما باز مانده گان از وقوع آن عاذه نه چنان و چندان مضرب و پریشان می شوند که نهایت بیان پیدا شرح شمره از آن رسد، و چون بحقیقت صاحب واقعه را غیر انتقال از تنگنای مرحله غرور بقضاء بخت سرور امری دیگر پیش نیامده دست اعظام بحمل بی انضمام اصطبار استواری باید داشت و نقش موهبه انما یوفی الصابرون اجرهم بخیار حساب و

برنگین خاطر غمگین نگاشت

هر چند عارف خیر از قلم تحریر و رقم تقدیر داند که مقصود چیست، و مطلوب ازین تشبیه شرح و اتم کیمت اما صورت حال از روی اجمال شرح انتقال، و احوال پادشاه غفران مال سلطان عادل کامل است که صدای این صیت لای نسبت با نصارت ریاض عالم تمام قائل بود، و زهر ملال و مزاج بنی آدم بیت

ادبیل اشک بر سهر طوفان واقعه خونا ب تبه تبه بشکل حباب شد
ماتم سرای گشت سپهر چارمین روح القدس بتعزیت آفتاب شد
و شرح احوال تفصیل و اجمال آنست که چون سلطان آفاق در یوربت قشاق چند گاه
باحوال تباه گذرانید و سپاه نظیر پناه و امیر حسن بیگ آثار تسلط و اقتدار بطور آورده هر گزانی
یافت بقتل می رسانید، و میرزا سلطان ابو سعید را عزیمت آن بود که اولافان فریه ساخته او را
بهار مازم جانب خصم شود، درین اثنا چارم رجب شروان شاه یاغی شد، و کشتیها بدان طرف
کشیده غلغلی بسیار از سپاه منصور که در ولایت او بجهت مطامع رفته بودند همه را غارت
کرد، و بسبب یاغی شدن شروان شاه آن بود که امیر حسن بیگ قاصدی بجانب او ارسال نموده

له قرآن عبید ۵۵ (سوره الرحمن) ۴۲، له فطاک، و ارمال، له قرآن عبید ۳۹ (سوره الزمر) ۱۳، له فطاک

له فطاک، و اسفواهی ۲۳ (ب)؛ شیر و شاه (بجای شروان شاه)

بود و فرموده که ماقبت لشکر جغتائی مسعودت خواهد کرد آن زمان بنیم که دوستی ایشان ترا چه فایده خواهد داد، شروان شاه بغایت اندیشه ناک شده آثار غالفت اظهار کرد، و لشکر از جغتای یافت و گرانی عاجز و حیران گشته همه را بسبب عدم قوت قوتت فوت شد و بعزم مسعودت طبل رحیل بصوب اردبیل کوفتند، و در راه بموضع رسیدند که چندان گل ولای بود که زیادت از نیم فرسخ در راه پلاس و نمد و خیمه و خرگاه و سراپرده و بارگاه می انداختند، و در میان آب و گل با نواح جیل راه می ساختند، و آنحضرت بغض شریف ایستادگی فرمود تا لشکر بتجای عبور فرمود، و قریب سه چهار هزار چهارپای و دیگر اشیا در آن آب ولای ضایع و ناچیز شد، و بموضع تاتیان رسیده و مجروده و خندق کنده تورها نصب کردند، و پسران امیر بایزید بسلامی (دوق ۵۰۹ ب) و خواجه برهان دیوان بموجب فرمان شهنشاه زر بر دند که از قتل آغاچ غده و گوسفند آفرید (۵۰۹ ب)

۱۰ در روز پنجشنبه دوازدهم رجب امیر سید مراد برسم فراولی مقرر شد و چون آواندک راهی بطرف خاقان رفت، ناگاه چهارصد سوار کتل که امیره بیگ سر کرده ایشان بود پیدا شدند امیرو گفت که حضرت میرزا دشمنان صد ساله را دوست گردانید و بندگان صد ساله را دشمن ساخت اکنون صلح نموده و جنگ ناکرده بجای می روی، فردا امرار بزرگ خود فرستید که امیر حسن بیگ چنان در مقام دولت خواهی است، ما نیز ازین طرف امرار کبار فرستیم تا کار صلح قرار گیرد، روز دیگر امیر جلال الدین سید مزید و باقی امرار نامدار بیرون رفتند، و در همان موضع ترکمانان روز گذشته پیش

له اسفزاری بدش: اگر دهنه بماند، له فطاک — له کت —، از روی آفرشته شد، له کت، شدند بجهای شد.

له اسفزاری بدش: و جهاز شتران، له آ، تاتیان، بیت، تاتان، آ، باسان، اک، پاتان، اسفزاری، تاتیان، حبیب السیر، تاتان، صواب این کلمه معلوم نشد، آ، بیت، اک، صد هزار، فطاک، بجرکه (بجهای صر)، له فطاک، توه، آ، له آ، آب آب، اک، بسلام (بجهای بسلامی) له آ، آب آب —، له فطاک، آ، له اک، امیر (بجهای امیر)، آ، امیر حسن، بیت، شل

۲۰ متن، اسفزاری جایی مثل متن دجایی، امیر، حبیب السیر، امیر، له، حبیب السیر، با جمعی کثیر از امرار (بجهای

و باقی امرار)،

مرعی داشت و فرمود که کار از کن گذشت، تدبیر چیست که مردم مارا که گرفته ضایع نکنند، بعد از مشاورت مصلحت وقت چنان دیدند که از اعیان روزگار کسی که بزرگوار و فقار اختیار داشته باشد برسم اصلاح ارسال فرمایند، در تم اختیار بنام اشرف مناوید آیام برآمد، و جناب سیادت مآب ایالت انتساب امیر غیاث الدین محمد بن امیر حلال الدین عبدالوهاب بن امیر غیاث الدین بن امیر کمال الدین بن امیر سید قوام الدین که قرنهای پادشاه ولایت مازندران و ساری بود و اندر قرار یافت، و جناب سیادت مآب متوجه گشت.

و چون بآردوی امیر حسن بیگ رسید جناب ظفر انتساب شرایط استقبال بجای آورده و درگاه بیرون آمد، و جناب سید را (در قی ۱۵۱۰) در آغوش ماطت گرفت، و فرمود که هر چند مرا (۱۵۱۰) داعیه مصاحبه نبود اما با وجود وجود سیادت آبی از فرموده تجاوز نخواهد فرمود و درین اثنا جناب فضایل مآب سیادت انتساب امیر سید صدر الدین ابراهیم قمی با اتفاق مد علیا والد امیر سلطان ابوسعید بالتامس مصاحبه آمدند، و سید اردبیلی که پیشتر امیر حسن بیگ اورا برسانت فرستاده بود درین و لا معاودت نمود و بموقف عرض رسانید که لشکر چغتائی بغایت ضعیف است و ایشان بخود ویران می شوند هیچ وجه صلح نمی باید کرد، و امیر حسن بیگ این سخن در حساب گرفت، و ایلخان بر حوضه داشتند که میرزا سلطان ابوسعید می گوید اول تو مصاحبه طلبیدی و اما اجابت نکردیم تا مارا این روز پیش آمد، اکنون با صلح می طلبیم بهتر چه صلاح باشد بقدیم رسانیم، و چون اثنا ضعف و فتور بر

۱- خط اک: امیر (بجای آنچه در متن است)، کمال الدین و پدرش مذکورند در زباده ص ۱۹۲، ۱- اک:،
 ۲- خط آ: که خط اک: بودند (بجای بوده اند)، در حیب السیر گفته است که وی: اباعن جد و رنگ و طایفه نامند
 ۳- انتظام داشت: ۴- بجایش در آب آب: صدر الدین سید، رگ برای ترجمه اش: حیب السیر ۲: ۱۹۹، و قاتش
 در اوائل عهد سلطان چون واقع شد: اک: سید: در حیب السیر گفته است که والده خود را صاحب سید صدر الدین بیان
 ۵- چهار سال داشت: ۶- خط آ: برسم خبر گیری (بجای برسانت)، ۷- اسفندی بجایش، و حسن بیگ مستقر گشته، ۸- اسفندی
 ۹- بجایش، هر چه مصلحت شاست با تقدیم رسانم.

چهار حال سپاه میرزا سلطان ابوسعید در قایم ظهور بود امیر حسن بیگ متوسل بمنزل فرمود و فرمود
که کار از این گذشته ملک و دولت میرزا سلطان ابوسعید زیر و در برگشت تمام امر از خاست
خطا و عرضه داشتند فرستادند و پیغام دادند که کار چیز را سلطان ابوسعید نشد و امیر حسن بیگ امیر
غیاث الدین را اکرام و احترام نموده فرمود که چندیه ام که میرزا سلطان ابوسعید ترا ولایت ساری
داده و با آنکه قادر بوده نداده و در مجلس منشی خود را طلبید و نشان های یون نوشته و مکتب
تسلیم مرقعی اعظم نمود و همچنین سید ابراهیم و سید عبدالحی مشهدی و والده میرزا سلطان ابوسعید را
اجازت معاودت فرمود.

و چون ایشان باز آمدند دلاوران لشکر امیر حسن بیگ متعاقب باردوی رسیدند و
درین حال امر از خراسان مورطعا خود گذاشته بطرف امیر حسن بیگ رفتند چون میرزا سلطان ابوسعید
بیروغائی امر را مشاهده کرد شانزدهم ماه رجب نیروز عنان عزیمت بصوب هزیمت یافت و دو
پسر امیر حسن بیگ در عقب رفته و او را گرفته نیشب باردوی خود رسانیدند و مستحفظان برگماشته
او را مضبوط نگاه داشتند و بعد از دو روز امیر حسن بیگ او را طلب فرمود و چون نزدیک بارگاه
رسید شرایط استقبال و مراسم تعظیم و اجلال بجای آورد و در مجلس ملاقات امیر حسن بیگ هر گونه

له اسفزاری از مصالحه (بجای از آن) له اسفزاری بجایش: دولت و ملک ابوسعید مرزا و چنانی برگشت. له اسفزاری
کار میرزا سلطان ابوسعید بشد و بجای آنچه در قتل است، اسفزاری: کار سلطان سید از دست رفت و روز کار او منقلب گشت
له اسفزاری بجایش: با دین که گفت بمان خارده له آیت: باردوی (بجای باده) با آک شل تن: له بدش در حبس امیر
افزونگی نزد من تمام نگده بودند که لطیف سپاه امیر حسن بیگ سیاهی نمود. له اسفزاری: از روی اسطراره که
پیر شاه ص ۴۴ آخر صفحهای مصیب بیوفائی ابراهیم در حبس امیر گشته که بعضی از امرای خراسان
پرسیدند له اسفزاری: —

له دولت شاه ص ۴۸ گفته است که قنیل بیگ و له امیر حسن بیگ او را گرفته حبس امیر شل تن
در حبس امیر افزوده که در موضعی که تا داشت نشاند.

